

Учреждение образования «Лидский государственный профессиональный политехнический лицей»



Лиды, 2019

Содержание

Введение

Раздел 1 Теоретические основы активных методов обучения

Раздел 2 Характеристика основных активных методов обучения

Раздел 3 Классификация активных форм и методов в воспитательной работе куратора

Раздел 4 Обобщение опыта преподавателей и мастеров производственного обучения Лидского ГППЛ по внедрению активных форм и методов обучения и воспитания:

Опыт преподавателя английского языка **Павловской Л.В.**

Опыт преподавателя русского языка и литературы **Дунай Е.А.**

Опыт преподавателя спецдисциплин **Ходаковой Л.А.**

Опыт преподавателя истории **Солодуха И.А.**

Опыт преподавателя английского языка **Савлаковой О.А.**

Опыт преподавателя спецдисциплин **Шукайло Е.В.**

Опыт преподавателя белорусского языка и литературы **Кислой Г.А.**

Опыт мастера производственного обучения **Сидор Л.И.**

Заключение

Список использованной литературы

Введение

«Страшная опасность - безделье за партой: безделье месяц и годы - это развращает, морально калечит человека, и никакая школьная бригада, ни мастерская, ни школьный участок - ничто не может возместить упущенного в главной сфере, где человек должен быть тружеником - в сфере мысли» - писал В.А.Сухомлинский

В данной книге будет сделана попытка анализа педагогического опыта преподавателей и мастеров производственного обучения Лидского ГППЛ, направленного на активизацию познавательной деятельности учащихся.

Каков бы ни был педагог, как бы хорошо он не знал свой предмет, но если он не сумел вызвать и организовать собственную творческую деятельность учащихся, содержательное и разумное их общение, большого успеха он не добьётся. В лучшем случае его ученики бойко ответят на экзаменах затверженные знания, но творческого огня в их души он не внесёт.

Основное в методической работе - оказание реальной помощи преподавателям и мастерам п/о в повышении их профессионального уровня. Стремясь сориентировать коллег к вдумчивому анализу своего опыта, было предложено в 2018-2019 учебном году работать над темой «Эффективное внедрение активных форм и методов обучения и воспитания с целью успешного интеллектуального и профессионального развития личности обучающихся». Итогом этой работы стала эта книга, где представлены методические рекомендации, описания различных активных форм и методов активного обучения.

Говоря о педагогическом опыте, нас главным образом интересовал опыт преподавателей и мастеров п/о, которые взяли на себя смелость выйти за пределы привычного, массового опыта, внесли в традиционную методику проведения учебного процесса принципиальные изменения и попытались их осуществить в своём личном опыте.

Раздел 1 Теоретические основы активных методов обучения.

Активизация познавательной деятельности.

В мыслительной деятельности обучающихся можно выделить три уровня:

1. Понимание. Это деятельность, направленная на усвоение готовой информации.
2. Логическое мышление. Это процесс самостоятельного решения задач.
3. Творческое мышление.

В формировании познавательного интереса обучаемых выделяется несколько этапов.

1. Любопытство - естественная реакция человека на все неожиданное, интригующее. Любопытство, привлекает внимание учащегося к материалу данного урока.
2. Любознательность - учащийся проявляет желание глубоко разобраться, понять изучаемое явление. В этом случае ученик обычно активен на уроке, задает учителю вопросы, участвует в обсуждении проектов, читает дополнительную литературу, конструирует. Однако любознательность ученика обычно не распространяется на изучение всего предмета. Поэтому задача состоит в том, чтобы сформировать у учащихся устойчивый интерес к предмету.
3. Интерес - зарождается и развивается в процессе деятельности.

Активные методы обучения (АМО) - это способы и приемы педагогического воздействия, побуждающие к мыслительной активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы. Преимущества активных методов обучения заключаются в облегчении восприятия нового материала, в результате вовлеченности обучающихся в образовательный процесс.

1) Особенности методов

Появление методов активного обучения связано со стремлением преподавателей активизировать познавательную деятельность обучающихся. В образовательном процессе в явном виде проявляется три вида активности: мышление, действие и речь. В зависимости от типа используемых методов активного обучения на занятии может реализовываться либо один из видов, либо их сочетание. Степень активизации учащихся рассматривается в зависимости от того, какие и сколько из четырёх видов активности обучающихся на занятии

проявляется. Например, на лекции используется мышление (в первую очередь память), на практическом занятии - мышление и действие, в дискуссии - мышление, речь и иногда эмоционально-личностное восприятие, в деловой игре - все виды активности, на экскурсии - только эмоционально-личностное восприятие.

2) Признаки методов активного обучения

1. Создание проблемной ситуации.

Основная задача при этом состоит в том, чтобы ввести обучаемого в проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью преподавателя и с участием других слушателей,

2. Адекватность учебно-познавательной деятельности характеру будущих практических задач и функций обучаемого. Особенно это касается вопросов личного общения, служебных и должностных взаимоотношений.

3. Взаимообучение. Стержневым моментом многих форм проведения занятий с применением методов активного обучения является коллективная деятельность и дискуссионная форма обсуждения.

4. Индивидуализация. Требование организации учебно-познавательной деятельности с учетом индивидуальных способностей и возможностей обучающегося.

5. Самостоятельное взаимодействие обучающихся с учебной информацией. При традиционном обучении педагог исполняет роль «фильтра», пропускающего через себя учебную информацию. При активизации обучения - педагог отходит на уровень обучающихся и в роли помощника участвует в процессе их взаимодействия с учебным материалом, в идеале преподаватель становится руководителем их самостоятельной работы

6. Мотивация. При этом к числу используемых преподавателем мотивов обучающихся выступают:

— профессиональный интерес

- творческий характер учебно-познавательной деятельности -
состязательность, игровой характер проведения занятий -
эмоциональное воздействие.

3) Классификация активных методов обучения.

Сегодня существуют различные подходы к классификации АМО. В качестве отличительных признаков, используются: степень активизации слушателей, характер учебно-познавательной и игровой деятельности, способ организации игрового взаимодействия, место проведения занятий, их целевое назначение, тип используемой имитационной модели и многие другие.

По характеру учебно-познавательной деятельности методы активного обучения подразделяют на имитационные и неимитационные.

Имитационные методы базируются на имитации профессиональной деятельности и подразделяются на игровые и неигровые. Игровые методы подразделяют на:

- деловые игры
- дидактические или учебные игры
- игровые ситуации
- игровые приемы
- тренинги в активном режиме

Неимитационные методы:

- стажировка на рабочем месте
- программированное обучение
- проблемная лекция,
- выпускная работа.

По назначению методов активного обучения выделяют:

- мотивацию познавательной деятельности
- сообщение учебной информации;
- формирование и совершенствование профессиональных умений и навыков;
- освоение передового опыта-
- контроль результатов обучения.

Раздел 2. Характеристика основных активных методов обучения

а) Проблемное обучение - такая форма, в которой процесс познания учащихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Успешность проблемного обучения обеспечивается совместными усилиями преподавателя и обучаемых. Основная задача педагога - не столько передать информацию, сколько приобщить слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. В сотрудничестве с преподавателем учащиеся «открывают» для себя новые знания, постигают теоретические особенности отдельной науки. Функция учащихся - не просто переработать информацию, а активно включиться в открытие неизвестного для себя знания. Например при изучении темы «Основы изготовления швейных изделий» основной дидактический прием «включения» мышления учащихся при проблемном обучении - создание проблемной ситуации, имеющей форму познавательной задачи, фиксирующей некоторое противоречие в ее условиях и завершающейся вопросами. Неизвестным является ответ на вопрос, разрешающий противоречие.

б) Анализ конкретных ситуаций (сазе-вШйу) - один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации.

в) Разыгрывание ролей - игровой метод активного обучения, характеризующийся следующими основными признаками:

- * наличие задачи и проблемы и распределение ролей между участниками их решения. Например, с помощью метода разыгрывания ролей может быть имитировано производственное совещание;
 - * взаимодействие участников игрового занятия, обычно посредством проведения дискуссии. Каждый из участников может в процессе обсуждения соглашаться или не соглашаться с мнением других участников;
 - * ввод педагогом в процессе занятия корректирующих условий. Так, учитель может прервать обсуждение и сообщить некоторые новые сведения, которые нужно учесть при решении поставленной задачи, направить обсуждение в другое русло, и т.д.;
 - * оценка результатов обсуждения и подведение итогов учителем.
- Например: заказчик и приемщик ателье, продавец и покупатель. Разыгрывание ролей требует для разработки и внедрения значительно меньших затрат времени и средств, чем деловые игры.

г) Игровое производственное проектирование - активный метод обучения, характеризующийся следующими отличительными признаками:

* наличие исследовательской, методической проблемы или задачи, которую сообщает обучаемым преподаватель;

* разделение участников на небольшие соревнующиеся группы (группу может представлять один учащийся) и разработка ими вариантов решения поставленной проблемы (задачи). Например: урок материаловедения швейных материалов «Изучение ассортимента тканей» - из предложенных образцов ткани создать модель определенного изделия и обосновать свой выбор.

* проведение заключительного заседания научно-технического совета на котором с применением метода разыгрывания ролей группы публично защищают разработанные варианты моделей одежды.

д) Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма» и деловой игры. В первом случае участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике, а потом выделяются главные, обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения. В другом случае семинар-дискуссия получает своего рода ролевою «инструментовку», отражающую реальные позиции людей, участвующих в научных или иных дискуссиях. Оппонент или рецензент: воспроизводит процедуру оппонирования, принятую в среде исследователей. Он должен не только воспроизвести основную позицию докладчика, продемонстрировав тем самым ее понимание, найти уязвимые места или ошибки, но и предложить свой собственный вариант решения. Логик выявляет противоречия и логические ошибки в рассуждениях докладчика или оппонента, уточняет определения понятий, анализирует ход доказательств и опровержений, правомерность выдвижения гипотезы, и т.д. Эксперт оценивает продуктивность всей дискуссии, правомерность выдвинутых гипотез и предложений, сделанных выводов высказывает мнение о вкладе того или иного участника дискуссии в нахождение общего решения, дает характеристику того, как шло обучение участников дискуссии, и т.д.

е) «Круглый стол» - это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию.

Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Наряду с активным обменом знаниями, у учащихся вырабатываются профессиональные умения

излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения. Важное условие при организации «круглого стола»: нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза». Принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности. Преподаватель также располагается в общем кругу, как равноправный член группы. Основную часть «круглого стола» по любой тематике составляет дискуссия.

ж) Мозговой штурм (мозговая атака) - организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

Существуют определенные правила, соблюдение которых позволит более продуктивно провести мозговой штурм. В начале занятия учитель сообщает тему и форму занятия, формулирует проблему, которую нужно решить, обосновывает задачу для поиска решения. Затем он знакомит учащихся с условиями коллективной работы и выдает им правила мозгового штурма. После этого формируются несколько рабочих групп по 3-5 человек. Каждая группа выбирает эксперта, в обязанности которого входит фиксация идей, их последующая оценка и отбор наиболее перспективных предложений. Формировать рабочие группы целесообразно в соответствии с личными пожеланиями учеников, но группы должны быть примерно равными по числу участников. Группы рассаживаются так, чтобы было удобно работать и чтобы учащиеся могли видеть друг друга. На этот этап в среднем затрачивается около 10 минут. Разминка проводится фронтально со всей группой. Цель этапа - помочь учащимся освободиться от стереотипов и психологических барьеров. Обычно разминка проводится как упражнение в быстром поиске ответов на вопросы. Для разминки важен быстрый темп работы. Поэтому, если возникает пауза, преподаватель сам должен выдвинуть 1-2 варианта ответа. Как только ученики начинают с трудом находить ответы, надолго задумываются, стоит переходить к следующему вопросу. Для того чтобы создать и поддержать непринужденную и живую атмосферу, учитель подготавливает неожиданные, оригинальные вопросы, которые прямо с темой штурма не связаны, но взяты из близкой сферы. Время разминки - 15- 20 минут. В самом начале собственно «штурма» поставленной

проблемы преподаватель напоминает проблему, уточняет поставленную задачу, дает критерии оценки идей, повторяет правила мозгового штурма. Подается сигнал, после которого одновременно во всех группах начинается высказывание идей. Эксперт на отдельном листке записывает все выдвигаемые идеи. Не бойтесь легкого шума и оживления в ■ классе - непринужденность обстановки способствует активизации мысли.

