

Здравствуйте, мои друзья!

Перво-наперво мне бы хотелось поздравить вас с наступлением Нового года и пожелать во все его дни быть здоровыми и счастливыми, сохранять бодрость духа и любовь к жизни!

И, конечно, мне бы хотелось, чтобы в предстоящие 365 дней 2022 года вы хотя бы несколько часов уделяли чтению, наилучшему способу сохранить здоровье ума и повысить уровень интеллекта.

Первый месяц года оставил в литературном календаре достаточно яркие страницы. Давайте их полистаем...

1 января – День былинного богатыря Илья Муромца.



Картину Васнецова «Три богатыря» знает каждый. И практически каждый читал в детстве или изучал в школьной программе былины, сказания о подвигах богатырских. Но, что удивительно, легенды во многом порой оказываются вполне реальными. Как говорится, сказка — ложь, да в ней намёк...

Илья с детства не мог ходить. Все попытки вылечить его не увенчались успехом. Юноша не сдавался, упорно тренировал руки, становясь все более сильным, но ходить, увы, по-прежнему не мог.

Шли годы, и не раз ему казалось, что нужно смириться с судьбой: он навсегда останется калекой.

Но когда Илье исполнилось 33 года, произошло нечто необъяснимое, то, что мы называем чудом. В некий день в дом, где жил Илья, вошли старцы (нищие странники) и попросили его подать воды. Он объяснил, что не может ходить. Но гости настойчиво повторили просьбу, которая прозвучала уже как приказ. И Илья, внезапно почувствовав небывалую силу, впервые встал на ноги...

После чудесного исцеления Илья Муромец, как и положено богатырям и героям, совершает многочисленные подвиги. Самый известный его подвиг — победа над Соловьем-разбойником.

Исследователи считают, что Соловей-разбойник — не сказочное чудище, а тоже реальная историческая личность, разбойник, промышлявший в лесах по дороге к Киеву.

В былинах и легендах три богатыря — Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич — часто вместе совершают подвиги. Но на самом деле они никогда не встречались. Их разделяли века — Добрыня Никитич жил в 10 веке, Алеша Попович — в 13 веке, а Илья — в 12-м веке. Но когда легенды столетиями передаются от одного поколения к другому, они обрастают новыми подробностями, знаменитые персонажи начинают совершать новые подвиги, а временные рамки постепенно размываются и смещаются.

В 1643 году Илья Муромец был причислен к лику святых и стал одним из 69 угодников Киево-Печерской лавры.

В статье использовались материалы сайта:
<https://pravoslavie.fm/zhitiya-svyatykh/ilya-muromec-svyatoy-voin/>

И, кажется мне, друзья мои, прочтение былин об Илье Муромце (и не только) в наш сумбурный век разъединения наций было бы очень полезным.

Кстати сказать, и детям стоило бы посмотреть хотя бы мультики об этом былинном герое...



2 января почитатели книги неофициально отмечают День научной фантастики.

В качестве даты выбрали день рождения одного из выдающихся писателей-фантастов XX



века Айзека Азимова, корни происхождения которого нужно искать на белорусской земле.

Форумы, выставки-презентации, литературные конференции и встречи, организованные к этому дню, собирают писателей и читателей, сценаристов и поклонников жанра научной фантастики со всего мира. У каждого из них есть предпочтения среди

множества направлений внутри жанра научной фантастики. Каждое из них основано на определённых категориях (мечтах, фантазии или воображении) в области науки и техники и их влиянии на мир вокруг и человека в частности.

Произведения научной фантастики представлены такими громкими именами, как Жюль Верн, Герберт Уэллс, Айзек Азимов, Станислав Лем, Рэй Брэдбери, Александр Беляев, Иван Ефремов, Кир Булычёв, братья Стругацкие и многими другими...

