

Приветствую тебя, мой читатель.

Вот и дождались мы последнего зимнего месяца.

Уже и деньки стали больше, и солнышко всё чаще посещает небосвод.

Возвращаясь к местам обитания, порадовали красками спелого яблока снегири.

Совсем-совсем скоро весна....

И с чего бы меня потянуло на такие размышления, подумаете вы. А вот почему:



11 февраля отметим **135 -летие со дня рождения Виталия Валентиновича Бианки.**

В роду писателя были и итальянцы, и швейцарцы, и немцы. Один из предков писателя однажды сменил немецкую фамилию Вайс на ее итальянский аналог Бианки. И то, и другое слово в переводе на русский обозначает «белый».

Первое знакомство с творчеством этого замечательного писателя у многих происходит еще в детстве. И это неудивительно:

подавляющее большинство произведений Виталия Бианки написаны именно для детей. Говорят, для того, чтобы стать хорошим детским писателем, необходимо самому оставаться ребенком. И Бианки это удалось.

Отец Виталия был зоологом, поэтому как само собой разумеющимся был факт, что мальчик с самых ранних лет полюбил природу и мечтал стать орнитологом.

За 35 лет творческой работы Бианки создал более 300 рассказов, сказок, повестей, очерков и статей. Всю жизнь он вел дневники и натуралистические заметки, отвечал на множество писем юных натуралистов. Его произведения были изданы общим тиражом более 40 млн. экземпляров, переведены на многие языки

Самой знаменитой книгой Бианки стала «Лесная газета» - другой подобной просто не было. Все самое любопытное, самое необычное и самое обычное, что происходило в природе каждый месяц и день, попадало на страницы «Лесной газеты». Здесь можно было найти объявление скворцов «Ищем квартиры» или отзыв о спектакле, который давали на тихом лесном озере птицы-чомги. Была даже уголовная хроника: беда в лесу не редкость.

Книга «выросла» из небольшого журнального отдела. Бианки работал над ней с 1924 года до конца жизни, постоянно внося какие-то изменения. Переиздаваясь с 1928 года множество раз, книга становилась всё толще.

Рассказы из «Лесной газеты» звучали по радио (помните, мои сверстники, как, прильнув к радиоточке ухом, мы улавливали каждое слово, каждый звук этих передач?), печатались, наряду с другими произведениями Бианки, на страницах журналов и газет.

Последние годы жизни Бианки тяжело болел, однако у него по-прежнему собирались писатели, считавшие его своим учителем, проходили заседания редколлегии «Вести из леса».

Незадолго до смерти Бианки писал в предисловии к одной из своих книг: «Я всегда старался писать свои сказки и рассказы так, чтобы они были доступны и взрослым. А теперь понял, что всю жизнь писал и для взрослых, сохранивших в душе ребенка».

Так что у каждого из нас есть возможность вернуться в детство, полистав книги Бианки и накормив воробьев и синичек сальцем....



Прости, мой читатель, что в этот раз я не сохранила хронологию юбилеев. Конечно, мы не можем пройти мимо ещё одной замечательной даты, которая никого не оставит равнодушным.

2 февраля – 250 лет со дня рождения дедушки Крылова (1769 – 1844).

Иван Крылов стал первооткрывателем жанра басен в России.

Любовь к творчеству прославленного баснописца объединяет людей разных поколений и национальностей.

Вдумайтесь только: прошло четверть тысячелетия(!), а мы продолжает цитировать Ивана Андреевича:

- А Васька слушает да ест
- Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на слона.
- Да только воз и ныне там.
- От радости в зобу дыханье сперло
- Хоть видит око, Да зуб неймет.
- Беда, коль пироги начнет печь сапожник,
А сапоги тачать пирожник.
- Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.



Кстати будет сказано, великий Крылов был моим коллегой: более тридцати лет проработал в библиотеке.

Знаменитый баснописец с 1812 по 1841 г. служил сначала помощником библиотекаря, а с 1816 года библиотекарем и заведующим отделением книг на русском языке Императорской Публичной библиотеки в Санкт-Петербурге. Крылов не только оказался хорошим собирателем книг, число которых при нем сильно возросло, но он много работал по составлению библиографических указателей и славяно-русского словаря. Основная часть басен Крылова была написана именно в годы его библиотечной работы!

