

*Здравствуйте, мои дорогие почитатели литературы!*  
*Февраль практически на каждой своей страничке приготовил нам подарки в виде юбилеев самых достойных писателей, к творчеству которых надо бы непременно прикоснуться.*

*Полистаем...*



**7 февраля отметим  
210 лет со дня рождения  
английского писателя  
Чарльза Диккенса**

Именно благодаря его стараниям появились на свет такие удивительные персонажи, как Эбенезер Скрудж и Оливер Твист.

Имя автора романов «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Большие надежды», «Приключения Оливера

Твиста» «Николас Никльби», «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Наш общий друг» ставили в один ряд с такими знаменитыми английскими писателями, как Уильям Шекспир, Редьярд Киплинг, Артур Конан Дойл и многими другими.

Кто он — восхитительный и неповторимый Чарльз Диккенс?

До наших дней дошли некоторые необычные (и даже неожиданные) факты из биографии писателя.

По воспоминаниям современников, Чарльз Диккенс часто впадал в транс в самое неожиданное время.

Его также часто посещало ощущение *déjà vu*. В таких случаях он начинал нервно тереть в руках свою шляпу. Ни один головной убор не мог долго переносить такого обращения, поэтому в итоге Диккенс перестал носить шляпы.

Чарльз Диккенс утверждал, что все описываемые им персонажи в тот момент, когда он переносит их слова и действия на бумагу, находятся рядом с ним, и он слышит их голоса.

Даже после смерти писателя вокруг него не перестали происходить необыкновенные истории. Вот одна из них.

В 1870 году, вскоре после смерти Ч. Диккенса, который умер во время работы над своим романом «Тайны Эдвина Друда», в Англию приезжает легкомысленный молодой американец, типографский рабочий, без какого-либо до сих пор замеченного литературного таланта. Он поселяется в обыкновенной квартире, около года посещает спиритические сеансы своей домовладелицы. А затем вдруг объявляет, что Чарльз Диккенс из потустороннего мира поручил ему завершить написание романа «Тайны Эдвина Друда».

Несколько месяцев он проводит в своей комнате, где в состоянии транса пишет помногу часов «под диктовку Диккенса». Сведения просочились в свет. Общество насмехается и улюлюкает! Но каково же было удивление литературных критиков, когда, прочтя роман, они, даже наиболее скептически настроенные, вынуждены были признать, что произведение написано в соответствии со стилем и словарём самого Диккенса!

Мне кажется, что только этот факт должен сподвигнуть вас, мои дорогие, к чтению произведений Чарльза Диккенса.

А сам парень после всего происшедшего с ним вновь возвратился в ряды безликих работяг. И тайны его временной связи с душой великого писателя, мечтающего закончить свой роман, так никто до сих пор и не объяснил.

**В библиотеке лицея вы можете взять следующие книги Ч. Диккенса:**

- *Большие надежды*
- *Домби и сын*
- *Жизнь и приключения Николаса Никльби*
  - *Приключения Оливера Твиста*
- *Посмертные записки Пиквикского клуба*



### **14 лютага адзначым 85 – годдзе Міхася Стральцова.**

Ён быў незвычайны. Высокую культуру і інтэлігентнасць сельскага хлопца заўважалі ўсе, хто быў побач з пісьменнікам. Гэтую асаблівасць асобы Міхася адзначыў і Янка Брыль. Нягледзячы на дваццацігадовую розніцу ва ўзросце, яны сябравалі.

У 1967 годзе Міхась адзначыў сваё трыццацігоддзе. Брыль прысвяціў яму артыкул з дакладнай назвай «З добрай, сумнай усмешкай».

Міхась Стральцоў аўтар зборнікаў апавяданняў «Блакiтны вецер», «Сена на асфальце»; апавесці «Адзiн лапаць, адзiн чунь»; кнiгі прозы «Падарожжа за горад»; кнiг выбраных твораў «На ўспамiн аб радасцi», «Выбранае».

