



**Здравствуйте, мои друзья.**

**Кажется, только встречали весну, а вот уже и её последний месяц совсем близко.**

**Что же приготовил нам литературный календарь в мае? Давайте полистаем его странички....**

**6 мая - 80 гадоў з дня нараджэння Уладзіміра Ліпскага, беларускага пісьменніка, педагога, грамадскага і культурнага дзеяча.**

Уладзімір Сцяпанавіч нарадзіўся 6 мая 1940 г. у маленькай вёсачцы Шоўкавічы Гомельскай вобласці, Рэчыцкага раёна ў сялянскай сям'і

“Шоўкавічы адкрылі мне свет, – зазначае Уладзімір Ліпскі. – Гэта незабыўна дарагія мясціны. Здаецца, што тут самыя шчырыя людзі. Мудрыя ад неба, багатыя ад зямлі, душэўныя ад божай прыгажосці, якой надзелены Шоўкавічы”.

Святой на ўсё жыццё засталася для Уладзіміра Ліпскага Мама (гэта слова ў дачыненні да яе сын заўсёды піша з вялікай літары). “На яе малюся і зараз”, – гаворыць пісьменнік. Ён нават прысвяціў ёй кнігу.

У 1966 г. У. Ліпскі скончыў факультэт журналістыкі Беларускага Дзяржаўнага Універсітэта. Працаваў у Нясвіжскай раённай газеце “Чырвоны сцяг”, у Нясвіжскім райкаме камсамола, у ЦК ЛКСМ Беларусі.

У 1971 г. з’явілася яго першая кніга публіцыстыкі “Райкомаўскія будні”. У 1976 г. Уладзімір Сцяпанавіч становіцца адказным сакратаром Саюза пісьменнікаў Беларусі і многае зрабіў для асвятлення дзейнасці Саюза на старонках рэспубліканскага друку, для ўмацавання гэтай творчай арганізацыі.

У 1978 г. па рэкамендацыі народнага пісьменніка Беларусі Івана Шамякіна Уладзімір Ліпскі быў прызначаны галоўным рэдактарам часопіса “Вясёлка”. За гады шчыравання ў гэтым выданні яму ўдалося стварыць плённы творчы калектыў рэдакцыі, вывесці “Вясёлку” на ўзровень лепшых дзіцячых часопісаў Еўропы, аб чым сведчаць шматлікія падпісчыкі і міжнародныя ўзнагароды. Пісьменнік стварыў цікавыя кніжкі для дзяцей: “Рыгоркавы прыгоды”, “Марынчына казка”, “Клякса-Вакса і Янка з Дзіўнагорска”, “Як Бог стварыў свет”, “Наша Маша”, “Пра Андрэйку Добрыка і чорціка Дуроніка”, “Прыгоды Нуліка”, “Вясёлка над Неманам”, “Я тут жыву” і іншыя.

Многія творы пісьменніка інсцэніраваны, гучалі на радыё, а героі кніг ажылі на блакітным экране. За кніжкі “Вясёлая азбука” і “Падкідыш” Уладзіміру Ліпскаму прысуджана Літаратурная прэмія імя Янкі Маўра.

У той жа час Уладзімір Ліпскі становіцца кіраўніком Беларускага дзіцячага фонду. “Кожны, хто ведаў здольнасці і нястрымную энергію Уладзіміра Ліпскага, яго адданасць дзецям, – зазначаў Васіль Вітка, –

упэўнены, што гэта была адзіная кандыдатура, якой, як цяпер кажуць, не магло быць альтэрнатыў”.

На гэтай пасадзе ён пазнаў жыццё ва ўсіх складаных супярэчнасцях, сэрцам дакрануўся да тысяч лёсаў дзяцей і дарослых. Многае перадумаў, асэнсаваў па-новаму і напісаў кнігу, сама назва якой апякае болем, – “Падкідыш” (1992).

