

*Студзень, стужайло, студений, студный, зазимник, грудень, студенец,
зимник - всё это о наступающем декабре.*

*И погода, чуя приближение зимы, прибавила нам снега и мороза. За окном
– белоснежное покрывало и какое-то трепетное ожидание самого
волшебного праздника – Нового года.*

*Какими же событиями будет насыщен литературный календарь
последнего месяца уходящего года? Давайте полистаем его странички...*



9 снежня адзначым 130-годдзе беларускага паэта **Максіма Багдановіча** (паэта, празаіка, публіцыста, літаратуразнаўцы, перакладчыка) — адной з самых цікавых і загадкавых асоб у гісторыі беларускай літаратуры.

Ён быў з тых першаадкрывальнікаў, хто фарміраваў напрамкі развіцця літаратурнага працэсу пачатку XX стагоддзя і моцна паўплываў на далейшае развіццё прыгожага пісьменства Беларусі, хоць з дваццаці пяці гадоў свайго такога кароткага жыцця ён толькі пяць пражыў на Радзіме.

Менавіта ён па праву лічыцца адным са стваральнікаў беларускай літаратуры і літаратурнай мовы новага часу.

Будучы пісьменнік з'явіўся на свет 9 снежня 1891 г. у Мінску ў сям'і настаўнікаў, якія былі інтэлігентнымі, высокаадукаванымі людзьмі.

Бацька - Адам Ягоравіч Багдановіч паходзіў з сям'і беззямельнага селяніна, былога прыгоннага. Ён скончыў Нясвіжскую настаўніцкую семінарыю, працаваў выкладчыкам і кіраўніком гарадскога пачатковага вучылішча ў Мінску, ацэншчыкам і землеўпарадкачыкам у Сялянскім зямельным банку ў Гродне, Ніжнім Ноўгарадзе, Яраслаўлі. Усё сваё жыццё прысвяціў вывучэнню культуры і быту народа, вуснай народнай творчасці; вядомы як вучоны-фалькларыст, этнограф, гісторык. Блізка сябраваў са славутым рускім пісьменнікам Максімам Горкім.

Маці - Марыя Апанасаўна Мякота - скончыла настаўніцкія курсы ў Пецяярбургу, займалася педагогічнай практыкай і нават сама спрабавала пісаць апавяданні.

Калі Максіму было пяць гадоў, маці хлопчыка памерла ад сухотаў. Бацька балюча перажываў гэту трагедыю і пераехаў з сям'ёй у Ніжні Ноўгарад, а потым — у Яраслаўль.

У 1902 г. Максім Багдановіч паступіў у першы клас Ніжагародскай мужчынскай гімназіі. З 1908 г. Багдановічы жылі ў Яраслаўлі, тут Максім працягваў навучанне ў гімназіі. У гэты перыяд юнак сутыкнуўся з цяжкімі выпрабаваннямі. У 1908 г. ад туберкулёзу лёгкіх памёр старэйшы брат Максіма - Вадзім. А вясной 1909 г. захварэў на туберкулёз і Максім. Бацька адвёз яго ў Крым на лячэнне, што добра паўплывала на стан яго здароўя, ён захапіўся паўднёвым краем, з'явілася новае кола знаёмых.

Як паэт Максім Багдановіч быў заўважаны не адразу. Ён некалькі разоў дасылаў сшыткі сваіх вершаў у рэдакцыю газеты «Наша ніва», але рэдактар Аляксандр Уласаў адпраўляў іх у архіў. У 1908 г. Максім Багдановіч напісаў першыя лірычныя вершы: "Над магілай", "Прыйдзе вясна", "На чужыне", якія былі апублікаваны ў "Нашай ніве". Шмат іншых вершаў маладога паэта члены рэдкалегіі газеты ў той час лічылі "дэкадэнцкімі" і не друкавалі.

У 1909 г. зусім выпадкова творы маладога паэта папаліся на вочы таленавітаму крытыку Сяргею Палуяну, які адразу стаў абаронцам творчасці Максіма Багдановіча. І пачынаючы з 1909 г. творы Максіма Багдановіча не сыходзілі са старонак гэтай газеты.

