

9 мая — 150 лет со дня рождения русской писательницы Тэффи



Под этим звучным псевдонимом скрывалась дворянка Надежда Александровна Лохвицкая — женщина с невероятным чувством юмора и тонким умом. Ее называли «королевой смеха», а ее произведениями зачитывался русский император Николай II. Тэффи, биография которой полна интересных фактов, оставила большой след в культуре XX века.

Литературный дебют Надежды Лохвицкой состоялся в 1901 году, когда ее семья решила взять инициативу в свои руки и отнести одно из стихотворений начинающей писательницы в редакцию журнала «Север». Первый опыт оказался удачным, и спустя 3 года Лохвицкая опубликовала свое первое прозаическое произведение «День прошел».

Известность к Надежде Александровне пришла в 1910 году после выхода в свет ее первого сборника «Юмористические рассказы». К тому времени она взяла творческий псевдоним Н. А. Тэффи, и широкая публика узнала ее под этим именем. Ее творчество оказалось настолько популярным, что стали в продаже появились духи и шоколадные конфеты «Тэффи».

Надежда Лохвицкая стала признанным мастером миниатюрного рассказа, достаточно непростого литературного жанра. Из-за небольшого объема произведения автору приходится точно подбирать каждое слово, каждую фразу, делать акцент на самом главном.

Тэффи была знаменита своими сатирическими стихами и фельетонами, она была постоянным сотрудником журнала «Сатирикон». Сатира писательницы была весьма оригинальной: она была остроумной, но при этом совершенно беззлобной и даже сострадательной.

После Октябрьской революции Тэффи пыталась приспособиться к новому укладу жизни большевистского режима, однако вскоре стало очевидным, она не сможет принять новые реалии послереволюционной России. С началом волны эмиграции в 1920 году писательница уехала в Париж, где продолжила литературную деятельность. Очень важной стала поддержка талантливых соотечественников: Гиппиус, Бунина, Мережковского.

Тэффи всегда ретушировала фотографии и скрывала свой возраст. Когда поэтесса эмигрировала, то при заполнении документов она убавила себе 15 лет.

В произведениях Тэффи этого периода исчез быллой юмор и легкость. На смену им пришли более глубокие, психологические рассказы, в которых преобладали грустные мотивы. Это рассказы «Городок», «Ностальгия», «Так жили», «Ке фер?» (*прям по Чернышевскому...*)

Во время германской оккупации 1940-1944 года жила в Париже. Несмотря на стесненное материальное положение, Надежда Александровна отказалась от сотрудничества с фашистами.

После войны Тэффи предполагала продолжить работу над портретами литературных героев, но здоровье было подорвано в годы оккупации. В 1946 году Советское правительство предложило поэтессе возвратиться на родину, однако она предпочла остаться в Париже.

В США в 1952 году вышла последняя ее книга «Земная радуга», в которой Надежда Александровна подвела жизненный итог.

Тэффи дожила до 80 лет и умерла 6 октября 1952 года, оставив после себя много рассказов, стихов, пьес.



10 мая — 90 лет со дня рождения русской писательницы Галины Щербаковой

Литературная биография Галины Щербаковой началась, по определению писательницы с «серьезных вещей — большой прозы на философские темы. Но эти вещи никто не хотел публиковать». И однажды ей пришлось в голову попробовать силы в создании романа о любви. Так родилось произведение «Вам и не снилось» — талантливая вариация на вечную шекспировскую тему о Ромео и Джульетте. И даже в именах главных героев прослеживается откровенная параллель — Роман и Юлия. Именно именами главных героев и было названо произведение. Осенью 1979 года повесть под всем нам привычным названием «Вам и не снилось» опубликовал журнал «Юность», которую в 1980 году экранизировал Илья Фрэнз. Главные роли трогательно сыграли Никита Михайловский и Татьяна Аксюта.

Финал повести, в которой Ромка погибает, решено было изменить с разрешения автора — писательница побоялась, что, если и в фильме главный герой погибнет, сотни мальчишек последуют его примеру. Эпизод с падением героя пришел ей в голову не случайно — ее собственный сын-подросток, «карабкась по водосточной трубе к своей первой любви», сорвался и упал, отделавшись ушибами.



