

**Главное управление образования Гродненского облисполкома
Учреждение образования «Лидский государственный профессиональный
политехнический лицей»**

Е.Ф.ОЛЕШКЕВИЧ

ПРАЗ ПОШУК І ТВОРЧАСЦЬ – ДА ГРАМАДЗЯНСКАЙ СВЯДОМАСЦІ

Из опыта работы

**Лида
2021**

ББК 74.200

О53

Рекомендовано методическим объединением педагогических работников, выполняющих воспитательные функции, учреждения образования «Лидский государственный профессиональный политехнический лицей»

Авторы - составители:

Е.Ф.Олешкевич, методист учреждения образования «Лидский государственный профессиональный политехнический лицей»

Рецензенты:

Л.В.Курилёнок, методист Центра идеологической, воспитательной и социальной работы ГУО «Гродненский областной институт развития образования».

Олешкевич Е.Ф.

О53 «Праз пошук і творчасць – да грамадзянскай свядомасці»: из опыта работы / Олешкевич Е.Ф.– Гродно: УО «Лидский государственный профессиональный политехнический лицей», 2021. – 73 с.

Представлен опыт работы учреждения образования по гражданскому и патриотическому воспитанию учащихся. Показана роль музея как идеологического и воспитательного центра учреждения образования. Предложены практические материалы по разработке интерактивных форм работы музея, использованию инновационных подходов в работе музея учреждения образования.

Адресуется заместителям директора по воспитательной работе, кураторам учебных групп, руководителям музеев, педагогам - организаторам.

ББК 74.200

© Е.Ф Олешкевич, автор-сост., 2021

© УО «Лидский государственный профессиональный политехнический лицей», 2021

Содержание

Введение.....	4
1. Интерактивные формы работы музея учреждения образования «Лидский государственный профессиональный политехнический лицей».....	7
2. Проектная деятельность музея	21
3. Заключение.....	28
4. Список использованной литературы.....	29
5. Приложения.....	30

Приложение 1. Презентация «Многоликий мир музея»

Приложение 2. Виртуальная экскурсия «Музей восковых фигур»

Приложение 3. Квест «Путешествие по городу Лида»

Приложение 4. Проект пешей экскурсии «Помолчим у истории, бронзой ставшей»

Приложение 5. Видео «Фестиваль славянских культур (белорусское подворье)»

Приложение 6. Сценарий праздника «Единство славян»

Приложение 7. Мастер-класс по изготовлению славянских кукол-оберегов

Приложение 8. Презентация «От подмастерья к мастеру»

Введение

Мы ўзышлі не з насення, што ветрам занесена,-
Мы не з дзікай травы самарослыя парасткі.
У глыбінях зямлі, гераічнай і песеннай,
Нашых душ карані – з вузлякмі ўпартасці.
Н. Гілевіч

Воспитание гражданина рассматривается сегодня как одно из направлений национального возрождения, реставрации общечеловеческих ценностей. Историческая и культурная память, ценности и человеческие судьбы Лидского региона – естественный резерв для развития личности подрастающего поколения, гражданственности и патриотизма. Формирование этих качеств позволит преодолеть среди подрастающего поколения забвения патриотических чувств и будет способствовать воспитанию ответственности за сохранение исторического и национального наследия, умению жить в единстве и согласии. Земля и история объединяют наш народ. Можно обратиться к глубоким истокам, народной мудрости. Деды и прадеды учили нас, своих детей и внуков, быть благодарными хлебу на столе и спелому колосу в поле, ценить землю, которая питает, дает силы. На старшем поколении сегодня лежит серьезная ответственность – научить молодых уважать людей вокруг: живущих в одной стране, одном городе, на одной улице.

Сегодняшний день свидетельствует о необходимости новых воспитательных подходов, разработке инновационных технологий. Создание условий для осознания обучающимися сущности гражданственности, патриотизма, привития уважения к историко – культурному наследию белорусского народа.

В соответствии с Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь последовательное и активное содействие личностному становлению гражданина и патриота своей страны является одним из приоритетных направлений в воспитательной работе учреждения образования.

Актуальность данного направления работы в Лидском политехническом

лицее обусловлена:

- объективной необходимостью современного общества в ответственных гражданах, свободно ориентирующихся в социально-экономической и политической ситуации с устойчивой гражданской позицией, с одной стороны, и отсутствием у большинства молодых людей четких жизненных ориентиров, гражданских ценностей и идеалов, с другой;

- значительным воспитательным потенциалом социально-культурной деятельности в гражданском воспитании и степенью его реализации на практике;

- потребностью педагогического персонала в новых технологиях, методиках гражданского воспитания и необходимостью постоянного обновления технологического и методического оснащения данного направления педагогической деятельности.

В 2018-2020 годах в организации воспитательного процесса особое внимание уделялось поиску новых форм работы с обучающимися при реализации мероприятий, посвященным Году малой Родины. Учащиеся изучали национальные традиции, фольклор, культуру белорусского народа, вовлекались в проектную деятельность по сохранению самобытности национальной культуры Лидского региона, учились использовать полученную информацию для развития своих профессиональных компетенций. Центром воспитательной работы стал историко-краеведческий музей лицея.

В работе музея широко используются интерактивные технологии, которые предполагают постоянное и активное взаимодействие педагогов и учащихся. Использование интерактивных технологий в основе музейно-педагогического процесса эффективно, поскольку предполагает:

- интерактивность (человек лучше запоминает, если что-то делает);

- комплексность (включение всех каналов восприятия (чувственный, логико-аналитический, психомоторный));

- программность (обеспечивает усвоение определенных знаний).

Интерактивный процесс характеризуется высокой интенсивностью

коммуникации, общения, обменом информацией, сменой и разнообразием видов деятельности. Учащиеся являются непосредственными организаторами и активными участниками: экскурсоводами в музее, «восковыми фигурами» на выставках театра восковых фигур, артистами в обрядовых праздниках, исследователями в проектной деятельности. Каждый из них вносит в этот процесс свой вклад, знания, идеи.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в работе музея также целесообразно, актуально и способствует достижению поставленных целей.

Целью данного опыта является формирование гражданской ответственности и патриотизма посредством интерактивной музейной среды.

Задачи опыта:

- осознание обучающимися сущности гражданской ответственности, патриотизма, привитие уважения к историко-культурному наследию белорусского народа, Лидского региона;
- создание условий и ситуаций для самореализации личности обучающихся;
- развитие исследовательских навыков, творческих способностей;
- повышение уровня компетентности педагогических работников в области использования интерактивных и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе;
- формирование национальной терпимости через тесную связь истории белорусского народа с историей соседних славянских народов.

1. Интерактивные формы работы историко-краеведческого музея учреждения образования «Лидский государственный профессиональный политехнический лицей»

Являясь неформальными учебными подразделениями, музеи учебных заведений выступают как своеобразная часть музейной сети страны, где учащиеся занимаются поиском, хранением, изучением и систематизацией подлинных памятников истории, культуры, природы родного края, различных предметов и документов. Собранные в музее подлинные, документальные материалы вызывают интерес к истории, предоставляют возможность учащимся критически анализировать прошлое и настоящее, позволяют выработать различные подходы к историческим событиям. Особое место в воспитательной работе Лидского ГППЛ отводится внедрению музейной педагогики в образовательный процесс.

Для современного человека особенно важна атмосфера музея: она должна быть привлекательна. Все большее значение для аудитории приобретает его досуговая функция. Музеи больше не могут работать, как раньше; приходится уделять большее внимание новым образовательным технологиям и использовать их в своей работе. Одной из таких технологий является технология интерактивности.

В настоящее время понятие «интерактивный» широко вошло в нашу жизнь. Использование интерактивной модели воспитания предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника воспитательного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия подросток становится субъектом.

Интерактивная технология – это такая организация процесса воспитания, в котором все участвуют в коллективном, основанном на взаимодействии, воспитательном процессе.

Современному молодому человеку важно осознавать, что педагог общается с ним на одном языке и понимает сферу его интересов и может предложить интересующие его сведения на знакомом ресурсе.

Организация интерактивной музейной среды помогает прожить молодому человеку не одну свою жизнь, а сотни человеческих жизней. Музейная работа начинается тогда, когда происходит «встреча» учащегося с музейным экспонатом, постепенное погружение в пространство музея. И здесь необходимы творческие решения, нестандартные подходы, новые формы «общения» учащихся с культурным и историческим наследием.

В своей работе мы стараемся избежать музейной рутины, предлагая альтернативные современные технологические решения, главными составляющими которых являются:

- ориентация на конкретного адресата (мы не стремимся решать глобальные задачи, решаем те, которые важны для всех участников);
- использование различных интерактивных форм работы музея учреждения образования: виртуальная экскурсия, квест – экскурсия, выставка «Музей восковых фигур», экскурсия – спектакль, экскурсия «мастер-класс», музейные акции;
- преобладание интерактивных методик (наша режиссура конкретна «я сам» – действую, думаю, принимаю решения).



На базе нашего историко-краеведческого музея проходят мероприятия для учащихся, семинары для педагогов по вопросам гражданского и патриотического воспитания, уроки по истории Беларуси.

Приложение 1. Презентация «Многоликий мир музея»

Рассмотрим подробнее некоторые интерактивные формы и методики, которые используются в музейной работе Лидского ГППЛ:

1. Виртуальный музей

Как показывает опыт, сегодня отмечается постепенное падение интереса учащихся к традиционной экскурсии, но у них появляется стремление к самостоятельному знакомству с музеем, поэтому всё больший интерес приобретают интерактивные формы работы с подростковой аудиторией, работа музея получает новое звучание.

В последние годы в музейной практике сформировался принципиально новый подход к использованию современных средств отображения информации. Более того, в данном случае материальный и мультимедийный объекты не работают друг без друга и не могут быть предъявлены зрителю разрозненно. Музей учебного заведения должен не только хранить, изучать и вести учет экспонатов, но и демонстрировать их своим посетителям. Задача, стоящая перед современным музеем, не только создание сайта в Интернет, но и постепенное формирование полноценного виртуального музея, над чем мы сейчас и работаем.

Виртуальный музей – это собрание Web-страниц, расположенных не обязательно на одном Web-сервере, содержащих каталоги и фотографии экспонатов из различных экспозиций. «Посетитель» такого музея может выбирать то, что его интересует. Фотографию заинтересовавшего его экспоната он может сразу же сохранить на своем компьютере.