У 1911 г. Багдановіч закончыў гімназію. Яму захацелася пабываць на радзіме. У чэрвені гэта жаданне споўнілася. Паэт наведаў Беларусь. Паездка працягвалася каля двух месяцаў. У той

перыяд былі напісаны вершаваныя лірычныя апавяданні "У вёсцы" і "Вераніка". Тады ж былі створаны вершы, якія потым склалі цыклы "Старая Беларусь", "Места", "Згукі Бацькаўшчыны", "Старая спадчына".

У гэтым жа годзе Максім паступіў у Яраслаўскі юрыдычны ліцэй, які скончыў у 1916 г. і пераехаў у Мінск.

У 1912 г. газета "Наша ніва" надрукавала шэраг вершаў паэта, прысвечаных гісторыі Беларусі. А ў Вільні, у друкарні Марціна Кухты, выдадзены адзіны прыжыццёвы зборнік твораў Максіма Багдановіча "Вянок" (на тытуле пазначаны 1913 г.) з прысвячэннем: "Вянок на магілу С.А. Палуяну (памёр 8 красавіка 1910 г.)".

Сярод значных падзей асабістага жыцця Максіма Багдановіча з 1914 і амаль да канца 1916 г. былі паездка ў Крым для паўторнага курса лячэння. У гэты перыяд паэт напісаў цыкл вершаў "На ціхім Дунаі. Вершы беларускага складу", паэму "Максім і Магдалена", іншыя творы.

А якая туга гучыць у вершы "Слуцкія ткачыхі". Мо, паэт пісаў і пра сябе....

*Ад родных ніў, ад роднай хаты
У панскі двор дзеля красы
Яны, бяздольныя, узяты
Ткаць залатыя паясы.
І цягам доўгія часіны,
Дзявочыя забыўшы сны,
Свае шырокія тканіны
На лад персідскі ткуць яны.
А за сцяной смяецца поле,
Зіе неба з-за акна, –
І думкі мкнуцца мімаволі
Туды, дзе расцвіла вясна;
Дзе блішча збожжжа ў яснай далі,
Сінеюць міла васількі,
Халодным срэбрам ззяюць хвалі
Між гор ліючайся ракі;
Цямнее край зубчаты бора...
І тчэ, забыўшыся, рука,
Заміж персідскага узора,
Цвяток радзімы васілька.*

У творах паэта відавочна праяўляецца надзвычай тонкі лірык. Паэзія Максіма Багдановіча пранікнута шчырымі і хваляючымі пачуццямі, таму і сёння амаль усе вершы паэта гучаць вельмі пракнікнёна:

*Зорка Венера ўзышла над зямлёю,
Светлыя згадкі з сабой прывяла...
Помніш, калі я спаткаўся з табою,
Зорка Венера ўзышла.
З гэтай пары я пачаў углядацца
Ў неба начное і зорку шукаў.
Ціхім каханнем к табе разгарацца
З гэтай пары я пачаў.
Але расстацца нам час наступае;
Пэўна, ўжо доля такая у нас.
Моцна кахаў я цябе, дарагая,
Але расстацца нам час.
Буду ў далёкім краю я нудзіцца,
Ў сэрцы любоў затаіўшы сваю;*

*Кожную ночку на зорку дзівіцца
Буду ў далёкім краю.*

*Глянй іншы раз на яе, – у расстанні
Там з ёй зліём мы пагляды свае...
Каб хоць на міг уваскрэсла каханне,
Глянй іншы раз на яе...*

*Плакала лета, зямлю пакідаючы;
Ціха ліліся слязінкі на поле.
Але прыгожаю восенню яснаю
Там, дзе упалі яны, вырасталі
Кветкі асеньнія, кветкі, ўспаённыя
Тугаю, горам, слязінкамі лета.
Кветкі асеньнія, родныя, бледныя!
Выраслі вы, каб ураз жа і згінуць.
Можжа, таму-то душа надарваная
Гэтак любоўна вянок з вас сплятае.*

Надыходзіла вясна 1917 года, апошняя ў жыцці Багдановіча. Здароўе яго пагаршалася з кожным днём. Паявіліся трывожныя сімптомы, але паэт не здаваўся, не падаў духам, шмат пісаў.

