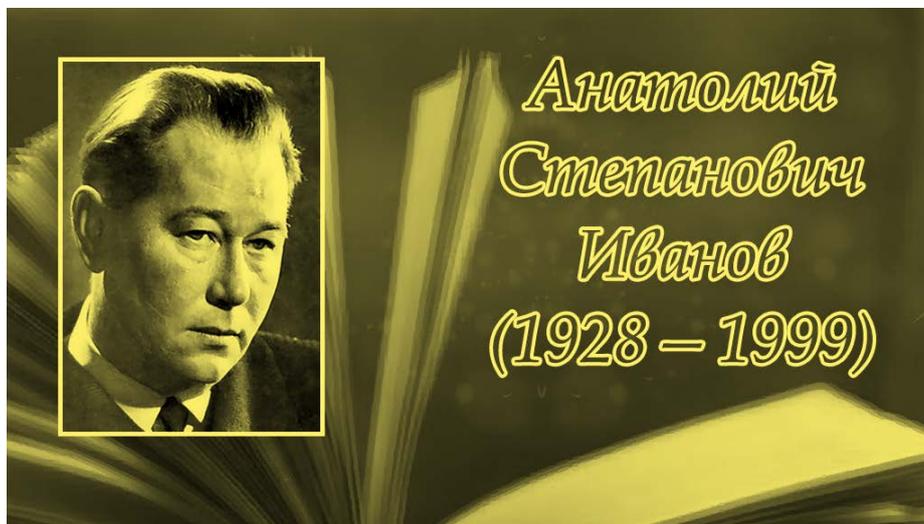


***Здравствуй, мой читатель!***

***Вот и май пришёл с его праздниками, весенним теплом, ласковым солнышком, бесконечной маевой и... календарём юбилейных дат. Давайте полистаем его вместе.***



**5 мая - юбилейная дата у замечательного русского прозаика и сценариста **Анатолия Иванова,****

писавшего романы на деревенскую тему. Писатель, которому исполнилось бы 95 лет, в своих произведениях в подробностях описывал

жизнь людей «на земле», их труд и ежедневную работу.

Романы писателя захватывали читающую публику с самых первых строк. Творчество писателя позже будут сравнивать с романами Василия Шукшина и Валентина Распутина, которые также особое внимание уделяли быту и укладу жизни простых людей. Но я бы сравнила его творчество с творчеством Михаила Шолохова.

Наверное, новому поколению читателей, выросшему в каменных джунглях городов, произведения А. Иванова читать не интересно: они привыкли к книгам-конфеткам, где, на самом, деле нет реальной жизни, а повествование – эта некая долгоиграющая сосулька, не шоколадная даже....

Герои же Иванова живут реальной жизнью, решают многочисленные проблемы, по-настоящему любят и ненавидят, верят и ждут.

Самыми известными произведениями Анатолия Иванова считаются «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», «Повитель», «Жизнь на грешной земле».

Многие из нас и сегодня пересматривают глубинные по смыслу фильмы по произведениям Анатолия Иванова «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов».

И вот вам цитата от юбиляра:

***«Жизнью своей всегда распоряжается сам человек. Только сам. Истина эта самая простая, проще не бывает. Но, к сожалению, этой-то простейшей истины люди иногда не понимают.»***



## **7 мая исполняется 120 лет русскому поэту и переводчику Николаю Алексеевичу Заболоцкому**

Мы и сегодня цитируем строки его произведений, если нам надо кратко выразить глубокую мысль о чём-то. Стихи Николая Заболоцкого очень содержательные и запоминающиеся.

А как, порой, хочется подпеть школьному учителю Илье Семёновичу Мельникову в трогательном исполнении Вячеслава Тихонова «В этой роще берёзовой» из бессмертного фильма «Доживём до понедельника». А ведь эта песня написана на стихи

Заболоцкого.

Песня «Облетают последние маки» на стихи поэта вошла в «Служебный роман» Эльдара Рязанова, известного своим пристрастием к содержательной поэзии. Поют её исполнители главных ролей — Алиса Фрейндлих и Андрей Мягков.

