

Добрый день, мои друзья!!!

Хочу всем сказать о ваших белых спинах.... Банально, но с 1 апреля вас!!!

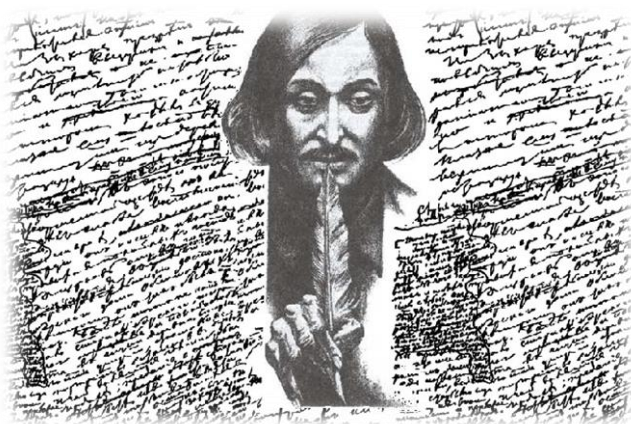


И вообще, апрель – это здорово!!! Это пробуждение от зимней спячки и депрессии, это начинающая зеленеть травка, серёжки на лещине и робко выглянувшие из-под земли тюльпаны..., лук и чеснок!

Всё это, конечно, имело бы малое отношение к литературному календарю, если бы... **1 апреля 210 лет назад не родился Николай Гоголь** – пожалуй, самая колоритная фигура русской литературы 19 века! Писатель и драматург, автор фантастических и сатирических произведений, а также пронзительных очерков на философские и богословские темы.

Ну, конечно же, мастер фантазмагии и гротеска, отец русской сатирической драмы, так тонко воспевавший родную украинскую природу и историю – Николай Гоголь, – не мог родиться ни в какой другой день, кроме как в День смеха. Хотя некоторые биографы всё же сомневаются в этом очевидном для нас факте.

Детство загадочного писателя прошло на Украине, в живописном селе Сорочинцы Полтавской губернии. Легенды, байки и жуткие истории, услышанные мальчиком в прославленных им впоследствии Сорочинцах, легли в основу многих произведений.



В 1830 году в именитом журнале «Отечественные записки» была опубликована мистическая повесть Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».

Произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место», приправленные смесью украинского эпоса и житейского юмора, произвели впечатление на Пушкина и Жуковского.

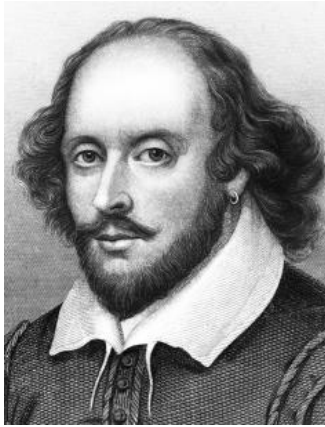
В 1835 году выходит повесть Гоголя «Вий» (включенная в «Миргород») о самом демоническом персонаже русского эпоса.

Некоторые литераторы полагают, что именно благодаря матери – Марии Ивановне – творчество Гоголя наделено фантастикой и мистицизмом. А от отца – Василия Афанасьевича – помимо тяги к литературе, писатель унаследовал роковую судьбу – психическую болезнь и страх ранней смерти, которые стали проявляться у драматурга еще с юношества. Да и впоследствии зачастую веселое и задорное настроение писателя сменялось резкой депрессией, ипохондрией и отчаянием.

У Гоголя есть довольно-таки язвительные произведения о русской действительности – «Мёртвые души», «Ревизор», однако читателя притягивают больше те, что написаны о не выходящей из его мыслей Малороссии. Именно поэтому творчество Гоголя вдохновляло ещё одного великого мага русской словесности – Михаила Булгакова.

Читайте, господа, непостижимого Гоголя!

Ну а если некоторые из вас забыли буквы, то хотя бы экранизации его произведений отведайте – очень необычный привкус...



Великий драматург и поэт Англии эпохи Ренессанса **Уильям Шекспир** появился на свет в городке Стратфорде, который находится севернее Лондона.