Учителю лучше не вмешиваться в работу групп, чтобы не мешать им. Лишь в случае, когда группа нарушает правила работы (например, начинает обсуждать или критически оценивать идею), учитель в тактичной и доброжелательной форме возвращает группу в рабочее состояние. Время основной работы - 10-15 минут. Это этап интенсивной нагрузки учащихся, обычно к его концу чувствуется явное утомление участников «штурма». На этапе оценки и отбора лучших идей эксперты объединяются в группу и по выделенным критериям оценивают идеи, отбирая лучшие для представления участникам игры. Если есть возможность, экспертам на время работы можно перейти в другое помещение, чтобы группа не мешала им. Учитель определяет время работы для экспертов в 15-20 минут. Рабочие группы на этом этапе отдыхают. Можно включить музыку и дать возможность подвигаться, переключиться, либо предложить им несложные задания в игровой форме, например, кроссворд по данному курсу, обсуждение интересных ситуаций и др. На заключительном этапе представители группы экспертов делают сообщение о результатах мозгового штурма. Они называют общее количество предложенных в ходе штурма идей, знакомят с лучшими из них. Авторы отмеченных идей обосновывают и защищают их. По результатам обсуждения принимается коллективное решение о внедрении тех или иных предложений в практику. Педагог подводит итоги, дает общую оценку работе групп. При этом важно отметить положительное в работе, моменты проявления высокой степени творчества, успехи коллективной деятельности и т.п. По времени заключительный этап самый продолжительный (10- 15 минут). Этот этап очень важен в учебном плане, так как при обсуждении и защите идей происходит интенсивный обмен информацией, ее осмысление и активное усвоение. Как правило, мозговой штурм проходит очень продуктивно и дает хорошие результаты, 3) **Деловая игра** - метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры, по заданным правилам. В технологии активного обучения «вынужденная активность» участников обусловлена условиями и правилами, при которых ученик или активно участвует, напряженно думает, или вообще

выбывает из процесса. Правила деловой игры определяются выбранной деятельностью. Одним из ее вариантов являются ролевые игры. Когда дети играют в «дочки-матери», они точно имитируют все входящие в игру роли и не могут от них отступить: так папы не делают, детям так вести себя нельзя, мама должна... и т.д. Возможно использование деловой игры в учебном процессе. Например, при изучении предмета «Технология изготовления швейных изделий». Такая игра может быть организована и на этапе первичного закрепления материала, и как обобщение, и как определенная форма контроля. В данном случае речь идет о самом стандартном варианте деловой игры, ж) **Интерактивный метод обучения** - результатом применения такого метода обучения является способность к коллективной работе и партнерскому общению учащихся между собой и с педагогом. Одним из интерактивных методов, используемых в практике работы, является метод конкретных ситуаций, который позволяет учащемуся научиться: объективно оценивать реальную обстановку, оперативно ориентироваться в различных обстоятельствах, выделять профессиональную проблему, учитывать интересы и возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их деятельность.

Раздел 3

Классификация активных форм и методов в воспитательной работе куратора

Проблемный классный час - начинается с вопросов, с проблемы, которую необходимо решить. Учащиеся выполняют поисковую и исследовательскую деятельность.

Классный час - визуализация - учит преобразовывать устную, письменную информацию в визуальную форму, выделяя значимые элементы. Используются схемы, рисунки, анимации для привлечения внимания. (Например: Обозначения БХегнеХ терминов: чат, браузер, форум, инет, ник, софт, юзер - виде картинок, анимаций) .

Классный час - дискуссия целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе

Классный час - пресс-конференция

Просит учащихся письменно задавать ему вопросы по данной теме. Далее преподаватель сортирует поступившие записки и читает в форме связного раскрытия темы. В процессе которого формулируются ответы на заданные вопросы. В конце преподаватель проводит итоговую оценку вопросов, выявляя знания и интересы обучающихся.

Классный час с разбором конкретной ситуации, изложенной устно или в виде видеозаписи и т.п. учащиеся совместно анализируют и обсуждают представленный материал.

«**Круглый стол**» сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией, позволяет сформировать умения решать проблемы, научить культуре ведения дискуссии.

Методы группового решения творческих задач

Метод Дельфи. Помогает выбрать из предлагаемых вариантов лучший: от членов группы требуется дать оценку каждого варианта в определенной последовательности.

Метод 6-6 . Не менее шести членов группы в течение шести минут формулируют варианты решения проблемы. Каждый участник записывает свои соображения на определенном листе. После этого проводится обсуждение всех подготовленных списков, отсеиваются явно ошибочные решения, остальные группируются по определенным признакам. Задача - отобрать несколько наиболее важных вариантов (их количество должно быть меньше количества участников).

Метод развивающейся кооперации - выдвигается задача, которую трудно выполнить в индивидуальном порядке и нужна кооперация (объединение) учащихся с распределением внутренних ролей в группе. Создаются группы из 6-8 человек, а далее каждая группа предлагает свой вариант решения и начинается дискуссия, в ходе которой группы должны доказать истинность своего варианта решения.

Деловые игры: *метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры, по заданным правилам.*

Необходимо создание нескольких команд, которые соревнуются друг с другом в решении той или иной задачи. Требуется не только знаний и навыки, но и умения работать в команде, находить выход из неординарных ситуаций.

Ролевая игра . Это маленькая сценка, разыгрываемая учащимися. Её цель - наглядно представить, увидеть, оживить обстоятельства или события, знакомые учащимся.

Деловая игра. Имитация в игре реального процесса с помощью модели. Различие интересов участников игры. Наличие общей игровой цели. Реализация цепочки решений. Использование гибкого масштаба времени

Ситуативные игры. Ситуации - иллюстрации. Ситуации -упражнения. Оценочные ситуации. Проблемные ситуации. Прогностические ситуации

Пары и группы. Этот метод даёт учащимся больше возможностей для участия и взаимодействия. Группы могут формироваться произвольно

или по желанию студентов или куратор заранее делит на группы, учитывая уровень студента или его характер межличностных отношений

Формы групповой деятельности

1. Презентация мира. Эта форма групповой деятельности является лишь одним из элементов общей системы духовного становления студента. Избирается любой предмет из окружающей студента действительности (бессмысленно избирать нечто лежащее за пределами реальности, например, тостер, пуанты и т. п.), ставится вопрос о его роли в жизни человека, утилитарном и духовном предназначении, в том числе и вопрос о личном отношении к предмету. Этот предмет представлен для общего восприятия так, чтобы все его достоинства и особенности были подчеркнуты, обставлен как некая ценность общечеловеческой культуры. Например, на драпированном столике - очки, на красивом блюде - красное яблоко; через эпидиоскоп на экране - иголка с ниткой; на демонстрационном кубе - кусочек мела.

2. Приглашение к чаю. Испарилось кондитерское содержание, но осталась форма, сохранив себя самое, и наполнилась новым содержанием. В "Приглашении к чаю" много символического, во-первых, чайная чашка, передаваемая из рук в руки: кого бы ты из всех сейчас хотел бы пригласить на чай? Во-вторых, алгоритм поведения: кого именно пригласишь, о чем с ним хотел бы поговорить, что ему скажешь, что услышать бы хотел в ответ. В-третьих, момент преподнесения чайной чашки как знак симпатии, уважения, признания достоинств желаемого партнера для общения и момент принятия ее избранным партнером как благодарность за интерес к своей личности, в-четвертых, чайная чашка пуста, и не ведется разговор о продуктах, угощении, сладостях, а происходит лишь общение, которое объявлено целью встречи. Наконец, в-пятых, музыкальное сопровождение (например, "Приглашение к танцу" Вебера) как будто отражает душевный настрой, как будто сообщает о состоянии и приглашающего, и приглашенного.

3. Сократовская беседа - это одна из форм культивирования искусства думать, умения ставить вопросы там, где они не лежат на поверхности, взрывая очевидность общепринятых расхожих суждений.

Данная форма получила название по имени философа Сократа, обучающего студентов путём постановки системы вопросов. Вопросы

фиксируются на доске, но на них не ищут правильного ответа. Предполагается, что каждый участник сделает для себя свой собственный выбор. Суждения предлагаются с учётом конкретных преподавательских обстоятельств и уровня воспитанности детей. Например, "Хорошо живётся на свете эгоисту", "Всегда ли надо отстаивать истину?", "Одиночества не боится сильный", "Свободен ли дикарь?".

Однако, чтобы беседа была плодотворной, необходима своеобразная разминка-подготовка к интеллектуальному усилию. Она состоит из попыток оценить предварительные вопросы к суждению повседневного, житейско-обыденного порядка: "Полезно ли ходить босиком по земле?", "Всегда ли надо солить пищу?", "Следует ли по утрам делать зарядку?", "Надо ли чистить зубы?". Так как в этих вопросах не оговорены частные условия: о человеке ли идёт речь? В какое время года? Какова мера?, -то, несомненно, студенты поставят много предварительных вопросов к предъявленному вопросу.

4. Философский стол. Быть философом - значит отдавать себе отчет в собственной жизни. Содержание "философского стола" самое разнообразное, потому что любой вопрос жизни может быть проанализирован с высоты общего взгляда на существующий мир. назначение данного группового дела и заключается в развитии у студента умений всматриваться в текущую действительность, обнаруживая объективные закономерности в частном и случайном.

К общим вопросам жизни относятся такие, как "Жизнь и смерть", "Счастье и смысл жизни", "Свобода и долг", "Цена и ценность", "Человек и природа", "Жизнь женщины и жизнь мужчины", "Труд и творчество", "Истина и добро", "Красота в жизни человека".

Предметом размышления может стать и узкий вопрос, однако он обсуждается в аспекте философском: "Конфликт с родителями", "За что следует уважать стариков?", "Безобидна ли неряшливость?". Предметом обсуждения может стать одно понятие (например, добро), один вопрос (что такое свобода?), одно суждение (например, духовность - это сопричастность жизни), составляется программа "стола" в виде трех-пяти вопросов.

"Философский стол" оснащается портретами философов, их афористическими изречениями, украшается ритуалом зажжения свечи как символа живой мысли, музыкой, помогающей создать необходимое психологическое состояние. Располагаются участники разговора по кругу - имитируя "круглый стол", где все - равные участники беседы, только одному ведущему даются некоторые дополнительные полномочия организационного плана. Участие преподавателей в "философском столе" обязательно, но следует сделать все, чтобы исключить момент поучения, наставления.

5. Диалог с веком. Быть на уровне современности - это жить в контексте общечеловеческой культуры, история развития которой не отбросила в прошлое духовные достижения, а внесла их в нашу жизнь.

Диалог ведут учащиеся с представителями разных веков. Образ прошлого века преподносит учащемуся произведения искусства любого вида и жанра, чаще всего это живописный портрет, но не исключен и музыкальный, скульптурный, поэтический портрет.

