

*Приветствую вас, мои друзья!
Как быстро проходит зима... Кажется, совсем недавно с нетерпением ждали
Нового года, а вот уже и февраль.
Что же приготовил нам последний зимний месяц? Листаем странички
литературного календаря...*



4 лютага — 215 год з дня нараджэння Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча

Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч — класік беларускай літаратуры, адзін з пачынальнікаў новай беларускай літаратуры і драматургіі, паэт, тэатральны і грамадскі дзеяч.

Нарадзіўся будучы класік у фальварку Панюшкавічы Бабруйскага павята Мінскай губерні (цяпер Бабруйскага раёна Магілёўскай вобласці) у шляхецкай сям’і ЯнДуніна-Марцінкевіча і Марцыяны з роду Нядзведзкіх

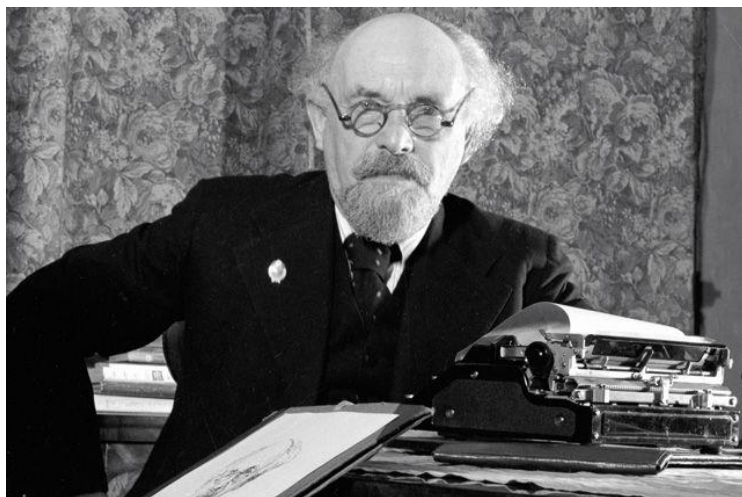
Пісаў па-беларуску і па-польску. Творчую дзейнасць пачаў з оперных лібрэта. Як драматург і акцёр дэбютаваў у Мінску, паставіўшы аперэту «Рэкруцкі яўрэйскі набор» і выканаўшы ў ёй адну з галоўных роляў.

У 1850-я гады распрацоўваў новыя жанравыя формы — вершаванае апавяданне і аповесць, баладу, вытрыманыя ў павучальна-дыдактычным духу («Вечарніцы», «Гапон», «Купала», «Шчароўскія дажынкi», «Травіца брат-сястрыца» і «Быліцы, расказы Навума»). У гэтых творах сплаліся рамантычная цікавасць да народных звычаяў, традыцый і рэалістычнае імкненне перанесці на грунт рэальнага жыцця матывы, вобразы народных легенд, казак, паданняў.

У творчасці В. Дуніна-Марцінкевіча сфарміраваўся своеасаблівы метады рамантычнага этнаграфізму, які адпавядаў пачатковаму этапу развіцця беларускай літаратуры XIX стагоддзя.

Творчае станаўленне В. Дуніна-Марцінкевіча складанае. Ён паэтызаваў жыццё і побыт селяніна як носбіта высокіх маральных і эстэтычных каштоўнасцей, што садзейнічала нараджэнню новых дэмакратычных ідэй у беларускай літаратуры. Вялікая заслуга В. Дуніна-Марцінкевіча ў развіцці беларускай літаратурнай мовы, у выпрацоўцы новых жанрава-стылістычных форм (ідылія, вершаванае апавяданне і аповесць, балада, камедыя).

Значная частка яго твораў, у тым ліку камедыі, на жаль, не ўбачылі свету пры жыцці аўтара, але ж мы з вамі вывучалі жыццё нашых продкаў менавіта па творах гэтага вялікага чалавека!



4 февраля - 150 лет Михаилу Пришвину.

Несколько лет своей жизни Пришвин провёл в Германии, в Лейпциге, где изучал сельское хозяйство. На родину будущий писатель вернулся уже опытным агрономом.

За свою жизнь М. М. Пришвин опубликовал немало трудов по агрономии и сельскому хозяйству. Учебник по выращиванию картофеля Михаила Михайловича до сих пор изучают студенты сельхозвузов.

Но большинству людей он всё равно известен в первую очередь в качестве писателя-прозаика.

Михаил Пришвин оставил нам после себя значительное литературное наследие. Его произведения полны глубокомысленных и философских размышлений о нашей сути, о природе человеческого бытия, о нашей связи с матерью-природой. Они заставляют задуматься после прочтения, и затрагивают самые тонкие струны нашей души.

В возрасте 33 лет Пришвин неожиданно оставил службу и пешком отправился в дальнее путешествие на русский Север. Впечатления, полученные в ходе его странствия, в дальнейшем оказали огромное влияние на его творчество.