Трэба было ехаць лячыцца. Сябры сабралі Багдановічу грошы на дарогу і адправілі ў Крым, але вярнуцца паэту ўжо не было суджана.....

*Жывеш ня вечна, чалавек, –
Перажыві ж у момант век!
Каб хвалявалася жыццё,
Каб больш разгону ў ім было,
Каб цераз край душы чуцьцё
Ня раз, ня два пайшло!
Жыві і цэльнасьці шукай,
Аб шыраце духоўнай дбай.
І ў напружэньні паўнаты
Свайго шырокага жыцця
Бяз болю, ціха зойдзеш ты
Ў краіну забыцця.*

Памёр Максім Багдановіч 25 мая 1917 г. у Ялце, дзе і быў пахаваны...





10 декабря отметим 200-летие выдающегося русского прозаика и поэта **Николая Алексеевича Некрасова.**

Не знаю, как сегодняшнее поколение, а наше выросло на его сказках «Мороз, Красный нос», «Дед Мазай и зайцы», сюжетами из которого наполнен современный интернет...

«Крестьянские дети», «Кому на Руси жить хорошо» были программными произведениями. И у нас складывалось впечатление о сердобольном и жалостливом писателе, радеющем о судьбах простого народа.

Однако в молодости будущий великий поэт вёл весьма разгульный образ жизни — много пил, играл в карты и порой даже устраивал драки. Игра в карты - губительная страсть поэта, которая перешла к нему по наследству от отца и была страстью поэта на протяжении всей его жизни. Но в отличие от родителя поэт никогда не проигрывался.

Именно на выигранные деньги поэт выкупил обратно семейное имение, некогда проданное его отцом.

Одним из главных увлечений в его жизни были собаки. Став богатым и известным, Некрасов уже мог позволить себе содержать собственную псарню и целый штат работников.

Поэт считал капитализм самым правильным путём развития общества, причём он отдельно выделял, что это должен быть американский капитализм, а не европейский или российский.

Великий Достоевский ставил Некрасова на третье место среди всех русских поэтов — первые два он отдавал Пушкину и Лермонтову.

Умирал Некрасов тяжело... В последний путь его, несмотря на сильный мороз, провожала толпа в несколько тысяч человек.

Надо бы, ребята, перечитать произведения Некрасова и возобновить эпизоды из его яркой и насыщенной жизни....



12 декабря - 200 лет со дня рождения французского писателя **Гюстава Флобера**

Гюстав Флобер известен как один из самых первых и самых смелых писателей-реалистов своего времени. В отличие от романтической и сентиментальной литературы, которая бытовала в XIX веке и была наиболее распространена, книги Флобера были правдивыми, максимально приближенными к жизни, и оказали на всю общественность сильное влияние.

Гюстав Флобер дружил с Иваном Тургеневым. Он восхищался огромным талантом Тургенева и его энциклопедической образованностью. Также Флобер часто общался с братьями Гонкур, Бодлером, Виктором Гюго, Жорж Санд.

Писатель обладал фантастической работоспособностью: в день писал по 10-15 часов. Каждый факт в своих работах и исторических книгах он сверял по энциклопедиям и справочникам.

Самый знаменитый роман Флобера «Мадам Бовари». Его писатель создавал на протяжении шести лет. Главной героиней романа является мадам Бовари. Личность Бовари описана настолько ярко и подробно, что читатель способен буквально прочувствовать её желания и понять саму сущность этой женщины.

В 1864 году Ватикан внес роман «Мадам Бовари» в перечень запрещенных книг, как и другой известный роман автора «Саламбо».

Подготовительный период работы над историческим романом «Саламбо» потребовал поездки на Восток и в Северную Африку. А сам роман, в котором повествуется о восстании в Карфагене, произошедшем III в. до н. э. был напечатан в 1862 году.

Творчество Флобера обладает яркой достоверностью, насыщенным содержанием и держит читателя в постоянном напряжении.

Думаю, прочтение произведений французского писателя многим доставит истинное удовольствие!



