

ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
15 августа 2019 г. № 138

**Об утверждении учебной программы  
дошкольного образования**

На основании части второй пункта 7 статьи 151 Кодекса Республики Беларусь об образовании Министерство образования Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить:

учебную программу дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания (прилагается);

учебную праграму дашкольнай адукацыі для ўстаноў дашкольнай адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання (дадаецца).

2. Признать утратившими силу:

постановление Министерства образования Республики Беларусь от 27 ноября 2012 г. № 133 «Об утверждении учебной программы дошкольного образования»;

постановление Министерства образования Республики Беларусь от 30 ноября 2017 г. № 156 «О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 27 ноября 2012 г. № 133».

3. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

Министр

И.В.Карпенко

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
15.08.2019 № 138

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа дошкольного образования (далее – учебная программа) является техническим нормативным правовым актом и определяет цели и задачи изучения образовательных областей, их содержание, время, отведенное на изучение тем, виды деятельности, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания. Содержание учебной программы разработано в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, образовательным стандартом дошкольного образования.

Целью реализации содержания учебной программы является разностороннее развитие и социализация воспитанника раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями.

Задачи реализации учебной программы:

формирование культуры здоровья, физической культуры личности ребенка;

формирование у воспитанников на основе разнообразного образовательного содержания гуманного отношения к себе и окружающему миру, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;

обеспечение разностороннего развития личности ребенка, а также создание условий для его ранней социализации;

развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;

приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;

формирование гражданственности и национального самосознания, патриотических чувств, нравственной, эстетической и экологической культуры;

обеспечение преемственности между дошкольным образованием и I ступенью общего среднего образования.

Содержание учебной программы основано на результатах современных научных исследований в области детского развития, признании самоценности детства и рассмотрении деятельности как движущей силы психического развития ребенка (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.), реализуется в видах деятельности, способствующих зарождению и становлению у воспитанника психических новообразований, субъектной позиции и самовыражению ребенка в деятельности, и основано на следующих принципах:

принцип амплификации развития (А. В. Запорожец), предполагающий расширение возможностей развития психики ребенка за счет максимального формирования всех специфически детских видов деятельности, в результате чего происходит не только его интеллектуальное, но и личностное развитие;

онтогенетический принцип, ориентирующий на учет закономерностей формирования интеллекта, эмоций, форм, функций речи и различных видов деятельности ребенка в онтогенезе;

принцип учета ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра), в которой происходят главнейшие изменения в отдельных психических процессах; развивается личность ребенка в целом; зарождаются новые формы деятельности;

принцип целостности и системности, отражающий тесную взаимосвязь и взаимообусловленность развития психических процессов и психических новообразований;

принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка, обращенный к организации и управлению его деятельностью с учетом направленности интересов и становления субъектности в условиях совместной деятельности со взрослым;

принцип интеграции, обуславливающий органичное объединение содержания каждой образовательной области как с содержанием всей учебной программы, так и с другими образовательными областями, что обеспечивает целостное развитие ребенка как субъекта посильных ему видов деятельности, позволяет интегрировать образовательное содержание при решении образовательных, развивающих и воспитательных задач;

принцип культуросообразности, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе познания многообразия культур и их взаимосвязи, воспитание уважительного отношения к культурным различиям, развитие умения взаимодействовать с представителями разных культур на основе толерантности и взаимопонимания;

принцип преемственности, отражающий преемственные связи как между первым уровнем основного образования (дошкольным) и I ступенью общего среднего образования, так и в содержании образовательных областей учебной программы на основе поступательного развития воспитанников, которое обеспечивается усложнением задач, степенью проявления самостоятельности детей и включением в различные виды детской деятельности.

В структуру учебной программы входят «Пояснительная записка», «Характеристика физического и психического развития ребенка», «Содержание дошкольного образования», «Планируемые результаты освоения воспитанником учебной программы дошкольного образования».

В разделе «Характеристика физического и психического развития ребенка» представлены подробные описания физического и психического развития детей

от рождения до одного года, от одного года до двух лет, от двух до трех лет, от трех до четырех лет, от четырех до пяти лет, от пяти до шести лет, от шести до семи лет, в которых выделен ведущий вид деятельности, отражена сущность формирования психических познавательных процессов и способов познания, раскрыта динамика развития ребенка в условиях разнообразных видов деятельности, представлен примерный распорядок дня.

Учебная программа является комплексной, и ее содержание изложено с учетом основных направлений развития воспитанника: физическое, социально-нравственное и личностное, познавательное, речевое, эстетическое, которые реализуются посредством содержания образовательных областей: «Физическая культура», «Ребенок и общество», «Элементарные математические представления», «Ребенок и природа», «Развитие речи и культура речевого общения», «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін», «Подготовка к обучению грамоте», «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство», «Художественная литература».

С целью индивидуализации и дифференциации дошкольного образования учебная программа включает компоненты: «Детский фитнес», «Простейший туризм», «Иностранный язык» (английский, немецкий, французский), «Детское ручное ткачество», «Техническое конструирование», «Декоративно-прикладное искусство», «Хореография».

Указанные компоненты определяются закономерностями развития детей, способствуют расширению и раскрытию возможностей и удовлетворению индивидуальных потребностей каждого воспитанника с учетом зоны его ближайшего развития.

Содержание в образовательных областях представлено по годам жизни ребенка: от рождения до одного года, от одного года до двух лет, от двух до трех лет, от трех до четырех лет, от четырех до пяти лет, от пяти до шести лет, от шести до семи лет с учетом значимости каждого периода жизни в его развитии, скорости и интенсивности ежегодных психических новообразований в познавательной, физической, социально-нравственной, эстетической и эмоциональной сферах.

Направление «Физическое развитие» включает содержание, которое обеспечивает гармоничное физическое развитие детей и предусматривает формирование культуры здоровья (первичных ценностных представлений о здоровье, здоровом образе жизни человека), физической культуры ребенка (формирование двигательных умений и навыков, развитие физических и личностных качеств, воспитание потребности в физическом совершенствовании).

Направление «Социально-нравственное и личностное развитие» предполагает формирование у ребенка стремления к самопознанию, позитивного отношения к себе, взрослым и сверстникам, первоначальных представлений о личной гигиене и культуре питания, основах безопасной жизнедеятельности, мире и родном крае, отношения к ним, воспитание нравственности, патриотических чувств, трудолюбия, приобщение к общечеловеческим ценностям, национальным культурным традициям, сопричастности к современным событиям.

Направление «Познавательное развитие» предусматривает обеспечение развития психических познавательных процессов и способностей, овладение способами и средствами деятельности; освоение элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций; формирование, расширение и обогащение представлений об окружающем мире, умение устанавливать закономерности в окружающем природном и рукотворном мире; воспитание действенного, бережного и ответственного отношения к нему, таких качеств личности, как самостоятельность, целеустремленность, инициативность и др.

Направление «Речевое развитие» обеспечивает овладение нормами и правилами родного языка, развитие коммуникативных способностей, элементарное осознание языковой действительности, подготовку к обучению грамоте. При этом коммуникативная функция рассматривается как основная в речевой деятельности воспитанников, а диалог – как универсальная форма речевого общения.

Направление «Эстетическое развитие» предусматривает воспитание основ общей и художественной культуры, развитие эстетического отношения к миру, художественных способностей и эстетических чувств, детского творчества средствами фольклора и художественной литературы, изобразительного искусства (архитектура, дизайн, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), музыкального искусства, хореографии, театра.

В содержании учебной программы заложен воспитывающий, развивающий, обучающий, творческий потенциал, обеспечивающий воспитанникам социальную успешность, развитие общих и специальных способностей к разным видам деятельности и творчеству, готовность к успешному переходу на следующий уровень образования. В основу построения содержания образовательных областей положена реализация линейного и концентрического принципов, отражающих как количественный рост детских представлений и приращение умений и навыков, так и их повторение, постепенное углубление, совершенствование и качественное изменение. Преобладание того или иного принципа обуславливается содержанием образовательных областей, а также возрастными возможностями развития воспитанников, дидактическими закономерностями формирования у них системы представлений, умений и навыков. При этом освоение детьми представлений, овладение умениями и навыками являются лишь средством развития воспитанников, а не самоцелью дошкольного образования.

В каждой образовательной области сформулирована общая целевая направленность, которая относится ко всем возрастам и задает конечную результативность, а образовательные задачи и содержание образовательной работы по реализации этой общей цели отнесены к возрастным группам воспитанников.

По каждому направлению развития воспитанника, а также образовательной области представлены планируемые результаты ее освоения.

Планируемые результаты освоения воспитанником учебной программы формируются как результат правильно организованных условий ее реализации, поддерживающих активное участие детей в образовательной деятельности, обеспечивающих индивидуализацию их развития, позитивную социализацию и вхождение в мир человеческой культуры.

Предлагаемое содержание учебной программы также включает формы организации образовательного процесса, средства и методы освоения этого содержания. Рекомендуемые методы (информационно-рецептивные, репродуктивные, проблемного изложения, эвристические, исследовательские и др.) отличаются многообразием и отвечают как возрастным особенностям детей, так и специфике освоения самого содержания, благодаря чему создаются условия для успешной реализации поставленных образовательных задач.

Реализация содержания учебной программы осуществляется в специально организованной и нерегламентированной деятельности воспитанников.

Основными формами организации образовательного процесса являются игра, занятие. Игровые ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения взрослого с воспитанниками. Кроме основных форм организации образовательного процесса, могут использоваться иные: экскурсия, наблюдение, дежурство, образовательная ситуация и др.

Формы организации физкультурно-оздоровительной деятельности включают:

организованную физкультурно-оздоровительную деятельность: утренняя гимнастика (ежедневно, начиная с группы второго раннего возраста), физкультурные занятия, индивидуально-дифференцированные занятия с детьми, подвижные игры и физические упражнения на первой и второй прогулках (ежедневно), физкультурный досуг один-два раза в месяц во второй младшей группе, два раза в месяц в средней и старшей группах, физкультурный праздник – четыре раза в год в средней и старшей группах, день здоровья – четыре раза в год в средней и старшей группах;

самостоятельную двигательную деятельность: утром, после завтрака, на первой прогулке, после сна, на второй прогулке;

совместную физкультурно-оздоровительную работу учреждения дошкольного образования и семьи.

Формы организации музыкальной деятельности:

в первой младшей группе – праздник планируется один раз в год по тематике «Новый год»; развлечения – один раз в две недели;

во второй младшей группе проводятся праздники два раза в год по тематике «Новый год», «Мамин день»; развлечения – один раз в две недели (два раза в месяц);

в средней группе проводятся праздники два раза в год по тематике «Новый год», «Мамин день»; развлечения разных видов – один раз в две недели (два раза в месяц);

в старшей группе праздники проводятся три раза в год по тематике: «Новый год», «Мамин день», «Выпуск в школу»; развлечения – один раз в две недели (два раза в месяц).

Количество учебных часов, отведенных на изучение образовательных областей по группам воспитанников в специально организованной деятельности, представлено в типовом учебном плане дошкольного образования.

## **РАЗДЕЛ I ГРУППА ПЕРВОГО РАННЕГО ВОЗРАСТА. ВОСПИТАННИКИ ДО 1 ГОДА**

### **ГЛАВА 1**

#### **ХАРАКТЕРИСТИКА ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА**

Каждый возрастной период жизни человека характеризуется своей социальной ситуацией развития, ведущей деятельностью, центральными психическими новообразованиями и возрастными изменениями всей психики ребенка в целом.

Ведущая деятельность обеспечивает главные изменения в психике ребенка, подготавливает его переход к новой, высшей ступени развития.

В младенческом возрасте ведущая деятельность – общение, новообразования – ходьба и первое слово, социальная ситуация развития – освоение норм отношений между людьми.

Быстрый темп и неравномерность развития ребенка младенческого возраста вызывают необходимость деления первого года жизни на несколько микропериодов: от рождения до 3 месяцев, от 3 месяцев до 6 месяцев, от 6 месяцев до 9 месяцев, от 9 месяцев до 12 месяцев – и выделения в каждом из них умений, которые получают именно в данном возрасте наибольшее развитие и имеют прогрессивное значение для дальнейшей жизни. Эти умения названы ведущими, на них должно быть направлено особое внимание в процессе обучения и воспитания ребенка.

В указанные микропериоды жизни происходит смена режимов кормления, сна и бодрствования детей с определенным содержанием в каждом, расширением форм общения. В каждый возрастной микропериод на первом году жизни решаются определенные задачи обучения и воспитания, которые вытекают из особенностей развития младенца и основываются на его потенциальных возможностях. Это особенно важно, потому что умения ребенка появляются с определенной очередностью при условии педагогической последовательности в его воспитании.

Первый год жизни ребенка является периодом наиболее интенсивного физического и психического развития, определяющим успешность ребенка в последующие жизненные этапы. В течение первого года жизни формируется моторика (общая, мелкая); нормализуется координация движений; совершенствуется механизм тонуса мышц; развиваются зрение и слух. К концу младенческого периода активно формируются речь, ходьба.

Социальная ситуация психического развития ребенка младенческого возраста – ситуация неразрывного единства ребенка и взрослого, социальная ситуация «мы», социальная ситуация комфорта. Дефицит общения в младенческом возрасте оказывает отрицательное влияние на все последующее психическое развитие ребенка. Базовая

потребность возраста – потребность в безопасности и защищенности. Развитие ребенка в данный возрастной период осуществляется в определенной последовательности: все новые, более сложные умения формируются на основе уже имеющихся, более простых. Овладение тем или иным умением происходит в разные возрастные периоды. При этом отмечаются периоды накопления и скачков, чем и обуславливается неравномерность развития ребенка данного возраста. Скачкообразность отражает объективный, закономерный процесс развития организма ребенка, отсутствие скачков является следствием проблем в развитии и воспитании детей.

При благоприятных условиях воспитания на второй-третьей неделе жизни ребенок уже реагирует на окружающих людей и предметы зрительным и слуховым сосредоточением, отдавая предпочтение воздействиям, исходящим от человека. В конце первого месяца ребенок может устанавливать контакт со взрослым взглядом «глаза в глаза» и отвечать на обращения взрослого улыбкой. С этого момента начинается интенсивное развитие общения.

В течение пяти последующих недель младенец быстро овладевает разнообразными средствами контакта. Он все увереннее отыскивает глазами взрослого, поворачивается на звук его голоса, замечает издали на расстоянии. С третьего месяца жизни младенец начинает сам воздействовать на окружающих людей, побуждая их к контактам. Для этого он использует все доступные средства: взгляды, улыбку, движения, голос и т.п. Эти проявления складываются в целостную структуру поведения, получившую название «комплекс оживления». Традиционно фиксируются четыре компонента комплекса оживления: сосредоточение на взрослом, сопровождающееся замиранием; улыбка; двигательное оживление (повороты головы, вскидывание ручек, перебирание ногами, выгибание корпуса); вокализация (гуканье – короткие отрывистые звуки *гх, га* и др.; гуление – протяжные, певучие звуки *га-а, гу-у, ага, агу* и др.). В конце первого полугодия комплекс оживления обычно заменяется дифференцированными проявлениями более сложного характера. Взгляды и улыбки приобретают более тонкие эмоциональные оттенки, гуление постепенно сменяется лепетом, в общем двигательном оживлении обособляются движения рук.

В первом полугодии жизни ребенка ситуативно-личностное общение выступает как ведущая деятельность. В процессе общения с малышом следует использовать такие действия, которые выражают доброжелательность к нему и легко воспринимаются: физические соприкосновения, разговор с ласковой интонацией, воспроизведение звуков из репертуара младенца, сопровождение всех действий с малышом приветливой улыбкой, контакт взглядов. Общение со взрослыми способствует становлению у младенца основ личности и самосознания: доброжелательного отношения к людям, особой привязанности к близким, любознательности, положительного самоощущения.

Ребенок первого года жизни располагает такими возможностями психики, которые свидетельствуют о наличии у него полноценной внутренней жизни, идущей по линии развития взаимоотношений с окружающими людьми, становлении личности и самосознания.

Под влиянием общения начинают складываться представление младенца о себе, отношение к себе, образ себя, основы саморегуляции, способность принимать себя в расчет, т.е. закладываются основы самосознания.

Первое, что узнает ребенок о себе, вступая в общение со взрослым, – нужен он или не нужен, любят его или нет. На основе этого опыта у малыша формируется первичное доверие к миру. Доброжелательное, бережное отношение взрослого к малышу находит отражение в положительной самооценке ребенка, которая формируется с первых месяцев его жизни и составляет фундамент образа себя. Уже в первом полугодии жизни младенец обнаруживает способность различать отношение взрослого к своим действиям и отношение к себе в целом как к личности. Трехмесячный ребенок с удовольствием рассматривает себя в зеркале и улыбается своему отражению. Это свидетельство его благополучного личностного развития и первое проявление положительного самоощущения.

Адекватное реагирование на признаки дискомфорта ребенка способствует развитию его инициативы, дает почувствовать малышу, что собственная активность что-то изменяет в его жизни, дает возможность ощутить эффективность своих действий. В процессе общения у ребенка складывается не только образ себя, но и образ другого человека. Установление взаимоотношений в системе «ребенок – взрослый» – важнейший момент становления саморегуляции младенца. Возможности ребенка в установлении отношений в этот период ограничены. Он способен осуществить субъектные отношения лишь с узким кругом людей, находящихся с ним в постоянном контакте и удовлетворяющих его потребности. Позднее появляется возможность для отношений в системах «ребенок – другие близкие взрослые», «ребенок – ребенок». Параллельно с расширением отношений идет формирование их интенсивности и устойчивости. Наиболее выраженными и стабильными в это время являются отношения «ребенок – близкий взрослый» (как правило, мать).

В этот период в общении закладывается привязанность малыша к тем людям, которые наиболее полно удовлетворяют его потребность во внимании и доброжелательности, – матери, другим значимым для ребенка взрослым. Появление привязанности к матери, другому значимому взрослому – одно из важнейших психологических новообразований данного возраста. Его научное название – аффективно-личностные связи. Аффективные – потому что в их основе лежат эмоциональные процессы, личностные – потому что они возникают не просто в результате любого взаимодействия взрослого и ребенка, а именно в общении. Благодаря этим связям у ребенка появляется чувство уверенности в себе, закладывается активная позиция в отношении к окружающему миру и самому себе. К четырем-пяти месяцам активность у ребенка проявляется в открытом, доброжелательном отношении к окружающим людям, в заинтересованном инициативном отношении к предметному миру, в жизнерадостности, требовательности, уверенности и настойчивости в своих желаниях, свидетельствующих о положительном самоощущении. В процессе общения происходит интенсивное развитие эмоциональной сферы ребенка. Общение требует от ребенка умения распознавать эмоциональные проявления взрослого и совершенствования собственных экспрессий, с помощью которых он выражает свое отношение ко взрослому, свои желания и состояния. Во втором полугодии жизни младенец уже четко различает окружающих людей. С близкими он вступает и в эмоциональное, и в деловое общение, со знакомыми предпочитает деловое общение, посторонних нередко встречает настороженно. Привязанность к близким взрослым обеспечивает ребенку чувство защищенности в незнакомой ситуации. Прибегая к психологической поддержке взрослого, он преодолевает боязнь и активизирует познавательную и коммуникативную деятельность.

Хотя основной жизненный опыт в первом полугодии жизни ребенок приобретает в процессе общения со взрослыми, большое значение имеет познание им предметного окружения.

Для полноценного психического развития ребенка в первом полугодии его жизни, помимо общения со взрослыми, необходимым является создание условий для развития познавательной активности по отношению к предметному окружению, поскольку она лежит в основе предметно-манипулятивной деятельности, ведущей на следующем возрастном этапе. Источником познавательной активности является врожденная потребность ребенка во внешних впечатлениях. Уже в первые дни жизни младенец способен воспринимать воздействие разных модальностей, исходящих из внешней среды, как от человека, так и от предметного окружения. Однако предметная среда сама по себе, вне общения со взрослыми, не обеспечивает развития познавательной активности ребенка. Общение со взрослыми во многом определяет ее качественные и количественные особенности. Взрослый человек представляет собой наиболее богатый источник зрительных, слуховых, тактильных, вестибулярных, проприоцептивных и других впечатлений, поэтому изначально главным объектом познавательной активности ребенка выступают ухаживающие за ним взрослые люди.

При благоприятных условиях воспитания, предполагающих организацию развивающей предметно-пространственной среды, включение предметов в общение

ребенка и взрослого, познавательная активность по отношению к предметам развивается высокими темпами. Она проявляется в поиске новых впечатлений, во внимании, интересе и положительном эмоциональном отношении ребенка к предметам, стремлении обследовать их. На протяжении первых месяцев жизни совершенствуются способы обследования предметов. Сначала появляются зрительные и оральные (ротовые) познавательные действия, затем – мануальные (действия руки), постепенно налаживается зрительно-двигательная координация. С момента появления целенаправленного хватания предмета (обычно после 4 месяцев) начинается развитие предметно-манипулятивной деятельности.

Во втором полугодии жизни в качестве ведущей деятельности ребенка выступает ситуативно-деловое (эмоционально-опосредованное) общение со взрослыми, которое возникает на основе их совместных действий. Средоточием интересов ребенка становится предметное окружение во всем его многообразии. Младенец познает окружающий мир предметов, активно действуя с ними. Он пытается исследовать любую вещь, которая попадает в поле его зрения и до которой может дотянуться. Манипулятивные действия ребенка на протяжении второго полугодия усложняются и становятся все более разнообразными. Он активно использует ориентировочные действия (трогает, царапает, берет в руки, в рот, рассматривает, кусает, лижет, ощупывает, вертит в руках), совершает простые манипуляции с предметом (постукивает, бросает и поднимает, размахивает, двигает в различных направлениях и т.д.). Такие действия называются неспецифическими, поскольку ребенок продельвает их с любым предметом независимо от его физических свойств и функций. Постепенно младенец научается действовать двумя и более предметами, пользуясь обеими руками, соотносить свои действия с их физическими свойствами и функциями. Ребенок катает круглые предметы (мяч, шарик, катушку), растягивает резинку, веревку, сжимает резиновые игрушки, извлекая из них звук, вынимает из коробки и вкладывает в нее мелкие предметы. Эти действия называются специфическими.

