

Здравствуй, дорогой мой читатель!

*Незаметно прошло три месяца нашей разлуки.
Вот уже и осень за окном. Догорают последними
оттенками клумбы, ветер разносит паутинки
бабьего лета и тоску по буйным краскам лета
прошедшего...*

*Сентябрь всё ещё радует лучами солнца и надеждой
на тепло.*

*А что же приготовил нам сентябрьский
литературный календарь?*

Давайте полистаем его странички

**7 сентября отмечаем 150 - летие со дня рождения
Александра Куприна**



Российский, а затем и советский писатель Александр Куприн был неординарной личностью. Прожив насыщенную жизнь, он не только оставил потомкам массу талантливых произведений, но и вписал свою биографию в историю литературы. Несмотря на революцию и все связанные с ней события, Куприн не оставлял литературных опытов, став видным публицистом и выдающимся прозаиком, а его «Гранатовый браслет» до сих пор входит в обязательную литературную программу во всех школах.

Родился будущий писатель в селе Наровчат Пензенской губернии в семье мелкого чиновника, умершего через год после рождения сына. Мать (из древнего рода татарских князей) после смерти мужа переехала в Москву, где прошли детство и юность будущего писателя. В шесть лет мальчик был отдан в Московский Разумовский сиротский пансион, после которого поступил в Московскую военную гимназию, позже преобразованную в Кадетский корпус. После окончания учения продолжил военное образование в Александровском военном училище. Впоследствии опишет свою «военную юность» в повестях «На переломе (Кадеты)» и в романе «Юнкера». Свои литературные опыты Александр Куприн начал, вообразив себя поэтом, но его стихи так и не были никогда напечатаны. За свой первый литературный опыт, подписанный «Ал. К-рин» молодому Куприну, учившемуся тогда в военном училище, был объявлен выговор, а будущего писателя посадили в карцер на двое суток.

Первая публикация писателя появилась, когда ему было 29 лет.

После того, как Александр Куприн оставил военную службу, жизнь его долгое время представляла собой одно долгое путешествие по России. Прежде чем взяться за перо, Куприн поменял больше двадцати профессий. Он был боксером, и цирковым борцом, землемером и учителем, актером и рекламным агентом, рыбаком и воздухоплавателем.... При чем работал он не за деньги, ему просто было интересно попробовать себя в новой роли. Одно время Куприн работал санитаром в морге и даже, по его собственному признанию, был конокрадом. Однажды он вместе с пожарными даже тушил пожар в Одессе.

Друзьям Куприн говорил: «Я хотел бы на несколько дней сделаться лошадыо, растением или рыбою или побыть женщиной....»



В 1890-е были опубликованы очерк «Юзовский завод» и повесть «Молох», рассказы «Лесная глушь», «Оборотень», повести «Олеся» и «Кэт» («Прапорщик армейский»). В эти годы Куприн познакомился с Буниным, Чеховым и Горьким.

В 1901 писатель переехал в Петербург, начал работать секретарем «Журнала для всех», женился на М. Давыдовой, родилась дочь Лидия. В петербургских журналах появились рассказы Куприна: «Болото» (1902); «Конокрады» (1903); «Белый пудель» (1904). В 1905 вышло наиболее значительное его произведение — повесть «Поединок», имевшая большой успех.

Писатель был свидетелем Севастопольского восстания, и даже помог спастись десятку мятежных матросов. Чтобы отвлечь внимание полиции, Александр Куприн притворился пьяным, что дало матросам шанс выскользнуть из города незамеченными и переодетыми в гражданскую одежду, которую он для них раздобыл.

Когда началась Первая Мировая война, Александр Куприн организовал в собственном доме военный госпиталь, а в своих публикациях в газетах призывал граждан делать военные займы, чтобы помочь родной стране в трудное время.

Несмотря на то, что писатель прохладно относился к большевикам, он одобрительно отзывался об отречении от престола последнего российского императора, Николая II.

В 1918 году писатель лично встречался с В. И. Лениным. Он предложил ему идею крестьянской газеты, но проекту так и не дали хода, несмотря на личное одобрение вождя пролетариата.

Так как Александру Куприну не были близки идеи военного коммунизма, он вскоре сблизился с монархистами. А осенью 1919, находясь в Гатчине, отрезанной от Петрограда войсками Юденича, эмигрировал за границу. Семнадцать лет, которые писатель провел в Париже, были малопродуктивным периодом. Постоянная материальная нужда, тоска по родине привели его к решению вернуться в Россию.

Весной 1937 тяжелобольной Куприн вернулся на родину, тепло встреченный своими почитателями.

Умер в ночь на 25 августа 1938 года после тяжёлой болезни (рак языка). Похоронен в Ленинграде, на Литераторских мостках, рядом с могилой Тургенева.

