

Здравствуй, читатель литературного календаря!

Скоро ноябрь вобьет по рекам и озерам свои алмазные гвозди, рассыплет алмазы по белому бархату и подновит небесные гвоздочки, золотые и серебряные, на темно-сапфировом потолке ночного неба. А сегодня мы расскажем вам о ноябрьских писателях-юбилярах...

7 ноября исполняется **125 лет** со дня рождения Михаила Кудельки, белорусского поэта и писателя, общественного деятеля, известного под псевдонимом **Михась Чарот**.



Михаил Семенович Куделька родился **7 ноября 1896 года** в городском поселке Руденск под Минском в крестьянской семье. Дед Михася был ткачом при панском дворе - отсюда фамилия Куделька, от "кудзеля". Бабушка работала кормилицей в барском дворце.

До революции Михаил Семенович окончил Титвянское начальное училище и Молодечненскую учительскую семинарию. Писать начал в тринадцать лет, а псевдоним появился, когда выпускник семинарии Михась был мобилизован в царскую армию и служил офицером запасного полка в городе Кузнецке. Там начинающий поэт написал стихотворение **"Чужбина"**, полное тоски по родной Беларуси:

Ці хутка пачую я песню чаротаў

Над сонным балотам тваім?

Первая книга Чарота - сборник стихов **"Метель"** - вышла в 1922 году. Она правдиво отражает духовный мир человека, который включился в строительство новой жизни, и является прекрасным свидетельством событий того времени. В целом раннее творчество Чарота находилось под большим влиянием Богдановича, Тетки, Купалы и Коласа. Позже в творчестве писателя стали доминировать революционно-пролетарские мотивы.

Самое значительное произведение Михася Чарота - поэма **"Босые на пожарище"** - было опубликовано в 1921 году. В нем писатель представил свою версию революционных событий в Беларуси. В 1926 году выходят три книги поэм - "Корчма", "Ленин", "Марина". В эти же годы выходят поэтические и прозаические сборники

Чарота - "Круговерть", "Избранные стихи", "Солнечный поход", "Краснокрылый вестник", "Поэмы", "Избранные рассказы" и др.

Михась Чарот стал инициатором создания (а с 1923 года руководителем) первого в Беларуси литературного объединения "**Маладняк**". С 1927 Чарот являлся членом объединения белорусских писателей "**Полымя**". Работал в газете "Савецкая Беларусь" (в 1925-1929 на должности редактора). В 1930-е годы являлся редактором Белорусского государственного издательства, литературным консультантом Союза писателей Беларуси.

Первая "чистка" творческой интеллигенции в 1929-1930 годах миновала Михася Чарота, однако писатель был лишен должности редактора газеты "Савецкая Беларусь". Когда по вымышленному делу "Союза освобождения Беларуси" в 1930 году были арестованы многие белорусские литераторы и деятели науки, Чарот публикует стихотворение "Суровый приговор подписываю первым...", в котором осуждает "нацдемов".

А уже через семь лет сам Михась Чарот попадает в черный список. В 1937 году писателя арестовывают как участника "контрреволюционной нацдемовской организации".

В "кровавую ночь" белорусской литературы с 29 на 30 октября 1937 года Михась Чарот был расстрелян.

Всю жизнь Михась Чарот воспевал белорусский народ, родную природу, горячо и искренне призывал к "весне жизни" и творческому труду. Исследователи творчества Чарота отмечают самобытность, оригинальность и полифоничность литературно-художественной деятельности писателя. Его лучшие произведения - гимн революции, строительству светлой жизни, и поэтому в истории отечественной литературы Михась Чарот навсегда останется светлым революционным романтиком.



11 ноября 2021 года культурное сообщество отметит **200-летний юбилей Фёдора Михайловича Достоевского.**

За два века интерес к творчеству гения не только не ослабевает, а напротив, усиливается. Классик русской литературы остаётся одним из самых читаемых во всём мире писателей. Он родился **11 ноября 1821 года** в Москве, в многодетной дворянской семье. Его отец был грубым и вспыльчивым человеком. Все в доме подстраивалось под отца. В 1837 году умирает мать Фёдора, а на дуэли погибает Пушкин, чье творчество в его судьбе играет на тот момент весьма важную роль.

После этого Фёдор Достоевский начинает жить в Петербурге. Там он поступает в инженерное училище. Во время учёбы он также читает многочисленные произведения в том числе и зарубежных авторов. Шумному обществу однокурсников он предпочитал чтение. Это было одно из любимых его занятий.