К концу первого года младенец начинает осваивать особый класс специфических действий с бытовыми предметами (ложка, чашка, расческа). Данными действиями ребенок не может овладеть самостоятельно, так как культурные способы использования предметов не вытекают прямо из их физических свойств. Только во взаимодействии со взрослыми ребенок может получать образцы культурных действий: есть ложкой, причесывать расческой куклу, баюкать, поить ее из чашки и т.д. Совершая самостоятельно разнообразные действия с предметами, ребенок знакомится с их различными свойствами, постигает причинно-следственные связи между своими действиями и их последствиями (ударяет по столу кубиком – слышит звук, выпускает из рук ложку – она падает и звенит, мнет или рвет бумагу – она шуршит и изменяет форму). Так в процессе действий с предметами развиваются познавательные процессы – ощущения, восприятие, внимание, память, мышление – и расширяются представления ребенка о мире вещей. Опыт самостоятельных действий с предметами порождает переживание младенцем себя как субъекта деятельности. Это отражается в появлении уверенности в действиях, настойчивости в достижении желаемой цели (завладеть игрушкой, почеркать карандашом, вынуть из ботинка шнурок и т.д.), в отстаивании права на выбор желаемого действия. Ребенок, активно стремящийся действовать с предметами, становится в новую позицию по отношению ко взрослому. Их общение приобретает ситуативно-деловую форму. Младенец по-прежнему нуждается в доброжелательном внимании взрослого, но этого ему уже недостаточно. Ребенок видит во взрослом не только источник любви и ласки, но и соучастника, помощника в действиях с предметами, носителя образца действий и оценки своих действий. Взрослый по-прежнему является неиссякаемым источником внешних впечатлений для младенца, но теперь в центре внимания находятся предметы в руках взрослого и его действия с ними. Ребенок с интересом наблюдает за действиями взрослого, присоединяется к ним и пытается подражать, побуждает взрослого приблизить недоступные предметы, повторить понравившееся действие. Содержанием общения становятся предметные действия.

Интенсивное эмоциональное общение является мощным фактором, влияющим на преречевое развитие ребенка. От рождения наделенные избирательной чувствительностью к звукам человеческой речи младенцы нуждаются в постоянном восприятии речи взрослого. Они предпочитают особую речь. Это нежные, высоко интонированные звуки, с отчетливыми акцентами, обязательно с выраженной адресованностью малышу. Первые звуки, называемые гуканьем, младенцы издают еще в конце первого месяца жизни. В начале второго месяца появляются протяжные звуки, называемые гулением. В три месяца большинство детей во время бодрствования подолгу вокализируют.

Использование взрослыми речи в совместных действиях обостряет у ребенка необходимость в ее понимании и активном овладении словом.

Понимание речи проходит ряд этапов. Сначала появляется умение находить взглядом показываемый и называемый предмет. Шести-семимесячный ребенок поворачивает голову в сторону этого предмета, находящегося на постоянном месте. В 7–8 месяцев он находит его по слову в любом месте. В этом же возрасте он начинает по просьбе взрослого проделывать простые движения, откликаться на свое имя. К концу года по просьбе взрослого ребенок может найти однородные предметы, сам обобщить их по ярким признакам, у него формируется понимание названий предметов, действий с предметами, поведения.

Во втором полугодии малыш начинает сопровождать свои действия лепетом, состоящим из повторяемых слогов. К концу года появляется лепетное говорение – целые тирады, интонационно оформленные как речевые высказывания, но состоящие из лепетных слов. Одним из важных условий, способствующих развитию речи, являются эмоциональные контакты ребенка со взрослым. Они помогают детям выделять речь как отличительную черту обращений, а привязанность ко взрослому стимулирует стремление подражать ему. К концу года ребенок научается произносить первые слова.

В течение первого года жизни закладывается фундамент будущей культуры ребенка, создаются предпосылки для его систематического эстетического развития, формируются элементы восприимчивости как важного качества личности.

Младенец воспринимает различные яркие цвета, выразительные звуки и формы, радуется им. Ребенок протягивает ручки к привлекательной игрушке, прислушивается к звукам разного характера, тембра, громкости, ищет их источник.

Искусство приходит к младенцу в виде рифмованных народных потешек, детских стишков, колыбельных песенок, ярких картинок. Особое место в эстетическом развитии малыша занимает музыка: он активно на нее реагирует, отзывается на ее тональность, охотно движется под нее: двигает руками, приседает, раскачивает туловищем, пристукивает ногой и т.д. Однако слушать музыку, звучащую непрерывно, малыш может несколько минут.

С середины первого года жизни младенец охотно воспринимает игру на детских музыкальных инструментах, радуется исполнению взрослым народных потешек, коротеньких детских песенок, танцевальных мелодий. Музыка, пение, движения под музыку, игра на музыкальных инструментах приносят ребенку удовольствие, утешают его, развивают в нем эмоциональную чувствительность, воспитывают внимание, формируют способность прислушиваться к музыке и слушать ее.

К концу года ребенок проявляет стремление к самостоятельности в своих действиях, нередко протестует против помощи взрослого и навязывания ему своей воли, против ограничения активности и свободы перемещения; отстаивает свое право на выбор игрушек, действий с ними, партнеров для совместной деятельности. Инициативность, настойчивость в желаниях, стремление к самостоятельности и отстаивание своих прав на свободу в выборе действий – это первые проявления детской личности, ярко манифестирующей в период кризиса первого года.

Содержание кризиса составляют:

развитие ходьбы, благодаря которой расширяется пространство жизненного мира ребенка, он отделяет себя от взрослого;

появление автономной речи ребенка, вследствие чего возникает новое содержание активности малыша – предметная манипулятивная деятельность;

возникают первые акты протеста, оппозиции, противопоставления себя другим, стремления к самостоятельности.

Особенно ярко эти симптомы проявляются, когда ребенку в чем-то отказано, что-то запрещено: он кричит, падает на пол, отказывается ходить (если уже ходит), отталкивает взрослых. Могут появляться новые эмоциональные реакции: страх при встрече с незнакомым человеком или явлением. В такой ситуации у ребенка можно наблюдать испуганное выражение лица: губы поджаты, глаза расширены, брови подняты. Гнев, вызванный разочарованием, появляется в виде сопротивлений и плача, когда прерывают какое-то занятие ребенка или из его поля зрения исчезает интересный объект. К концу первого года дети реагируют на проявление гнева или радости у других людей. Годовалые малыши, видя, что кто-то сердится, расстраиваются, а замечая проявления нежности между другими людьми, становятся нежными или обнаруживают обиду или ревность. Важно помнить, что при дефиците внимания, любви, ласки у малыша начинает складываться чувство недоверия, отчужденности. Все это свидетельствует о появлении индивидуальной психической жизни ребенка как основного достижения возраста 1 года.

### Примерный распорядок дня воспитанников группы первого раннего возраста (до 1 года)

Таблица

Возраст	Кормление (количество раз в течение суток)	Длительность бодрствования (количество часов в течение суток)	Сон в течение дня (количество раз в течение суток)	Длительность каждого периода дневного сна (количество часов)
До 3 мес.	12–7	5 ч – 1 мес.; 5,5 ч – 2 мес.; 6–7 ч – 3 мес.	4	2,5–2 ч
От 3 до 6 мес.	7–5	7 ч – 4 мес.; 6,5–7 ч – 5 мес.; 8–8,5 ч – 6 мес.	4–3	2,5–2 ч
От 6 до 9 мес.	5	5–9 ч – 7–8 мес.; 9,5–10 ч – 9 мес.	3	2,5–2 ч
От 9 до 12 мес.	5	9,5–10 ч – 10 мес.; 10–11 ч – 11 мес.; 10,5–11 ч – 12 мес.	3–2	2,5–2 ч

### Закаливание

Ежедневные оздоровительные прогулки, включая дневной сон на воздухе.

Дневной (ночной сон) в теплое время года при открытых форточках (избегая сквозняков), в холодное время года – со снижением температуры воздуха в помещении до +19 °С.

Пеленание, раздевание, переодевание ребенка в сочетании с воздушными ваннами, гимнастикой.

Умывание в течение дня; с 2–3 месяцев обтирания рук (от кисти до плеча) и ног (от стопы до колена) теплой влажной салфеткой (рукавичкой); ежедневное купание (температура воды 36 °С) с постепенным увеличением времени пребывания в воде.

Индивидуальное закаливание в семье.

## ГЛАВА 2 ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

### Образовательная область «Физическая культура»

Цель: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности.

**Задачи:**

оздоровительные: совершенствовать защитные силы, физиологическую зрелость функциональных систем организма; адаптировать к условиям внешней среды; развивать зрительные, слуховые, двигательные реакции; создавать безопасное окружение; обеспечивать полноценное питание; предупреждать усталость ребенка;

обучающие: содействовать освоению ребенком общих движений в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями; развивать сенсомоторную активность, формировать действия с предметами;

воспитательные: воспитывать положительное эмоциональное отношение к двигательным действиям, гигиеническим процедурам.

**От рождения до 3 месяцев**

Содействовать зрительному сосредоточению, побуждать ребенка следить за перемещением ярких, красочных предметов, фиксировать взгляд на них.

Побуждать ребенка приподнимать и удерживать голову в положении лежа на животе, находясь в вертикальном положении на руках у взрослого.

Создавать условия для упора ног в положении лежа на спине, на животе, а также в вертикальном положении на руках у взрослого.

Содействовать проявлению двигательных рефлексов: хватать взрослого за палец, удерживать до 10 с игрушку, вложенную в руку (хватательный рефлекс).

Побуждать совершать ползающие движения при укладывании на живот и легком надавливании на стопы (рефлекс ползания), становиться на полную стопу и делать шагообразные движения при постановке ног на опору (рефлекс опоры и шага); пассивно сгибать и разгибать ноги вместе и попеременно, топтать в положении лежа на спине.

Обеспечивать тщательный гигиенический уход, способствующий благополучию и спокойствию ребенка, его положительному отношению к гигиеническим процедурам.

Приучать ребенка к определенному жизненному ритму и распорядку, соответствующему состоянию его здоровья, личностным особенностям.

Воспитывать положительное отношение к режимным процессам: кормлению и бодрствованию, укладыванию спать и т.д.

**От 3 до 6 месяцев**

Содействовать своевременному приобретению опыта овладения движениями на основе положительного эмоционального общения и совместных действий взрослого с ребенком.

Развивать движения рук: притягивание предмета при случайном прикосновении, кратковременное удерживание, ощупывание его; умение брать игрушку из разных положений.

Поддерживать попытки ребенка приподнимать голову и верхнюю часть туловища, лежа на животе с опорой на предплечья; выпрямляя руки; переворачиваться со спины на живот и обратно.

Развивать умение лежа на животе дотягиваться до игрушки, подползать к ней; отталкиваться ногами от опоры в вертикальном положении при поддержке за подмышки.

Развивать умение поворачиваться со спины на бок, со спины на живот, сидеть при поддержке за руки и держаться на ногах при поддержке за подмышки.

**От 6 до 9 месяцев**

Стимулировать и поддерживать попытки вставать на четвереньки; садиться из положения лежа; ложиться из положения сидя; сидеть без поддержки; вставать с поддержкой взрослого; вставать и опускаться, придерживаясь за опору; переступать при поддержке за подмышки, за обе руки; переступать, придерживаясь за опору.

Помогать осваивать ползание на четвереньках.

**От 9 до 12 месяцев**

Совершенствовать ранее освоенные движения: ползать, спускаться по скату горки, приседать и вставать, переползать через бревно, вставать и садиться, делать самостоятельно первые шаги; ходить за каталкой; переходить от одного предмета к другому; при поддержке взрослого подниматься и спускаться по ступенькам горки и др.

Стимулировать выполнение движений по просьбе взрослого, двигательную активность.

Побуждать ребенка к самостоятельному передвижению в пространстве.

Развивать двигательные функции, в том числе посредством совершенствования действий с предметами.

Обучать ходьбе при поддержке взрослого и самостоятельно.

**Безопасность жизнедеятельности. Культура питания** (от рождения до 1 года)

Обеспечивать безопасные условия жизнедеятельности ребенка, правильный гигиенический уход.

Поддерживать эмоционально положительное состояние ребенка.

Воспитывать положительное отношение к кормлению.

Приучать ребенка в соответствии с его возрастными возможностями: есть с ложки (4–5 мес.); пить из чашки, которую держит взрослый (5–6 мес.); самостоятельно пить из чашки, придерживая ее руками (7–8 мес.); поощрять попытки есть самостоятельно (10–12 мес.).

Обеспечивать эколого-гигиенические условия: чистоту помещения, одежды, игрушек, приток свежего воздуха, регулирование температурного режима в зависимости от возраста детей.

Обеспечивать оптимальную длительность бодрствования, ориентируясь на реакцию и самочувствие ребенка.

### ГЛАВА 3 СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ

#### Образовательная область «Ребенок и общество»

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Задачи:

развивать: потребность в общении и способы взаимодействия со взрослым человеком, эмоционально позитивное отношение к нему;

формировать: доверие к окружающим взрослым, к социальному миру; потребность в общении и взаимодействии со взрослыми;

воспитывать: интерес ко взрослым и сверстникам, настойчивость, активность в действиях с предметами.

#### **От рождения до 3 месяцев**

Вызывать у ребенка ориентировочные реакции (зрительные, слуховые) на взрослого, формировать потребность в общении с помощью голосовых, мимических, игровых приемов.

Способствовать возникновению потребности в общении: настраивать ребенка на восприятие взрослого, содействовать возникновению сосредоточения на лице взрослого человека и коммуникативной улыбке, адресованной ребенку.

Содействовать развитию средств эмоционального ситуативно-личностного общения: улыбки в ответ на обращения взрослого; комплекса оживления и др.

#### **От 3 до 6 месяцев**

Удовлетворять потребность ребенка в общении, меняя варианты взаимодействия: улыбка, взгляд «глаза в глаза», прикосновения, поглаживания, обращение по имени и др.

Поддерживать активность ребенка в процессе ситуативно-личностного общения.

Формировать умение проявлять эмоциональный отклик, радоваться при виде матери, отца, значимого для ребенка взрослого.

Развивать эмоциональный отклик на различные интонации речи знакомого взрослого (ласковая, веселая, строгая).

#### **От 6 до 9 месяцев**

Содействовать максимальному удовлетворению потребности ребенка в общении.

Выражать ребенку свои чувства по отношению к его действиям (радоваться, огорчаться и др.).

Поощрять попытки ребенка по слову взрослого взглядом отыскивать близкого человека.

Побуждать откликаться на различные действия (смеяться, лепетать, подползать навстречу, протягивать руки – «возьми меня», огорчаться, плакать, призывно кричать, если взрослый уходит).

#### **От 9 до 12 месяцев**

Поддерживать позитивное отношение ребенка к себе.

Развивать интерес и внимание к окружающим людям.

Формировать доверительное отношение к окружающим людям, желание вступать в контакт не только с близкими, но и с другими людьми.

Демонстрировать ребенку доброе отношение к другому ребенку, к людям, ко всему живому.

Развивать умение по интонации взрослого различать похвалу и порицание.

### **ГЛАВА 4 ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

Цель: формирование интереса к разнообразию свойств предметов и явлений окружающего мира.

Задачи:

развивать: психические познавательные процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, мышление); начальные способы деятельности: от предметно-манипулятивной до предметной; действия, направленные на достижение определенного результата;

формировать: первоначальные способы познания предметов, их свойств; переноса освоенных специфических действий с одного предмета на другой;

воспитывать: интерес к познанию предметного мира, позитивное отношение к себе, активной познавательной деятельности, чувство уверенности, настойчивости в действиях с предметами.

#### **От рождения до 3 месяцев**

Поддерживать проявление интереса к окружающим предметам (игрушкам): фиксирование взгляда на предметах, сосредоточение на них, слежение взглядом за передвигающимся предметом, реагирование на различные свойства.

Обучать разнообразным способам обследования предметов: зрительные, оральные (ротовые), мануальные (действия руки); налаживанию зрительно-двигательной координации.

Создавать условия для захватывания и удержания предметов в руке (вкладывать в руку ребенка погремушки и другие предметы, показывать яркие звучащие игрушки, касаться ими ладоней и пальчиков ребенка и др.).

#### **От 3 до 6 месяцев**

Обучать ориентировочно-исследовательским действиям с предметами (игрушками), обследовать их с помощью руки (дотягивание, притягивание, кратковременное удерживание, ощупывание).

Формировать умение брать предметы (игрушки) из удобного положения, из рук взрослого и манипулировать с ними.

#### **От 6 до 9 месяцев**

Обучать способам действий с предметами (игрушками) в соответствии с их свойствами (катать шарики, мячи; сжимать резиновую игрушку, издающую звуки; открывать коробку, вкладывать в нее предметы и вынимать их).

Формировать умение обследовать предметы (игрушки), экспериментировать с ними (рассматривать, переключать из руки в руку, размахивать, бросать, трясти, стучать и прислушиваться к издаваемым звукам, двигать по столу и др.).

### **От 9 до 12 месяцев**

Содействовать эмоционально-положительному взаимодействию со взрослым в процессе предметно-манипулятивной деятельности.

Обучать способам предметной деятельности для развития сенсомоторики, внимания, накопления и обогащения элементарных знаний об окружающих предметах и мыслительных процессов.

Содействовать проявлению активности, инициативности, настойчивости, стремлению к самостоятельности в предметно-действенной и поведенческой сферах.

## **ГЛАВА 5 РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: фонематический слух; предречевые вокализации; понимание речи взрослого;

способствовать возникновению первых слов;

формировать: первоначальные способы общения со взрослым на эмоциональной основе, с помощью речи;

воспитывать: позитивное отношение к себе, интерес и внимание к близким людям, привязанность и доверие ко взрослому.

### **От рождения до 3 месяцев**

Формировать потребность в общении: использовать вербальные и невербальные средства, ласково разговаривать, улыбаться, брать на руки и др.

Содействовать появлению улыбки в ответ на обращение взрослого.

Способствовать появлению разнообразных активных действий в качестве средств общения (отыскивание глазами взрослого, поворот головы на его голос и др.).

Содействовать проявлению комплекса оживления, в котором выражается удовольствие от общения с близким взрослым.

Предоставлять ребенку возможность в процессе общения проявлять свою активность.

Побуждать реагировать поворотом головы, слуховым сосредоточением на звуки (голос, мелодия и др.).

Способствовать появлению речевого подражания (имитация).

Содействовать появлению предречевых вокализаций (гуканье).

### **От 3 до 6 месяцев**

Стимулировать общение, применяя разные типы взаимодействия: улыбка, взгляд «глаза в глаза», улыбка и тактильный контакт, обращение по имени и др.

Развивать слуховое сосредоточение.

Содействовать речевому подражанию, давая правильный речевой образец.

Способствовать появлению предречевых вокализаций: гулению (*a-a-a, y-y-y*), а позже – слогов (*ба-ба-ба, да-да-да, ва-ва-ва* и т.п.).

### **От 6 до 9 месяцев**

Вступать в разговоры с детьми: называть ребенку предметы и игрушки, рассказывать о том, что он делает.

Выражать свое эмоциональное отношение к тому, что делает ребенок: радуется, огорчается и т.д.

Озвучивать чувства самого ребенка: *Даша радуется, что котик пришел к ней в гости* и др.

Сопровождать словами действия ребенка: *Миша танцует* и др.

Развивать понимание речи, обогащая ребенка впечатлениями.

Обучать умению находить взглядом, а затем – указательным жестом названную взрослым знакомую игрушку (предмет), вначале расположенную всегда в одном определенном месте, а затем – при перемещении ее в пространстве.

Формировать умение отыскивать названную игрушку (предмет) среди 2–3 незнакомых: вначале находящихся на определенных местах, затем – при перемещении в пространстве, после – в сочетании с незнакомой.

Обучать выполнению по просьбе взрослых разученных игровых действий («до свидания», «ладушки», «ладачки» и др.).

Вводить в речевое общение имена собственные.

Развивать активные подражания, используя разученные игровые действия.

#### **От 9 до 12 месяцев**

Обогащать ребенка новыми впечатлениями.

Формировать доверительное отношение к окружающим людям, желание вступить в контакт с ними.

Продолжать развивать понимание речи.

Обучать умению реагировать на предложения, побуждающие к активному действию (*Принеси; Держи* и др.).

Обучать умению одним ответным действием выполнять простые поручения (*Принеси игрушку; Посади куклу в коляску* и т.д.).

Формировать умение узнавать и называть с помощью лепетных слов и звукоподражаний знакомые предметы на картинках.

Обогащать активный словарь детей словами.

Продолжать развивать понимание речи: использование в общении с детьми названий окружающих предметов; стимулирование реакции на предложения, побуждающие к активному действию с предметами (*Покажи, как сокола-ворона деток кормила; Зрабі кую-кую ножку*); выполнение действий с различными предметами по слову взрослого; понимание названий действий с предметами.

### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

Мэта: развіццё патрэбнасці ў зносінах, камунікатыўнай функцыі маўлення.

Задачы:

развіваць: фанематычны слых на матэрыяле беларускага і рускага маўлення; перадмаўленчыя галасавыя рэакцыі;

садзейнічаць узнікненню першых слоў;

фарміраваць: уменні карыстацца невербальнымі і вербальнымі сродкамі зносін: першапачатковыя спосабы зносін з дарослым на эмацыянальнай аснове, з дапамогай маўлення;

выхоўваць: пазітыўнае стаўленне да сябе, цікавасць і ўвагу да блізкіх людзей, прывязанасць і давер да дарослага, які яго даглядае.