И, наверное, самая известная песня на слегка измененные стихи Заболоцкого, мутировавшая в сторону жанра «русский шансон» - «Очарована, околдована» ....

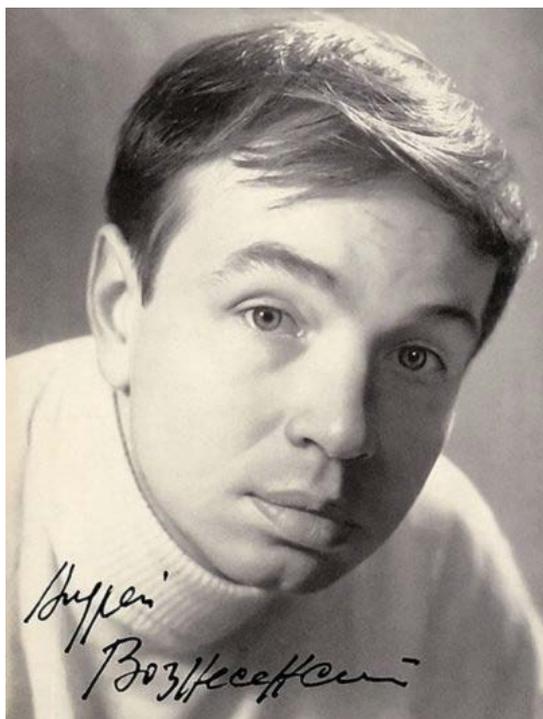
### ***Некрасивая девчонка***

*Среди других играющих детей  
Она напоминает лягушонка.  
Заправлена в трусы худая рубашонка,  
Колечки рыжеватые кудрей  
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,  
Черты лица остры и некрасивы.  
Двум мальчуганам, сверстникам её,  
Отцы купили по велосипеду.  
Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,  
Гоняют по двору, забывши про неё,  
Она ж за ними бегаёт по следу.  
Чужая радость так же, как своя,  
Томит её и вон из сердца рвётся,  
И девочка ликует и смеётся,  
Охваченная счастьем бытия.  
Ни тени зависти, ни умысла худого  
Ещё не знает это существо.  
Ей всё на свете так безмерно ново,  
Так живо всё, что для иных мертво!  
И не хочу я думать, наблюдая,  
Что будет день, когда она, рыдая,  
Увидит с ужасом, что посреди подруг*

Она всего лишь бедная дурнушка!  
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,  
Сломать его едва ли можно вдруг!  
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,  
Который в глубине её горит,  
Всю боль свою один переболит  
И перетопит самый тяжкий камень!  
И пусть черты её нехороши  
И нечем ей прельстить воображенья,-  
Младенческая грация души  
Уже сквозит в любом её движении.  
А если это так, то что есть красота  
И почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?

### **Не позволяй душе лениться**

Не позволяй душе лениться!  
Чтоб в ступе воду не толочь,  
Душа обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!  
Гони ее от дома к дому,  
Тащи с этапа на этап,  
По пустырю, по бурелому,  
Через сугроб, через ухаб!  
Не разрешай ей спать в постели  
При свете утренней звезды,  
Держи лентяйку в черном теле  
И не снимай с нее узды!  
Коль дать ей вздумаешь поблажку,  
Освобождая от работ,  
Она последнюю рубашку  
С тебя без жалости сорвет.  
А ты хватай ее за плечи,  
Учи и мучай дотемна,  
Чтоб жить с тобой по-человечьи  
Училась заново она.  
Она рабыня и царица,  
Она работница и дочь,  
Она обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!



## **90-летний юбилей Андрея Андреевича Вознесенского отметим 12 мая**

Советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор, лауреат Государственной премии СССР. Один из известнейших поэтов середины XX века, так называемых шестидесятников.