В 1844 году Достоевский начинает свою длинную карьеру писателя. Одними из первых его серьезных творений стали — **«Бедные люди»**. Роман был высоко оценен В. Белинским и Николаем Некрасовым. Однако уже следующее произведение натывается на непонимание. Повесть **«Двойник»** (1845–1846 гг.) не вызывает абсолютно никаких эмоций и даже критикуется.

22 декабря 1849 года – переломная дата в жизни Достоевского, его приговаривают к казни. Автор привлекается к суду по «делу Петрашевского», и 22 декабря суд выносит приговор о смертной казни. Однако, в последний момент, перед самой казнью, приговор Фёдору сменяют на более мягкий – каторжные работы. Практически все свои ощущения от происходящего Достоевский пытается вложить в монолог князя Мышкина из романа **«Идиот»**.

В этот период творчество Достоевского затихает из-за того, что писатель отбывает наказание в ссылке в Омске. Сразу после отбытия срока, в 1854 году, Достоевского отправляют в седьмой линейный сибирский батальон рядовым солдатом. Там он знакомится с Марией Дмитриевной Исаевой (жена бывшего чиновника по особым поручениям), с которой у него начинается роман.

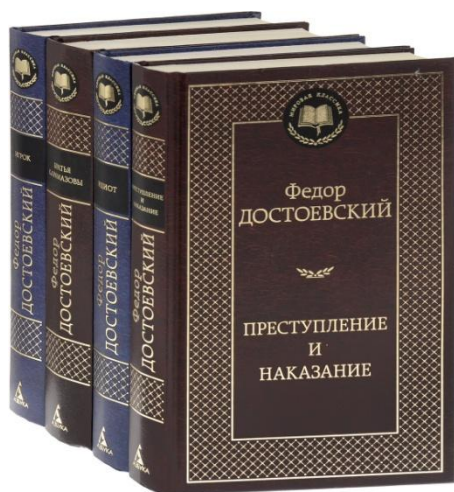
В 1857 году, после смерти мужа Марии Дмитриевны, Достоевский женится на ней. В период пребывания на каторге и во время военной службы писатель сильно меняет свое мировоззрение. Раннее творчество Достоевского не было подвержено

каким-либо догмам или жестким идеалам, после произошедших событий автор становится крайне набожным и приобретает своего жизненного идеала – Христа. В 1859 году Достоевский вместе с женой и приемным сыном Павлом покидают место его службы – город Семипалатинск – и перебирается в Петербург. За ним продолжается неофициальное наблюдение.

Вместе со своим братом Михаилом работает в журнале «Время», далее в журнале «Эпоха». В этот же период Фёдор Михайлович Достоевский пишет «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья», «Униженные и оскорблённые», «Зимние заметки о летних впечатлениях». В 1864 году умирают брат Михаил и жена Достоевского. Он часто проигрывает в рулетку, влезает в долги. Деньги очень быстро заканчиваются, и писатель переживает тяжелый период. В это время Достоевский сочиняет роман **«Преступление и наказание»**, который пишет по одной главе и тут же отсылает в журнальный набор. В 1867 году вместе с новой женой он отправляется за границу, чтобы не потерять все деньги, полученные за роман.

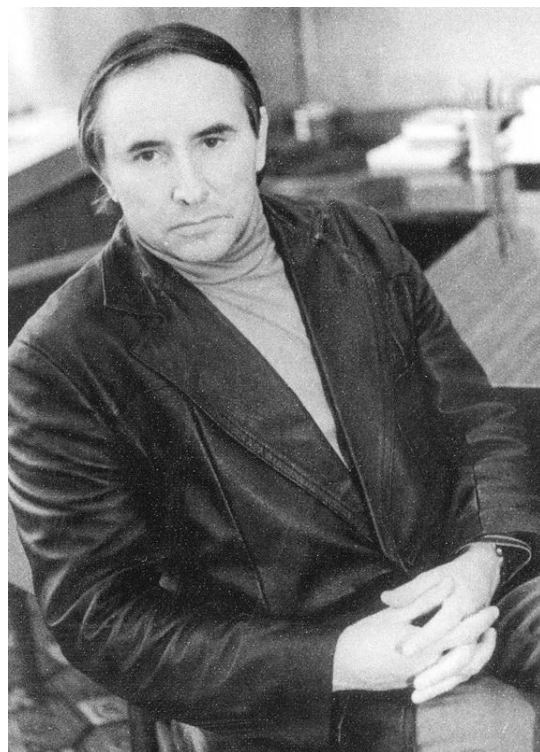
Этот последний период в жизни Достоевского проходит весьма плодотворно для его творчества. С этого года Достоевский вместе с женой поселяется в городе Старая Русса, находящемся в Новгородской губернии. В этот же год Достоевский пишет роман **«Бесы»**. Через год появляется «Дневник писателя», в 1875 – роман «Подросток», 1876 г. – рассказ «Кроткая». За два последних года своей жизни (1879–1880 гг.) писатель создает одно из лучших и самых главных своих произведений – роман **«Братья Карамазовы»**.