Акварэльнасць, тонкі псiхалагiзм і лiрычны роздум знайшлi месца ў зборнiках вершаў «Ядлоўцавы куст», «Цень ад вясла», «Яшчэ і заўтра», «Мой свеце ясны». У вершах-споведзях, фiласофскiх мiнiяцюрах, замалёўках і iранiчных вершах-

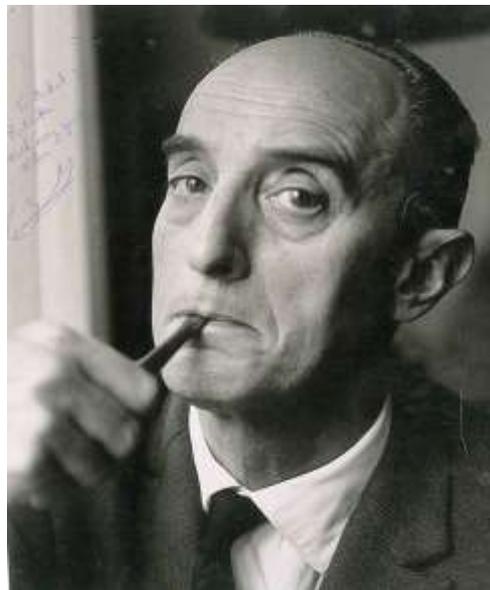
экспромтах выяўляецца душэўная чысцiня і вернасць чалавечаму прызначэнню.

Міхась Стральцоў з'яўляецца прадаўжальнікам інтэлектуальнай плыні ў беларускай літаратуры. Яго імя можна паставіць побач з імёнамі М. Багдановіча, В. Ластоўскага, М. Гарэцкага, Кузьмы Чорнага.

Вельмі тонка заўважыў П. Васючэнка: “Нават на фоне свайго пакалення, якое называлі філалагічным... Міхась Стральцоў вылучаўся. Вылучаўся, можа быць, тым, што ў многіх жанрах і відах творчасці быў першапраходцам, першаадкрывальнікам... Ён адкрыў тып чалавека, які пакінуў вёску і не прыжыўся ў горадзе”.

### **20 февраля 110 лет со дня рождения французского писателя Пьера Буля**

Буль получил диплом инженера в 1933 г. в Высшем парижском институте и поехал в Малайзию. В годы Второй мировой войны участвовал в военных действиях в составе сил «Свободной Франции» в Китае, Бирме и Индонезии. Об этом трудном периоде своей жизни в качестве военнопленного в Юго-Восточной Азии Буль рассказал в своём самом известном произведении «Мост через реку Квай». Чтобы вернуть желание жить, он стал тайком писать дневник. В конце 1944 г. Булю удалось бежать из плена. После войны Буль обосновался в Малайзии, и лишь



позднее, вернувшись на родину, он посвятил себя литературе.

Писательскую деятельность Пьер Буль начал ещё в плену, в лагере, где вёл дневник. Именно эти записи послужат затем основой его произведений.

Свою первую книгу, роман «Уильям Конрад», Пьер Буль публикует в 1950 году. Далее следуют романы «Святотатство в Малайзии», оставшийся почти незамеченным, и «Мост через реку Квай», который и приносит писателю известность. Во Франции он получает литературную премию, роман выходит по всему миру многомиллионными тиражами.

В 1953 году выходят в свет роман «La face» и сборник НФ-рассказов «Сказки абсурда», получивший Гран-при Франции. В сборник вошли блестящие и неоднократно переиздававшиеся рассказы «Бесконечная ночь», «Сколько весит сонет?», «Идеальный робот», «Царство мудрецов», переведенные на многие языки мира, в том числе и на русский. Буль становится профессиональным писателем и выпускает один за другим романы «Палач», «Испытание белых людей», «Ремесло господ Бога» и другие.