Уильям Шекспир - один из немногих авторов, о котором сведения собирались буквально по крупицам. Осталось очень мало прямых свидетельств о его жизни. В основном все сведения об Уильяме Шекспире извлекали из второстепенных источников, таких как высказывания современников или административные записи.

Мы не знаем, когда родился этот человек. В истории сохранились лишь сведения о его крещении 26 апреля 1564 года.

Не сразу из-под пера Шекспира появляются произведения, которые сделали его имя бессмертным в истории мировой литературы

и театра.

Но сегодня вряд ли можно отыскать человека, который не читал бы его гениальных произведений «Гамлет», «Макбет», «Король лир», «Отелло», «Ромео и Джульетта» или хотя бы не перелистывал томик с его сонетами...

Певец любви - так бы я охарактеризовала основную линию всего творчества Шекспира.

Да он и сам писал об этом:

*Мешать соединенью двух сердец
Я не намерен. Может ли измена
Любви безмерной положить конец?
Любовь не знает убыли и тлена.*

*Любовь – над бурей поднятый маяк,
Не меркнущий во мраке и тумане.
Любовь – звезда, которою моряк
Определяет место в океане.*

*Любовь – не кукла жалкая в руках
У времени, стирающего розы
На пламенных устах и на щеках,
И не страшны ей времени угрозы.*

*А если я не прав и лжет мой стих,
То нет любви – и нет стихов моих!*

Хотя в произведениях поэта и драматурга присутствует вся гамма человеческих чувств и черт: от любви до ненависти, от горести одиночества и непонимания до великого человеколюбия, от благородства до жестокости, от смелости и преданности до трусости и предательства....

Читайте, друзья, Шекспира! И всегда найдёте то, что именно сейчас созвучно вашей душе.



24 апреля - **120-летие Владимира Владимировича Набокова (1899 – 1977).**

Процитирую Интернет-ресурс: «Этого гения выдвигали на Нобелевскую премию по литературе четыре года подряд. Бунин считал его своим учеником и соперником. Куприн говаривал, что у этого писателя благородное сердце и твердая воля. Произведения мастера пера привлекали внимание критиков самой различной ориентации, его нередко обвиняли в порнографии, разрыве с русской литературной диаспорой, излишнем снобизме и даже в творческом воровстве.

Но стоит сказать, что рассказы Набокова были одними из самых читаемых и рецензируемых в литературе русского зарубежья в 20–30е годы. Книгами Владимира Владимировича зачитываются и по сей день: критики дотошно обсуждают его романы, именитые режиссеры ставят фильмы, а литераторы выискивают новые крупы в его удивительной и многогранной биографии». (<https://24smi.org/celebrity/4354-vladimir-nabokov.html>)

Пожалуй, на этом и закончу. Ибо данное мнение не разделяю. К творчеству Набокова отношусь, мягко говоря, настороженно, но и почитателей не осуждаю. Но скажу известное: великий Бунин не причислял Набокова к своим ученикам и к произведениям его относился более чем прохладно.

Свою противоречивую «Лолиту» автор издал под псевдонимом «Сирин». Видимо, и самого пугали мысли, блуждающие в голове главного героя.

Известно, что он, как и Николай Гоголь, пытался сжечь эту рукопись (по мне-то, так и надо было сделать), но не сжёг....

На всякий случай процитирую самого автора: «Профессора литературы склонны придумывать такие проблемы, как: «К чему стремился автор?» или еще гаже: «Что хочет книга сказать?» ***Я же принадлежу к тем писателям, которые, задумав книгу, не имеют другой цели, чем отделаться от нее***».

От «Лолиты» следовало бы отделаться на первом предложении...

Простите за суровое мнение, но это же моя страничка.

Впрочем, есть цитаты, которые можно перечитывать по несколько раз:

- «Одиночество, как положение, исправлению доступно, но как состояние, это — болезнь неизлечимая».
- «Трехсложная формула человеческой жизни: невозвратность прошлого, ненасытность настоящего и непредсказуемость будущего».
- «Жизнь — большой сюрприз. Возможно, смерть окажется ещё большим сюрпризом».

Друзья мои, читайте хорошие книги, наслаждайтесь весенним солнышком.

И до встречи в мае