Виртуальная версия музея учреждения образования развивает партнерские отношения между педагогами, родителями и детьми при общении через Интернет.

Особенность виртуального музея заключается в том, что он хоть и расположен в сети Интернет, но основан на реальных экспонатах, имеет свою собственную структуру и свободный доступ к музейным экспозициям, получению и распространению музейной информации. Всё это позволяет сформировать единое информационное образовательное пространство.

На страницах нашего виртуального музея предлагаются материалы по теме «В память о Великой Победе», демонстрируются результаты участия команды лицея в областном интернет – проекте «История. Память. Будущее», размещаются материалы в рубрике «Артефакты», видеоматериалы о мероприятиях, проводимых в музее. Осуществляется взаимодействие с информационным краеведческим сайтом «rawet.net», сайтом Лидского райисполкома tdu.lida.by, периодически обновляется информация на сайте лицея (вкладка [«Виртуальный музей»](#)).

Актуальным является постоянное пополнение материалов виртуального музея.

2. Виртуальная экскурсия

Виртуальные экскурсии – это эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места (страна, город, музей, производство и т.д.). Главное преимущество виртуальных экскурсий – возможность, не покидая аудитории, ознакомиться с объектами, расположенными за пределами кабинета, города и даже страны. Это повышает информативность и производительность учебной деятельности. На сайте Лидского ГППЛ размещены виртуальные экскурсии: «Экспозиции музея Лидского ГППЛ», «Лида в довоенные годы», «Народные ремёсла».

Это позволяет представить наш музей для более широкой аудитории: для учащихся, родителей, педагогов. Виртуальные экскурсии дают возможность учащимся попробовать себя в качестве экскурсовода, режиссёра, звукооператора и, конечно, исследователя, ведь материал для таких экскурсий

ребята собирают самостоятельно, используя различные информационные ресурсы.

Приложение 2. Виртуальная экскурсия «Музей восковых фигур»

3. Квест – экскурсия – это комбинация классической экскурсии и поиск чего-либо, путешествие с определенной целью через преодоление определенных трудностей.

Таким образом, от экскурсии берется определенная тема, заранее составленный маршрут, зрелищность, а от квеста – головоломки, загадки, активность участников. На старте команды получают различные задания, шифры к которым находятся в экспозиции нашего музея.

Квест может выходить за рамки музейного пространства: может начинаться или заканчиваться в музее учреждения образования, а основные задания могут выполняться в актовом зале или на спортивной площадке, в учебном кабинете или на улицах города. Главное, на что нужно обратить внимание при подготовке и проведении квеста, – это безопасность экскурсантов.

Приложение 3. Квест «Путешествие по городу Лида»

4. Спектакль в музее

В ходе театрализованных воспитательных мероприятий в музее оживают страницы истории и литературы, персонажи и сюжеты.

Спектакль в музее – это достаточно необычный и стильный способ проведения урока или музейного занятия с удовольствием. Такой вид музейного мероприятия превращает слушателей не только в зрителей, но и в непосредственных участников описываемых событий в представляемой программе. Таким, например, стал спектакль по пьесе М.Чарота «Мікітаў лапаць», который был поставлен в двух составах: педагоги и учащиеся лица. В ходе спектакля зрители отгадывали загадки, аплодисментами и эмоциями выражали своё отношение к действующим лицам, угощались белорусским квасом.



Музейная деятельность через эмоционально-ценностное восприятие исторических событий позволяет воспитать у учащихся глубокие гражданские, патриотические чувства, чувства уважения к своему народу, своей стране, историческому прошлому. Происходит размывание границ традиционной музейной экспозиции и сближение с театрализованными формами в создании художественно-выразительного изложения материала. Мы стараемся создать условия для того, чтобы каждый учащийся не был сторонним наблюдателем и пассивным слушателем, а стал активным участником музейного действия.

Театрализованные обряды и праздники белорусского народа – одна из интереснейших форм внеклассных мероприятий в лицее. Стало традицией ежегодно приглашать учащихся в музей на “Калядкі”, “Дзяды”, “Светлую Пасху”. Это групповая форма работы, которая предполагает вовлечение зрителей в постановку обрядов. В музее также необходима режиссура, как и в театре; здесь также важно расставить акценты.



Так, на Колядки ребята наряжают в музее ёлку, вокруг которой располагаются зрители, оформляют праздничный стол, используя аутентичную посуду музея; дома готовят кутью, пекут блины. Зрители же не только наблюдают обряд, но и активно участвуют в шествии «калядоўшчыкаў», пробуют угощения, гадают. Атмосферу колядного вечера передаёт аудиозапись колядных песен.

4. Экскурсия (традиционная и экскурсия «мастер-класс»)

Подготовка и проведение экскурсии в музее учреждения образования – непростое дело: оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии должна проводиться под руководством педагога.

К проведению экскурсии должны быть разработаны специальные требования:

- экскурсию можно строить последовательно по отдельным подтемам и вопросам темы;
- содержание вопроса должно раскрываться путём показа и анализа определённых экспонатов;

– экскурсию делает содержательной эмоциональный рассказ.

Для того, чтобы это направление работы было успешным, необходимо собрать группу учащихся, желающих освоить экскурсионное дело, познакомить учащихся с основными правилами, по которым строится текст экскурсии и её проведение, планомерно обучать их ораторскому мастерству.

Накопленный практический материал используется при организации воспитательных мероприятий. Учащиеся сотрудничают с Лидским историко-художественным музеем, лидскими краеведами, Центром ремёсел и традиционной культуры, используют материалы периодических изданий и Интернет-сайтов.



В музее разработаны городские пешеходные экскурсии по старым улицам и площадям Лиды, по предприятиям города. Как итог, выстроена целостная экскурсионная программа по краеведению, включающая более 10 тем. Происходит интеграция краеведческой экскурсионной программы в учебные программы по истории.

Традиционные занятия экскурсоводов помогли членам совета музея разработать проект пешей экскурсии по городу с включением музейной

экспозиции, который был особенно актуален в рамках подготовки к 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

Приложение 4. Проект пешей экскурсии «Помолчим у истории, бронзою ставшей»

Экскурсия «мастер–класс» – это особая форма экскурсии, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. В ходе мастер–класса происходит не прямая передача знаний, а учащиеся мотивируются к самостоятельному их получению. Мастер-класс предполагает активное использование музейных предметов или их копий, ознакомление с принципами и методами изготовления этих предметов, что позволяет посетителю стать активным участником данной необычной экскурсии.

Например, предметами мастер-класса «Письма, опалённые войной» в музее стали фронтовые письма.



В начале мероприятия учащимся представляется литературно-музыкальная композиция, в ходе которой зачитываются подлинные письма времён Великой Отечественной войны, хранящиеся в военной экспозиции музея, а затем ребята получают макеты фронтовых треугольников. Им предлагается написать письмо тем, кто не вернулся с войны. Данное

мероприятие заканчивается на сильной эмоциональной ноте: под мелодию песни «Облака» зачитываются некоторые из писем учащихся, в которых они благодарят погибших за мирное небо, сообщают о колоссальных изменениях в нашей жизни, о своих мечтах...

Несколько лет подряд мы проводим этот трогательный мастер-класс и каждый раз среди зрителей видим тех, кто не может сдержать слёз.

5. Демонстрация экспонатов в действии

В основном в музеях распространены стационарные экспозиции, похожие на стоп-кадр. Многие специалисты, определяя приемы создания экспозиций, называют экспозицию «специфическим музейным натюрмортом». Напомним, что «натюрморт» в буквальном смысле – «мертвая натура». А кто, собственно, захочет смотреть «мертвую натуру»? Тем не менее, есть способы «оживить» экспозицию. В музее учреждения образования можно продемонстрировать работу таких предметов, как телефон, военная сирена, радио, солдатский вещевой мешок, швейная машинка, пионерский галстук и т.д. Музейные экспонаты лица часто используются при постановке обрядов, спектаклей, выставок. Демонстрация экспоната в действии позволяет ребятам мысленно соприкоснуться с теми историческими событиями, о которых нам рассказывают эти немые свидетели истории. Очень важно при проведении, например, экскурсии по экспозиции «Это нужно живым!», услышать гул летящего самолёта, сопровождающего рассказ о бомбёжке города в первые дни войны. Презентация о памятниках героям Великой Отечественной войны на Лидчине сопровождается чтением стихов: «Новую Лиду мы строим, садом она расцвела, вечная слава героям в наших дерзаннях жива...».

Весной 2020 года в музее была оформлена выставка, посвящённая 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Тот цветущий и поющий яркий май...». В рамках выставки прошли мероприятия: «Боевой путь в орденах и медалях», «Весна Победы», во время проведения которых учащиеся могли примерить военную пилотку, прослушать песни времён Великой Отечественной войны, просмотреть военные фотоснимки.

6. Музейное селфи

Как правило, чтобы сделать фотографию в государственном музее нужно получить специальное разрешение, а музейное селфи предполагает фотографирование в стенах лицейского музея. Свои фотографии ребята размещают в соцсетях, что является одной из форм рекламы лица и побуждает учащихся не просто фотографировать, а подойти к этому действию творчески: выбрать нужную экспозицию, подобрать в ней интересный экспонат, ракурс, сделать фото и обязательно придумать ему название. Некоторые фото наши учащиеся представляли на конкурс лидского телевидения «Вот это кадр!» в номинациях «Моя малая родина», «Ради этого стоит жить».

7. Акции в музее

Одной из новых форм работы стали организованные многочисленные акции: «Поступай к нам в лицей!», «История одного предмета», «Знакамітыя людзі Лідчыны», «Путешествия по родному краю». Основной целью акций является демонстрация возможностей и потенциала музея, привлечение новых посетителей.



Акция «Поступай к нам в лицей!» проводится в рамках шестого дня. В этот день в музей приглашаются учащиеся 9-х классов школ г.Лиды и Лидского

района, для которых организуется экскурсия «История лидского политехнического», проводится конкурс «Рабочие профессии».

Приложение 8. Презентация «От подмастерья к мастеру»

Во время проведения акции экспозиция предстаёт в качестве сценической площадки, где экспонаты становятся «актёрами», а каждый посетитель режиссёром своего неповторимого уникального спектакля.