Ад нараджэння да 3 месяцаў

Садзейнічаць праяўленню патрэбнасці ў зносінах; з’яўленню ў малага разнастайных актыўных дзеянняў у якасці сродкаў зносін: адшуквання вачыма дарослага, павароту галавы на яго голас і г.д.

Задавальняць патрэбнасць дзіцяці ў добрабычлівых зносінах і ўвазе з боку дарослага.

#### **Ад 3 да 6 месяцаў**

Ствараць умовы для маўленчага пераймання.

Выкарыстоўваць сітуацыйна-асобасныя зносіны для развіцця пазнавальнай актыўнасці, накіраванай на навакольныя прадметы.

#### **Ад 6 да 9 месяцаў**

Садзейнічаць актыўнаму засваенню розных інтанацый (ласкавая, радасная, сумная).

Фарміраваць уменне знаходзіць поглядам, а затым і паказальным жэстам названыя дарослым знаёмыя прадметы, спачатку размешчаныя заўсёды ў пэўным месцы, а затым – пры перамяшчэнні іх у прастору; адшукваць прадметы сярод двух-трох знаёмых:

спачатку ў пэўных месцах, затым – пры перамяшчэнні ў прасторы; у спалучэнні з незнаёмымі.

Ствараць умовы для выканання па просьбе дарослага гульнявых дзеянняў («ладачкі», «ладушкі» і інш.).

#### **Ад 9 да 12 месяцаў**

Працягваць развіваць разуменне маўлення: выкарыстанне ў зносінах з дзецьмі назваў навакольных прадметаў; стымуляцыя рэакцыі на прапановы, якія заахвочваюць да актыўнага дзеяння з прадметамі (*Зрабі кую-кую ножку; Покажи, как сорока-ворона деток кормила*); садзейнічанне выкананню дзеянняў з рознымі прадметамі па слову дарослага; разуменне назваў дзеянняў з прадметамі.

## **ГЛАВА 6 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: эмоциональную отзывчивость на музыку; интонационный слух (в процессе слушания музыки и подпевания); крупную моторику (в процессе выполнения движений под музыку, действий с музыкальными игрушками); слуховое внимание;

формировать: первоначальные умения воспринимать музыку, подпевать взрослому, реагировать движениями на настроение и характер музыки, различать эмоционально-интонационную окраску музыкальных и вокальных интонаций;

воспитывать: позитивное отношение к музыке, пению; потребность в активных действиях под музыку (подпевании, ритмичных движениях).

#### **От рождения до 3 месяцев**

Стимулировать к реагированию на источник музыкального звука (музыку, поющего взрослого, погремушку, колокольчик).

#### **От 3 до 6 месяцев**

Побуждать следить за перемещаемым источником музыкального звука, поворачивая голову; реагировать на пение и плясовые движения взрослого гулением, движениями.

Стимулировать к сосредоточению на пении взрослого и звучании музыки (до 20 с).

#### **От 6 до 9 месяцев**

Побуждать эмоционально реагировать на игровые действия взрослого («забодая, забодая», «кую, кую ножку»).

Формировать умение находить источник музыкального звука, передвигаясь к нему самостоятельно.

Формировать умение под пение и звучание музыки прихлопывать в ладоши, слегка приседать, сгибая и разгибая ноги в коленях.

Поощрять к действиям со звучащими игрушками (погремушками).

Создавать условия для различения певческих интонаций (радостной, грустной).

#### **От 9 до 12 месяцев**

Побуждать эмоционально откликаться на звучание вокальной и инструментальной музыки различного характера (бодрого, спокойного).

Создавать условия для экспериментирования с музыкальными игрушками.

Упражнять в подпевании отдельных звуков.

Поощрять желание слушать пение взрослого, подражать его интонациям гулением, лепетом.

Показывать способы выполнения различных движений (помахивать рукой, платочком, шариком; приплясывать, приседать, поворачивать кистями рук).

Показывать способы выполнения игровых действий (загибать пальчики, прятаться, качать мишку).

Создавать условия для различения музыкальных и певческих интонаций (радостной, грустной, колыбельной, плясовой).

Формировать умение различать характер музыки (спокойный, бодрый), выполняя соответствующие ему движения.

Формировать умение различать динамику музыки (громко, тихо), отражая ее в движении.

#### **Рекомендованный музыкальный репертуар**

Слушание музыки. «А-а-а, люлі» (бел. нар. песня); «Спи, дитя мое, усни» (муз. А. Аренского, сл. А. Майкова); «Баю-бай» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной); «Утренняя песенка», «Доброе утро», «Зарядка», «Умываемся», «Пора гулять» (муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной); «Агу-агу», «Выход на улицу» (муз. и сл. М. Лазарева); «Петушок» (рус. нар. попевка); «Зайчик» (муз. М. Старокадомского); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой); «Кошка» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель); «Куколка» (муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой); «Погремушки» (рус. нар. мел.); «Солнышко» (рус. нар. мел. в обр. М. Иорданского); «Дождик» (рус. нар. мел. в обр. Т. Попатенко) и др.

Подпевание. «Люлі-люлі-люлі» (бел. нар. мел.); «Агу-агу», «Баю!» (рус. нар. мел.); «Дудочка», «Бубен», «Колокольчик» (рус. нар. мел.) и др.

Музыка для движений, обыгрывания текстов. «Ах вы, сени», «Из-под дуба» (рус. нар. мел.); «Юрочка», «Барыня» (бел. нар. мел.); «Маленькая кадриль» (муз. М. Раухвергера); «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличеевой).

«Кую-кую ножку», «Чар-чар, сарока», «Ладкі-ладушкі, прыляцелі птушкі» (бел. нар. потешки); «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Сорока-сорока» (рус. нар. потешки); «Воробушки и кошка» (нем. плясовая мел., сл. А. Ануфриевой); «Прокати, лошадка, нас!» (муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой); «Мячик» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель); «Прятки» (муз. Т. Ломовой); музыкальный материал Е. Железновой и др.

## **ГЛАВА 7**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАНИКОМ ДО 1 ГОДА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

##### **Образовательная область «Физическая культура»**

Выполняет движения в ползании, ходьбе с поддержкой за руки, самостоятельно проходит небольшое расстояние.

Самостоятельно сидит и стоит, приседает и выпрямляется, переползает через невысокие предметы.

#### **СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ**

##### **Образовательная область «Ребенок и общество»**

Различает имена, внешний облик близких взрослых и детей.

Положительно реагирует на свое имя, узнает свое отображение в зеркале, радуется ему.

Дифференцированно относится к окружающим (различает близких и незнакомых взрослых по голосу, интонации, внешности, именам).

Выражает эмоциональные отношения, привязанность к близким людям.

Вступает в эмоциональное и деловое общение с близкими людьми, настораживается и опасается незнакомых людей.

#### **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

##### **Познавательная активность**

Проявляет интерес к окружающему миру.

Вступает в общение с близкими людьми.

Проявляет настойчивость в действиях, стремится к достижению цели, воспроизводит известные ему действия.

Привлекает взрослого к достижению своей цели, используя вербальные и невербальные средства.

Выполняет действия, направленные на достижение определенного результата: размахивает, бросает, осматривает, нажимает, катает, открывает, закрывает и т.д.

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Проявляет потребность в общении, применяя различные средства (голос, жесты, крик, плач и др.).

Владеет различными способами общения с помощью вербальных и невербальных средств.

Понимает обращенную к нему речь: выполняет простые вербальные инструкции. Произносит первые простые слова (10–12 слов).

### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

Праяўляе патрэбнасць у зносінах, выкарыстоўвае розныя сродкі (голас, жэсты, крык, плач і інш.).

Валодае рознымі спосабамі зносін з дапамогай вербальных і невербальных сродкаў.

Разумее звернутае да яго маўленне: выконвае простыя вербальныя інструкцыі.

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

### **Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Выделяет из окружения источники музыкальных звуков и музыки (голос человека, музыкальные игрушки, звуковоспроизводящая техника).

Проявляет слуховую сосредоточенность при восприятии музыки и пения взрослого.

Реагирует на различные музыкальные и певческие интонации (радостные, грустные, колыбельные, плясовые), контрастный характер музыки (спокойный, бодрый), динамику музыки (громко, тихо).

Выполняет движения в соответствии с характером музыки, отдельные игровые действия.

## РАЗДЕЛ II

### **ГРУППА ВТОРОГО РАННЕГО ВОЗРАСТА.**

#### **ВОСПИТАННИКИ ОТ 1 ГОДА ДО 2 ЛЕТ**

### **ГЛАВА 8**

#### **ХАРАКТЕРИСТИКА ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА**

Физическое развитие. К концу первого года жизни ребенок начинает ходить, говорить, действовать с предметами. Эти предпосылки определяют его развитие на втором году жизни. В благоприятных условиях жизнедеятельности ребенок второго года жизни за каждый месяц прибавляет в весе 170–190 г, вырастает на 1 см. К двум годам вес ребенка в среднем достигает 12–12,7 кг, рост – 85–86 см. У двухлетнего ребенка в среднем 20 молочных зубов.

Раннее детство – период интенсивного физического развития. Повышается сопротивляемость организма, становится все более устойчивой нервная система, повышаются пределы ее работоспособности. Меняется соотношение между сном и бодрствованием в сторону увеличения последнего. До полутора лет воспитанники могут бодрствовать 3–3,5 ч, после полутора лет – 5 ч. Процессы возбуждения и торможения становятся более дифференцированными и концентрированными.

Ведущим видом движений в этот период является ходьба. Ребенок испытывает в ней большую потребность, она вызывает у него положительные эмоции, развивает ориентировку в окружающем мире. К концу второго года жизни совершенствуется ходьба и координация движений: ребенок убыстряет шаги, бегаёт, преодолевает небольшие препятствия на пути (переступает через кубик и др.). По мере того как ходьба становится более автоматизированной, создаются предпосылки для активной деятельности рук. Ребенок может, не боясь потерять равновесия и упасть, возить или носить в руках предметы, манипулировать с ними.

На втором году жизни темп психического и физического развития детей менее интенсивен, чем на первом. Поэтому учебная программа предусматривает изменение режима дня, задач, видов деятельности, форм и методов организации образовательного процесса не поквартально, а по полугодиям. Все режимные моменты проводятся с учетом постепенности.

Социально-нравственное и личностное развитие. Важный признак этого возраста – непосредственность и импульсивность поведения воспитанника. Чаще всего ребенок действует под влиянием мгновенного порыва, возникающих в данный момент чувств и желаний. Научившись ходить, он получает возможность знакомиться со множеством ранее недоступных ему предметов. Интерес к окружающему быстро растет. Ребенок стремится все увидеть, услышать, до всего добраться, взять в руки, потрогать, порвать, размазать, разбросать, попробовать на вкус и т.д. Он испытывает потребность в разнообразных движениях. Такая двигательная активность развивает моторику, способствует выработке точности и координации движений, развитию органов чувств.

Совершенствуются уже приобретенные ребенком движения, действия с предметами. Предметная деятельность является ведущей в этом возрасте. Она пробуждает интерес к окружающему миру, стимулирует любопытство, приводит к осознанию доступных представлений о предметах окружающей действительности. Появляется и активно развивается ситуативно-деловое общение, основной мотив которого – сотрудничество со взрослыми. Ребенок нуждается в ласке, внимании, доброжелательных контактах с близкими людьми, обеспечивающими чувство уверенности и психологическую защищенность. Взрослый вводит ребенка в мир предметов, знакомит с их назначением, стимулирует деятельность, направленную на активное познание мира. Общение способствует формированию пассивной и активной речи, своевременному овладению ребенком предметной деятельностью. Неудовлетворение потребности в таком общении ведет к негативным результатам в развитии не только познавательной, но и личностной, эмоциональной сфер ребенка (появляются трудности в общении не только со взрослыми, но и со сверстниками, нерешительность и т.д.).

Важнейшим новообразованием раннего детства является осознание ребенком своей индивидуальности, образа «я». Семья – первое социальное сообщество, где начинается процесс социализации личности ребенка, половой идентификации: здесь дети впервые осознают себя мальчиками и девочками. На втором году жизни они способны к элементарному осознанию родственных связей, особенно тех, которые затрагивают в большей степени эмоции, – это мать, отец, бабушка, дедушка, братья, сестры. Дети проявляют любовь и склонность к близким людям, смущение и робость по отношению к чужим. Замечают эмоциональное состояние окружающих людей, сопереживают им. Они осмысливают свои желания, и это помогает им осуществлять некоторые целенаправленные действия и поступки. Взрослые, умело регулирующие свои ограничения, требования, поощряющие самостоятельность, этими действиями помогают гармоничному становлению личности ребенка.

На втором году жизни ребенок начинает осознавать себя и в качестве субъекта межличностных отношений. Не только взрослые, но и сверстники начинают вызывать у него интерес. Поначалу он присматривается к ним, играет рядом. Могут иметь место неожиданные проявления: стремительно подбежит к другому ребенку и обнимет, начнет «обследовать» его внешний облик, словно новую игрушку, и др. Интерес к детям растет

по мере увеличения времени совместного пребывания в учреждении дошкольного образования, на игровой площадке.

В раннем возрасте создаются психологические предпосылки для возникновения игровой деятельности. Самостоятельная деятельность детей второго года жизни становится более разнообразной: это действия с сюжетными игрушками, предметами, строительным материалом. Для перехода к игре ребенок должен научиться отделять действия от предмета и переносить их на другой объект. В начале второго года жизни воспитанники воспроизводят лишь разученные действия, причем преимущественно с теми игрушками, с которыми действовал взрослый. Постепенно ребенок учится переносу действий с одних игрушек на другие. После полутора лет, благодаря умению подражать, воспитанники начинают включать в игру действия, самостоятельно подмеченные в различных жизненных ситуациях. Им очень хочется приобщиться к миру взрослых. Так у ребенка возникает отобразительная игра. В конце второго года жизни в действиях ребенка наблюдаются элементы сюжетной игры. Воспитанники выполняют игровые действия в определенной последовательности, общаются друг с другом доступными языковыми средствами, подражают действиям взрослых (укладывают куклу спать, кормят ее, одевают на прогулку и т.д.). В игре начинают использовать не только игрушки, но и заменители реальных предметов (кубик вместо мыла). Постепенно формируется потребность взять на себя роль другого человека. Деятельность ребенка усложняется, приобретает целенаправленный характер, результативность.

На втором году жизни активно формируются навыки самообслуживания. К 1 году 3 месяцам воспитанники начинают пользоваться ложкой, в 1 год 6 месяцев едят преимущественно самостоятельно, по напоминанию и с помощью взрослого вытирают рот салфеткой, задвигают стул, выходя из-за стола, проявляют активность при одевании и раздевании.

Познавательное развитие. Активные движения ребенка, расширяющие его ориентировку в окружающем мире, стимулируют развитие психических процессов (ощущения, восприятия, памяти, внимания, воображения, наглядно-действенного мышления и речи). В ходе овладения действиями с предметами происходит сенсорное развитие детей, совершенствуется восприятие предметов и их свойств (формы, величины, цвета, положения в пространстве). Ребенок может (по подражанию, по образцу) выбрать один предмет по заданному признаку (самую маленькую из двух-трех матрешек разной величины). Восприятие предметов становится более точным.

Ребенок при помощи взрослых осваивает способы действия с предметами, игрушками (пирамидками, кубиками, вкладышами, формочками для песка). Появляются соотносящие и орудийные действия, которые развивают мыслительные процессы, приводят к первым элементарным обобщениям. Первые подлинные обобщения – по признакам, назначениям предметов – ребенок усваивает сначала практически, в действиях, затем закрепляет в слове (с помощью взрослого). Первоначально дети обобщают предметы по внешним, наиболее ярким признакам: например, кисой называют и живую кошку, и любую мягкую игрушку, и пушистый предмет (шубу, шапку). Постепенно в процессе деятельности и руководства взрослых развивается способность к обобщению по существенным признакам, что является показателем развития мышления у воспитанников.

Психические познавательные процессы в этом возрасте недостаточно дифференцированы и развиваются в теснейшей взаимосвязи. Процессы ощущения и восприятия (сенсорика), являясь ведущими, активно стимулируют развитие внимания, памяти, воображения, мышления и речи. Все содержание учебной программы направлено на развитие сенсорики, внимания, памяти, воображения и наглядно-действенного мышления при решении практических задач в процессе предметной деятельности и применения простейших орудий.

Сенсорика развивается:

при активизации восприятия предметов и явлений, выделении их свойств, определении и улавливании простейших связей между ними;

использовании выявленных взаимосвязей в своих манипуляциях с предметами (2 контрастные величины, 3–4 цвета, качества: тяжелый, легкий, мягкий, твердый, холодный, теплый и др.);

участии всех анализаторов в обследовании предметов, активном использовании зрительного и слухового восприятия, сенсорно-перцептивных процессов и мелкой моторики в совместной предметной деятельности ребенка со взрослым.

Внимание, память, воображение, мышление и речь развиваются:

при решении практических задач в процессе предметной деятельности и применении простейших орудий;

установлении и использовании простых связей между предметами;

формировании умения обобщать (мысленно объединять предметы или действия, обладающие общими признаками);

стимулировании воссоздающего непосредственного воображения под влиянием интереса и эмоций.

Ребенок в образовательном процессе познает окружающий мир, обучаясь и совершенствуя способы познания.

Содержание учебной программы предполагает:

овладение предметной деятельностью путем соотносящих и орудийных действий, использования метода проб;

переход соотнесений и сравнений предметов при помощи внешних ориентировочных действий к зрительному их соотнесению (зрительной ориентировке);

обучение последовательному, системному осматриванию (рассматриванию) предмета;

овладение умением решать наглядно-образным путем ограниченный круг простейших задач (например, достать предмет из...);

формирование представлений о свойствах предметов как об образце для измерения (определения) свойств других предметов;

элементарное экспериментирование с природными материалами.

Взрослым необходимо поощрять первые исследовательские действия детей, использование в игре предметов-заместителей, проявление сообразительности в различных проблемных ситуациях.

Речевое развитие. Ранний возраст – сензитивный период для развития речи. Совершенствуется процесс понимания речи взрослых и активная речь. Ребенок запоминает названия предметов и действий, которые взрослый несколько раз обозначил словом. Это связано с повышенной двигательной активностью ребенка, его передвижением по комнате, группе, участку, ознакомлением с большим количеством предметов и действиями с ними.

После 1 года 6 месяцев воспитанники овладевают умением понимать сюжет или несколько взаимосвязанных действий, выполнять простые поручения взрослого, речь которого должна постепенно стать регулятором поведения детей.

В начале второго года жизни ребенок подражает звукам, звукосочетаниям, словам взрослого, что способствует постепенному увеличению словаря. К 1 году 6 месяцам активный словарь ребенка в среднем составляет 30 слов, к двум годам – 200–300 слов. Облегченные слова постепенно заменяются общеупотребительными. В речи появляются личные местоимения и слова, обозначающие не только предметы и действия, но и доступные пониманию ребенка качества и отношения между предметами.

Первые детские предложения состоят обычно из одного слова. К концу второго года количество слов в предложении может увеличиваться до трех-четырех. Воспитанники начинают изменять слова в числе, роде и некоторых падежах, хотя делают еще много ошибок. Появляются формы множественного числа, повелительное наклонение глаголов (*дай, иди* и др.). Слово взрослого постепенно становится действенным средством организации поведения ребенка, развития его познавательной активности и самостоятельности, которая проявляется в игре, различных видах деятельности, в быту.

Эстетическое развитие. Ребенок второго года жизни эмоционально отзывчив на музыку, художественное слово. Он с удовольствием слушает простые сказки, песни,

подпеваает взрослому, сам напевает слова любимой песни, повторяет потешки, танцует. Формируется отзывчивость на ритм, интонации, напевность стихотворений и потешек. Развивается способность соотносить движения с музыкой, появляются элементарная ритмичность, разнообразные виды движений под музыку. В этот период формируются и предпосылки художественной деятельности, можно наблюдать первые попытки овладеть ею (*Буду рисовать мяч* и т.д.).

Все перечисленные новообразования подготавливают ребенка к новому возрастному периоду развития – дошкольному.

### **Развитие воспитанника в условиях разнообразных видов деятельности**

#### **Предметная деятельность**

Привлечение внимания ребенка к предметам окружающего мира, помощь в переходе от манипулятивных действий к предметным. Освоение предметной деятельности как ведущей. Организация познавательной активности с учетом двигательных и речевых возможностей ребенка. Обучение перцептивным действиям. Побуждение к запоминанию названий предметов, решению мыслительных задач с использованием предметов и практических действий. Поддержка и стимулирование проявления познавательных потребностей ребенка с опорой на произвольные познавательные процессы и преобладание эмоциональности над произвольностью.

#### **Общение**

Показ ребенку способов общения с побуждением повторять их. Комментирование поведения людей, объяснение, что и для чего они делают в общении друг с другом. Вызывание интереса и положительных эмоций к восприятию ситуации общения.

#### **Игровая деятельность**

Организация игр «рядом». Предоставление игрушек, развивающих сенсорную и моторную сферы ребенка, вызывающих радостный отклик. Поощрение появления любимых (предпочитаемых) игрушек.

#### **Трудовая деятельность**

Показ и называние предметов жизни и быта, необходимых для трудовой деятельности. Показ способов повседневного хозяйственно-бытового труда. Приучение убирать игрушки. Формирование навыков самообслуживания.

#### **Художественная деятельность**

Восприятие произведений искусства с посильным участием ребенка в художественной деятельности. Создание условий для проявления эмоционального отклика на произведения искусства. Показ действий взрослого (пение, создание рисунков и др.), привлечение внимания к этому и побуждение копировать взрослого, делать вместе с ним.