Лучшие стихи Андрея Вознесенского соединяют в себе традиции классики, авангарда и модерна. Для них характерны нетрадиционные, сложные рифмы, словесная игра, яркая динамичная картина мира. По словам Евгения Евтушенко, «*Мир предстает в стихах Вознесенского таким, каким он может представляться лишь при стремительном движении — смазано мелькающим, хаотично смещённым. Он переполнен*

*врубаящимися в глаза и тут же исчезающими яркими цветовыми пятнами, на секунду выхваченными, как лучом прожектора, лицами».*

Наверное, поэма «Ров» - одно из наиболее крупных и пронзительных произведений поэта. В нём стержнем поэтического пера Вознесенский разит такое социальное явление, когда люди ради наживы - добычи золотых коронок, колец, монет - теряют всё: совесть, честь, достоинство, раскапывая ров с трупами жертв фашистских расстрелов....

*«Стихи не пишутся – случаются,  
как чувства или же закат.*

*Душа – слепая соучастница.*

*Не написал – случилось так»,* - произнёс как-то Андрей Вознесенский. Поэма «Ров» - тот самый случай.

Среди широкой публики Андрей Вознесенский стал известен ещё и благодаря тому, что на его стихи были написаны популярные песни: «Плачет девочка в автомате», «Верни мне музыку», «Подберу музыку», «Танец на барабане», «Песня на «бис» и главный хит «Миллион алых роз», где поэт в стихах пересказал новеллу Паустовского о любви художника Пиросмани к французской актрисе.

Оглушительную славу Вознесенскому принесла опера «Юнона и Авось», поставленная Марком Захаровым на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола.

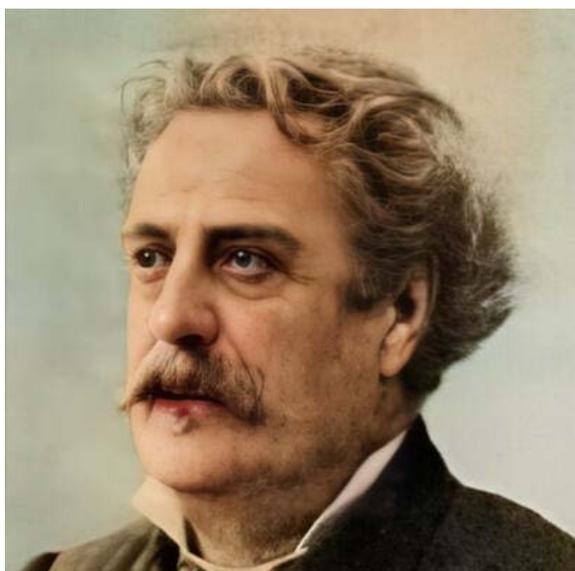
Ну и вместе давайте, подпевая Николая Караченцову, повторим строки о бессмертной любви из арии «Ты меня никогда не забудешь»:

*Ты меня на рассвете разбудишь,  
Проводить не обутая выйдешь,  
Ты меня никогда не забудешь,  
Ты меня никогда не увидишь.*

*Не мигают слезятся от ветра  
Безнадежные карие вишни  
Ты меня никогда не забудешь  
И уже никогда не увидишь*

*Заслонивши тебя от простуды,  
Я подумаю "Боже всевышний!",  
Я тебя никогда не забуду,  
Я тебя никогда не увижу.*

*И качнутся бессмысленной высью  
Пара фраз, долетевших оттуда,  
Я тебя никогда не увижу  
И уже никогда не забуду....*



Вспоминаю, как в моей юности, мальчишки хотели быть похожими не только на Юрия Гагарина или Павку Корчагина, но ещё и на Спартака.

Чем же так интересен был для наших пацанов итальянский руководитель восстания рабов и гладиаторов 73—71 годов до н. э., давно покрывшихся пылью веков?