У 1998 годзе друкуецца кніга “Праўдзівы аповяд пра твой і мой радавод”. “Гэта кніга-ўчынак, кніга-подзвіг”, – так сказаў паэт Анатоль Вярцінскі, а кандыдат гістарычных навук, тагачасны старшыня камітэта па архівах і справаходстве Рэспублікі Беларусь Аляксандр Міхальчанка назваў Уладзіміра Ліпскага “Калумбам беларускіх архіваў”. Ён адзначыў таксама, што дакументаў, якія ўвайшлі ў гэтую кнігу, “хапіла б на дысертацыю доктара навук”.

У наступнай сваёй кнізе “Аўцюкоўцы” Уладзімір Ліпскі сабраў анекдоты, смешныя здарэнні, гісторыі, запісаныя з вуснаў сялян вёсак Малыя і Вялікія Аўцюкі. Большасць жыхароў Беларусі ведаюць, што дзякуючы гэтай кнізе і энтузіязму Уладзіміра Ліпскага, Аўцюкі сталі цэнтрам рэспубліканскага фестывалю народнага гумару.

Асобай папулярнасцю ў чытачоў карыстаюцца кнігі “Крутыя вёрсты” (пра жыццё і подзвіг Героя Савецкага Саюза Зінаіды Тусналобавай-Марчанка), дакументальна-мастацкія аповесці “Урокі Купрэвіча”, “Нарачанская чайка”, “Басанож па зорках”, “Янкаў вянок”, “Мужык”.

Уладзімір Ліпскі вядомы не толькі ў нашай краіне, але і за мяжой. Яго мастацка-дакументальныя аповесці, эсэ, нарысы і апавяданні, кнігі для дзяцей перакладзены на рускую, украінскую, літоўскую, нямецкую мовы. Творчасць гэтага мастака слова ўключана ў вучэбныя праграмы школ, педагагічных вучылішчаў і каледжаў, вывучаецца на філалагічных факультэтах ВУН педагагічнага профілю.

### ***Узнагароды пісьменніка красамойна гавораць аб яго жыцці і творчасці:***

- Міжнародная прэмія імя Лаўрэата Нобелеўскай прэміі Альберта Швейцарыя за бескарысліваю дабрачынную міласэрную дзейнасць у духу чалавечкалюбства і гуманнасці на карысць беларускіх дзяцей, ахвяр Чарнобыля (1988);
  - Літаратурная прэмія імя Я. Маўра (1993 г.) за кнігі «Вясёлы азбука» і «Падкідыш»;
  - Літаратурная прэмія імя В. Віткі (1997) за аповесць «Загадкавы чалавечак»;
  - Дзяржаўная літаратурная прэмія Рэспублікі Беларусь за творы для дзяцей (2001);
  - прэмія Міжнароднай асацыяцыі дзіцячых фондаў (2005 г.);
  - прэмія імя Аляксандра Грына (2008);
  - Ордэн Францыска Скарыны (2007 г.)
- Уладзімір Ліпскі - Ганаровы грамадзянін Калінкавіцкага раёна.



**16 мая – 110 лет со дня рождения Ольги Фёдоровны Берггольц, русской поэтессы.**

Это её стихи помогли ленинградцам выжить в насквозь промерзшем блокадном городе и не потерять человеческого достоинства.

Умирающие от истощения люди слушали обращения поэтессы из черных «тарелок» репродукторов и укреплялись в вере дожить до победы. Голос Ольги Берггольц не зря назвали символом Победы, а поэтессу – «блокадной Мадонной» и музой осажденного города.

Родилась Ольга весной 1910 года в городе на Неве и была первым ребенком в семье выпускника Дерптского университета, хирурга Федора Христофоровича Берггольца, обрусевшего немца и Марии Тимофеевны Грустилиной (интеллигентной и образованной девушки «из бывших»). Позже родилась ещё одна девочка.

Дочерей Мария Тимофеевна воспитывала в духе тургеневских девушек: играла им произведения классиков, читала стихи. И если бы не революция, Ляля и Муся непременно стали бы гимназистками, ученицами института благородных девиц. Но правила и моду диктовала свершившаяся в 1917 году революция. Внес лепту в воспитание детей и отец, Федор Христофорович, атеист, учивший девочек, что религия – предрассудок, а кисейные барышни – пережиток прошлого.

Первые стихи 14-летней Ольги появились в 1925 году в заводской стенгазете. А в 15 пламенные строчки «Песни о знамени» напечатала советская газета для детей и подростков «Ленинские искры».