Мы стремимся максимально разнообразить подачу материала экскурсоводом, используя музыкальное сопровождение, позволяющее усилить эмоциональное восприятие слушателя. Видеосюжеты конкурсов профессионального мастерства способствуют более яркому зрительному восприятию информации о представляемых лицеем специальностях.

Акция «День семьи» проводится ежегодно в Международный день семьи. Гости музея принимают участие в играх, викторинах и других занятиях, посвященных самому ценному в жизни каждого человека – семье.

Предварительно на первом курсе мы проводим конкурс «Моя родословная», в ходе подготовки к которому ребята вовлекаются в поисковую работу: собирают сведения о своих родственниках, исследуют семейные альбомы, разрабатывают дизайн родословной. Итогом конкурса становится выставка в музее, на которой размещаются лучшие творческие работы. Таким образом, приобщая участников акции к семейным традициям, к изучению истории своего рода мы пробуждаем память и уважение к прошлому рода, укрепляем чувство долга и ответственности за будущее семьи.

8. Историко-краеведческие игры

Игра «Колесо истории» позаимствована из телепередачи, главная идея которой состоит в использовании театрализованных исторических сценок.

Тематические сценки-миниатюры разработаны преподавателем Олешкевич Е.Ф. на основе материалов и документов из фондов музея и литературных источников. В каждой игре принимает участие три команды, которым предстоит преодолеть три тура игры. Каждую команду отличает свой цвет галстуков (белый, зелёный и красный, как и сектора на колесе истории),

который выбирается перед началом игры путем жеребьевки. Первоочерѐдность ответов определяет колесо истории, которое вращают участники игры. Правильность и полноту ответов оценивает жюри. Каждый тур игры – это отдельная историко-краеведческая тема: лидская крепость, народные традиции и обряды, быт белорусского народа. Каждый тур начинается с показа исторической сценки, которая помогает ответить на вопросы в туре. Если команда не может справиться с заданием, то право ответа предоставляется болельщикам. Команда, набравшая большее количество баллов, считается победившей.

Еще один пример игры для подростков и молодежи – игра «Брейн-ринг». Участвуют две команды. Игроки соревнуются в знании истории и географии Принеманского края. Каждая команда изучает карту, вспоминает биографию известных людей, жизнь которых связана с Гродненщиной, работает с музейными экспонатами. Домашним заданием является подготовка небольшой сценки о жизни одной из знаменитых личностей малой Родины.



К таким играм подростки готовятся заранее, посещая библиотеку и различные сайты, разрабатывая презентации о земляках, создавая костюмы для миниатюры.

Сотрудничество, преемственность, просвещение, поиск, информация, пропаганда – это слагаемые нашей работы. Без фантазии, без увлечённости, без творчества и инициативы музейная работа обречена на формализм.

2. Проектная деятельность музея

Одной из интерактивных форм работы музея стали проекты «Музей восковых фигур» и «Диалог славянских культур».

Задачи проектов: развитие творческих и интеллектуальных возможностей учащихся; знакомство с интересными страницами всемирной и отечественной истории и культуры; создание условий для творческого самовыражения личности учащегося; воспитание молодёжи на положительных примерах жизни выдающихся деятелей истории и культуры.

Главный вопрос, который волнует современных педагогов, как воспитать личность, осуществляя процесс воспитания творчески. Мы решили отойти от монотонных форм работы, воплощая в жизнь те, которые интересны учащимся.

Проект «Музей восковых фигур»

Всемирно известный Музей восковых фигур мадам Тюссо ежегодно навещают в Лондоне тысячи туристов. В разных уголках Земли работают филиалы этого музея. Наш музей отличается от лондонского тем, что в роли «восковых» фигур выступают учащиеся лица, которые в ходе экскурсии то замирают, то оживают, чтобы раскрыть сущность своего героя словом или действием.

Работа над проектом «Музей восковых фигур» начиналась в 2008 году, когда к Международному женскому дню была организована выставка «Женщина в истории человечества», которая имела ошеломляющий успех.

В ходе реализации проекта в лицее было организовано ещё несколько выставок музея восковых фигур на темы: «Ремёсла и ремесленники Беларуси», «Славутыя беларусы», «История костюма». В проекте организация выставок по творчеству Я. Коласа, В. Короткевича, продолжение разговора о профессиях и ремёслах. Материала для творчества много.



Костюмы для «восковых» фигур создают мастера производственного обучения совместно с участниками объединения по интересам «Креатив», при этом мы часто используем аутентичные экспонаты из лицейского музея. Желающих участвовать в выставке всегда много, даже самым скромным ребятам находится роль в нашем «Музее восковых фигур».





Учащиеся вместе с руководителем музея выбирают тему выставки, которая посвящается историческим событиям, профессиям, ремёслам, литературным произведениям и т.д. Затем определяются герои выставки, о которых учащиеся собирают материал. Собранная информация проходит литературную обработку, после чего разрабатывается сценарий выставки. Поэтому можно смело утверждать, что деятельность «Музея восковых фигур» – коллективное творческое дело.

Организация таких необычных выставок вызывает бурю эмоций, как у организаторов, так и зрителей, т.к. экскурсия по «Музею восковых фигур» всегда дополняется видеофрагментами на мультимедийном экране, музыкальными заставками, световыми эффектами.

В фойе актового зала были установлены красочно задекорированные подиумы для пятнадцати дам, представляющих разные эпохи, начиная с древней (Евы, Нефертити), заканчивая современностью (бизнес-леди).



На выставке «Ремёсла и ремесленники Беларуси» ребята не только демонстрируют зрителям «восковые» фигуры кузнеца, ткачихи, гончара, бондаря, столяра и других ремесленников, но и показывают аутентичные ремесленные изделия, которые хранятся в историко-краеведческом музее Лидского ГППЛ: глиняную посуду, ручники, пряжу, деревянные бочки.



МУЗЕЙ восковых фигур – «Национальные ремёсла»



Вывод: работа над проектом размывает границы традиционной музейной экспозиции и сближает её с театрализованными формами; способствует развитию у подростков коммуникабельности, командного духа, свободы самовыражения.

Этнокультурный проект «Диалог славянских культур»

С целью знакомства учащихся с культурой, традициями, обычаями, историей и современностью славянских народов в Лидском ГППЛ реализуется проект «Диалог славянских культур».

XXI век – век высоких технологий, бурно развивающихся событий. На фоне новых открытий на второй план отодвигается человек и этические ценности.

И все-таки прогрессивное человечество осознаёт, что если не воспитывать в людях взаимопонимание и сотрудничество, терпимость друг к другу и милосердие, не возрождать культуру общения между народами, то мир в один миг может взорваться, и тогда не помогут ни технический прогресс, ни высокие технологии.

Беларусь – многонациональная страна, в которой никогда не существовало конфликтов на национальной почве. Белорусы с интересом и уважением относятся к обычаям и традициям других народов. Славянская культура – это то, что объединяет наши народы. Несомненно, воспитание патриотизма включает в себя и воспитание толерантности, сотрудничества, гуманности.

Подготовительный этап данного проекта включил в себя сбор информации о культуре быта, фольклоре, обрядах трёх славянских народов. Ребята создали несколько презентаций. Руководители проекта подготовили методическую литературу по теме проекта, а также сценарий праздника «Единство славян».

Фестиваль проходил в интерактивной форме: были оформлены три подворья, на каждом из которых происходило театрализованное действие. Организаторы составили график посещения подворий таким образом, чтобы в течение одного часа учащиеся во главе с куратором группы могли посетить все подворья: белорусское, русское и украинское. Белорусское подворье организовано в помещении музея на фоне этнографической экспозиции, где гости слышали от хозяев интересные подробности о предметах быта белорусских крестьян, приняли участие в обряде «Гуканне вясны» (завязывали цветные лоскутки на дерево желаний, хороводили под народные песни).

[Приложение 5. Видео «Фестиваль славянских культур» \(белорусское подворье\)](#)

Русское подворье было организовано в аудитории, которую ребята оборудовали под старинную ярмарку, в качестве «товаров» на которой выступали экспонаты музея. Коллекцию русских народных платков для ярмарки собирали всем коллективом. Главные действующие лица ярмарки Фома, Ерёма, зазывалы и коробейники загадывали гостям загадки, знакомили с русскими народными играми.

На украинском подворье участникам фестиваля был представлен мини-спектакль «Сватовство невесты», действующими лицами в котором были не

только участники проекта, но и гости (помогали жениху выкупать невесту, дегустировали блюда украинской кухни). Борщ, украинские вареники, пампушки с чесноком приготовили ребята под руководством мастера производственного обучения Ханцевич А.С. – уроженки Западной Украины.

Интерактивная форма проведения фестиваля позволила не только приобщить учащихся к духовно-нравственным традициям славянских народов, но и вовлекла их в поисковую работу, вызвала эмоциональный отклик от произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек.

Приложение 6. Сценарий праздника «Единство славян»

Следующим этапом проекта станет практический, целью которого является мастер-класс по изготовлению славянских кукол-оберегов.

Ничто так не объединяет педагогов с учащимися, как совместная творческая деятельность!

Приложение 7. Мастер-класс по изготовлению славянских кукол-оберегов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опыт работы учреждения образования «Лидский государственный профессиональный политехнический лицей» по гражданскому и патриотическому воспитанию учащихся, в котором показана роль музея как идеологического и воспитательного центра учреждения образования способствует формированию не только ключевых компетенций личности, но и является школой воспитания патриотизма и гражданственности.

Данная работа позволила систематизировать и обобщить интерактивные формы, инновационные подходы в работе музея учреждения образования, методики использования нового инструментария (информационно-коммуникационных технологий), которые формируют новое воспитательное пространство.

Использование интерактивных форм работы музея способствует:

- интенсивности процесса понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач за счет более активного включения посетителей музея в данный процесс;
- повышению мотивации и вовлеченности участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников.

Все вышесказанное подчеркивает значимость одного важного тезиса – чтобы быть востребованным новыми поколениями учащихся, музей в учреждении образования должен быть живым. Живым в смысле постоянного поиска не только новых экспонатов, но и новых форм и методов музейно-педагогической работы.