В 1963 году из печати выходит его первый весьма широко известный научно-фантастический роман «Планета обезьян», образец вольтеровской сатиры, классика мировой антиутопии.

Действие книги известного французского писателя Пьера Буля "Планета обезьян" происходит в 2500 году. Космонавт, французский журналист Улисс Меру, терпит аварию на планете, где эволюция совершила обратный путь: хозяевами стали обретшие разум обезьяны, а люди, «не справившиеся с эволюционной ношей», перешли на положение скота. Людей, которые потеряли способность мыслить и говорить, выставляют в зоопарках и используют для биологических экспериментов. Улиссу удается войти в контакт с двумя учеными-шимпанзе, которые устраивают ему возможность выступить на научном конгрессе и сообщить, что он является пришельцем с планеты Земля....

«Планета обезьян» была переведена на десятки языков мира и по праву считается культовой и входит в золотой фонд мировой фантастики....

Романы Буля «Мост через реку Квай» и «Планета обезьян» были экранизированы и считаются классикой современного кинематографа. В 1957 г. Пьеру Булю был присуждён «Оскар» за фильм «Мост через реку Квай».



## **25 февраля - 315 лет со дня рождения итальянского драматурга Карло Гольдони.**

Творчество литератора высоко ценили представители французского просвещения Дени Дидро и Вольтер, писатели - просветители Иоганн Гёте и Готхольд Лессинг.

В биографии Карло Гольдони большое внимание уделяется его персоне и практически ни слова не говорится о супруге, которая составила счастье венецианца в личной жизни и очень помогала ему во всём.

В молодости, путешествуя из одного города в другой, комедиограф был достаточно ветреным молодым человеком. Однажды в Генуе он увидел красавицу в окне силуэт привлекательной девушки. Легкий поклон, которым обменялись юные люди, положил начало романтической связи, переросшей в законный брак. Супруга поддерживала Карло во всех начинаниях. Наверное, именно от этой любви родились прекрасные пьесы Гольдони.

Отстранившись от буффонады и трюкачества, Гольдони вынес на первый план психологизм, юмор и художественное содержание произведений. Реализм актерской игры утверждался на сцене благодаря творческой манере венецианца. Реформа автора оказалась созвучна Италии XVIII века, переживавшей эпоху обновления. К этому периоду относятся пьесы «Слуга двух господ», «Трактирщица», «Феодал», «Памела в девушках» и «Хитрая вдова».

Наверное, среди нас мало найдётся людей, которые читали пьесы Гольдони. Но советскую экранизацию его фильмов не пропустил никто.

«Труффальдино из Бергамо» — советский двухсерийный художественный телефильм, музыкальная комедия режиссёра Владимира Воробьёва, снятая на киностудии «Ленфильм» в 1976 году, экранизация пьесы Карло Гольдони «Слуга двух господ». Разве можно было остаться равнодушным к блистательной игре Константина Райкина, Натальи Гундаревой, Виктора Костецкого и других замечательных актёров?

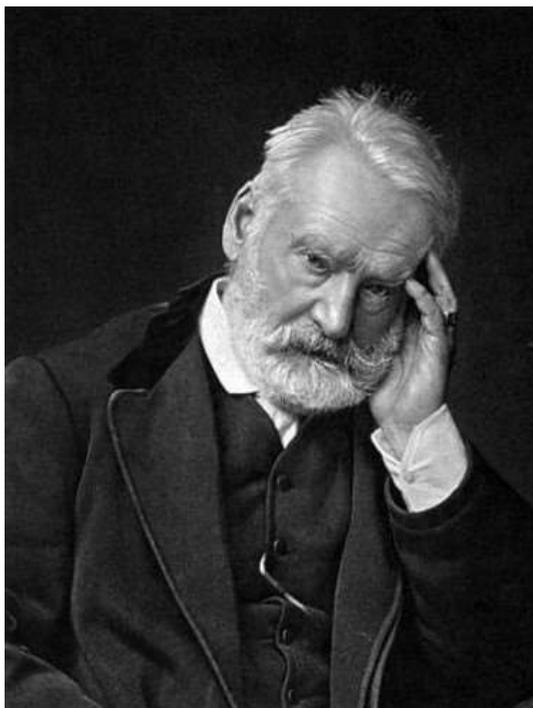
Мы часто цитируем Гольдони, сами того не зная.

