



**22 октября отмечаем 150 - летие последнего классика дореволюционной России Ивана Алексеевича Бунина.**

Он был ярчайшим представителем “серебряного века” отечественной литературы и оставил в ней неизгладимый след, а его произведения переведены на множество языков.

И по сей день Бунин считается одним из столпов классической русской прозы, хотя, надо признать, его поэзия ничуть не уступает его же прозе.

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 г., в Воронеже. Его отец, обнищавший из-за неумения вести финансовые дела, пристрастия к карточной игре и алкоголю помещик, принадлежал к старинному дворянскому роду, давшему немало выдающихся умов, включая корифея русского слова Василия Жуковского.

Да и сам Алексей Николаевич Бунин был щедрым и художественно одаренным человеком.

Всего в семье родилось девять детей, но пятеро умерли, не дожив до 5-летнего возраста.

Начальное образование Иван получил дома. Затем, в 1881 году поступил в Елецкую гимназию. Однако, не окончив ее, вернулся домой. Дальнейшее образование Иван Алексеевич Бунин получил благодаря старшему брату Юлию, окончившему университет с отличием.

Имея всего 4 класса образования, Бунин был гениальным переводчиком. Он переводил произведения А. Мицкевича, Ф. Петрарки, Дж. Байрона, Т. Шевченко. Впервые стихи Бунина были опубликованы в 1888 году.

В следующем году Бунин переехал в Орел, став работать корректором в местной газете.

Поэзия Бунина, собранная в сборник под названием «Стихотворения», стала первой опубликованной книгой. Вскоре творчество Бунина получает известность. Следующие стихотворения Бунина были опубликованы в сборниках «Под открытым небом» (1898), «Листопад» (1901).

В 1895 г. писатель вошел в литературные круги Петербурга, затем Москвы, сблизился с Александром Куприным, Валерием Брюсовым, Константином Бальмонтом, познакомился с Антоном Чеховым, много писал.

Среди его близких знакомых было также много художников и музыкантов, включая Сергея Рахманинова. Искусство всегда притягивало Ивана Алексеевича. Он с детства был наделен повышенной чувствительностью и восприимчивостью к звукам, краскам, что сказалось на особенностях творчества, его выразительной живописности

В поэтической среде Иван Бунин заработал репутацию «старомодного пейзажиста». В конце 1890-х любимцами становятся «модные» поэты Валерий Брюсов, принесший в русскую лирику «дыхание городских улиц», и Александр Блок с его мятущимися героями.

Максимилиан Волошин в рецензии на сборник Бунина «Стихотворения» написал, что Иван Алексеевич очутился в стороне «от общего движения», зато с точки

зрения живописи его поэтические «полотна» достигли «конечных точек совершенства».

Иван Бунин-поэт не приемлет символизм и критично смотрит на революционные события 1905–1907 годов, называя себя «свидетелем великого и подлого».

Писатель в 1909 году становится почетным академиком Академии наук в Санкт-Петербурге.

В 1910 году Иван Алексеевич издает повесть «Деревня», положившую начало «целому ряду произведений, резко рисующих русскую душу». Продолжением ряда становятся повесть «Суходол» и рассказы «Сила», «Хорошая жизнь», «Князь во князьях», «Лапти».

Он не жаловал большевиков и их вождей, революцию воспринял, как начало гибели своей страны и как личную трагедию, запечатлев происходящий террор в дневниковой книжке «Окаянные дни».

В 1918 он покинул Москву, перебравшись в Одессу, а спустя два года был вынужден навсегда оставить родину.

Большевики называли его «белогвардейцем Буниным».

В эмиграции Бунин активно продолжает заниматься литературной деятельностью, пишет лучшие свои произведения: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), а также главный в жизни писателя роман – «Жизнь Арсеньева» (1927–1929, 1933), который приносит Бунину Нобелевскую премию в 1933 году. В 1944 году Иван Алексеевич пишет рассказ «Чистый понедельник».



Бунин был первым русским писателем, который получил Нобелевскую премию в области литературы.

Бунин мог её получить десятью годами раньше. Впервые Ивана Бунина выдвинули на соискание Нобелевской премии в 1922 году. Об этом хлопотал лауреат Нобелевской премии Ромен Роллан. Но тогда премию отдали ирландскому поэту

Уильяму Йетсу.