Материалом может стать все, что имеется: репродукция, слайд, фотография. Не имеет значения авторитет и статус художника. Здесь главное - представительство века, отраженное в портрете. Он экспонируется на экран, и тогда все ведут беседу с одним героем, а вернее, беседы, так как школьник индивидуален в восприятии и проявлении. Беседа ведется тихо, "глаза в глаза", "наедине" - субъект XXI века с субъектом века прошедшего. Если разговор состоялся и автор хочет его обнародовать, то диалог воспроизводится при всеобщем внимании.

6. Разброс мнений- это организованное поочередное высказывание участниками групповой деятельности суждений по какой-либо проблеме или теме. Суждения могут быть самыми разными, неожиданными. Никаких границ для выражения мнений не существует, каждый имеет право сказать то, что хочется, что "приходит в голову".

Методическим ключом этого дела служит многочисленный набор карточек с недописанными фразами самого общего характера. Их прочтение и произнесение вслух инициирует мышление, как бы провоцируя на нечаянное высказывание, которое рождается тут же, в момент чтения и произнесения. Начатое должно быть закончено, поэтому тот, кто получил карточку, имеет уже готовое начало своего

короткого выступления по предложенной теме. Начальная фраза дает направление мысли, помогает студенту в первый момент беседы иметь что сказать, потому что определяет подход к теме и ракурс взгляда на поставленный вопрос. Вот вероятные формы первоначальных инициирующих мыслительную активность детей недописанных фраз:

"Я не задумывался над вопросом ранее, но могу сказать, что...", "Мне кажется, что; в этом вопросе больше всего меня смущает то, что...", "Для меня этот вопрос не представляется трудным, потому что..."

Преподаватель представляет детям высказать свое мнение по определенной теме: "Что вы думаете о..." - либо ставит вполне конкретный вопрос: "Считаете ли вы, что...". Обсуждаемые вопросы: "Человек и его одежда", "что такое хорошая жизнь и хороший человек в ней?", "Нужна ли мне книга?", "Как человек проводит каникулы?", "Когда очень разозлюсь...", "Родители и я", "Красота, меня окружающая", возможен разговор о только что происшедшем в классе, школе, обществе.

Методическая сторона этого группового дела предельно проста и сводится к выдвижению интересного для детей вопроса и подготовке карточек. Число карточек непременно равняется числу участников дискуссии. На карточке (плотный картон, лучше цветной) четкий текст фразы - первые слова. Условия игры следует соблюдать. Преподавательская трудность:

необходимо создать благоприятный психологический климат в группе, чтобы каждый участник был психологически свободен, и чтобы мнение каждого воспринималось как предмет интереса.

7. Пять минут с искусством. Это гибкая, легкая форма приобщения детей к искусству, в ней реализуется, прежде всего, исходный принцип "малой дозировки": коль скоро отлученные от искусства студенты не приучены к художественному мышлению, первоначально организуемое общение с искусством должно быть недолговременным и малообъемным в целях предотвращения утомленности и отстраненности от демонстрируемого произведения. Учащиеся в течение коротких, но насыщенных по эмоциональному напряжению минут воспринимают одно или несколько (согласно замыслу) произведений. Ни анализа, ни оценок не производится. Свободное общение и свободное впечатление, даже если речь идет о всемирно известном художнике, композиторе, скульпторе. Методически такой миг общения основательно продумывается. Здесь важно все: интерьер, расположение стульев, демонстрационное место, момент представления произведения, вступительное слово для психологического настроя, расположение преподавателя, видимого детьми в момент восприятия художественного произведения, заключительный аккордно-финальный момент. Очень важна и поставленная перед детьми перспектива будущей "пятиминутки": "В следующий раз мы с вами..." Наилучшим методическим решением является двойной художественный ряд (аудио-визуальный), когда одновременно демонстрируются разнородные произведения и одно из них выступает в роли фона, усилителя впечатлений. Например, картина Боттичелли "Весна" - музыка Вивальди, портрет Струйской кисти художника Рокотова - ноктюрн Шопена.

8. Проблемы и аргументы. Это командная состязательная форма духовной деятельности студентов. Назначение этой формы - в развитии способности оценивать реальную действительность во всем многообразии ее проблем, свое место в этой реальности и свои отношения к отдельным объектам раскрывающейся для студента жизни. Момент осмысления выступает одним из факторов, побуждающих студента к саморегулированию своего поведения. Организуются две группы. Поочередно выступая то в роли "аналитиков", то в роли "прагматистов", команды рассматривают один из жизненных вопросов с точки зрения правомерности заявленной проблемы и с точки зрения ее решения, представители команд выбирают из "корзины проблем" карточку, на которой написаны слова, обозначающие какую-то проблему сегодняшнего дня, например, "Духовное и материальное в жизни человека", или "Мужчины и женщины", или "Иждивенчество детей в семье", или "Способности и талант человека". Команда "аналитиков" выдвигает ряд аргументов в пользу предложенной им проблемы, тем самым показывая объективность явления, команда "прагматиков" должна предложить ряд практических решений проблемного вопроса. Оценивает

способности болельщиков один член жюри, и он же оглашает результаты, иногда останавливаясь на характеристиках деятельности болельщиков. "Счетчик" ведет общие подсчеты на большой доске или табло. Методическая сложность игры - соблюдение темпоритма, четкий не сбивающийся ритм обеспечит активность всех участников. Достаточно быстрый темп предотвращает утомляемость: смена ролей команд, церемония изъятия из "корзины проблем" карточки с заданием, звучание музыкальной паузы для публики, пока команды ведут обсуждение, появление время от времени цифровых оценок жюри - все это способствует сохранению веселого, живого ритма. Подросткам рекомендуется не более 4 туров, следует тщательно продумывать формулировки проблем.

Заключение

Изучение научной и методической литературы по проблеме позволило сделать вывод о том, что технология активного воспитания - это такая организация при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: каждый учащийся, в котором он должен публично отчитаться, либо от его деятельности зависит качество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи.

Чаще всего, применяя АМО на практике, преподаватель сталкивается со следующими проблемами: проведение мероприятий требует много времени, необходима интенсивная подготовка преподавателя; часто возникают проблемы, связанные с заторможенностью участников; большие издержки, ограниченное или слишком большое число участников.

Кроме того, даже активные методы обучения иногда не способны преодолеть нежелания учащегося участвовать в процессе обучения. Для некоторых учащихся активные методы предстают чем-то, что разрушает их привычное представление о процессе обучения, что соответственно создаёт некий внутренний дискомфорт. Несмотря на выслушивание разных мнений, при выступлении может доминировать мнение одного, если выступающий психологически доминирует в группе. Для некоторых учащихся работа в команде с использованием активных методов - только способ ничего не делать. Если преподаватель в должной мере не владеет методиками интерактива, то процесс обучения может превратиться в обычную анархию.

С другой стороны, если преподавателя не страшит необходимая дополнительная подготовка и выход из традиционных рамок проведения урока, преимущества всех рассмотренных методов технологии активного обучения очевидны. Разумное и целесообразное использование этих методов значительно повышает развивающий эффект обучения, создает атмосферу напряженного поиска, вызывает у учащихся и учителя массу положительных эмоций и переживаний. Место преподавателя на уроках с использованием АМО сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока, так как костяком активных подходов являются активные и интерактивные задания и упражнения, которые выполняются

учащимися.

Таким образом, активное обучение нацелено на доминирование активности учащихся в учебном процессе. Параллельно с обучением и воспитанием, применение АМО в образовательном процессе обеспечивает становление и развитие у обучающихся так называемых мягких или универсальных навыков, к которым относятся и коммуникативные УУД.

Обобщение опыта преподавателей и мастеров
производственного обучения Лидского ГППЛ по
внедрению активных форм и методов обучения и
воспитания с целью успешного интеллектуального
и профессионального развития личности
обучающихся.

Активные методы обучения на уроках иностранного языка

Преподаватель английского языка Павловская Л.В.

На уроках английского языка у преподавателя Павловской Л.В. учащимся не скучно, они не безразличны к учебе, на это нет времени - все заняты делом.

Принимая во внимание практическую цель обучения английскому языку - учить его как средству общения, ведущим методическим принципом Людмила Владимировна считает принцип коммуникативной направленности. Это означает, что обучение должно строиться таким образом, чтобы вовлекать учащихся в устную (аудирование, говорение) и письменную (чтение, письмо) коммуникацию. Применение активных методов обучения обеспечивает переход от информационно-объяснительного к деятельностно-развивающему обучению, которое предусматривает замену монологических методов предъявления учебной информации диалоговыми формами общения педагогов с учениками и учащимся между собой. Это незамедлительно отражается на повышении качества знаний. Активные методы обучения подразделяются на методы начала урока, выяснения целей, ожиданий, опасений, презентации учебного материала, организации самостоятельной работы, релаксации, подведения итогов. Каждый из этих методов позволяет эффективно решать конкретные задачи того или иного этапа урока.

Метод «Комплименты».

Цели Выяснить настроение, психологическое состояние учащихся, улучшить его, создать ситуацию успеха.

Участники: Все учащиеся.

Проведение: Ученикам предлагается выбрать карточку с цветом (orange - парру, §1aa1, §geep - пдппу, Ыаск - заё). После этого ученики должны поделиться хорошим настроением и сделать комплимент своему соседу по парте. У данного АМО есть варианты проведения. Например, пожелание друг другу удачи, хороших оценок, отличной работы. Если это нерадивый ученик, можно пожелать внимательно слушать учителя, не отвлекаться, выполнять все задания правильно. Этот АМО дети очень любят.

Метод «Входной билет»

Цель: ввести учащихся в иноязычную среду, мотивировать на работу на уроке

Участники: Все учащиеся.

Проведение: Каждый учащийся, входя в кабинет, должен назвать столько слов по изучаемой теме, сколько он запомнил. От количества произнесенных слов учащийся получает билет в «партер», «ложу» или на «галерку». Поменять место можно только при активной работе на уроке. Заработав

определенное количество баллов, ученик может поменять их на лучшее место.

Что же касается использования ИКТ на уроках, то незаменимыми бывают рифмовки, песенки, небольшие мультфильмы, которые также повышают мотивацию и улучшают психологическое состояние учащихся, являются незаменимыми при проведении физкультминуток.

Существует несколько методов для успешного и комфортного **вхождения детей в тему урока**. Все они способствуют развитию логического и пространственного мышления, аналитических умений, служат развитию эмоциональной сферы: интереса, удивления.

Метод «Отгадайте слово».

Цели Обеспечить концентрацию на начало урока, повысить интерес к уроку, внимание учащихся.

Участники: Все учащиеся.

Проведение: Учитель задаёт занимательные вопросы, касающиеся ранее пройденного материала таким образом: правильные ответы записываются в столбик на доску. (Для экономии времени ответы могут состоять только из слов). Первые буквы слов по вертикали составляют слово, которое и служит названием новой темы.

Метод «Таинственные шаги».

Цель: Повысить интерес к уроку, внимание учащихся, сформулировать тему урока.

Участники: Все учащиеся.

Проведение: в классе разложены следы разных цветов. Входя в кабинет, учащиеся выбирают тот след, который им понравился. На каждом следе написана буква. Работая вместе, учащиеся должны сложить слово, которое и будет являться темой урока.

Метод «Ключевые слова».

Цель: сформулировать цели урока, настроить обучающихся на рабочий лад.

Участники: все учащиеся.

Проведение: После определения темы урока, учащиеся в парах составляют приблизительный план в виде ключевых слов. Так происходит работа над прогнозированием учебных результатов урока с целью обеспечения понимания смысла деятельности учащихся, понимания, чего они должны достичь в результате занятия и что от них ожидает учитель. Дети сами формируют задачи урока и план изучения темы.