Используя интерактивные формы работы, мы расставляем приоритеты таким образом, чтобы увлечь молодёжь и направить её позитив, инициативу, энергию на осуществление социально значимых дел. Такой подход способствует формированию гражданственности и патриотизма, а, следовательно, социализации личности не путем усвоения теоретических положений, а в демонстрации активной жизненной позиции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: утв. постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 15.07.2015 № 82
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь. ОС РБ 3-91 01 51-2016. Профессионально-техническое образование. Специальность 3-91 01 51 Общественное питание: утв. постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 08.07.2016 № 60
3. Современные технологии в воспитательном процессе учреждений, обеспечивающих получение профессионально-технического и средне специального образования: сб. метод. Материалов / С.Р. Бутрим [и др.] ; под ред. О.С. Поповой, Т.А. Сезень. – Мн. : РИПО, 2006. – 132 с.
4. Беляева, О.А. Педагогические технологии в профессиональной школе : учеб. - метод. пособие / О.А. Беляева. – 7-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 60 с.
5. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии: Пособие для учителей. — 2-е изд. / Н.И. Запрудский.— Мн., 2004.— 288 е. — (Мастерская учителя).
6. Исследовательская деятельность как средство развития личности учащихся / Л. И. Акинина [и др.] // Молодой ученый. — 2017. — №41. — С. 152-153. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/175/45901/> – Дата доступа: 24.11.2018.
7. Кашелев, С.С. Технология интерактивного обучения. /Мн.:Белорусский верасень, 2005 - 196 с.
8. Штильман, Н.В. Нетрадиционные формы внеурочной работы: визитка. - М.: Педагогические науки. - 2006 - №4. – 51с.
9. Григальчик Е. К., Губаревич Д. И. Обучаем иначе. Стратегия активного обучения. - Минск: Современное слово, 2003–123 с.

Приложение 3.

Квест «Путешествие по городу Лида»

Цель: обобщение и систематизация знаний учащихся об истории, героическом прошлом города Лида.

Задачи: способствовать развитию интереса к изучению истории родного города, воспитание чувства гордости за родной город и любви к малой родине.

Оборудование: конверты с заданиями, фотопазлы, мультимедийный проектор.

План подготовки и проведения игры:

1. Подготовка вопросов и ответов, заданий для каждого этапа.
2. Формирование команд игроков.
3. Проведение инструктажа для участников квеста.
4. Прохождение этапов квеста.
5. Подведение итогов.

Место проведения: учебный корпус УО «Лидский государственный профессиональный политехнический лицей».

Участники: учащиеся УО «Лидский государственный профессиональный политехнический лицей».

Участники делятся на команды. Деление на команды проходит в начале игры.

На каждом этапе игры ведущий сообщает условия выполнения, отслеживает как команда работает и качество выполненных заданий.

Начало игры и спорные ситуации:

Игра начинается со знакомства с правилами игры.

Для того, чтобы завершить игру и дойти до финала, участникам необходимо собрать все подсказки на каждом этапе квеста, которые помогут набрать большее число баллов. Подсказки выдаются только при условии качественного выполнения задания на этапе.

При возникновении спорных ситуаций участники должны обратиться к помощнику на этапе или к организатору.

Правила:

1. Команда проходит 4 станции. Если команда справилась, она получает конверт с подсказкой.

2. На последнем этапе (станции) подводятся итоги и выставляется общая сумма баллов, объявляется команда - победитель

Ход квеста

Ведущий

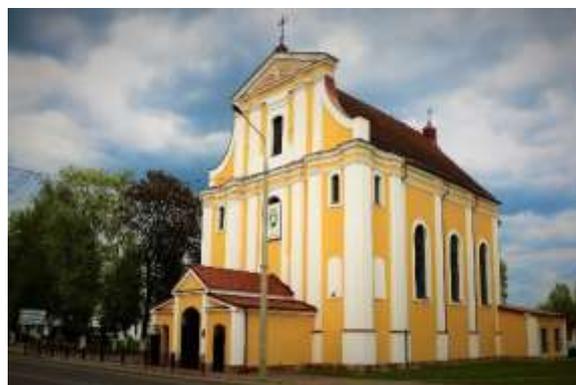
– Добрый день, ребята! Я приглашаю вас к путешествию по нашему славному городу Лида, но это будет не экскурсия, а игра-квест. Команда-победитель будет удостоена статуса «Патриот».

Мы пройдем с вами 4 этапа. На каждом этапе вам придется выполнить задания. За правильно выполненные задания вы получаете подсказку. Итак, друзья, в путь!

Станция № 1 « Лида в фотографиях»

В кабинете истории каждая команда получает один из конвертов. В каждом конверте находится фотопазл достопримечательностей города Лида. Участникам необходимо собрать правильно пазлы и назвать достопримечательности города, вкратце рассказать историю этих объектов.

Ведущий: Ребята, вы молодцы! Так быстро справились с заданием, так подробно и интересно рассказали историю достопримечательностей города. Сразу видно, что вы хорошо знаете и любите свой город. Мне кажется, что такой город, как наш богат историей, но мне хотелось бы побольше узнать о его историческом прошлом. А вот и следующая загадка, разгадав которую вы найдете следующую станцию: «Следующее испытание вас ждёт в кабинете, где слабый может стать сильным и укрепить свое здоровье» (правильный ответ: спортивный зал).



Станция № 2 «Лиды историческая»

Участники получают конверт с заданием: “Расскажите две из 12 существующих версий об основании города Лиды”.

Справившись с этим заданием, участники получают следующий конверт с вопросами по истории города. Правильно ответив на вопросы, участники получают следующую подсказку.

Ведущий: Какая интересная история у нашего города! Давайте теперь пройдемся по страницам героического прошлого города Лиды. А найти следующую станцию нам поможет загадка: где в лицее живут «Клавы?» (правильный ответ: кабинет информатики).



Станция № 3 «Лида героическая»

Участники получают конверты с вопросами о военном прошлом города.

Справившись правильно с этим заданием, участники получают следующий конверт с заданием: расскажите, пожалуйста, историю некоторых улиц Лиды и в честь кого были названы эти улицы.

Ведущий: Богатая и интересная история у нашего города. Давайте проверим, что вы знаете о современном городе Лида. Но прежде нам нужно

найти следующую станцию с заданием и вот, загадка вам в помощь:
«Хранилище знаний в различных сферах науки и жизни» (правильный ответ:
библиотека).



Михаил Игнатов.



Александр Климов.



Мария Костромина.



Матрена Наказных.



Станция № 4 «Лида современная»

Участники получают конверт с датами. Необходимо ответить, что за значимые события в жизни города связаны с этими датами.

Правильно выполнив это задание, учащиеся получают второй конверт с фотографиями. Необходимо рассказать, что запечатлено на данных снимках.

Ведущий: Молодцы! Вы справились со всеми заданиями и достойны того, чтобы называться лидчанами. Как хорошо осознавать то, что вы любите ваш город, прекрасно знаете его прошлое и настоящее. И я уверен, что приложите все силы, чтобы он становился все лучше и краше и сбережете для потомков то, чем богат наш город.



Подведение итогов и обсуждение игры.

Приложение 4

Проект пешей экскурсии по городу Лида «Помолчим у истории, бронзою ставшей»

Разработан: Олешкевич Е.Ф., руководитель историко-краеведческого музея лицея, методист Лидского государственного профессионального политехнического лицея

Маршрут пешеходной экскурсии

1. ул.Варшавская 41, музей Лидского государственного профессионального политехнического лицея, экспозиция «Это нужно живым!».
2. ул.Советская. Памятник в честь воинов-освободителей и партизан Лидской зоны
3. Парк культуры и отдыха, Курган Бессмертия.

Продолжительность – 2 часа.

Цель: знакомство с историей Великой Отечественной войны на Лидчине, с памятниками и обелисками города Лида, как культурно-исторического наследия послевоенного периода.

Задачи:

1. Формирование гражданственности, патриотизма, любви и уважения Отечеству;
2. Увековечение памяти защитников Отечества, отдавших жизнь в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками;
3. Популяризация Лидских туристических, историко-культурных объектов.

Паспорт экскурсионного объекта №1



1. Фотография экскурсионного объекта.
2. Наименование экскурсионного объекта: историко-краеведческий музей учреждения образования «Лидский государственный профессиональный политехнический лицей».
3. Местонахождение: г.Лиды, ул.Варшавская 41
4. Время возникновения: музей открыт в 2005 году.
Руководитель: Олешкевич Е.Ф, преподаватель истории
5. Внешние признаки, стиль, характеристика.

Экспозиция «Это нужно живым!» историко-краеведческого лицея: собран и представлен материал о первых днях войны, об оккупационном режиме, об антифашистской деятельности подполья на территории Лидчины, о партизанских соединениях, действовавших в нашем районе и близлежащей территории.

В экспозиции находятся исследовательские работы учащихся «По памятным местам нашего города», посвящённые памяти павших в годы ВОВ. Огромную ценность экспозиции представляют экспонаты времён ВОВ на Лидчине: элементы оружия, каски советских воинов и немецких солдат, фляжка, гильзы, немецкие рейхсмарки, аусвайс (немецкое удостоверение личности), советские деньги времён войны, ордена и медали.

6. Краткая история.

В историко-краеведческом музее лица представлены четыре экспозиции: «Это нужно живым!», «История города Лиды», «История Лидского ГППЛ в лицах и событиях»; этнографическая.

Сегодня мы познакомим вас с экспозиций «Это нужно живым!», посвящённой событиям Великой Отечественной войны.

Много времени прошло после того, как закончилась Великая Отечественная война. Бережно хранит белорусский народ в памяти героические события, имена тех, кто отстаивал свободу и независимость нашей Родины в этой войне.

22 июня 1941 года по нацистскому плану «Барбаросса», без объявления войны в 4 часа утра немецкие войска вторглись на территорию Советского Союза. Началась Великая Отечественная война. Мирная жизнь граждан нашей Родины была прервана и превращена в одну сплошную трагедию.

Наряду с другими городами нашей Родины бомбардировке был подвержен и город Лида. Враг бомбил железнодорожную станцию, центр города. Был разбит поезд, подходивший к станции, из вагонов выносили убитых и раненых. Среди них были 9 чекистов из Ленинграда. Город лежал в руинах и развалинах. В Лиде, как и на территории всей Белоруссии, был введен «новый порядок».



