

Прывітанне, мае сябры. Вельмі рада разам з вамі сустрэць першы месяц зімы. Ужо ў першыя свае дзенькі ён паказаў свой суровы нораў: тэмпература – мінусавая, наваколле – белае. Зіма... Каго ж з вялікіх і знакамітых даў чалавецтву гэты месяц? Шмат каго. Але наша размова пойдзе аб літаратуры.



3 снежня адзначым 85-годдзе паэткі Дануты Бічэль-Загнетавай,

якая нарадзілася ў вёсцы Біскупцы, што пад Лідай Менавіта Прынёманская зямля натхніла Дануту на напісанне сваіх першых вершаў. Ды й сапраўды, не магла яна не сесці за пяро, бо мясціна яе нараджэння вельмі незвычайная. Вось як сама паэтка піша аб гэтым: "Зусім недалёка ад Ліды, у фальварку Пешчын, нарадзілася Алаіза Пашкевіч. З другога боку, за Нёманам, вырас Адам Міцкевіч..."

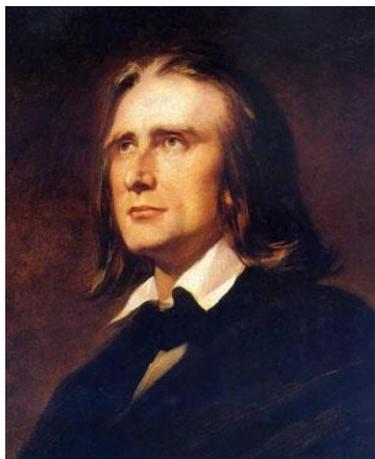
А яшчэ недалёка Нача, дзе нарадзіўся акадэмік Марыян Фальскі, аўтар першага беларусакга лемантара... А каля Уселюба малая вёсачка Устронь, адкуль паходзіла першая паэтка нашай зямлі Адэля, аўтарка паэмы "Мачаха"

Мае вершы жывіліся ўсім гэтым... Але найбольш на мяне паўплывала мая праваслаўная настаўніца Ларыса Геніюш."

І гэта вельмі ачуваецца, калі чытаеш радкі:

Я на раздарожжы не зблуджуся
і не збочу, каб чакаць падмогі.
Па шляхах зялёных Беларусі
буду пракладаць свае дарогі.

Ад роднае зямлі, ад яе бяздонных крыніц і блакітных рэк, ад палёў, распісаных золатам жыта і шчырай народнай песні бярэ сваі вытокі паэзія Дануты Бічэль, нашай з вамі зямлячкі.



В этот же день, 3 декабря, отметим 225 лет со дня рождения немецкого поэта, публициста и критика Генриха Гейне.

Гейне родился в Дюссельдорфе в небогатой еврейской семье. Именно национальность заставила поэта покинуть родину после еврейских погромов. И большую часть своей жизни он прожил во Франции.

Генрих Гейне – поэт-романтик, «один из величайших лириков мира».

Его произведения нельзя прочесть, перевернуть страницу и забыть – они заставляют задуматься в поисках ответа.

Во многих стихотворениях есть характерная гейневская ироническая концовка; часто она подобна взрыву, низвергающему читателя из голубого тумана романтических грез в прозаическую реальность. Вот одно из них:

Я видел странный, страшный сон

*Я видел странный, страшный сон,
Меня томит и тешит он.
От этой пагубы ночной
С тех пор я будто сам не свой.
Мне снилось, что зелёный сад
Был полон неги и услад
И, тихо ласково маня,
Цветы глядели на меня.
И птицы в этом странном сне
О нежной страсти пели мне,
И золотое солнце жгло,
И все так весело цвело.
Какой блаженный, дивный сад!
Струится легкий аромат,
И все сияет, все горит,
И все ласкает и манит.
Я вижу чистый водоем.
Вода из чаши бьет ключом,
И девушка вблизи нее
Полощет тонкое белье.
Тиха, как ангел, и стройна,
И волосы светлее льна.
И мнится — девушка моя
Мне и чужая, и своя.
Вода журчит, вода течет.
Девушка песенку поет:
«Ты, вода, струей играй,
Полотно мое стирай!»
И подойти я к ней хочу,
И подхожу, и ей шепчу:
«Скажи, девушка, почему
Белье стираешь и кому?»
И слышу я ответ такой:
«Так знай же, это саван твой».
И призрак вдруг исчез, и с ним
Исчезло все, как белый дым.
И снова я в стране чудес.
Передо мной дремучий лес.
Деревья к небу вознеслись.
И вот гляжу я молча ввысь.
И слышу вдруг неясный стук,—
Такой бывает слышен звук,
Когда топор вонзают в ствол,—
И я на этот стук пошел.
Там на прогалине один
Стоял зеленый исполин,*

