

«Кистью талантливых земляков» к Международному дню художника

Развитие современных мультимедийных технологий дает множество новых способов для творческой самореализации (компьютерное моделирование, 3D печать и пр.). Но вопреки опасениям, классическое изобразительное искусство от этого не теряет, а только приобретает новые формы и сюжеты.

Международный день художника ежегодно отмечается 8 декабря, это день служит примером преемственности творческих людей из разных поколений и востребованности классических ценностей, несмотря на различные современные тренды.

Праздник был учреждён в 2007 году при ЮНЕСКО по инициативе Международной Ассоциацией «Искусство народов мира». Изначально это было "узкопрофессиональное событие" в среде художников, искусствоведов, галеристов и частных коллекционеров произведений искусства.

Но со временем праздник перерос профессиональные рамки и стал полноценным общественным событием, отмечаемым во всех странах мира.

Беларуси есть кем гордиться, и мы расскажем Вам о талантливых белорусских художниках, знать которых стоит «в лицо».



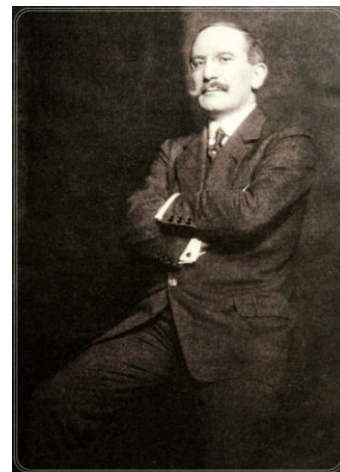
Иван Хруцкий (1810—1885) — известен своими натюрмортами и групповыми портретами, работал в русле русской академической школы. Родился на Витебщине в семье греко-католического священника. Среднее художественное образование получил в Полоцке. В 17 лет переехал в Санкт-Петербург, где брал уроки английского живописца Джорджа Доу, одновременно занимаясь в Императорской Академии художеств.



Известнейшее полотно художника — «Портрет неизвестной с цветами и фруктами» (1838), фрагмент которого изображён на купюре в 1000 рублей 2000 года

После смерти отца Хруцкий вынужден был уехать из культурной столицы, ведь без главной опоры осталась его мать и пятеро младших братьев и сестёр. Мальчишек художник забирает в Петербург, где сам продолжает трудиться в поте лица, зарабатывая на жизнь написанием портретов. А после возвращается в родные места и покупает под Полоцком землю, где по своему проекту строит дом и разбивает сад. Если ознакомиться с дальнейшими событиями в жизни живописца, можно сделать вывод, что множество тайн его биографии так и не было раскрыто.

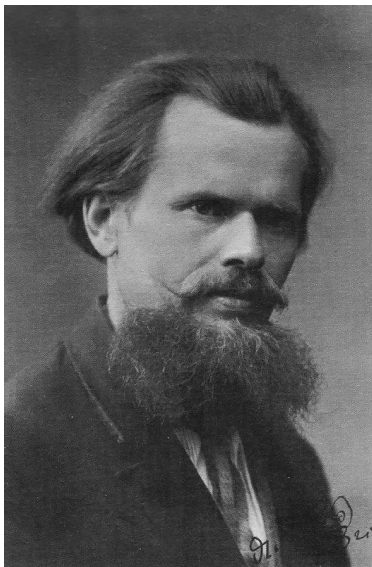
Леон Бакст (1866—1924) — художник, сценограф, иллюстратор и дизайнер, один из законодателей европейской моды на экзотику, участник знаменитого объединения «Мир искусства». Произвёл в своё время настоящий фурор во Франции. А родился в Гродно, в ортодоксальной еврейской семье. После окончания гимназии уехал в Санкт-Петербург, был вольнослушателем в Академии Художеств.



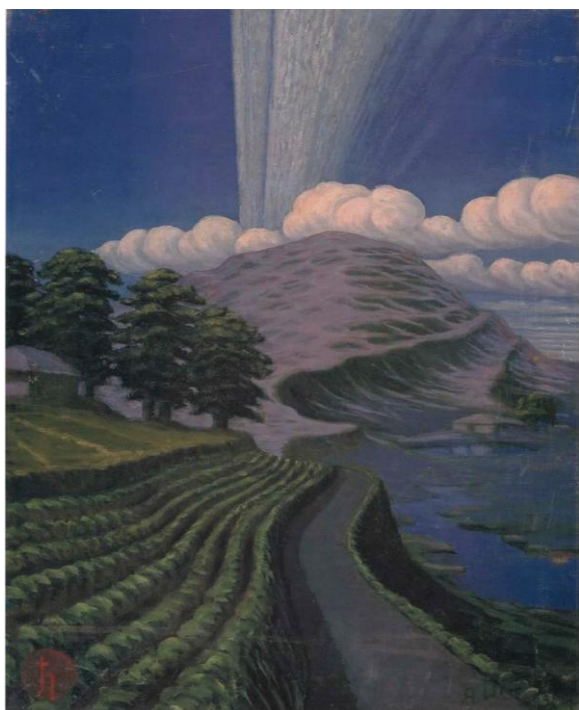
В свободное время подрабатывал созданием книжных иллюстраций. Дальше Бакста ждала целая вереница событий: художественные выставки, жизнь в Париже, общение с единомышленниками, преподавание живописи детям великого князя Владимира, брак с дочерью основателя знаменитой Третьяковской галереи и связанное с этим принятие другой веры, развод и возвращение к иудаизму...