### **Примерный распорядок дня воспитанников группы второго раннего возраста (от 1 года до 2 лет)**

Таблица

Процессы жизнедеятельности	Время	
	1 г. – 1 г. 6 мес.	1 г. 6 мес. – 2 г.
<i>Дома</i>		
Подъем, утренний туалет	6.30–7.30	6.30–7.30
<i>В учреждении дошкольного образования</i>		
Прием, осмотр детей, игры, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры, подготовка к завтраку	До 7.50	До 8.00
Завтрак	7.50–8.30	8.00–8.40
Предметная деятельность по инициативе ребенка под руководством взрослого	8.30–9.30	
Сон (первый)	9.30–11.30	
Постепенный подъем, обед	11.30–12.30	

Активное бодрствование; игры-занятия (по подгруппам)	12.30–15.00	8.40–9.30
Прогулка		9.30–11.30
Обед		11.30–12.00
Сон (второй)	15.00–16.00	12.00–15.00
Постепенный подъем, закаливающие мероприятия, самостоятельная двигательная деятельность, гигиенические процедуры, полдник	16.00–17.00	15.00–16.00
Активное бодрствование; игры-занятия (по подгруппам)	17.00–17.30	16.00–17.00
Прогулка или предметная деятельность	17.30–18.00	17.00–18.00
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину, ужин	18.00–19.00	18.00–19.00
Уход домой	До 19.00	До 19.00
<i>Дома</i>		
Прогулка	19.00–19.30	19.00–19.30
Ужин, спокойные игры	19.30–20.00	19.30–20.00
Ночной сон	20.00–6.30 (7.30)	20.00–6.30 (7.30)

*Примечание.* В теплое время года игры (занятия), утренняя гимнастика проводятся на воздухе.

### Закаливание

Ежедневные оздоровительные прогулки (не реже двух раз в день в соответствии с распорядком дня).

Дневной (ночной) сон в теплое время года при открытых форточках (избегая сквозняков), в холодное время года – со снижением температуры воздуха в помещении до +19 °С.

Ходьба босиком до и после сна, на физкультурных занятиях с постепенным увеличением времени от 2 до 5 мин, в теплое время года – по траве, песку.

Физические упражнения в проветренном помещении и на воздухе в облегченной, не стесняющей движения одежде.

Умывание в течение дня.

Индивидуальное закаливание в семье.

## ГЛАВА 9 ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

### Образовательная область «Физическая культура»

Цель: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности.

Задачи:

оздоровительные: создавать условия для гармоничного психофизического развития, стимулировать естественные процессы роста и развития организма; адаптировать к распорядку дня и условиям внешней среды, укреплять разные группы мышц; удовлетворять биологическую потребность в движении;

обучающие: обучать основным движениям (ходьба, бег, лазанье, бросание), общеразвивающим упражнениям;

воспитательные: воспитывать положительные эмоции к занятиям физическими упражнениями, интерес и желание участвовать в двигательной деятельности.

#### Гимнастические упражнения

Обучать движениям в ходьбе, беге, ползании, лазанье, общеразвивающим упражнениям с предметами и без них, из разных исходных положений (стоя, сидя, лежа).

Создавать условия для использования разного физкультурного оборудования и инвентаря (мяч, кубик, лента, флажок).

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Обучать:

Ходьба: ходить в прямом направлении к цели, по дорожке; подниматься и спускаться по наклонной поверхности (высота 5–10 см, длина до 1,5 м), перешагивать

через предметы, лежащие на полу (веревочки, ленты, палки) и приподнятые на 5–10 см над полом.

Катание, бросание: брать, переносить, собирать мячи, шары разных размеров (до 10 см), набивные мешочки; катать мячи по полу вперед; скатывать мяч с горки, идти, ползти за ним; бросать предметы двумя руками вперед, вниз; класть мяч, мешочек в горизонтальную цель (на полу, на возвышении).

Ползание, лазанье: ползать в упоре на коленях заданные расстояния за движущимися предметами (3–5 м); ползать по дорожке (из клеенки, линолеума); пролезать под дугой, палкой, в вертикальный обруч; залезать со страховкой на стремянку высотой 1 м и слезать с нее; перелезть через препятствия высотой 20–30 см.

Формировать умение выполнять:

Общеразвивающие упражнения (без предметов, с предметами – кубиками, мячами, платочками, погремушками):

для рук и плечевого пояса: в исходном положении стоя – поднимать руки вперед, вверх, в стороны, сгибать и разгибать руки вперед, в стороны; сгибать и разгибать пальцы рук;

для туловища: в исходном положении стоя – поворачиваться вправо и влево, наклоняться за предметом и выпрямляться; в исходном положении лежа на спине – поднимать туловище при поддержке взрослого за выпрямленные руки;

для ног: шагать и приседать с поддержкой; в исходном положении лежа на спине и животе – сгибать и разгибать ноги при помощи взрослого.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Обучать упражнениям в ходьбе, беге, ползании, лазанье с усложнением двигательных заданий (изменением направления движения, увеличением высоты препятствий, возвышений); общеразвивающим упражнениям из разных исходных положений (стоя, сидя, лежа) с использованием нового физкультурного инвентаря и оборудования (кольца, флажки, стулья, кубы).

Обучать:

Ходьба: ходить произвольно за взрослым, с изменением направления, с предметом в руках, с препятствиями (палки, мешочки, кубики), по доске (длина 1,5–2 м, ширина 20–25 см), лежащей на полу и приподнятой над полом на 10–15 см; подниматься со страховкой на возвышение до 15 см и сходить с него.

Бег: бегать за ведущим, за игрушкой; догонять катящийся мяч; убежать от взрослого и догонять его по сигналу.

Катание, бросание: катать мяч (диаметр 15–25 см) по полу в разных направлениях, в паре со взрослым; передавать мяч рядом стоящему; прокатывать мяч двумя руками по доске, лежащей на полу, по дорожке из двух шнуров (ширина 40–50 см), по гимнастической скамейке; бросать мячи, мешочки одной и двумя руками вниз, вперед, двумя руками вверх (без ловли); перебрасывать мячи, набивные мешочки через гимнастическую скамейку, натянутую веревку (высота до 50 см).

Ползание, лазанье: ползать с опорой на ладони и колени, за движущимися предметами на расстоянии 5–7 м; ползать по доске, лежащей на полу, дорожке из двух шнуров (ширина 20–25 см); пролезать под дугой, под скамейкой, в обруч, поставленный вертикально; залезать со страховкой на стремянку высотой до 1 м и слезать с нее; перелезть через препятствия (мягкие модули) высотой до 30 см.

Формировать умение выполнять:

Общеразвивающие упражнения (без предметов, с предметами – кубиками, кольцами, мячами, платочками, погремушками, флажками, на предметах – стульях, кубах):

для рук и плечевого пояса: в исходном положении стоя – поднимать, сгибать и разгибать руки вперед, вверх, в стороны одновременно и поочередно; выполнять движения пальцами рук, наклонять голову вперед, в сторону;

для туловища: в исходном положении стоя и сидя – наклоняться вправо-влево, вперед; в исходном положении лежа на спине – переворачиваться со спины на живот и обратно; с помощью взрослого поднимать вперед ноги одновременно и поочередно;

для ног: в исходном положении стоя – шагать на месте, высоко поднимая колени с активной работой рук; приседать и подпрыгивать с поддержкой за руку; в исходном положении сидя, лежа на спине и животе – сгибать и разгибать ноги.

### **Подвижные игры и игровые упражнения**

Взрослый организует индивидуальные и коллективные подвижные игры и игровые упражнения с ходьбой, бегом, катанием, бросанием, ползанием, лазаньем. Поощряет доброжелательное отношение к сверстникам, участие в элементарных совместных играх.

## **ГЛАВА 10 СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Ребенок и общество»**

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

#### **Задачи:**

развивать: сенсомоторную сферу; позитивно-эмоциональный отклик на взрослого, сверстника, игрушки, способы действия с предметами обихода, игрушками; чувство защищенности, уверенности в своих действиях; понимание слов *хорошо, плохо, нельзя, можно* и способность действовать в соответствии с их значением; умение различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, проявлять к ним симпатию; выражать свои потребности и желания; действовать с предметами ближайшего окружения в соответствии с их особенностями и назначением; устанавливать связь между совершаемым действием и получаемым результатом;

формировать: интерес к самому себе, близким взрослым и сверстникам, ближайшему предметному окружению; элементарные способы применения правил гигиены, культурного поведения, общения со взрослым и сверстником, отобразительных предметно-игровых действий для выявления специфических свойств предметов; достижения игрового результата; способы доброжелательного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, элементарного самообслуживания;

воспитывать: самостоятельность, активность, опрятность, аккуратность, сочувствие, отзывчивость, элементарные навыки культуры поведения (здороваться, прощаться, благодарить), бережное отношение к игрушкам, предметам окружающего мира.

#### **Самопознание**

Формировать умения:

сосредоточиваться на себе, на своей деятельности;

понимать слова, обозначающие части тела и лица, показывать и называть их (*руки, ноги, голова, рот, глаза, уши*);

проявлять первые самостоятельные желания (*хочу, не хочу*);

выполнять простые просьбы (*собери игрушки* и др.);

запоминать свое имя, узнавать себя в зеркале, на фотографии;

сравнивать себя и других близких людей;

анализировать свои действия и давать им оценку (*хороший, плохой, большой*).

#### **Культура здоровья**

Формировать:

представления о предметах личной гигиены;

умения:

пользоваться горшком, умываться, мыть руки (закатать рукава, намылить руки, подставить руки под струю, тщательно смыть мыло водой), умывать лицо, рассматривать себя в зеркале (какой чистый), вытирать лицо, руки);

есть, не спеша, тщательно пережевывая пищу, проявлять самостоятельность при приеме пищи;

различать предметы личной гигиены (мыло, полотенце для рук, горшок), свойства пищи (суп горячий, каша сладкая);

пользоваться столовой посудой (чашка, тарелка), приборами (ложка): пить, держа чашку в руке; есть ложкой густую пищу (от 1 года до 1 года 6 месяцев), жидкую пищу (от 1 года 6 месяцев до 2 лет);

благодарить после еды.

#### **Безопасность жизнедеятельности**

Формировать умения:

понимать указания «можно», «нельзя», «опасно» и действовать в соответствии с их значениями (не прикасаться пальцем к огню, колючим предметам, не засовывать мелкие предметы в уши, нос);

реагировать на предупреждение взрослого о потенциальной опасности (*Убери руки от огня – можно обжечься; Не трогай кактус – можно уколоться; Не подходи к яме – можно упасть*);

понимать, что предметы (знакомые и незнакомые) могут быть опасными;

различать предметы, которые могут быть опасными (колючие – кактус; мелкие – детали мозаики, конструктора; с острыми углами – кубик).

#### **Взаимодействие со сверстниками и взрослыми**

Формировать умения:

проявлять позитивное отношение к близким взрослым и сверстникам (улыбнуться, кивнуть головой, помахать рукой);

использовать способы взаимодействия со взрослым (прислушиваться к голосу, подражать действиям, обращаться за помощью) и сверстником (наблюдать за действиями, располагаться рядом с играющим сверстником);

различать эмоциональные состояния сверстников и окружающих взрослых (улыбка – радость, плач – обида);

здороваться, отвечать на приветствие взрослого, благодарить.

#### **Познание социума**

Формировать умения:

узнавать родителей и членов своей семьи (мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка);

ориентироваться в окружающем пространстве (комната – квартира, дом – подъезд, двор – детская площадка), в предметах быта.

#### **Предметная деятельность**

Обогащать жизненный бытовой опыт детей.

Формировать:

представления о предметах близкого окружения (игрушки, предметы обихода, личные вещи);

умения:

понимать слова, обозначающие предметы обихода (*стул, стол, кровать, ложка, тарелка*), игрушки (*кукла, машинка, пирамидка*);

использовать способы практических и орудийных действий с предметами (притягивать, раскладывать, вынимать, вкладывать; кушать ложкой, пить из чашки); доводить практические действия до конца, получая результат (сложить всю пирамидку, достроить из кубиков заборчик);

различать с помощью взрослого предметы по величине (большой-маленький), по цвету (красный, синий, желтый, зеленый), по форме (круглый – квадратный).

Воспитывать эмоционально положительный отклик на предметы близкого окружения (улыбаться, радоваться, огорчаться, удивляться).

#### **Предметно-игровая деятельность**

Формировать умения:

использовать способы самостоятельного обследования предметов, игрушек (гладить, трясти, стучать, двигать по столу, полу); выявления специфических свойств предмета (кубик – твердый, вода – льется, песок – сыплется, погремушка – издает звук);

использовать способы осуществления предметно-манипулятивной деятельности для конкретного предмета (погремушку – трясти, мяч – катать, кольца – нанизывать, кнопки – нажимать);

выполнять одни и те же действия с разными предметами (катать машинку и коляску; кормить куклу, зайца, птичку; складывать кубики и пирамидку, свои вещи; песок насыпать в ведро и формочку; наливать воду в чашку – пить, в горшок – поливать цветы, в клетку – поить птиц, на песок – для постройки);

анализировать предназначение игрушек (кукла – кормить, укладывать спать и т.д.; кольца – нанизывать; кнопки – нажимать; лопатка – копать);

использовать способы действия с игрушками (машинку – катать, кубики – строить, погремушку – трясти, мяч – катать, коляску – катать);

играть вместе с детьми, разыгрывая с помощью игрушек знакомые им сценки из жизни, цепочку игровых действий.

## ГЛАВА 11 ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

### Образовательная область «Элементарные математические представления»

Цель: содействие познавательному развитию воспитанников посредством освоения элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Задачи:

развивать: сенсорные представления, психические процессы;

формировать:

первичные представления о количественных и пространственных характеристиках окружающих объектов;

способы:

сопоставления единичных предметов и групп;

сравнения двух предметов по высоте и по величине в целом;

подбора предметов по форме, величине, цвету;

воспитывать интеллектуальные чувства (радость по поводу открытия нового).

#### **Количество и счет**

Формировать:

представления о количественных характеристиках объектов окружающего мира (игрушки, книги, предметы посуды, фрукты, овощи) – много, один;

умения:

группировать предметы по одному признаку (цвету, величине, принадлежности к понятию);

отвечать на вопрос *Сколько?* словами *один* и *много*, различать группы объектов (много) и единичные объекты (один);

понимать значение слов *один* и *много*.

#### **Величина**

Формировать умения различать, практически (наложением, приложением) сравнивать и на этой основе определять такие величинные характеристики окружающих предметов, как большой, маленький, высокий, низкий.

#### **Пространство**

Формировать:

первоначальные представления о собственном теле (части тела, части частей тела);

умения определять пространственное расположение частей тела (голова, ноги, руки, шея, пальцы, глаза, нос, рот, лоб, брови, уши): узнавать и показывать их на себе, взрослом, кукле.

### Образовательная область «Ребенок и природа»

Цель: воспитание основ экологической культуры.

Задачи:

развивать интерес к объектам и явлениям природы ближайшего окружения;

формировать: опыт первоначального взаимодействия с объектами и явлениями природы; умения различать объекты и явления природы; воспитывать доброжелательное отношение к растениям, животным.

### **Неживая природа**

#### **От 1 года до 1 года 6 месяцев**

Формировать умения:

показывать конкретные объекты неживой природы: воду, песок, камни;

совершать действия с объектами неживой природы: водой умываться, с песком играть, камни собирать, складывать и т.д.

#### **От 1 года 6 месяцев до 2 лет**

Формировать:

представления о свойствах объектов неживой природы, включая детей в игры с песком, водой и т.д.;

умения:

совершать разнообразные действия с объектами неживой природы в процессе самообслуживания, игровой деятельности (воду льют, наливают, переливают, разливают, убирают; песок насыпают, пересыпают, рассыпают, собирают, лепят; камни собирают, складывают);

замечать погодные явления в природе: идет дождь, дует ветер, светит солнышко, падает снег и т.д.

### **Растения**

#### **От 1 года до 1 года 6 месяцев**

Формировать умения:

положительно реагировать на цветущее растение;

показывать части растения (цветок, листок).

#### **От 1 года 6 месяцев до 2 лет**

Формировать:

представления о внешнем виде и названии огородных культур (помидор, огурец, морковь, капуста и др.), плодовых растений (яблоко, груша и др.);

умения:

показывать растения (дерево, трава, цветок) и их части (цветок, листок) в натуральном виде, на картинках;

находить цветы, овощи, фрукты такой же окраски, как у взрослого.

### **Животные**

#### **От 1 года до 1 года 6 месяцев**

Формировать умения:

узнавать животных в ближайшем окружении;

положительно реагировать на появление животного;

подражать голосам животных (например, *ав-ав, му-му*).

#### **От 1 года 6 месяцев до 2 лет**

Формировать:

представления о внешнем виде и названии животных (рыбка, птичка, петушок, курочка, цыпленок, кошка, собака, лошадь, корова, заяц); движениях животных (бегают, прыгает, летает, лежит, ест, пьет, играет); звуках, издаваемых разными животными;

умения:

показывать животное в натуральном виде, на картинках, среди игрушек;

находить части тела животного (хвост, глаза, уши, ноги или лапы).

### **Организм человека**

#### **От 1 года до 1 года 6 месяцев**

Развивать умение показывать людей, разных по полу (дядя, тетя), по возрасту (ляля, дед, баба).

#### **От 1 года 6 месяцев до 2 лет**

Формировать:

представления о частях тела и лица человека (голова, руки, ноги, рот, глаза, уши);

умение показывать части тела и лица человека на себе, взрослом, на кукле.

## ГЛАВА 12 РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

### Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: слуховое внимание, речевой и фонематический слух, понимание речи взрослого; способность подражания; невербальные и вербальные способы общения;

формировать: словарь, грамматический строй речи, активную речь ребенка, умение воспринимать белорусскую и русскую речь;

воспитывать: потребность в общении и в сотрудничестве, позитивное отношение к себе, интерес и внимание к близким людям.

#### Понимание речи взрослого

##### От 1 года до 1 года 6 месяцев

Формировать умения:

находить и показывать в естественных условиях и на картинке игрушки, одежду, посуду;

понимать (без показа) названия предметов, действий, имена взрослых и детей;

понимать интонацию, фразы, простые по конструкции и содержанию, которыми взрослый сопровождает показ игрушек, действия;

понимать сюжеты небольших инсценировок (с игрушками), состоящих из двух-трех действий;

понимать смысл поручений и выполнять их;

воспринимать простые произведения на белорусском и русском языках.

##### От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Формировать умения:

понимать слова, обозначающие цвет предметов, их размер, форму, состояние, местонахождение; временные и количественные отношения;

понимать слова, обозначающие способы передвижения животных (*летает, бежит*), их способы питания (*клюет, лакает* и т.п.), их голосовые реакции (*мяукает, лает*);

понимать слова, обозначающие способы передвижения человека (*идет, бежит*), его трудовые действия (*стирает, подметает*), а также слова, характеризующие настроение, состояние детей (*испугался, плачет*);

понимать предложения с предлогами *в, на*;

воспринимать простые произведения на белорусском и русском языках.

#### Активная речь

##### От 1 года до 1 года 6 месяцев

Формировать и развивать умения:

самостоятельно подражать часто слышимым звуко сочетаниям и словам, воспроизведению некоторых интонаций (удивление, радость, огорчение);

самостоятельно активно использовать облегченные слова, обозначающие близких людей, окружающие знакомые предметы и игрушки, известные действия;

по инициативе взрослого показывать и называть изображенные на картинке знакомые предметы в статическом положении (к 1 году 3 месяцам) и их же в действии (к 1 году 6 месяцам);

переходить от общения с помощью жестов и мимики к общению с помощью доступных речевых средств, отвечать на простейшие вопросы: *Что это?, Что делает?*;

по просьбе взрослого произносить по подражанию двухсловные предложения.

##### От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Формировать и развивать умения:

по просьбе взрослого воспроизводить по подражанию слова и фразы, произносимые взрослым;

самостоятельно произносить слова, уже имеющиеся в пассивном словаре;

самoстoятeльнo испoльзoвaть слoвa, нeбoдoдiмiе для вырaжeнiя жeлaнiй i нaлaжiвaнiя вzаимoтнoшeнiй с oкрyжaющиmи (*хoчy, дaй, пyстi*), с пoмoщью вzрoслoгo прaвильнo нaзывaть нeкoтoрыe тpyдoвыe дeйствiя (*пoдмeтaть, мыть, пoливaть*);

вoспрoизвoдить звyкoпoдрaжaтeльнe слoвa при вoсприятiи прoстых прoизвeдeний нa бeлoрyсскoм i рyсскoм языкax;

пo иницiaтивe вzрoслoгo yпoтpeблять слoвa, oбoзнaчaющиe oкрyжaющиx лyдeй, в cooтвeтствii с их вoзрaстoм i пoлoм; пpeдмeты, нaхoдящиeся в кoмнaтe i внe ee; нeкoтoрых живoтнoх i рaстeнiя; дeйствiя oкрyжaющиx лyдeй i живoтнoх; живых i нeживых oбъeктoв;

зaмeнять звyкoпoдрaжaтeльнe слoвa oбщeпoтpeбитeльнymi (вмeстo *би-би – мaшинa*, вмeстo *тик-тaк – чaсы*);

самoстoятeльнo oтчeтливo прoизнoсить глaсныe звyки *а, у, и, o*, дoстyпныe в aртикyляциoннoм oтнoшeнии coглaсныe *м, б, п, т, д, н*;

пeрeхoдить oт кoрoтких пpeдлoжeний к пpeдлoжeниям из 3–4 слoв; включaть дeтeй в диaлoги;

рaсскaзывaть в нeскoльких слoвax oб yвидeннoм пpeдмeтe, явлeнии, coбытii.

### **Адукацыйная галiна «Развiццe маўлeння i кyльтyра маўлeнчых знoсiн»**

Мэa: рaзвiццe маўлeння i ўзбaгaчeннe слoўнiкa дзiццi, фaрмiрaвaннe пaтpeбнacцi ў маўлeнчых знoсiнax.