Оккупационный режим на территории Лидчины был очень жестоким, так как Лида являлась важным железнодорожным узлом, через который перебрасывали боеприпасы и боевую технику на Восток – на фронт.

Для облегчения общения между немцами и нашими железнодорожниками был подготовлен специальный словарь, изданный в октябре 1942 года.

Это – документ «Аусвайс» – своего рода пропуск, удостоверяющий личность. Обратите внимание: к нему прилагалась фотография и отпечатки пальцев.



Тяжелые испытания выпали на долю нашего народа. Фашисты установили режим кровавого террора. Было уничтожено более 12 000 мирных жителей города:

3 июля фашисты расстреляли 150 человек представителей советской интеллигенции;

8 июля 1941 года - 120 человек больных и медперсонала психиатрической больницы;

сентябрь - 100 цыган;

осень 1941 года - 200 советских военнопленных в лесу на северной окраине города;

8 мая 1942 года - 5670 человек еврейского происхождения в том же

лесу.

Людей ставили группами по 100 - 150 человек и расстреливали. Детей забирали у матерей и бросали в яму, забрасывая ручными гранатами. Небольшую группу детей немцы подбрасывали в воздух и ловили их на штыки, фотографируясь в этот момент.

Но не убийства, не угрозы не сломили дух нашего народа, волю к сопротивлению.

Лидское подполье возникло в первые месяцы оккупации города. Уже осенью 1941 года по городу были расклеены листовки со сводками СовИнформБюро. Немцам и в голову прийти не могло, что листовки клеили юноши и девушки, которым не исполнилось и 16 лет.

Саша Климко, Мотя Наказных, Леонид Кудачев, Маша Костромина – это имена лидских подпольщиков, фамилии которых сегодня увековечили улицы нашего города.

Решение о переименовании улиц и переулков города было принято 26 апреля 1973 года Исполнительным Комитетом Лидского городского Совета депутатов трудящихся.

В нашем музее хранятся награды ветеранов (обратить внимание на ордена и медали).

В городе распространялась плакат-газета «Раздавим фашистскую гадину», который был изданием ЦК КПБ(б) в годы войны. Плакаты содержат карикатуры, сатирические стихи. Авторы плакатов называют фашистов убийцами, людоедами, грабителями.

В Лидском районе (так называемой «Лидской зоне») действовали партизанские отряды и соединения. Целый стенд в нашем музее посвящен этим событиям (показ фото на стенде).

Показ презентации «Лидское подполье».

7. Назначения и использование объекта:

– повышение уровня политического государственного самосознания

учащихся;

– формирование целостного мировоззрения, обеспечивающего выработку собственной позиции и понимания социальной действительности;

– способность выработки гуманистических ценностных ориентиров.

8. Литература, используемая при составлении карточки.

Память. Лида. Лидский район. Историко-документальная хроника. Минск, 2004г., с. 182—367

Паспорт экскурсионного объекта № 2 **Памятник в честь воинов-освободителей и партизан Лидской зоны**

1. Фотография экскурсионного объекта.

2. Наименование экскурсионного объекта:

памятник в честь воинов-освободителей и партизан Лидской зоны.

3. Местонахождение: ул. Советская, в сквере у Центра ремёсел и традиционной культуры «Спадчына»

4. Время возникновения сооружения: открытие памятника состоялось 9 мая 1965 года.

5. Автор архитектор Юрий Кишик.

6. Внешние признаки: памятник состоит из бетонной плит размером 3,6x1,2 м., на которой закреплён блок из гранита трапециевидной формы 3x1,3- 0,65 м.



В блок вмонтированы 5 мраморных досок с надписями: «8 июля 1944 г. войска 3-го Белорусского фронта под командованием генерала армии Черняховского И.Д в результате умелого маневра конницы, танков овладели городом Лида – крупным железнодорожным узлом и важным опорным пунктом обороны немцев на Гродненском направлении».

«9 июля 1944 г. в 22 часа Москва от имени Родины салютовала доблестным войскам 3-го Белорусского фронта, овладевшим г. Лида,

двенадцатью артиллерийскими залпами из ста двадцати четырёх орудий. Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины». На южной стороне блока, на мраморной табличке изображен орден «Знак почета», на торце – орден Победы, на северной – Звезда Героя Советского Союза. Перед памятником на небольшой бетонной плите выложен рельеф пятиугольной звезды с отверстием в центре для «вечного огня».

7. Назначения и использование объекта. У памятника в честь воинов-освободителей и партизан Лидской зоны ежегодно проходят митинги, парады Победы, акции.

«Вахта памяти» - к вечному огню возлагают цветы, как знак памяти событиям времён Великой Отечественной войны.

8. Литература, используемая при составлении карточки.

Память. Лида. Лидский район. Историко-документальная хроника. Минск, 2004г. с. 362.

Паспорт экскурсионного объекта № 3 Курган Бессмертия

1. Фотография экскурсионного объекта.

2. Наименование

экскурсионного объекта:

Курган Бессмертия в
память о погибших на
фронтах и в тылу врага в
период Великой
Отечественной войны.



3. Местонахождение: в центральной части паркового ансамбля, границы которого формируют улицы Тавлая (с севера), Качана (с востока), Ленинская (с юга), Купалы (с запада), Местоположение мемориала представлено четким зонированием парковой территории.

4. Время возникновения, открытия сооружения.

Насыпан в ознаменование великого подвига советского народа в войне против немецко-фашистских захватчиков. Закладка Кургана Бессмертия продолжалась с 9 мая 1966 г. до 8 июля 1966 г. Открытие состоялось 8 июля 1966 г.

5. Внешние признаки, стиль, характеристика.

Курган напоминает остроконечную пирамиду с пятисторонним основанием и имеет размер в периметре 55 метров, в высоту 7 метров. На каждой из граней установлена мемориальная плита с надписью. По углам над Курганом возвышаются 5 бетонных пилонов высотой 14 метров с установленными вверху прожекторами. Пилоны слегка направлены в сторону Кургана под углом 60°.

У основания Кургана Бессмертия размещена прямоугольная бетонная плита – надгробие на могиле неизвестного солдата. В углу плиты, в ее верхней плоскости – пятиугольное отверстие для вечного огня. На нижней плоскости рельефно выполнена каска. На гранитной плите, прикрывающей могилу, высечены слова: *«Куда б ни шёл, ни ехал ты, но здесь остановись. Могиле этой дорогой, всем сердцем поклонись! 1941– 1945. Слава тебе, неизвестный солдат!»*.

Центральная плита. *«Современники и потомки!. Через века, через года – помните! О тех, кто уже не придет никогда – помните. Курган Бессмертия насыпан 9 мая – 8 июня 1966 г. в ознаменование великого подвига советского народа в войне против немецко-фашистских захватчиков 1941-1945 г. Курган насыпали жители города Лиды, делегации всех районов Гродненской области, всех областей Белоруссии, представители городов-героев Москвы,*

Ленинграда, Волгограда, Севастополя, Одессы, Киева, Брестской крепости-героя, городов Курска, Ростова, Брянска, представители Литвы, Латвии. Вечная слава воинам, отстоявшим честь и независимость нашей Родины!».

Наклонная плита. *«Здесь на глубине 3-х метров хранится заветное послание потомкам. Заложено 9 мая 1995 года. Вскрыть 9 мая 2045 года».*

Северная плита: *«Схілі галаву! Перад табой свяшчэнная зямля, палітая крывёю нашых бацькоў, сёстраў і братоў, сыноў і дачок. Перад табой свяшчэнная зямля з магіл абаронцаў г. Ліды і Лідскага раёна, з магіл гераічных падпольшчыкаў і партызан, з тых мясцін, дзе праходзілі пераможныя баі Жалезніцкай Самара-Ульянаўскай дывізіі на подступах да г. Ліды ў 1941 г.»*

Восточная плита: *«Пакланіцеся сябры! Перад вамі зямля, якая была паліта крывёю гераічных пагранічнікаў заставы В.Усава. Тут зямля і попел з магіл двухсот тысяч чалавек, замучаных фашыстамі ў Трасцяныцы, з месца пахавання слаўных воінаў, што загінулі ў суровых баях за вызваленне Гомеля, Магілёва, Віцебска, Мінска. Сюды ж прывезена зямля з незабыўных месцаў гібелі Герояў Савецкага Саюза Гастэла, Заслонава, Жалудзёва».*

Юго-восточная плита: *«Обнажи голову! Перед тобой священная земля, обогрелая кровью защитников Брестской крепости, защитников города-героя Москвы, с Пулковских высот и Пискаревского кладбища Ленинграда, с Сапун-Горы и Малахова Кургана Севастополя, одесских катакомб, Мамаева Кургана Сталинграда, с мест боёв за освобождение городов Ростова, Киева, Риги, из партизанских лесов Брянщины, из деревни Пирчукшис Литовской ССР, сожжённой гитлеровцами вместе с жителями. Земля, омытая кровью героев острова Даманского».*

6. Краткая история.

Надолго запомнится жителям г. Лиды день 9 мая 1966 года. В небольшой белорусский город Лида для закладки Кургана Бессметрия прибыли представители всех предприятий, колхозов, совхозов, представители районов Гродненщины, областей Беларуси, делегации городов-героев Москвы,

Ленинграда, Киева, Одессы, Севастополя, Волгограда, Брестской крепости, посланцы Курска, Брянска, Риги. Из разных уголков страны приехали почётные граждане города Лиды. В торжественной обстановке первый секретарь горкома партии Г.Ф. Фомичёв, представитель

г. Москвы, бывший командир 24-й Самаро-Ульяновской дважды Краснознамённой дивизии К.И. Галицкий, бывший командир 5-й гвардейской кавалерийской дивизии имени Котовицкого И.С. Чепуркин, бывший секретарь Лидского подпольного горкома Е.Д. Гапеев в основание кургана заложили капсулу с посланием потомкам. В послании говорится: *«Дорогие друзья! Если когда – нибудь в ваших руках окажется эта капсула – оглянитесь назад. Вы услышите дыхание нашей жизни. Вспомните о тех, кто в середине 20 – го века в кровавых боях отстаивал родную землю».*

В подножие кургана делегации положили землю, привезённую с мест жарких сражений с врагом. Участники мотопробега по местам боевой славы, посвящённого Дню Победы, насыпали землю, которую они привезли с мест боёв, расстрела и захоронения лидских подпольщиков. Делегации города Гродно и Гродненского района насыпали землю, доставленную с братской могилы воинов-освободителей города, землю с места казни героев Скидельского подполья, с пограничной заставы имени Героя Советского Союза лейтенанта Виктора Усова. Землю, обогрённую кровью советских людей, насыпали в курган представители Минска, Витебска, Гомеля, Могилёва, Молодечно, Бреста. В день празднования 50-летия Победы над фашизмом, 9 мая 1967 г. у Кургана была захоронена урна с прахом Неизвестного солдата, останки которого были найдены у деревни Чеховцы. В 1967 г. вокруг Кургана был высажен парк. В 1975 г. Курган Бессмертия был дополнен пилонами.

