Государственное учреждение образования

«Лельчицкий ясли-сад №4»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ»

Кушнер Ольга Валентиновна,

музыкальный руководитель

учреждения дошкольного образования

8(029)696-58-27

e-mail:rucheek4-2012@tut.by

2019

Движения составляют основу детской деятельности. Ограничения двигательной активности ребенка противоречат биологическим потребностям растущего организма. Физиологи считают движение врожденной, жизненно необходимой потребностью человека. Полное удовлетворение его особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма.

Движение – это предупреждение разного рода болезней, особенно таких, которые связаны с сердечно - сосудистой системой, дыхательной, нервной. Движение – фундамент настоящего и двигательного здоровья детей. Врач и педагог В.В.Гориневский в результате глубоких медицинских исследований пришел к выводу, что недостаток движений не только отрицательно складывается на здоровье детей, но и снижает их умственную работоспособность.

Известно, что не только музыка способна вызывать движения человеческого тела, но и само движение относительно музыки становится обучающим фактором. Музыка и движение как бы взаимно выводятся, «подкрепляют» и усиливают друг друга. Поэтому движение должно участвовать как важнейший и обязательный компонент в музыкальном воспитании. Не использовать его возможности – большой просчет музыкальной педагогики.

В наш информационный век дети увлечены компьютерными играми, интернетом, телевидением, мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху. Так как большую часть времени ребята дошкольного возраста проводят в детском саду, я уделяю много внимания двигательной активности воспитанников, в том числе и музыкально – двигательной.

Музыкально-ритмическая деятельность – это движения под музыку.

В процессе движения под музыку ребенку предоставляется возможность выразить музыкальный образ ритмически, эмоционально точно.

Музыкально-ритмическая деятельность активизирует и развивает музыкальные способности ребенка, музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство [1, с.223].

Очень хочется, чтобы все дети одинаково быстро реагировали на музыку, умело выполняли творческие задания, достаточно естественно и красиво передавали в танце и игре различные по характеру музыкально-художественные образы.

Главная цель моего опыта развитие у воспитанников старшего дошкольного возраста творческих способностей посредством музыкально-ритмических движений.

Исходя из цели, были определены следующие задачи:

1. Изучить научную и методическую литературу, практические материалы по данной теме.
2. Обогатить предметно-пространственную развивающую среду оборудованием, способствующим развитию эмоциональной выразительности воспитанников старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений.
3. Подобрать и применить на практике эффективные методы и приёмы развития творческих способностей воспитанников старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности.

Длительность работы над педагогическим опытом: сентябрь 2017 – апрель 2019.

Ведущая идея опыта состоит в систематическом использовании методов и приёмов, способствующих развитию творческих способностей воспитанников старшего дошкольного возраста.

В своей работе я опираюсь на методические разработки Никашиной Г.А. [3], Ветлугиной Н.А.[2], Савельева Г.В.[6], Ремизовской Е.Р.[5], Ходонович Л.С.[9]. В пособиях этих авторов раскрыты основные понятия развития творческих способностей воспитанников старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений, формы и методы обучения детей, предложен практический материал.

Считаю, что для организации музыкально-двигательной деятельности воспитанников является создание необходимых условий.

Музыкальный зал к каждому занятию оформляю согласно тематике. К занятиям по каждой теме мною подобраны методические материалы с описанием целей и задач. Музыкально-ритмическую деятельность осуществляю под аккомпанемент фортепиано, аудиозаписи, видеоматериалы, систематизирован музыкальный материал для каждой возрастной группы.

Для развития у воспитанников эстетического вкуса, творческого воображения совместно с администрацией и с помощью родителей закупались и изготавливались танцевальные костюмы, костюмы зверей, шапочки, маски.

Поскольку игра на музыкальных инструментах способствует развитию чувства ритма, присутствие которого очень важно в ритмической деятельности, постоянно приобретаю элементарные музыкальные инструменты (погремушки, музыкальные молоточки, колокольчики, дудочки), изготавливаю и нетрадиционные инструменты (маракасы, кастаньеты, стукалки, трещотки).