Могучий дуб. Гляжу кругом,—
И вдруг — девица с топором.
Она разок-другой взмахнет
И тихо песенку поет:
«Ты, железо, будь острее.
Ты руби, топор, быстрее!»
И подойти я к ней хочу,
И подхожу, и ей шепчу:
«Скажи мне, дева, наконец.
Кому ты мастерить ларец?»
И слышу: «Правду говорю,—
Я нынче гроб твой мастерю».
И призрак тут исчез, и с ним
Исчезло всё, как белый дым.
Угрюмый и холодный вид!
Равнина голая лежит,
Пред ней, не зная, что со мной,
Стою как будто сам не свой.
Брожу вокруг и вижу вдруг
Вдали неясный белый круг.
И что же? Вновь увидел я —
Стоит красавица моя!
С могильным заступом стоит,
Копает землю и молчит.
Она прекрасна и бледна,
Мне страшной кажется она.
И заступ свой она берет,
И песню странную поет:
«Ты, лопата, широка,
Ты, могила, глубока!»
И подойти я к ней хочу,
И подхожу, и ей шепчу:
«Скажи мне, дева, почему
Копает яму и кому?»
И слышу я ответ такой:
«Твоя могила пред тобой».
И сразу после этих слов
Передо мной раскрылся ров.
И ужас душу мне сковал,
И в эту яму я упал,
Могильный мрак меня настиг,—
Я вскрикнул — и проснулся вмиг.

17 февраля 1856 г. Гейне умер. Похороны состоялись на кладбище Монмартр, согласно завещанию – без религиозных обрядов и речей. За гробом шли друзья поэта – писатели, журналисты. «Это один из величайших людей Германии», – сказал о Гейне Ференц Лист о поэте.

4 декабря отметим 140-летие Якова Исидоровича Перельмана,

советского математика, физика, журналиста и педагога, популяризатора точных наук, основоположника жанра занимательной науки, автора понятия «научно-фантастическое».

Хотелось бы напомнить, что Яков Перельман родился в Белостоке – городе, расположенном в Гродненской губернии Российской империи.

Яков Перельман – писатель-популяризатор, основоположник жанра научно-занимательной литературы, автор свыше 100 книг, 47 научно-популярных и 40 научно-занимательных произведений, оказавших огромное влияние на несколько поколений юных читателей. Среди учеников

советских школ книги Я. Перельмана пользовались огромной популярностью, многим открыли занимательный мир математики и физики.

Книги Перельмана издавались общим тиражом 13 000 000 экземпляров.

Путь в науку был нелёгким, хотя азы её легко усваивались Яковом. У мальчика очень рано умер отец, а мать, которая стремилась дать своим детям образование, вскоре сильно заболела. Так что Яков рано стал зарабатывать деньги, чтобы оплачивать своё обучение и обеспечивать семью.

Ученый написал дополнительную главу к роману Жюль Верна «Из пушки на Луну», которой дал название «научно-фантастическая». До этого романы были либо научными, либо фантастическими, поэтому именно Перельман стал автором понятия «научная фантастика».

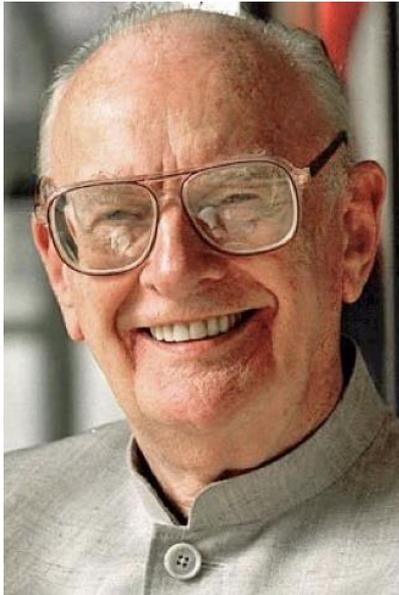
Яков Исидорович Перельман скончался 16 марта 1943 года от голода в блокадном Ленинграде.

Именем Перельмана назван кратер на Луне.

Для любознательных замечу, что и на стеллажах библиотеки колледжа книги великого учёного нашли своё место. Дерзайте, школяры!



полочках



16 декабря — 105 лет со дня рождения английского писателя, футуролога Артура Кларка.

Английский писатель-фантаст Кларк создал многочисленные научно-фантастические романы, повести и рассказы, посвящённые ближайшим перспективам космонавтики, освоению планет и океана. Все темы, за которые брался писатель, разрабатывались им с научно-технической достоверностью и в основном в оптимистическом, жизнеутверждающем ключе.

Артур Кларк является также автором многочисленных научно-популярных книг и статей по астрономии и космонавтике.

Кларк совместно со Стэнли Кубриком создавал культовый научно-фантастический фильм «Космическая одиссея 2001».

В 1999 году Кларк получил рыцарское звание (и приставку Sir к своему имени) от королевы Елизаветы II.