Первая похвала литературному таланту начинающей поэтессы прозвучала из уст уважаемого мэтра Корнея Чуковского. На поэтическом вечере литобъединения «Смена» тоненькая светловолосая Ольга декламировала «Каменную дудку». Корней Иванович, обняв девочку за плечи, напроорочил ей большое будущее.



Но творческая биография Ольги развивалась не так стремительно, как ей хотелось. Ведь в 20-е годы XX века юных поэтесс с горящими глазами, короткими стрижками, одетых в штурмовки цвета хаки было более чем достаточно.

В 1926 году Ольга и её талантливый коллега из «Смены» Борис Корнилов, в которого влюбилась начинающая поэтесса, стали студентами курсов искусствоведения. После их закрытия пара перешла на филологический факультет ленинградского университета.

Однако жизнь с Корниловым не сложилась, а жизнь самого поэта закончилась трагически.

Ольга Берггольц, получив диплом, отправилась в Казахстан. Она работала корреспондентом газеты «Советская степь», со вторым мужем Николаем Молчановым ей пришлось жить в тяжелых бытовых условиях, но чувствовала она себя счастливой. Ольга писала статьи, очерки, рассказы. Вышел первый поэтический сборник для детей, названный «Зима-лето-попугай».

В Ленинград Ольга вернулась в 1931 году. В 1935-м вышла книга стихов, названная просто - «Лирика». Берггольц приняли в Союз писателей.

Но этот период жизни литератора ознаменовался цепью трагических событий. В конце 1938 года Ольгу арестовали, назвав троцкисткой и участницей террористической группы, готовившей покушение на Андрея Жданова и Климента Ворошилова. На допросах женщину избивали, она потеряла ребенка. Органам удалось выбить из хрупкой женщины признательные показания, ей грозила расстрельная статья.

Это об этих страданиях горькие и гениальные строки:

**Нет, не из книжек наших скудных,  
Подобья нищенской сумы,  
Узнаете о том, как трудно,  
Как невозможно жили мы.**

**Как мы любили горько, грубо,  
Как обманулись мы любя,  
Как на допросах, стиснув зубы,  
Мы отрекались от себя.**

**Как в духоте бессонных камер  
И дни, и ночи напролёт  
Без слёз, разбитыми губами  
Твердили «Родина», «Народ».**

**И находили оправданья  
Жестокой матери своей,  
На бесполезное страданье  
Пославшей лучших сыновей.**

**О дни позора и печали!  
О, неужели даже мы  
Тоски людской не исчерпали  
В открытых копиях Колымы!**

**А те, что вырвались случайно,  
Осуждены ещё страшней.  
На малодушное молчанье,  
На недоверие друзей.**

**И молча, только тайно плача,  
Зачем-то жили мы опять,  
Затем, что не могли иначе  
Ни жить, ни плакать, ни дышать.**

**И ежедневно, ежечасно,  
Трудясь, страшился тюрьмы,  
Но не было людей бесстрашной  
И горделивее, чем мы!**

Помощь пришла от того, от кого её Ольга Берггольц ожидала меньше всего: помог выбраться из застенков Александр Фадеев. В деле писательницы появилась запись о даче показаний под давлением. Пережить случившееся помог муж Николай Молчанов. Но тихому семейному счастью помешала начавшаяся Великая Отечественная война.

Ольга не могла сидеть без дела и в первые дни войны пришла в Ленинградское отделение Союза писателей. Ее направили в распоряжение литературно-драматической редакции Ленинградского радио. Именно здесь она обрела известность. Её голоса ждали измученные, но непокоренные ленинградцы. Именно ей принадлежит знаменитая фраза: «Никто не забыт и ничто не забыто».

Когда муж умирал в госпитале, Ольга только изредка могла навещать его, ведь от работы на радио ее никто не освобождал. И даже похоронить его она не смогла.

