

ДЕНЬ БЛАГОДАРЕНИЯ.

Цель мероприятия: формирование уважительного отношения к матери, к семейным ценностям.

Задачи:

сформировать уважительное отношение детей к своим родителям и, в частности, к матери;
способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье;
создать положительной эмоциональной сферы.

Наперекор
Изменчивой молве
Художники прославили в веках
Не девушку с венком на голове,
А женщину
С младенцем на руках. Л. Татьяничева

И правда, сколько существует человечество, столько в веках славится женщина – мать – источник жизни на земле, хранительница домашнего очага.

Мама... Такое простое и привычное слово, но сколько в нём тепла, доброты и мудрости. Оно, это слово, не знает границ и на всех языках звучит одинаково нежно и трогательно: мама, маці, mami...

Слово это принадлежит той единственной на свете, что подарила нам жизнь, открыла сокровища бытия, загадки земли и неба, краски утренних рассветов и вечерних закатов, научила слушать шорох листьев и ощущать ароматы цветущих трав, вкус молока и запах хлеба, даровала нам песни, слёзы, веру, надежду и любовь и самое ценное, что есть на земле – саму Жизнь!

Малыш, едва родившись, ещё ничего не понимает в этом мире, но уже узнаёт свою маму. Ещё не говорит и ходить не умеет, а уже тянет к ней свои ручонки, улыбается её голосу, узнаёт её дыхание.

Задумывался ли ты когда-нибудь над тем, что если бы не мама, то тебя вообще могло не быть на земле? И всё это – жаркое солнце и холодная луна, мириады звёзд и тёплые родники, дни и ночи – всё это было бы, но БЕЗ ТЕБЯ...

- Мама... Это первое слово, которое произносит ребёнок, тянущийся к жизни.
- Mamochka! – взываем мы, когда нам мучительно больно или тяжело.
- Мама – это последнее слово, которым нередко человек прощается с жизнью...

Сергей Островой выразил эту мысль в стихотворной форме

Первое слово ребёнок сказал:

-Мама.

Вырос. Солдатом пришёл на вокзал:

- Мама...

Вот он в атаке на дымную землю упал.

- Мама!

Встал. И пошёл. И губами

горячими к жизни припал:

- Мама.

Это не просто рифмованные строки, это - правда жизни. Мама всегда чувствует, если её ребёнок в беде или ему угрожает опасность. И только она может сделать невозможное – отвести беду, превозмочь смерть...

И ведь, в самом деле, порою только голос матери возвращает человека к жизни. Недаром М. Танк написал следующие строки:

Голос незнакомца может удивить,
Голос друга на минуту остановить.
Голос любимой – согреть солнцем лета,
Голос матери - вернуть с того света...

Руки наших мам... Гимн этим рукам – тёплым, нежным, натруженным и неустанным - звучит в музыке и камне, в прозе и стихах!

Чуткие, заботливые, добрые – сколько хороших и ласковых слов находится для материнских рук! От этих родных шершавых, но нежных ладоней уходит жар, отступает боль.

А глаза наших мам... Давно ли вы заглядывали в глаза своей маме? Они то искрятся радостью, то тонут в печали. Они то излучают счастье, то темнеют от горя. И причиной этих перемен, как правило, являемся мы, её дети. Мамины глаза смотрят на нас то с благодарностью, то с укором, то с надеждой, то с разочарованием... Но никогда в этих глазах мы не увидим презрения или ненависти.

Загляните в мамины глаза. И живите так, чтобы в них всегда жила молодость.

У матери самое чуткое сердце. В нём никогда не угасает любовь к своим детям. Даже тогда, когда они оступаются или предают....

Даже тогда, когда отворачиваются самые верные друзья и из-под ног уходит почва, мама всегда протянет навстречу руки, откроет своё сердце. Недаром в народе говорят: «Материнское сердце, что океан, – никогда не замерзает» и слагают легенды о материнском сердце.