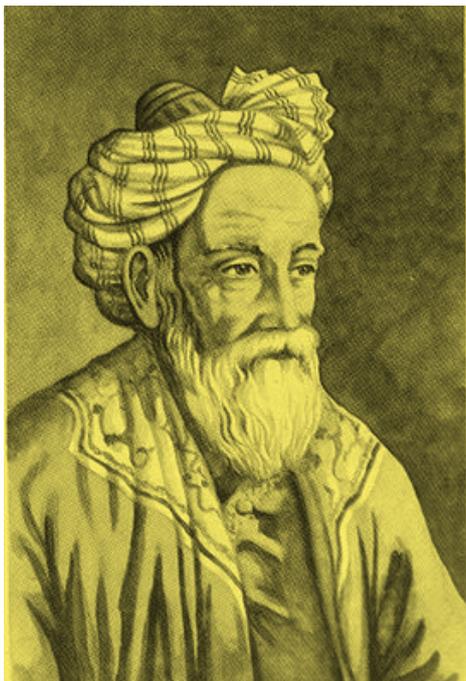
(Кстати, даже всемогущий Ворд не в состоянии определить, что это имя, а не название хоккейной команды, и поэтому не хочет его склонять...)

Так вот, тайну мог бы раскрыть автор одноименного романа ***Рафаэлло Джованьоли, которому 13 мая исполнилось бы 185 лет.***

Рафаэлло Джованьоли - итальянский романист-историк. Наибольшую известность приобрёл именно романом «Спартак», в центре повествования которого — гладиатор Спартак, реальный исторический персонаж.

«Спартак» открывает собой большой цикл х романов из истории Древнего Рима. Опираясь на уроки национально-освободительного движения в Италии, писатель в своем романе призывал к борьбе за социальную справедливость и равноправие.

Ещё были «Плаутилла», «Сатурнина», «Мессалина» и другие произведения. Но ни одно из них не подхватило успеха романа «Спартак». Во всяком случае – в СССР!



***18 мая отметим почтенный юбилей  
Омара Хайяма.***

***Персидскому философу, математику,  
астроному и поэту исполняется 975 лет.***

Гияс-ад-Дин Абу-ль-Фатх Омар ибн Ибрахим Хайям Нишапури (такое настоящее имя) известен во всём мире как философ и выдающийся поэт, автор цикла четверостиший рубаи. Их сотни! И все они – на все времена!

Вот, например:

***В окно смотрели двое:  
Один увидел дождь и грязь,  
Другой листвы зеленой вязь,  
Весну и небо голубое.  
В одно окно смотрели двое...***

\*\*\*

***Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно не мало,  
Два важных правила запомни для начала:  
Ты лучше голодай, чем что попало есть,  
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.***

\*\*\*

***Великая победа, что знает человечество,  
Победа не над смертью, и верь, не над судьбой.  
Зачислит вам очко судья, что судит суд небесный,  
Лишь только за одну победу — победу над собой.***

И вот ещё:

***Кто понял жизнь тот больше не спешит,  
Смакует каждый миг и наблюдает,  
Как спит ребёнок, молится старик,  
Как дождь идёт и как снежинки тают.  
В обыкновенном видит красоту,  
В запутанном простейшее решенье,  
Он знает, как осуществить мечту,  
Он любит жизнь и верит в воскресенье,  
Он понял то, что счастье не в деньгах,  
И их количество от горя не спасет,***

*Но кто живёт с синицею в руках,  
Свою жар-птицу точно не найдет  
Кто понял жизнь, тот понял суть вещей,  
Что совершенней жизни только смерть,  
Что знать, не удивляясь, пострашней,  
Чем что-нибудь не знать и не уметь.*

Как много мудрых мыслей у этого человека, выраженных в краткой и доступной форме! Они сгодятся для всех жизненных обстоятельств и для любого состояния души. Читайте Хайяма, вникайте в него – этим вы сделаете свою жизнь ярче и достойнее.

А ещё Омар Хайям известен как автор самого точного из ныне используемых календарей....

*Пожалуй, на этом и распрощаюсь с тобой, мой читатель.*

*Надеюсь, нам было с тобой интересно. По крайней мере, я была искренна с тобой.*

*Господа, читайте!!! Читайте, чтобы сберечь свежесть мысли, чтобы не потерять интереса к слову, чтобы грамотно выражать свои думы!*

*Читайте! Ведь те, кто читают, всегда будут доминировать над неучами!*

*Будьте здоровы!*