Целеполагание на современном уроке является одним из самых основных этапов, поэтому очень важно сделать его интересным. Этап «Ожидания и опасения», который проводится после фазы «Вхождения в тему» важен тем,

что учитель наглядно видит, чего опасаются ученики, чего они ждут от урока. Возвращаясь в конце урока к АМО, учащиеся подводят итог своей работы, убирают те опасения, которые не оправдались, выделяют то, что из их ожиданий сбылось. Такая работа дает ученику уверенность в своих силах и умении, мотивирует на дальнейшую работу. Это важный момент и для учителя. Согласно подведенному итогу урока, учитель отмечает, с какими трудностями ушли дети с урока, как построить работу по их преодолению, что понравилось и получилось. Поэтому часто к использованным АМО на этапе «Ожидания и опасения» мы возвращаемся в конце урока для проведения этапа «Рефлексия».

Метод «Шахматная доска».

Цель: Определить ожидания и опасения учащихся.

Участники: все учащиеся.

Проведение: На макет шахматной доски учащиеся прикрепляют листочки с написанными ожиданиями в светлый квадратик, с опасениями - в черный.

Данный метод очень хорош и на этапе Вхождение в тему. Учащиеся, определив название темы, могут планировать работу на уроке. На белых квадратах отмечается, что уже учащиеся знают, а на черных - что бы хотели узнать или не знают. В конце урока на этапе Рефлексия подводится итог работы.

Метод «Почтовый ящик»

Цель: Выяснить ожидания и опасения учащихся.

Материалы: цветные карточки, коробка.

Проведение: Ученики на подготовленных карточках пишут свои ожидания и опасения и опускают в прорезь коробки (можно использовать 2 коробки). Ответы в конце урока будут зачитаны и проанализированы на этапе Рефлексия.

Метод «Следопыты».

Цель: представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания учащихся.

Материалы: (на примере урока по теме «Защита окружающей среды») цветные картинки, разрезанные на части, письмо из какой-либо организации по защите окружающей среды, заметки из газеты, отчеты, фламастеры, картинки.

Проведение: На доске учащиеся уже вывели тему урока и определили этапы работы. Деление на группы можно сделать следующим образом: каждый берет частичку рисунка и находит учащихся с остальными частичками. Складывается картинка, таким образом группа определяет, над какой подтемой она будет работать: загрязнение воды, воздуха, водоемов, вырубка лесов и т.д. В ходе работы над материалом учащиеся готовят постер и защищают его, рассказывая, какая проблема и как ее решить.

При самостоятельной проработке новой темы важно, чтобы обучающимся было интересно всесторонне и глубоко проработать новый материал.

Метод «Автобусная остановка»

Цель: научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах.

Материал: листы большого формата (ватман, плакат, блокнот для флипчата), фломастеры.

Проведение: Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы (оптимально 4-5). Участники разбиваются на группы по числу вопросов.

Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит задачу группам - записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

Метод «Деформированный текст».

Цель: закрепить знания учащихся по изученному материалу (также этот метод, как и предыдущий, можно использовать при проверке домашнего задания).

Материалы: заготовленные заранее тексты, соответствующие теме урока.

Проведение: Участникам предлагается восстановить правильную последовательность смысловых частей предложенного текста.

Метод «Крестики-нолики».

Цель: отработка лексики, грамматики и страноведческого материала.

Материалы: заготовки из бумаги.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

В каждой клеточке расположена картинка или примеры на грамматический и лексический материал. Квадратики с крестиком и ноликом.

Проведение: правила игры - как в традиционной игре «Крестики-нолики». Нужно набрать три подряд нолика\крестика либо по вертикали, либо по горизонтали, либо по диагонали. Та команда, которая сделает это первой, считается выигравшей.

Группа учащихся делится на две группы. Одна группа - «Нолики», вторая - «Крестики».

Вариант с лексикой: Все 9 квадратиков заполнены изображениями достопримечательностей, если отрабатывается грамматика, то это могут быть предложения на русском языке, а их нужно правильно сказать по-английски, и на каждом квадратике - соответствующий ему номер. Представители первой команды выбирают клетку, называют её номер и называют на английском языке то, что за задание заложено в упражнении. За правильный ответ они получают соответствующий им символ (крестик или нолик). Следующий ход делает другая команда.

Если команда назвала слово неправильно, они не получают ничего и ход, как обычно, переходит второй команде. Игра продолжается до тех пор, пока не соберется три одинаковых символа по горизонтали/вертикали/диагонали.

Метод «Киндер-сюрприз».

Цель: закрепить знания учащихся по изученному материалу.

Материалы: коробочки из-под киндер-сюрприза, заготовки материала, который нужен для данного конкретного урока.

Проведение: в коробочки из-под киндер-сюрприза помещаю разрезанные слова, отработываем написание слов, цепочки для игры в лото, картинки, разрезанные на части для определения темы урока, для задания, которое нужно выполнить группе. Например, в одной их коробочек размещена картинка Стоунхендж, в другой - Транссибирской магистрали, в третьей - Дамба Гувера. Каждая команда выбирает коробочку, определяет, о каком рукотворном чуде ей предстоит подготовить рассказ, затем учащиеся ищут информацию в интернете, в дополнительной литературе, составляют проект и представляют его другим учащимся. Та группа, проект которой был интереснее, занимает 1 место.

Для завершения урока можно использовать активные методы, которые использовали на этапе «Ожидания и опасения». Эти методы помогут эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока и завершить работу.

Метод «Лесенка успеха».

Цель: подвести итог своей работы на уроке.

Материалы: картинка с лесенкой (можно на каждого ученика, можно одну на доску).

Проведение: Учитель предлагает ученикам отметить на лесенке успеха свое положение.

Следует обратить внимание на то, что в ходе подготовки урока английского языка перед преподавателем стоит вопрос не только в выборе наиболее эффективного метода для изучения конкретной темы, а также есть возможность сочетать несколько методов для решения проблемы, что, несомненно, способствует лучшему осмыслению материала.

Кейс-метод на уроках литературы

Дунай Е.А., преподаватель русского языка и литературы

Среди современных технологий и методов обучения в последнее время особое место в образовании занимает обучение кейс-методом. Кейс-технологии ранее традиционно применялись только в обучении менеджеров и юристов: студентам предлагались конкретные ситуации из экономической или юридической практики, которые обсуждались на занятиях и служили основой дальнейшей профессиональной деятельности. Этот метод ориентирован на самостоятельную индивидуальную и групповую деятельность учащихся, в которых ими приобретаются коммуникативные умения.

Кейс - метод совмещает в себе такие прекрасно зарекомендовавшие себя методы как метод проектов, ролевая игра, ситуативный анализ и многое другое. При решении общей проблемы на уроках литературы полезной оказывается совместная деятельность, которая позволяет всем учащимся полностью осмыслить и усвоить учебный материал, дополнительную информацию, а главное - научиться работать совместно и самостоятельно.

Суть кейс-метода - анализ реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Будучи интерактивным методом обучения, он позволяет повысить интерес учащихся к предмету. Применение данной технологии помогает развить в детях такие важные для дальнейшей жизни качества как: коммуникабельность, социальная активность, умение правильно представить своё мнение и выслушать мнение другого человека.

Процесс обучения с использованием кейс-метода позволяет формировать метапредметные компетенции учащихся, осуществлять вариативность и личностный подход в обучении. Использование кейс-метода позволяет вызвать потребность в знаниях, познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает возможность применения методов научного исследования, развивает познавательную самостоятельность и мыслительные творческие способности, развивает эмоционально - волевые качества и формирует познавательную мотивацию.

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается учащимся в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления

активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

Цели кейс-метода заключаются в:

- активизации учащихся, что, в свою очередь, повышает эффективность обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;
- отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- умении делать правильный вывод на основе группового анализа ситуации;
- приобретении навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, убедительно отстаивать и защищать свою точку зрения;
- выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Сущность кейс-метода заключается в следующем:

- Подбор заданий для возможности использования разных путей решения.
- Блочно-модульное построение изучения нового материала.
- Организация самостоятельной работы учащихся при подготовке к уроку, при работе с кейсом.
- Общение, обмен ответами между учащимися.
- Концентрация всех видов деятельности по этапам работы.

Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Главным условием использования кейс-метода в обучении той или иной дисциплине, является наличие противоречий, на основе которых формируются и формулируются проблемные ситуации, задачи, практические задания для обсуждения и нахождения оптимального решения учащимися.

Методика преподавания литературы по кейс-методу

Средством для достижения поставленных целей преподавания литературы является кейс, как пакет документов для работы учащихся.

Структура и содержание кейса:

предъявление темы урока, проблемы, вопросов, задания;
подробное описание спорных ситуаций;
сопутствующие факты, положения, варианты, альтернативы;
учебно-методическое обеспечение:
наглядный, раздаточный или другой иллюстративный материал;
литература основная и дополнительная;
режим работы с кейсом;
критерии оценки работы по этапам.

Примерная схема обучения по кейс-методу:

Преподаватель	Учащиеся
Разработка кейса	Получение кейса
Определение списка необходимой для усвоения учебной темы литературы	Изучение литературы
Разработка плана урока	Самостоятельная подготовка
Руководство групповой работой	Организация предварительного обсуждения содержания кейса
	Изучение дополнительной информации
Организация итогового обсуждения	для овладения материалом учебной темы и выполнения задания
Оценка работ учащихся.	Представление и отстаивание своего варианта решения задания
	Выслушивание точек зрения других участников

Методика каждого этапа

1. Подготовка преподавателем и учащимися:

На этом этапе преподаватель проводит логический отбор учебного материала, формулирует проблемы. При отборе материала учитывает, что: учебный материал большого объема запоминается с трудом; учебный материал, компактно расположенный в определенной системе, облегчает восприятие; выделение в обучаемом материале смысловых опорных пунктов способствует эффективности его запоминания.

2. Индивидуальная самостоятельная работа учащихся с кейсом:

Учащиеся на данном этапе работают с учебно-методическим обеспечением, дополнительной литературой, анализируют предложенные ситуации. При всей простоте названного этапа требуется большое искусство учителя, чтобы стимулировать интерес учащихся к самостоятельной работе, активизировать их учебную деятельность. В процессе самостоятельной работы к учащимся применяем самые различные методы и приемы обучения, в том числе и традиционные.

3. Проверка усвоения изученного материала. Так как учащиеся самостоятельно по кейсу изучают новый материал, часто возникает потребность в проверке его усвоения. Методы проверки могут быть традиционными (устный фронтальный опрос, взаимопроверка, ответ по карточкам и т.д.) и нетрадиционными (тестирование, рейтинг и т.д.)

4. Работа в микрогруппах занимает центральное место в кейс - методе, так как это самый хороший метод изучения и обмена опытом. После того, как учащиеся разделены на малые группы для работы, они начинают самостоятельную работу.

Принципы организации самостоятельной совместной работы учащихся в малых группах:

- Принцип сотрудничества: (совокупность совместной и индивидуальной деятельности; самостоятельная работа дома как опережающее обучение и работа

непосредственно на занятии).

- Принцип коллективизма: (работа каждого адресована не учителю, а всем учащимся).
- Принцип ролевого участия: (добровольность при выборе ролей; удовольствие от сыгранной роли; тактичность в смене ролей).
- Принцип ответственности: (отвечает материал урока ученик не учителю, а одноклассникам; контроль гласный; обучаем учащихся методам самоконтроля и самооценки).

Для эффективной работы малыми группами соблюдаются правила:

- общность проблемы для всех;
- общность требований (для этого, особенно на первых порах, создаем группы примерно равных возможностей);
- количество человек в группе - не более 5-ти (для эффективной работы каждого);
- выделение лидера (формального или неформального);
- создание контролирующей группы (например, экспертов);
- гласность работы во всех группах и коллективное обсуждение;

- учет возможностей группы при постановке проблемы (задачи должны быть посильными).