Крылов не изменял своим привычкам до конца дней. Он нежился в лени и гурманстве. Диван, на котором он мог отдыхать часами, был любимым предметом в доме. Недаром Иван Крылов стал прототипом Обломова – героя одноименного романа Ивана Гончарова.

Этот умный человек, казалось, наслаждался ролью нелепого чудака. По просьбе Крылова каждый из друзей вместе с приглашением на его похороны получил экземпляр изданных басен, на котором под траурной лентой значилось: «Приношение на память об Иване Андреевиче, по его желанию».

Вот так, братцы мои! Хотите посмеяться над собой – откройте крыловские басни: там на каждой странице про нас....



06.02.1914 г. у вёсцы Саматэвічы Касцюковіцкага раёна Магілёўскай вобласці ў сям'і настаўнікаў нарадзіўся будучы народны паэт Беларусі (1968) **Аркадзь Куляшоў**. Заслужанаму работніку культуры УССР (1973), лаўрэату Дзяржаўных прэмій СССР (1946, 1949), Дзяржаўнай прэміі БССР імя Янкі Купалы (1970), прэміі Ленінскага камсамола Беларусі (1968) споўнілася **б 105 гадоў**.

Здаецца, зараз мне павінны пазаздросціць шматлікія прыхільнікі творчасці Куляшова, бо ён мой зямляк і сусед маіх бабулі і дзядулі: Маскалёвай Таццяны і Зотава Трыфана. Іхняя хата і зямельныя надзелы знаходзіліся побач з гаспадаркай сям'і паэта.

У артыкуле “Мая Бесядзь” Куляшоў даследуе назву і пачатак жыцця роднай вёскі на ўзбярэжжы ракі Чарнавуткі (між іншым, на самым беразе гэтай рачулки стаяла і хата пісьменніка).

Ажно з 1867 года і да скону вёсачкі пасля трагедыі на Чарнобыльскай АЭС тут праводзіліся два кірмашы ў год. А. Куляшоў з свайго дзяцінства і юнацтва згадваў кірмаш на Іллю — 2 жніўня. Для яго гэта была падзея. На кірмаш з'язджаліся людзі нават з Чарнігаўшчыны і Браншчыны. Ішоў бойкі гандаль, а карчма гудзела ад гамонак і спеваў. Моладзі таксама было чым заняць сябе: апроч іншага, тут працавала карусель. Хвіліны, праведзеныя на каруселі, на ўсё жыццё зрабіліся для Аркадзя Куляшова сімвалам шчасця, бо, як і працэс творчасці, выклікалі адчуванне палёту. Гэты вобраз — сінонім шчасця — праходзіць праз усю творчасць паэта.

У 1886 годзе у Саматэвічах было 523 жыхары, 94 двары, праваслаўная царква, касцёл, валасное праўленне, школа, бальніца, вятрак, 6 крамаў, вінакурня.

1888 годзе мястэчка Саматэвічы— уласнасць Дзімітрыя Станіслававіча Галынскага, цэнтр воласці. У мястэчку налічвалася 97 двароў, 744 жыхары, паштовае аддзяленне.

Трэба заўважыць, што бацькі будучага паэта сябравалі з Галынскімі, а тыя вельмі цанілі настаўнікаў.

А. Куляшоў часта наведваў родныя мясціны, што давала яму дадатковы стымул для творчасці.

Легендарны гурт “Песняры” узяў з творчасці Аркадзя Куляшова балады і, безумоўна, «Алесю». Усім вядомая песня І. Лучанка створана на верш А. Куляшова “Бывай...”, які напісаны ў 1928 г. чатырнаццацігадовым юнаком і прысвечаны першаму каханню.

Гісторыя вёскі цесна пераплятаецца з біяграфіяй і творчасцю А. А. Куляшова, а інакш і нельга, бо паэт пакінуў яркую старонку ў яе гісторыі.

Вспоминаем великих писателей, перечитываем их бессмертные творения и учимся у них жить! Тем более, жить так хочется: весна - красна не за горами.

И не забываем хотя бы **21 февраля** поговорить с родными и знакомыми на **родном языке, Международный день** которого и отмечаем.

До встречи в марте.