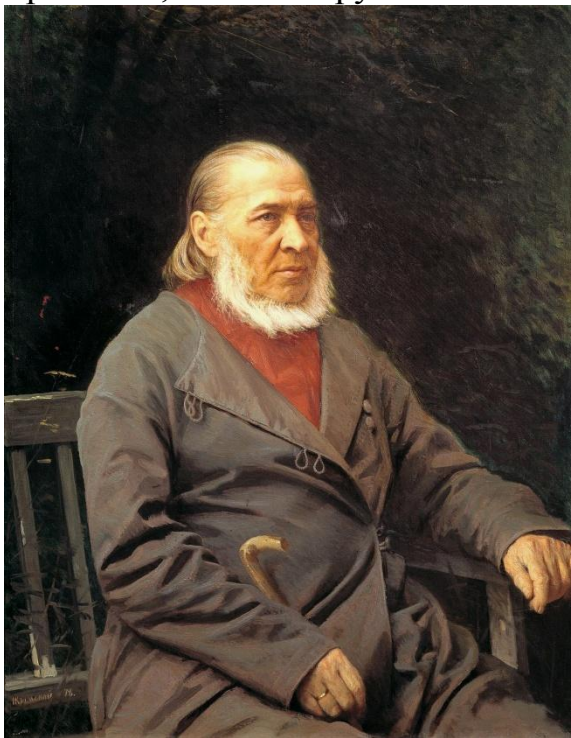


*Добрый день, дорогие наши читатели!
После затянувшейся паузы мы снова вместе.
За окном октябрь. Листочки календаря пестрят интересными
датами: Международный день пожилых людей, День Матери,
Международные дни музыки и даже улыбки и яйца!
В октябре отметим профессиональные праздники - День учителя,
День работников культуры и Международный день школьных
библиотек.
А что же в литературном календаре. Давайте полистаем его
странички...*

**1 октября 2021 года исполняется 230 лет со дня рождения
русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова.**

Проникновенным поэтом природы, волшебником слова, тонким психологом – таким вошел в сердце читателей автор «Аленького цветочка», «Семейной хроники», «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии».



Родился Сергей Тимофеевич в Уфе, но вырос в селе Аксаково.

Природа Оренбургского края так наполнила душу писателя, что осталась в ней на всю жизнь, стала источником вдохновения и основой практически для всех его произведений, которые в своей совокупности составляют целую энциклопедию оренбургской жизни. По ней можно изучать природу и население края XIX века. Созданные на оренбургском материале книги С. Т. Аксакова приобрели общерусское значение.

Сергей обучался в Казанской гимназии, а затем в университете. В годы учебы юноша начал проявлять свои способности. Его первые стихотворные опыты размещались в издании «Аркадские пастушки» и «Журнал наших занятий». В 1806 году Аксаков вступил в Общество любителей отечественной словесности.

В 1807 году юноша уехал в Москву, а в следующем году - в Санкт-Петербург.

В 1812 году писатель уехал в Оренбургскую губернию, жил в деревне Надеждино и занимался переводами классической литературы. К работам этого времени относятся «Филоктет», «Школа мужей», «Певерил Пик». В этом же году в издании «Русский вестник» напечатали басню «Три канарейки» и стих «Уральский казак».

В 1816 году состоялось важное событие. Сергей Тимофеевич заключил брак с Ольгой Заплатиной. В семье появилось десять детей. Некоторые из них продолжили путь отца. Семья прожила в деревне пять лет, а затем Аксаковы уехали в Москву.

В 1820-ых годах писатель стал театральным критиком, а вскоре - театральным обозревателем «Московского вестника».

В конце 1830-х годов Аксаков уволился со службы. Он стал свободным человеком и сосредоточился на семейных делах, на литературной деятельности. Его известными произведениями стали очерк «Буря», мемуарно-биографическая трилогия - «Семейная хроника», «Детские годы Багрова - внука», «Воспоминания».



В октябре отметим 90-летие двух замечательных писателей Юлиана Семёнова и Анатолия Приставкина.