Среди его многочисленных афоризмов есть и мои любимые:

*Мир – прекрасная книга, но бесполезная для того, кто не умеет читать.*

*Человек с хорошей книгой в руках никогда не может быть одиноким.*

**Возьмите в руки хорошую книгу, дамы и господа...**



**26 февраля отметим 220 лет со дня рождения Виктора Гюго**, который, несомненно, является одним

из наиболее известных французских литераторов. Из-под пера этого классика вышли такие знаменитые на весь мир произведения, как «Отверженные», «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеётся» и другие.

Виктор Гюго оказал огромное влияние на таких писателей, как Альбер Камю, Чарльз Диккенс и Федор Достоевский.

Писательский талант у Виктора проявился очень рано. Так, когда ему исполнилось всего 14 лет, он уже написал две трагедии, которые, к сожалению, затем были утеряны. А первый успех к нему пришёл на ниве поэзии, когда он в 16 лет выиграл несколько поэтических конкурсов. Французский король Людовик XVIII высоко оценил творчество юного поэта, и пожаловал Гюго солидную денежную награду.

Знаменитый «Собор Парижской Богоматери» Виктор Гюго написал, когда ему было 29 лет.

А вот работа над «Отверженными» заняла у автора около 20 лет.

Гюго был женат на подруге своего детства, у супругов было пять детей, но идиллией этот брак точно назвать нельзя. Особенно в свете того, что на протяжении 50 лет писателя связывали любовные отношения с другой женщиной, Жюльеттой Друэ, которую он и называл своей «истинной женой».

Особенно несчастлив Виктор Гюго был в судьбе своих детей. Сын Леопольд умер в младенчестве. Дочь Леопольдина утонула вместе со своим мужем, когда ей было всего 19 лет. Второй сын Чарльз умер в 44 года от инсульта. Ещё один сын Франсуа Виктор скончался в возрасте 45 лет. И лишь дочь Адель пережила своего отца, да и та умерла в доме для душевнобольных.

Улицу, на которой располагался особняк писателя, и где он провёл свои последние годы, назвали в его честь «Авеню Виктора Гюго» ещё при жизни.

Виктор Гюго скончался 22 мая 1885 года от пневмонии в 84-летнем возрасте. Заболевание развилось у писателя из-за парада в его честь. Гюго был слаб, и врачи рекомендовали ему соблюдать постельный режим. Но писатель был не из тех, кто может пропустить целое действие в свою честь. Поэтому он настежь распахнул окно, чтоб оттуда поприветствовать своих поклонников. На следующий день он слёг с простудой, которая позже и погубила писателя.

Виктор Гюго стал единственным писателем, чья траурная процессия остановилась под Триумфальной аркой. Как правило, такой чести удостоивались лишь генералы и маршалы. А первым человеком, с чьим порохом под аркой проехал траурный кортеж, был Наполеон.

Церемония похорон Виктора Гюго проходила в течение десяти дней, в ней приняло участие более миллиона человек. После похорон прах писателя был помещён в Пантеоне.

Эти факты говорят о том, что Виктор Гюго был не просто великим представителем мировой литературы, но и символом Франции.

**На этой страничке я рассказала лишь о некоторых фактах из жизни великого Гюго.**

**Лучше всего о писателе расскажут его книги. Их нужно читать. Обязательно!!**

**В библиотеке лицея вы можете взять следующие произведения:**

- **Девяносто третий год**
  - **Отверженные**
- **Собор Парижской Богоматери**
- **Человек, который смеётся**



**27 февраля исполняется 120 лет со дня рождения американского писателя, лауреата Нобелевской премии Джона Стейнбека,**

автора романов «Гроздь гнева», «К востоку от рая», «О мышах и людях», «Зима тревоги нашей».