Выполнение этих правил дает возможность организовать развивающий учебный процесс, так как в решении творческой задачи учащиеся сначала ведут мысленный перебор известных им способов решения и, не найдя его в арсенале своего прежнего опыта, конструируют новый способ.

5. Особое внимание при работе в малых группах обращаем на дискуссию, в ходе которой осуществляется представление вариантов решения каждой ситуации, ответы на возникающие вопросы, оппонирование.

Критерии оценок работы по этапам занятия:

- грамотное решение проблемы;
- новизна и неординарность решения проблемы;
- краткость и четкость изложения теоретической части;
- качество оформления решения проблемы;
- этика ведения дискуссии;
- активность работы всех членов микрогруппы.

Пример использования метода на уроке

Тема: Роман «Отцы и дети» в русской критике

Цели урока:

- *Образовательная* - обобщение знаний, полученных при изучении произведения. Выявить позицию критиков о романе И.С. Тургенева "Отцы и дети", об образе Евгения Базарова; создав проблемную ситуацию, побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения. Формировать умения анализировать текст критической статьи.
- *Воспитательная* - содействовать формированию собственной точки зрения у учащихся.
- *Развивающая* - формирование навыков работы в группе, публичного выступления, умения отстаивать свою точку зрения, активизация творческих способностей учащихся.

Ход урока

*Тургенев не имел притязания и дерзости
создать роман, имеющий
всевозможные направления;
поклонник вечной красоты,
он имел гордую цель во временном
указать на вечное
и написал роман не прогрессивный
и не ретроградный, а,
так сказать, всегдашний.*

Н. Страхов

Вступительное слово преподавателя

Сегодня мы, завершая работу над романом Тургенева "Отцы и дети", должны ответить на самый главный вопрос, который всегда стоит перед нами, читателями, насколько глубоко проникли в замысел автора, смогли ли понять его отношение как к центральному герою, так и к убеждениям молодых нигилистов.

Рассмотрим различные точки зрения на роман Тургенева.

Появление романа стало событием в культурной жизни России, и не только потому, что это была прекрасная книга прекрасного писателя. Вокруг нее закипели страсти, отнюдь не литературные. Незадолго до публикации Тургенев порвал отношения с Некрасовым и решительно разошелся с редакцией "Современника". Каждое выступление писателя в печати воспринималось его недавними товарищами, а теперь противниками как выпад против некрасовского круга. Поэтому у отцов и детей нашлось немало особо придирчивых читателей, например, в демократических журналах "Современник" и "Русское слово".

Говоря о нападках критики на Тургенева по поводу его романа, Достоевский писал: "Ну и досталось же ему за Базарова, беспокойного и тоскующего Базарова (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм."

Проводится работа по группам, используя кейс к уроку(см. презентацию к уроку)

1 группа работает с кейсом по статье Антоновича М.А. "Асмодей нашего времени"

Вступительное слово учителя перед выступлением учащихся.

Среди критиков был молодой Максим Алексеевич Антонович, работавший в редакции "Современника". Этот публицист прославился тем, что не написал ни одной положительной рецензии. Он был мастером разгромных статей. Одним из первых свидетельств этого незаурядного таланта стал критический разбор "Отцов и детей"

Название статьи позаимствовано из одноименного романа Аскоченского, опубликованного в 1858 году. Главный герой книги - некий Пустовцев - холодный и циничный злодей, истинный Асмодей - злой демон из иудейской мифологии, соблазнил своими речами Мари, главную героиню. Судьба главного героя трагична: Мари умирает, Пустовцев застрелился и умер без покаяния. По мнению Антоновича, Тургенев относится к молодому поколению с той же беспощадностью, что и Аскоченский.

2 группа работает с кейсом по статье Д. И. Писарева "Отцы и дети", роман И. С. Тургенева.

Вступительное слово учителя перед выступлением учащихся.

Одновременно с Антоновичем на новую книгу Тургенева откликнулся Дмитрий Иванович Писарев в журнале "Русское слово". Ведущий критик Русского слова редко чем-нибудь восхищался. Он был истинным нигилистом - ниспровергателем святынь и устоев. Он был как раз из тех молодых (всего 22 года) людей, кто в начале 60-х отрекся от культурных традиций отцов и проповедовал полезную, практическую деятельность. Он считал неприличным разговоры о поэзии, музыке в мире, где множество людей испытывают муки голода! В 1868 он нелепо погиб: утонул, купаясь, так и не успев стать взрослым, как Добролюбов или Базаров.

3 группа работает с кейсом, составленном из отрывков из писем Тургенева к Случевскому, Герцену.

Молодежь середины 19 века находилась в положении, во многом сходном с вашим сегодняшним. Старшее поколение неутомимо занималось саморазоблачением. Газеты и журналы полны были статей о том, что Россия переживает кризис и ей необходимы реформы. Крымская война проиграна, армия посрамлена, помещичье хозяйство пришло в упадок, нуждалось в обновлении образования и судопроизводство. Удивительно ли, что молодое поколение утратило доверие к опыту отцов?

Беседа по вопросам:

Есть ли в романе победившие? Отцы или дети?

Что такое базаровщина? Существует ли она в наше время?

От чего предостерегает Тургенев личность и общество?

Нужны ли Базаровы России?

На доске слова, как вы думаете, когда они были написаны?

{Только мы -лицо нашего времени!

Рог времени трубит нами в словесном искусстве!

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов!

*Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода
современности! Кто не забудет своей
первой любви, не узнает и последней!*

Это 1912 год часть манифеста "Пощечина общественному вкусу", так значит, идеи, которые высказывал Базаров нашли свое продолжение?

Подведение итогов урока:

"Отцы и дети" это книга о великих, не зависящих от человека законах бытия. Мы видим в ней маленьких. Бесплезно суетящихся людей на фоне вечной, царственно-спокойной природы. Тургенев ничего вроде бы не доказывает, убеждает нас в том, что идти против натуры - безумство и всякий такой бунт приводит к беде. Человек не должен восставать против тех законов, которые не им определены, а продиктованы... богом ли, природой? Они непреложны. Это закон любви к жизни и любви к людям, прежде всего к своим близким, закон стремления к счастью и закон наслаждения красотой... В романе Тургенева побеждает то, что естественно: возвращается в родительский дом "Блудный" Аркадий, создаются семьи, основанные на любви, а непокорного, жестокого, колючего Базарова и после его смерти по-прежнему помнят и беззаветно любят стареющие родители.

Выразительное чтение финального отрывка из романа.

Домашнее задание: подготовка к сочинению по роману.

Опыт преподавателя спецдисциплин Ходаковой Люции Антоновны

Ходакова Л.А. применяет технологию обучения в сотрудничестве в процессе преподавания предметов специального цикла, проведения различных воспитательных мероприятий и конкурсов профессионального мастерства. В ходе выполнения такой работы у учащихся развиваются следующие способности. Существуют несколько вариантов реализации технологии сотрудничества, но наиболее часто Люция Антоновна использует метод «Учимся вместе». Данный способ реализации технологии обучения в сотрудничестве больше всего нравится детям, так как он содержит игровые моменты (распределение ролей и действие согласно порученной роли).

Способ реализации технологии обучения в сотрудничестве «Учимся вместе» подходит как для организации изучения нового материала учащимися, так и для его систематизации и обобщения.

Начиная использовать технологию обучения в сотрудничестве, преподаватель приучала детей сначала к работе в парах, а затем по четыре - пять человек. Группы (команды) формировала так, чтобы в их состав вошли учащиеся, примерно равные по уровню успеваемости. У каждого члена группы своя роль, например, «Ведущий» отвечает за выполнение задания, «Оформитель» - за чистоту оформления задания, «Секретарь» отслеживает культуру общения и взаимопомощи внутри группы, «Докладчик» готовится к выступлению. В каждой группе есть ответственный за учет достижений учащихся. Заработанные ребятами баллы он заносит в специальный журнал. Таким образом, в этом журнале прослеживается вклад каждого члена группы в общее дело, а так же личностный рост.

Для работы в группах я рассаживаю учащихся так, чтобы они сидели лицом друг к другу и могли свободно общаться в процессе совместной деятельности (по 2-3 стола вместе).

Учебный материал заранее разбивается на самостоятельные, законченные в смысловом отношении части, удобные для самостоятельного изучения. Для проведения занятий по данной технологии необходимо выбирать темы, содержание которых состоит из достаточно автономных смысловых блоков, не требующих определенной последовательности в изучении (например, классификации оборудования, материалов, инструмента). Число команд определяется числом вопросов, входящих в тему занятия. Каждая команда получает задание изучить один из вопросов темы.

Вопросы между командами распределяются в соответствии с их сложностью: наиболее трудный вопрос получает команда, состоящая из

самых подготовленных учащихся, самый простой вопрос предлагается команде, состоящей из слабоуспевающих учащихся. Это необходимо для того, чтобы команды могли выполнить свои задания за одно и то же время и вместе перейти к презентации результатов.

В качестве средств усиления новизны и занимательности учебного материала использую презентации. В качестве приема создания мотивации используется показ презентации и её обсуждение, которое заканчивается вопросом, нацеливающим на изучение новой темы. Для закрепления изученного материала используются презентации и вопросы для фронтального опроса.

Все это создает необходимые на уроке мотивационные состояния учащихся (проявление внимания, заинтересованности, ответственного и серьезного отношения к своим действиям, стремление к познавательному общению и др.). При помощи этих методов имеется возможность показать связь учебного материала с жизнью, возможность практического применения знаний в жизни, необходимость новых знаний в будущей профессиональной деятельности.

На этапе изучения нового материала все члены команды изучают один и тот же вопрос, являющийся частью общей темы занятия.

Учащимся объясняются временные рамки групповой работы (как правило, это около 40 % времени, отводимого на работу) и требования к форме предъявления ее результата (например, устное сообщение на 4 мин и схема или таблица с кратким содержанием излагаемого материала), а также критерии оценивания работы в группах (правильность собранной информации; активность каждого участника проекта; коллективный характер принимаемых решений; характер общения, взаимопомощи; эстетика оформления отчета; умение отвечать на вопросы оппонента, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы). Учащиеся совместно выполняют поставленную задачу, но каждый действует в рамках своей роли. Таким образом, с самого начала группа имеет как бы двойную задачу: с одной стороны, академическую — достижение какой-то познавательной, творческой цели, а с другой, социально-психологическую — осуществление в ходе выполнения задания определенной культуры общения. И то, и другое одинаково значимо. Преподаватель обязательно контролирует не только успешность выполнения задания группами учащихся, но и характер их общения между собой, способ оказания необходимой помощи друг другу, а также поощряет, поддерживает, одобряет усилия учащихся. Для использования технологии обучения в сотрудничестве, для вовлечения каждого ученика в активную познавательную деятельность необходимо приближаться к намеченной цели постепенно и терпеливо шаг за шагом, обучая своих учеников:

- взаимодействовать в группе с любым партнером или партнерами; - работать активно, серьезно относясь к порученному заданию; - вежливо и доброжелательно общаться с партнерами; - испытывать чувство ответственности не только за собственные успехи, но и за успехи своих партнеров,
- полностью осознавать, что совместная работа в группах — это серьезный и ответственный труд.

Затем команды по очереди выступают перед всей учебной группой с сообщениями по закрепленному за ними вопросу. Остальные учащиеся слушают, задают вопросы, делают записи в конспектах. Анализ учебного материала позволяет совершенствовать познавательные умения: сравнивать, высказывать предположения, выделять существенное в наблюдаемом, выделять главную мысль и делать выводы. Члены группы, обучающейся в сотрудничестве, формируют навыки вести дискуссию' и аргументировать свою точку зрения. Конфликты, иногда возникающие на интеллектуальной почве, развивают любознательность, побуждают к овладению знаниями и к их переосмыслению, к более глубокому проникновению в изучаемую проблему. Для контроля усвоения знаний и способов деятельности использую тестовые задания для индивидуальной работы учащихся, организацию работы по взаимоконтролю.