Советский писатель, сценарист, журналист и поэт **Юлиан Семенович Семенов** (настоящая фамилия Ляндрес) родился 8 октября 1931 года в Москве.

Стал широко известен, написав роман «Семнадцать мгновений весны», сделав популярным своего героя Штирлица, которого воплотил на экране красавец Вячеслав Тихонов. Штирлиц стал героем, не только объединившим практически весь советский народ, от ярых коммунистов до диссидентов, усадив их у экрана телевизора, но и завсегдаем анекдотов.

Отец будущего писателя Семен Ляндрес был известным журналистом. В 1952 году был необоснованно репрессирован по обвинению в «пособничестве троцкистскому диверсанту Бухарину», под руководством которого работал в издательстве и газете «Известия» в 1930-е годы.

У сына потребовали отречения от отца, но Юлиан отказался, за что и был отчислен с пятого курса Московского института востоковедения. Восстановили в институте Юлиана только после смерти Сталина. В 1953 году молодой человек наконец-то закончил ближневосточный факультет института. Отца освободили в апреле 1954 года. Но ненависть к сталинской эпохе Семёнов пронесет через всю жизнь.

В середине 1950-х Юлиан начинает сотрудничество со многими советскими изданиями, его заметки и эссе выходят в «Огоньке», «Комсомольской правде»,

«Литературной газете». Тогда же редакторы убедили молодого человека сменить неблагозвучную фамилию Ляндрес. Псевдоним он придумал по имени отца.

Первым заметным успехом писателя стала повесть о полярных летчиках "При исполнении служебных обязанностей", опубликованная журналом "Юность" в 1962 году и ставшая одним из самых заметных "антисталинских" произведений. В 1963 году она была экранизирована. В том же году была написана первая повесть из так называемого "милицейского цикла" — "Петровка, 38", посвященная будням советской милиции. Цикл продолжился повестями "Огарева, 6" (1972) и "Противостояние" (1980). Все они были впоследствии экранизированы и с большим интересом восприняты зрителями.

Самым известным произведением писателя, благодаря экранизации, стала одна из тринадцати повестей Юлиана Семенова о советском разведчике Штирлице — "Семнадцать мгновений весны" (1969; одноименный телефильм, 1973 режиссера Татьяны Лиозновой).

Парадоксально и грустно, но когда на создателей картины «Семнадцать мгновений весны» обрушилась волна невероятного успеха, награды обошли только автора изначального замысла и книги. Но отсутствие официального признания за эпопею со Штирлицем не сломало писателя. Позже Семенов написал романы о разведчике "Испанский вариант" (1973), "Альтернатива" (1974), "Третья карта" (1977), "Приказано выжить" (1982) и три романа из цикла "Экспансия" (1984). В 1988 году вышел последний роман цикла "Отчаяние" — о возвращении разведчика Исаева-Штирлица в послевоенный СССР после удачного завершения операции по разоблачению нацистских преступников, окопавшихся в Аргентине.

Буквально за 18 дней он создает еще один экранизированный суперхит — «ТАСС уполномочен заявить...».

Кроме этого Юлиан Семёнов стал основателем первой частной газеты «Детектив и политика», получившей впоследствии с его лёгкой руки название «Совершенно секретно». Газета раскупалась в минуты и переходила из рук в руки, зачитывалась буквально до дыр. Юлиан умел выискивать в архивах самые интересные и парадоксальные факты. Семёнов профессионально работал с архивами. Именно ему приписывают цитату: «Кто контролирует прошлое - не растеряется в настоящем, не заблудится в будущем».

После внезапного инсульта, случившегося в 1990 г., Семёнов оказался прикованным к постели и вернуться к работе уже не смог. Писатель умер в сентябре 1993 года в своем доме в Мухалатке.



17 октября 90 лет со дня рождения русского писателя Анатолия Игнатьевича Приставкина (1931-2008). «Голубка», «Кукушата», «Ночевала тучка золотая».

Будущий писатель родился в рабочей семье. Его отец работал плотником, прошел через фронты Великой Отечественной войны. Когда началась война, его отец ушел на фронт,

а мать вскоре умерла от туберкулеза. Мальчик остался один.