Все дни блокады Ольга оставалась в родном городе, работала на Ленинградском радио. Часто не хватало сил, чтобы добраться до дома, и она ночевала в студии. Но силы духа у нее всегда хватало, чтобы поделиться доверительными и мужественными стихами. В эти тяжёлые дни родились такие стихи, как «Разговор с соседкой», поэмы «Памяти защитников», «Твой путь», сборники «Ленинградская тетрадь», «Ленинград». В них – судьба города, раздумья о героизме, верности, любви и обычные люди, побеждающие страдания и смерть.

Весной 1942 года отца Ольги Берггольц называли социально опасным элементом (причиной стала немецкая фамилия) и выслали в Красноярск. У поэтессы диагностировали дистрофию, друзья, спасая женщине жизнь, переправили ее в Москву, но она вернулась через 2 месяца и продолжила работать на радио, ведь её голос для изможденных ленинградцев стал символом стойкости.

Радиопередачи Берггольц, олицетворявшей мужество ленинградцев, после войны вошли в сборник «Говорит Ленинград».

В «Ленинградской поэме» перед читателями встает образ осажденного города. Это лишь одно из нескольких десятков произведений о блокадном Ленинграде, наиболее пронзительное. В те страшные годы родились поэмы «Февральский дневник» и «Памяти защитников».

После войны Берггольц написала книгу «Дневные звезды» – философский дневник, обобщивший пережитое.

*Наконец страна оценила заслуги литератора, осыпав Ольгу Берггольц орденами и медалями. В 1951 году поэтесса удостоена Сталинской премии. Но главной наградой стала народная любовь и звание «ленинградской Мадонны».*

*Известные всем строчки поэтессы высекли на мемориале Пискаревского кладбища:*

**Здесь лежат ленинградцы.**

**Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.**

**Рядом с ними солдаты-красноармейцы.**

**Всею жизнью своею**

**они защищали тебя, Ленинград,  
колыбель революции.**

**Их имен благородных мы здесь перечислить не  
сможем,**

**так их много под вечной охраной гранита.**

**Но знай, внимающий этим камням,**

**никто не забыт и ничто не забыто.**

*Ольги Берггольц не стало 13 ноября 1975 года. Музе блокадного Ленинграда исполнилось всего лишь 65.*

*Похоронили поэтессу не там, где она завещала – на Пискаревском кладбище, среди друзей, умерших в блокаду, а на Волковском, на Литераторских мостках. Памятник установили через 30 лет, в 2005 году.*

**Вот строки о войне:**

***И радость и рана на сердце открытом...***

***В день славной Победы звучит, как набат:***

***" Никто не забыт и ничто не забыто!"***

***Потомками верных Отчизне солдат.***

***Склонимся, скорбя над могилами павших,***

***Убитых в сраженьях Великой Войны,***

***Под вражеским натиском, насмерть стоявших,***

***За честь и свободу родимой страны.***

***Освенцим, Дахау - дымящие печи...***

***Пропитанный кровью детей, Саласпилс...***

***Мы помним о зверствах, нас время не лечит,***

***Оставьте конфеты у этих могил.***

***Под грохот орудий голодную смертью,***

***В блокадном кольце умирал Ленинград...***

***И пепел Хатыни обугленной твердью,***

***В нас гневом и болью все годы подряд...***



**А вот – о нас:**

*Есть время природы особого света,  
неяркого солнца, нежнейшего зноя.  
Оно называется  
        бабье лето  
и в прелести спорит с самою весною.*

*Уже на лицо осторожно садится  
летучая, лёгкая паутина...  
Как звонко поют запоздалые птицы!  
Как пышно и грозно пылают куртины!*

*Давно отгремели могучие ливни,  
всё отдано тихой и тёмною нивой...  
Всё чаще от взгляда бываю счастливой,  
всё реже и горше бываю ревнивой.*

*О мудрость щедрейшего бабьего лета,  
с отрадой тебя принимаю... И всё же,  
любовь моя, где ты, аукнемся, где ты?  
А рощи безмолвны, а звёзды всё строже...*

*Вот видишь - проходит пора звездопада,  
и, кажется, время навек разлучаться...  
...А я лишь теперь понимаю, как надо  
любить, и жалеть, и прощать, и прощаться.*