За свои произведения Стейнбек в 1940 году Стейнбек получил Пулитцеровскую премию.

Также писатель получил три номинации на «Оскар»: в 1944 и 1945 годах он был номинирован на лучший сценарий к кинофильму «Спасательная шлюпка» режиссёра Альфреда Хичкока, снятый по мотивам никогда не публиковавшегося рассказа Джона Стейнбека, и за сценарий к фильму «Медаль для Бенни» режиссёра Ирвина Пичела. соответственно. А в 1952 году его номинировали за написание сценария к фильму « Да здравствует Сапата!»

В 1962 году писателю Джону Стейнбеку присудили Нобелевскую премию. А к середине 60-х годов здоровье писателя ухудшилось. Ему пришлось перенести операцию, а затем два сердечных приступа. В декабре 1968 года Стейнбека не стало. Его похоронили на калифорнийской земле.

*Ну, раз, друзья, это моя страничка, то не могу не сказать: к творчеству Стейнбека я осталась равнодушной, как и к творчеству замечательных писателей, с которыми сравнивают его творчество, – Хемингуэя и Ремарка. Как-то не сложилось у меня с лауреатами на Нобелевскую премию....*

А на полочке нашей библиотеки нашлось место книге «Гроздь гнева. Зима тревоги нашей».



І яшчэ адна дата, аб якой я ўспамінаю асобна.

**25 лютага споўнілася 65 год Алесю Пісьмянкову.**

Усяго 65... Але не споўніцца, бо ў 2004 годдзе паэт пайшоў з жыцця.

Ведаеце, сябры мае, у сваім календары я кагосці ўсамінаю с любоўю, кагосці - таму, што трэба... А імя Алеся Пісьмянкова я ўспамінаю с ўдзячнасцю і пяшчотай. Менавіта такім людзям я - тая, якая ніколі не вывучала родную мову - захацела на ёй размаўляць.

Паэзія Алеся Пісьмянкова, якога літаратуразнаўца А. Бельскі назваў "паэтам лірыка-рамантычнага светаўспрымання", і сапраўды вызначаецца надзіва гарманічным спалучэннем адкрытай пачуццёвасці і спакойнага, глыбокага роздуму.

Нездарма паэт, аднойчы шчыра захапіўшыся фразай Тодара Кляшторнага: "Вершы думаю...", не толькі любіў паўтараць яе, але і адной са сваіх кніг даў амаль такую ж назву "Думаць вершы". Для Алеся Пісьмянкова паэзія была не прафесіяй, а сэнсам жыцця, спосабам мыслення, абсалютна арганічнай формай самавыяўлення.

У вершах Алеся Пісьмянкова ёсць цеплыня душы, пяшчотнасць, чуласць, якія нараджаюцца ў выніку эмацыянальнай лірычнай споведзі і беспамылкова знаходзяць водгук у сэрцах чытачоў.

Вось, што піша вядомы магілёўскі краязнаўца Віктар Арцём'еў : "Алесь Пісьмянкоў – пясняр нашага роднага края. Ён ніколі не забываў родныя карані, сваё Прыбяседдзе з крыніцамі, якія жывілі ягоны талент. Ён захапляўся нават назвамі вёсак малай радзімы: "Таму й чытаю назвы вёсак, як загалюкі мудрых кніг".