Оставшись сиротой, Анатолий бродяжничал, жил в детских домах. В 1944 году вместе с детским домом попал на Северный Кавказ.

Видимо, именно поэтому Анатолию Игнатьевичу как писателю очень близка была тема обездоленного сиротства.

С 12 лет Приставкин начал работать. Обучался в ремесленном училище. С 14 лет он работал на консервном заводе в станице Асиновской под Серноводском, а с 15 лет — в радиолaborатории при авиационном заводе.

Анатолий Приставкин, автор 26 книг, был лауреатом Государственной премии и многих международных премий.

Всемирную известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая», затрагивающая тему депортации чеченского народа в 1944 г. В своем произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его душу, — мир не достоин существования, если он убивает детей.

У меня книга вызвала ассоциацию с «Донскими рассказами» Шолохова: та же жестокость, ненависть, непринятие другого мировоззрения. И смерть, жестокая и не находящая оправдания...

В 1988 году книга была отмечена Государственной премией СССР. В течение нескольких лет после выхода повесть была переведена более чем на 30 языков. В мае 1990 года на экраны вышел одноимённый фильм-драма по повести «Ночевала тучка золотая» (Киностудия им. Горького, 1989 г., режиссёр Суламбек Маamilов).

В 1988 году появилась повесть «Кукушата». В 1990 году она была отмечена Общегерманской национальной премией по детской литературе.

В 1991 году писатель возглавил совет независимого писательского движения "Апрель" при Московской писательской организации Союза писателей РСФСР. В то же время вошел в руководящий комитет международного движения за отмену смертной казни "Руки прочь от Каина". Являлся секретарем Союза писателей РФ, членом Союза кинематографистов России, членом исполкома русского Пен-центра.

В 2002 году Анатолий Приставкин стал лауреатом международной премии имени А. Меня за вклад в развитие культурного сотрудничества между Россией и Германией в интересах мирного строительства Европейского дома.

Приставкин занимался большой общественной работой: в 1992-2001 гг. возглавлял комиссию по вопросам помилования при президенте РФ, а затем до последнего времени являлся советником президента РФ, подготавливал аналитические, справочные, информационные материалы и рекомендации по вопросам принятия актов амнистии и помилования.

Последними работами писателя были повести "Судный день", "Первый день - последний день творенья", "Вагончик мой дальний".



17 октября исполняется 85 лет со дня рождения белорусского писателя Александра Станюты.

Александр Александрович родился в Минске в 1936 г. в семье Народной артистки СССР Стефании Станюты и офицера Красной Армии Александра Кручинского.

В 1960 г. А. А. Станюта окончил отделение журналистики филфака Белгосуниверситета, где он учился с такими людьми, как Геннадий Буравкин, Василий Зуенок, Виктор Дашук, Михаил Стрельцов, Татьяна Орлова.

Как автор множества публикаций литературно-художественной критики печатался в таких белорусских и российских журналах, как «Дружба народов», «Литературное обозрение», «Неман», «Русская литература» и многих других. С 1986 г. – член Союза писателей.

Сфера научных интересов А. А. Станюты очень широка: русская художественная проза XIX в., белорусская литература XX в., проблемы творчества Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, белорусских прозаиков и поэтов.

Перу писателя принадлежат такие произведения как «Городские сны», «Житейские истории», «Актриса», «Стефания».

В своем творчестве писатель завораживает читателя переплетениями времени и места, которые цепко удерживает его память. Когда-то он видел, как везли по оккупированному Минску гроб с телом немецкого гаулейтера Вильгельма Кубе, аплодировал на минском стадионе «Динамо» голам и финтам легендарного Эдуарда Стрельцова, сидел за одним столом с Ли Харви Освальдом, а когда-то – с Микисом Теодоракисом. Видел в спектаклях Высоцкого. Объездил пол Союза с театром Янки Купалы, в котором играла мама. Бродил по Нью-Йорку, чей пейзаж тогда еще украшали башни-близнецы Всемирного торгового центра.