**И ещё одно:**

*Я всё ещё верю, что к жизни вернусь, -  
однажды на раннем рассвете проснусь.  
На раннем, на лёгком, в прозрачной росе,  
где каплями ветки унижены все,  
и в чаше росянки стоит озерко,  
и в нём отражается бег облаков,  
и я, наклоняясь лицом молодым,  
смотрю как на чудо на каплю воды,  
и слёзы восторга бегут, и легко,  
и виден весь мир далеко-далеко...  
Я всё ещё верю, что раннее утро,  
знобя и сверкая, вернётся опять  
ко мне - обнищавшей,  
        безрадостно-мудрой,  
не смеющей радоваться и рыдать...*



**24 мая отметим 115 –ую годовщину со дня рождения Михаила Шолохова** — советского писателя, журналиста, сценариста.

Невзирая на все награды, звания и приближенность к власти имущим, Михаил Шолохов был фигурой контрастной, неординарной и непредсказуемой.

Михаил Александрович родился 24 мая 1905 года на хуторе Кружилин станицы Вёшенской Донецкого округа области Войска Донского (ныне Шолоховский район Ростовской области).

Мать Шолохова, Анастасия Черникова, была черниговской крестьянкой, сиротой; до замужества служила горничной у помещицы в станице Вёшенской и была выдана насильно замуж за донского казака Кузнецова. Однако полюбив по-настоящему Александра Шолохова, который к казачеству не принадлежал, она оставила мужа. Первоначально незаконнорожденный сын Михаил был записан на фамилию официального мужа матери. И только после смерти Кузнецова в 1912 году родители смогли обвенчаться, Михаил был "усыновлен" настоящим отцом и получил фамилию Шолохов

В октябре 1922 года Михаил переехал в Москву, где работал грузчиком, каменщиком, счетоводом в жилуправлении на Красной Пресне. Одновременно посещал занятия литобъединения "Молодая гвардия".

Творческая биография Михаила Шолохова началась в 1923-м, когда он впервые напечатал свои фельетоны в «Юношеской правде».

В декабре 1924 года в газете "Молодой ленинец" вышел его рассказ "Родинка", открывший цикл донских рассказов, которые были опубликованы в комсомольской периодике, а затем составили три сборника "Донские рассказы", "Лазоревая степь" и "О Колчаке, крапиве и прочем" (1927).

В 1925 году писатель приступил к созданию романа "Тихий Дон" о драматической судьбе донского казачества в годы Первой мировой и Гражданской войн.

В 1928 году две первые книги романа-эпопеи вышли в журнале "Октябрь". Выход третьей книги (шестой части) был задержан из-за достаточно неоднозначного изображения участников антибольшевистского Верхнедонского восстания 1919 года. Чтобы выпустить книгу, Шолохов обратился за помощью к именитому и обласканному властью писателю Максиму Горькому, который добился встречи с Иосифом Сталиным и получил разрешение на публикацию этой части романа.

Впоследствии именно это произведение Шолохова было переведено на многие языки.

Надо сказать, что до сих пор не стихают споры об авторстве романа. Кажется, уже всё исследовано, проанализировано, и точка поставлена. Ан, нет! Снова и снова слышатся сомнения в том, мог ли 23-летний писатель создать такое глобальное произведение.

Чтобы разобраться в этом, стоит обратиться к творчеству Шолохова. По мне, что «Донские рассказы», что «Тихий Дон» - одна рука писала....

А в 1932 году вышла первая книга его романа "Поднятая целина" о коллективизации. Произведение было объявлено совершенным образцом литературы социалистического реализма и вскоре вошло во все школьные программы, став обязательным для изучения.

От себя могу добавить, что за свои шесть десятков лет я множество раз обращалась к этому произведению. Это одно из любимых моих творений. На его страницах – и боль, и любовь, и тонкий юмор, и борьба добра со злом. Я бы именно за него вручила гениальному писателю Нобелевскую премию.... Один дед Щукарь выведет из депрессии кого хочешь.....

В годы Великой Отечественной войны Михаил Шолохов работал военным корреспондентом Совинформбюро, газет "Правда" и "Красная звезда". Он публиковал фронтовые очерки, рассказ "Наука ненависти" (1942), а также роман "Они сражались за Родину" (1943-1944), который был задуман как трилогия, но не был окончен.

