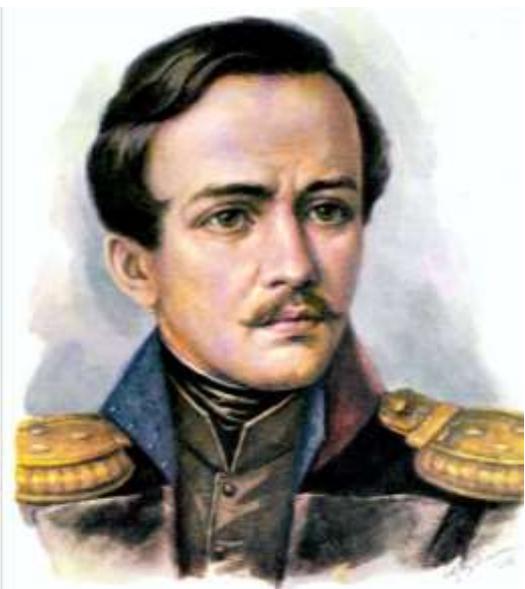


**И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят - все лучшие годы!**

**Любить..., но кого же?.. На время - не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...**

**Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг -
Такая пустая и глупая шутка...**



Ну кто ещё мог стать автором этих строк? Никто, кроме разочаровавшегося странника, коим стал любимейший мною поэт, драматург, прозаик и художник **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

15 октября поэту исполняется 205 лет. А его творчество свежо и актуально, как и две сотни лет назад...

В его судьбе было много необъяснимых, роковых событий:

- Предком Михаила Юрьевича был пленный шотландец, дворянин Георг Лермонт, который, попав в XVIII веке в Россию, принял православие и остался в стране. По другим данным, род писателя происходит от жившего в XIII веке поэта и ясновидца Томаса Лермонта.
- Когда Михаил появился на свет, принимавшая роды акушерка сразу сказала, что мальчик умрет не своей смертью.
- На известных всем картинах Лермонтов изображается довольно симпатичным молодым человеком. Однако по воспоминаниям современников его внешность была далека от идеала – Михаил Юрьевич был невысоким, сутулился и прихрамывал, имел на редкость тяжёлый взгляд, мог долгое время не менять одежду.
- Несмотря на неказистую внешность, Лермонтов обладал особым обаянием и умел влюблять в себя женщин. В число «увлечений» поэта входило расстраивание готовящихся браков. Михаил Юрьевич изображал из себя влюбленного, осыпал невесту подарками, цветами и комплиментами, угрожал покончить собой, если она выйдет замуж за другого. Однако когда свадьба окончательно расстраивалась, Лермонтов тут же охладевал к невесте, иногда открыто заявляя «жертве» о розыгрыше.
- Самый роковой факт из биографии Лермонтова – то, что судьбу поэта решила подброшенная монетка. Михаил Юрьевич не мог определиться, остаться ему в Пятигорске или уехать на службу. Лермонтов подбросил монетку, ему выпала поездка Пятигорск. Именно там, всего через несколько дней, поэт погиб на дуэли с Мартыновым.
- За свои краткие 27 лет Лермонтов успел принять участие в трех дуэлях, еще четыре были отменены в последний момент.

- *Мало кто знает, что троюродным братом Лермонтова был Петр Аркадьевич Столыпин.*

Сопоставляя творческий багаж Михаила Лермонтова с количеством прожитых лет, становится понятно, что перед нами гений. В 10 лет он сочинял пьесы для домашнего театра, в подлиннике читал французских, немецких и английских классиков, прекрасно рисовал, в 15 написал первую редакцию поэмы «Демон», в 20 – драму в стихах «Маскарад», в 24 – роман «Герой нашего времени».

А в 26 лет Лермонтова не стало.... Всего 26 лет было отпущено этому гениальному человеку! А сколько строк, без которых мировая литература была бы обделена богатством чувств...

Интерес к творчеству Лермонтова не угасает – оно созвучно представителям разных эпох и возрастов, близко людям совершенно разных поколений!

Произведения Михаила Юрьевича были более 15 раз экранизированы в России и за рубежом.

Многие говорят о том, что Лермонтов практически отождествлял себя с «героем нашего времени» Печоринным, которого критика назвала «лишним человеком». Наверное, так и есть... Ну так и каждый из нас сегодня – герой своего времени, а завтра - лишний человек. Именно поэтому и в XV, и в XX, и в XXI веке каждый из нас мог бы подписаться под лермонтовской «Думой»:

*Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее – иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно.
К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно - малодушны,
И перед властью – презренные рабы.
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад.
Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодovитой,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьбы и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.*

Разве это и не наше поколение тоже?

Читайте Лермонтова. В любви и ненависти, в счастье иль беде – в каком бы ни пребывали состоянии - в томике стихов Михаила Юрьевича всегда найдутся строки, звучащие в унисон Вашей душе...



В этом месяце отмечаем ещё один юбилей – 165-летие Оскара Уайльда.

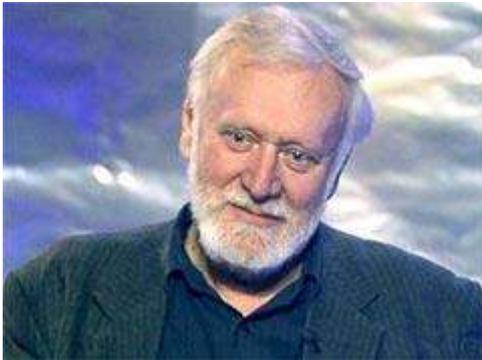
Известный ирландский писатель родился 16 октября 1854 года в Дублине.