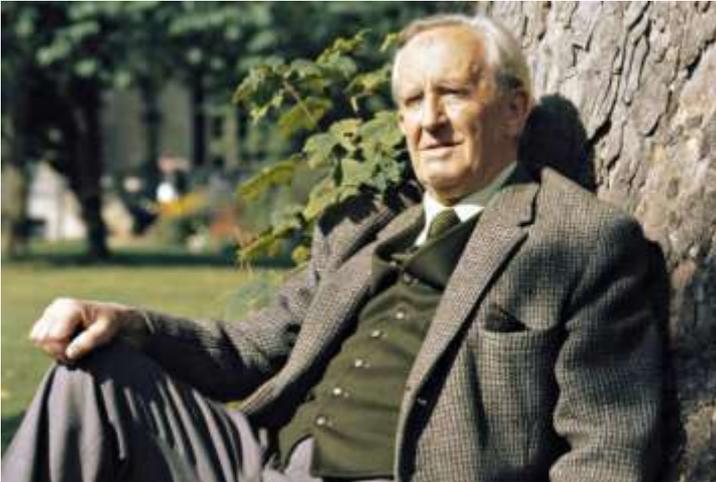
Заслуги и особая роль писателей-фантастов и в том, что многие идеи из их произведений рано или поздно становились реальностью. Так, многие критики и писатели называют идеи фантастов пророческими, а их мечты и представления о неизвестном будущем превращаются в умозрительное воссоздание вариантов развития человечества. Неизвестность и выход за рамки привычного привлекали и продолжают привлекать умы писателей и почитателей научной фантастики.

Современный мир таков, что чтение перестало быть прерогативой проведения досуга. Мир становится унылым, круг общения – узким. В этом виновна и свалившаяся на нас пандемия, и потеря интереса к жизни... А ведь многие произведения писателей-фантастов настолько красочны, что позволяют нашей фантазии уносить нас в неведомые дали, в таинственные миры. В любом случае День научной фантастики – хорошая возможность взять в руки новое произведение или уже прочитанное и погрузиться в иной необычный мир, многое из которого в скором будущем может перенестись в повседневную жизнь. Писатели-фантасты не боятся мечтать, и их мечты постепенно становятся реальностью.

*Мечтать не вредно, вредно не мечтать,
Ведь без мечты ты сер, уныл и скучен,
И света нет во взгляде равнодушном,
И у души нет крыльев, чтоб летать.
И ты живешь, как будто не живешь,
И мир тебя во тьме не замечает.
Нельзя идти по жизни, не мечтая,
Ведь без мечты ты явно пропадешь.
Мечтай и за мечту свою борись,
И с верой жди ее осуществленья,*

*И озаряя путь своим свеченьем,
Не отступая, сердцем к ней тянись.
И все случится, сбудется, придет,
И будешь обязательно ты счастлив,
Ведь двери открываются стучащим,
И к тем идут, кто ждет и кто зовет!*

Читайте научную фантастику и мечтайте, друзья мои!



3 января мир почитателей литературного жанра «фэнтези» отмечает **130 лет со дня рождения величайшего англоязычного писателя Джона Рональда Руэла Толкина**, создателя этого самого жанра, автора трилогии «Властелин колец» и многих других произведений.

Будущий писатель, поэт, профессор Оксфордского университета родился в Южной Африке.

Толкин на страницах своих произведений создал миры, которые

существуют только в нашем сознании. Естественно, это и есть основная задача любого писателя, но вряд ли кто-нибудь в целом мире мог бы выполнить ее так великолепно, как это сделал Толкин.

Сейчас уже трудно поверить в то, что знаменитая трилогия «Властелин колец» появилась случайно. Несмотря на то, что сейчас франшиза оценивается миллионами долларов, на самом деле история «Хоббита» имела весьма прозаичное начало. Первоначально она была написана для детей Толкина (наряду с красочными историями Деда Мороза, сражавшегося с гоблинами верхом на летучих мышках), чтобы хоть чем-то их развлечь.

Впоследствии история «Хоббита» попала в поле зрения Сьюзен Дагналл, которая работала в издательской фирме «George Allen & Unwin» в Лондоне.

Толкин никогда и не думал, что его истории станут популярными, но Дагналл убедила его отправить рассказ о Бильбо и драконе в издательство. Остальное, как говорится, уже история...

У одного из самых культовых писателей XX века, которого многие безоговорочно считают англичанином, на самом деле немецкие корни. Дедушка Джона был саксонским немцем и делал фортепиано, а его фамилия писалась как Толлькин. В Британию предки писателя переехали в XVIII веке. Если дословно перевести с немецкого фамилию «Толлькин», получится «храбрый до безрассудства».