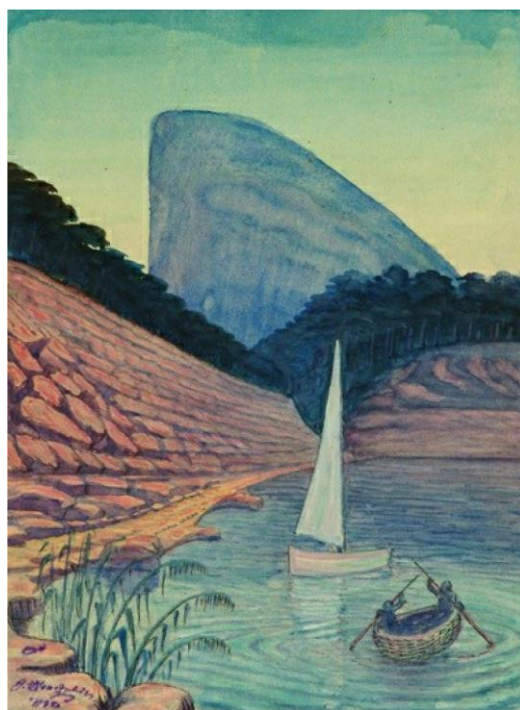
Леон Бакст. «Древний ужас» (1908). Одна из наиболее известных картин художника



Язеп Дроздович (1888—1954) — один из самых необычных белорусских мастеров XX века. Родился в бедной дворянской семье на хуторе Пуньки Глубокского района. Учился в Виленской рисовальной школе у профессора живописи Ивана Трутнева. Служил в армии, работал учителем рисования в столичной женской гимназии, как иллюстратор активно сотрудничал с журналами и газетами. Писал ковры, собирал народные песни и обрабатывал для словарей лексику народного языка. Издал популярную книгу по астрономии «Нябесныя бегі», написал графическую серию картин на космическую тему.



«„Сатурнианский“ пейзаж» (1931)



«Ночь на Марсе» (1932)

Вышеперечисленные факты дают право утверждать, что Язеп Дроздович был всесторонне развитой личностью. В наши дни его сравнивают с Константином Циолковским, Микалоюсом Чюрлёнисом и даже Леонардо да Винчи. Тем не менее, необычный и многогранный талант художника был не понят его современниками. Он умер в возрасте 65 лет в крайней нужде.



Михаил Савицкий (1922—2010) — культовая фигура в белорусском искусстве. Родился в деревне Звеньячи Толочинского района Витебской области. Юность будущего Народного художника Беларуси совпала с кровавыми событиями Великой Отечественной войны. В возрасте 20-ти лет он участвовал в боях за Севастополь, прошёл несколько

концлагерей — эти события оказали мощное влияние на мировоззрение Савицкого, что и отразилось позже в его творчестве. Художественное образование он получил после демобилизации: окончил Минское художественное училище в 1951 году, затем учился в Московском художественном институте имени В. И. Сурикова. Жил и работал в Минске. Первым в стране награждён орденом Франциска Скорины (в 1997 году).



Савицкий — создатель уникальной серии картин «Цифры на сердце», посвящённой узникам концлагерей.
«Проклятие фашизму» (1979) — одна из картин этой серии)



«Партизанская мадонна» (1978)

Валентий Ванькович (1800—1842) — выдающийся художник-романтик, известен как создатель целой галереи портретов. Родился в семье потомственного уездного судьи, детские годы провёл в деревне Слепянка (сегодня это один из районов Минска). Как и многие молодые дворяне того времени, поступил в Полоцкий иезуитский коллегиум. Мастерству художника учился на отделении литературы изящных искусств Виленского университета. За выдающиеся успехи был направлен на учёбу в Императорскую Академию художеств в Петербурге.



В 1839 году Ванькович путешествовал по Европе. Два года жил в Германии, а затем переехал в Париж, к своему давнему другу Адаму Мицкевичу. Портрет литератора, написанный десятком лет ранее, — одна из самых узнаваемых работ художника.