*Я прыеду, я вярнуся,  
Я прыйду да плыткай рэчкі,  
Дзе самотны белы бусел  
Думу думае аб вечным.*

*Як і год, і два, і дзесяць,  
Мо' яшчэ зь сярэднявечча,  
Ён вартуе рэчку Бясядзь.  
Думу думае аб вечным.*

*Я вярнуся, пакланюся  
І яму, і нашай рэчцы,  
Я зь ім ціха пажуруся  
І падумаю аб вечным.*

*Пакланюся, пажуруся  
І ў тумане зьнікну заўтра...  
Белы бусел, белы бусел –  
Мой задумлівы сааўтар.*

Алесь Пісьмянкоў – паэт рамантычнага светаўспрымання. Яго паэзія пранізана глыбокім пачуццём лірызму, пранікнёным патрыятызмам і чалавечнасцю.

І кожны, мабыць, мог пра сябе напісаць:

*У кожнага зорка свая,  
Кожнаму кубак наліты.  
У кожнага доля свая,  
Ці, як кажучь,  
планіда.*

*Усе мы ў гасцях на піру,  
І званья ўсе мы нібыта.  
Я свой кубак спакойна бяру:*

*Буду ніць –  
як наліта.*

А ці ж не магло не балець сэрца паэта, калі здарылася Чарнобыльская трагедыя? Вось адказ:

*Знямелае дрэва  
над рэчкай змялелай  
сумуе бяз птаха.  
Гняздо, што калісьці спявала,  
памалу  
становіцца прахам.  
Ім вецер бяздомны  
засее бяздумна  
атрутнае поле.  
І зябка ад страху,  
што новае з праху  
не ўзыдзе ніколі.*

На жаль, 23 красавіка 2004 года ў рабочым кабінце рэдакцыі часопіса «Вожык» перастала біцца сэрца ў паэта. Хуткая дапамога спазнілася...

Пахаваны Алесь Пісьмянкоў на Кальварыйскіх могілках у Мінску. На месцы яго апошняга прытулку толькі падковападобны, нібыта бераг Бясядзі каля бацькоўскай хаты, светла-ружовы камень. У кнізе успамінаў, эсэ, апавяданняў “Шлях бярозамі значаны” сябра паэта Віктар Патапенка напіша: “Ні здымка, ні чатырохрадкоўя, ні эпітафіі на помніку няма. Ён просты і тым не менш велічны і ёмісты, як яго вершы”.



Памяць пра паэта шчыра ўшаноўваецца на радзіме — Касцюкоўшчыне. Раённай дзіцячай бібліятэцы нададзена імя Алеся Пісьмянкова. На школе ў Бялынкавічах устаноўлена шыльда з выявай паэта. У школьным музеі адведзена месца яго жыццю і творчасці.

І жыве Пісьмянкоў луг. Лунае над Касцюкоўшчынай, над высокім берагам Бясядзі, над усёю Беларуссю светлая і пранікнёная паэзія Алеся пра родны край:

*Я люблю цябе розную:  
Росную,  
і марозную,  
Ціхую  
і журботную,  
Годную  
і гаротную,  
Родная!  
На цябе на адну  
Я малюся,  
За цябе, Беларусь,  
Я журуся...*

***Звяртаюся да моладзі, да беларусаў: чытайце вершы Алеся Пісьмянкова!***

*Няўжо і праўда новы Герадот  
У нейкай новай, іншай, эры  
Выводзіць будзе на паперы:  
«Тут беларускі жыў народ...»*

*Няўжо і праўда мой унук  
Не будзе ніць салодкіх траўняў?  
О, як мне хочацца, каб праўнук  
Звінеў пад небам, як жаўрук*

\*\*\*\*\*

*Даруй мне, Божа,  
Што я, не вернік,  
Цябе трывожу  
У час вячэрні.  
Я веру, Божа,  
Што нас не кінеш,  
Што ты паможаш  
Маёй Айчыне.  
Паможаш маці,  
Паможаш роднай,  
На ногі ўстаці  
У час гаротны  
І дабрадзею,  
І ліхадзею  
Дасі надзею,  
Дасі надзею...*



***З надзеяй, што наша Беларусь будзе жыць у стагоддзях, ваша пакорная слуга,  
архіварыус Наталля Фёдараўна***