При подведении итогов и оценивании преподаватель всегда стремится отметить в первую очередь тех, кто раньше был пассивным наблюдателем происходящего на уроке, а при работе в команде активно и творчески работал в течение всего урока, участвовал в обсуждении нового материала, проявил себя на закрепляющем этапе. В качестве поощрения самым активным учащимся выставляются бонусы на будущее.

Результативность и эффективность опыта

Технология обучения в сотрудничестве имеет много преимуществ перед стандартным уроком. Материал, проработанный всеми учениками путем обсуждения в вопросно-ответной форме, усваивается и запоминается лучше. Он более интересен как сам акт познания, чем рассказ учителя. Таким образом, появляется мотивация учеников работать самостоятельно на последующих уроках. Такое общение социально, поскольку в процессе его учащиеся поочередно выполняют разные социальные роли: исполнителя, организатора, докладчика, эксперта, исследователя и т. д.; открываются способности тех учеников, которые по тем или иным причинам всегда на уроке остаются «в тени». Отдельная группа учащихся на занятиях в стандартной форме не задействована, так как для них является проблемным общение с учителем.

Опыт преподавателя истории Солодуха Ирины Андреевны.

Анализ конкретных ситуаций (case-зШйу)

Солодуха Ирина Андреевна в своей практике апробировала один из распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся под названием «Анализ конкретных ситуаций (case-81ийу)».

Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу нерафинированных жизненных и производственных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации.

Всё большее внимание при выборе форм активизации учебно-познавательной деятельности учащихся уделяется применению в педагогическом процессе деятельностного подхода, т.е. активных форм обучения.

Под деятельностным подходом в изучении истории понимается такая организация учебного процесса, в которой главное место отводится самостоятельной познавательной деятельности учащегося.

Самостоятельная работа при изучении истории и других общественных дисциплин занимает особое место. Это объясняется тем, что данный предмет изучает большое число стран, регионов мира в разные исторические периоды; рассматривает вопросы экономики и политики; имеет дело с широким кругом источников знаний: общественно-политическая литература, статистические данные, публикации в периодической печати и т.д.

Говоря о систематической самостоятельной работе на уроках истории, необходимо иметь ввиду различные её виды. При классификации видов самостоятельной работы за основу берётся характер познавательной деятельности учащихся и типы источников знаний. Познавательная деятельность ученика, как известно, подразделяется на производящую, преобразующую и творческо-поисковую. Выбор перечисленных уровней определяется как познавательными возможностями учеников, так и целями, содержанием обучения. Практика свидетельствует, что необходимым условием повышения эффективности обучения является взаимосвязь различных видов самостоятельных работ.

Задания на воспроизводящую деятельность учащихся могут быть следующими:

◆ запись основных понятий, положений, выводов и нахождение им объяснения в тексте;

- ◆ выписки цитат;
- ◆ заполнение таблицы или схемы по образцу;
- ◆ составление плана;
- ◆ подбор из периодической печати материала для иллюстрации и т.д.

Виды самостоятельных работ на преобразующем уровне могут включать:

- ◆ рассказ учащегося по учебнику, документу, сопровождающийся анализом текста и выделением в нём основной идеи, вывода;
- ◆ рассказ по схеме или таблице;
- ◆ нахождение ответа на вопрос преподавателя в учебнике;
- ◆ составление сравнительно-обобщающих таблиц, схем;
- ◆ подготовка рефератов и т.д.

В большей степени проявление самостоятельности учащихся происходит при выполнении работ на творческо-поисковом уровне.

Такая работа может проходить в трёх направлениях:

- включение поиска в познавательные задания и задачи (работа с историческими картами и документами);
- раскрытие учителем познавательного процесса, осуществляемого при доказательстве или изложении конкретных положений;
- организация исследования учащихся под руководством учителя (подготовка рефератов, исследование научной литературы).

Методические рекомендации.

Самостоятельную работу в группах целесообразно проводить при изучении значительного по объёму исторического материала, связанного с основополагающими событиями, явлениями, процессами, тенденциями, закономерностями и особенностями общественного развития.

Коллективное рассмотрение подобных вопросов позволяет более полно усвоить теоретические знания, а также представить и сопоставить разные точки зрения и провести обмен мнениями.

В то же время анализ отдельных событий и исторических документов целесообразно проводить в форме индивидуальной работы, где каждый учащийся осмысливает фактологический материал и овладевает системой исторических понятий, выводов, причинно-следственных связей

Включать учащихся в проверку и обсуждение результатов своей работы.

**Преподаватель иностранных языков
Савлакова Ольга Александровна.**

Метод анализа конкретных ситуаций.

Входит в систему АМО и является одним из наиболее доступных и сравнительно простых в организации учебного занятия. Приобщение слушателей к анализу конкретных ситуаций должно осуществляться поэтапно, по нарастающей сложности от темы к теме. Процедура проведения семинара с использованием метода анализа конкретных ситуаций включает следующие этапы:

I этап: введение в изучаемую проблему.

Введение должно ориентировать обучаемых на предмет предстоящего разговора, нацеливать их не на перечисление, а на вдумчивый поиск.

II этап: определение условий проведения семинара и постановка вопросов.

Учебная группа делится на несколько подгрупп, работающих над ситуационными задачами, подученными от преподавателя на предыдущем занятии. Эти занятия могут быть разными (но в пределах одной и той же темы) или же одинаковыми для всех подгрупп. Возможно и первоначальное знакомство с ситуацией непосредственно в ходе семинарского занятия.

III этап: групповая работа над ситуацией.

Каждая подгруппа коллективно работает над поставленными задачами, в ходе обмена мнениями и полемики ищет оптимальные варианты ответов. Преподаватель наблюдает за работой подгрупп, отвечает на возникшие вопросы, напоминает о необходимости уложиться в установленное время, подгруппы должны подготовить ответы по всем блокам вопросов задания.

IV этап: групповая дискуссия.

Представители подгрупп поочередно выступают с сообщениями о результатах коллективной работы над ситуацией, отвечают на поставленные вопросы, обосновывают предполагаемый вариант решения. По ходу выступлений представителей подгрупп осуществляется дискуссия; каждая последующая подгруппа должна иметь возможность обсудить точки зрения предыдущих подгрупп, сопоставить их со своими вариантами решения ситуации. Проведение групповой дискуссии требует как от преподавателей, так и от обучаемых тщательной предварительной подготовки, которая занимает примерно в 2-3 раза больше времени, чем проведение самого занятия.

V этап: итоговая беседа.

Подводится 'итог коллективной работы над ситуацией. Выделяются наиболее оптимальные решения проблем, вытекающие из конкретной ситуации. Дается окончательная оценка работы всех групп.

Организационно-деятельностная игра «Реклама турагентства»

Задача:

- создать благополучные условия для самостоятельной выработки решений;
- способствовать повышению мотивации и эмоциональности учащихся;

развивать творческие способности, нестандартность мышления;

Подготовка: Учащиеся делятся на группы по 3-4 чел.

Время: 2 урока

Необходимые материалы: листы ватмана, фломастеры, карандаши, маркеры.

I этап. Введение в языковую среду.

Учащимся предлагается придумать предложение, которое начинается с последнего слова в предложении предыдущего выступающего. *Например:* Солнце-это хорошо, потому что тепло. Тепло-это хорошо, потому что...

II этап. Выбор темы.

Одному учащемуся из группы задается вопрос «Где вы мечтаете отдохнуть летом?», таким образом, определяется страна, которую нужно будет рекламировать.

III этап. Групповая деятельность.

Учащимся необходимо подобрать страноведческий материал. Можно использовать Интернет-поиск, музыку, фото, нарисовать плакат и т.д.

IV этап. Презентация материала.

Каждая группа презентует результаты работы по своей теме. После каждого выступления группы проводится открытое голосование (поднятие руки).

V этап. Подведение итогов.

Результаты голосования записываются на доске. Путем подсчета голосов выбирается лучшая работа.

VI этап. Рефлексия.

Учащиеся должны ответить на вопросы.

- Что сделали хорошо?
- Что бы вы хотели изменить?

совершенствования знаний, умений и навыков так и на уроках обобщения и систематизации.

Опыт преподавателя спецдисциплин Шукайло Елены Валентиновны.

Метод проектов «Решение производственной ситуации»

Активизировать познавательную деятельность учащихся можно путем постановки производственных задач с использованием технологических ситуаций. Обязательное условие составления и последующего решения производственной задачи - актуальность вопроса для учебной группы.

На уроках спецтехнологии анализируются конкретные технологические ситуации из практической деятельности учащихся во время производственного обучения. В этом случае определяется проблема и находятся пути ее решения.

Вот примеры апробированных вариантов решения производственных задач, применяемых на уроке спецтехнологии.

1 вариант. Каждому учащемуся определяется конкретная роль и его место в производственной ситуации. В процессе решения производственной задачи каждый учащийся самостоятельно моделирует возможные реальные действия в пределах своих функций.

2 вариант. Формируется бригада, которая решает производственную задачу. Остальные учащиеся («эксперты») контролируют и при необходимости исправляют ошибки.

В конце занятия происходит обсуждение и анализ как правильных, так и неверных действий и ответов членов бригады, сообщается о наиболее оптимальных, правильных вариантах действий отдельных обучающихся и указывается на качество деятельности «экспертов». **Алгоритм решения производственной ситуации:**

- 1) провести практический анализ ситуации (действующие лица, обстоятельства), найти проблему;
- 2) определить проблемные узлы (возможные причины и последствия развития ситуации);
- 3) спрогнозировать условное развитие ситуации:
 - определение окончательной гипотезы,
 - формулировка решения ситуации, обязательна опора на принципы профессиональной этики;
 - определение способов и методов коррекционного воздействия;
 - формулировка итоговых выводов;
- 4) решить задачу - ответ строится в соответствии с примерным планом:

- анализ ситуации, с примерами из задания, доказательствами из теоретического материала по учебным дисциплинам, обязательное использование профессиональных терминов;
- предлагаемые варианты действий, обоснованные теоретически и, желательно, подкрепленные практическим личным опытом;
- прогноз вероятностного развития ситуации, обоснованный и доказательный.

Составление кроссворда по теме

Кроссворд (пересечение слов) — головоломка, представляющая собой переплетение рядов клеточек, которые заполняются словами по заданным значениям («крестословицы», «плетенки», «пирамиды», «дорожки», «магические квадраты»).

Алгоритм составления кроссворда:

- 1) составить список (перечень) слов, которые должны войти в кроссворд;
- 2) для этого найти в своем конспекте основные понятия, подчеркнуть их;
- 3) выписать эти понятия на отдельный лист, желательно в клетку;
- 4) подчеркнуть в них одинаковые повторяющиеся буквы;
- 5) расположить слова таким образом, чтобы повторяющиеся буквы одновременно использовались в словах, написанных по вертикали и по горизонтали;
- 6) пронумеровать слова;
- 7) в соответствии с номерами выписать определения понятий;
- 8) начертить сетку кроссворда (количество клеток должно соответствовать количеству букв в слове);
- 9) разметить сетку кроссворда цифрами (номерами понятий);
- 10) оформить кроссворд;

Заполнение шаблона технологической карты *Метод*

проектов позволяет учащимся получить новые и закрепить имеющиеся знания, применить их на практике, совершенствовать умения и навыки, реализовать элементы профессиональной деятельности.