Автор книг мастерски переключает ракурсы от личного и частного к общему, благодаря чему держит внимание читателя. Его романы имеют несколько уровней прочтения: один позволяет углубиться в мир героя, второй – почувствовать эпоху. Рисуя жизнь своих героев, Станюта показывает целый ряд исторических событий. Его романы – это метафора времени.

Художественный стиль писателя, по его собственному мнению, определили Бунин, Хемингуэй, Гамсун. «Писатель, который пишет художественную вещь, а не публицистику, просто обязан... видеть сны наяву, профессионально галлюцинировать. Я считаю, что только искусство высвечивает истинную правду факта... Только в воздухе искусства реальность становится истинной», – эти слова писателя в некой мере определяют его творческую позицию. Поэтому его произведения, изданные в последние годы, перекликаются друг с другом, отсылают читателя к личной и общеизвестной истории, добавляют те или иные

штрихи к постепенно оживающей реальности, которую автор принципиально отказывается разграничить на правду и вымысел.

21 октября отметим 125 лет со дня рождения Евгения Львовича Шварца, русского писателя, драматурга, киносценариста «Новые приключения Кота в Сапогах», «Обыкновенное чудо», «Сказка о потерянном времени» - всё это Евгений Шварц.

Евгений Львович Шварц считал себя детским писателем и говорил об этом в самых невероятных ситуациях. Сам Шварц стал детским писателем, писателем-сказочником не сразу. По его собственному выражению, он «подходил к литературе на цыпочках».

Будущий писатель родился в Казани в 21 октября 1896 года. Вскоре семья была выслана в Армавир, потом Ахтырь и Майкоп. Именно в Майкопе провел свое детство и юность Шварц Евгений Львович.

В 1914 году он поступил в университет им. Шанявского в Москве на юридический факультет. Но через пару лет понял, что это не его призвание и решил посвятить себя литературе и театру.

До 1917 года Е. Шварц зарабатывал на жизнь, давая уроки, играя в полулюбительских актерских коллективах. Когда в этом же году Шварц пошел на военную службу, тут же случилась революция, и Евгений попал в добровольческую армию. В битве за Екатеринодар он получил сильную контузию, и его демобилизовали. После демобилизации становится студентом Ростовского университета.

Работая в «Театральной мастерской», приехал в Петроград на гастроли. Критики отмечали его великолепные актерские задатки. Но и это он решил оставить и стал секретарем у детского писателя Корнея Ивановича Чуковского. В 1924 году писатель поселился в Ленинграде, работал в редакции детского отдела Госиздата, при котором издавались журналы «Чиж» (Чрезвычайно Интересный Журнал) и «Ёж» (Ежемесячный журнал).

Первой работой, которая принесла Евгению Шварцу успех, стала пьеса «Ундервуд», написанная в 1929 г. В 1934 г. он создал первую сатирическую пьесу «Похождение Гогенштауфена».

Небезызвестная пьеса «Обыкновенное чудо» впервые была опубликована в одноименном в сборнике «Тень» и другие пьесы».



А вот сама пьеса «Тень», которую Шварц написал в 1940 году по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена была изъята из репертуара театра сразу же после премьеры, поскольку цензоры усмотрели в ней политическую сатиру и скрытый подтекст.

После этого Евгений Шварц работал над несколькими реалистичными, на современные темы, произведениями.

В годы Великой Отечественной войны в эвакуации он проживал в Кирове и Сталинабаде. Там он создавал свой шедевр «Дракон», который попал в классификацию вредной сказки и, как и другие драматические работы, не имел долгого века на сцене.

После войны Евгений Шварц продолжил работу в кинематографе. Наиболее значимые его работы того времени: «Золушка», «Первоклассница», «Марья-искусница», «Дон-Кихот». Сценарии ко всем этим фильмам писал Шварц. В его фильмах снимались такие блистательные актеры, как Фаина Раневская, Янина Жеймо, Толубеев, Черкасов, Гарин и другие.

Евгений Львович Шварц умер 15 января 1958 г. в возрасте 61 года.