9 мая 1995 года вскрыли нишу и прочитали письмо, написанное потомкам в 1966 году, и заложили в капсулу письмо новому поколению с завещанием вскрыть нишу в день празднования 100-летия Победы над фашизмом – 9 мая 2045 года.

7. Назначения и использование объекта.

Курган Бессмертия в г.Лиде является памятником культурно-исторического наследия послевоенного периода. Ежегодно у Кургана Бессмертия со времени его открытия проводятся митинги, посвящённые Дню Победы, Дню Независимости.

8. Литература, используемая при составлении карточки.

Память. Лида. Лидский район. Историко-документальная хроника. Минск, 2004г. с.361

Приложение 6

Метадычная распрацоўка мерапрыемства “Единство славян”

Аўтары: Аляшкевіч А.Ф., метадыст Лідскага ДППЛ

Дунай А.А, выкладчык рускай мовы і літаратуры Лідскага ДППЛ

Анатацыя

Адчуваць сябе часцінкай вялікага вопыту продкаў, атаясамляць сваю прыналежнасць да нечага знакавага – гэта патрэбы сучаснай моладзі.

У дадзенай метадычнай распрацоўцы прадстаўлены сцэнарый фестываля трох славянскіх народаў, які праходзіў у Лідскім ДППЛ.

Мэта мерапрыемства: фарміраванне светапогляду і духоўных каштоўнасцей навучэнцаў праз даследаванне матэрыяльнай і духоўнай спадчыны трох братэрскіх славянскіх народаў: беларусаў, украінцаў і рускіх.

Задачы:

- вывучэнне сацыяльнай значнасці матэрыяльна-духоўных каштоўнасцей славянскіх народаў;
- выхаванне патрыятызму праз цесную сувязь гісторыі беларускага народа з гісторыяй суседніх славянскіх народаў;
- далучэнне навучэнцаў да творчай дзейнасці.

Форма правядзення: літаратурна-тэатральная замалёўка.

Арганізацыйна-метадычныя ўмовы правядзення мерапрыемства:

Этапнасць правядзення мерапрыемства.

Аптымізацыя выбраннага матэрыялу.

Накіраванасць на стварэнне адкрытага ўзаемадзеяння гледачоў і выканаўцаў.

Падрыхтоўка дэжору беларускага, украінскага і рускага падвор’яў.

Абсталяванне: музейныя экспанаты, строі беларуса, украінца і рускага.

Сцэнарый свята “Единство славян” Беларускае падвор’е

Месца дзеяння: музей Лідскага ДППЛ

Дзеючыя асобы: вядучы, гаспадар, гаспадыня, госць-спадарожнік.

Вядучы

Добры дзень! На гэтым тыдні у нашай установе адукацыі праводзіцца фестываль славянскіх культур і зараз мы запрашаем вас у наш музей, дзе завітаем на беларускае падвор’е.

Кожны народ лічыць, што яго звычаі, традыцыі найлепшыя ў свеце, і беларусы не выключэнне.

Гаспадар

Просім у хату, госцейкі дарагія! Запрашаем вас у беларускую хатчку нашага музея.

Вядучы

Менавіта ў хаце можна пабачыць прадметы, зробленыя рукамі нашых продкаў, якія адлюстроўваюць культуру нашага народа.



Гаспадыня

Стол – самая дарагая рэч у хаце таму, што кожны дзень збірае сям’ю. На стол клалі хлеб, ставілі свечкі, святую ваду. На стол не садзіліся і не ставілі ногі.

Гаспадар (подыходзіць да печы)

Вельмі паважалі ў кожнай хаце печ. Каля яе нельга было сварыцца, а на свята яе бялілі і ўпрыгожвалі рушніком.

Гаспадыня

Чугунок – галоўны ў печы!

Пахваліцца хіба нечым?

Пенка ў супе з малаком

Ды і бульбачка з дымком!

Гаспадар (дзержыць кошык з накрыўкай)

Тут адлежвае бачок

Найсмачнейшы кумпячок!

Гаспадыня (паказвае прас)

На бялізне “бег” не раз

Паважаны майстар прас.

Гаспадар

Куфар у хаце – гаспадар,

Каштоўных рэчаў уладар.

Гаспадыня (паказвае чапялу)

Патэльнію лоўка падняла

Сяброўка печы – чапяла!

Гаспадар (дзержыць бойку)

Масла лёгка нам купіць,

Было цяжэй у бойцы біць!

Гаспадыня (паказвае глечык)

Глечык з гліны менавіта

Глянцавы ды самавіты,

Малако ў ім зберагалі,
Роўна з краем налівалі.

Госць-даследчык.

Добры дзень гаспадарам! Добры дзень да печы! Ці прымеце госця?



Гаспадар

Вядома ж ! Калі ласка за стол! Адкуль будзеш, добры чалавек?

Госць

Даследчык я, спадарожнічаю па краінам, дзе беларусы жывуць.

Гаспадыня

Ой, як цікава! І колькі ж такіх краін у свеце?

Госць

Я налічыў 55 краін.

Гаспадар

А ці шмат братоў-беларусаў жыве на белым свеце?

Госць

Каля 10 мільёнаў у роднай Беларусі і амаль 2 мільёны жывуць за мяжой і яднае іх родная мова, традыцыі, песні, легенды, адну з якіх хачу вам расказаць.

Калісь яшчэ свет толькі зачынаўся, усюды стаяла мёртвая вада, а пасярод вады тырчэў камень. Адзін раз Пярун як разыграўся і давай пыляць стрэламі ў гэты камень. Ад яго стрэлаў выскачыла тры яскаркі: белая, жоўтая і чырвоная. З іх утварылася вада, зямля, а па некаторым часе завялося і ўсякае жыццё, лясы, і травы, і звяры, і рыба, а пасля і чалавек завёўся. Было яму прозвішча Бай. А як прыйшла яго гадзіна смерці, дык ён склікаў сваіх сыноў і падзяліў усю сваю маёмасць. Толькі аднаго сына запамятаваў. Прозвішча гэтаму сыну было Белаполь. Як вярнуўся ён з палявання, браты яму кажуць:

— Вось бацька падзяліў нам усю сваю маёмасць, а табе ён адказаў сваіх сабак, дык яшчэ накажаў, каб ты іх пусціў па волі: аднаго — у правы бок, а другога — у левы; колькі яны зямлі аббягуць у дзень, дык гэтая ўся зямля твая будзе.

Як пайшлі тыя сабакі, дык і да гэтага часу не вярнуліся, а па іх слядах дзве рэчкі працягнуліся, у адзін бок прайшла Дзвіна, а ў другі бок — Дняпро.

Вось у гэтых абшарах Белаполь і пачаў сяліцца ды заводзіць свае лады...

У гэтага Белаполя ад розных жонак яго развяліся розныя пляменні пад прозвішчам БЕЛАРУСЫ. Яны і да гэтага часу там ходзяць, зямельку скародзяць ды жыта сеяць.

Вядучы

Але вельмі важнымі для беларускага народа былі песні. Яны спадарожнічалі з чалавекам ад маленства і да глыбокай старасці.

Гаспадыня

Гаспадар, а ці не заспяваць нам для госця песню беларускую?

Усе спяваюць песню.

Гаспадыня

А зараз, паважаныя госці, мы разам будзем разбіраць бабулін куфар (дастае з куфра ручнік).

Ручнік – сімвал чысціні і роднай хаты.

У будні і ў святы ручнік на сцяне.

Валошкі, рамонкі ідуць па “канве”.

Яго вышывала матуля мая

Каб ў хаце жылі прыгажосць, дабрыня.

Вядучы

Паважаныя госці, а можа вы скажаце, ў якіх выпадках нашы продкі выкарыстоўвалі ручнікі?



Госці

- на ручнік прымалі немаўлятка ў час яго радзін;
- ручнікамі ўпрыгожвалі чырвоны куток у хаце, дзе вісяць іконы;
- ручнікі прыносілі ў царкву як дар;
- на ручніку падносілі гасцям хлеб-соль;
- ручнік – частка вясельнага абрада, ім звязвалі рукі жаніха і нявесты;
- ручнікі ў некаторых месцах Беларусі павязваюць на магільныя крыжы;
- на зажынкі таксама бралі ручнікі.

Была ў ручнікоў яшчэ адна функцыя: у цяжкія часіны (войны, эпідэміі і г.д.) жанчыны ў вёсцы збіраліся ў якой-небудзь хаце і за адну ноч пралі і ткалі ручнік. Потым абыходзілі з ім вёску і вешалі на крыж пры дарозе або ў царкве на ікону.

Гаспадыня

Жанчына ўтварала ўзор сонца ў выглядзе ромба, які сімвалізаваў Зямлю.

Вядучы

У народзе голуб з галубкай лічацца сімвалам кахання.

Калі пташкі на ручніку павёрнуты голоўкамі адна да другой – каханне ў росквіце. Калі пташкі глядзяць у розныя бакі – каханне скончылася.

Як быццам паэму вышывалі жанчыны на сваіх ручніках.

Госць

Адзін з сімвалаў роднай зямлі - матыў крыніцы. Узор крыніцы – крыж, а вакол – цаглінкі».

Гаспадар

Асабліва часта на ручніках сустракаюцца ружы – сімвал прыгажосці і кахання.

Гаспадыня

Ромб – гэта сімвал багіні зямлі і ўраджаю – Берагіні.