15 тысяч франков премии Иван Бунин растратил быстро. Половину в первые же месяцы раздал нуждающимся и всем, кто обратился к нему за помощью. Еще до получения награды писатель признался, что получил 2000 писем с просьбой помочь деньгами.

Спустя 3 года после вручения Нобелевской премии Иван Бунин окунулся в привычную бедность. До конца жизни у него так и не появилось собственного дома. Лучшие всего Бунин описал своё положение в коротком стихотворении «У птицы есть гнездо», где есть строки:

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.  
Как бьется сердце, горестно и громко,  
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом  
С своей уж ветхою котомкой!

*Когда началась Вторая мировая война, Бунин переехал в Грассе. Там он создал много антифашистских и антивоенных произведений, в которых горячо поддерживал советскую армию.*

*Во время Холокоста в его доме скрывались такие выдающиеся личности, как музыкант А. Либерман, критик А. Бахрах и многие другие. За это уже в XXI веке российский еврейский конгресс присудил писателю звание Праведника народов мира.*

*Перед смертью писатель часто болел, но при этом не переставал работать и творить. В последние несколько месяцев жизни Бунин был занят работой над литературным портретом А. П. Чехова, но работа так и осталась незаконченной*

*Умер Иван Алексеевич Бунин 8 ноября 1953 года. Его похоронили на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже.*

*Его сочинения, ставшие золотым фондом художественной культуры, переведены на все европейские языки, неоднократно экранизированы. Среди них: «Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки».*

*Исследователи творчества прозаика заметили, что его повести и рассказы кинематографичны. Впервые об экранизации произведений Ивана Бунина заговорил голливудский продюсер, выразивший желание снять фильм по рассказу «Господин из Сан-Франциско». Но дело закончилось разговором.*

*Иван Бунин*

*В начале 1960-х на творчество соотечественника обратили внимание российские режиссеры. Короткометражку по рассказу «Митина любовь» снял Василий Пичул. В 1989 году на экраны вышла картина «Несрочная весна» по одноименному рассказу Бунина.*

*В 2000 году вышел фильм-биография «Дневник его жены» режиссера Алексея Учителя, в котором рассказана непростая история взаимоотношений в семье прозаика.*

*Резонанс вызвала премьера драмы «Солнечный удар» Никиты Михалкова в 2014 году. В основу ленты легли одноименный рассказ и книга «Окаянные дни».*

*И.А. Бунин стал первым писателем-эмигрантом, которого начали печатать в СССР. С его произведениями отечественный читатель познакомился уже в 50-х.*

*Ну а ты, мой дорогой читатель, открой на досуге томик Ивана Бунина и проживи жизнь вместе с героями его произведений.*

*Мне кажется, «Тёмные аллеи» или «Антоновские яблоки» можно перечитывать сотни раз....*



*И, конечно же, мои друзья, мы не можем не отметить ещё один юбилей – практически народный!*

***3 октября - 125-летие со дня рождения Сергея Есенина.***

*Бунтарь и взбалмошный хулиган, лирик и непревзойденный поэтический талант...*

*Чтобы судить о поэзии Есенина, надо не просто её читать, надо прикоснуться к ней душой.*

*А я хочу рассказать вам историю одной его любви....*

*Любовь Айседоры Дункан и Сергея Есенина. Две трагические поэмы, на короткое время зазвучавшие в унисон.*

*Знаменитая танцовщица, имевшая к тому времени всемирную славу, приехала в Советскую Россию в 1921 году. 3 октября 1922 года Есенин, узнав о присутствии Айседоры на вечере в студии художника Якулова, примчался туда познакомиться с необыкновенной женщиной.*

*Айседора по воспоминаниям современников «не была красавицей, но всё её существо хранило очарование былого величия. У неё была королевская осанка, прекрасный вкус и мировая слава.*

*Небольшие, но выразительные, глаза глядели ласково и печально... Лицо поражало необычайной бледностью, но делало её ещё интересней и загадочней. Не смотря на заметную полноту, в движениях её чувствовалась та небрежная грациозность, которая присуща женщинам, избалованным непрерывающимся успехом. Маленькой красивой ручкой она откидывала за плечо беспокойные локоны волос с огненно - медным отливом».*

*Такой, вероятно, она и предстала перед взором Есенина. Их притянуло друг к другу словно магнитом. То была любовь с первого взгляда.*