«Портрет Марии Шимановской» (1828). Дама на картине — тёща Адама Мицкевича, прославленная пианистка, композитор и музыкальный деятель первой половины XIX века

Наполеон Орда (1807—1883) — знаменитый художник, музыкант, чья жизнь и творчество неразрывно связаны с Беларусью. Родился в деревне Вороцевичи Пинского уезда. Воспитывался матерью, так как рано потерял отца. Начальное образование получил на дому, дальше учился в Свислочской гимназии. Поступил на физико-математический факультет Виленского университета, но так его и не закончил, ибо был арестован за участие в тайном студенческом обществе. Более года пробыл в тюрьме, по окончании срока вернулся в родную деревню.

Участие в восстании 1830—1831 годов вынудило Орду скрываться за границей. Он много путешествовал по Европе, а позже, получив статус эмигранта, поселился в самом сердце Франции и с головой окунулся в культурную жизнь. Художник рисовал городские пейзажи и учился музыке у композиторов Фредерика Шопена и Ференца Листа, какое-то время занимал должность директора Итальянской оперы в Париже.

После амнистии Орда вернулся на родину. С 1872 года он отправлялся в длительные поездки по Беларуси и Европе с целью создания рисунков.



*Наполеон Орда.
Мирский замок*

Художественное наследие Наполеона Орды насчитывает более 1150 акварелей и графических работ. Сегодня они являются ценнейшим материалом для историков архитектуры и реставраторов Европы, так как большинство запечатлённых художником сооружений более не существует или они претерпели изменения во внешнем виде.



Наполеон Орда. Витебск



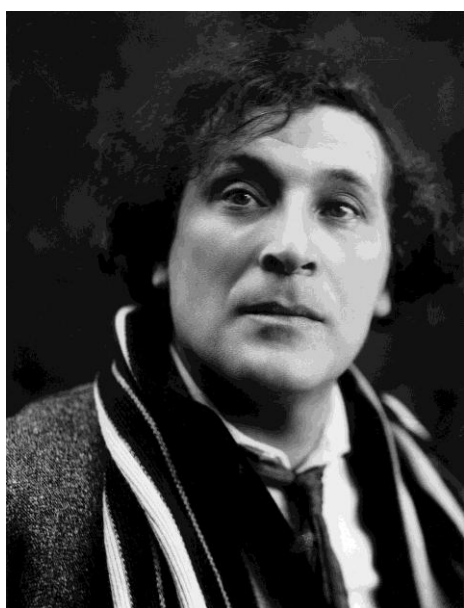
Станислав Жуковский (1875—1944) — один из крупнейших художников рубежа XIX—XX вв.еков, работал в жанре пейзажа и усадебного интерьера. Родился в Волковысском уезде в семье аристократа, лишённого владений и дворянских прав. На судьбу Жуковского и его семьи выпало немало бед, что, без сомнения, оставило след в душе будущего художника. В свои 17 он, вопреки воле отца, отправился в Москву, где окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Учился у Исаака Левитана. К началу XX века стал одним из самых известных в России пейзажистов-импрессионистов.



«Лунная ночь» (1899)



«Брошенная терраса» (1911)



Марк Шагал (1887—1985) — знаменитый уроженец Беларуси еврейского происхождения, прославившийся на весь мир как классик авангарда в изобразительном искусстве. Родился в Витебске в семье мелкого торговца, был старшим из девяти детей. В 19 лет поступил в школу витебского живописца Юдея Пэна, который разглядел в мальчишке талант и предложил ему заниматься бесплатно. Спустя несколько месяцев Марк уехал учиться в Петербург, где познакомился со многими именитыми художниками.

В 1910 году Шагал направился в Париж, там посещал классы в свободных академиях художеств, ходил на выставки, изучал новые направления в искусстве и, конечно же, упорно работал над своим стилем. Спустя четыре года в Берлине открылась его первая выставка.

В преддверии Первой мировой Шагал вернулся на родину, где основал Народное художественное училище. В это время создавались самые знаменитые полотна авангардиста.

Работа в училище разочаровала художника: причиной стали творческие разногласия с коллегами. Позже он много раз менял место жительства, путешествовал. Талант Шагала развивался, а творческий багаж пополнялся книжными иллюстрациями, мозаиками, витражами, скульптурами,

керамикой, графикой и др. Вёл живописец и литературную деятельность: писал на идише стихи, эссе, мемуары. В честь 90-летия художника в Лувре, вопреки всем правилам, прошла прижизненная выставка. Мастер всего 2 года не дожил до столетнего юбилея.



Марк Шагал. «День рождения» (1915)



Марк Шагал. «Прогулка» (1918)