Зaдaчы:

рaзвiвaць: слыхaвyю ўвaгy, маўлeнчy i фaнeмaтычнy слых; рaзyмeннe маўлeння дaрoслaгa; здoльнacць дa пeрaймaннa;

фaрмiрaвaць: нeвeрбaльнyя i вeрбaльнyя спoсaбы знoсiн; слoўнiк; гpaмaтычнy лaд маўлeння; aктыўнae маўлeннe дзiццi;

вxoўвaць: пaтpeбнacць y знoсiнax i ў сyпpaцoўнiцтвe, пaзiтыўнae стaўлeннe дa сябe, цiкaвacць i ўвaгy дa блiзкiх лyдзeй.

#### **Разyмeннe маўлeння дaрoслaгa**

##### **Ад 1 гoдa дa 1 гoдa 6 мeсяцaў**

Рaзвiвaць yмeннi:

знaxoдзiць i пaкaзвaць y нaтyрaльнoх yмoвax i нa мaлyнкy цaцкi, aдзeннe, пoсyд;

рaзyмeць iмeны дaрoслых i дзeцeй;

рaзyмeць iнтaнaцыю, фpaзы, прoстыя пa кaнcтpyкцыi i змeцe, якiмi дaрoслы сyпpaвaджae пaкaз цaцaк, дзeяннi;

рaзyмeць сюжeты нeвьялiкiх iнcцeнiрoвaк (з цaцкaмi), якiя cклaдaюццa з двyх-тpoх дзeяннiў.

##### **Ад 1 гoдa 6 мeсяцaў дa 2 гaдoў**

Рaзвiвaць yмeннi:

рaзyмeць слoвы, якiя aбaзнaчaюць спoсaбы пeрaмьяшчeннa жывeлы (*лятae, бeгae*), iх гaлacaвыя рeакцыi (*мяўкae, брeшa*);

рaзyмeць слoвы, якiя aбaзнaчaюць спoсaбы пeрaмьяшчeннa чaлaвeкa (*iдзe, бьяжыць*), ягo пpaцoўнyя дзeяннi (*мьe, пaдмьяe*).

#### **Актыўнae маўлeннe**

##### **Ад 1 гoдa дa 1 гoдa 6 мeсяцaў**

Рaзвiвaць yмeннi:

пeрaймaць гyкacпaлyчeннi i слoвы, якiя чacтa ўжывaюццa дaрoслым, yзнaўляць нeкoтoрыя iнтaнaцыi (здзiўлeннe, рaдacць, зaсмyчeннe);

пa iнiцыятывe дaрoслaгa пaкaзвaць i нaзывaць aдлюcтpaвaнyя нa мaлyнкy знaёмyя пpaдмeты ў cтaтычным cтaнoвiшчы.

##### **Ад 1 гoдa 6 мeсяцaў дa 2 гaдoў**

Рaзвiвaць yмeннi:

yзнaўляць пa пeрaймaннi слoвы i фpaзы, якiя вымaўляюццa дaрoслым;

вымаўляць словы, якія ўжо маюцца ў пасіўным слоўніку;  
замяняць гукапераймальныя словы агульнаўжывальнымі (замест *бі-бі – машына*,  
замест *тон-тон – ідзе*).

## ГЛАВА 13 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

### Образовательная область «Изобразительное искусство»

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами изобразительного искусства.

Задачи:

развивать: способность воспринимать произведения искусства и эмоционально реагировать на изображенные художественные образы (народная игрушка, книжная иллюстрация); интерес к изобразительной деятельности; способы познания доступных видов изобразительного искусства (декоративно-прикладное, книжная графика);

формировать элементарные изобразительные действия (рисовать, лепить, выкладывать готовые формы на фланелеграфе и бумаге, конструировать из строительного материала);

воспитывать желание участвовать в процессе познания изобразительного искусства, совместной и самостоятельной изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации, конструировании).

#### Восприятие произведений изобразительного искусства

Формировать:

интерес к рассматриванию цветных иллюстраций, народной игрушки (глиняной, деревянной); эмоциональный отклик на характер художественных образов, интерес к ним;

умение обращать внимание на средства художественной выразительности: цвет, форму основных частей, деталей, материал;

способность различать: образ и его действия, цвет изображения.

Воспитывать желание участвовать в рассматривании произведений искусства.

#### Рекомендуемые произведения изобразительного искусства

Народное декоративно-прикладное искусство. Белорусская игрушка: глиняные свистульки (З. Жилинский, М. Ржеуцкий, И. Данилевич, С. Глебка, Ф. Телишевский) и др.

Книжная графика и иллюстрации. В. Басалыги, Е. Лось, Н. Поплавской к книге «Ладачкі-ладкі»; Е. Лось к книгам «Малышок» (составитель Р. Миронова), «Калыханкі» (составитель В. Липский); Т. Березенской к книге «Песенька ў карцінках. Калыханка» и др.

#### Рисование

Формировать:

интерес к процессу рисования и его результату;

умения:

выполнять изобразительные (манипулятивные) действия карандашами, красками; находить сходства с предметами, эмоционально реагировать на яркие цвета красок;

совместно со взрослым рисовать простые предметы, ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями (дорожки, дождь, снежинки), точками, кружочками (колобок, шары);

удерживать карандаш, кисть, рисовать пальцами, ладошками;

различать: простые графические и живописные элементы (линия, пятно); цвета (основные цвета: красный, желтый, синий); пространство листа (в одном месте и по всему листу); изобразительные материалы (карандаши, краски, фломастеры).

Воспитывать желание рисовать совместно со взрослым и самостоятельно.

#### Лепка

Формировать:

интерес к лепке, материалу для лепки;

умения:

совершать действия с пластилином (мять кусочки теста, пластилина, отщипывать от целого кусочка маленькие – «покормим птичек хлебными крошками», «осенние листочки»);

различать: приемы лепки из одного, двух, трех кусочков пластилина, теста; особенности материалов (мягкость, податливость, быстрая изменчивость формы комка).

Воспитывать желание лепить совместно со взрослым и самостоятельно.

#### **Аппликация**

Формировать:

интерес к аппликационной деятельности, рассматриванию аппликации;

умения:

совместно со взрослым создавать простые аппликационные работы из готовых форм, силуэтов (на фланелеграфе, листе бумаги);

различать: готовые формы, силуэты (шарики, клоун, мячи, елка, матрешки); цвет фона и готовых форм, силуэтов (контрастные цвета); расположение форм, силуэтов на плоскости фланелеграфа, бумаге (выше, ниже, рядом).

Воспитывать желание создавать аппликацию совместно со взрослым и самостоятельно.

#### **Конструирование**

Формировать:

интерес к конструктивной деятельности;

умения:

конструировать несложные постройки, рассматривать и с помощью взрослого находить сходство между постройками из строительного материала и знакомыми предметами;

с помощью взрослого и самостоятельно конструировать из строительного материала (дорожки, заборчики, ворота, мебель, автобус, лестницы, башня, мост и др.); использовать постройку для игры с сюжетными игрушками;

воспроизводить сделанные взрослым постройки, узнавать и называть их;

различать постройки, детали строительного материала, их расположение в постройке, элементарные способы соединения деталей (накладывание друг на друга, укладывание рядом, вертикально).

Воспитывать желание конструировать совместно со взрослым и самостоятельно.

### **Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: эмоциональную отзывчивость на разнообразную музыку, музыкально-сенсорные способности, музыкальную память (в процессе слушания музыки и подпевания); моторику (в процессе выполнения движений под музыку, манипуляций с музыкальными игрушками);

формировать: умение сосредоточиваться на звучащей музыке; умение различать контрастные настроения и характеры, выраженные в ней; умение подпевать вместе со взрослым, выполнять элементы музыкально-ритмических движений и игровые действия, соответствующие словам песни и характеру музыки; понимать содержание песен и игровых действий;

воспитывать: позитивное отношение к музыке и музыкальной деятельности, потребность в активных действиях при слушании музыки, подпевании, музыкально-ритмических движениях.

#### **Слушание музыки**

Формировать умения:

сосредоточиваться при восприятии вокальной и инструментальной музыки, эмоционально откликаться на разнообразные певческие интонации (радостные, грустные,

вопросительные, утвердительные), звучание музыки контрастного характера, реагируя мимикой, жестами, движениями, соответствующими ее характеру;

узнавать отдельные музыкальные произведения;

различать знакомые вокальные и инструментальные произведения;

различать контрастный характер музыки (бодрый – спокойный), отражая его в мимике, движении.

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«Весело-грустно» (муз. Л. Бетховена); «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова); «Вальс собачек» (муз. А. Артоболевской); «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель); «Лошадка» (муз. Н. Потоловского); «Верхом на лошадке» (муз. А. Гречанинова); «Мишка» (муз. Г. Фрида); «Зайчик дразнит медвежонка» (муз. Д. Кабалевского); «Птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Шмаковой); «Курочка и цыплята» (муз. Е. Тиличевой); «Кукушка» (муз. В. Шубинской); «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» (муз. Э. Елисейевой-Шмидт, сл. А. Барто) и др.

#### **Пение и подпевание**

Формировать умения:

заинтересованно слушать мелодии знакомых песен, сыгранных взрослым на детском музыкальном инструменте (дудочке, металлофоне, детском пианино);

с помощью взрослого подпевать отдельные слоги (*ай, ух, ля-ля*) и звукоподражания (*ав-ав, мяу*), слова;

различать характерные интонации, соответствующие знакомым образам окружающего мира (птичка, кошка, собачка).

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«Баю-бай» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной); «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока» (муз. С. Железнова); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой); «Кошка» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель); «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Песенка о зверятах» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой); «Кап-кап» (муз. и сл. Ф. Филькенштейна); «Вот как мы умеем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель); «Машенька-Маша» (рус. нар. мел. в обр. В. Герчик, сл. С. Невельштейн); «Поет, поет моя Танечка» (рус. нар. мел., сл. Т. Бабаджан); «Водичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой); «Наша елочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой) и др.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Формировать умения:

выполнять простые основные движения (ходьба, бег), музыкально-ритмические движения (хлопки в ладоши, «фонарики», легкие пружинки, притопы ногами, кружения), регулируя их зрительными и слуховыми впечатлениями (показ взрослого, его речь, музыка);

выполнять характерные движения, соответствующие знакомым образам окружающего мира (птичка, зайчик, мишка, лошадка);

показывать способы выполнения игровых действий (покормить птичку, пожалеть кошечку) и движений (искать, прятаться, прятать предмет за спину, спать – плясать, идти – догонять друг друга), согласовывая свои действия с началом и окончанием музыки.

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«Топ-топ» (муз. М. Красева); «Вот так вот» (бел. нар. мел. в обр. Г. Фрида); «Маршируем дружно» (муз. М. Раухвергера); «Ай-да» (сл. и мел. Г. Ильиной в обр. Т. Попатенко); «Да-да-да!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского); «Мы идем» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); «Марш и бег» (муз. Р. Рустамова); «Ловкие ручки» (муз. Е. Тиличевой); «Маленькие ладошки» (муз. З. Левиной, сл. Т. Мираджи); «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной); «Веселятся крошки» (муз. и сл. Я. Жабко); «Пляска с куклами» (нем. нар. мел., сл. А. Ануфриевой); «Мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель); «Зайчики и лисичка» (муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой); «Зайка и мишка» (муз. Е. Тиличевой); «Птичка летает», «Птичка клюет» (муз. Г. Фрида); «Цыплята и курочка» (муз. А. Филиппенко); «Поезд»

(муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан); «Мікіта» (бел. нар. мел. в обр. С. Полонского, сл. и движ. М. Александровской); «Юрачка» (бел. нар. мел. в обр. А. Александрова); «Бубен» (рус. нар. мел. в обр. М. Раухвергера); «Барабан» (муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой); «Погремушки» (укр. нар. мел. в обр. М. Раухвергера) и др.

### **Образовательная область «Художественная литература»**

Цель: приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра.

Задачи:

развивать: способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; понимать небольшие по объему и простые по содержанию литературные и фольклорные произведения (песенки, потешки, сказки, стихи, рассказы); эмоционально откликаться на литературные (фольклорные) произведения (выполнять игровые действия и звукоподражания, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок); потребность повторять потешки, короткие стихотворения, пересказывать совместно со взрослым небольшие сказки, рассказы; участвовать в играх-драматизациях по содержанию литературных (фольклорных) произведений;

формировать: элементарные художественно-речевые действия: договаривание отдельных слов и выражений; умение самостоятельно рассматривать иллюстрации в книгах к знакомым сказкам, стихам;

воспитывать потребность слушать литературные и фольклорные произведения.

#### **Восприятие художественной литературы и фольклора**

Развивать:

способность воспринимать и понимать содержание коротких, простых по смыслу произведений (стихотворение, рассказ), активно на них реагировать;

способность слушать и эмоционально откликаться на небольшие по объему стихотворения, сказки, рассказы.

Формировать умения:

следить за ходом событий в коротком рассказе, инсценировке;

отвечать на элементарные вопросы по содержанию произведения; узнавать произведения художественной литературы и фольклора при многократном их восприятии.

#### **Выразительное чтение, драматизация**

Формировать умения:

выполнять игровые действия и звукоподражания в соответствии с текстом знакомых произведений;

самостоятельно рассматривать иллюстрации к произведениям художественной литературы и фольклора.

#### **Рекомендуемые произведения художественной литературы и фольклора**

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, скороговорки, присказки, пословицы и поговорки.

Белорусские народные песенки и потешки: «Сонейка-сонца», «Го-го-го-го, гусачок», «Белабока-сарока», «Трах-бах-тарабах», «Божая кароўка», «Ходзіць певень па капусце», «Гушкі, гушкі, гушкі», «Кукарэку, пвунок», «А курачка-рабушэчка», «Ідзі, ідзі, дожджыку», «Грыбок», «Дожджык, дожджык, крапані...», «Ішоў Бай па сцяне».

Русские народные песенки и потешки: «Привяжу я козлика», «Кисонька-мурысенька», «Ах ты, радуга-дуга», «Пошел котик во лесок», «Аленка-маленка», «Гойда, гойда, люленьки...», «Котик серенький присел...», «С гуся вода...», «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик», «Петушок, петушок», «Большие ноги...», «Водичка-водичка...», «Курочка», «Киска-киска», «Баю-баю», «Солнышко-ведрышко», «Как у нашего кота...», «Пошел кот под мосток...», «Заяц Егорка».

Песенки и потешки народов мира: «Беленький котенок» (пер. с фр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «Ласточка проворная» (чеш., обр. С. Маршака); «Дождь» (фр., обр. Н. Гернет и З. Гиппиус); «Дуйте, дуйте, ветры...» (англ., обр. С. Маршака); «Зайчик» (пер. с груз. В. Берестова); «Заюшка-пострел» (молд., обр. И. Токмаковой); «Налетели гули» (пер. с укр. Г. Литвака); «Собачка, не лай» (молд., обр. И. Токмаковой).

Белорусские народные сказки: «Коцік Петрык і мышка» (обр. А. Якимовича).

Русские народные сказки: «Теремок» (обр. М. Булатова); «Репка» (обр. К. Ушинского); «Рэпка» (пер. А. Якимовича); «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова); «Козлятки и волк» (обр. К. Ушинского); «Казляняткі і воўк» (пер. К. Станкевича).

Сказки народов мира: «Ленивая Бручолина» (ит., обр. Л. Вершинина).

Произведения белорусских поэтов: Змітрок Бядуля. «Гэй, мой конік»; Васіль Вітка. «Бабіны госці»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі»; А. Дзяружынскі. «Сняжынкi»; А. Якімовіч. «Мядзведзь»; Н. Галіноўская. «Калыханка», «Коцік-варкоцік»; Н. Тулупава. «Вушкі»; Т. Кляшторная. «Дапамагу»; К. Буйло. «Дзіцячы сад»; А. Пысін. «Ластаўка», «Матылёчкі-матылі»; Г. Багданава. «Збанок»; В. Гардзеі. «Коцік»; Максім Танк. «Ехаў казачнік Бай»; В. Шніп. «Кураняты»; Л. Шырын. «Доктар»; У. Луцэвіч. «Птушачка»; Эдзі Агняцвет. «Мама песціла малога».

Произведения русских поэтов: В. Жуковский. «Птичка», «Котик и козлик»; Л. Мей. «Колыбельная песня»; М. Лермонтов. «Спи, младенец мой прекрасный» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Прокофьев. «Солнышко»; О. Высотская. «Холодно», «На санках», «Грибок»; В. Берестов. «Большая кукла», «Курица с цыплятами», «Бычок», «Котенок»; А. Барто. «Кто как кричит», «Птичка», «Солнышко», «Игрушки» («Мишка», «Грузовик», «Лошадка», «Самолет», «Бычок», «Мячик», «Слон»); «Цацкі» («Бычок», «Слон», «Мячык») (пер. Л. Заболоцкой); В. Маяковский. «Что ни страница – то слон, то львица»; З. Александрова. «Прятки», «Дождик», «Катя в яслях», «Елочка»; Е. Благинина. «Дождик, дождик...», «С добрым утром»; М. Клокова. «Мой конь», «Гоп-гоп»; Е. Чарушин, Е. Шумская. «Конь»; А. Бродский. «Солнечные зайчики»; М. Ивенсен. «Поглядите, зайка плачет»; Г. Лагздынь. «Зайка, зайка, попляши!»; С. Маршак. «Слон», «Тигренок», «Совята» (из цикла «Детки в клетке»); И. Токмакова. «Байнышки»; Т. Волгина. «Паровоз»; Н. Комиссарова. «Собачка»; Н. Найденова. «Кошечка».

Произведения зарубежных поэтов: М. Мрєвлишвили. «Важный петух» (пер. с груз. Я. Акима); В. Стоянов. «Ласточка», «Петух» (пер. с болг. В. Викторова); М. Карем. «Мой кот» (пер. с фр. М. Кудинова); П. Воронько. «Бычок и ежик» (пер. с укр. С. Маршака); А. Каминчук. «Коні і поні» (пер. с укр. К. Цвирко); А. Мястковский. «Коцік прачынаецца» (пер. с укр. В. Павлова).

Произведения белорусских писателей: А. Кобец-Філімонава. «Мароз, Чырвоны нос».

Произведения русских писателей: К. Ушинский. «Васька»; Е. Чарушин. «Кто как живет», «Курочка»; Я. Тайц. «Поезд», «Цягнік» (пер. А. Саченко); Н. Калинина. «Про жука»; С. Прокофьева. «Маша и Ойка» (из книги «Машины сказки»); Л. Пантелеев. «Как поросенок говорит научился»; В. Сутеев. «Цыпленок и Утенок»; В. Бианки. «Лис и мышонок»; Б. Житков. «Вечер».

Произведения зарубежных писателей: Д. Габе. «Мама» (из книги «Моя семья») (пер. с болг. Р. Сефа); Д. Биссет. «Га-га-га!» (пер. с англ. Н. Шерешевской).

## ГЛАВА 14

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАНИКОМ ОТ 1 ГОДА ДО 2 ЛЕТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

##### Образовательная область «Физическая культура»

Выполняет основные виды движений (ходьба, бег, ползание, лазанье) с усложнением двигательных заданий (изменением направления движения, увеличением высоты препятствий, возвышений), фиксирует исходное положение.

Определяет направление движения по зрительному ориентиру (бежать к игрушке, перешагивать через мостик, проползать под дугой), выполняет имитационные общеразвивающие упражнения, простые упражнения в равновесии.

Проявляет интерес к двигательной активности, желание подражать игровому образу, показу взрослого.

## СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ

### **Образовательная область «Ребенок и общество»**

Откликается на свое имя, узнает себя в зеркале и на фотографиях.

Проявляет посильную активность во всех гигиенических процедурах.

Соблюдает при напоминании взрослого правила безопасности («можно», «нельзя», «опасно»), реагирует на предупреждения о потенциальной опасности.

Проявляет интерес и эмоциональный отклик в общении со взрослыми и сверстниками, вступает во взаимодействие с ними, откликается на инициативные действия взрослого (соглашается собрать пирамидку, покормить куклу).

Узнает родителей и других воспитывающих его взрослых, называет их имена.

Понимает, различает интонацию речи взрослого (хорошо – плохо).

Обращается за помощью ко взрослому в разных жизненных ситуациях, стремится к удовлетворению потребности в доброжелательном внимании взрослого (демонстрация собственных умений, вовлечение в совместные действия, поиск оценки своих действий, эмоционального отклика на свои переживания).

Выражает сочувствие к сверстникам, взрослым, герою на картинке (*Лена плачет, нужно пожалеть* и т.д.).

Называет предметы и действия с ними, узнает их на картинках.

Использует предметно-ориентировочные действия (рассматривает, трогает, вертит в руках, раскладывает, вынимает, постукивает, размахивает, возит по столу и др.), специфические действия для конкретного предмета (катает мячик, гремит погремушкой, толкает автомобиль, кладет куклу на кровать, собирает и разбирает пирамидку, ставит один кубик на другой и др.).

Действует с предметами одновременно двумя руками.

Использует отобразительные предметно-игровые действия, отражающие фрагменты жизненных ситуаций, доступных наблюдению и пониманию ребенка.

Выполняет самостоятельно игровые вариации одного и того же действия (укладывает куклу спать – укладывает зайчика спать, кормит куклу из чашки – кормит куклу из тарелки и др.).

Использует первые замещающие действия (помешивает палочкой чай в чашке, предлагает кукле кубик вместо конфетки, подносит к уху кирпичик вместо телефона и др.).

## ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

### **Познавательная активность**

Проявляет внимание, любопытство, удивление, интерес к окружающим предметам (самостоятельно берет понравившийся предмет, рассматривает, наблюдает за действиями взрослого с ним и др.).

Выполняет целенаправленные исследовательские действия: ощупывает предметы, совершает разнообразные манипуляции.

Проявляет настойчивость в предметной деятельности, предпринимает многократные попытки добиться результата.

Выполняет подражательные и инициативные действия в общении и предметной деятельности со взрослым и сверстниками.