*Он не знал ни одного иностранного языка, она – русского. Но для любви, как известно, не нужно слов. Чтобы объяснить Айседоре силу своих чувств, Есенин, сняв туфли, стал выплясывать какой-то дикий, неистовый танец. И она его поняла. Погрузив свою маленькую ручку в «золото его волос», Айседора на ломаном русском произнесла: «Есенин – хулиган... Есенин – ангел».*

*Так они «проговорили» целый вечер. «Трудно было поверить, что это их первая встреча. Казалось, они знают друг друга давным-давно»,- вспоминал потом Илья Шнейдер. А Айседора писала о первом вечере с Есениным: «Он читал мне свои стихи. Я ничего не понимала, но слышала, что это музыка».*

*Так началась их любовь, смешная, восхитительная, трагическая...*

*Вопреки пословице «Дурная слава бежит, а хорошая лежит», за Есениным бежали обе славы: слава его стихов, в которых была большая настоящая поэзия и «слава» о его скандалах и эксцентрических выходках. Но Айседора ничего тогда не знала ни про его гениальность, ни про его скандальную славу.*

*2 мая 1922 года 44-летняя Айседора Дункан, ярая противница официального брака, сочеталась брачными узами с 27-летним русским поэтом.*

*Казалось, Есенин любил свою Айседору бесконечно, не оставляя ни на минуту одну. Заботливый и нежный, ловил каждый её взгляд. Даже внешне он изменился: успокоился и остепенился. И стихи его стали другими:*

*Пускай ты выпита другим,  
Но мне осталось, мне осталось  
Твоих волос стеклянный дым  
И глаз осенняя усталость.  
О, возраст осени! Он мне  
Дороже юности и лета.  
Ты стала нравиться вдвойне  
Воображению поэта.  
Я сердцем никогда не лгу,  
И потому на голос чванства  
Бестрепетно сказать могу,  
Что я прощаюсь с хулиганством.  
Прозрачно я смотрю вокруг  
И вижу, там ли, здесь ли, где-то ль,  
Что ты одна, сестра и друг,  
Могла быть спутницей поэта.  
Что я одной тебе бы мог,  
Воспитываясь в постоянстве,  
Пропеть о сумерках дорог  
И уходящем хулиганстве.*

*Ах, если бы всё так и было на самом деле!*

*... Вдруг поэта раздирали приступы бешенства. Он неистово ругался, мог позволить себе ударить Айседору, уходил. ...Уходил сотни раз, чтобы снова вернуться.*

*Снова слова прощения, признания в любви..., снова скандалы, очередной побег к друзьям. Слал ей письма о том, что всё кончено. И потом снова возвращался, измученный ревностью и раскаяньем.*

*Чтобы выволить поэта из этой пучины безумства, Айседора решает увезти его в Европу и Америку.*

*Увидев их в Берлине, М. Горький написал: «Эта знаменитая женщина, приводившая в восторг тысячи эстетов, рядом с замечательным поэтом казалась совершенным олицетворением всего того, что ему не нужно».*

*Два месяца супруги путешествовали. Они побывали во Франкфурте, Веймаре, Висбадене, посетили Венецию, Рим, Неаполь, Флоренцию. Однако, путешествие это, видимо, было ошибкой. Айседоре рукоплещет вся Европа, а затем и Америка. А знаменитый в России поэт за рубежом выглядит лишь тенью авангардной танцовщицы. Это его бесило!*

*Поездка за границу, по мнению Айседоры, должна была взбодрить Есенина, отвлечь его от депрессии, но получилось всё наоборот. Есенин стал пить тяжело, до одури, с ресторанными скандалами, крушением мебели в гостинице. Айседора терпеливо платит по счетам, успокаивает поэта выходами в свет.... Но однажды не выдерживает: «Уезжай!» Сергей повиновался, но примчался назад с бельгийской границы, не выдержав надвигающейся разлуки.*

*В Россию они вернулись вместе. Айседора понимала, что всю тяжесть решения за их судьбы она должна взять на себя. Невыразимо страдая от душевных мук, на платформе Московского вокзала она, держа мужа за руку, тихо сказала: « Вот я и привезла это дитя на родину, но меня больше с ним*

ничего не держит». Она поистине была Женщиной. И нашла в себе силы пожертвовать собой ради Любви.

Любовь как монарх среди всех других чувств.... Самое манящее из всех, но и самое обманное, самое разочаровывающее. Она даёт нам высокое наслаждение и приносит самую невыносимую, самую сильную боль, самое острое счастье и самую тяжёлую тоску. Любовь сподвигнет нас на свершение великих подвигов и заставляет совершать ужасные злодеяния.