В фонд обороны СССР писатель передал Государственную премию, присужденную в 1941 году за роман "Тихий Дон", на свои собственные средства приобрел для фронта четыре новые ракетные установки.

В 1956 году вышел его рассказ "Судьба человека".

В 1960 году была опубликована вторая книга романа "Поднятая целина".

В 1965 году писатель стал лауреатом Нобелевской премии по литературе "за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время".

На церемонии вручения престижной премии случился казус: писатель должен был поклониться королю Швеции, но Михаил Александрович стоял ровно, всем своим видом давая понять, что казаки ни перед кем не склоняют голову.

Премию Шолохов передал на постройку школы на своей родине — в станице Вёшенской Ростовской области, где провёл последние годы своей жизни.

В последние годы Шолохов тяжело болел. Он перенес два инсульта, диабет, затем рак горла.

Сердце великого писателя Михаила Шолохова остановилось 21 февраля 1984 года. Причиной смерти стала онкология .

21 февраля 1984 года Михаил Шолохов скончался в станице Вёшенской, где и был похоронен на берегу Дона.

Михаил Шолохов был дважды удостоен звания Герой Социалистического Труда (1967, 1980). Лауреат Государственной премии СССР (1941), Ленинской премии (1960), а также Нобелевской премии (1965).

Среди его наград — шесть орденов Ленина, орден Октябрьской революции, орден Отечественной войны I степени, медали "За оборону Москвы", "За оборону Сталинграда", "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг."

В 1984 году на его родине, в станице Вёшенской Ростовской области, образован Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова.

Чтобы понять, что Михаил Шолохов был далеко не гранитным памятником советской эпохи, обратитесь к его биографии. Много неожиданных фактов обнаружите....

**И читайте, друзья мои, Шолохова!**



**В мае отмечаем юбилей ещё одного именитого ленинградца.**

**24 мая – 80 лет со дня рождения Иосифа Александровича Бродского (1940-1996), русского поэта с непростой судьбой.**

Будущий поэт-диссидент Иосиф Бродский родился 24 мая 1940 года в Ленинграде. Отец мальчика работал военным фотографом, мать – бухгалтером. Когда в 1950-м в рядах офицеров прошла «чистка» евреев, отец перешел работать фотокорреспондентом в газету.

Детские годы Иосифа совпали с войной, блокадой Ленинграда, голодом. Семья выживала, как и сотни тысяч людей. В 1942 году мать забрала Иосифа и эвакуировалась в Череповец. В Ленинград они вернулись уже после войны.

Бродский бросил школу, едва перейдя в 8 класс. Сам он объяснял этот факт тем, что хотел финансово помочь своей семье, поэтому пошел работать на завод помощником фрезеровщика. Затем Иосиф хотел стать проводником, горел желанием стать медиком и даже поступил работать в морг, но вскоре передумал. За несколько лет Иосиф Бродский сменил много профессий: все это время он запойно читал стихи, философские трактаты, изучал иностранные языки.

Однажды в 1958 вместе с друзьями он стал придумывать возможность угона самолета из Самарканда в Иран для побега из страны. Об этом стало известно КГБ (по доносу одного из приятелей), и поэт был задержан на двое суток.

Бродский рассказывал, что писать стихи начал с 18 лет, хотя есть несколько стихотворений, написанных в 16-17 лет. В раннем периоде творчества он написал «Рождественский романс», «Памятник Пушкину», «От окраины к центру» и другие стихи. В дальнейшем на стиль автора оказала сильное влияние поэзия М. Цветаевой, О. Мандельштама, А. Ахматовой и Б. Пастернака.

С Ахматовой Бродский познакомился в 1961 году. Она никогда не сомневалась в таланте молодого поэта и поддерживала творчество Иосифа, веря в успех. Самого Бродского стихи Анны Андреевны не особо впечатляли, но масштаб личности советской поэтессы восхищал.

Первое произведение, которое насторожило Власть Советов, датировано 1958 годом. Стихотворение называлось «Пилигримы». Произведение Бродского ни к чему не призывает. Его главные герои – пилигримы, то есть простые странники, несущие в себе пессимизм и разочарование в мире.