Помимо ставшего ему родным английского о языке Толкин в той или иной степени владел греческим, древнегреческим, ивритом, латинским, французским, немецким, финским, валлийским, норвежским и древненорвежским, готским, шведским, датским, англосаксонским и среднеанглийским, голландским, испанским, итальянским, русским и гэльским языками.

Кстати сказать, именно Толкин является автором эльфийского языка, который не так давно стали преподавать в одном британском колледже. Несмотря на то, что язык, мягко говоря, непростой, студенты воодушевились этой идеей и дисциплина в два счета стала самой популярной.

Роман «Властелин колец» признан лучшей книгой всех времен и народов, а фильм «Властелин колец» получил 17 премий «Оскар».

В 2003 года The Tolkien Society утвердило День Чтения Толкина, который отмечается 25 марта.



И если (буду честной), друзья мои, все нашумевшие произведения Толкина на меня, вашу покорную рабу, не произвели сколь-нибудь веского впечатления, то творчество человека, 90-летие которого мы отметим 5 января, меня буквально поразило!

Итальянский учёный, философ, специалист по семиотике и средневековой эстетике, теоретик культуры, литературный критик, писатель и публицист **Умберто Эко**, о котором мне хочется рассказать особо, **родился в итальянском городе Александрии 5 января 1932 года.**

Исполняя желание отца, который хотел, чтобы сын стал адвокатом, Эко поступил в Туринский университет, где слушал курс по юриспруденции, но вскоре оставил эту науку и занялся изучением средневековой философии. Окончил университет в 1954, в качестве диссертационной работы представив сочинение, посвященное религиозному мыслителю и философу Фоме Аквинскому. Но всемирная слава пришла к Эко не как к ученому, а как к прозаику.

Писателем Умберто Эко стал в 48 лет. Первый философско-детективный роман «Имя розы» перевернул всю его жизнь: писателя узнал весь мир, а роман долгих девять лет стоял на первом месте в списке бестселлеров «горячая двадцатка недели».

До этого события Умберто Эко был достаточно хорошо известен в академических кругах Италии и всего научного мира как авторитетный специалист по философии средних веков и в области семиотики – науке о знаках.

«Имя розы» - книга с загадкой. Экзотичный колорит, на фоне которого развивается захватывающая криминальная интрига, обеспечили роману интерес огромной читательской аудитории. Действия произведения происходят в средневековом монастыре. В начале XIV века, вскоре после того, как Данте сочинил "Божественную комедию", в сердце Европы, в бенедиктинском монастыре обнаруживаются убитые. Льется кровь, разверзаются сферы небес. Череда преступлений воспроизводит не английскую считалочку, а провозвестия Апокалипсиса. Сыщик, конечно, англичанин. Он напоминает Шерлока Холмса, а его юный ученик - доктора Ватсона. В жесткой конструкции детектива находится место и ярким фактам истории Средневековья, и переключкам с историей XX века, и рассказам о религиозных конфликтах и бунтах, и трогательной повести о любви, и множеству новых загадок....

Энтони Бёрджесс впоследствии напишет в своей рецензии к роману: «Люди читают Артура Хейли, чтобы узнать, как живёт аэропорт. Если вы прочтёте эту книгу, у вас не останется ни малейших неясностей относительно того, как функционировал монастырь в XIV веке».

Скажу честно, на меня это произведение произвело необъяснимое впечатление! Мне хотелось его перечитывать, переписывать в книжечку цитат – я очень долго не могла поставить его на полку.... Поэтому, всё остальное, что написал автор, я не читать не могла!

Через три года Умберто выпустил небольшую книгу «Заметки на полях «Имени Розы». Это своеобразное «закулисье» первого романа. В этом произведении автор размышляет по поводу взаимоотношений читателя, автора и самой книги.

Пять лет потребовалось Умберто Эко для создания еще одного произведения – романа «Маятник Фуко». Читатели познакомились с книгой в 1988 году. Второй и, пожалуй, самый сложный роман Эко, удостоившийся отдельного словаря. Книга пронизана отсылками к каббале, средневековым трактатам по алхимии и другим тайным знаниям. По сюжету трое друзей-издателей ради шутки создают свое тайное общество, основанное на прочитанных книгах по

окультизму. Однако шутка оказывается не такой безобидной, когда на одного из героев начинается охота настоящее тайное общество, уверенное, что он нашел ключ к утраченному сокровищу ордена тамплиеров.