На уроках спецтехнологии учащиеся принимают участие в проектно-исследовательской деятельности, основными целями которой являются: формирование навыков для составления технологического процесса токарной обработки деталей и умений составлять технологическую карту. Основанием для составления технологической карты являются технологический процесс токарной обработки детали, а также техническая и справочная литература, в которой содержатся все необходимые нормы и технические данные.

Алгоритм выполнения проекта:

- 1) определить проблему - задание: составить технологический процесс и оформить технологическую карту по рабочему чертежу детали;
- 2) изучить проблему - прочитать чертеж и изучить исходные данные в объеме чертежа: дать характеристику размерам и материалу выбранной заготовке, оборудованию, приспособлениям, режущему и измерительному инструменту и обосновать выбор;
- 3) решить проблему - построение технологического маршрута: выбрать и обосновать способы обработки, технологические базы, способы установки заготовки на станке, рассчитать режимы резания;
- 4) результат решения проблемы - оформление технологической карты в виде таблицы.

операц ия	устано в	перехо д	содержан ие установа и перехода	приспособлен ие	инструмен т		Режим ы резания				
					изм	ре ж					

Решение задач

Целью этого вида самостоятельной работы является развитие у учащихся самостоятельного творческого мышления в области настройки станка на тот или другой способ обработки заготовки и расчета рациональных режимов резания.

Знание и понимание учебного предмета спецтехнологии, умение применять свои знания на практике, а главное, самостоятельное творческое мышление наиболее полно проявляется при решении учащимся специально подобранных задач. Поэтому умение решать задачи является одним из главных требований при изучении спецтехнологии.

Алгоритм решения задач:

- 1) изучить условие задачи;
- 2) выяснить, какие величины являются заданными, искомыми;
- 3) записать условие задачи;
- 4) записать формулы для нахождения искоемых величин;
- 5) найти и записать ответ, сопровождая краткими пояснениями.

При этом следует отметить, что учебный материал только тогда привлекает внимание учащихся, когда они видят его практическую значимость и необходимость для своей будущей производственной

деятельности. Это побуждает учащихся к творческому поиску, вызывает у них стремление привлекать ранее полученные знания для самостоятельного анализа новых понятий, явлений и фактов. Естественное желание узнать что-то новое вызывает глубокий интерес, повышает активность их аналитико-синтетической мыслительной деятельности. Эта умственная активность учащихся состоит в умении соотносить знания, приобретенные при изучении различных разделов данного учебного предмета, перерабатывать ранее полученную информацию и целенаправленно ее использовать.

Педагогическая деятельность преподавателей и мастеров производственного обучения должна обеспечивать оптимизацию форм и методов организации самостоятельной работы учащихся на основе системы контроля за качеством её выполнения и доступного учебно-методического материала.

Использование разработанных методических рекомендаций позволит повысить эффективность самостоятельной работы учащихся в ПТО, в том числе их готовность к самостоятельному получению знаний, освоению общих и профессиональных компетенций.

Преподаватель белорусского языка и литературы

Кислая Галина Андреевна

Метад Эдварда дэ Бано "6 капялюшау мыслення"

Методические рекомендации

Вучэбную групу падзяляем на 5 груп. Кожная група мае свой капялюш.
УСЯГО IX 6: БЕЛЫ, ЖОУТЫ, ЧОРНЫ, ЧЬФВОНЫ, ЗЯЛЁНЫ І СШІ - мой.

Карыстаючыся матэрыялам падручка і тэкстамі вершаў вы павшны будзеце паразважаць, чаму іменна філасофска-штэлектуальная лірыка стала вядучай сярод шрых плыняў сучаснай паэзіі.

Першая група мае белы капялюш. Яе задача - паведамць і даказаць, што вядучым жанрам у сучаснай беларускай літаратуры была паэзія. Галоўнай сярод усіх плыняў паэзіі стала філасофска-штэлектуальная лірыка.

У другой групы жоўты капялюш. Паэты адмаўлялі "спрошчаны паказ чалавека" па выказваньні К. Чорнага: "Чалавек - гэта цэлы свет" і шукалі адказ на пытаньне: "Клім я ёсць? і "Клім не ёсць?! Знаходзіцца ў пошуку сутнасьці чалавека: "Хто стане чалавекам?"

Трэцяя група - чорны капялюш. Гаворыць аб неактуальнасці тэмы ў той час і цяпер.

Чацвёртая група ў чырвоным капелюшы чытае урыўкі з вершаў, максімальна выражае эмоцыі, але ніякіх вывадаў не робіць. Група, у якой зялёны капялюш, павшна прааналізаваць урыўкі з вершаў і выказаць нейкую новую думку, якая павшна быць нечаканай. Потым аналіз гэтай думкі сумесна з групамі, у якіх чорны капялюш і жоўты. Апошнія слова выкладчыку, у якога сшыткі капялюш.

Урок будзеце на аснове метада Эдварда дэ Бано "6 капялюшаў мыслення", што сьцеравае на разважаньне, даказнасьць і ў^{менне} выказаць свае думкі. Метад Эдварда дэ Бано дапамагае захаць навучэнцаў асноўнай праблемай, дасягнуць глыбшых у асэнсаванні тэкстаў і спасцігнуць агульначалавечыя каштоўнасьці.

Мэта: даць агульную характарыстыку сучаснай беларускай паэзіі. Развіваць крытычнае і творчае мысленне, звязнае маўленне навучэнцаў, фарміраванню станоўчых маральных якасцяў асобы навучэнцаў.

Развіваць уменш успрымаць Лірычныя творы на эмацыянальна-вобразным узроўні і аналізаваць ІХ з улікам шэйна-мастацкай цэласнасці, абгрунтаваць сваю ацэнку прачытанага і вешч дыскусда.

Эшграф: " Шлях да саміх сябе..." (Алесь Разанау).

Абсталяванне: на дошцы зашсаны тэма, эшграф; партрэты і зборнта сучасных беларусюх шсьменнкау.

Ход урока

Выкладчык. Сучасная беларуская паэзія - складаная, шматгранная з'ява, пазначная арыпнальнымі творчымі набыткамі, жанравай і стылявой дынамжай, у прастора-часавай структуры якой перакрыжоуваюцца набытці розных шсьменніцюх пакаленняу.

Паэзія канца ХХ—пачатку ХХІ стагоддзя вызначаецца спалучэннем і у^{заема}Д^{зеяннем} публіцыстычнага, фшасофскага і выяўленча-апсальнага пачаткау пашырэннем тэматычных абсягау у сувязі са зменамаі у грамадстве (дэмакратызацыя, перабудова, галоснасць) на мяжы стагоддзяу, што зауважыу і адзначыу вядомы даследчык У. Гншамёдау, яю вылучау значна больш мастацка-стылявых плыняу у сучаснай паэзіі параунальна з папярэднімаі перыядамаі яе развіцця: Лірыка-апавядальную (Я. Янішчыц, Р. Баравшова, Л. Галубовіч, і шш.), рамантычную (У. Караткевіч, Я.Сіпакоу і шш.), Лірыка-публіцыстычную (П. Панчанка, Г. Бураукш, М. Мятліцкі і шш.), філасофска-аналітычную (А. Куляшоу, М. Стральцоу, А. Вярцінскі і шш.), мастацка-сшкрэтычную (М. Танк, Р. Барадулін, В. Зуёнак і шш.), інтэлектуальную (А. Разанау).

Адной з асаблівасцей сучаснай беларускай паэзіі становіцца яе штэлектуаізацыя, арыентацыя на роздумнасць, медытатыунасць. Фшасофская лірыка у^ауляе сабой вышэйшы этап руху мастацкай творчасці да штэлектуалізацыі, пераразмеркавання суадносін паміж "рацыё" і "эмоцыё", разважанне-медытатыю пра вечныя праблемы чалавечага існавання: Жыццё і Смерць, Часовае і Вечнае, Дабро і Зло, Чалавек і Прырода і г. д.

Цяпер вы падзелішся на 5 груп. Кожная група мае свой капялюш.
УСЯГО ІХ 6: БЕЛЫ, ЖОУТЫ, ЧОРНЫ, ЧЫРВОНЫ, ЗЯЛЁНЫ і СІНІ
- мой.

Карыстаючыся матэрыялам падручніка і тэкстам! вершау вы павінны

будзеце паразважаць, чаму іменна філасофска-штэлектуальная Лірыка стала вядучай сярод шрых плыняў сучаснай паэзіі.

Першая група мае белы капялюш. Яе задача - паведамць і даказаць, што вядучым жанрам у сучаснай беларускай літаратуры была паэзія. Галоўнай сярод усіх плыняў паэзіі стала філасофска-штэлектуальная Лірыка.

У другой групы жоўты капялюш. Паэты адмаўлялі "спрошчаны паказ чалавека" па выказваньні К. Чорнага: "Чалавек - тэта цэлы свет" і шукалі адказ на пытаньне: "Юм я ёсць? і "Клім не ёсць?! Знаходзіцца ў пошуку сутнасьці чалавека: "Хто стане чалавекам?"

Трэцяя група - чорны капялюш. Гаворыць аб неактуальнасці тэмы ў той час і цяпер.

Чацьвёртая група ў чырвоным капялюшы чытае урыўку з вершаў, максімальна выражае эмоцыі, але ніякіх вывадаў не робіць. І не хапае мне дня, каб усюды

паспець, і

не хапае начы, каб адусюль

вярнуцца,

і не хапае жыцця, каб жыць, і, каб

не жыць, не хапае смерці.

Алесь Разанаў.

Жыццё даецца, каб жыццё тварыць. Каб светла-залатую ніць Віць і далей - любоўю, справай дзейнай Ды словам, што ад справы недзельна! Тварыць!

Анатоль Вярцішскі

Штодня вядзі з сабой бой, Каб клопаты цябе не пахавалі і, Жыві надзеяй, мараю слабой, Што свет трымаецца адным табой.

Рыгор Барадулін.

Толькі ж у працы знаходзім спатоль. Хто там палюхае : "Быць ці не быць?" Благаслаўляю нястомную долю: Найчалавечнаму свету служыць.

І пройдуць шшыя... Узаемна
Уславім дзён сэрцабшцё. Пара
мне знаць, што недарэмна Па
крошп трацшца жышцё.

Яугешя Яшшчыц.

Не кожны мае уладу, як халіф, Не кожны грошы
гэтаксама мае, Ды кожны носць пры сабе свш м1ф,
Спярша стварае, потым разбурае.

Раюа Баравкова.

Група, у якой зялёны капялюш, павшна прааналізаваць урыую з вершау
і выказаць нейкую новую думку, якая павшна быць нечаканай.

Потым аналіз гэтай думю сумесна з групамі, у якіх чорны капялюш і
жоуты.

Апошніяе слова выкладчыку, у якога СІНІ капялюш.

Нягледзячы на складаныя грамаска-палітычныя умовы, канец 60-х - і
пал. 90-х гг. адзначаны сур'ёзным! дасягненнямі у культурным жыцці
Беларусі. Чалавек павінен будаваць будучае, увасабляць у жыццё новыя
тэхналогіі навукі і тэхнікі, так, каб не пашкодзіць навакольнае
асяроддзе, не парушыць гармошю паміж прыродай і чалавекам. Для
гэтага неабходна кожнаму задумацца аб сэнсе жыцця і аб тым, што ты
пакінеш пасля сябе.

Дамашняе заданне: падрыхтаваць праекты-прэзентацыі творчасці
сучаснага паэта або паведамленні!

новны Метод развивающейся кооперации

Людмила Ивановна представляет сценарий воспитательного мероприятия «Раунд за раундом», которое разработано с использованием метода развивающейся кооперации. Данное

воспитательное мероприятие ставит своей целью формирование понятия о семейных ценностях: уважении, доверии, взаимопонимании, формирование понимания сущности основных социальных ролей. Игра «Раунд за раундом» необходима для вовлечения учащихся в активную деятельность. Участники вступают во взаимоотношения друг с другом, их мнения могут не совпадать, следовательно, формируется умение работать в малых группах, развиваются коммуникативные и творческие навыки, познавательные способности, наблюдательность и любознательность, приобретаются навыки участия в дискуссиях.

