

*Здравствуйте, дорогие мои читатели!
За окном – последний весенний месяц.
Нас ждут дачи, огороды, клумбы и рассада...*

Но в редкие минутки отдыха мы всё же сможем полистать литературный календарь.

Этот месяц богат на юбилеи писателей самых различных жанров.

5 мая отмечаем 175 - ление со дня рождения польского писателя, лауреата Нобелевской премии Генриха Сенкевича, автора таких замечательных исторических произведений, как «Крестоносцы», «Потоп», «Комо грядеши» и другие. Кстати, напомним, если бы не он, то наша землячка Элиза Ожешко могла бы в 1905 году получить эту престижную премию, но жребий пал на Сенкевича...

7 мая отметим 160-летний юбилей ещё одного лауреата Нобелевской премии (1913 года) Рабиндраната Тагора.

18 мая – 135-летний юбилей российского фантаста Григория Борисовича Адамова (настоящая фамилия Гибс), автора таких произведений, как «Изгнание владыки», «Победители недр», «Тайна двух океанов».

31 мая - 95 лет со дня рождения немецкого детского писателя, переводчика, лауреата Международной премии Х. К. Андерсена (1968) Джеймса Крюсса, автора детских произведений «Маяк на Омаровых островах», «Мой прадедушка, герои и я» и, конечно же, «Тим Талер, или Проданный смех».

И всё же на фоне этого чудесного разнообразия один юбилей выделяется своей значимостью и наполнен особым смыслом для каждого неординарного читателя.

...Его произведения многократно экранизированы, а постановки пьес долгие годы идут на подмостках театров.

Мы цитируем его и восхищаемся, и недоумеваем...

Вот только несколько цитат:

Цитаты - иронии:

А что вы на меня так смотрите, отец родной? На мне узоров нету и цветы не растут.

Сами знаете, человеку без документов строго воспрещается существовать.

Цитаты - аксиомы:

Успевает всюду тот, кто никуда не торопится.

Звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле.

Рукописи не горят...

Цитаты - восклицания:

Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!

Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!

Цитаты-предупреждения:

Будьте осторожны со своими желаниями – они имеют свойство сбываться.

Недоброе таится в мужчинах, избегающих вина, игр, общества прелестных женщин, застольной беседы. Такие люди или тяжело больны, или тайне ненавидят окружающих.

Иногда лучший способ погубить человека — это предоставить ему самому выбрать судьбу.

Цитаты, противоречащие Священному писанию, но так часто нами цитируемые:

Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас!

И, наконец, цитата, по которой мы узнаем юбиляра без сомнений:

Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже разлила.



Да! Да! Да, мой читатель, именно в мае, а точнее, *15 мая мы отметим 130-летний юбилей драматурга, писателя-сатирика, величайшего мистификатора всех времён и народов, обожаемого мной, бессмертного Михаила Афанасьевича Булгакова!*

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» — ярчайший шедевр и самый загадочный из романов за всю историю русской литературы XX века. Книга, которую можно читать и перечитывать десятки, сотни раз, но так до конца и не понять. Культовый роман полон приключений, загадок, иронии и бесконечной мудрости.

А ведь впервые он увидел свет лишь через 26 лет после смерти автора, в 1966 году, и то лишь в сокращённом журнальном варианте. Однако сразу же приобрёл грандиозную популярность и до официальной публикации в 1973 году массово распространялся в перепечатанных вручную копиях.

Мистика в художественных произведениях — не редкость. Существовали подобного рода произведения и до Булгакова, а уж сегодня их — хоть отбавляй! Но чем нас тронул Михаил Афанасьевич — остаётся загадкой...

Жизнь самого автора никогда не была безмятежной. Он жил, страдал, влюблялся и уходил к другим женщинам. Часто был лишён элементарных благ и не раз голодал. Но когда появлялись деньги, дом литератора становился хлебосольным и гостеприимным.

А сколько мистических событий происходило в жизни писателя!

По количеству необъяснимых, а порой таки фантастических явлений, наполнявших жизнь писателя и которых иначе как чертовщиной назвать сложно, сравниться может разве что Николай Васильевич Гоголь, перед которым Булгаков преклонялся.