Автор постарался сделать своеобразный анализ деятельности современных интеллигентов, которые могут из-за умственной неаккуратности породить чудовищ, в том числе фашистов. Интересная и необычная тема книги сделала ее актуальной и увлекательной.

Невероятный роман «Таинственная пламя царицы Лоаны» повествует о герое, потерявшем память из-за несчастного случая. Умберто Эко решил внести небольшие коррективы в судьбу участников книги. Таким образом, главный герой не помнит ничего о родственниках и друзьях, но память о прочитанных книгах сохранилась. Этот роман представляет собой читательскую биографию самого Эко.

В числе последних романов Умберто Эко - «Пражское кладбище». Автор романа признался, что хотел сделать книгу последней. Но через 5 лет выходит еще одна – «Нулевой номер». Этот роман стал завершением литературной биографии писателя.

Не стоит забывать о том, что Умберто Эко - научный деятель, исследователь, философ. Яркой получилась его работа под названием «Искусство и красота в средневековой эстетике». Философ собрал эстетические учения того времени, в том числе Фомы Аквинского, Уильяма Оккама, переосмыслил и оформил в единый краткий очерк.

Умер Умберто Эко 19 февраля 2016 года от рака поджелудочной железы.

Романы Умберто Эко, которые стоило бы почитать:

- Имя розы (1980)
- Маятник Фуко (1988)
- Остров накануне (1994)
- Баудолино (2000)
- Таинственная пламя царицы Лоаны (2004)
- Пражское кладбище (2010)
- Нулевой номер (2015)

Сам писатель в предисловии к своему изданию книги «Имя розы» написал «Это повесть о книгах, а не о злосчастной обыденности; прочитав её, следует, наверное, повторить вслед за великим подражателем Кемпийцем: «Повсюду искал я покоя и в одном лишь месте обрёл его – в углу, с книгой».

Читайте хорошие книги, дамы и господа!!!



15 января отмечаем 400 лет со дня рождения

Жана Батиста Мольера, который считается создателем классической комедии.

Настоящая фамилия Мольера — Поклен, но она ему не нравилась, поэтому он и изобрёл себе псевдоним, под которым стал известен всему миру.

Отец будущего писателя был преуспевающим торговцем и мечтал о том, чтобы дети продолжили его дело. Он был очень расстроен, когда Жан Батист отказался не только от этой миссии, но и от родовой фамилии...

Дом, в котором родился Жан Батист, соседи в шутку называли «обезьяньим». Причиной этому стал резной барельеф, украшавший парадный вход: на нем было изображено множество забавных обезьянок. Несмотря на то, что взрослый Мольер практически не поддерживал связь с семьей, симпатию к

деревянными мартышкам, как память о своем детстве, он пронес сквозь всю жизнь. И когда король жаловал руководителя театра дворянским званием, Жан Батист пожелал изобразить обезьянку на своем фамильном гербе.

Жан Батист совместно с семьей Мадлены Бежар основал «Блистательный театр». Все, кто входили в его состав, называли себя «Дети Семьи». Именно этот театр принёс первую славу писателю, который писал для него свои пьесы. Помимо выдающихся литературных и организаторских способностей, Мольер был талантливым актером. Он часто играл комедийные роли в своих пьесах. Однако просуществовал театр недолго и через два года закрылся.

Из-за своенравного характера комедиографа, который не боялся показать жизнь такой, какая она есть, пьесы Мольера неоднократно запрещались, а театры, где он играл, закрывались. Невзирая на это Король Людовик XIV благоволил Мольеру, и даже согласился быть крёстным отцом его первого сына.

Одно из самых известных и популярных произведений писателя — «Мещанин во дворянстве».

Последним произведением Мольера стала комедия «Мнимый больной», написанная им, когда он сам уже был неизлечимо болен. Когда она ставилась на сцене театра в четвёртый раз, Мольер, игравший в ней одну из главных ролей, почувствовал себя плохо прямо на сцене. Через несколько часов после этого великий комедиограф скончался.

Во всех комедийных пьесах Мольера достаточно едко высмеиваются людские пороки, поэтому они были достаточно актуальны для его современников, не теряют своей актуальности и в современном мире человеческих взаимоотношений.