Пожалуй, самое яркое произведение Куприна, вызывающее у читателей эмоциональный всплеск — небольшое, но очень выразительное и трогательное, произведение «Гранатовый браслет».

В основе сюжета — история, которую кто-то рассказал ему в юности.

Жил-был влюбленный фанатик, который забрасывал замужнюю даму безвкусными подарками и плоскими письмами. Эта странная история вдохновила писателя, через несколько лет он написал «браслет». Многие коллеги по перу критиковали Куприна за эту повесть, но читатели завалили благодарными письмами.

«Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я уйду один, молча, так угодно было Богу и судьбе, «Да святится имя твое»...». Эту цитату из «Гранатового браслета» полубольной Куприн каждый вечер, сидя в кафе, повторял в своих письмах неизвестной даме, в которую влюбился на закате своей жизни.

И кто не согласится с утверждениями писателя?

- *Разлука для любви то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает еще сильнее «Олеся»*
- *Кто не падал, тот не поднимался. («Яма»)*



15 сентября - 130-летие со дня рождения Агаты Кристи

Создательница легендарных Эркюля Пуаро и мисс Марпл, Агата Кристи, казалось, обладала неисчерпаемым воображением. Впрочем, ее собственная жизнь была не менее увлекательна, чем ее романы.

Знаменитая английская писательница родилась еще в конце 19 века, но ее творчество популярно и любимо до сих пор. Агату Кристи неслучайно считают «королевой детектива»: ее произведения захватывают с первых строк, герои-сыщики влюбляют в себя с первых шагов, а сюжеты пусть и похожи, но вместе с тем непредсказуемы.

В чем секрет? Возможно, в чрезвычайно развитом воображении, которым Агата отличалась с детства. Да и сама зачастую напоминала качественный роман.

Первое произведение «Загадочное происшествие в Стайлзе» родилось на спор в одной из бесед со старшей сестрой Мадж. Агата заявила, что она вполне могла бы создать детективную историю сродни произведениям самого Конан Дойля, в котором преступник был бы не ясен до самого конца. Сомнений Мадж оказалось вполне достаточно, чтобы будущая «королева преступлений» приняла вызов и взялась за работу. А уж после публикации романа газета Times в восхищении написала об этом споре: «Каждый читатель должен признать, что пари выиграно».

А между тем, прежде чем «Загадочное происшествие в Стайлзе» увидело свет, Агата получила отказ сразу от нескольких издательств. Согласилась лишь одна контора, утвердившая тираж в 2000 копий. За это произведение писательница получила всего 25 фунтов стерлингов.

В 1926 году Агата Кристи была достаточно знаменита, и её жизнью азартно интересовались журналисты и поклонники. Однако для самой писательницы этот год выдался одним из худших в жизни: сначала умирает ее мать, а затем ее муж Арчибальд Кристи признается в измене и попросит развод. Разумеется, все это не могло не оставить отпечаток на мироощущении женщины. Неожиданно для всех – семьи, друзей и уж тем более широкой публики – Агата исчезает, оставив на произвол судьбы даже свою маленькую дочь.

Дело об исчезновении знаменитой Агаты Кристи в определенный момент стало едва ли не известнее, чем ее романы: об этом трубили все газеты, а искать любимую писательницу вознамерились тысячи волонтеров. Полиция лишь разводила руками, продолжая безуспешные поиски....

Ее нашли спустя 11 дней в одном из отелей Норт-Йоркшира, где она была зарегистрирована под фамилией любовницы мужа. Врачи, в конце концов, диагностировали у Агаты амнезию.

Сама же писательница предпочитала не вспоминать этот период своей жизни, так что окончательного ответа на вопрос о внезапном исчезновении королевы детективов уже не узнает никто....

Главными и неизменными героями произведений Агаты Кристи являлись Эркюль Пуаро и мисс Марпл.



реальности: «6 августа 1975. Умер Эркюль Пуаро, известный бельгийский детектив».

Это случилось в 1975 году на страницах романа «Занавес» – всего за год до смерти самой Кристи. Но Агата мечтала похоронить любимого миллионами героя гораздо раньше. Эркюль был первым ее персонажем, так что неудивительно, что писательнице он страшно надоел. К тому же, Кристи признавалась, что считает бельгийца мерзким и эгоцентричным человеком, и самой ей куда ближе скромная и очаровательная мисс Марпл.

Единственной причиной, почему Эркюль «жил» столько лет, было требование издателей, считающих истории разоблачений Пуаро золотой жилой. Поэтому писательница и продолжала писать о его приключениях, несмотря на то, что, по логике, ее персонажу к моменту смерти перевалило за сотню лет.

