

*Ну вот, мои друзья, мы и дождались весны. Уже наблюдаются подснежники, поднявшие свои белые головки из-под снега ещё в конце февраля. Журчанию ручьёв мы не удивлены, оно сопровождало нас всю зиму... Но вот ...*



А утренний кофе уж пахнет Весной,  
Из той вроде банки, а все же другой.  
Конец февраля...Кофе мы наливаем,  
И привкус иной для себя открываем.  
Чуть-чуть приоткрыто на кухне окно -  
Зима...и на улице вьюжной темно.  
Убранство совсем не весеннее, вроде,  
Но что-то такое уже есть в природе....  
Наверно, внутри у нас свой календарь,  
Вдали розовеет рассветная даль...  
Кофейный глоток плюс глоток февраля,  
И утренний кофе с Весной - ВУАЛЯ!

*А чего ожидать от литературного календаря? Давайте полистаем весенние странички...*

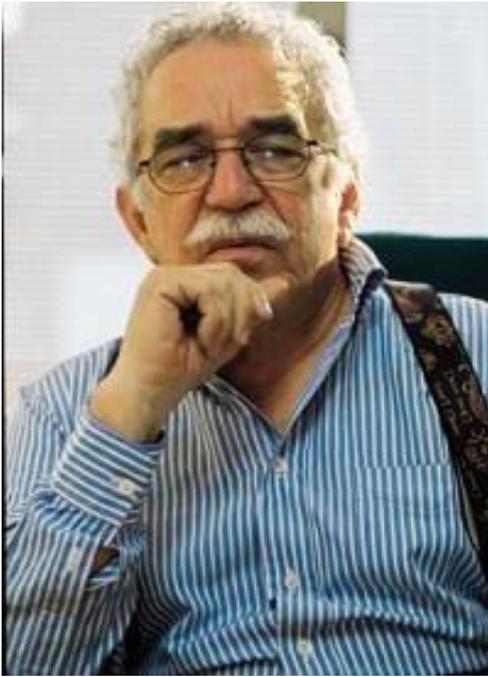


Ежегодно **3 марта** практически во всех странах отмечается **Всемирный день писателя.**

Полное название этого праздника - Всемирный день мира для писателя, он был учрежден по решению 48-го конгресса Международного ПЕН-клуба, который проходил с 12 по 18 января 1986 года. ПЕН-клуб был основан в Лондоне в 1921 году. Название организации — аббревиатура, образованная первыми буквами английских слов Poets — поэты, Essayists — очеркисты, Novelists — романисты. Интересно, что аббревиатура в данном случае совпадает со словом pen — в переводе с английского — ручка. Идея создания организации принадлежит английской писательнице Кэтрин Эми Доусон-Скотт. Первым президентом ПЕН-клуба стал величайший писатель Джон Голсуорси.

Ну а мы просто хотим поздравить людей, которые умеют писать и своим творчеством украшают и разнообразят нашу жизнь. Хочется сказать им огромное спасибо за мгновения грусти, часы рассуждений и лучики радости, которые они дарят читателям своими творениями.

Пишите, господа литераторы! Без ваших творений жизнь однообразна и сера!



## **6 марта – 95 лет со дня рождения Г. Маркеса**

Габриэль Хосе де ла Конкордиа Гарсиа Маркес — колумбийский писатель-прозаик, журналист, издатель и политический деятель. Лауреат Нейштадтской литературной премии (1972) и Нобелевской премии по литературе (1982). Мастер редкого литературного направления «магический реализм», Маркес сумел сделать его настолько популярным, что вдохновил на это целую плеяду писателей.

Мировую славу Маркесу принес роман «Сто лет одиночества», который впервые был издан в Аргентине. Как сказал один перуанский поэт, это произведение вызвало «литературное землетрясение».

Его романы «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет», «Любовь во время чумы» пытались постичь многие. Получилось ли?