Кстати, сам главный русский мистик XX века утверждал, что дух достопочтеннейшего коллеги по перу не раз являлся к нему на досуге.

Впервые это случилось поздней осенью 1918 года, на съёмной квартире в Киеве. Именно туда пожаловал Николай Васильевич для встречи с корчившимся от боли и ломки Булгаковым. Как писал позже в одном из своих дневников Михаил Афанасьевич, той ночью к нему в комнату стремительным шагом вошел «низенький остроносый человечек с маленькими безумными глазами», склонился над его кроватью и зло погрозил ему пальцем. С той драматичной и памятной для писателя ночи он удивительным образом навсегда

избавился от наркотической зависимости, которую позже весьма убедительно описал в своем рассказе «Морфий» (хотя факт избавления многими ставится под сомнение).

Верить в потусторонний мир или нет — личный выбор каждого, но вот отрицать некоторые странные, но очевидные, вещи, происходившие с писателем, достаточно сложно.

О его таланте ходит множество слухов. А после выхода романа "Мастер и Маргарита" уже открыто поговаривали, что способности Булгакова имеют прямую связь с чертовщиной. Не зря же его ставят в один ряд с такими не менее загадочными писателями, как Эдгар По и Говард Лавкрафт, с которыми также происходили всяческие необъяснимые истории..

Описывая ощущения от прочитывания «Великого романа», хочется процитировать **MARIE CLAIRE** <https://www.marieclaire.ru/stil-zizny/9-interesnyih-faktov-o-mihaile-bulgakove/>:

«Культурный роман «Мастер и Маргарита» изначально задумывался как апокрифическое «евангелие от дьявола», а любовная линия отсутствовала в нём вовсе. С годами простая и одновременно с этим жуткая концепция усложнялась, трансформировалась, впитывая в себя, как губка, судьбу писателя. Воланд, центральный персонаж произведения, получил своё имя от гётевского Мефистофеля. Правда, в поэме «Фауст» оно звучит всего один раз, когда Мефистофель просит нечистую силу расступиться и дать ему дорогу: «Дворянин Воланд идёт!» В старинной немецкой литературе чёрта называли ещё одним именем — Фаланд. Оно возникает и в «Мастере и Маргарите», когда служащие варьете не могут вспомнить имя мага: «...Может быть, Фаланд?»

К слову, в первой редакции, где не было ещё ни Мастера, ни Маргариты, детальному описанию Воланда посвящено было целых 15 страниц (сейчас этот текст безвозвратно утрачен). У тех, кому довелось ознакомиться с первым вариантом, сомнений не оставалось: такие подробности о дьяволе может написать лишь тот, кто знаком с ним лично».

Тайны подстерегают и посетителей московского музея Булгакова – «Нехорошей квартиры» в доме на Садовой, 10. И одна из них связана с огромным пушистым котом.

«Три года назад его завели хозяева соседнего с музеем частного музея-театра «Булгаковский дом». Я человек науки, академик, и меня интересуют в основном реальные вещи, но одно явление могу отнести к области мистики, – рассказала «Гудку» литературовед, булгаковед Мариэтта Чудакова. – Кот, едва успев обжиться в театральном музее, через день-два через двор пробрался в «Нехорошую квартиру», преодолев закрытые двери, этажи соседних подъездов, и улёгся на трюмо у зеркала. С женщинами-экскурсантами от удивления случилась истерика! С тех пор кот приходит в «Нехорошую квартиру» каждый день. Иногда прячется – под рабочий стол Булгакова или в кладовку. А вечером его с трудом уносят хозяева».