Когда режиссер Илья Фрэнз приступил к работе над экранизацией повести, руководство возмущенно заявило: «Влюбленных зовут Роман и Юлия? Это что же, ваша Щербакова себя Шекспиром возомнила? Не бывать этому!» И Юльку пришлось переименовать в Катю. Однако претензии к автору на этом не закончились. Опубликованная в 1979 г. в «Юности» повесть вызвала небывалый ажиотаж у читателей — этот номер журнала невозможно было достать, многомиллионный тираж разошелся за несколько дней! Подростки узнавали в героях самих себя и присылали писательнице письма с выражением благодарности, а вот учителей произведение возмутило: мол, в этом возрасте подросткам следует думать об учебе, а не о любовных переживаниях.

Кроме своей знаменитой повести, Щербакова написала более 20 книг, среди которых повести и романы: «Дверь в чужую жизнь», «Отчаянная осень», «Актриса и милиционер», «Армия любовников», «У ног лежащих женщин», «Косточка авокадо», «Подробности мелких чувств», «Митина любовь», «Кровать Молотова», «Вспомнить нельзя забыть», «Не бойтесь! Мария Гансовна уже скончалась», «Радости жизни», «Восхождение на холм царя Соломона с

коляской и велосипедом» и др. Роман, над которым писательница последнее время, остался незаконченным.

В 1980-х гг. по произведениям Галины Щербаковой было снято еще несколько фильмов: «Карантин», «Личное дело судьи Ивановой», «Двое и одна», «Пусть я умру, Господи...». В 2004 г. Юрий Мороз по книге Щербаковой снял сериал «Женщины в игре без правил». Однако визитной карточкой писательницы так навсегда и осталась повесть «Вам и не снилось». 15 января 2010 года Щербаковой вручили Народную премию «Светлое прошлое».

В последние годы писательница тяжело болела, а после перенесенной полостной операции, так и не оправилась. Последнее ее интервью датируется январем 2010 года, когда исполнялось 30 лет со времени начала работы над фильмом «Вам и не снилось...».

Галина Щербакова умерла в Москве 23 марта 2010 года.



16 мая — 135 лет со дня рождения русского поэта Игоря Северянина

Российский поэт Игорь Северянин, оставивший заметный след в творчестве Серебряного века, был очень неординарной личностью. Всю жизнь он активно публиковался, причём творил он в самых разных жанрах, порой тонко подтрунивая над публикой. При этом Северянин был очень остроумен, и не лез за словом в карман. Наверное, ему удавалось легко налаживать отношения с окружающими не только благодаря таланту, но и благодаря личным качествам и харизме.

Настоящая фамилия поэта — Лотарёв, но он никогда не публиковался под ней, а использовал множество разных псевдонимов, в частности, «Игла», «Мимоза» и «Граф Евграф д'Аксанграф». В биографии Северянина существуют как взлеты, так и сокрушительные падения.

Весьма лестно о творчестве Игоря Северянина отзывался Фёдор Сологуб, даже составивший предисловие к его сборнику “Громокипящий кубок”, изданному в 1913 году. Именно этот сборник принёс поэту широкую известность.

Сам поэт свой поэтический стиль называл «лирической иронией». В 1915 году Северянин издаёт сборник «Розирис», куда вошло знаменитое стихотворение «Ананасы в шампанском». Поэт Вадим Баян говаривал, что, когда Владимир Маяковский был в гостях у Игоря Васильевича, он окунул кусочек тропического фрукта в искристый напиток. Северянин последовал примеру товарища, после чего у него родились первые строчки стихотворения.

Увертюра (Ананасы в шампанском)
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!
Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолёт буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском — это пульс вечеров!

*В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс...*

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Из Москвы — в Нагасаки! Из Нью-Йорка — на Марс! 1915 г.

В 1918 году Северянин получил звание «Короля поэтов», обойдя в этой номинации таких знаменитостей, как Константин Бальмонт и Владимир Маяковский.

И в этом же году из-за большевистского переворота Игорь Северянин, как и многие литературные деятели, был вынужден уехать из России в Эстонию.

Начало вынужденной эстонской эмиграции датируется первой половиной марта 1918 г. За годы проживания в Эстонии поэт выпустил несколько сборников стихотворений и четыре стихотворных автобиографических романа. Также Северянин переводил эстонскую поэзию на русский язык, работал над крупным исследованием «Теория версификации».

Но вскоре Эстония оказалась оккупированной Германией, поэт угодили в фильтрационный лагерь, и для него началась долгая пора жизни в эмиграции. Когда началась Великая Отечественная война, писатель предпринял попытку эвакуироваться вглубь страны, однако успехом она не увенчалась. Северянин уже страдал тяжелой формой туберкулеза.

Последние годы жизни Северянин провёл в деревне Саркюля, которая ныне считается российской территорией. В ней всего две улицы, и одна из них носит имя поэта.