Музыкально-ритмические движения с предметом способствуют развитию у воспитанников ловкости, пластичности, концентрации внимания. Для этого приобретены мячи, обручи, изготовлены султанчики, ленточки. Определила для себя ряд мероприятий, помогающих более эффективно работать в данном направлении.Этопосещение школы искусств (консультации хореографа), районной библиотеки (изучение новинок методического музыкального материала); учебно-методического центра (оказание помощи в записи фонограмм для танцев); концертов в ГЦК; методических объединений, семинаров-практикумов, мастер-классов музыкальных руководителей района по обмену опытом.

Музыкальное движение можно считать ведущим видом деятельности в дошкольном детстве. Это определяется заключенными в нем возможностями разностороннего развития ребенка. В своей работе я уделяю особое внимание развитию у воспитанников музыкально-ритмических движений в различных видах и формах музыкальной деятельности.

На занятиях по развитию музыкально-двигательного творчества у воспитанников при восприятии музыки использую традиционные методы обучения:

-практический (упражнения, убеждение средствами музыки, неоднократные повторения, творческие задания);

-словесный (рассказ, описание, объяснение, оценка, указание);

-наглядный (показ движений, танцевальных композиций, ТСО, видеоматериал).

Большое внимание отвожу возможности выразить переживания музыки с помощью освоенных представлений и способов действий (приложение 1).

  Формируя у воспитанников умение выражать чувства, вызванные музыкой через пластику движений, одновременно подхожу к решению задачи по развитию тембрового слуха. Дети слушают музыку, как в пассивном, так и в активном процессе (через движения) в разном исполнении,  закрепляя умение различать окраску звучания инструментов симфонического оркестра. Включаю в занятия ритмические композиции на классическую музыку, импровизации воспитанников и педагога под музыку [8,с.18]. Композиции и импровизации предлагаю в самых различных вариантах: как вводную часть занятия, либо заключительную. Главное – активизация внимания детей, пробуждение и поддержание у них интереса к музыке, к творчеству, развитие творческого воображения. Примером может служить игра «На лесной полянке». Сначала воспитанники знакомятся с музыкальными произведениями, имеющими образное название – «Медведь», «Зайка», «Белка». Затем формирую умение двигаться соответственно музыкальному образу и далее предлагаю пофантазировать на заданную тему: «Что делают звери на лесной полянке?»

Пение занимает одно из ведущих мест в музыкальной деятельности воспитанников и является важным слагаемым музыкальной культуры ребенка. Считаю, что умение отметить в движении начало и конец музыкального произведения, выделить ритмический рисунок мелодии, осознать средства музыкальной выразительности помогает детям в пении, делает его более выразительным, музыкальным.

Для формирования у воспитанников простейших движений, жестам использую песенки-распевки, вокально-двигательные разминки, вначале разучивая мелодию и текст как упражнение для распевания, решая задачи певческой деятельности. Далее использую их же, как музыкальные игры. Такие упражнения помогают сосредоточиться на координации движений с пением, дублируя ритм слогов и слов, отраженный и в мелодии. Единый ритм текста, мелодии, движения создает свой художественный образ, характер которого помогает детям понять, в каком темпе и динамике исполнять упражнение. Двигательные разминки в сочетании с пением позволяют воспитанникам овладеть первичными навыками движения, сделать простые задания базовыми для дальнейшего обучения более сложным танцевальным движениям

(приложение 2).

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности воспитанников. Они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому свои занятия я начинаю со слов: «Мы сейчас будем играть…», «Мы сейчас превратимся…», «Мы сейчас отправимся в путешествие…»

Музыкальные игры имеют особое значение. Они способствуют развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей. Соревновательный характер подвижной игры стимулирует познавательную и личностную активность воспитанников. Чтобы активизировать творческую деятельность детей, использую музыкальные игры: сюжетные, в которых нужно выразительно передать образ музыки («Красная шапочка и волк», «Дети и лиса», « За грибами»), и не сюжетные, где участники игры должны выполнить задание, связанное с характером и настроением музыки, её выразительными средствами («Игра с бубном», «Солнышко и дождик», «Карусель»).

Мой опыт показывает, что с помощью музыкальных игр возможно снятие психоэмоционального напряжения. Звучание музыки помогает ребенку войти в нужное эмоциональное состояние: лирическая музыка дает общее настроение успокоения, ровное внешнее поведение, а драматическая музыка создает настроение возбуждения, повышенного жизненного тонуса.