Сущность метода: *выдвигается* задача, которую трудно выполнить в индивидуальном порядке и нужна кооперация (объединение) учащихся с распределением внутренних ролей в группе. Создаются группы из 6-8 человек, а далее каждая группа предлагает свой вариант решения и начинается дискуссия, в ходе которой группы должны доказать истинность своего варианта решения.

«Раунд за раундом» - это игра, в которой участвует некоторое количество команд (рекомендуется: в команде по 6-8 человек). Команды соревнуются между собой в различных раундах и раунд за раундом зарабатывают баллы. Перед началом игры учащиеся делятся на команды, выбираются капитаны, далее каждый капитан выбирает себе участников в команду (учащиеся делятся на команды; каждой команде присваивается цвет: зеленый, красный, синий и т. д.; командам вручаются карточки соответствующего цвета, участники придумывают названия своим командам и записывают их на карточках). Далее избирается счетная комиссия, которая на протяжении всего мероприятия следит за соблюдением правил и вносит необходимые данные в сводную таблицу (в состав счетной комиссии могут входить как преподаватели, так и учащиеся, не задействованные в игре, а также ведущий игры).

Метод развивающейся кооперации позволяет привлекать воспитанников к творческой деятельности, развивает познавательные способности, наблюдательность, формирует коммуникативные качества, умения работать в малых группах.

Сценарий мероприятия

Ведущий. Добрый день, дорогие гости! Мы рады видеть вас на нашем семейном празднике. Сегодня мы проведем воспитательное мероприятие на тему «Семья. Семейные ценности».

Ведущий: Сегодня в этом зале мы собрались не зря! Сегодня мы узнаем, как нам важна семья!

15 мая - Международный день семьи. В 1993 году Генеральная Ассамблея постановила, что начиная с 1994 года, 15 мая ежегодно будет отмечаться как Международный день семей.

Семья - это главное в жизни каждого из нас. Семья - это близкие и родные люди те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению.

1. Праздника такого нет в календаре,
Но для нас он важный в жизни и в судьбе.

Без него мы просто не смогли бы
жить,

Радоваться миру, учиться и творить. Оно будет проходить в форме игры «Раунд за раундом» (слайд 1).

Ведущий. Теперь давайте поговорим о теме нашей игры. Что такое семья для современного человека?.. Безусловно, для разных людей понятие семьи не одинаково, но практически всегда оно связано с самыми дорогими и близкими, любимыми и родными. Семья - это когда любишь ты и любят тебя не за что-то, а несмотря ни на что.

Семья - это группа людей, связанных браком, родством или усыновлением, проживающих вместе и имеющих общие доходы и расходы.

Семья - это самое значимое в жизни человека, это единое целое.

Семья - это очаг, который согреет и зажжет в твоём сердце новый огонь; несчастлив тот, кто в раздоре со своим очагом, тот, кто потерял его. Если ты не веришь семье, то ты не веришь себе.

Семья — базовая ячейка общества, характеризующаяся следующими признаками: -союзом мужчины и женщины -добровольностью вступления в брак -общностью быта - стремлением к рождению, социализации и воспитанию детей.

А сейчас хотелось бы услышать ваши мнения о том, что такое семья? Как вы считаете, можно ли прожить полноценную жизнь, не имея семьи?

Как вы думаете, какая она, семья 21-го века? Отличается ли она от семьи, которая образовалась 20, 30 лет назад?

(Учащиеся высказывают свои мнения).

Ведущий. Давайте перейдем к игре «Раунд за раундом».

Объявляю 1-й раунд «Разминка» (слайд 2). Послушайте правила 1-го раунда:

В данном раунде командам необходимо ответить на 10 вопросов.

На обсуждение каждого вопроса отводится 20 секунд.

За каждый правильный ответ команде дается 1 балл.

При неправильном ответе одной из команд данная команда не имеет права далее отвечать на данный вопрос, другие команды имеют право на ответ и могут использовать оставшееся время.

При неправильном ответе всех команд стоимость следующего вопроса увеличивается на один балл.

Команда, которая раньше других поднимает карточку с цветом

команды, отвечает первой.

Карточку с цветом команды можно поднимать только после сигнала «Время». Команда, поднявшая карточку раньше сигнала «Время», не имеет права отвечать на данный вопрос.

Вопросы для 1 -го раунда «Разминка»

1. Продолжите фразу «Семья - это ...» (законодательный термин).

Ответ: первичная ячейка общества (слайд 3).

2. Скажите по латыни «семья».

Ответ: фамилия (слайд 4).

3. Как известно, греческая богиня Афина была богиней мудрости и ее птицей считалась сова. А вот богиня Гера, супруга Зевса, считалась покровительницей семьи вообще и материнства в частности. Догадайтесь, какая птица считалась «птицей Геры»?

Ответ: аист (слайд 5).

4. Люб - хранитель супружества у наших предков, представал в виде золотистого кота. А как выглядел Нелюб?

Ответ: в виде черного кота (слайд 6).

5. Эта римская богиня счастья и удачи покровительствовала

новорожденным, целой семье, девам, отдельно могла

покровительствовать замужним женщинам, мужчинам. Кто она?

Ответ: Фортуна (слайд 7).

6. Почему на Руси вплоть до XVIII века кузнец считался покровителем семьи и брака?

Ответ: он ковал кольца (слайд 8).

7. О какой русской игрушке эта цитата из энциклопедии: «Она олицетворяет идею крепкой семьи, достатка, продолжения рода, несет в себе идею единства»?

Ответ: о матрёшке (слайд 9).

8. Как звучит пожелание благополучия вступающим в брак молодым людям?

Ответ: совет да любовь (слайд 10).

9. Как известно, «золотая» свадьба празднуется через 50 лет после вступления в брак, «серебряная» - через 25, «ситцевая» - через один год. А когда празднуется свадьба, которую в народе называют «зеленой»?

Ответ: в день свадьбы (слайд 11).

10. В какой майский день отмечается Международный день семьи?

Ответ: 15 мая (слайд 12).

(Счетная комиссия следит за соблюдением правил, особенно за тем, какая команда первой подняла карточку с цветом команды; также счетная комиссия засекает время на секундомере и записывает в сводную таблицу баллы за правильные ответы).

Ведущий. Завершаем разминку и переходим ко второму раунду. Я объявляю 2-й раунд «Художники» (слайд 13). Послушайте правила 2-го раунда:

В данном раунде командам необходимо нарисовать иллюстрацию на тему «Семейный переполох». Оцениваются оригинальность, красочность, творческий смысл, соответствие теме. На выполнение данного задания командам дается 3 минуты. Каждая команда также должна защитить свою иллюстрацию: обосновать то, что на ней нарисовано. Рисунки оценивает счетная комиссия. Максимальный общий балл - 10.

(Командам раздаются ватманы, карандаши и объявляется старт. Счетная комиссия засекает время на секундомере, выставляет и записывает в сводную таблицу баллы, полученные командами за конкурс «Художники») (слайд 14).

Ведущий. Спасибо участникам. Завершаем раунд «Художники» и переходим к завершающему раунду. Я объявляю 3-й раунд «Конкурс капитанов» (слайд 15).

Внимательно послушайте правила 3-го раунда:

Капитанам команд раздаются карточки, на которых написаны 10 слов.

Капитанам мимикой и жестами (без слов и звуков)

необходимо изобразить все слова, а командам понять, что показывает капитан.

На выполнение данного задания дается 4 минуты. За каждое верно угаданное слово команде начисляется 1 балл.

(Командам раздаются карточки. Каждая команда выполняет данное задание по очереди. Счетная комиссия засекает время на секундомере, следит за соблюдением правил и записывает в сводную таблицу баллы, полученные командами за угаданные слова (слайд 16). Счетная комиссия по завершении всех раундов подводит итоги).

Ведущий. Пока наша счетная комиссия подводит итоги, я предлагаю посмотреть видеоролик про семью и семейные ценности.

Ведущий. Мы специально не будем обсуждать этот социальный видеоролик здесь, потому что я хочу, чтобы каждый из вас задумался и сделал выводы. А сейчас подводим итоги игры «Раунд за раундом». (Объявляются результаты команд, награждаются победители) Подводя итоги, можно сказать, что трудности возникают в любой семье, только хорошую семью они укрепляют, а плохую - разрушают. Счастливые семьи потому и хорошие, что умеют выйти из любой ситуации окрепшими. И это действительно счастье, когда люди способны вместе преодолевать трудности, сглаживать конфликты, возникающие между ними, и продолжать дальше строить стабильные отношения.

Действительно, семейная жизнь - не всегда безоблачна и легка, зачастую многим семьям приходится переживать трудные времена, решать семейные конфликты, искать выход из создавшихся непростых ситуаций. Куратор проводит рефлексию воспитательного мероприятия.

Заключение

Чаще всего, применяя АМО на практике, преподаватель сталкивается со следующими проблемами: проведение мероприятий требует много времени, необходима интенсивная подготовка преподавателя; часто возникают проблемы, связанные с заторможенностью участников; большие издержки, ограниченное или слишком большое число участников.

Кроме того, даже активные методы обучения иногда не способны преодолеть нежелания учащегося участвовать в процессе обучения. Для некоторых учащихся активные методы предстают чем-то, что разрушает их привычное представление о процессе обучения, что соответственно создаёт некий внутренний дискомфорт. Несмотря на выслушивание разных мнений, при выступлении может доминировать мнение одного, если выступающий психологически доминирует в группе. Для некоторых учащихся работа в команде с использованием активных методов - только способ ничего не делать. Если преподаватель в должной мере не владеет методиками интерактива, то процесс обучения может превратиться в обычную анархию.

С другой стороны, если преподавателя не страшит необходимая дополнительная подготовка и выход из традиционных рамок проведения урока, преимущества всех рассмотренных методов технологии активного обучения очевидны. Разумное и целесообразное использование этих методов значительно повышает развивающий эффект обучения, создает атмосферу напряженного поиска, вызывает у учащихся и учителя массу положительных эмоций и переживаний. Место преподавателя на уроках с использованием АМО сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока, так как костяком активных подходов являются активные и интерактивные задания и упражнения, которые выполняются учащимися.

Таким образом, активное обучение нацелено на доминирование активности учащихся в учебном процессе. Параллельно с обучением и воспитанием, применение АМО в образовательном процессе обеспечивает становление и развитие у обучающихся так называемых мягких или универсальных навыков, к которым относятся и коммуникативные УУД. Сегодня эти навыки - способность принимать решения и умение решать проблемы, коммуникативные умения и качества, умения ясно формулировать сообщения и четко ставить задачи, умение выслушивать - играют ключевую роль как для достижения успеха в профессиональной и общественной деятельности, так и для обеспечения гармонии в личной жизни.

Использованная литература

1. Лазарев Т.В.«Образовательные технологии новых стандартов. Часть 1
Технология АМО» Петрозаводск "Verso", 2012 г.
2. Электронная книга «Копилочка Активных методов
обучения» <http://moi-universitet.ru/ebooks/AmoBook/amobook/>
4. [http://metodisty.ru/forum/groups/forum/prepodavanie_angliiskogoyazvka -
Q.htm#topic/master_klasssozдание_interaktivnyh_uprazhnenii_na.htm](http://metodisty.ru/forum/groups/forum/prepodavanie_angliiskogoyazvka-Q.htm#topic/master_klasssozдание_interaktivnyh_uprazhnenii_na.htm)
5. Козлова В.А. Методическая копилка.