Перевезенный в Таллинн, совсем больной, русский поэт скончался 20 декабря 1941 года от сердечного приступа.

Творческий путь Игоря Северянина, как и его жизненная дорога, не был гладок. Стиль его не был ровен. Муза металась между текучей модой и стремлением к вечной гармонии. И всякий раз, когда последняя одерживала победу, когда рождалось произведение, написанное по законам красоты и правды, душа его ликовала, а поэт переживал праздник возрождения. Одно из своих произведений он так и назвал – «Возрождение»:

Величье мира – в самом малом.
Величье песни – в простоте.
Душа того не понимала,
Нераспятая на кресте.
Теперь же, после муки крестной,
Очищенная, возродясь,
Она с мелодией небесной
Вдруг обрела живую связь.

Игорь Северянин - «поэт с открытой душой», как назвал его еще в десятых годах XX столетия А. Блок. Он пел о России. И тем заслужил свое бессмертие.

В советское время творчество поэта находилось под запретом. Лишь в 1996 году в России был издан полный сборник его произведений.

Сегодняшним любителям богатств Серебряного века русской поэзии открывается без искажений «простая, как день весны» душа поэта – истинного северянина. Еще в 1906 году напечатал он очерк в стихах «В северном лесу», где с сыновним чувством воспел милые сердцу лесные края вокруг Череповца.

В природе он более всего любил лес и воду, особенно воду. Реки, ручьи, фиорды, озера, моря всегда возбуждали его поэтическое воображение. Десятки стихов Северянина варьируют тему «примирающей воды». В последние трудные годы изгнания особенно настойчиво повторяет он образ северной реки – «форелевой», «играющей».

Вечно бегущая вдаль синяя лента стала в его образном мире нитью, связывающей его со страной детства....



30 мая — 110 лет со дня рождения советского поэта-песенника Льва Ошанина

Лев Иванович Ошанин родился 30 мая 1912 года в Рыбинске Ярославской губернии. Его родители имели дворянское происхождение, были типичными представителями русской интеллигенции. Отец работал в суде, мама преподавала музыку. Отец умер рано, когда маленькому Лёвусхе было 4 года.

После революции семейство Ошаниных переезжает в Ростов Великий, где мама будущего поэта основала первый детский сад. После был еще один переезд, семья поселилась в Москве. Лев окончил семилетку, затем стал работать токарем на местном заводе. При этом юноша прекрасно понимал, что это – не его дорога. В свободное время молодой человек пишет стихи, которые охотно публикуют в местных газетах.

В молодой советской стране гражданам с дворянским происхождением приходилось нелегко, для них было установлено множество ограничений при поступлении на работу или учебу. Лев Ошанин поступил неосторожно, публикуя стихотворения под своим именем, раздражив этим фактом завистников и недоброжелателей. Начались гонения, ему пришлось уехать на Север, в тундру, в город Хибиногорск. Здесь молодой человек устроился работать на фабрику, после его пригласили занять место литературного сотрудника в газете. Но и в этом городе всё повторилось, уже первые публикации талантливых стихов стали причиной для доносов недоброжелателей. Льва исключили из комсомола, уволили из газеты. Молодой поэт возвращается в столицу, поступает на учебу в Литературный институт, однако через некоторое время учёбу пришлось бросить.

Вскоре началась война. На фронт Льва не взяли из-за очень слабого зрения. Семья поэта отправляется в эвакуацию, сначала в Казань, затем – в Елабугу. Здесь супруга поэта работает в местной газете, а Лев Иванович только мечтает о такой работе, потому что ему так и не удалось получить соответствующего образования. Он отправляется на фронт в качестве военного корреспондента, сотрудничает в военных газетах, выступает перед фронтовиками, поддерживая их воинский дух. Именно на фронте полностью раскрывается талант молодого поэта – он пишет стихи и песни, которые впоследствии станут всенародно любимыми.

Когда у Георгия Жукова спросили, какую песню он бы выбрал в качестве эпилога к войне, великий полководец ответил: «Дороги». Волнующие слова песни написал поэт Лев Иванович Ошанин, которого называли генералом песни. Столь высокое звание ему присвоили солдаты, благодарный миллионный слушатель и исполнитель. Поэт с молодых лет любил армию и служил ей своим творчеством. Немалая часть его произведений объявлялась приказами как песни полков и соединений. Солдаты, отбивая шаг, охотно исполняли их, потому что они были близки им, просты, трогали душу содержанием, юмором, легким музыкальным ритмом, быстро запоминались.