Об этом необычном человеке можно говорить долго. Читать его произведения – непросто, постигать прочитанное – ещё тяжелее. Но ему приписывают «Прощальное письмо», которое, пожалуй, лучше всего расскажет о Маркесе-человеке

*Если бы на одно мгновение Бог забыл, что я всего лишь тряпичная кукла, и даровал бы мне кусочек жизни, я бы тогда, наверно, не говорил всё, что думаю, но точно бы думал, что говорю. Я бы ценил вещи, не за то, сколько они стоят, но за то, сколько они значат. Я бы спал меньше, больше бы мечтал, понимая, что каждую минуту, когда мы закрываем глаза, мы теряем шестьдесят секунд света. Я бы шёл, пока все остальные стоят, я бы не спал, пока другие спят. Я бы слушал, когда другие говорят, и как бы я наслаждался шоколадным мороженым!*

*Если бы Бог дал мне ещё немного жизни, я бы одевался скромнее, валялся бы на солнце, подставив тёплым лучам не только моё тело, но и душу.*

*Боже мой, если бы у меня было сердце, я заковал бы свою ненависть в лед и ждал, когда покажется солнце. Я бы нарисовал мечтой Ван Гога на звёздах поэму Бенедетти, и песня Серрат стала бы серенадой, которую я бы подарил Луне.*

*Я омывал бы розы своими слезами, чтобы вкусить боль от их шипов и алый поцелуй их лепестков.*

*Боже мой, если бы у меня было немного жизни, я не пропустил бы дня, чтобы не говорить любимым людям, что я их люблю.*

*Я бы объяснил тем, кто заблуждается, считая, что перестают влюбляться, когда стареют, не понимая, что стареют, когда перестают влюбляться!*

*Ребёнку я бы подарил крылья, но позволил ему самому научиться летать. Стариков я бы убедил в том, что смерть приходит не со старостью, но с забвением.*

*Как многому я научился у вас, о, люди...*

*Я узнал, что каждый хочет жить на вершине горы, не догадываясь, что истинное счастье ожидает его на спуске.*

*Я понял, что с того момента, когда впервые новорожденный младенец сожмёт в своем маленьком кулачке палец отца, он его больше никогда его не отпустит.*

*Я понял, что один человек имеет право смотреть на другого свысока только тогда, когда он помогает ему подняться.*

*Есть столько вещей, которым я бы мог ещё научиться у вас, люди, но, на самом-то деле, они вряд ли пригодятся, потому что, набив этим сундук, я, к несчастью,*

*умираю.*

*Всегда говори то, что чувствуешь, и делай, то, что думаешь.*

*Если бы я знал, что сегодня я в последний раз вижу тебя спящей, я бы крепко обнял тебя и молился Богу, чтобы он сделал меня твоим ангелом-хранителем. Если бы я знал, что сегодня вижу в последний раз, как ты выходишь из дверей, я бы обнял, поцеловал бы тебя и позвал бы снова, чтобы дать тебе больше. Если бы я знал, что слышу твой голос в последний раз, я бы записал на плёнку всё, что ты скажешь, чтобы слушать это ещё и ещё, бесконечно. Если бы я знал, что это последние минуты, когда я вижу тебя, я бы сказал: «Я люблю тебя и не предполагал, глупец, что ты это и так знаешь».*

*Всегда есть завтра, и жизнь предоставляет нам ещё одну возможность, чтобы всё исправить, но если я ошибаюсь и сегодня это всё, что нам осталось, я бы хотел сказать тебе, как сильно я тебя люблю, и что никогда тебя не забуду.*

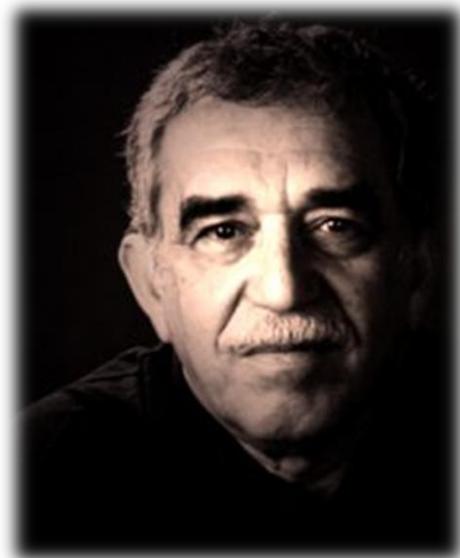
*Ни юноша, ни старик не может быть уверен, что для него наступит завтра. Сегодня, может быть, последний раз, когда ты видишь тех, кого любишь. Поэтому не жди чего-то, сделай это сегодня, так как если завтра не придёт никогда, ты будешь сожалеть о том дне, когда у тебя не нашлось времени для одной улыбки, одного объятия, одного поцелуя, и когда ты был слишком занят, чтобы выполнить последнее желание. Поддерживай близких тебе людей, шепчи им на ухо, как они тебе нужны, люби их и обращай с ними бережно, найди время для того, чтобы сказать: "мне жаль", "прости меня, пожалуйста" и "спасибо", и все те слова любви, которые ты знаешь. Никто не запомнит тебя за твои мысли.*