Отец, сэр Уильям Уайльд, был врачом-офтальмологом с мировым именем, автором множества научных трудов; мать — светская дама, писавшая стихи об Ирландии и освободительном движении и считавшая свои приёмы литературным салоном. Молодой Уайльд рос в атмосфере поэзии и аффективно-театральной экзальтации, что не могло не сказаться на его дальнейшем творчестве и образе жизни. Оскар унаследовал тягу к писательскому труду от своей матери.

Настоящий успех пришёл к Уайльду после написания романа «Портрет Дориана Грея». Эта книга стала культовой, и её экранизировали несколько десятков раз.

Ирландия неспроста гордится Оскаром Уайльдом. Этот талантливый человек вошёл в историю не только как пронзительный писатель, способный заглянуть в душу своим читателям, но и как талантливый поэт. Творивший на закате Викторианской эпохи, Уайльд является ярким представителем своего времени, и в то же время его творчество совершенно уникально. Да и жизнь этого человека была весьма любопытной, что тоже нельзя не отметить.

А для начала откройте роман и... окружающий мир перестанет для вас существовать....



18 октября российскому писателю, автору цикла повестей об Алисе Селезневой и других замечательных произведений Киру Булычеву исполнилось бы 85 лет.

Арбатский мальчишка Игорь Можейко всегда чем-нибудь увлекался. Совсем маленьким обожал рассказы о разведчиках и пограничнике Карацупе. В десять лет захотел стать художником и даже поступил в художественную школу. Правда, проучился он там недолго — заболел, много пропустил, а потом побоялся вернуться обратно. Наверное, Игорь сильно переживал и обижался на маму за то, что не уговорила, не настояла, но вскоре у него появились новые увлечения, совершенно другие — геология и палеонтология. Игорю страшно хотелось «путешествовать, жить в палатке, делать научные открытия». Воображая себя исследователем амазонской сельвы, он вдоль и поперёк исходил Подмоскovie. Он прилежно изучал книги Ивана Ефремова о палеонтологических экспедициях в пустыню Гоби, собирал обширные коллекции минералов и, конечно, представлял себя настоящим геологом с мужественным лицом и обветренными руками...

Казалось, ему светит прямая дорога в геолого-разведочный институт, однако случилось так, что по комсомольской разнарядке Можейко направили в Московский институт иностранных языков, и, окончив там переводческий факультет, он попал

на работу в далёкую азиатскую страну — Бирму... Порой молодому переводчику казалось, что он очутился в каком-то сказочном мире. Из окна гостиницы ему были видны тысячи древних буддийских храмов. Перед рассветом они становились голубыми, фиолетовыми и какими-то воздушными. Потрясённый увиденным, Игорь Можейко, вернувшись на родину, поступил в аспирантуру при Институте востоковедения АН СССР и в 1966 году защитил диссертацию о средневековой Бирме на тему «Паганское государство».

До «Кира Булычева» у историка-востоковеда Игоря Можейко было четыре псевдонима Игорь Всеволодович Вселодов, Николай Ложкин, Сейн Джи Майн и Лев Минц. Последний составлен из имени жены, художницы Киры Алексеевны Сошинской, и девичьей фамилии матери.

Отец его принадлежал к литовским дворянам. Мама писателя, Мария Булычева, работала на карандашной фабрике. Фамилию-псевдоним он, как легко догадаться заимствовал именно у нее.

Его книги читала вся страна, фильмы, снятые по мотивам его произведений, были самыми популярными телесериалами для детей и подростков. Его имя для многих школьников стало метафорой фантастического мира, жить в котором страшно интересно.



Дочь Кира Булычева зовут Алиса. Именно она стала прототипом главной героини 52 (!) литературных произведений — рассказов, повестей и романов. Прототипом ее отца, космобиолога доктора Игоря Селезнева, стал, как легко догадаться, сам писатель. Но Киру Булычёву не хотелось сочинять только про Алису. Его перу принадлежит великое множество совсем других, совершенно не похожих друг на друга книг: ироническая эпопея про захолустный городок

Великий Гусляр и его славного жителя Корнелия Удалова, «взрослый» цикл про космического доктора Владислава Павлыша и ещё многое-многое другое... При этом Игорь Всеволодович не оставлял и своих научных занятий. Одновременно с фантастом Булычёвым неустанно писал свои труды историк Можейко. Он выпустил несколько монографий, научно-популярные книги. А ещё — защитил докторскую диссертацию по теме «Буддизм в Бирме». Остатся только удивляться, как у Игоря Всеволодовича хватало на всё времени и сил. Впрочем, нет, времени как раз не хватало, и фантаст Булычёв вместе с историком Можейко больше всего на свете мечтал о том, чтобы хоть как-нибудь увеличить сутки...

Читатели очень долгое время не имели представления, кто скрывается за псевдонимом «Кир Булычёв». Только в 1982 году покров тайны с настоящего имени Кира Булычева был сорван, поскольку писателю вручили Государственную премию СССР.