27 января – 190 лет со дня рождения Л. Кэрролла

Чарльз Лютвидж Доджсон – тот самый человек, который скрывался под псевдонимом Льюис Кэрролл, – был выдающимся математиком, философом, изобретателем и фотографом викторианской эпохи. Однако большинство из нас знают его в основном как автора книг «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», которые еще при жизни Кэрролла приобрели огромную популярность.

У будущего писателя было 10 младших братьев и сестёр, с которыми ему приходилось возиться. Ещё мальчишкой он начал придумывать для них небольшие стишки и сказки, которые впоследствии вылились в шедевры детской литературы.

Говорят, причиной написания необыкновенных сказок стала мигрень, которой страдал Кэрролл. Об этом обстоятельстве даже написано несколько статей, в том числе и исследовательских.

У Кэрролла было два страстных увлечения — фотография и театр. Он, будучи знаменитым писателем, лично присутствовал почти на всех репетициях своих сказок.

Льюис Кэрролл — один из первых фотографов-портретистов XIX столетия,



работы которого пользовались большим интересом: их обсуждали, о них спорили.

Но, наверное, самым невероятным является тот факт, что фамилия писателя долгое время фигурировала в списках подозреваемых по делу Джека - Потрошителя...

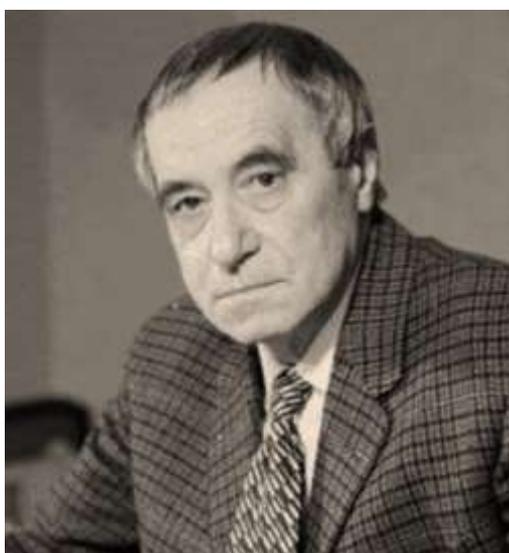
А мне хочется сказать: можно приводить много ярких фактов из жизни писателя, но лучше бы перечитать его творения...

Хотя бы для того, чтобы освежить в памяти бессмертные афоризмы:

Алиса, надо сказать, частенько давала себе очень разумные советы, но довольно редко следовала им.

Один из самых важных секретов в жизни в том, что только то, что мы делаем для других людей, является единственным, что стоит делать.

.....Короче, кот ушёл, а улыбка осталась.....



28 января – 125 лет со дня рождения В.П. Катаева

Валентин Катаев родился в Одессе. Прожил там совсем не долго – жизнь носила его по свету, а прожил почти всю жизнь в Москве и ближнем Подмосковье, но в душе навсегда остался одесситом.

Первое произведение Валентина Катаева — стихотворение «Осень» — было опубликовано в 1910 году в газете «Одесский вестник».

В 1915 году, во время Первой мировой войны, не окончив гимназию, Катаев пошел добровольцем на фронт. Выступал с корреспонденциями и очерками об окопной жизни солдат «Письма оттуда», «Наши будни», «Ильи Муромцы».

На фронте был дважды ранен, получил отравление газами. За военные заслуги Катаев был награжден двумя Георгиевскими крестами и орденом святой Анны IV степени, произведен в подпоручики и пожалован титулом личного, не передающегося по наследству дворянства.

В начале Гражданской войны на бронепоезде «Новороссия» Катаев воевал в составе армии Деникина. После установления в Одессе советской власти, в течение нескольких месяцев находился в тюрьме одесской ЧК за контрреволюционную деятельность.

В 1919 году был мобилизован в Красную Армию, командовал артиллерийской батареей на Донском фронте.

В 1920 году он вместе с братом был арестован красноармейцами по подозрению в антисоветском заговоре, и от расстрела Катаевых спасло только личное знакомство с чекистом, который расследовал это дело и был при этом высокого мнения о писательских талантах Валентина.