С Советской властью у Пришвина отношения складывались не очень гладко, одно из его произведений запретил лично Троцкий. Одно время у писателя были достаточно напряжённые отношения с Александром Блоком. Разногласия возникли из-за того, что Блок горячо поддержал большевистскую революцию, а Пришвин — нет.

Печататься Пришвину во многом помог М. Горький

Несмотря на былую напряжённость с властями СССР, в 1943 году литератора наградили орденом Трудового Красного Знамени.

Книга Пришвина «Дневники», над которой он работал 49 лет, по объёму в несколько раз больше, чем все 8 томов его полного собрания остальных сочинений. Сам Михаил считал «Дневники» главной работой в своей жизни.

Произведения автора проникнуты призывом любить и оберегать природу. Любовь писателя к родной природе произросла в нем из любви к отечеству, к народу и земле, на которой он родился, жил и работал. Доброта, которой пронизаны его произведения, говорит о человеке, которому присуще единение с природой.

Михаил Михайлович Пришвин — большой русский писатель. А каким чистым и прекрасным, выразительным и живым языком, написаны все книги Михаила Михайловича!

Для того, чтобы была написана "Кладовая солнца", "Корабельная чаща" и множество других книг, Пришвину надо было собирать по травинке, по цветочку, по ягодке в свою творческую кладовую великое богатство знаний и любви к родной земле и человеку.

Читайте Пришвина хотя бы для того, чтобы понять, что каждый из нас — маленькая частичка природы....



8 февраля – 195 лет со дня рождения французского писателя Жюль Верна

Жюль Габриэль Верн является известнейшим в мире французским прозаиком, классиком приключенческой прозы, выступил как основатель научной фантастики.

Родился Жюль Верн в небольшом городе Нант, во Франции, в 1828 году. Отец его был юристом, детей в семье всего было пятеро, и Жюль Верн был старшим из них. Отец настоял на том, чтобы старший сын отправился в Париж на изучение юридического права. Там Жюль Верн начал активную литературную деятельность, умело сочетая ее с работой секретаря директора, а позже биржевого маклера.

Однако в конце концов полностью отдал себя литературе.

Своими любимыми литераторами сам Жюль Верн считал Фенимора Купера и Виктора Гюго. Первые его произведения были написаны именно в подражание Гюго. Однако все мы знаем совсем другого Жюль Верна.

Мы с энтузиазмом изучали «Таинственный остров»; на корабле «Дункан» совершали кругосветное плавание в поисках капитана Гранта («Дети капитана Гранта»). Во время головокружительного путешествия вместе с героями «Вокруг света за 80 дней» попадали в самые экзотические уголки планеты.... Увлекались приключениями юного моряка, взявшего на себя ответственность за судьбу членов экипажа китобойного судна «Пилигрим» в «Пятнадцатилетнем капитане». Сталкивались с настоящим чудом техники - подводной лодкой "Наутилус", которой управляет таинственный и суровый капитан Немо в романе «Двадцать тысяч лье под водой».

Считаю, что в подростковом возрасте просто необходимо читать книги этого автора. Именно они учат нас мечтать и искать пути к достижению цели!



10 февраля – 85 лет со дня рождения российского писателя, сценариста Георгия Вайнера.

И это, конечно, повод перечитать замечательные произведения братьев Вайнеров «Визит к минотавру», «Эра милосердия», «Телеграмма с того света», «Петля и камень в зелёной траве», «Ощупью в полдень», «Лекарство против страха», «Евангелие от палача» и другие.

Могу сказать, что все они разные, но захватывают с первой строчки!

Георгий Александрович Вайнер родился 10 февраля 1938 года в Москве.

Когда его старший брат стал милиционером, то ему не раз приходилось задерживать Георгия за хулиганство. Знакомые даже шутили, что

карьерный рост Аркадию обеспечивал Георгий. Позже Аркадий Вайнер признавался, что всерьез опасался за то, что Георгий когда-нибудь сядет в тюрьму.

Георгий Вайнер долго искал себя в жизни. Под влиянием старшего брата в 1960 году заочно окончил Московский юридический институт. Потом решил стать инженером. В конце концов стал журналистом ТАСС. Затем начал писать вместе с братом романы.

В 1969 году вышел первый детектив братьев Вайнеров – «Ощупью в полдень».

Но настоящее признание пришло к братьям, когда на экраны вышел фильм Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя» по их книге «Эра милосердия». У писателей сложились отличные отношения и с режиссёром, и исполнителем главной роли Владимиром Высоцким.

Умер писатель 11 июня 2009 года в Нью-Йорке.