*Проси у Господа мудрости и силы, чтобы говорить о том, что чувствуешь. Покажи твоим друзьям, как они важны для тебя. Если ты не скажешь этого сегодня, завтра будет таким же, как вчера. И если ты этого не сделаешь никогда, ничто не будет иметь значения.*

*Не знаю, писал ли это уже тяжелобольной Маркес, но мне очень бы хотелось в это верить...*

*Умер великий волшебник в Мексике на 88-м году жизни.*

*Пожалуй, с ним ушла целая эпоха литературы. Литературы необъяснимой и притягивающей, завораживающей и непостижимой...*





Алесь Гарун

## **11 сакавіка - 135 гадоў з дня нараджэння**

**Алесь Гаруна**, беларускага пісьменніка  
**Алесь Гарун (Аляксандр Прушынскі)** нарадзіўся ў  
фальварку Новы Двор.

Прушынскія - сям'я каталіцкая, прыхаджане мінскага Кальварыйскага касцёла. Бацька працаваў дворнікам, маці прачкай. Алесю даводзілася то дапамагаць бацьку па двары, то разносіць вымытую маці бялізну заказчыкам, прычым *«цяжка было мне слухаць абразлівыя заўвагі, што бялізна кепска вымытая. Здаецца, плюнуў бы ім у твар, але я плакаў і цяпеў, несучы ў сэрцы пагарду да іх і помсту. Хацелася крывёю напісаць кнігу аб жыцці такіх, як я, пусціць на суд людзей, падняць іх да змагання за лепшае жыццё»*.

З такога асяроддзя і выходзілі палымяныя рэвалюцыянеры. Але быў яшчэ адзін "момант імпрывіту": у аднаго з аднакласнікаў Алесь раздабыў кніжачку. Патрапаную, выдадзеную ў Кракаве і крамольную. Гэта быў зборнік "Дудка беларуская" Францішка Багушэвіча, напісаны на мове, якой цар адмаўляў у праве на існаванне. Прушынскі, які валодаў фэнаменальнай памяццю, вывучыў кнігу на памяць. З таго часу ён ведаў, хто ён. Пісаць на роднай мове, аднак, было небяспечна, і Алесь падпісваўся псеўданімамі, у духу часу - змрочнымі: Смута, Гарун...

*Ты, мой брат, каго зваць Беларусам,  
Роднай мовы сваёй не цурайся;  
Як не зрокся яе пад прымусам,  
Так і вольны цяпер не зракайся.*

*Ад дзядоў і ад прадзедаў, браце,  
Гэты скарб нам адзін захаваўся,  
У сялянскай аграбленай хаце  
Толькі ён незабраны астаўся.*

*Ў старыну Беларус, не падданы,  
Гаспадарыў, быў сам над сабою  
І далёка у свеце быў знаны  
За літоўскай і ляшскай зямлёю.*

*Але час прамінуў, і нядоля  
На народ, як бы камень, звалілась,  
Беларуская слава і воля  
Адышла, адцвіла, закацілась.*

*Не змяняючы шэрай апраткі,  
Працаваў ты, як вол, гаратліва,  
А у хаце тваёй недастаткі,  
А на ніве тваёй неўрадліва.*

*А чаму? Ты не здольны, ці хворы,  
Ці благі гаспадар, ці п'яніца?*

*Мусіць, не! Бо і іншым у пору  
У цябе гаспадарыць наўчыцца.*

*Светлы розум твой, брат, але дзетак  
Ад цябе, як і ўсё, адбіралі  
І на бацькаўскі родны палетак  
Працаваць-памагаць не пушчалі.*