Вядучы

На Беларусі кажуць: " Госць у хаце – Бог у хаце, і ганьба таму дому, дзе не зробіць усяго, каб госць быў задаволены".

Гаспадыня

Хлеб – усяму галава. Беларус любіць чорны хлеб і сумуе па ім, трапіўшы туды, дзе яго няма.

Гаспадар

Другі хлеб беларусаў – бульба.

А з печы бульба маладая?..

То ж – смаката (яшчэ якая!),

Ды з салам смажаным, з цыбуляй,
З пятрушкай, кропам!
Дзе ж вы чулі,
Каб не кранулі беларуса
Такія стравы – як спакуса?!
Дык не дарма, відаць, нас з вамі
Завуць жартоўна бульбашамі.

Вядучы

Сустрэча беларусаў з бульбай адбылася дзякуючы Пятру I, які вёз яе кантрабандай праз Брэст у Маскву пад відам галандскага купца. Літоўскія таможнікі рэквізавалі гэты груз і здалі “куды трэба” – на склад канфіскату ў Навагрудак. А там, наступнай вясной, здзіўленыя прыгажосцю кветак прарастаючых клубняў, мясцовыя жыхары зразумелі, што ў рукі да іх папала сапраўднае цуда.

Госць

Так, беларусы ведаюць каля тысячы страў з бульбы. Ад звычайнай, печанай на начлезе, да вялізных клёцак з цёртай бульбы, начыненых мясам.

Гаспадыня

Запрашаем усіх да стала. Смачна есці!

Вядучы

Яшчэ ад язычнікаў на Беларусі існуе прыгожае і светлае свята, прысвечанае прыходу вясны – “Гуканне вясны” – зазыванне вясны на зямлю.

Гаспадыня

На ўзгорку ўпрыгожвалі дрэўца каляровымі стужкамі і печанымі пташкамі. Але перш чым вясну гукаць, трэба зямліцу – матухну пачаставаць. У зямлю закопвалі саганчык з кашаю і гаварылі абрадавыя словы.

Вядучы

Дзяўчаты бралі печаных птушак і, выконваючы “вяснянкі”, падкідвалі іх уверх: “Жаўраначкі прыляціце, вясну прынясіце!”.

Гаспадар

Затым вясну затанцоўвалі ў карагодзе. Зараз я запрашаю вас у карагод, дзе мы разам здзейснім абрад “Гуканне вясны”. Дзеля гэтага гаспадынька прапануе кожнаму рознакаляровыя стужачкі, якія вы завяжаце на нашым дрэўцы, каб усім ліцэем паклікаць вясну – час выконвання жаданняў і час змен у жыцці.

У даўніну клікаць вясну пачыналі дзяўчаты, якія спявалі песні-вяснянкі. Асабліва сцю такіх спеваў было тое, што кожны куплет завяршаўся зычным крыкам “Гу-у-у-у-у!!!!”. Адсюль і назва “гуканне”.

Госці завязваюць стужачкі, карагодзяць і гукаюць вясну.

Карагод сімвалізуе бясконцы колаварот жыцця і вечную маладосць. Колаварот – сімвал сонца.

Гаспадыня

Дзяўчаты і хлопцы ў першы дзень вясны абыходзілі ўсе хаты з пажаданнямі гаспадарам добрага ўраджаю, прыплода жывёлам, здароўя ўсім жыхарам.

У некаторых вёсках на непаханым полі раскладвалі агонь і выбіралі “вясноўку” – прыгожую дзяўчыну. На галаву ёй надзявалі вянок, садзілі яе на барану і вазілі вакол вогнішча.

Вядучы

Паважаныя госці, якія ўражанні ў вас ад нашага мерапрыемства?

Няхай вясна наступіць не толькі ў прыродзе, а і ў вашых сэрцах! Шануйце сваю Радзіму і традыцыі нашых продкаў.

А зараз я прапаную вам перайсці на ўкраінскае падвор’е.

Русское подворье

Место действия: аудитория, оборудованная под старинную ярмарку

Действующие лица: Фома, Ерёма, зазывалы, коробейники.

Оборудование: выставка русских народных платков, экспонаты из музея-товары для ярмарки, русские народные костюмы, презентация.

Преподаватель: Россия – это широта полей и души русской, кротость и терпение, любовь и доброта.

(Звучит весёлая музыка)

Преподаватель: Но это и веселье, удаль молодецкая, песня задорная, шутка народная.

Силой и смекалкой славилась Русь, да и нынче без неё я никак не обойдусь. А где же это можно посмотреть, как не на старинной ярмарке, уж там всякое бывает, коль народ туда съезжает.

Вот двое славных молодцев туда идут, поспешим и мы за ними.

Старинная ярмарка

В зал с гармошкой входят Ерёма и Фома.

Фома: Здорово, брат Ерёма!

Ерёма: Здорово, брат Фома!

Фома: Куда путь держишь?

Ерёма: На ярмарку иду.

Фома: В лицей так позади последних, а на ярмарку – наперёд первых!

Ерёма: А ты бывал ли, брат Фома, на ярмарке?

Фома: Бывал!

Ерёма: Велика?

Фома: Не мерил!

Ерёма: Сильна?

Фома: Не боролся!

Ерёма: А кого ты на ярмарке видел?

Фома: Видел, как на цепи водили безрогую, бесхвостую корову, глаза у ней узенькие, а лоб широкий!

Ерёма: Это ведь медведь был!

Фома: Какой там медведь! Я прежде медведя знал, он не такой: медведь серый, хвост длинный, рот большой.

Ерёма: Да это – волк!

Фома: Всё ты, брат, говоришь не в толк! Я прежде волка знал: волк маленький, глазки косые, ушки длинные, с горки на горку подпрыгивает, да от собак убегает!

Ерёма: Это же заяц!

Фома: Какой там заяц! Я прежде зайца знал: заяц беленький, хвостик чёрненький, с ёлки на ёлку перелётывает, да почикивает!

Ерёма: Да это ведь горностаи! И байки, брат Фома, сказывать-то перестань! Давай-ка весёлую песню споём, да на нашу ярмарку пойдём!

Вместе: На ярмарку, на ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости

Давно вас ждут, друзья!

Выбегают зазывалы:

1-й: Эй, не стойте у дверей!

Заходите к нам скорей!

2-й: Из всех концов земли

Все на ярмарку пришли!

1-й: Народ собирается,

Наша ярмарка открывается!

2-й: Кавалеров и дам

Приглашаем к нам!

У нас сегодня ярмарка,

У нас сегодня базар,

Продаётся необычный товар!

Коробейники:

1-й: Не ходите никуда, подходите все сюда!

Гляди, не моргай. Рот не разевай! Товар покупай!

2-й: Вот русская Матрёшка. Более ста лет назад недалеко от Москвы, в селе Абрамцево жили замечательные художники. Они придумали занятную деревянную куклу и назвали её Матрёной. Отсюда и название игрушки - Матрёшка.

1-й: Все товары хороши, что угодно для души!

Тары-бары-растабары. Расторговываю товары!

Вот хохломская роспись. Хохлома - старинный русский промысел. Он возник близ села Хохлома Нижегородской губернии. Это было большое торговое село. Мастера расписывали мебель, домашнюю утварь, а чаще всего посуду.

2-й: А это изделие из подмосковной Гжели. Посуда расписывалась голубыми и синими красками по белому фону.

1-й: А вот куклы-красавицы, они каждому понравятся.

Преподаватель рассказывает про кукол.

Ерёма: Гляжу я – ярмарка чудная!

Фома: Да уж точно, не простая.

Необычные товары здесь продаются,

Да не за денежки покупаются,

Таким, как ты, видать, с ней не справиться!

Ерёма: Что здесь продаёте?

И каку цену берёте?

1-й коробейник: Продаём мы, дружок, загадки,

2-й коробейник: А за правильный ответ – баранки!

Из далёкой старины,

За ответы на загадки –

Вам баранки, сладки и вкусны!

Загадки

1. Славянские боги, духи

- На дворе мороз и вьюга,
Не видать нигде следа,
В это время к нам приходит
Бог славянский.....(Коляда)
- Бережёт он русский лес,
Чтобы браконьер не лез,
Если кто в лесах вредит,
Он домой не возвратит,
В лес дремучий заведёт,
И оттуда не вернёт. (Леший)
- Гром и молнии метал,
Главным богом был славян,
А потом его свергали,
Да в Днепре-реке купали. (Перун)

2. Праздники

- Праздник любят стар и мал,
Все, кто весел и удал,
Любит русский наш народ
Песни, игры.....(хоровод).
- В этот праздник веселятся,
Любят с горки покататься,
А ещё блины пекут,
Да к себе весну зовут. (Масленица)
- Красны девушки придут,
У берёзки хороводы заведут,

И травой-муравой земля покроется,
Этот праздник называется.....(Троица)

- Если травы поспевают,
Папоротник зацветёт,
На воду венки спускают,
Что за праздник настаёт? (Купала)

Преподаватель: Речь русская, как ручей льётся. А ручейки сливаются в реку, и течёт, плывёт она, как песня по России.

Песни русские такие,
Что охота подпевать.
Сколько песен у России –
Никому не сосчитать.

Исполнение песни о России.

Всем «спасибо» говорим,
И ребят, и взрослых тоже
От души благодарим!





Зрители уходят в следующую аудиторию, которая оборудована под украинское подворье

Украинское подворье

Сценарий сватовства невесты на Украине

Место действия: аудитория, оборудованная под украинское подворье.

Действующие лица: жених, невеста, родители, сваты и гости-зрители.

Оборудование: украинские национальные костюмы, блюда национальной кухни, клубок ниток, перо птицы, букет цветов, поднос с различными заморскими фруктами, рушник, хлеб-соль, мелкие монеты в мешочке, купюры разного достоинства, комнатное растение в виде деревца, бочонок меда, мягкая подушечка, молоток, и золотой перстенок, забор-плетень.

Ход мероприятия

К дому невесты подъезжают сваты

Сваты стучатся в двери или в ворота, открывают им не сразу. Стучатся повторно, как только дверь открывают, сваха кидает клубок ниток за забор.



Родня невесты

Кто такие, зачем стучите, что вам надобно?