Друзья мои, произведения братьев Вайнеров надо читать обязательно! Для того хотя бы, чтобы не терять умения мыслить логически



13 февраля – 120 лет со дня рождения французского писателя Жоржа Сименона

Франкоязычный писатель бельгийского происхождения, один из самых знаменитых в мире представителей детективного жанра в литературе, наиболее известный своей серией романов о комиссаре Мегрэ.

Романы Сименона переведены на 55 языков и проданы во всем мире в количестве более полумиллиарда экземпляров.

Известный французский писатель Андре Жид назвал их

«вершиной искусства».

Мэтр детективного жанра бельгиец Жорж Сименон, скончавшийся 4 сентября 1989 года, оставил состояние, оцениваемое в сотни миллионов долларов.



18 лютага – 130- гадовы юбілей Максіма Гарэцкага.

Максіма Гарэцкага не выкрасліш з літаратуры, бо ён — «зорка першай велічыні» на небасхіле яе, што ўзышла вельмі позна, але, узышоўшы, па-новаму яго асвятліла. Прыкладна так напісаў пра значэнне вялікага мастака і патрыёта свайго краю Алесь Адамовіч.

Максім Іванавіч Гарэцкі належыць да ліку выдатных дзеячаў беларускай культуры. Яго творчасць уяўляе змястоўную і яскравую старонку ў гісторыі нацыянальнага прыгожага пісьменства.

М. Гарэцкі – асоба надзвычай шырокага творчага дыяпазону – таленавіты мастак слова, адзін з пачынальнікаў беларускай прозы, буйны вучоны, гісторык і тэарэтык літаратуры, палымяны публіцыст, нястомны змагар за нацыянальнае адраджэнне, клапатлівы педагог, арганізатар літаратурнага руху, лексікограф, перакладчык, збіральнік і прапагандыст вуснай народнай творчасці.

Максім Гарэцкі нарадзіўся 18 лютага 1893 г. у вёсцы Малая Багацькаўка на Мсціслаўшчыне ў сям’і малазямельнага селяніна. Бацькі, Іван Кузьміч і Аўфрасіння Міхайлаўна, падтрымлівалі імкненне дзяцей да асветы. Маці ведала шмат песень. Максім запісаў пазней ад яе 318 песень і выдаў асобнай кніжкай. Сам ён добра іграў на розных музычных інструментах, імправізаваў, як сапраўдны акцёр.

У жніўні 1918 г. Гарэцкі стаў супрацоўнікам газеты "Звязда", а ў студзені 1919 г. разам з рэдакцыяй пераехаў у Мінск, потым у Вільню. Пасля заняцця Вільні палякамі выкладаў на беларускіх настаўніцкіх курсах і ў Віленскай (Беларускай) гімназіі.

У лютым 1925 г. Максім Гарэцкі стаў навуковым сакратаром Літаратурнай камісіі Інбелкульту, быў яго правадзейным членам. У лютым 1926 г. яго прызначылі загадчыкам кафедры беларускай мовы і літаратуры Горацкай сельскагаспадарчай акадэміі. Улетку таго ж года ён ездзіў у Сібір і на Далёкі Усход – па слядах беларускіх перасяленцаў; у выніку камандзіроўкі з’явіліся "Сібірскія абразкі". У лістападзе 1926 г. Гарэцкі выступаў з

У ліпені-жніўні 1929 г. ездзіў у Крым на лячэнне, а ў верасні быў зноў у Мінску, працаваў у Інстытуце навуковае мовы Інбелкульту.

18 ліпеня 1930 г. Максім Гарэцкі быў арыштаваны, абвінавачаны ва ўдзеле ў міфічнай антысавецкай арганізацыі "Саюз вызвалення Беларусі". 10 красавіка 1931 г. высланы на 5 гадоў у Вятку. Працаваў землякопам, чарцёжнікам, тэхнікам-каштарыснікам, калькулятарам, намеснікам прараба.

У 1935 г. атрымаў дазвол жыць у Пясочні Калужскай вобласці, дзе працаваў настаўнікам расійскай мовы і літаратуры. Летам 1936 і 1937 гг. наведаў Мінск. Здаў у выдавецтва рукапіс рамана "Віленскія камунары", напісаны ў высылцы. Пабываў у бацькоў. У лістападзе 1937 г. Гарэцкі зноў быў арыштаваны і пастановай тройкі НКУС Смаленскай вобласці асуджаны да расстрэлу. Незаконны прысуд быў выкананы 10 лютага 1938 г.

Гарэцкі — ваяўнічы гуманіст. Гуманістычнае гучанне яго творчасці — гэта асноўная яе мелодыя. Апобач гучыць мелодыя нацыянальнага адраджэння, нацыянальнай годнасці.

М. Гарэцкі — гэта гонар і сумленне беларускай нацыі, яе духоўны настаўнік, які ўнёс велізарны ўклад у фарміраванне нацыянальнай свядомасці беларуса.