*Хто хацеў, той і смеў рабаваці,  
Без прыпросу з'язджаліся госці —  
Абдзіраць, аб'ядаць, апіваці  
І крышыць гаспадарскія косці.*

*Можжа б, ты і памёр і загінуў,  
Каб не вешчая мова Баяна.  
Хто ж быў добры, яе хоць пакінуў?  
Як жа так, што яшчэ не забрана?*

*Бо што бачылі госцікі-герцы!\* —  
І зямлю, і лясы, і кілімы, —  
Ўсё забралі. А мову у сэрцы,  
Ў сваім сэрцы хавалі-няслі мы.*

*Дык шануй, Беларусь, сваю мову —  
Гэта скарб нам на вечныя годы;  
За пашану радзімаму слову  
Ушануюць нас брацця-народы!*

Алесь Гарун – адзін з самых таленавітых і мала вывучаных беларускіх літаратараў, які напісаў сумную гісторыю пра П'еро і Каламбіна, гарэзную казку пра размаўляючым лапце і сумны верш пра «каралеву Адзіноту», прайшоў турму і ссылку, зарабіўшы смяротную хваробу, але памёр ад свежых сакавітых вішняў...

### **Уклад у развіццё літаратуры**

1. Стварыў шматпланавы зборнік паэзіі «Матчын дар», у якім звернута ўвага на найважнейшую праблему: самавызначэнне народа, а таксама на мінуўшчыну з мэтай адраджэння былой славы беларусаў.

2. Пашыраў тэматычныя абсягі беларускай прозы, смела спалучаў фантастычную і рэалістычную плыні (у апавяданні «У Панасавым сяле»), не баяўся жанравых пошукаў.

3. Аўтар зборніка п'ес для дзіцячага тэатра «Жывыя казкі», у якіх удала спалучаюцца народныя фантастычныя традыцыі з арыгінальнымі аўтарскімі знаходкамі.





## 15 марта – 85 лет со дня рождения Валентина Распутина

Валентин Григорьевич Распутин – один из наиболее ярких представителей классической советской и русской прозы XX века. Его перу принадлежат такие знаковые повести, как «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Дочь Ивана, мать Ивана». Член Союза писателей СССР, лауреат высших государственных наград, активный общественный деятель. Его произведения

вдохновляли режиссеров на создание гениальных кинофильмов, а читателей – на то, чтобы жить по чести и совести

Валентин Григорьевич Распутин один из немногих русских писателей, для которых Россия – не просто географическое место, где он появился на свет, а Родина в самом высоком и наполненном смысле этого слова. Ещё его называют «певцом деревни», колыбели и души Руси.

Будущий прозаик родился в сибирской глубинке – посёлке Усть-Уда. Тут, на таёжном берегу могучей Ангары, Валентин Распутин рос и мужал. Когда сыну исполнилось 2 года, родители переехали жить в деревню Аталанка. Здесь, в живописном Приангарье, расположилось родовое гнездо отца. Красота сибирской природы, которую наблюдал Валентин с детства, так поразила его, что стала неотъемлемой частью каждого произведения Распутина.

Несмотря на трудности, парень всегда хорошо учился. Он получил аттестат с отличием и без труда поступил в Иркутский университет, выбрав филологический факультет. Там Валентин Распутин увлёкся Ремарком, Хемингуэем и Прустом.

«Крёстным отцом» начинающего писателя стал Владимир Алексеевич Чивилихин. С его лёгкой руки рассказы Валентина Распутина появились в «Огоньке» и «Комсомольской правде». Эти первые произведения тогда ещё мало кому известного прозаика из Сибири прочитали миллионы советских читателей.

В 1967-ом в популярном еженедельнике «Литературная Россия» появился рассказ Распутина «Василий и Василиса». Это раннее произведение прозаика можно назвать камертоном его дальнейшего творчества. В нём ярко проявился «распутинский» стиль, его умение лаконично и в то же время удивительно глубоко раскрывать характер героев.

Здесь появляется важнейшая деталь и постоянный «герой» всех произведений Валентина Григорьевича – природа. Но главное, что подчёркивал автор во всех своих произведениях, – сила русского духа, славянский характер.