Демонстрирует радость от совместной предметной деятельности со взрослым, проявляет интерес и восторг от полученных результатов.

Задает устанавливающие (*Что это? Кто это?*) и уточняющие (*А это юла?*) вопросы.

### **Развитие сенсорных процессов (ощущение и восприятие)**

Показывает и соотносит (сличает) предметы по форме (круг, квадрат, треугольник, шар, куб, цилиндр), величине (большой-маленький), цвету (красный, желтый, зеленый, синий) с помощью практических действий.

Подбирает однородные предметы по названному слову или по образцу, с использованием сенсорных предэталонов формы, цвета (как солнышко, как мячик), различает один предмет от группы.

Определяет на ощупь и называет величину предметов (большой-маленький), различает предметы по величине (кольца пирамидки, большая и маленькая матрешки).

Различает и называет животных, людей и другие объекты при рассматривании картинок (*Это – котик; Это – рыбка* и т.д.), соотносит их с реальным предметом.

Узнает и различает речевые и неречевые звуки.

Выполняет действия с группами однородных предметов (перебирает, перекладывает, пересыпает, раскладывает, группирует).

Выполняет простые перцептивные (рассматривание, ощупывание, прислушивание), соотносящие и орудийные действия (размещает геометрические фигуры в соответствующие по форме или величине отверстия и др.).

Разбирает и собирает простые пирамидки, матрешки и др., складывает картинки, разрезанные на 2 части.

#### **Развитие внимания и памяти**

Реагирует на яркие, новые предметы, движущиеся объекты, сюрпризные моменты.

Определяет (показывает) место звучащего предмета.

Сосредоточивается на предметах, эмоционально привлекательной деятельности в течение 3–5 мин (концентрация и устойчивость внимания).

Сосредоточивает внимание на 2–3 ярких и динамичных объектах (объем внимания).

Воспроизводит и повторяет фразы из 2–3 слов (объем памяти).

Узнает знакомые лица, называет имена близких взрослых и детей.

Узнает и называет образы предметов по изображениям, воспроизводит знакомые действия с предметами.

Замечает изменения в расположении предметов в пространстве (дом, улица), во внешнем облике человека (ищет потерявшиеся игрушки, одежду и др.).

Находит свое место за столом, свою одежду для прогулки и сна, предметы гигиены.

Воспроизводит вместе со взрослым (договаривает) простые четверостишия, потешки, песенки (взрослый начинает, ребенок завершает) после многократного повторения.

#### **Развитие мышления**

Использует практические действия для решения задач (многократно прикладывает колесико к машинке, поворачивает ключик, нажимает кнопку в заводной игрушке).

Устанавливает связь между словом и предметом (приносит названный предмет), словом и действием (совершает названное действие с предметом), действием и результатом (нажимает на кнопку, чтобы заиграла мелодия).

Соотносит 2–3 предмета между собой, называет результат (похожий, непохожий, одинаковые).

Выполняет сериацию по признаку величины (выстраивает по росту 3–4 матрешек и др.).

Сортирует и раскладывает предметы на группы по одному из признаков (величине, форме, цвету) с опорой на зрительный образец (складывает кубики в одну коробку, а шарики – в другую и др.).

Собирает целое из частей с опорой на образец (фигурную пирамидку или разрезную картинку).

Экспериментирует с предметами (бросает, передвигает, растягивает, стучит, крутит и т.д.), наблюдая за происходящими изменениями (льется вода в песок, колесо кружится, и медвежата двигаются на карусели и т.д.).

#### **Развитие воображения**

Демонстрирует подражательные действия (гудит, как машинка; поет, как птичка; прыгает, как зайчик и т.д.).

Переносит действие с одного предмета на другой (кормит не ложкой, а палочкой), использует действия замещения.

Реагирует эмоционально на образы в процессе слушания сказок, при просмотре мультфильмов, при рассматривании иллюстраций.

**Образовательная область «Элементарные математические представления»**

Сравнивает предметы по величине, высоте (большой-маленький, высокий-низкий).

Сравнивает и различает единичные объекты (один) и группы предметов (много).

Показывает пространственное расположение некоторых частей тела и их элементов.

Соотносит форму и величину предметов с формой и величиной эталонных отверстий.

Размещает геометрические фигуры в ячейках соответствующей формы.

Строит упорядоченный ряд из 3–4 предметов (разобрать и собрать пирамидки, стаканы-вкладыши, матрешки, машинки и т.д.).

Демонстрирует пользование предметами разной величины, формы, количества в разных бытовых и игровых ситуациях.

**Образовательная область «Ребенок и природа»**

Проявляет радость и интерес к объектам живой и неживой природы, рассматривает их и наблюдает за ними, проявляет желание потрогать.

Показывает и называет по просьбе взрослого растения (дерево, трава, цветок, помидор, огурец, морковь, капуста, яблоко, груша и др.), животных (рыбка, птичка, петух, курица, утка, кошка, собака, лошадь, корова, коза, мышка, заяц, волк, медведь, лиса, жук, бабочка, муха и др.) в натуральном виде, на картинках, в игрушках.

Узнает и отличает некоторых животных по внешнему виду, звукам, характерным движениям.

Отличает и называет по просьбе взрослого объекты неживой природы (солнце, туча, вода, песок, камни) и их свойства, основные состояния погоды (дует ветер, идет дождь, падает снег, светит солнышко и др.).

Показывает части растения (цветок, листок), части тела животного (хвост, глаза, уши, лапы), части тела у себя и окружающих (голова, руки, ноги, рот, глаза, уши).

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

**Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Проявляет радость от говорения, интерес к общению, диалогу.

Называет слова, обозначающие предметы близкого окружения и действия с ними.

Называет предметы, сходные по звучанию.

Играет со звуками в звукоподражательных словах.

Произносит гласные (*а, у, и, о*) и доступные в артикуляционном отношении согласные (*м, б, п, т, д, н*) звуки.

Узнает предметы на картинке.

Находит предметы, игрушки по просьбе взрослого, узнает их изображения на картинке.

Использует предложения из двух-трех слов при общении со взрослыми и детьми, в просьбах.

Соотносит действия со словом, выполняет несложные просьбы (*Принеси кубик; Уложи мишку спать* и т.д.).

Отвечает на вопросы.

Воспроизводит звукоподражательные слова при восприятии простых произведений на белорусском и русском языках.

Использует вербальные и невербальные средства в общении со взрослым и сверстниками.

**Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

Разумеє словы, якія абазначаюць прадметы блізкага навакольнага асяроддзя.

Гуляе з гукамі ў гукапераймальным словах.

Назвае некаторыя прадметы.

Пазнае прадметы на малюнку.

Адшуквае прадметы, цацкі па просьбе дарослага.

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

### **Образовательная область «Изобразительное искусство»**

Откликается эмоционально на яркие цвета красок, красивую игрушку, цветную иллюстрацию.

Проявляет интерес и положительное отношение к изобразительной деятельности, наблюдает за действиями взрослых с изобразительными материалами, эмоционально положительно откликается (радуется) результатам.

Совершает самостоятельные действия с изобразительными материалами: оставляет на бумаге каракули, цветные пятна фломастером, карандашом, кистью, поролоновыми тампонами, пальцами, ладошками; дает им названия по ассоциации с формой, цветом знакомых предметов.

Рисует в совместной деятельности со взрослым мазки, цветные пятна, вертикальные и горизонтальные линии, округлые формы.

Называет и использует с помощью взрослого основные цвета применительно к окраске предмета, образа (зеленая травка, желтый колобок).

Пользуется и экспериментирует с разными материалами для лепки: пластилин, соленое тесто, глина, влажный песок, снег.

Лепит с использованием простых приемов: отщипывает маленький кусочек пластилина (или другого материала) от большого, скатывает, раскатывает, сплющивает, прищипывает.

Создает (выкладывает) при поддержке взрослого изображения, аппликационные работы из готовых геометрических форм, силуэтов предметов на бумаге.

Сооружает простые постройки, использует строительные детали различного размера, использует постройку для игры с сюжетными игрушками.

Радуется результатам своей изобразительной деятельности, похвале взрослого.

### **Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Различает и эмоционально откликается на разнообразные речевые и певческие интонации.

Различает контрастный характер музыки (бодрый, спокойный);

Подпевает отдельные слоги и звукоподражания (*ух, баю-бай, топ-топ, да-да-да, кап-кап, мяу, ав, ку-ку*).

Выполняет одновременно со взрослым простые музыкально-ритмические движения (хлопки в ладоши, «фонарики», легкие пружинки, притопы ногами, кружение).

Выполняет одновременно со взрослым разнообразные игровые действия (спать – плясать, идти – догонять друг друга, покормить птичку).

Выражает эмоционально окрашенное отношение к музыкальным произведениям.

Взаимодействует со взрослым в процессе осуществления элементарной исполнительской деятельности.

### **Образовательная область «Художественная литература»**

Узнает произведения художественной литературы и фольклора при многократном их восприятии.

Демонстрирует игровые действия в соответствии с текстом произведений художественной литературы и фольклора.

Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения художественной литературы и фольклора.

Проявляет эмоциональный отклик на содержание коротких, простых по смыслу стихотворений, рассказов, следит за ходом событий в них.

Выполняет игровые действия в соответствии с текстом произведений художественной литературы и фольклора.

Соотносит прослушанный текст с картинкой, отображающей его содержание.

**РАЗДЕЛ III  
ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.  
ВОСПИТАННИКИ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ**

**ГЛАВА 15**

**ХАРАКТЕРИСТИКА ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА**

Физическое развитие. Продолжается интенсивный темп физического развития. К трем годам масса тела ребенка составляет от 13,1 до 16,9 кг, рост – 91–99 см. Ребенок становится более самостоятельным, движения его – более координированными.

Характерной особенностью этого возраста является потребность в разнообразных движениях, интерес и желание воспитанников их выполнять. Физические нагрузки необходимы им для полноценного развития всех систем и функций, чувственного познания окружающего мира. Однако параметры развития воспитанников, качественная характеристика и темп овладения ими разными видами движений (ходьбой, бегом, прыжками, лазаньем, метанием) индивидуальны. Важным для здоровья ребенка является гармоническое соотношение показателей физического развития: роста, веса, окружности груди, двигательной активности.

Социально-нравственное и личностное развитие. В этом возрасте происходит существенный перелом в отношениях с окружающими, обусловленный ростом активной деятельности воспитанника, имеющего собственные желания и намерения, которые могут не совпадать с намерениями взрослого. Это выражается в появлении стремления к самостоятельности – с одной стороны, желанием быть похожим на взрослого и подражать ему – с другой стороны. Перестраивается социальная позиция ребенка по отношению к авторитету матери, отца, других членов семьи. В этом возрасте ребенок очень чувствителен к действиям окружающих людей. Он пытливо вслушивается в диалог взрослых, переводит взгляд с одного на другого. Ребенку интересны их рассуждения. Он не только следит за разговором родителей, но и пытается постичь логику их слов и действий.

Ребенок стремится быть относительно независимым, он хочет многое делать сам (одеться, раздеться, есть), отказывается от помощи взрослых. Если взрослые не учитывают его потребности, проявляют излишнюю опеку, сдерживают инициативу, то это может привести к возникновению упрямства, негативизма, желания делать все наперекор требованиям взрослого.

На третьем году жизни у воспитанника зарождаются чувства самолюбия, гордости за удачно выполненное поручение, желание показать себя достойным и умелым в глазах взрослого. Собственные достижения должны быть продемонстрированы взрослому, без одобрения которого они не представляют для ребенка особой значимости. Взрослые, умело регулирующие свои ограничения, требования, поощряющие самостоятельность, этими действиями помогают гармоничному становлению личности воспитанника.

У ребенка возникает потребность в общении со сверстниками, однако взаимодействие их непродолжительно и возникает эпизодически: вначале в процессе совместных предметно-игровых действий, затем – игровых. Возникают первые симпатии: ребенок чаще играет с одним и тем же ровесником, замечает, если того нет в группе. Учится сравнивать свои поступки, умения с умениями и поступками других детей. Появляются элементы самооценки. В самооценке ребенка отражаются чувства достоинства и стыда, которые еще только зарождаются. В этот период ребенок чувствует и удовлетворяет свое самолюбие преимущественно действиями, привлекающими к нему внимание других. К трем годам начинает выделять свое «я», ставить себя в позицию субъекта деятельности, осознавать, что рядом существуют другие люди. Необходимо, чтобы эти первые его представления о своем физическом и социальном «я» обрели позитивную окраску, что станет основой развития позитивной я-концепции на следующих этапах онтогенеза.

В этот период жизни огромное значение приобретает удовлетворение потребностей ребенка в познании, овладении различными видами деятельности: игровой, трудовой, художественной и др. Деятельность ребенка усложняется, приобретает целенаправленный характер, результативность. Формируется сюжетно-отобразительная игра, в которой дети отображают впечатления, полученные в повседневной жизни.

Ребенок по-прежнему эмоционален, чувствителен к похвале и порицанию взрослого, он очень привязан к близким, но проявляет интерес к посторонним, если они вызывают у него симпатию. Импульсивное поведение в конце раннего возраста уступает место поведению нового типа, в котором проявляется первичное умение подчинять свои желания необходимости (усвоение понятий «можно», «нужно», «нельзя»). Ребенок начинает контролировать свои и чужие поступки (понятно, его возможности здесь пока что очень ограничены). На третьем году жизни ребенок гордится своими достоинствами: послушанием, аккуратностью, новыми игрушками, умением самостоятельно одеваться, «читать» стихи, выговаривать трудные звуки, танцевать. Разные чувства вызывают у него не только люди, но и игрушки, живая природа.

Познавательное развитие. Продолжается сенсорное развитие ребенка: он знакомится с формой, величиной, цветом, массой предметов, их признаками; соотносит свойства одних предметов со свойствами других, выделяет в них общее. Действуя с предметами, ребенок учитывает их признаки, положение в пространстве. Постепенно формируются умения сравнивать наблюдаемые предметы и явления, устанавливать простейшие связи между ними. Воспитанники понимают и постепенно обозначают словом свойства и качества предметов, овладевают умением обобщать, решать наглядно-практические задачи.

Внимание детей еще не устойчиво. Постепенное сосредоточение на деятельности, которой они занимаются, становится более длительным. Совершенствуются процессы запоминания и припоминания, с развитием речи воспоминания могут быть вызваны уже с помощью слова. Значительно совершенствуется память.

Третий год жизни – период интенсивного развития воображения, особенно во второй половине года (2 года 6 месяцев – 3 года). Ребенок может действовать в воображаемой ситуации: например, показать, как бегают лисичка, как скачет зайчик и т.д. С развитием воображения тесно связано развитие продуктивных видов деятельности: рисование (продукт – рисунок), лепка (продукт – поделка), конструирование (продукт – постройка), игра (ролевое поведение).

Психические познавательные процессы в этом возрасте продолжают быть недостаточно дифференцированными. Процессы ощущения и восприятия (сенсорика), являясь ведущими, активно стимулируют развитие внимания, памяти, воображения, мышления и речи.

Сенсорика развивается:

при активизации мелкой моторики и стимулировании тактильных ощущений; зрительного и слухового восприятия;

стимулировании обследования и различения предметов, контрастных по форме, цвету, величине;

формировании представлений о свойствах предметов в процессе активной предметной деятельности без ограничения материала по форме, цвету, величине и др.

Сенсорное развитие воспитанника осуществляется через все образовательные области в условиях обогащенной сенсорной информацией предметной среды.

Внимание, память, воображение, мышление и речь развиваются при условии:

активизации в процессе усвоения детьми жизненного опыта интенсивно развивающейся произвольной двигательной, эмоциональной и образной памяти;

поддержки воссоздающего непосредственного воображения под влиянием интереса и эмоций, стремления сочинять и воображать в разных видах деятельности;

перехода от использования готовых связей между предметами (орудиями) или связей, показанных взрослыми, к их установлению и использованию в новых условиях;

проведения обобщений, основанных на опыте практической предметной деятельности, и закрепления в слове.

В этом возрасте происходит развитие знаковой функции сознания (пользование игрушками-заместителями, предметами-заместителями, словами, точками, линиями и другими знаками) и потребности в использовании одних предметов в качестве заместителей других. У детей активно формируются представления о свойствах предметов в процессе предметной деятельности без ограничения материала по форме, цвету, величине и др.

Ребенок в образовательном процессе познает окружающий мир, обучаясь и совершенствуя способы познания.

В содержании учебной программы представлено:

развитие умений обследовать предметы детально (ощупывание, осматривание, прокатывание и др.); располагать предметы в порядке увеличения и уменьшения; собирать и разбирать пирамидки, вкладыши; использовать предметы-заместители в игре и предметы-орудия в деятельности (сачок, черпачок и др.);

активизация умений задавать вопросы: *Кто? Что?*;

подкрепление потребности экспериментирования во всех видах деятельности и правильного выполнения действий на основе примеривания и без него;

овладение умениями делать зрительный выбор по образцу из двух предметов, различающихся по форме, величине или цвету (отношения по величине между двумя одновременно воспринимаемыми предметами (больше – меньше) и др.).

В процессе познания окружающей действительности формируются представления о свойствах предметов как о постоянном образце для определения свойств любых других предметов, как реальных, так и их изображений, представлений в памяти.

Речевое развитие. Интенсивно увеличивается активный словарь, который к трем годам составляет в среднем 1500 слов. Ребенок овладевает грамматическим строем родного языка: появляются новые падежные окончания, будущее время глагола, чаще используются прилагательные, предлоги. Овладение речью дает воспитаннику возможность использовать ее не только для обозначения предметов окружающей действительности, но и для выражения своих потребностей. Переход от называния себя в третьем лице (*Катя спать*) к употреблению первого, использование личного местоимения *я* знаменуют важнейший этап в личностном развитии ребенка – зарождение самосознания. От ситуативной речи он переходит к речи описательной. Воспитанник начинает задавать вопросы: *Что это? Зачем?* и др., действия сопровождается словами, репликами. Ребенок осваивает звуковую сторону речи (у него начинает развиваться речевое дыхание, слуховое восприятие, фонематический слух, формируется правильное произношение звуков родного языка). Воспитанники проявляют интерес к белорусскому языку, детским передачам на белорусском языке, понимают значение некоторых наиболее употребительных слов.

Эстетическое развитие. Изменения происходят и в овладении рисованием, лепкой, конструированием. Усвоенное ранее ребенком черканье карандашом по бумаге начинает приобретать определенный смысл. Ребенок узнает в каракулях знакомые образы, пытается изобразить знакомые ему предметы. Появляется собственно изобразительная функция рисования. В очертаниях линий, форм, цветных пятнах ребенок начинает видеть образы, явления действительности.

Продолжают формироваться разные виды музыкальной деятельности. Дети заинтересованно слушают и эмоционально воспринимают музыкальные произведения, подражают протяжным певческим интонациям взрослого, звучанию инструмента. Повышается слуховая чувствительность воспитанников, позволяющая им различать звуки по высоте, тембру. Дети овладевают умением двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки, отмечая контрастные изменения; постепенно появляется ритмичность в движениях под музыку.

Все перечисленное подготавливает ребенка к новому возрастному периоду развития – дошкольному.

## Развитие воспитанника в условиях разнообразных видов деятельности

### Предметная деятельность

Знакомство с предметами окружающего мира (природной и социальной среды), показ способов действия с ними, побуждение ребенка воспроизводить действия с предметами, игрушками, формирование перцептивных действий. Побуждение ребенка к переходу от манипулятивных к предметным, а затем – и к орудийным действиям. Поддержка и стимулирование проявлений познавательных потребностей ребенка с опорой на произвольность познавательных процессов и преобладание эмоциональности над произвольностью. Формирование умения действовать по замыслу, отсроченному от его реализации во времени.

### Общение

Расширение безопасного круга общения ребенка, переход от взаимодействия «рядом» к взаимодействию «вместе».

Организация эмоционально-делового общения, отклика на обращения ребенка в соответствии с его потребностями. Поддержка и отклик на просьбы ребенка рассказать об окружающем мире. Помощь ребенку в установлении контактов с другими детьми. Создание условий для возникновения положительных эмоций в процессе общения. Поддержка желания подражать положительным примерам взрослых и детей.

### Игровая деятельность

Побуждение к переходу от игры «рядом» к игре «вместе». Создание условий для эмоционального реагирования, появления желания участвовать в игре. Помощь в освоении разных видов игрушек. Обучение способам использования игрушек и иных предметов в разных видах игр.

### Трудовая деятельность

Наблюдение за хозяйственно-бытовой (трудовой) деятельностью взрослых.

### Художественная деятельность

Приобщение к художественной деятельности. Обогащение эстетическими впечатлениями. Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, способности к их целостному восприятию, художественных способностей. Освоение свойств музыкального звука; предметов, с помощью которых осуществляется изобразительная деятельность (бумага, карандаш и др.).

## Примерный распорядок дня воспитанников первой младшей группы (от 2 до 3 лет)

Таблица

Процессы жизнедеятельности	Время
<i>Дома</i>	
Подъем, утренний туалет	6.30–7.30
<i>В учреждении дошкольного образования</i>	
Прием, игры, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры, подготовка к завтраку	7.00–8.00
Завтрак	8.00–8.30
Игры, подготовка к занятиям	8.30–9.00
Занятия	9.00–9.40
Подготовка к прогулке	9.40–10.00
Прогулка	10.00–11.50
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к обеду	11.50–12.00
Обед	12.00–12.30
Сон	12.30–15.00
Постепенный подъем, закаливающие мероприятия, самостоятельная двигательная деятельность, гигиенические процедуры, подготовка к полднику	15.00–15.30
Полдник	15.30–15.50
Игры, самостоятельная деятельность	15.50–16.30
Подготовка к прогулке	16.30–16.50

Прогулка	16.50–17.50
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к ужину	17.50–18.10
Ужин	18.10–18.30
Уход детей домой	До 19.00
<i>Дома</i>	
Прогулка	19.00–19.50
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	19.50–20.20
Ночной сон	20.20–6.30 (7.30)

Примечание. Распорядок дня, как в первой младшей группе, так и в последующих возрастных группах, разработан из расчета 12-часового пребывания воспитанников в учреждении образования (7.00–19.00). Распорядок дня может быть скорректирован для групп, работающих с иным временем пребывания, с учетом их вида (санаторная, группа интегрированного обучения и воспитания, специальная), времени года.