Надо отметить, что Валентин Петрович был очень порядочным человеком. Об этом говорят многие факты его биографии. Когда Осип Мандельштам был репрессирован, Катаев не побоялся выступить в его защиту и потом помогал его жене деньгами. Вдова поэта вспоминала, что если бы не помощь Катаева, семья погибла бы от голода.

А вот Солженицына Катаев открыто осуждал.



Мировую известность принесла писателю повесть «Белеет парус одинокий», написанная в 1936 году. В 1937 году по произведению был снят одноименный фильм. Повесть стала первой частью тетралогии «Волны Черного моря». Её вторая часть «Хуторок в степи» была написана в 1956 году, третья часть «Зимний ветер» в 1960-1961 годах. Четвертая часть была написана в 1948 году и первоначально называлась «За власть Советов», с таким же названием в 1956 году по ней был снят фильм; в 1951 году она была издана вторым вариантом под названием «Катакомбы».

Во время Великой Отечественной войны (1941-1945) Катаев служил военным корреспондентом. Огромную популярность принесла писателю повесть «Сын полка» (1945), удостоенная в 1946 году Сталинской премии. По произведению была написана одноименная пьеса и в 1946 году снят фильм. Образ главного героя Вани Солнцева олицетворяет трагические судьбы многих детей в годы войны.



Как и многие литераторы, родившиеся на рубеже XIX и XX веков, В.П. Катаев пережил в своей долгой жизни тяжелейшие события как для всей страны, так и для каждого ее гражданина. Первая мировая и Гражданская войны, НЭП, годы первых пятилеток, Великая Отечественная война оставили свой отпечаток как на личности писателя В.П. Катаева, так и на его творчестве. Тринадцатилетний одессит, чье стихотворение «Осень» было напечатано в газете в 1910 г., стал известным писателем, откликаясь на все крупнейшие события эпохи. Творчество В.П. Катаева, автобиографичное в основном, всегда вызывало большой интерес и внимание критики,



Советские школьники второй половины XX века зачитывались увлекательными произведениями, пропитанными духом приключений и детского героизма «Белеет парус одинокий» и «Сын полка», а дети - сказками «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик».

За свою долгую и насыщенную жизнь Валентин Катаев создал огромное количество произведений. Его творческое наследие включает в себя более 15 романов и повестей, больше сотни рассказов, 27 пьес и 13 киносценариев. В СССР его произведения были экранизированы 25 раз, а одно из них легло в основу оперы знаменитого композитора Сергея Прокофьева.

Его повесть «Растратчики» была вскоре после публикации переведена на английский язык, и стала настоящим бестселлером в США и Великобритании.

А для меня, готовящей этот материал, стало открытием, что младший брат писателя Евгений Петрович Катаев и есть тот самый Евгений Петров, который в соавторстве с Ильей Ильфом написал романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

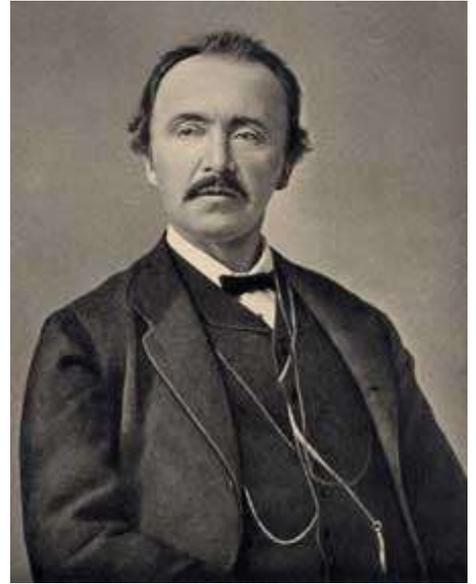
Писатель Валентин Катаев умер от инсульта 12 апреля 1986 года на 90-м году жизни.

И ещё две даты, которые лишь косвенно имеют отношение к нашему литературному календарю. И тем не менее...

Именно с книги началось восхождение великого романтика и авантюриста **Генриха Шлимана, 200-летие которого мы отметим 6 января.**

Дело в том, что мать будущего археолога Луиза скончалась достаточно рано, сделав перед смертью сыну подарок, который, по версии Генриха, стал для него толчком для поиска дороги к мифической Трое.