Любовь – самое утреннее из чувств, как говорил Фонтенель. Но у любви есть и свой день, и свой вечер....

Вот и настал вечер любви у Айседоры и Сергея. В своей последней телеграмме Есенин напишет: «Я тебя люблю, но жить с тобой не могу».

В 1926 году, спустя год после гибели поэта, в счёт уплаты своих долгов Айседора была выставлена на продажу последняя собственность артистки – дом в Ньюи. За день до торгов Айседора получила извещение из московского суда о том, что она как официальная вдова поэта наследует гонорары за его стихи, составляющие около 400 тысяч франков. Айседора тут же телеграфировала в Москву, что она отказывается от наследства в пользу матери и сестры поэта. А на другой день дом в Ньюи, который можно было спасти, прими Айседора деньги Есенина, был продан за 310 тысяч франков.

---

«Всё проходит»,- сказал когда-то мудрый царь Соломон. Но три года с Есениным – это Голгофа любви, где не было ни яхт, ни роскоши балов, ни драгоценностей. Но, может быть, именно с ним Айседоре в первый и, пожалуй, единственный, раз выпало счастье понять нестерпимо сладкую и полынно-горькую суть истинной любви. Любви жертвенной и спасающей...

Есенин мог быть таким:

*Отговорила роща золотая*

*Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.  
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.  
Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.  
Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветъ.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава.  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.  
И если время, ветром разметая,*

*Сгребет их все в один ненужный ком.  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.*

Или таким:



*Мне осталась одна забава:  
Пальцы в рот – и веселый свист.  
Прокатилась дурная слава,  
Что похабник я и скандалист.  
Ах! какая смешная потеря!  
Много в жизни смешных потерь.  
Стыдно мне, что я в бога верил.  
Горько мне, что не верю теперь.  
Золотые, далекие дали!  
Все сжигает житейская мреть.  
И похабничал я и скандалил*

*Для того, чтобы ярче гореть.  
Дар поэта – ласкать и карябать,  
Роковая на нем печать.  
Розу белую с черною жабой  
Я хотел на земле повенчать.  
Пусть не сладились, пусть не сбылись  
Эти помыслы розовых дней.  
Но коль черти в душе гнездились –  
Значит, ангелы жили в ней.  
Вот за это веселие мути,  
Отправляясь с ней в край иной,  
Я хочу при последней минуте  
Попросить тех, кто будет со мной, –  
Чтоб за все за грехи мои тяжкие,  
За неверие в благодать  
Положили меня в русской рубашке  
Под иконами умирать.*

Или вот это:

*Жизнь — обман с чарующей тоскою,  
Оттого так и сильна она,  
Что своею грубою рукою  
Роковые пишет письма.  
Я всегда, когда глаза закрою,  
Говорю: «Лишь сердце потревожь,  
Жизнь — обман, но и она порою  
Украшает радостями ложь».  
Обратись лицом к седому небу,  
По луне гадая о судьбе,  
Успокойся, смертный, и не требуй  
Правды той, что не нужна тебе.  
Хорошо в черемуховой вьюге  
Думать так, что эта жизнь — стезя.*

*Пусть обманут легкие подруги,  
Пусть изменяют легкие друзья.  
Пусть меня ласкают нежным словом,  
Пусть острее бритвы злой язык.  
Я живу давно на все готовым,  
Ко всему безжалостно привык.  
Холодят мне душу эти выси,  
Нет тепла от звездного огня.  
Те, кого любил я, отреклись,  
Кем я жил — забыли про меня.  
Но и все ж, теснимый и гонимый,  
Я, смотря с улыбкой на зарю,  
На земле, мне близкой и любимой,  
Эту жизнь за все благодарю.*

И вот ещё одно, пожалуй, одно из самых знаменитых стихотворений Сергея Александровича Есенина.

*До свиданья, друг мой, до свиданья.  
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.  
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,  
Не грусти и не печаль бровей,-  
В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей.*

Есенин — поэт, проживший очень короткую жизнь, всего 30 лет. Но за эти годы им были написаны сотни прекрасных стихотворений, множество «маленьких» поэм и крупных эпических произведений, художественная проза.

Творчество Есенина - одна из ярких, глубоко волнующих страниц истории русской литературы.

Отошла в прошлое эпоха Есенина, но его поэзия продолжает жить, пробуждая в нас самые истинные чувства....