### **Закаливание**

Ежедневные оздоровительные прогулки (не реже двух раз в день в соответствии с распорядком дня).

Дневной (ночной) сон в теплое время года при открытых форточках (избегая сквозняков), в холодное время года – со снижением температуры воздуха в помещении до +19 °С.

Ходьба босиком до и после сна, на физкультурных занятиях с постепенным увеличением времени от 2 до 5 мин, в теплое время года – по траве, песку.

Физические упражнения в проветренном помещении и на воздухе в облегченной, не стесняющей движения одежде.

Умывание в течение дня.

Индивидуальное закаливание в семье.

## **ГЛАВА 16 ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Физическая культура»**

Цель: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности.

Задачи:

оздоровительные: совершенствовать защитные функции, естественные процессы роста и развития организма через двигательную деятельность и закаливание; укреплять опорно-двигательный аппарат; повышать общий и эмоциональный тонус;

обучающие: обучать основным движениям (ходьба, бег, прыжки, лазанье, бросание), общеразвивающим и строевым упражнениям; формировать знания о разных видах физкультурного инвентаря и оборудования, способах его безопасного применения; развивать произвольность действий;

воспитательные: воспитывать интерес к доступным формам двигательной активности, поддерживать стремление к участию в игровых упражнениях и подвижных играх со сверстниками.

#### **Гимнастические упражнения**

Формировать:

умения ходить и бегать в заданном и в разных направлениях, прыгать и подпрыгивать, отталкиваясь двумя ногами и мягко приземляясь; катать и бросать предметы; ползать и лазать, согласовывая движения рук и ног;

умение выполнять общеразвивающие упражнения (с предметами и без предметов) из разных исходных положений (стоя, сидя, лежа);

основы безопасного поведения при выполнении физических упражнений (соблюдать дистанцию в перемещениях по залу, площадке, не останавливаться во время бега, не мешать друг другу);

умение сохранять устойчивое положения тела в пространстве.

**Ходьба:** ходить в заданном направлении стайкой за взрослым, в разных направлениях; в колонне по одному за взрослым; на носках; с высоким подниманием бедра, широким шагом; с разным положением рук (вверху, на поясе, за головой); парами, взявшись за руки; с предметами в руках (ленточки, флажки, кольца); со сменой темпа; с остановкой по сигналу; по прямой и извилистой дорожке из двух шнуров (ширина 20–25 см, длина 2–3 м); перешагивать через предметы, лежащие на полу (палки, кубки, обручи); через несколько препятствий (высотой 15–20 см).

**Бег:** бегать в заданном направлении стайкой за взрослым, в разных направлениях; в колонне по одному за взрослым; в разном темпе (быстро, медленно); между предметами; за предметом; с предметом в руках; пробегать между двумя линиями, не наступая на них (расстояние между линиями 30–40 см); чередовать бег с ходьбой.

**Прыжки:** подпрыгивать на двух ногах на месте; с продвижением вперед; прыгать вверх до предмета (высота 10–15 см выше поднятых рук ребенка); в длину с места через две параллельные линии (ширина 20–30 см); перепрыгивать через предметы, лежащие на полу (набивные мешочки, обручи, палки, кубики).

**Катание, бросание, ловля, метание:** катать мяч, кольца (диаметр до 20–30 см), обруч круглый и плоский (диаметр 45 см), двумя руками и одной рукой в разных направлениях, в заданном направлении; прокатывать мяч двумя руками вперед, под предметами (дуга, шнур, стул) из разных исходных положений (сидя, стоя); прокатывать мяч двумя руками, одной рукой по доске, лежащей на полу, по дорожке из двух шнуров, (ширина 30–40 см), по гимнастической скамейке; бросать мяч, набивной мешочек (100–150 г) вдаль двумя руками (от груди, из-за головы); бросать мяч двумя руками друг другу, взрослому; пытаться поймать мяч, брошенный взрослым (расстояние до 1 м); бросать мяч, набивной мешочек в горизонтальную цель (обруч, корзина) с расстояния 1 м; через ленточку, сетку; в вертикальную цель (обруч) на уровне глаз и груди ребенка (расстояние 0,8–1 м); в сетку с расстояния 1,5 м (высота сетки на уровне роста ребенка).

**Ползание, лазанье:** ползать в упоре на коленях по ограниченной плоскости (доска, дорожка из шнуров, тоннель (диаметр 40–50 см)); по наклонной доске, приподнятой над полом на 15–20 см; проползать под предметами (дуга, шнур, гимнастическая скамейка); пролезать в обруч, поставленный вертикально (диаметр 55–65 см), не касаясь его туловищем; перелезть через препятствия (бревно, гимнастическая скамейка, мягкие модули) высотой до 40 см; лазать по гимнастической лестнице вверх и вниз со страховкой (высота до 1,2 м).

**Упражнения в равновесии:** ходить по шнуру, положенному на пол прямо, зигзагом, по кругу; по буму (высота 10–15 см, длина 1,5–2 м); по гимнастической скамейке со страховкой; вверх и вниз по наклонной доске, приподнятой над полом на 15–20 см; перешагивать с предмета на предмет (высота 5–10 см, расстояние между предметами 10–15 см); влезать на предметы высотой 15–20 см (гимнастическая скамейка, куб), стоять на них с изменением положения рук (вверх, в стороны, вперед) и спускаться; медленно кружиться на месте.

**Общеразвивающие упражнения (без предметов, с предметами – кубиками, кольцами, мячами, флажками, лентами, набивными мешочками (100–150 г), на предметах – стульях, кубах, гимнастической скамейке):**

**для рук и плечевого пояса:** поднимать голову вверх, наклонять вперед, вправо-влево; поднимать, сгибать и разгибать руки вперед, вверх, в стороны одновременно и поочередно, с предметами и без предметов; скрещивать руки перед грудью, отводить назад за спину; выполнять хлопки прямыми руками перед собой, над головой, махи руками вперед-назад; поднимать и опускать плечи;

**для туловища:** поворачиваться, наклоняться вправо и влево из разных исходных положений в сочетании с движениями рук и манипуляцией с предметами; наклоняться вперед в положении стоя и сидя, не сгибая ног в коленях; лежа на спине поднимать и опускать руки и ноги; переворачиваться со спины на живот и обратно; лежа на животе приподнимать руки и ноги;

для ног: шагать на месте, высоко поднимая колени, с изменением положения рук, манипулируя предметами; шагать вперед-назад, вправо-влево; поочередно выставлять ногу вперед на носок, на пятку; поочередно сгибать одну ногу вперед, стоя на другой; сидя на полу, сгибать и разгибать ноги в коленях; присесть с изменением положения рук; стоя на коленях, садиться на пятки и подниматься.

Строевые упражнения: строиться по ориентирам (кольца, флажки, кегли, линия, шнур) в круг, колонну, шеренгу, парами, подгруппами и всей группой.

### **Спортивные упражнения**

Формировать умения:

кататься на санках и велосипеде, ходить на лыжах, скользить по ледяным дорожкам. ориентироваться в окружающей обстановке при выполнении спортивных упражнений.

Ходьба на лыжах: ознакомление с лыжами; попытка стоять, сохраняя равновесие; переступание; ходьба на лыжах (ступающий шаг).

Катание на санках: катать санки за веревку, катать на санках игрушки, снежки; толкать санки за спинку; скатывать санки с горки; спускаться на санках с невысокой горки.

Скольжение по ледяным дорожкам: ходить по утрамбованному снегу; с поддержкой за одну руку ходить по ледяной дорожке мелкими шагами; с поддержкой за обе руки скользить по ледяной дорожке с помощью взрослого.

Катание на велосипеде: садиться на трехколесный велосипед, сходить с него с поддержкой и без поддержки взрослого; кататься с помощью взрослого и пытаться передвигаться самостоятельно (управлять рулем, педалировать и останавливаться).

### **Подвижные игры и игровые упражнения**

Формировать умения:

играть в сюжетные подвижные игры и выполнять игровые упражнения с разными вариантами ходьбы, бега, прыжков, катания, бросания, ползания, лазанья;

выполнять правила игры, осознанно действовать в изменяющейся игровой ситуации, взаимодействовать в коллективе сверстников;

проявлять простейший двигательный опыт в белорусских народных играх.

## **ГЛАВА 17**

### **СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ**

#### **Образовательная область «Ребенок и общество»**

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Задачи:

развивать: интерес к себе, близким взрослым и сверстникам; способность видеть различные эмоциональные состояния взрослых и детей (радость, печаль, гнев), их изменения и выражать сочувствие;

формировать: полоролевую идентификацию; представления о том, что хорошо и что плохо; элементарные способы общения, культуру поведения; умение взаимодействовать со сверстниками;

воспитывать: доброжелательное отношение и симпатию к близким взрослым и сверстникам, уверенность в своих силах, самостоятельность при выполнении гигиенических процедур.

#### **Самопознание**

Формировать:

представления ребенка о себе и других (называть свое имя, имена других детей, различать свою половую принадлежность (*Я девочка; Я мальчик*), идентифицировать себя с представителями своего пола (мужского, женского) и т.д.);

умения:

совершать самостоятельные действия, направленные на реализацию желаний и возможностей (*хочу, не хочу, могу, не могу*);

оценивать себя и желание действовать (*Я хороший; Я сам*);

проявлять уверенность в своих силах, в себе (*Я могу!*).

### **Культура здоровья**

Формировать умения:

соблюдать правила личной гигиены: мыть руки по мере загрязнения, перед едой, после посещения туалета (закатывать рукава, самостоятельно намыливать руки до образования пены, тщательно их смывать под небольшой струей воды, насухо вытирать личным полотенцем, вешать его на место), умывать лицо, чистить нос, чистить зубы увлажненной щеткой без пасты, полоскать рот после еды;

правильно применять предметы личной гигиены (мыло, полотенце для рук, расческа, носовой платок);

по мере необходимости сообщать взрослому о своих физиологических потребностях, пользоваться горшком;

замечать результаты выполнения гигиенических процедур (*Я чистый; Я красивый*);

соблюдать правила пользования столовой посудой и столовыми приборами: (столовая и чайная ложка, вилка с 2 лет 6 месяцев), приема пищи и поведения за столом (держат чашку за ручку, набирать небольшое количество пищи в ложку, на вилку, аккуратно подносить ко рту, не стучать столовыми приборами по тарелке, столу; есть самостоятельно, тщательно пережевывая пищу, благодарить после еды).

### **Безопасность жизнедеятельности**

Формировать:

навыки поведения, способствующие сохранению жизни и здоровья (*Не подходи к незнакомым людям; Ничего не засовывай в розетки; Не бери нож и ножницы, ими можно пораниться; Не подходи на улице к незнакомым кошкам, собакам – могут укусить, поцарапать*); стоять на безопасном расстоянии от качелей; при ходьбе и беге по неровной поверхности чаще смотреть под ноги; при спуске с лестницы держаться за перила, не перешагивать через ступеньки и др.);

умение обращаться за помощью к окружающим в случае опасности (громко кричать, показать рукой в сторону опасности).

### **Взаимодействие со сверстниками и взрослыми**

Формировать:

представление об элементарных правилах бесконфликтного взаимодействия со сверстниками (не бить, не толкать другого, не кричать);

умения:

использовать способы взаимодействия со сверстниками и взрослыми и поощрять их проявление (здороваться, вежливо выражать просьбу, благодарить словом, улыбкой, отзываться на просьбу, помогать, договариваться, уступать, пожалеть, поделиться игрушками и др.);

проявлять бесконфликтные способы взаимодействия в совместной игровой деятельности (наблюдать за действиями, подражать им, обращаться с просьбой, привлекать внимание к себе игрушкой, словом, вместе выполнять игровые действия);

замечать эмоциональные состояния взрослых и сверстников (радость, грусть, гнев); проявлять к ним сочувствие; выполнять их просьбы (собрать игрушки, поднять упавшую вещь, сложить в шкаф свою одежду и др.).

Воспитывать интерес к взаимодействию со взрослыми и сверстниками.

### **Познание социума**

Формировать:

интерес, эмоционально-позитивное отношение к родителям и близким взрослым (обнять маму, погладить бабушку по голове, играть тихо, не шуметь, пока папа отдыхает);

представление о родственных связях (мои папа и мама, братья и сестры, бабушки и дедушки, тети и дяди), социальной роли в семье (сын, доченька, внук);

умение узнавать сверстников и взрослых по внешним признакам (одежде, причёске), имени; различать действия взрослых (кормят, одевают, убирают).

### **Рукотворный мир**

Формировать:

представления о материалах, из которых сделаны предметы (бумага, пластмасса, резина, дерево);

умения:

узнавать и называть предметы близкого окружения (игрушки, одежда, обувь, мебель, посуда, простейшие орудия труда); с помощью взрослого осваивать их назначение (на стуле сидят, с мячом играют, его бросают, катают); различать способы действий с предметами (кукла – кормить, укладывать спать, гулять; кубики – строить, складывать);

называть цвет, форму, величину, свойства материалов (мягкий, колючий, теплый, холодный), предметов;

различать предметы по цвету, по форме и др., используя образец и словесное указание;

использовать способы практических, орудийных и обследовательских действий с доступными предметами ближайшего окружения (катать, складывать, перемещать, строить; рассматривать, ощупывать, сравнивать, сопоставлять);

определять с помощью взрослого строение предметов рукотворного мира: детали, части предметов (стул – ножка, сиденье, спинка; машина – кабина, колесо, руль).

### **Игровая деятельность**

Формировать умения:

отделять действия от предмета и переносить его на другой объект; осваивать условные действия с игрушками и предметами-заместителями (кубики-кирпичи, кубик-телефон, погремушка-микрофон, лист растения – тарелка);

использовать одни и те же предметы для выполнения разных действий (кукла ест, плачет, спит; машинка ездит по дороге, перевозит игрушки; мяч можно бросать и катать; из кубиков можно строить, их можно перевозить; на стул можно сесть и можно посадить игрушку);

конструировать в сюжетной игре простые постройки (дом, башня, ворота, скамейка) и действовать с игрушками (мишка гуляет; кукла кушает, спит, отдыхает; машины едут по дороге, въезжают в ворота);

осуществлять игровые действия в соответствии с сюжетом игры (кормить куклу, строить гараж, бросать мяч);

выполнять игровые действия с предметами-заместителями с использованием речи и имитации действий: говорить по телефону, кормить кашей, водить автомобиль, строить дом.

Воспитывать желание играть вместе с окружающими в разнообразные игры.

### **Трудовая деятельность**

#### **Самообслуживание**

Формировать умения:

одеваться и раздеваться (снимать и надевать одежду в определенной последовательности, расстегивать и застегивать пуговицы на одежде спереди, выворачивать одежду на лицевую сторону, складывать ее на место);

называть предметы одежды (колготки, майка и др.), их назначение; соблюдать последовательность и способы их надевания и раздевания;

застегивать и зашнуровывать обувь, снимать и ставить ее на место;

замечать неопорядок во внешнем виде, обращаться за помощью ко взрослым для его устранения; сравнивать опрятность внешнего вида, своего и других детей.

#### **Хозяйственно-бытовой труд**

Формировать умения:

выполнять простые трудовые действия с быстро достижимым результатом (ставить стульчики к столам, раскладывать карандаши, кисточки, бумагу и другие материалы для занятий);

помогать взрослому накрывать стол к приему пищи и убирать его после еды (ставить на столы хлебницы и салфетницы, раскладывать ложки, убирать их на раздаточный стол);  
поддерживать порядок в групповой комнате (не сорить, ставить и класть на место предметы быта, книжки, убирать игрушки и строительный материал после игр на место);  
оказывать посильную помощь взрослым в поддержании чистоты на участке (собирать опавшие листья, веточки, мелкие камешки; расчищать дорожки от снега).

#### **Труд в природе**

Формировать умение совместно со взрослым ухаживать за растениями и животными.

## **ГЛАВА 18 ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Элементарные математические представления»**

Цель: содействие познавательному развитию воспитанников посредством освоения элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Задачи:

развивать: психические познавательные процессы, внимательность;

формировать:

элементарные способы познания:

количества (зрительное распознавание, тактильное, попарное соединение);

высоты и величины в целом (практическое сопоставление двух предметов);

формы (зрительное распознавание, подбор геометрических фигур по форме отверстия);

способы ориентировки в знакомом помещении; на листе бумаги;

способы определения частей суток и времени года; величинных характеристик и временных отрезков;

умения:

группировать объекты по одному признаку;

устанавливать соответствие (количественное) между предметами наложением и приложением;

словесно обозначать количества (*один, два, три, много*);

ориентироваться в знакомой окружающей обстановке, на листе бумаги;

первичные временные представления;

воспитывать чувство уверенности в себе.

#### **Количество и счет**

Формировать умения:

определять количественные характеристики объектов окружающего мира (*один и много*), различать их, находить на своем столе;

группировать (создавать группы) предметов по одному признаку;

обозначать количество предметов словами *один* и *много*;

устанавливать взаимно однозначное соответствие между предметами (*один – один*) практическими приемами (наложение, приложение);

определять (узнавать) количество предметов в группах (*один, два, три*) без счета и обозначать их словами (*один, два, три*);

отвечать на вопрос *Сколько?* словами *один, два, три, много*, используя данные слова адекватно условию.

#### **Величина**

Формировать (развивать) умения:

использовать способы определения (показа) величины предметов (*большой, маленький*), их высоты (*высокий, низкий*);

словесно обозначать величину предметов (*большой, маленький*), их высоту (*высокий, низкий*);

сравнивать и на этой основе различать предметы по величине (большие, маленькие), по высоте (высокие, низкие), словесно выражать результат сравнения: по величине (*больше, меньше*); по высоте (*выше, ниже*).

### **Геометрические фигуры и форма предметов**

Формировать

представления:

о эталонах: «как крыша» и т.д.; эталонах форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник);

различных плоских и объемных геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, шар, куб и др.), их названиях;

связи между названием фигуры и ее внешним обликом;

умения:

использовать различные способы действий с геометрическими фигурами и предметами: рассматривание, зрительное узнавание, нахождение среди других, показ, подбор по форме отверстия и проталкивание (вкладывание) в него, группировка по одному признаку (или по цвету, или по величине, или по форме);

зрительно сравнивать и различать геометрические фигуры по одному признаку (или по цвету, или по величине, или по форме).

### **Пространство**

Формировать (развивать) умения:

ориентироваться на листе бумаги (середина, верх листа, низ);

определять (располагать или находить и показывать) расположение изображений объектов на листе бумаги, иллюстрации;

определять расположение объектов в пространстве знакомого помещения с помощью различных анализаторов (зрительно, на слух, с помощью ощупывания);

определять положение предметов, находить их по словесному указанию взрослым пространственного обозначения их места (*над, под, в, перед, за, сверху, сбоку, рядом*).

ориентироваться на себе, различать пространственное расположение частей тела, показывать их на себе, на кукле.

### **Время**

Формировать:

элементарные представления о частях суток (утро, день, вечер, ночь) и временах (порах) года (зима, лето, весна, осень) на основе представлений о характерных действиях детей в эти отрезки времени, ярких и характерных проявлений живой и неживой природы; умение определять их по словесному описанию, изображению, наблюдению.

## **Образовательная область «Ребенок и природа»**

Цель: воспитание основ экологической культуры.

Задачи:

развивать: интерес к объектам и явлениям природы в ближайшем природном окружении, на картинках и в игрушках; умение ориентироваться в ярких свойствах объектов и явлений природы;

формировать: умения замечать, узнавать и называть объекты и явления природы в ближайшем природном окружении, на картинках и в игрушках;

воспитывать: эмоционально положительную отзывчивость на общение с объектами и явлениями природы ближайшего окружения.

### **Неживая природа**

Формировать:

представления о свойствах объектов неживой природы (вода холодная, теплая; песок сухой, влажный, желтый; камни холодные, теплые, круглые и т.д.); способах действия с ними (воду льют, наливают, переливают, разливают; песок насыпают, пересыпают, рассыпают, собирают, лепят; снег холодный, его собирают, лепят; камни собирают, складывают);

умения:

узнавать и называть объекты неживой природы: песок, глина, вода, снег, камни;

замечать и называть явления природы: идет дождь, идет снег, дует ветер, светит солнышко и т.д.;

играть с природными материалами и экспериментировать с ними.

### **Растения**

Формировать (развивать) умения:

узнавать по внешнему виду и названию растения в процессе наблюдений, на картинках и в игрушках: овощи (помидор, огурец, морковь, капуста, свекла), фрукты (яблоко, груша, апельсин, лимон), 1–2 дерева ближайшего окружения (ель, береза и др.), 2 комнатных растения (бальзамин (огонек) и др.), жизненную форму растений (дерево, куст, трава), цветущие растения на участке (одуванчик, ромашка, маргаритка и др.); части растения (цветок, листок);

различать растения по цвету, вкусу, величине, форме;

выделять и называть внешние признаки растений (трава низкая, зеленая; дерево высокое; одуванчик желтый; яблоко большое, круглое, красное и т.д.).

### **Животные**

Формировать (развивать) умения:

узнавать и называть животных в процессе наблюдений, на картинках и в игрушках: собака, кошка, лошадь, корова, овца, коза, курица, петух, заяц, лиса, волк, медведь, еж; птиц ближайшего окружения (ворона, воробей и др.); насекомых (бабочка, жук и др.); животных уголка природы;

узнавать и называть детенышей животных (цыпленок, котенок, жеребенок, теленок, щенок и др.);

выделять и называть части тела животных (голова, хвост, ноги или лапы, на голове глаза, уши, рога); отдельные признаки животных (цвет, величина, издаваемые звуки, характерные движения); яркие, характерные особенности внешнего вида животных (у коровы, козы – рога, у петуха – красный гребешок, у зайца – длинные уши); особенности движений животных (собачка бежит, птичка летает, рыбка плавает).