Валентина Распутина называют представителем «деревенской прозы». Это направление в русской литературе сформировалось к середине 60-х и объединило произведения, изображающие современную деревенскую жизнь и традиционные народные ценности.

Читатели находят в произведениях Валентина Распутина продолжение лучших традиций русских классиков. Обо всех сочинениях писателя можно сказать одной фразой поэта: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет».

За повесть «Живи и помни» награждён Государственной премией СССР. Это произведение о человечности и той трагедии, которую принесла стране Великая Отечественная война. О сломанных жизнях и силе русского характера, о любви и страданиях. Здесь писатель созвучен Василию Быкову.

Писатель был активным гражданином своей страны, тратил немало сил и времени на защиту Байкала.

В жизни Валентин Григорьевич называл себя однолюбом. Однажды он сказал своему другу, Станиславу Куняеву: «У меня одна Родина, одна жена, и один литературный журнал».

Долгие десятилетия рядом с Мастером находилась его верная муза – жена Светлана. Она (дочь писателя Ивана Молчанова-Сибирского) была настоящей соратницей и единомышленницей своего талантливому мужа. Личная жизнь Валентина Распутина с этой замечательной женщиной сложилась счастливо.

И счастье это длилось до лета 2006 года, когда в катастрофе аэробуса в иркутском аэропорту погибла их дочь Мария, педагог Московской консерватории, музыковед и талантливый органист. Супруги вместе пережили это горе, которое не могло не отразиться на их здоровье.

Светлана Распутина умерла в 2012 году. С этого момента писателя удерживали на свете сын Сергей и внучка Антонина.

Валентин Григорьевич пережил супругу всего на 3 года. Жизненный путь писателя оборвался 14 марта 2015 года. Из-за разницы между Московским и Иркутским временем в 4 часа именно 14 марта считается датой его кончины. Но в момент смерти Валентина Григорьевича в Иркутске уже наступило 15 марта – фактически день его рождения....

*Читайте произведения Распутина хотя бы для того, чтобы постичь правду жизни, ощутить всё более ослабевающую связь человека с природой – своей колыбелью....*



В 1999 году на 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было решено ежегодно **21 марта** отмечать

### **Всемирный день поэзии.**

Первый Всемирный день поэзии прошел в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО. «Поэзия, — говорится в решении ЮНЕСКО, — может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека — но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание».

Считается, что самые древние стихи-гимны были созданы в 23 веке до нашей эры. Автор стихов — поэтесса-жрица Эн-хеду-ана, про которую известно лишь то, что она была дочерью аккадского царя Саргона.

А ведь правда, и когда легко на душе, и когда камень давит, так хочется обратиться к добрым строкам поэзии.

*Среди миров в мерцании светил  
Одной звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Её любил,  
А потому, что я томим другими.  
И если мне на сердце тяжело,  
Я у Неей одной ищу ответа,  
Не потому, что от Неей светло,  
А потому, что с Неей не надо света!*



**31 марта – 140 лет со дня рождения Корнея Чуковского.**

Корней	Чуковский
знаменит	не только
благодаря	своему
«Айболиту»,	хотя,
несомненно,	это
произведение	можно
назвать одним из самых	

известных. Но творчество Чуковского и без него очень обширно и многогранно, так что он недаром занимает своё почётное место в ряду прославленных литераторов.

На самом деле звали писателя Николай Васильевич Корнейчук. Но первую же статью в 1901 году напечатал под псевдонимом Корней Чуковский.

Свои имя, фамилию и отчество писатель изменил официально на «Корней Иванович Чуковский» после революции. Дети писателя уже официально носили фамилию «Чуковские» и отчество «Корнеевичи». (Кстати, двое из них, Лидия и Николай, тоже стали известными писателями).

Рождён будущий писатель был в Одессе вне брака, чего в юности он очень стеснялся. Его родители не были женаты по той простой причине, что мать писателя была прислугой в доме отца. Кроме того, законы тех лет не оставляли им шанса на брак, так как отец Чуковского был иудеем, а мать – православной христианкой, поэтому в Российской империи официально вступить в брак они не могли.

Уже в очень юные годы будущий публицист не гнушался любой работы: разносил газеты, ловил и продавал рыбу, расклеивал афиши, чистил крыши и клеил заборы.