Полная событий биография Фёдора Достоевского показывает, что автор получил признание еще при жизни. Однако наибольший успех его произведения получили после смерти. Даже великий Фридрих Ницше признал, что Достоевский был единственным автором-психологом, ставшим отчасти его учителем. В результате Федор Михайлович был признан одним из величайших русских писателей-философов, затрагивавших наиболее острые жизненные вопросы.



18 ноября будет отмечать свое **90-летие** белорусский поэт, драматург, публицист, критик и переводчик – **Вертинский Анатолий Ильич**.

Родился поэт в крестьянской семье в деревне Демешково (Лепельский район, Витебская область). В 1956 году окончил факультет журналистики Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина, после чего работал в редакциях ряда газет. В 1962 году после переезда в Минск работал сначала в газете «Літаратура і мастацтва», затем в издательстве «Беларусь». В 1964 году вступил в Союз писателей БССР, с 1967 по 1982 год был секретарём правления этой организации, с 1986 по 1990 год возглавлял редакцию «Литературы и искусства». В 1990—1995 годах был депутатом Верховного совета Беларуси, членом его конституционной комиссии.



Первые его стихотворения появились в печати в 1950-х годах (студенческая газета «Беларускі ўніверсітэт», газета «Чырвоная змена», журнал «Маладосць»). Первая поэма — **«Песня о хлебе»** (1962).



Автор книг стихов и поэм **«Три тишины»** (1966), **«Человеческий знак»** (1968), **«Избранное»** (1973), **«Явление»** (1975), **«Время первых звезд»** (1976), **«Ветряная»** (1979), **«Свет земной»** (1981).

Наиболее значительные произведения - лиро-эпические поэмы. Поэмы **«Заозерье»** и **«Дожинки»** (1968) посвящены жизни послевоенного белорусского села. Лирическая поэма **«Ночной берег»** (1972), в которой утверждается необходимость сохранения гармонии во взаимоотношениях человека с природой, посвящена матери писателя, сельской труженице.

Произведениям Анатолия Вертинского присущ высокий гражданский пафос, философичность, аналитичность. Поэт осмысливает «вечные» проблемы человеческого существования, моральные ценности жизни, прославляет духовное величие человека, обличает равнодушие и самодовольство.

Анатолий Вертинский отличается своей творческой манерой, способом поэтического выражения мыслей и ощущений. Это поэт ярко выраженной мысли, четко сформулированных рассуждений, выводов, вопросов.

120-летие со дня рождения **Михаила Зарецкого** исполнится **20 ноября 2021** года. Настоящее имя белорусского поэта – **Михаил Ефимович Косенков**. Он родился 20 ноября 1901 года в семье дьякона в деревне Высокий Городец (ныне Толочинский район, Витебская область). Детство прошло в деревне Заречье под Шкловом.

В 10 лет поступил в Оршанское духовное училище, в 1915—1917 годах учился в Могилевской духовной семинарии. В 1917 году покинул семинарию, полгода работал переписчиком в одной из военных частей, затем — церковным сторожем. С 1919 года работал учителем в одной из сельских школ на Могилёвщине, был председателем волостного объединения учителей, заведующим волостного отдела народного образования, в 1920 году стал постоянным членом правления работников просвещения и социалистической культуры в Могилёве.

О начале собственного творчества Михаил Зарецкий писал так: *"первый рассказ я писал в конце 1921 года « <...> Это вышло довольно неожиданно и странно. <...> Дело началось с того, что я увидел яркий и необычный сон, впечатление от которого не покидало в течение месяца. Мне захотелось запечатлеть это впечатление, и я стал писать»*. В 1925-1926 годах вышли сборники рассказов **«В водовороте жизни»**, **«Пела весна»**, **«Под солнцем»** и другие.

