

В библиотеке лица открылась выставка «СВЕТ РОЖДЕСТВА»



Невозможно даже представить себе празднование Нового года и Рождества без вручения подарков и открыток. И наверняка у каждого в доме, где-то в закутках шкафа, пылится коробочка со старыми открытками из детства, доставшаяся по наследству. В ней много того, что дороже иного наследства...

Никогда не забуду, как мама перед добрыми и светлыми праздниками усаживала нас за стол, давала на выбор открытки для того, чтобы каждый из нас написал поздравление бабушкам и дедушкам. А потом мы торжественно запечатывали их в конверты и несли к почтовому ящику.... Это было маленьким проявлением внимания, доброты и заботы о наших родных - неких традиций семейного воспитания.

Этих капелек памяти сохранилось в нашей семье достаточно много. И наша выставка «Свет Рождества» родилась на их основе.

Давайте совершим небольшой экскурс в историю новогодней открытки.

Считается, что обычай дарить на Рождество открытки возник в Англии. Первую новогоднюю открытку создал английский художник Добсон в 1794 г. Он изобразил на ней заснеженный зимний лес и счастливую семью возле елки. А первое новогоднее поздравление по почте отправил англичанин Генри Коул в 1843 г. И именно он попросил своего друга Джона Герсли нарисовать новогоднюю открытку. Его рисунок, зимний пейзаж, был использован как образец рождественской открытки, и с него напечатали первую партию открыток.

Из Англии новогодние открытки пришли и в Россию. В страну привозили готовые открытки без надписи, поздравления писали каллиграфы, поэтому такая открытка стоила немалых денег.

Надо отметить, что рассказ о традициях новогодней открытки был бы неполным, если мы упустим историю празднования нового года.

В декабре 1699 года царь Петр I после путешествия по Европе издал два именных указа: о введении новой системы летоисчисления и о праздновании Нового года, таким образом 7209 год стал 1700 годом от Рождества Христова. Петр I также повелел праздновать Новый год по примеру европейских христианских государств, украшая главные улицы городов и дома хвойными деревьями и ветками.

После смерти Петра I обычай украшать жилища хвойными ветками прервался и возродился лишь в XIX веке при Николае I — уже в виде рождественской ёлки.

Во второй половине XIX века по всей Европе из Англии распространилась традиция начинать подготовку к Рождеству и Новому году с покупки и рассылки почтовых открыток. Постепенно она пришла и в Россию. История открыток в России началась в 1871 году, но первые почтовые карточки были на простых бланках с маркой и без каких-либо картинок. Иллюстрированная почтовая карточка, или художественная открытка, появилась только в 1894 году, и именно к рождественским и новогодним праздникам.

Рождественские открытки Российской империи (в которой тогда входила и Беларусь) представлены нашей выставке репродукциями.

Так

продолжалось до начала Первой мировой войны, когда император Николай II запретил устанавливать ёлки на Рождество, а также издавать новые почтовые видовые



открытки.

После Октябрьской революции 1917 года запрет отменили, и в первые советские годы традиция рождественских и новогодних праздников сохранялась. Однако 24

сентября 1929 года постановлением Совнаркома празднование Рождества было запрещено как «буржуазный и поповский пережиток».

Тогда же предлагалось перенести встречу Нового года с 1 января на 7 ноября. Слава Богу, Её Величество История не допустила такого казуса, но официальные новогодние торжества действительно отменили.



28 декабря 1935 года в газете «Правда» была опубликована статья кандидата в члены Политбюро ЦК ВКП(б), второго секретаря ЦК КП(б) Украины П. П. Постышева «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!». В этой статье говорилось, что пора положить конец «неправильному осуждению ёлки». На следующий день в той же газете было опубликовано постановление секретаря ЦК ВЛКСМ Александра Косарева о проведении 1 января наступающего года комсомольцами и пионерами ёлок в школах, детских клубах и детских домах. А 1 января 1936 года газета «Правда» разместила на первой полосе фотографию Сталина с поздравлением «С Новым годом, товарищи, с новыми победами под знаменем Ленина — Сталина!». Правда, атрибуты праздника резко изменились: Вифлеемскую звезду сменила пятиконечная красная, вместо свечей появились электрические гирлянды, вместо орехов, фруктов и рождественских персонажей — кремлевские башни, дирижабли, а потом и ракеты, спутники и космонавты. Ёлка стала новогодней.



С 1954 года главный новогодний праздник для детей и молодежи проходил в Большом Кремлевском Дворце, а с 1962 года его называют «главной ёлкой страны».

Возродилась и традиция новогодних открыток. Даже в декабре 1941 года

издательство «Искусство»

выпустило специальные открытки для посылки на фронт. Над иллюстрациями трудились такие художники, как И. Соколов, А. Кокорекин, А. Лаптев.

1960-е годы — настоящий расцвет новогодней открытки! Главными иллюстраторами стали художники В. Зарубин, В. Каневский, В. Четвериков и многие другие. Сначала это были в основном открытки с видами Кремля, а затем на них появились герои любимых мультфильмов и сказок: зайчики, медвежата и белочки, Снегурочка и Дед Мороз.

Менялось время, реалии — менялись и поздравительные открытки. Сегодня можно встретить объёмные, музыкальные открытки, открытки с подсветками, с изображением животных, символизирующих год по восточному календарю и много других....



Жаль только, что теперь перед Новым годом наши почтовые ящики уже не завалены поздравлениями, как в былые времена, когда каждый уважающий себя гражданин огромной страны задолго до боя кремлевских курантов усердно подписывал двадцать и более новогодних открыток родным, друзьям и знакомым. Тем самым мы лишили себя

наивеличайшего удовольствия перебирать коробки с памятным



поздравительными открытками, как это делали наши родители.

Но исправить такое положение еще не поздно. И, возможно, наша выставка подтолкнёт вас к возрождению этой замечательной традиции....

Приходите к нам на выставку, чтобы окунуться в мир новогоднего праздника и отметить открытку, которая больше всего пришлась вам по душе!