Дивчину пытается казак у плетня:
Когда ты, Оксана, полюбишь меня?
Я саблей добуду для милой своей
И светлых цехинов, и звонких рублей...
Дивчина в ответ, заплетая косу:
Вчера мне цыганка гадала в лесу.
Сказала она: мне полюбится тот,
Кто сердце мне матери в дар принесёт.
Не надо цехинов, не надо рублей...
Дай сердце мне матери старой своей.
Я пепел его настою на хмелю,
Настоя напьюсь – и тебя полюблю.
Казак с того дня замолчал, похмурнел,
Борща не хлебал, саламаты не ел.
Кинжалом рассёк он у матери грудь
И с трепетной ношей отправился в путь.
Вот сердце её на цветном рушнике
Любимой несёт он в дрожащей руке.
В пути у него помутилось в глазах,
Всходя на крылечко, споткнулся казак.

И матери сердце, упав на порог,
Спросило его: «Не ушибся, сынок?» Д. Кедрин

Поистине, материнское сердце сродни святыне. «Сердце матери – это бездна, в которой всегда найдётся прощение», - сказал Оноре де Бальзак

Жертвенная любовь матери... Чем можно измерить её мощь и силу? Чья любовь сильнее страха, предательства и смерти? Любовь наших матерей. Это она бережёт нас от напастей, согревает нас в минуты невзгод. Это любовь матерей ведёт своих детей по жизни. Каждого...

У матери спросили: «Кого из детей ты любишь больше всего?»
Мать ответила: «Маленького, пока не вырастет, больного, пока не выздоровеет, вышедшего из дома, пока не вернулся и каждого, пока я не умру ...»

В детях – самое большое материнское счастье. В детях – самое горькое материнское горе.

Мне хотелось бы, чтобы, прослушав притчу о сыновьях, каждый из вас задумался над вопросом: «А хороший ли я сын?»

Три женщины брали воду в колодце. К ним подошли спешащие куда-то их сыновья. Один поцеловал свою мать и побежал, напевая весёлую песенку, дальше.

Другой спросил: «Ты не устала?» - и, не дождавшись ответа, побежал догонять своего товарища.

Третий молча забрал у матери вёдра и повернул назад, к дому.

«Скажи, мудрец, - спросили у взвешивающего на всё это старца матери, - чей сын самый лучший?»

«О, женщины, - ответил мудрец, - здесь был только один сын».

Дети растут, дети взрослеют. И наступает момент, когда каждый из нас думает, что он уже давно вырос из маленьких штанишек детства. Мы становимся уверенными в том, что со всеми жизненными преградами и невзгодами справимся сами. А мамино участие принимаем за посягательство на свободу, её советы – за навязчивость, её заботу – за неуместную опеку...

Мы гордимся своей самостоятельностью, своими первыми, пусть даже и несущественными успехами, и победами. Но эта эйфория преследует нас лишь до той поры, пока мы не оступимся на дороге под названием Жизнь. И только после первых ошибок и падений приходит осознание своей слабости, незащищённости и одиночества...

Кажется тогда, что земля уходит из-под ног. Вдруг как-то незаметно исчезают казавшиеся ещё вчера верными, друзья, зло смеются над нашими ошибками недруги.

И вот тогда, как вспышка солнца, согревает нас мысль о маме. Ведь только она способна растопить наше неверие в собственные силы, вернуть в наше уставшее сердце жизнь, в опустевшую душу - свет.

Только вера матери может зажечь в нас желание жить и творить, рассеет чувство беспомощности и разочарования. Потому что нет чище и бескорыстнее любви, чем любовь матери, и нет веры более всемогущей, чем материнская.

О вера наших матерей,
Вовек не знающая меры,
Святая, трепетная вера

В нас, подрастающих детей... В. Коротаяев

Но вот и первые морщинки у губ мамы, и первые паутинки седых волос, и грусть в глазах...

Недаром в песне поётся:

Всё на свете могут наши мамы,
Только не умеют не стареть

Отчего грустят и стареют наши матери?

В уста своего героя Олега Кошевого замечательный русский писатель А. Фадеев вкладывает ответ на этот вопрос: «Оглянись же, мой друг, как я, и скажи, кого ты обижал в жизни больше, чем мать, - не от меня, не от тебя, не от наших ли неудач, ошибок и не от нашего ли горя седеют наши матери? А ведь придёт час, когда мучительным упреком сердцу обернётся всё это.