Мальчик поступил во вторую городскую гимназию, однако закончить её так и не довелось — он был отчислен по причине своего «низкого», то есть незаконнорожденного, происхождения.

Однако он много читал, самостоятельно постигал языки. В связи с последним обстоятельством с Корнеем Чуковский произошёл казус. В молодости литератор выучил английский язык с помощью самоучителя, но первая же поездка в Англию в

1903 году показала, что ни он, ни местные жители не способны понять друг друга, так что ему пришлось переучиваться уже на месте. И это уже был хороший опыт, о чём говорит и тот факт, что впервые знаменитая книга Жюль Верна про Робинзона Крузо была переведена на русский язык именно Чуковским.

За свою жизнь Корней Чуковский перевёл на русский язык с английского множество книг английских и американских авторов. Благодаря ему миллионы российских читателей смогли ознакомиться с произведениями Даниэля Дефо, Редьярда Киплинга, Уолта Уитмена, Герберта Уэллса и других. А перевод «Робинзона Крузо» и сегодня считается классическим.

Литературная карьера писателя продлилась 62 года. Причём работал Корней Чуковский каждый день, без выходных

Любимый дедушка Корней, чьи яркие произведения многие поколения детей знают с ранних лет, прожил не менее насыщенную (а местами даже трагичную), жизнь.

Чуковский пережил троих из четверых своих детей. Сын Николай умер за четыре года до смерти отца, Борис погиб на фронте, а младшая дочь Мурочка, героиня и адресат многих произведений отца для детей, умерла в 11 лет от костного туберкулеза. В короткий период ее жизни, с 1921 по 1931 год, были написаны почти все детские сказки Чуковского: «Тараканище», «Мойдодыр», «Чудо-дерево», «Муха-Цокотуха», «Бармалей», «Путаница», «Федорино горе», «Телефон», «Краденое солнце».

В 1929 году, когда Мурочка была уже безнадежна, Чуковский написал книгу о чудесном докторе Айболите, который непременно прилетит и всех спасет. Но в жизни не нашлось такого доктора...

И хотя характер писателя, по свидетельствам его современников, был вспыльчивым, непредсказуемым и взрывоопасным, Корней Иванович всю жизнь помогал тем, кто просил у него помощи, пользуясь для этого своей известностью, обаянием и артистизмом. Он боролся за тех, кто был арестован, участвовал в судьбе осиротевших семей, выбивал пенсии, квартиры, места в больницах, посылал деньги, помогал пробиться талантливым молодым литераторам и напечататься тем, кто этого заслуживал. Корней Чуковский открыто принимал у себя таких опальных писателей, как Солженицын и Зощенко.

Одним из самых популярных его произведений является «Муха-цокотуха», по его мотивам в Советском Союзе четыре раза снимались мультфильмы. А в 1992 году российский учёный А. Озеров открыл новый, доселе неизвестный науке вид мух, и на правах первооткрывателя присвоил ему название «муха цокотуха».

Всего по мотивам творчества К. Чуковского было создано целых два десятка мультфильмов.

Кроме обладателя многочисленных советских наград и регалий Чуковский был ещё и Оксфордским почётным доктором литературы.

Не знаю, читают ли в наш «продвинутый» век родители своим детям книжки Чуковского, но с уверенностью могу сказать, моё детство без дедушки Корнея было бы не таким ярким.

*«Одеяло убежало, улетела простыня...»*

*«Добрый доктор Айболит! Он под деревом сидит...»*

*«У меня зазвонил телефон. - Кто говорит? - Слон...»*

*«Скачет сито по полям, А корыто по лугам...»*

*«Муха, Муха – Цокотоха, Позолоченное брюхо*

*Муха по полю пошла, Муха денежку нашла...»*

Строки из этих стихов и сказок мы знали наизусть, не хуже, чем таблицу умножения! Хотя, пожалуй, сейчас и её не каждый знает. Странное поколение....

*Господа, читайте детям Чуковского! Сделайте счастливым и красочным  
детство своих чад!*

*Доброй вам весны, мои читатели! И до скорой встречи в апреле.*

*Ваша архивариус Наталья свет Фёдоровна*