Движения в плясках разучиваю с детьми постепенно, без пения, чтобы внимание было сосредоточено на движениях. На этом этапе я начинаю знакомить детей с новой музыкально-ритмической композиций и опираюсь на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движения и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях). Использование «вовлекающего показа» помогает детям освоить двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Мой показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей (отражающие показ педагога) все время чуть-чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических навыков. При этом объясняю значение каждого движения, исправляю ошибки по ходу выполнения.

После того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций, обращаюсь с просьбой выполнить упражнение. Это развивает у детей умения самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения и отдельные движения. Происходит это постепенно, как бы незаметно для детей. Время от времени прекращаю показ в процессе совместного исполнения и предлагаю детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются следующие приемы:

* показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога - по очереди или по желанию);
* показ упражнения условными жестами, мимикой;
* словесные указания.

Некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, утренники, игры-драматизации (эффектные, «зрелищные»), разучиваем с детьми с целью последующего выступления. В этом случае проводиться более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил.

При разучивании движений применяю ряд других методических приемов: одобрение и похвала, сравнительный образ движения, необходимость повторения упражнений при разучивании, демонстрация правильного и красивого выполнения движения или упражнения на показе индивидуального исполнения, показ неверного исполнения самим педагогом, внезапное применение новых заданий, необходимость многократного повторения упражнения или движения, привлечение посторонних на занятие.

 Музыкально-дидактические игры обогащают воспитанников новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию.

Игры «Определи  по ритму», «К нам гости пришли» развивают чувство ритма, формируют умение точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни, попевки. С этой целью я  использую различные дидактические средства: ложки, кубики, колокольчики, палочки, погремушки. Музыкально-дидактические игры использую в процессе пения, слушания музыки, ритмических движений (приложение 3).

Формирование танцевального творчества – это одна из программных задач учреждения дошкольного образования.

Как можно раньше побуждаю воспитанников к выполнению творческих заданий, динамично связываю обучение и творчество, т.к. творчество – один из методов освоения предлагаемого для изучения материала.

Через подражание, самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности, они получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, лёгкость, сила, грация. Деятельность детей старшего дошкольного возраста отличается активным восприятием музыки, хорошим чувством ритма. Например, в игре «Кто из лесу вышел?» воспитанники не только определяют по характеру музыки, кто вышел из лесу: медведь, лиса, зайчик, но и передают движением неуклюжего, медленно ступающего медведя, быстрого трусливого зайчишку, крадущуюся хитрую лису.

Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу. Для этого я использую разнообразную мимику, характерные жесты, действия.

Уверенна, что эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний, что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

В работе  по формированию индивидуальных творческих  выражений придумываю с воспитанниками этюды на образное перевоплощение.  Например: в этюдах «Веселые лягушата»,  «Рыжая плутовка», «Зайцы пляшут» стараюсь обучить детей осмысленно, артистично  раскрыть сюжетное содержание музыки  через пластику.

От изображения животных, перехожу к имитации людей, их характеров. Показ, имитация человеческих характеров затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу ребёнка, формирует моральные качества, приобщает к миру духовности и красоты.

Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой.

Интересные игровые творческие задания я провожу после повторного прослушивания нового музыкального произведения. Например, звучит мелодия польки. Дети определяют веселый, бодрый, танцевальный характер музыки. В свободное от занятий время, совместно с воспитателями, даем возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр (приложение 4).

Углубленную работу по музыкально - ритмическим движениям провожу  с воспитанниками, посещающими образовательные услуги сверх базового компонента, где я продолжаю решать задачи музыкального воспитания, опираясь на программу О.В. Ирванцовой «Очарование движением» [2, с.5]. В данном направлении помимо классической и народной музыки использую ритмичную эстрадную музыку, которая помогает детям оживить танцевальные движения внутренней энергией, пробуждённой ритмом . Все виды музыкальной деятельности в переплетении между собой направлены к желаемому результату. Ребята выступают не только в стенах учреждения, но и принимают самое активное участие в межрегиональном фестивале детского творчества детей дошкольного возраста «Как прекрасен этот мир!».