В 1924 году автор вошел в литературное объединение «Молодняк», позже редактировал одноименный журнал.

В 1927 году Михаил Зарецкий стал одним из инициаторов создания литературного объединения "Полымя".

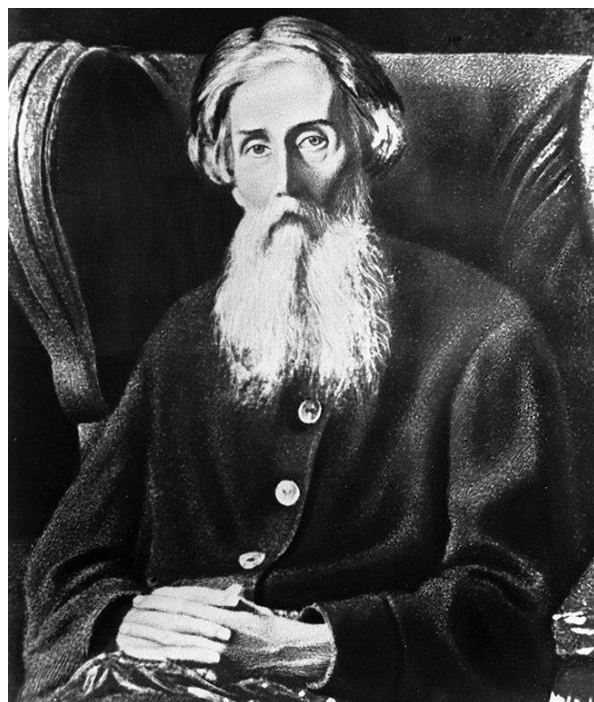
Михаил Зарецкий активно участвовал в первом Всебелорусском съезде писателей в 1934 году. После запрета второй части романа «Крывічы», в жизни мастера слово многое изменилось – он был исключен из Коммунистической партии. Продолжал писать, занимал должность заведующего отделом литературы и искусства в Белорусской академии наук. И все же ни талант, ни популярность автора не обезопасили его от ареста в 1936 году, во время которого исчезли более трех тысяч страниц рукописей. Поэт был арестован 3 октября 1936 года, а 28 октября 1937 года осуждён к высшей мере наказания.

Михаил Зарецкий – первый белорусский прозаик, которому удалось связать в одно эпическую глубину и серьезность своих произведений. В его текстах привлекают и сюжетность, и интрига, и психология героя, и историко-социальные обстоятельства существования персонажа.

В 2021 году исполняется **220 лет со дня рождения** великого русского писателя, этнографа, учёного, автора знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка»— **Владимира Ивановича Даля.**

Владимир Иванович Даль родился 22 ноября 1801 года в поселке Луганский завод (ныне – Луганск) в высокообразованной семье. Его отец был врачом, лингвистом, а мать – пианисткой, знала несколько языков, интересовалась литературой.

В 1814 году Даль поступил в Петербургский Морской кадетский корпус. Окончив его в 1819 году, отправился служить на флот. После нескольких лет военной службы Даль, биография которого изменила течение, поступил на медицинский факультет Дерптского университета (сейчас – Тартуский университет).



С началом русско-турецкой войны Дालю пришлось прервать обучение. Сдав досрочно экзамены, Владимир Иванович отправился на фронт. В ходе войны 1828–1829 годов, а также польской кампании 1831 года Даль показал себя как талантливый врач.

В 1833 году Даля перевели в Оренбург, назначив на должность чиновника особых поручений при военном губернаторе В. А. Петровском. Писатель много путешествовал по Южному Уралу, собирал фольклорные материалы, которые легли в основу его произведений.

Важным событием краткой биографии Даля стало знакомство с Александром Пушкиным. Вместе с поэтом Владимир Иванович путешествовал по пугачевским местам. Даль присутствовал при кончине Пушкина, лечил его после дуэли с Дантесом, участвовал во вскрытии.

В 1861–1868 годах была опубликована самая значительная и объемная работа в биографии Владимира Ивановича – **«Толковый словарь живого великорусского языка»**, содержащий примерно 200 тысяч слов. Будучи хорошо знакомым со многими профессиями, ремеслами, приметами и поговорками, Даль все знания поместил в свой труд. В 1862 году вышла вторая знаковая книга этнографа – «Пословицы русского народа».