Артура Кларка, Айзека Азимова и Роберта Хайнлайна справедливо называют «большой тройкой» научных фантастов, оказавших большое влияние на жанр в середине XX века.

Скончался Сэр Артур в 2008 г. на Шри-Ланке, где и был похоронен по местным обрядам.



22 снежня адзначым 100-гадовы юбілей Алены Сямёнаўны Васілевіч, беларускай пісьменніцы.

Нарадзілася пісьменніца 22 снежня 1922 года ў вёсцы Ліпнікі Слуцкага раёна.

Дваццаць два гады (1950 -1972) была супрацоўніцай, потым загадчыцай аддзела культуры часопіса “Работніца і сялянка”. З 1972 па 1981 год Алена Васілевіч загадвала рэдакцыяй юнацкай літаратуры выдавецтва “Мастацкая літаратура”, а ў 1981-1983 гадах – рэдакцыяй літаратуры для юнацтва выдавецтва “Юнацтва”.

У літаратуру Алена Васілевіч прыйшла як прэзаік. У 1946 годзе напісала першую прэзаічную рэч – невялікую аповесць “У прастор жыцця”. У 1950 годзе выйшла з друку другая аповесць Алены Васілевіч “Шляхі-дарогі”. Пасля адзін за адным выходзяць зборнікі “Блізкія і знаёмыя”, “Заўтра ў школу”, “Сябры”, “Апавяданні”, “Падслухала сэрца” і іншыя твры пісьменніцы. Асаблівацю прозы Алены Васілевіч з’яўляецца яе аўтабіяграфічнасць.

Адным з самых буйных і яркіх твораў з’яўляецца тэтралогія “Пачакай, затрымайся...”, якая названа “галоўнай кнігай пісьменніцы” і стаіць у шэрагу лепшых аўтабіяграфічных твораў беларускай літаратуры.

Любімым творам дзяцей стала казка Алены Васілевіч “Калінавая рукавічка”, якая ўвайшла ў беларускую дзіцячую класіку.

У 70-гады выходзяць зборнікі апавяданняў “Адно імгненне”, “Мыс Добрай Надзеі”.

Васьмідзесятыя гады вызначаюцца зваротам да такіх жанраў, як эсэ, эцюд, замалёўка, роздум, успамін, літаратурны партрэт. Выйшлі ў свет зборнікі “Люблю, хвалюся – жыву”, “Элегія”.

У 2002 годзе выйшла яшчэ адна кніга пісьменніцы “Першая жонка нябожчыка”. У яе ўвайшлі апавяданні, напісаныя ў апошнія гады.

Алена Васілевіч узнагароджана Ганаровымі граматамі Вярхоўнага Савета БССР і Ганаровай граматай Вярхоўнага Савета УССР, ордэнам “Знак Пашаны”, медалямі. За тэатралогію “Пачакай, затрымайся...” у 1976 годзе ёй прысуджана Дзяржаўная прэмія БССР.

Да свайго 100 - гадовага юбілею пісьменніца не дажыла толькі год і 4 месяцы...



22 декабря — 85 лет со дня рождения русского писателя, драматурга и сценариста Эдуарда Успенского.

Эдуард Успенский для детворы – любимый писатель. Книги Успенского, а также мультфильмы, снятые по ним, вводят ребёнка в мир своеобразных добрых чудачков, людей и зверушек, у которых и радости, и трудности почти те же самые, что у взрослых людей.

Об Эдуарде Успенском написано и сказано так много и хорошего, и плохого, что каждый может найти для себя то, что хочет узнать... Как бы там ни было, целые поколения ребятшек выросли на замечательных книгах писателя. Они сделали нас добрее, а жизнь – уютнее.

А в 1972 году Эдуард Успенский написал и провёл первый выпуск образовательной передачи «Радионяня». Программа выходила на Всесоюзном радио: её ведущие в первое воскресенье месяца ненавязчиво, доходчиво и игриво объясняли детям правила русского языка, законы физики, химии, учили вежливости и этикету.

Колобок и Булочкин, крокодил Гена и Чебурашка, гарантийные человечки и герои из Простоквашино (кот Матроскин, пёс Шарик Дядя Фёдор, почтальон Печкин и др.)... Как это близко и знакомо детям!

Мамы и папы, читайте книги Эдуарда Успенского своим детям. Сделайте чтение и обсуждение добрых книг семейной традицией – и вам зачтётся!

Ну, вот и подошёл к концу 2022 год.

Спасибо всем, кто вместе с нами «шебуршал» страничками книг, читал и перечитывал повести и романы, заново открывал для себя мудрость сказок и делился этой мудростью с другими.

Жду вас в новом 2023. А пока желаю радости светлой, как зимний снег; веры крепкой, как сибирские морозы; надежды непреходящей, как сама жизнь...

Будьте живы, здоровы и счастливы!