  Начальным этапом музыкально-ритмической деятельности детей в яслях -саду считаю утреннюю гимнастику, проводимую в музыкальном зале под фортепианное или иное музыкальное сопровождение. Руководителю физического воспитания предлагаю вносить  ритмичные танцевальные движения, всевозможные танцевальные шаги. Музыка введена и в физкультурные занятия. Совместно с руководителем физического воспитания проводим мероприятия: музыкально – спортивные праздники для любого времени года, музыкально-физкультурные досуги. Тесное сотрудничество дало положительный результат.

Тесно сотрудничаем с учителем – дефектологом. Для детей с общим недоразвитием речи для развития музыкально-ритмических движений применяю игры со словом «Карусель», «Дождик» и другие.

Ещё  многое  предстоит сделать для подъёма  детского творчества, осуществить все планы и задумки. Ясно одно,  что при глубоком восприятии музыкального искусства  через  движения, а ритмика даёт эту возможность, волшебный мир музыки полностью раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

 Музыкальное развитие дает детям эмоционально-положительную установку к занятиям музыкой. Музыкальные впечатления, обогащая их внутренний мир, чувства, формируют нравственные качества, воспитывают доброжелательные отношения в процессе различных видов музыкальной деятельности, в том числе и музыкально-ритмической. Выступления в красивых костюмах под музыку, с выразительным чтением слов героев сказки, инсценировки; танцы и пение – все это усиливает эмоциональный настрой, интерес детей, развивает их эстетические чувства, творческую активность, делает их более раскрепощенней и уверенней. Формирование музыкально-ритмических навыков приобретает развивающий характер и подготавливает детей к дальнейшим занятиям и музыкальной деятельности в школе.

Выполнению поставленных задач по развитию у детей музыкально-ритмических движений способствовало тесное сотрудничество всего педагогического коллектива, его мастерство, методы воспитания, внимание родителей, условия, в которых создавался опыт.

Я, как музыкальный руководитель, очень рада за наших воспитанников: они растут веселыми, здоровыми, музыкальными. Я уверенна в том, что приобщенные к миру музыки и танцу в детстве, они не вырастут равнодушными, черствыми людьми.

Результатом проведенной работы, считаю значительное повышение уровня развития музыкально-ритмических движений детей старшего дошкольного возраста. Главный  критерий  в  оценке  результатов творческих   опытов  воспитанников  для меня – это  не  только  правильность выполненных  заданий,  а  возник  ли  у  них    интерес  к  этому  занятию, стремится  ли  каждый  к  самостоятельной   деятельности, к совершенствованию своих поисков.

Лучшая награда за мою работу – это сияющие глаза детей, всегда ожидающие чуда, их быстрый изобретательный ум, раскрепощённость и неиссякаемый интерес к танцам.

Список литературы

1. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012.
2. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. М.,1989.
3. Никашина, Г.А. Малыш и музыка: Пособие для музык. рук. учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования/ Г.А. Никашина. – Минск: Беларусь, 2004. – 192 с.: нот.ил.
4. Очарование движением: Танцевально-ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. и сред. образования / Ирванцова, О.В. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер»,2007.
5. Ремизовская, Е.Р. Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста./ Е.Р. Ремизовская. – Минск: Изд. В.М. Скакун. 1996. – 164 с.
6. Савельев, Г.В. На пути к миру прекрасного/ Г.В. Савельев – Мозырь: Издательский дом «Белый ветер», 2000.
7. Савельев, Г.В. Развитие речи и творчества дошкольников на основе использования музыки на занятиях (конспекты занятий): учебно – методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования./ Г.В.Савельев - Гомель, 2007.- 60с.
8. Танцевальный МIХ: муз.-ритм. Композиции для муз. рук. дошк. учреждений: с приложением СД – диска / Т. Ковалева, В. Чемрукова. – Минск: Зорны Верасок, 2010.
9. Ходонович, Л.С. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования. /Л.С. Ходонович. – Минск: Зорны верасень, 2007. – 168 с. – (Современные педагогические технологии дошкольного образования).
10. Ходонович, Л.С. Развитие музыкального творчества дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Л.С. Ходонович. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007–144с.