Дети, как птицы, вырастают и улетают из родного гнезда. У каждого – свои пути-дороги. А мамы остаются ждать.

Ожидание матери... Нет ничего тягостнее и печальнее его, этого жуткого материнского ожидания и неизвестности, когда минуты тянутся часами, а годы превращаются в вечность...

Всем со школы хорошо известен рассказ К. Паустовского «Телеграмма» (1946) об умирающей матери, которая так и не дождалась своей благополучной дочери.

В этот холодный и ненастный октябрь Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам. Старый дом, в котором она доживала свой век, был построен её отцом, известным художником, и находился под охраной областного музея. Дом стоял в селе Заборье. Каждый день к Катерине Петровне прибегала Манюшка, дочь колхозного сапожника, помогала по хозяйству. Иногда заходил Тихон, сторож при пожарном сарае, помогал старушке чем мог. Настя, единственная дочь Катерины Петровны, жила в Ленинграде. Последний раз приезжала к матери три года назад. Катерина Петровна очень редко писала Насте — не хотела мешать, но думала о ней постоянно. Настя не писала и вовсе, только раз в два-три месяца почтальон приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей.

Однажды в конце октября, ночью кто-то долго стучал в калитку. Катерина Петровна вышла посмотреть, но там никого не было. В ту же ночь она написала дочери письмо с просьбой приехать.

Настя работала секретарём в Союзе художников. Художники звали её Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза. Она была очень занята — устраивала выставку молодого скульптора Тимофеева, поэтому положила письмо матери в сумочку не читая, только вздохнула с облегчением: если мать пишет — значит жива. В мастерской Тимофеева Настя увидела скульптуру Гоголя. Ей показалось, что писатель насмешливо и укоризненно смотрит на неё.

Две недели Настя возилась с устройством выставки Тимофеева. На открытие выставки курьерша принесла Насте телеграмму из Заборья: «Катя помирает. Тихон». Настя скомкала телеграмму и снова почувствовала на себе укоризненный взгляд Гоголя. В тот же вечер Настя уехала в Заборье.

Катерина Петровна не вставала уже десятый день. Манюшка шестые сутки не отходила от неё. Тихон пошёл на почту и что-то долго писал в почтовом бланке, потом принёс его Катерине Петровне и испуганно прочёл: «Дождитесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя». Катерина Петровна поблагодарила Тихона за доброе слово, отвернулась к стенке и словно уснула.

Хоронили Катерину Петровну на следующий день. На похороны собрались старухи и ребята. По дороге на кладбище похороны увидела молоденькая учительница и вспомнила о своей старенькой матери, которая осталась одна. Учительница подошла к гробу и поцеловала худенькую руку Катерины Петровны.

Настя приехала в Заборье на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище и холодную тёмную комнату, из которой ушла жизнь. В этой комнате Настя проплакала всю ночь. Уезжала она из Заборья крадучись, чтобы никто не заметил и ни о чём не спросил. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не может снять с неё груз непоправимой вины.

Этот рассказ так поразил всемирно известную немецкую диву Марлен Дитрих, что она, приехав в Советский Союз, опустилась на колени перед автором.

Накануне визита Марлен Дитрих в СССР Константин Паустовский, которому на тот момент шел уже 72-й год, перенес инфаркт. Несмотря на плохое самочувствие, он пришел на концерт голливудской звезды в Центральном доме литераторов. Узнав о том, что ее кумир – в зале, Марлен попросила выйти его на сцену. На глазах у изумленной публики она в своем шикарном платье опустилась на колени и поцеловала руку ошарашенному писателю. Она объяснила, что прочла книг немало, но ни один писатель не производил на неё такого сильного впечатления