Фронтвик Лев Ошанин возвращается домой уже прославленным поэтом. Его принимают на работу в Союз писателей, где Лев Иванович преподает молодым коллегам основы мастерства. Он стал автором множества произведений, которые мгновенно расходились на цитаты и афоризмы. Самыми известными песнями Ошанина считаются «Ехал я из Берлина», «Дороги», «В бой за Родину».

А его добрые песни «Просто я работаю волшебником» «Ничего не вижу», «И всё сбылось и не сбылось», «А у нас во дворе»... Их исполняли по радио, на сценах и просто во время товарищеских застолий, в семейном кругу. «Течет река Волга», «Комсомольцы», «Родина моя», «Песня о тревожной молодости», «Есть такая любовь» - все это давно стало классикой.

Есть у Ошанина две особые песни, которые стали гимнами, их исполняли на всемирных фестивалях на разных языках. Это «Гимн демократической молодежи» и «Гимн международного Союза студентов».

Среди его песен есть и те, которые получили международное признание, например, «Пусть всегда будет солнце».

Лев Иванович Ошанин - автор более 70 поэтических сборников, стихотворных повестей и пьес, лауреат Сталинской премии первой степени, а также лауреат Всемирных фестивалей молодёжи и студентов.

Гимном профессии врачей стала песня «Люди в белых халатах», «Песенка моего друга» - гимном рабочего человека. А вот слова песни «Учитель» мне бы хотелось напомнить коллегам

Понимаешь, мама, я учитель.
Видишь, я вхожу, бледнея, в класс.
Это мне решили поручить их —
Сорок душ и восемьдесят глаз.
Учитель...
Сколько надо любви и огня,
Чтобы слушали,
Чтобы верили,
Чтобы помнили люди меня.

В школе правду узнавать о мире
Люди начинают по складам.
Все равно в Москве или в Сибири
Школьный день равняется годам.

Может, в сердце боль или тревога,
Может, не везет пока в любви —
Все равно у школьного порога
Оставляй все горести свои.

Может, будет трудно, небогато,
Буду жить, свой выбор не браня.
Понимаешь, ведь мои ребята —
Это продолжение меня.

Учитель...
Сколько надо любви и огня,
Чтобы слушали,
Чтобы верили,
Чтобы помнили люди меня.

А людям моего поколения я хочу напомнить песенку « Я ТЕБЯ ПОДОЖДУ», слова которой написал наш юбиляр. Трогательно пела её Майя Кристалинская – ещё один символ ушедшей доброй эпохи....



Музыку к словам написал А. Островский:

Ты глядел на меня, ты искал меня всюду.
Я, бывало, бегу,
ото всех твои взгляды храня.
А теперь тебя нет, тебя нет почему-то,
Я хочу, чтоб ты был,
чтобы так же глядел на меня.

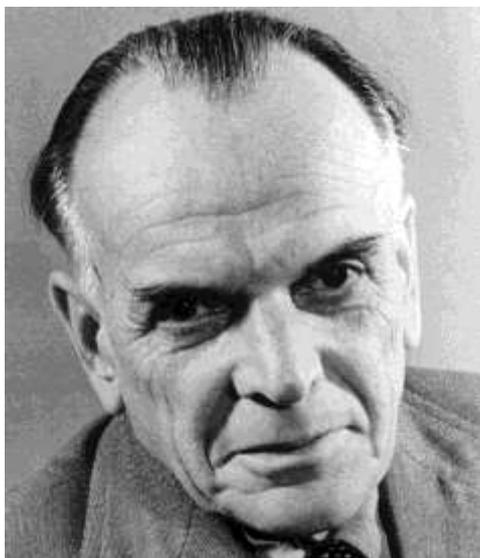
А за окном то дождь, то снег,
И спать пора, и никак не уснуть.
Все тот же двор, все тот же смех...
И лишь тебя не хватает чуть-чуть.

Я иду без тебя переулком знакомым.
Я спешу не с тобой,
не с тобой, а с Наташкой в кино.
А тебе шлют привет окна тихого дома
Да еще старики,
что все так же стучат в домино.

Во дворе дотемна крутят ту же пластинку.
Ты сказал, что придешь,
хоть на вечер вернешься сюда.
Вечер мне ни к чему, вечер мал, как песчинка.
Я тебя подожду,
только ты приходи навсегда.

А за окном то дождь, то снег,
И спать пора, и никак не уснуть.
Все тот же двор, все тот же смех...
И лишь тебя не хватает чуть-чуть.

