

## «Голос в серебряном просторе»

к 130-летию Марины Цветаевой

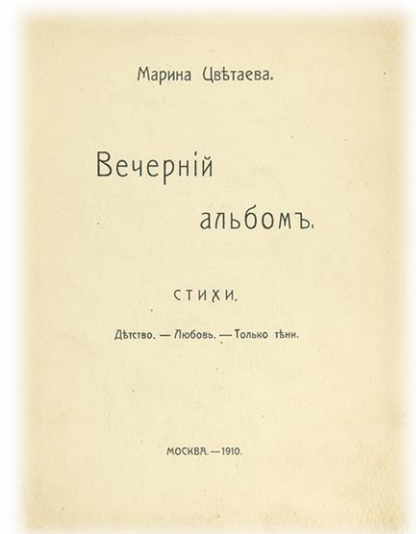


*Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.  
Спорили сотни  
колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.  
Мне и доныне  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.*

*М. Цветаева, 1916 г.*

Такими строчками описала день своего рождения пылающая на литературной небе звезда – Марина Ивановна Цветаева. Она родилась 8 октября 1892 года в уютном особняке одного из старинных московских переулков. Ее мать, Мария Мейн, происходившая из польско-немецкой семьи, была одарённой пианисткой, а отец, Иван Владимирович, — историком искусства и филологом, профессором Московского университета. Также у Марины были сестры и брат.

Уже в детстве девочка знала французский и немецкий языки, а в возрасте 6-ти лет начала сочинять первые стихотворения. В 1910 году Марина, еще не закончившая гимназию, за свой счет издала свой первый сборник «Вечерний альбом» - сто одиннадцать стихотворений. Сборник был благожелательно принят, Марина вошла в литературную жизнь Москвы, ее вчерашнего подростка, заметили метры — Брюсов, Гумилев, а Волошин даже написал о ней теплую статью.



В 1911 году Макс Волошин пригласил Марину вместе с её сестрой Анастасией погостить в Коктебель. Именно там она встретила человека, ставшего её мужем и отцом её детей. Звали его Сергей Эфрон. В браке Цветаева родила двух дочерей Ариадну и Ирину, а позже – уже в эмиграции – сына Георгия.



В то же время, и личную жизнь женщины нельзя назвать счастливой. Она знала, что такое нищенство, в свое время была вынуждена отдать дочерей в приют, из которого одна из них так и не вернулась.

Вынужденное пребывание Марины Ивановны Цветаевой и её семьи за границей началось в 20-е годы. Все изменилось в 1917 году, когда Октябрьская революция и грядущая за ней гражданская война привели девушку в настоящий ужас.

За пределами родной страны Цветаева по большей части осталась непонятой. Хотя иностранцам довольно нравились ее работы в жанре прозы. Многие из стихотворений, которые были написаны в эмиграции, так и не увидели света до самой смерти поэтессы.

*«Здесь я не нужна, там я невозможна»*, как говорила сама поэтесса.

В 1939 году семья Цветаевой вернулась в страну. Но и на родной земле поэтессе лучше не стало. Советская власть не прощает эмигрантов. Дочка Ариадна была отправлена в лагерь, где провела около 15 лет.

Мужа Марины Ивановны ждала такая же участь, едва он вернулся домой. Сергей Эфрон попал под репрессивный каток и был расстрелян по сфабрикованному обвинению.

В военные годы поэзия Цветаевой перестала интересовать читателей. В конце концов, не выдержав тягот времени, под влиянием сильнейшего творческого кризиса, Марина Цветаева покончила с собой.

Поэтесса была очень сложным человеком. Хотя свидетельства современников разнятся, чуть ли не противоположным образом. Кто-то характеризовал ее мягкой и поистине женственной натурой, с тонкой душой. Другие же называли Цветаеву надменной и высокомерной, с жестким характером.



Достойного признания при жизни у Цветаевой не было. Она сторонилась советского быта, пренебрегала советскими идеалами. Не вписалась она и в культурный контекст русской эмиграции, ее практически насильно отодвигали на второй план. Стихи, проза, переводы Марины Цветаевой стали широко известны в Советском Союзе в 60 – 70-е годы.

Долгое время имя Марины Цветаевой было гораздо известнее ее творческого наследия, благодаря невероятным слухам, легендам, историям громоздящимся вокруг ее мучительной, сложной, трагической жизни.

К 130-летию со дня рождения поэтессы в библиотеке колледжа с 6 октября по 12 октября 2022 года будет демонстрироваться тематическая полка «Голос в серебряном просторе». На выставке представлены различные сборники стихотворных произведений Марины Цветаевой. Присутствующим, по желанию, будет предоставлена возможность прочитать вслух строки любимых стихотворений из поэтических сборников.