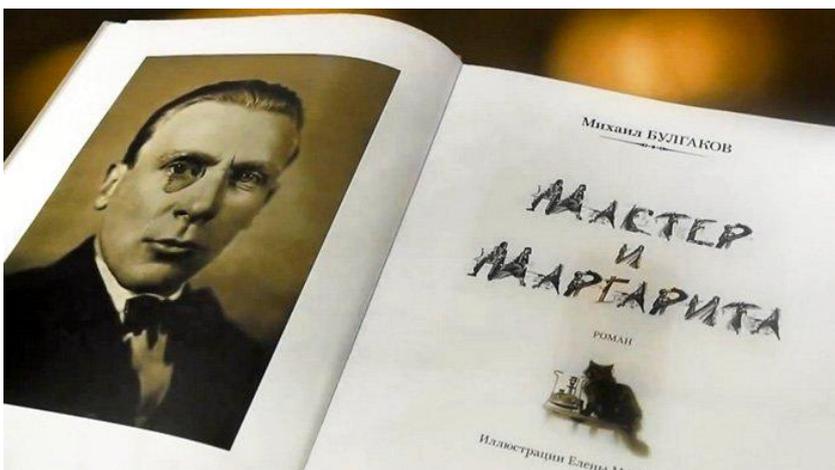
Писатель умер в 1940 году, но до сих пор есть стойкое ощущение его присутствия в квартире.

Умирал Булгаков тяжело, но на руках любимой женщины, Елены Сергеевны - своей Маргариты.

Будучи врачом, он понимал, что дни его сочтены, как писатель и философ не верил, что смерть есть конец: «Мне мерещится иногда, что смерть – продолжение жизни. Мы только не

можем себе представить, как это происходит. Но как-то происходит...» (из воспоминаний Сергея Ермолинского).

После кончины писателя его вдова Елена Шиловская выбрала в качестве надгробного памятника огромную гранитную глыбу – «голгофу», названную так за сходство с горой. В течение ста лет этот камень был подножием креста на могиле Гоголя, писателя, которого Булгаков боготворил. Но когда на месте захоронения Николая Гоголя решили установить бюст, камень, исполняя предсмертную волю Булгакова («Укрой меня своей чугунной шинелью», – написал он в одном из последних писем), переместили на Новодевичье кладбище.



Посмертная судьба литературного наследия Михаила Булгакова сложилась довольно удачно. Самый известный роман писателя, «Мастер и Маргарита», все-таки был напечатан и переиздается с завидным постоянством, его пьесы вернулись на театральные сцены. А сколько фильмов и сериалов снято по мотивам произведений классика!

На сегодняшний день это один из самых читаемых русских авторов XX века!

Только роман «Мастер и Маргарита» экранизировали пять раз. Первую киноверсию сделал в 1971 году польский режиссер Анджей Вайда. Через год вышла картина сербского режиссера Александра Петровича. В 1989 году поляк Мацей Войтышко выпустил четырёхсерийный телевизионный фильм. В 1994 году «Мастера и Маргариту» снял Юрий Кара. В 2005 году свою версию романа представил российский режиссер Владимир Бортко.

И ещё об одном произведении Михаила Афанасьевича хочется рассказать. В 1934 году из-под пера писателя вышла пьеса «Иван Васильевич». В ней рассказывалось о том, как московский изобретатель Николай Иванович Тимофеев создает машину времени и с её помощью перемещает в 30-е годы XX века царя Ивана Грозного. В свою очередь, в прошлое попадает управдом Бунша-Корецкий, как две капли воды похожий на грозного владыку всея Руси, и жулик Жорж Милославский.

Поскольку сходство между персонажем Ивана Васильевича и личностью Иосифа Сталина было более чем очевидно, при жизни автора пьеса так и не была опубликована. Тогда многие опасались, что она никогда не будет поставлена, поскольку очень уж сильно Сталин был похож на Иоанна Грозного.

Сегодня каждый житель постсоветского пространства знает это произведение, так как оно было экранизировано в 1973 году под названием «Иван Васильевич меняет профессию». Леонид Гайдай пытался полностью сохранить оригинальные черты пьесы, но все же реалии 1930-х сильно отличались от быта 1970-х гг. Например, претерпел изменения список украденных у Шпака вещей. И все же кинолента имела грандиозный успех и до сих пор остается одной из самых популярных советских комедий.

Дорогие мои читатели, читайте Булгакова!

Поверьте, жизнь с ним обретает совершенно иной смысл!

Имя автора до сих пор окутано тайной, а его роман «Мастер и Маргарита» учёные не могут расшифровать до наших дней. Попробуйте постичь истину и вы...

На сим, мои дорогие, я откланиваюсь.

Наступают иные времена.... Меняются и нравы...

Была счастлива пребывать с вами на своей страничке

Ваша архивариус Наталия свет Фёдоровна.