По ночам звучит надрывный кашель.
 Старенькая женщина слегла.
 Много лет она в квартире нашей
 Одинок в комнате жила.
 Письма были – только очень редко.
 тогда, не замечая нас,
 Всё ходила и шептала: «Детки!
 Вам ко мне собраться хоть бы раз!
 Ваша мать согнулась, поседела,
 Что ж поделать: старость подоспела.
 Как бы хорошо мы посидели
 Рядышком у нашего стола!
 Вы под этот стол пешком ходили,
 В праздник пели песни до зари.
 А потом... Разъехались, уплыли, улетели.
 Вот и собери...»
 Заболела мать. И той же ночью
 Телеграф не уставал кричать:
 «Дети, срочно, дети, очень срочно
 Приезжайте! Заболела мать!»
 Из Одессы, Таллина, Игарки,
 Отложив до времени дела,
 Дети собрались, да только жалко,
 У постели, а не у стола...
 Гладили морщинистые руки,
 Мягкую серебряную прядь.
 Почему же дали вы разлуке
 Между вами так надолго стать?
 Вас она ждала и в дождь, и в снегопады,
 В тягостной бессоннице ночей.
 Разве горя дожидаться надо,
 Чтоб приехать к матери своей?
 Неужели только телеграммы

Привели вас к скорым поездам?
 Слушайте! Пока у вас есть мамы,
 Приезжайте к ним без телеграмм. Аалы Токомбаев

Звоните, пишите своим мамам, куда бы в погоне за жар-птицей не забросила вас жизнь!

Помните, нет ничего более жестокого, чем забывать своих матерей! Может быть, пройдут годы и даже десятилетия, но позор глухого равнодушия к матери неминуемо настигнет вас нестерпимой болью, забвением ваших же детей, ляжет камнем на вашей совести.

Хорошо, если ещё не поздно заглянуть в усталые, но такие родные, глаза своей матери, взять в свои ладони её терпеливые, натруженные руки... А ведь может случиться, что, оглянувшись на свою жизнь и преклонив колени, скажешь позднее «Прости», но уже непростительно поздно, потому что некому будет прошептать в ответ милосердное «Прощаю».

Когда мы стареем, тогда с бесполезным раскаяньем
 Повинно приходим на холмики влажной земли.
 И мамам тогда, ничего не скрывая, рассказываем
 Всё то, что в глаза им когда-то сказать не смогли...

Говорите мамам добрые слова, пока она нас слышит, пока нуждается в наших добрых словах:

У разных народов есть дни почитания матери. У нас он отмечается 14 октября, совпадая с замечательным православным христианским праздником Покров Пресвятой Богородицы. И неспроста. Замечательно выразил эту мысль Евгений Пясецкий:

Поўня была, як з лёду,
 Вёска ў сумётах паснула,
 Мама прынесла коўдру
 Ды цеплынёй ахінула...
 У маміных цёплых далонях
 Яўлена ўсё святое...
 Сцюжамі ўснежыла скроні,
 Але не забылася тое.
 Тое па-новаму бачу:
 Бачу ў завях Планету –
 Міг – і сіроты заплачуць,
 Міг – і не стане Сусвету...
 Каб лёдам не сталі росы
 І не загінуць кожнаму –
 Покрыў нясуць у нябёсах
 Мама і Маці Божая...

14 октября – День матери, когда мы благодарим своих мам за дарованную нам жизнь, выражаем им свою любовь и признательность.

А я призываю любить и почитать наших мам все 365 дней в году!

Список использованной литературы:

1. Гамзатов, Р. Стихи / Р. Гамзатов. – М. : Художественная литература, 1989. - 136 с.
2. Корчак Я. Правила жизни // Корчак Я. Избранные педагогические произведения / Пер. с польского К. Сенкевич. – М. : Педагогика, 1979. - С.302-303
3. Мама: Сборник. / Сост. В. Гиленко, И. Векшегонова. - 3-е изд. - М.: Молодая гвардия, 1986. - 191 с.: ил.
4. Паустовский, К. Телеграмма : Рассказ / К. Паустовский Избранное.- М, 1987. - с. 45- 63
5. Песни наших дней. /мСост. В. Букин. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1978. - 240с.
6. Песнь о женщине : Сб. поэзии. / Сост. В. Вильтовский. - Мн.,1987. - 270с. : ил.
7. Фадеев, А. Молодая гвардия : Роман / А. Фадеев. - Москва : Художественная литература, 1990. – 527 с. : ил.
8. Чечет, Б. Родительский дом вечен / Б. Чечет // Проблемы воспитания. – 2002. - №2. - С. 67 – 69
9. Тимощенко Л. Единственная моя // Книга о матери. – Минск., 1995. - 192 с.