Вот как это случилось. Помня о тяге сына к знаниям, мать на Рождество подарила Генриху книгу историка Йеррера «Всеобщая история для детей». Именно это обстоятельство и послужило началом восхождения Шлимана к триумфу. Легенда о Трое, прочитанная Генрихом, настолько поразила сердце мальчишки, что он сказал отцу: «Когда я вырасту, то обязательно найду Троию и сокровища царя».



Великий немецкий археолог вопреки всему и благодаря только себе и своему упорству исполнил свою детскую клятву.

Ученик лавочника, вечно голодный мальчишка, для которого покупка одежды вырастала в глобальную проблему, получает лишь самое поверхностное образование.

В юные годы он в своих путешествиях сотни километров проходит пешком, в конце концов, плывёт юнгой в Венесуэлу. Корабль тонет во время бури. Шлиман оказывается одним из девяти человек, чудом спасённых.

Чтобы получить возможность путешествовать без переводчика (а это было необходимо для исполнения его мечты) по системе, им самим разработанной, Шлиман изучает английский, французский, испанский, итальянский и португальский языки, затрачивая на изучение каждого не более шести недель.

В Амстердаме он неоднократно падает в голодные обмороки и поэтому вынужден просить милостыню, чтобы не умереть от голода. Но здесь ему, наконец, повезло: он устраивается в одну торговую фирму. И с этого момента до предела взведённая нищетой пружина его воли, энергии и упорства начинает раскручивать маховик его мечты.

Только в 48 лет Генрих Шлиман начинает вплотную заниматься осуществлением своей мечты – поисками Трои. И находит её! А вместе с ней и сокровища микенских гробниц и гигантский дворец в Тиринфе, в котором некогда жили герои Гомера. Почти всю свою жизнь человек шёл к исполнению своей детской мечты – поиску гомеровской Трои. И наперекор всему воплотил её в жизнь.

Учёные до сих пор не перестают спорить, ту ли Троию нашёл археолог. Тем не менее, имя Генриха Шлимана стало символом непоколебимой настойчивости и целеустремленности. Для этого он заработал целое состояние и превратил свою жизнь в одну из самых занятных сказок в мировой истории.

Это я к тому, чтобы процитировать ещё раз уже упомянутое мною ранее строки:

*Мечтать не вредно, вредно не мечтать,
Ведь без мечты ты сер, уныл и скучен,
И света нет во взгляде равнодушном,
И у души нет крыльев, чтоб летать.*

16 января с 2001 г. по решению ЮНЕСКО отмечается Всемирный день «TheBeatles».

THE BEATLES



Дата выбрана неслучайно: 16 января 1957 года в Ливерпуле открылся клуб The Cavern («Пещера»), где в 1960-м дебютировала группа.

Культуру XX века невозможно представить себе без легендарных The Beatles. Ливерпульская четверка была и остается одной из самых популярных групп в мире. Журнал «Rolling Stone» поставил The Beatles на первое место в списке величайших исполнителей всех времён

Эта британская рок-группа натворила дел в музыкальном мире, перевернула всё с ног на голову, и сегодня её музыка продолжает покорять сердца! Подумать только: группа была основана в 1960-м году, то есть её истории уже 62 года!

Музыка Битлз стала классикой, а современные битломаны есть в разных поколениях — от подростков до пенсионеров.

Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр... Эти музыканты прославились на весь мир всего за несколько лет, ведь продолжительность существования четвёрки невелика. Но историй с ними связано множество, а сколько интересных, скандальных фактов, допридуманных легенд! Такой интерес к музыкантам понятен: Битлз — легендарная группа

Большинство композиций The Beatles созданы в соавторстве Джона Леннона и Пола Маккартни. Дискография включает 13 официальных студийных альбомов, изданных в 1963—1970 годах, и 211 песен. 13 сентября 1965 года в США была издана синглом знаменитая «Yesterday». Её автор — Маккартни.

И, даже не зная английского, все мы подпеваем Битлам



А я вот смотрю на фото и думаю: ну чем не наши «Песняры»?....

И, как говорил один мудрый монарх, жгите старые дрова, читайте старые книги, слушайте старую музыку и берегите старых друзей, к коим и я себя причисляю по наивности...

До новых встреч, мои друзья

Ваша архивариус Наталья свет Фёдоровна