Уверена, мои дорогие, что тем, кому за.... обязательно захочется её напеть.....
Читайте замечательные стихи Льва Ошанина, пойте его песни – они очень искренни!



31 мая — 130 лет со дня рождения русского писателя Константина Паустовского.

Константин Георгиевич Паустовский - советский писатель, классик русской литературы XX века. Член Союза писателей СССР.

Особое место в творчестве писателя занимают рассказы и сказки для детей о природе и животных. Среди них стоит отметить такие как: «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот Ворюга»,

«Растрепанный воробей», «Заячьи лапы», «Жильцы старого дома». Сказки советского писателя поучительные, добрые.

В 50-е годы слава о Паустовском распространилась за пределы СССР. Повести и рассказы перевели на все европейские языки. Константин Георгиевич не только писал, но и преподавал в Литературном институте, где прослыл талантливым педагогом. Среди его учеников – классики советской прозы.

После смерти Сталина писатель посетил разные страны. Посетил Турцию, Болгарию, Италию, Швецию. Он бывал и в Польше, на родине предков.

Паустовского выдвигали на Нобелевскую премию, но награду получил автор «Тихого Дона».

Особо хочется рассказать о рассказе К. Паустовского «Телеграмма», который впервые был напечатан в 1946 году в журнале «Огонек». В основу рассказа положены реальные события, свидетелем которых был писатель. Он только изменил отчество героини, вместо Катерины Ивановны она стала Петровной.

Рассказ посвящен последним годам жизни Катерины Петровны, которая одна живет в огромном доме, когда-то построенном отцом – знаменитым художником. Но дом, и село Заборье медленно умирают. Постарела и готовится к смерти и его хозяйка. Одиночество и немощная старость стали ее спутниками. Два совершенно чужих человека - Манюшка и Тихон – помогают ей в это время.

Но на самом деле главная героиня не осталась на этом свете одна, в Ленинграде живет дочь Настя. Последний раз она навещала мать три года назад, теперь же шлёт денежные переводы раз в месяц и несколько слов на обороте, считая, что этим вполне исполняет свой дочерний долг.

В городе Настя занята - готовит выставку одного талантливого скульптора, проявляя к нему внимание и участие. У неё есть время и огромное желание помочь чужим людям, но, к сожалению, его нет, чтобы навестить старую мать или хотя бы выбрать несколько минут, чтобы написать ей письмо.

Над непростой проблемой отношений отцов и детей и приглашает писатель поразмышлять своего читателя.



С рассказом «Телеграмма» связана достаточно трогательная история, произошедшая в 1964 году. В Москву на гастроли приехала популярная певица и актриса Марлен Дитрих. В московском аэропорту у встречавших ее журналистов она сразу же спросила о Паустовском. Когда Марлен подъезжала к отелю, она уже знала, что писатель лежит в больнице.

Галина Арбузова, падчерица Константина Георгиевича, в одном из интервью рассказывала, что сам Паустовский очень хотел побывать на концерте Марлен Дитрих...

И вот в сопровождении своего врача писатель всё-таки отправился в Дом литераторов, где выступала актриса.

После концерта легенда кинематографа отвечала на вопросы. И когда у Марлен спросили, какой у нее любимый писатель, ответила, что

любит Паустовского. К ней подошла переводчица Нора и сообщила, что писатель в зале. Марлен стояла и всматривалась в зал, ожидая, что он поднимется на сцену. Но, будучи очень застенчивым человеком, Константин Георгиевич не поднимался. Но когда зал стал аплодировать, подбадривая его, Паустовский всё же вышел на сцену. Марлен, не сказав ни слова, встала перед писателем на колени и прижала его руку к своему залитому слезами лицу.



Когда Марлен помогли подняться с колен, она тихо сказала, что её потряс рассказ Паустовского «Телеграмма». И с тех пор она считала своим долгом поцеловать руку писателя, написавшего это произведение.

В книге воспоминаний «Рассуждения» знаменитая актриса посвятила советскому писателю отдельную главу.

Паустовский был достаточно именитым писателем, но перед власть предержащими никогда не заискивал. Зачастую выступал в защиту опальных писателей, никогда не участвовал в травле «инакомыслящих».

Однажды публично не подал руки именитому критику, выступавшему против создателя «Доктора Живаго» – книги, которую в те времена не ругали только самые смелые....

Писатель умер после очередного инфаркта в 1968 году.

Имя прозаика носит планета, открытая в конце 70-х.

А о скромности великого писателя красноречиво говорит его могила над обрывистым берегом реки Таруски. На могиле крест и камень, а рядом чёрный памятник...