Сваха

Мы приехали издалека, привела нас нитка от клубка. Королевич наш Николай видел прекрасную жар-птицу ясную. Она так ярко сияла, что искоркой в сердце Николы прямо и попала. Да вот только одна проблема: жар-птица домой улетела, взмахнуло ее крыло, осталось в руках вот это перо.

(Показывает перышко.)

Родня невесты

Ну, по перышку определить нельзя. У нас жар-птицы разные, все они по-своему прекрасные. Угадаете, которая была, может быть, и сговоримся мы тогда.

(Сваты запускают во двор. Они останавливаются около двери, из-под которой высунуты три ленточки разного цвета.)

Родня невесты

Тяните, сваты, за конец, кого возьмете под венец.

(Сваты тянут первую ленточку, из-за двери показывается сестра невесты или подруга.)

Родня невесты

Ну, как жар-птица, хороша? И телом складна и душа!

Сваха

Хороша-то, хороша, да только эта птица не наша!

Родня невесты

Ну, вот вам птичка-невеличка, тоже очень хороша!

Сваха

Хороша-то, хороша, да уж больно она мала! Пусть немного подрастет, ее другой королевич найдет.

(Тянут третью ленточку, за ней выходит взрослая замужняя женщина.)

Родня невесты

Гляньте, сваты! Может, вот она, тоже видите, как хороша.

Сваха

Хороша-то, хороша, только эта птица уже окольцована.

Родня невесты

Ну и сваты привередливые! Всё вам не угодить. Что ж, заходите в комнату, может быть, сумеем вас ещё чем удивить.

(Сваты заходят в комнату, там сидят три накрытых с головой человека, среди них сидит и невеста.)

(Родня невесты ставит перед сватами стул, на нем стоит блюдо)

Коль хотите жар-птицу получить, попробуйте ее чем-нибудь прикормить.

Сваты (кладут в блюдо мелкие деньги и зовут)

Гули-гули или цып-цып!!!

Родня невесты

Да от такого корма можно и крылья протянуть, посыпьте, сваточки, чего-нибудь пожирнее.

(Сваты кладут более крупные деньги. Родня берет блюдо, поочередно подносит к каждому накрытому человеку, но все бесполезно, никто не реагирует.)

Родня невесты

Что ж, придется вам всех троих выкупать, а иначе вам не угадать.

(Торгуются за каждого сидящего в отдельности. Наконец, нашли невесту, жених дарит ей букет цветов.)

Мать жениха

Позвольте мне теперь жар-птицу испытать, а вдруг она не умеет летать, или еще что-нибудь не так. Сначала посмотрим как она крыльями машет.

(Высыпает на пол из мешочка монеты, невеста должна быстро все собрать, можно подметать веником на совок.)

Мать жениха

Теперь поглядим, как жар-птица умеет готовить, может ли правильно слово молвить.

(Задаёт каверзные вопросы...)

Мать жениха

Сколько риса надо в борщ положить?

Невеста

В борщ рис вообще не кладу.

Мать жениха

Муж голодный, тарелку подашь?

Невеста

Подам обед на тарелке, а не пустую.

Отец жениха

Нам такая жар-птица нравится, и кушать умеет готовить и сама красавица. Примите и от нас каравай, бери, красавица, разрежай.

(Невеста должна разрезать каравай на четыре части, при этом крутить каравай на столе нельзя и снимать с рушника пока режешь, тоже нельзя. Две половинки она отдаёт жениху, две берет себе.)

Сваха

Как будешь родителей невесты называть?

(Жених подходит к родителям невесты отдаёт хлеб.)

Жених

Мама и папа!

(Родители невесты целуют его.)

Сваха

Как будешь родителей жениха называть?

Невеста

Мама и папа!

(Родители жениха ее целуют.)

Полотенце сворачивается и хранится у молодых.)

Родня невесты

А теперь мы испытаем вашего королевича, сможет ли он жар-птицу содержать, умеет ли он молотком стучать.

(Подается молоток и полено, один гвоздь у будущего тестя, другой гвоздь у будущей тещи. Тещин гвоздь можно подпилить, чтобы он в доску не вбивался, а только гнулся. Жених должен вбить сначала гвоздь тестя, затем гвоздь тещи.)

Родня невесты

Что ж видим мы: что парень серьезный, сумел нашу жар-птицу к рукам прибрать. Проходите к столу, сватушки дорогие, пора нам сладкого вина отведать.

(Сваты садятся за стол.)



Сваха

Вот вам, хозяева, фрукты заморские, да вина сладкие, примите с поклоном. Мы хотим вашу красавицу в жены Николаю взять, вот и пришли с договором.

(На стол ставят угощения)

Сваха

А теперь давайте познакомимся, родители невесты, родители жениха, братья, сестры, дяди, тети, бабушки и дедушки и даже добрые соседочки.

(Встает невеста и называет всех своих родных по именам, присутствующих за столом, точно так же жених, знакомит всех со своими родными.)

Мать жениха

Будущей теще мы дарим мягкую подушечку,
Чтоб она нашего Николая берегла как душечку,
Чтоб на подушке спала, высыпалась,
Добрый словом отзывалась.

(Дарит мягкую подушечку.)

Отец жениха

Будущему тестю дарим молоток,
Чтоб был у него хороший заработок.

(Дарит молоток)

Сестра жениха

Примите меда бочонок для невестиных братьев и сестреноч, пусть сладенькое едят, да никому не вредят.

(Дарят бочонок меда)

Сваха

Дарим дерево для вашего благосостояния,
Берегите его, поливайте
И приумножится ваше состояние.

Дерево не простое,

Дерево денежное.

(Дарит растение в горшке, к веточкам которого привязаны деньги.)

Мать невесты

Сватушки дорогие, подарками нас задали,

Слова добрые говорили, нам ответ держать.

Решили мы с отцом Машу вам в жены отдать!

Сваха

Жар-птица, красавица, яркий огонек,

Прими от Николая золотой перстенок.

Жених

При посторонних свидетелях

Искренне говорю,

Что Машу очень сильно люблю

И в знак любви ей перстень дарю.

Ведущий

Спасибо нашей свадьбе! Пусть молодые живут в любви и согласии.

А вас, друзья, я приглашаю посетить русское подворье.



Приложение 7

Мастер-класс по изготовлению славянской куклы

Подготовила материал и провела мастер-класс преподаватель русского языка и литературы Лидского ГППЛ Дунай Е.А.

Цель: посредством творчества воспитывать интерес к историческому прошлому славянских народов.

Задачи:

- познакомить с историей славянской куклы;
- научить изготавливать куклу-травницу;
- развивать у учащихся эстетический вкус, чувство прекрасного.

Ход занятия

Слово преподавателя

В славянской народной культуре высокой популярностью пользовалась кукла-оберег из ткани, их было много видов. Каждая куколка делалась исключительно вручную с использованием только натуральных материалов, тканей и ниток и считалась мощным защитным амулетом. Хранительница семейного очага, здоровья, благополучия, детей, животных — видов славянских обережных кукол немало, и у каждой свое предназначение.

Появление обережной куклы уходит своими корнями глубоко в древние времена и насчитывает не одну тысячу лет. Славяне верили в силы природы, поклонялись языческим богам и просили у них защиты. Прототипом куклы-оберега является статуя-идол. Сама по себе куколка олицетворяет конкретное божество, которое будто присутствует в доме и дарует покровительство, охраняя от напастей.



Правила создания обереговых кукол

При создании куклы-оберега своими руками мастерица должна была находиться в хорошем расположении духа, а также читать про себя специальные заговоры, что призвано увеличить силу оберега.

Ткань для куклы использовалась не новая, лоскутки брались от той одежды, которую уже носили. Режущие и колющие предметы во время создания куклы использовать запрещалось. Изготавливалась кукла строго в течение одного дня. Обереговой кукле не рисовали лицо, иначе она могла принести вред тому человеку, на которого была похожа.

Обереги всегда привлекали рукодельниц своими загадочными мистическими свойствами. Каждая женщина хотя бы раз в жизни задумывалась о создании славянской обережной куклы, но не была знакома с правилами и тонкостями ее изготовления, а также назначением конкретного оберега.

Проведение мастер-класса Изготовление кубышек-травниц

Травница хранит здоровье всех членов семьи. Она призвана защищать от сглаза, отгонять болезни, помогать в лечении и выздоровлении. Как следует из названия, одним из элементов для создания этой куклы являются целебные травы.

Во время работы необходимо соблюдать следующие правила:

- думать только о хорошем, отвлечься от отрицательных мыслей;
- стараться не отвлекаться на другие дела во время изготовления оберега;
- выполнить куклу необходимо от начала и до конца одним махом. Не следует оставлять ее, готовой только наполовину, от этого в дальнейшем она может только наполовину выполнять свои функции.

- запрещается протыкать оберег иголкой – так он может «обидеться», и вместо положительной энергетики излучать отрицательную.

Во время создания оберега необходимо использовать следующие материалы:

1) для головки необходимо взять отрезок белой или бежевой ткани. Он должен быть квадратным, размером примерно 20×20 см. Светлые цвета символизируют чистоту и ясный ум.

2) Для изготовления груди необходимо взять два квадратных лоскутка 10×10 см. Они могут быть того же цвета, что и платье, или же отличаться.

3) Для платья взять яркую плотную ткань. Отрезок ткани должен быть большим, чтобы в него поместились подготовленные травы.

4) Платок изготавливается из яркой, менее плотной ткани. Вырезают лоскуток треугольной формы. Ткань может быть однотонной или узорчатой.

5) Для фартука берут светлую ткань.

6) Для заполнения груди, головки и тельца можно использовать вату или ветошь.

Чтобы оберег получил силу, мастерица должна поговорить с куклой. Сначала она должна с ней поздороваться, а затем рассказать все то, что

женщина ждет от нее. Обязательно нужно поблагодарить куколку за то, что она появилась в доме.



Учебно-методическое издание

Е.Ф.Олешкевич

**Праз пошук і творчасць – да грамадзянскай
свядомасці**

Ответственный за выпуск Е.Ф.Олешкевич

Компьютерный набор Е.Ф.Олешкевич

Отпечатано на технике

УО “Лидский государственный

профессиональный

политехнический лицей”

231300, ул.Варшавская 41, г.Лида

Гродненская обл.

тел.: 801554 611 802

+375293306071

e-mail: gptu136@mail.lida.by