Советская идеология вообще признавала символизм, как упадочное течение. Пилигримы у Бродского – не какие-то реальные люди, это символ странничества. Они медленно бредут по своим неведомым дорогам вне времени и пространства «Мимо ристалищ, капищ, мимо храмов и баров...», «мимо Мекки и Рима». Автор подчеркивает, что достижения человечества, главные центры величия и культуры – просто пыль под ногами вечных скитальцев. Бесконечное странствие сделало их нищими и оборванными, они воплощают в себе все страдания и горести мира. На их пути рождаются и повергаются в прах империи, но ничто не способно их остановить.

*Мимо ристалищ, капищ,  
мимо храмов и баров,  
мимо шикарных кладбищ,  
мимо больших базаров,  
мира и горя мимо,  
мимо Мекки и Рима,  
синим солнцем палимы,  
идут по земле пилигримы.  
Увечны они, горбаты,  
голодны, полуодеты,  
глаза их полны заката,  
сердца их полны рассвета.  
За ними поют пустыни,  
вспыхивают зарницы,  
звезды горят над ними,  
и хрипло кричат им птицы:  
что мир останется прежним,  
да, останется прежним,  
ослепительно снежным,  
и сомнительно нежным,  
мир останется лживым,  
мир останется вечным,  
может быть, постижимым,  
но все-таки бесконечным.  
И, значит, не будет толка  
от веры в себя да в Бога.  
...И, значит, остались только  
иллюзия и дорога.  
И быть над землей закатам,  
и быть над землей рассветам.  
Удобрить ее солдатам.  
Одобрить ее поэтам. 1958 г.*

14 февраля 1960 года Иосиф Бродский впервые выступал на ленинградском «Турнире поэтов». Он читал «Еврейское кладбище», которое вызвало нешуточный скандал в литературных и общественных кругах и вызовы для профилактических бесед в компетентные органы. О нем заговорили...

Начавшаяся травля легла тяжелым бременем на поэта. Ситуация обострилась из-за разрыва отношений с возлюбленной Мариной Басмановой.

Художница Марина Басманова была первой большой любовью Иосифа Бродского. Они познакомились в 1962 году, долго встречались, затем жили вместе. В 1964 Бродского арестовали, обвинив в тунеядстве. Три недели над ним издевались в психбольнице, проводя судебную экспертизу, а затем приговорили к 5 годам работ на Севере. Там он занимался корчеванием камней, пас скот, строил и ремонтировал крыши и продолжал писать.

Марина поехала вслед за любимым. В 1968 году у Марины и Иосифа родился сын Андрей, но с рождением ребенка отношения ухудшились. В том же году они расстались. В итоге Бродский предпринял попытку уйти из жизни, но неудачно.

В 1970 году автор написал стихотворение «Не выходи из комнаты», в котором отобразил взгляд о том, какое место отводится человеку при советской власти.

Гонения продолжались до мая 1972 года, когда Бродскому дали выбор – психиатрическая лечебница или эмиграция. Поэту уже доводилось бывать в психбольнице, и, как он говорил, она была намного страшнее тюрьмы. Бродский выбрал эмиграцию. В 1977 году поэт принял американское гражданство.

Странное дело, но со своим образованием Бродский стал преподавателем ведущих вузов. Он не прекращал преподавательскую деятельность до конца жизни: читал лекции в Колумбийском и Ньюйоркском вузах, в Кембридже, в Сорбонне, в Куинс-колледже и многих других учебных заведениях Великобритании, Канады, Швеции, Италии, Ирландии.

В 1987 творчество Бродского уже имело широчайшее признание, и в 47 лет он стал лауреатом главной литературной награды. В 1987 г. Бродский был удостоен Нобелевской премии по литературе.

При поддержке литератора в Нью-Йорке открылся ресторан «Русский самовар». Совладельцами заведения стали Роман Каплан и Михаил Барышников. Иосиф Бродский вложил в этот проект часть денег от Нобелевской премии. Ресторан превратился в достопримечательность «русского» Нью-Йорка.