Мисс Марпл — ещё один персонаж книг знаменитой королевы детектива, писательницы **Агаты Кристи**. Пожилая дама из маленькой британской деревни Сэнт Мэри Мид, была старой девой и жила одна. Мисс Марпл много вяжет, работает в саду и из любительского интереса расследует преступления.

Впервые мисс Марпл появилась в рассказе «Тринадцать загадочных случаев», который был опубликован в журнале «The Royal Magazine» в декабре 1927 года, а в 1930 году она уже становится главной героиней в романе «Убийство в доме викария».



В 1940 году Агата Кристи написала роман «Забывшее убийство», последний из серии о Мисс Марпл, но не стала его публиковать, дабы не расстраивать читателей, ждавших новых приключений старушки. Роман был опубликован лишь в 1976 году, спустя некоторое время после смерти самой Кристи.

Кстати сказать именно с подачи Агаты Кристи было создано «10 заповедей детективного романа», которых придерживаются классики жанра до сих пор!

Агата Кристи опубликовала свыше 60 детективных романов, которые напечатаны общим тиражом в 4 миллиарда экземпляров.

У «бабушки» детектива неизменное второе место во всех рейтингах лучших авторов этого жанра.

Лучшие цитаты от Королевы детектива

- Нет большей ошибки в жизни, чем увидеть или услышать шедевры искусства в неподходящий момент. Для многих и многих Шекспир пропал из-за того, что они изучали его в школе.*
- Великое преимущество врача заключается в том, что он не обязан следовать собственным советам.*
- Некоторые доктора — умные люди, другие — не очень, но в пятидесяти случаях из ста даже лучшие из них не знают, как вас лечить.*
- Пристрастное отношение к людям часто мешает сделать правильные выводы.*
- Нельзя осуждать человека, не выслушав его.*
- ... не только карьера, но и вся жизнь совершенно честного и порядочного человека может оказаться разрушена единственно на основании подозрения, которое невозможно доказать, но и избавиться от которого невозможно.*
- Счастье или несчастье зависит от самого человека.*
- Есть поговорка, что о мёртвых надо говорить либо хорошо, либо ничего. По-моему, это глупость. Правда всегда остаётся правдой. Если уж на то пошло, сдерживаться надо, разговаривая о живых. Их можно обидеть — в отличие от мёртвых.*





И ещё один сентябрьский юбилей, который нельзя пропустить.

22 сентября исполняется 120 лет со дня рождения Сергея Ожегова.

Сергей Ожегов - один из крупнейших русских лингвистов, составитель знаменитого «Толкового словаря русского языка» под редакцией Николая Ушакова.

Ожегов серьезно занимался исследованием истории русского литературного языка, исторической грамматики, лексикологии, орфоэпии языка русских писателей, орфографии и фразеологии. Основным объектом его научных трудов стала разговорная русская речь во всех её проявлениях.

Кроме научной работы, он еще преподавал в Государственном институте истории искусств, педагогическом институте им. А. И. Герцена.

С конца 1920-х гг. Сергей Иванович начал работу над "Толковым словарем русского языка", редактором которого был Дмитрий Ушаков. Первый том вышел в 1935 г., а в 1940 г. вышел последний 4-й том. Это было настоящим событием в научной жизни.

В 1937-1941 гг. Сергей Иванович преподавал в Московском институте философии, литературы и искусства. С 1939 г. он был научным сотрудником Института языка и письменности.

Еще накануне Великой Отечественной войны Ожегов начал работу над "Словарем русского языка". Он задумал создать краткий словарь популярного типа. 1-е издание словаря вышло в 1949 г. и сразу же обратило на себя внимание читателей, ученых и критиков. С 1949 г. словарь переиздавался 8 раз. Ожегов почти до конца жизни работал над словарем: вносил доработки, совершенствовал его структуру.

В настоящее время "Словарь русского языка" занимает особое место среди других толковых словарей русского языка. Это единственный относительно полный одготомный словарь (80000 слов и выражений), который последовательно, от издания к изданию отражает изменения в русской литературной лексике.

Ожегов был членом Комиссии Моссовета по наименованию учреждений и улиц Москвы, Предметной комиссии по русскому языку Министерства просвещения РСФСР, заместителем председателя Комиссии Академии наук по упорядочению написания и произношения иноязычных собственных и географических наименований, научным консультантом Всероссийского театрального общества, Гостелерадио; членом Орфографической комиссии АН, готовившей «Правила русской орфографии и пунктуации».

Умер Сергей Иванович Ожегов в Москве 15 декабря 1964 года. Урна с его прахом покоится в стене некрополя Новодевичьего кладбища. В 1990 году было принято решение о награждении Сергея Ожегова и его соавтора Наталии Шведовой за работу над составлением словаря. Они стали лауреатами Премии имени Пушкина, награды, которую вручают за выдающиеся научные работы в области литературной критики, теории и истории литературы.