24 декабря отметим 120 лет со дня рождения русского писателя, критика, публициста **Александра Александровича Фадеева, автора нашумевших в своё время произведений «Молодая гвардия», «Разгром».**

Все советские читатели были уверены, что он и есть Фадеев, а, между тем, настоящая фамилия писателя – Булыга.

Большинство современных читателей знают Александра Александровича Фадеева как автора романов «Разгром» и «Молодая гвардия», ничуть не задумываясь над тем, что на протяжении почти сорока лет этот человек определял все развитие советской литературы. Двойственное положение, которое он занимал в литературе, и стало главной трагедией его жизни, оборвавшейся в одночасье.

В годы войны, Александр Александрович Фадеев работал фронтовым корреспондентом газеты «Правда». В 1943 году он получил материалы, в которых рассказывалось о разгроме в Краснодоне молодежной антифашистской организации «Молодая гвардия». Всего за год и девять месяцев писатель создал роман, который сразу же подвергся резкой критике со стороны властей за то, что в произведении недостаточно внимания уделялось руководящей роли партии. Фадееву пришлось переписать роман, и его окончательная версия в 1951 г. пришлась по душе Сталину. Правда, многие не одобряли второй редакции романа – например, Константин Симонов назвал это «напрасной тратой времени».

Однако роман сразу же был экранизирован, и к автору пришла большая известность.

Но нельзя не сказать о том, что было выяснено в последние годы: писатель допустил в произведении искажения исторической правды. В произведении руководителем организации изображен Олег Кошевой, хотя на самом деле он был её рядовым участником. Дело в том, что во время своей поездки в Краснодон писатель остановился в доме матери Кошевого, и она стала главным источником информации и интерпретатором событий. Кроме того, настоящий руководитель подпольщиков, комиссар Виктор Третьякевич, был оклеветан и объявлен предателем. В романе писатель вывел его под вымышленной фамилией, но местные жители узнали в нем Третьякевича. Невинно пострадавшими оказались и некоторые жители Краснодона, незаслуженно обвиненные в связях с оккупантами....

И, тем не менее, надо отметить, что общий тираж романа «Молодая гвардия» составил около 25 миллионов экземпляров.

В середине 1940-х гг. Александр Фадеев был одним из самых известных писателей, лауреатом Сталинской премии, полученной за роман «Молодая гвардия», членом ЦК КПСС, генеральным секретарем Союза писателей СССР.

Именно этим обстоятельством усугублялась личная и творческая трагедия писателя. Как руководитель Союза писателей, он нёс ответственность за запреты произведений и аресты многих писателей. Смерть Сталина Александр Фадеев воспринял как наступающее возмездие

себе самому. А уж после доклада Хрущева на XX съезде партии, где писатель был назван в числе тех, кто разделял ответственность за совершенные преступления. Писателя назвали одним из виновников репрессий в среде писателей и обвинили в причастности к травле Зощенко, Ахматовой, Платонова и Пастернака. Но на самом деле это было только половиной правды. В атмосфере тотальной критики и осуждения забывали упомянуть о том, что Фадеев в 1948 г. выделил из фондов Союза писателей значительную сумму для Зощенко, передавал деньги на лечение Платонова его жене, защитил Ольгу Берггольц от депортации.

Фадеев понял, что наказание неотвратимо. Никто из близких ему людей не почувствовал приближение трагедии, хотя она уже давала о себе знать. Он стал много пить, впадал в депрессию. Правда, после лечения казалось, что душевное равновесие писателя восстановилось. Но это было только внешне. Работа не шла. В письмах, беседах с друзьями он уверял, что как художник потерпел фиаско.

13 мая 1956 года писатель покончил жизнь самоубийством.

Почти два десятилетия его имя находилось в тени, и только в 1974 году была учреждена медаль имени Александра Фадеева, что означало признание его огромных организационных заслуг.

Вот такой он, литературный календарь первого зимнего месяца.

Читайте, друзья мои! Чтение развивает фантазию, воображение и не даёт возможности извилинам нашего серого вещества забыть об их предназначении....

А я прощаюсь с вами до следующего года.

Ваша архивариус Наталия свет Фёдоровна