В 1990-х годах и в России начали публиковать его произведения, предлагали вернуться, присвоив в знак признательности и за заслуги перед Северной Столицей звание ее Почетного гражданина. Однако все приглашения Бродский неизменно отклонял, отмечая, что «нельзя войти в одну реку дважды, даже если это Нева».

В 1990-м он познакомился с Марией Соццани – итальянской аристократкой с русскими корнями по материнской линии. В том же году

Бродский женился на ней, а через три года у них родилась дочь Анна. К сожалению, увидеть, как растет дочь, Иосифу Бродскому было не суждено.

Поэт известен как знаменитый курильщик. Несмотря на четыре перенесенные операции на сердце, курить он так и не бросил. Врачи настоятельно советовали Бродскому завязать с пагубной привычкой, на что тот ответил: «Жизнь замечательна именно потому, что гарантий нет, никаких и никогда».

Еще Иосиф Бродский обожал кошек. Он утверждал, что у этих созданий нет ни одного некрасивого движения. На многих фото творец снят с кошкой на руках.

В ночь на 28 января 1996 года Иосиф Бродский скончался от очередного инфаркта в Нью-Йорке.

**Ну, честно говоря, ребята, наверное, он гений..., но точно герой не моего романа. Как, впрочем, и многие лауреаты Нобелевской премии по литературе. Хотя за любовь к кошкам ему многое можно простить.**

**Но, тем не менее:**

*Я всегда твердил, что судьба - игра.  
Что зачем нам рыба, раз есть икра.  
Что готический стиль победит, как школа,  
как способность торчать, избежав укола.  
Я сижу у окна. За окном осина.  
Я любил немногих. Однако - сильно.*

*Я считал, что лес - только часть полена.  
Что зачем вся дева, раз есть колено.  
Что, устав от поднятой веком пыли,  
русский глаз отдохнет на эстонском шпиле.  
Я сижу у окна. Я помыл посуду.  
Я был счастлив здесь, и уже не буду.*

*Я писал, что в лампочке - ужас пола.  
Что любовь, как акт, лишена глагола.  
Что не знал Эвклид, что, сходя на конус,  
вещь обретает не ноль, но Хронос.  
Я сижу у окна. Вспоминаю юность.  
Улыбнись порою, порой отплюнись.*

*Я сказал, что лист разрушает почку.  
И что семя, упавши в дурную почву,  
не дает побега; что луг с поляной  
есть пример рукоблудья, в Природе данный.  
Я сижу у окна, обхватив колени,  
в обществе собственной грузной тени.*

*Моя песня была лишена мотива,  
но зато ее хором не спеть. Не диво,  
что в награду мне за такие речи*

*своих ног никто не кладет на плечи.  
Я сижу у окна в темноте; как скорый,  
море гремит за волнистой шторой.*

*Гражданин второсортной эпохи, гордо  
признаю я товаром второго сорта  
свои лучшие мысли и дням грядущим  
я дарю их как опыт борьбы с удушьем.  
Я сижу в темноте. И она не хуже  
в комнате, чем темнота снаружи.*

**Или вот ещё:**

*М. Б.*

*Я был только тем, чего  
ты касалась ладонью,  
над чем в глухую, воронью  
ночь склоняла чело.*

*Я был лишь тем, что ты  
там, внизу, различала:  
смутный облик сначала,  
много позже — черты.*

*Это ты, горяча,  
ошую, одесную  
раковину ушную  
мне творила, шепча.*

*Это ты, теребя  
штору, в сырую полость  
рта вложила мне голос,  
окликавший тебя.*

*Я был попросту слеп.  
Ты, возникая, прячась,  
даровала мне зрячесть.  
Так оставляют след.*

*Так творятся миры.  
Так, сотворив, их часто  
оставляют возвращаться,  
расточая дары.*

*Так, бросаем то в жар,  
то в холод, то в свет, то в темень,*

*в мирозданье потерян,  
кружится шар.*

**Читайте Бродского?..... Впрочем, каждому – своё.**

**Читайте то, что нравится.**

**Читайте – и это спасёт вас от тоски и одиночества,  
от разочарований и неопределённости.**

**И до встречи в июне.**

**Ваш Старый Архивариус Наталия свет Фёдоровна**