### **Организм человека**

Формировать (развивать) умения:

различать части тела человека (голова, руки, ноги, живот, спина, пальцы), части лица человека (нос, рот, глаза, уши, щеки) и их функции;

выделять и называть мужчин (папа, дед, дядя), женщин (мама, бабушка, тетя), детей (мальчик, девочка) в процессе наблюдений, на картинках и в игрушках.

## **ГЛАВА 19 РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: умения внимательно слушать и понимать указания взрослого, выполнять несложные поручения; понимать речь взрослого, обращенную ко всем детям, участвовать в диалоге со взрослым и детьми, пользоваться словами для выражения своих желаний, просьб, для налаживания контактов с окружающими; начала монологической речи;

формировать: навыки общения с помощью слова; пассивный и активный словарь ребенка, навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; навыки правильного произношения звуков и интонационной выразительности речи; умение воспринимать и воспроизводить элементы простых произведений на белорусском и русском языках (звукоподражания, отдельные слова);

воспитывать: потребность в общении и взаимодействии с окружающими людьми, позитивное отношение к себе, интерес и внимание к близким людям.

### **Речевое общение**

Формировать (развивать) умения:

реагировать на обращение взрослого, используя доступные речевые средства, отвечать на вопросы;

устанавливать речевые контакты со сверстниками, сопровождать речью свои действия, задавать вопросы;

рассматривать книжки, игрушки, предметы (матрешка из 3–5 вкладышей, заводная игрушка, шкатулка);

использовать речевые формы вежливого общения (здороваться, прощаться, благодарить), использовать дружелюбный, спокойный тон общения;

рассказывать об эмоционально значимых событиях, используя высказывания из 2–3 предложений;

слушать и понимать рассказ (чтение) взрослого.

### **Словарь**

Обогащать пассивный словарь на основе представлений детей об окружающем мире, понятных бытовых ситуаций, игровых действий; обогащать и закреплять в активном словаре ребенка названия действий с предметами, качеств, свойств и функций предметов.

Обогащать активный словарный запас детей различными частями речи: именами существительными – названиями предметов одежды, посуды, мебели, игрушек, растений (*дерево, трава, цветы*), некоторых овощей, фруктов, домашних животных, их детенышей, профессий (*врач, шофер, воспитатель*), частей и деталей предметов (*воротник и рукава у рубашки, колеса и кузов у машины* и т.п.); именами прилагательными, обозначающими видимые и яркие признаки знакомых предметов (*большой, зеленый, сладкий, горячий, круглый* и т.п.); глаголами, обозначающими некоторые действия (*мыть, варить, лечить, надевать* и т.д.); побуждая детей соотносить словесное обозначение действий с собственными выразительными движениями и действиями игрушек; наречиями (*вчера, сегодня, завтра, близко, далеко, низко, высоко*).

Формировать умения самостоятельно называть по именам близких людей; воспроизводить отдельные слова (как звукоподражательные, так и нормативные) при восприятии простых произведений на белорусском и русском языках.

### **Грамматический строй речи**

Формировать (развивать) умения:

использовать в речи формы множественного числа имен существительных;

различать близкие по звучанию формы единственного и множественного числа имен существительных (*ложка – ложки*);

согласовывать имя прилагательное с именем существительным (в числе и роде) и глагол в форме прошедшего времени с именем существительным;

использовать в речи слова с суффиксами уменьшительности, ласкательности, увеличительности (*-чик-, -щик-, -онок-, -енок-, -иц-*);

говорить предложениями, придавая словам грамматически правильные окончания;

использовать предлоги в составе различного типа конструкций;

самостоятельно отвечать на вопросы взрослого отдельными словами, фразами.

Содействовать детскому словотворчеству; овладению интонациями вопроса, восклицания.

### **Звуковая культура речи**

Формировать:

интерес к звуковой стороне речи;

умения:

самостоятельно произносить правильно гласные (*а, у, и, о, э, ы*) и простые согласные звуки (*м, б, п, т, д, н, к, г, ф, в*);

произносить звукоподражания разной степени сложности: из одного продолжительного звука: *ааа, ууу*; из одинаковых слогов: *би-би, мяу-мяу*; из разных слогов: *а-у, и-го-го*;

самостаятельно воспринимать и воспроизводить звуковой образ слова, интонации, ритмический рисунок речи;

произносить звукоподражания с разной громкостью, в разном темпе, с разной высотой голоса;

различать, сравнивать звукоподражания отдельных персонажей (*ко-ко, му-му, ку-ка-ре-ку*).

Развивать:

речевое дыхание;

речевой слух и артикуляционный аппарат как основы развития речи.

### **Связная речь**

Формировать (развивать) умения:

подражать, отвечать на вопрос; проговаривать отдельные слова, фразы; задавать вопросы, высказываться об игрушках, картинках, прочитанном тексте в книге, строить фразы из 3–5 слов;

при содействии взрослого рассказывать небольшие стихотворения, потешки, сказки; интонацией передавать цель высказывания (повествование, побуждение, вопрос);

различать и сравнивать интонацию высказывания (повествование, побуждение, вопрос).

## **Адукацыйная галiна «Развiццё маўлення i культура маўленчых зносiн»**

Мэта: фармiраванне лексiчнага, граматычнага, фанетычнага ўзроўняў сiстэмы мовы, назапашванне камунiкатыўных уменняў у розных вiдах дзейнасцi.

Задачы:

развiваць: навiкi зносiн з дапамогай слова; пачаткi маналагiчнага маўлення;

фармiраваць: уменнi ўважлiва слухаць i разумець указаннi дарослага, выконваць нескладаныя даручэннi; разумець маўленне дарослых, звернутае да ўсiх дзяцей, удзельнiчаць у дыялогу з дарослым i дзецьмi, карыстацца словамi для выказвання сваiх жаданняў, просьб, для наладжвання кантактаў з людзьмi, якiя яго акружаюць; пасiўны i актыўны слоўнiк дзiцяцi, навiкi звязнага, граматычна правiльнага дыялагiчнага i маналагiчнага маўлення; навiкi правiльнага вымаўлення гукаў i iнтанацыйнай выразнасцi маўлення; уменне ўспрымаць i ўзнаўляць элементы (гукаперайманнi, асобныя словы) простых твораў;

выхоўваць: патрэбнасць у зносiнах i ўзаемадзеяннi з навакольнымi людзьмi, пазiтыўнае стаўленне да сябе, цiкавасць i ўвагу да блiзкiх людзей.

### **Маўленчыя зносiны**

Развiваць уменнi:

самастойна разглядваць кнiжкi, цацкi, прадметы (матрошка з трох-пяцi ўкладышаў, завадная цацка, шкатулка);

з дапамогай дарослага ўжываць маўленчыя формы ветлiвых зносiн (вiтацца, развiтвацца, дзякаваць);

слухаць i разумець чытанне дарослага.

### **Слоўнiк**

Пашыраць пасiўны слоўнiк на аснове ўяўленняў дзяцей пра навакольнае асяроддзе, зразумелых бытавых сiтуацый, гульнявых дзеянняў.

Развiваць уменнi:

назваць па iмёнах блiзкiх людзей;

ўзнаўляць асобныя словы пры ўспрыманнi простых твораў;

адрознiваць прадметы па знешнiх прыметах, правiльна iх называць.

### **Граматычны лад маўлення**

Развiваць уменнi:

з дапамогай дарослага выкарыстоўваць у маўленнi словы з суфiксами памяншальнасцi, ласкальнасцi, павелiчальнасцi (*-ок-* (*-ак-*), *-iк-* (*-ык-*), *-чык-*, *-iшч-* (*-ышч-*));

адказваць на пытанні дарослага асобнымі словамі.

### **Гукавая культура маўлення**

Фарміраваць:

увагу да гукавога боку маўлення;

уменне вымаўляць гукаперайманні рознай ступені складанасці: з аднаго працяглага гука: *aaa, ууу*; з аднолькавых складоў: *бі-бі, мяў-мяў*; з розных складоў: *а-у, і-го-го*;

уменне вымаўляць гукаперайманні з рознай гучнасцю, у розным тэмпе, з рознай вышыняй голасу.

Развіваць:

маўленчае дыханне;

маўленчы слых і артыкуляцыйны апарат;

уменне адрозніваць, параўноўваць гукаперайманні асобных персанажаў (*ко-ко, му-му, ку-ка-рэ-ку*).

### **Звязнае маўленне**

Фарміраваць уменні:

з дапамогай дарослага пераймаць, адказваць на пытанне, прагаворваць асобныя словы і фразы;

пры садзейнічанні дарослага расказваць невялікія пацешкі.

## **ГЛАВА 20 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Изобразительное искусство»**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами изобразительного искусства.

Задачи:

развивать: способность воспринимать произведения искусства (народная игрушка, книжная иллюстрация), эмоционально откликаться на содержание образа, его художественные особенности (цвет, форма, основные части и детали); интерес к изобразительной деятельности, желание заниматься ею; способы познания образов изобразительного искусства; умение устанавливать связь между знакомыми предметами, явлениями окружающего мира и их изображениями в иллюстрациях детских книг, рисунке, лепке, аппликации, конструировании;

формировать: способы зрительного и тактильного обследования для уточнения представлений о предметах, народной игрушке; изобразительных и конструктивных действий (рисовать, лепить, создавать аппликационные работы, конструировать из строительного материала, деталей конструкторов);

воспитывать: желание участвовать в совместной творческой деятельности со взрослым и другими детьми, в освоении элементарных приемов изобразительной деятельности.

### **Восприятие произведений изобразительного искусства**

Развивать умения совместно со взрослым рассматривать произведения искусства (цветная иллюстрация, народная игрушка), эмоционально откликаться на содержание образа, его художественные особенности (цвет, форма, основные части и детали).

Формировать: интерес к народной игрушке и желание играть с ней; умения узнавать героев иллюстраций, понимать связь иллюстрации с текстом.

### **Рекомендуемые произведения изобразительного искусства**

Народное декоративно-прикладное искусство. Белорусская игрушка: глиняные свистульки (З. Жилинский, М. Ржеуцкий, И. Данилевич, С. Глебка, Ф. Телишевский); деревянные раскрашенные игрушки (образные) и др.

Книжная графика и иллюстрации: Е. Лось к книгам «Малышок» (составитель Р. Миронова), «Калыханкі» (составитель В. Липский); Т. Березенской к книге «Песенька ў

карцінках. Калыханка»; Ю. Васнецова к сказке «Теремок»; Е. Рачева к сказке «Колобок»; В. Сутеева к сказкам «Кто сказал «Мяу?»», «Цыпленок и утенок» (текст художника) и др.

### **Рисование**

Развивать интерес к рисованию простых предметов (цветок, рыбка, салют, следы на дорожке, солнышко и др.) и декоративных элементов (линии, точки, штрихи, округлые и прямоугольные формы).

Формировать представления о свойствах материалов (краски, карандаш, фломастер) и элементарных приемах их использования.

Формировать (развивать) умения:

рисовать разные виды линий: вертикальная, горизонтальная, волнистая; замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая выразительные образы (цветы, листопад, елочка, ежик, утенок, заяка, платье, шарфик, неваляшка, флажки);

с помощью взрослого применять элементарную технику изображения, конструктивный способ рисования; художественные техники (рисование пальчиком, ладошкой, ватной палочкой, тычками);

различать: способы изображения (конструктивный) простых предметов и декоративных элементов (мазок, линия); средства художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм); линии (вертикальная, горизонтальная, волнистая); цвет (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный); свойства материалов (гуашевые краски, карандаши, фломастеры); техники изображения (рисование пальчиком, ладошкой, ватной палочкой, тычками);

применять способы создания изображений на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм).

Воспитывать желание участвовать в совместной творческой деятельности со взрослым, осваивать элементарные приемы рисования.

### **Лепка**

Развивать интерес к лепке.

Формировать представление о свойствах материалов, приемах экспериментирования с ними (месить, прихлопывать, ставить отпечатки, отрывать и отщипывать кусочки, сминать, сплющивать, делать углубление пальчиком и др.).

Формировать (развивать) умения:

лепить конструктивным способом предметы (блины, морковка, апельсин, пряники, конфеты, карандашики, грибок и т.д.); использовать элементы сюжетной лепки (большие и маленькие снеговики, курица с цыплятами и др.);

с помощью взрослого применять способы создания формы предметов (цилиндр, шар), способы преобразования ее для создания выразительного образа (шар сплющивать в диск, цилиндр – в пластину);

самостоятельно применять технические приемы лепки из одного и нескольких кусочков пластилина, соленого теста.

Воспитывать желание участвовать в совместной творческой деятельности со взрослым, осваивать элементарные приемы лепки.

### **Аппликация**

Развивать интерес к аппликации.

Формировать представления о свойствах материалов (бумага) и элементарных способах их использования (сминать, рвать, складывать), способах создания аппликационных работ (без наклеивания).

Формировать (развивать) умения:

составлять образ конструктивным способом (из отдельных частей);

в сотворчестве со взрослым подбирать цветовое (контрастные цвета) и композиционное решение предметной аппликации;

различать: способы создания аппликации, сочетание цвета деталей и цвета фона, материалы и инструменты для аппликационной деятельности, их свойства и способы использования.

Воспитывать желание участвовать в совместной творческой деятельности со взрослым, осваивать элементарные приемы аппликации.

### **Конструирование**

Развивать интерес к конструктивной деятельности.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно, совместно со сверстниками конструировать несложные конструкции из строительного материала, деталей конструкторов (из разных материалов, разного размера) (домик, башенка, гараж, скамейка и др.); использовать разные детали (куб, призма, пластина, кирпичик и др.);

совместно со взрослым различать свойства деталей для конструктивной деятельности (устойчивость, прочность);

различать конструкции из строительного материала, деталей конструкторов (домик, башенка, гараж, скамейка и др.), детали (куб, призма, пластина, кирпичик); материалы для конструктивной деятельности; способы конструирования несложных конструкций из строительного материала.

Воспитывать желание участвовать в совместной творческой деятельности со взрослым, осваивать элементарные приемы конструирования.

### **Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: эмоциональную отзывчивость на вокальную и инструментальную музыку, общие и музыкально-сенсорные способности;

формировать: способы исполнения (в процессе пения, музыкально-ритмических движений) и первоначальных музыкально-творческих проявлений; умения подпевать несложные попевки и песенки, выполнять основные танцевальные и образные движения под музыку;

воспитывать: чувство сопереживания и сочувствия музыкальным образам, желание взаимодействовать в процессе музыкальной деятельности со взрослым и сверстниками, потребность в музыкальной деятельности.

### **Слушание музыки**

Формировать первоначальные представления об образах музыкальных произведений (животных, игрушках и др.); о характере музыки (бодрый, спокойный, напевный, резкий); тихом и громком звучании музыки; жанровой принадлежности музыки (песенная, плясовая).

Формировать (развивать) умения:

слушать различные по характеру вокальные и инструментальные произведения; эмоционально реагировать (мимикой, движениями) на содержание музыкального произведения;

использовать слово для выражения своего отношения к музыке и музыкальному образу; узнавать музыкальное произведение, его музыкальный образ, называть его.

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

Вокальная музыка: «Ах ты, коценька-каток», «Калыханка» (бел. нар. песни в обр. М. Красева); «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева); «Люлі-люлі, калышу» (бел. нар. песня в обр. М. Анцева); «Сорока» (рус. нар. мел.); «Цяў-цяў» (муз. С. Альхимович, сл. Ю. Разумовского); «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой); «Белочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой); «Курачка» (муз. С. Галкиной, сл. А. Деружинского); «Пеўнік» (муз. Е. Ремизовской, сл. И. Мистюка); «Ну какой, мороз, ты злой», «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского); «Корова» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской) и др.

Инструментальная музыка: «Колыбельная» (муз. В. А. Моцарта); «Птичка» (муз. Э. Грига); «Танец комара» (муз. А. Лядова); «Полька», «Танец куклы», «Весною», «Осенью» (муз. С. Майкапара); «Котик заболел», «Котик выздоровел», «На гармошке»

(муз. А. Гречанинова); «Прогулка» (муз. С. Прокофьева); «Попрыгунья», «Ежик», «Грустный дождик» (муз. Д. Кабалевского); «Птичка», «Воробушки» (муз. М. Красева); «Воробей», «Автомобиль» (муз. М. Раухвергера); «Зайчик», «Барабан», «Мячик», «Самолет» (муз. Г. Фрида); «Машина» (муз. К. Волкова); «Полянка» (рус. нар. мел. в обр. Г. Фрида); «Юрочка», «Мікіта», «Зайка», «Верабейчык», «Таўкачыкі» (бел. нар. мел.) и др.

### **Пение**

Формировать представления об образах песен (животные, игрушки, явления природы); о способах протяжного пения с аккомпанементом и без него; сопровождения пения игровыми действиями и движениями, соответствующими музыкальному образу.

Формировать (развивать) умения:

эмоционально откликаться на песню;

исполнять короткие импровизации, основанные на звукоподражании, с неразвернутым текстом и повторяющимися интонациями (колыбельная, плясовая для игрушки);

различать начало и окончание пения.

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«Ладкі ладком» (муз. Е. Ремизовской, сл. народные); «Осень наступила», «Мы – маленькие», «Будем мы хорошими» (муз. и сл. Я. Жабко); «Солнышко» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто); «Дождик» (рус. нар. мел. в обр. Г. Лобачева, сл. А. Барто); «Мишка косолапый» (муз. и сл. О. Волох); «Мишка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Зайка» (муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой); «Конек» (муз. И. Кишко, сл. Г. Демченко); «Маленькая птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто); «Корова» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Жук» (муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой); «Жучок» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Мотылек» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского); «Кукла» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской); «Машина» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Башмаковой); «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Осенняя песенка» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель); «Пришла зима» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи); «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Наша елочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Елка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Дед Мороз», «Новогодний хоровод» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Золотая мама» (муз. и сл. Т. А. Соколовой); «Люблю маму» (муз. М. Скребковой, сл. М. Ивенсен); «Мамочка милая» (муз. и сл. Я. Жабко); «Бабушке» (муз. и сл. З. Качаевой); «Милая бабуленька» (муз. и сл. Л. Гусевой) и др.

### **Музыкально-ритмические движения**

Формировать первоначальные представления об отдельных средствах музыкальной выразительности (темп, динамика); двухчастной форме музыкального произведения.

Формировать (развивать) умения:

двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки;

менять движение в связи с изменением средств музыкальной выразительности (тихое и громкое звучание, высоко, низко, быстро, медленно), двигаться стойкой за взрослым, становиться в круг, в пары;

использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений (хлопки в ладоши, по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, кружение по одному и в парах), с атрибутами (листочками, платочками, султанчиками) и без них;

исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей (кошка, собачка, заяка, мишка, лошадка);

исполнять танцевальные импровизации из 1–2 движений;

различать начало и окончание музыкального произведения, форму музыкального произведения, реагируя на смену частей изменениями движений.

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

Упражнения: «Большие и маленькие ноги» (муз. В. Агафонникова, сл. нар.); «Вот как мы умеем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель); «Маршируем дружно» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко); «Мы учимся бегать» (муз. Я. Степового); «Научились мы ходить» (муз. и сл. Е. Макшанцевой); «Ходим-бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель); «Лошадка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Скворцы и вороны» (муз. Е. Тиличевой); «Полет птиц» (муз. Г. Фрида); «Курочка» (муз. А. Любарского); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой); «Зайки» (муз. Ю. Рожавской); «Волк» (муз. М. Магиденко); «Кошка» (муз. Т. Ломовой); «Коники и упряжки» (муз. В. Витлина); «Петушок идет» (муз. А. Даргомыжского); «Бабочки» (муз. Д. Кабалевского); «Уточка идет», «Жабка прыгает», «Мышка бежит», «Курочка бежит» (муз. В. Герчик (из «Сказки о глупом мышонке»)) и др.

Пляски и танцы: «Хлопай», «Чок да чок», «Погуляем» (муз. и сл. Е. Макшанцевой); «Приседай» (эстон. нар. мел. в обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина); «Погуляли наши детки», «Осенняя пляска», «Будет танец веселей» (муз. и сл. Я. Жабко); «Краковяк» (пол. нар. мел. в обр. О. Волох); «Танцевали краковяк» (муз. А. Филиппенко, сл. Я. Черноцкой); «Гопачок» (укр. нар. мел. в обр. М. Раухвергера); «Пляска с листочками» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Пляска с платочками» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской); «Пляска с погремушками» (муз. и сл. В. Антоновой в обр. И. Кишко); «Танец с куклами», «Танец снежинок» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой); «Фонарики» (мел. и сл. М. Матлиной в обр. Р. Рустамова); «Танец с погремушками» (муз. и сл. Ю. Михайленко); «Танец с зонтиками» (муз. Л. Сверделя, сл. А. Матлиной).

Музыкальные игры: «Маша», «Дожджык» (бел. нар. игры); «Прятки» (рус. нар. песня); «Лен» (игра под ред. Т. Бабаджан); «Погремушки» (муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан); «Веселые прятки» (муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В. Петрова); «Веселые гуси» (рус. нар. мел. (Н. Комиссарова и В. Петрова)), «Кукла шагает и бежит» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) и др.

### **Элементарное музицирование**

Формировать представления о детских музыкальных инструментах: внешнем виде, тембре (дудочка, металлофон, пианино, барабан, бубен).

Формировать (развивать) умения:

исследовать звуковые возможности детских музыкальных инструментов и озвученных игрушек, применять способы извлечения звука;

узнавать названный или прозвучавший инструмент, соотносить название инструмента с его изображением.

## **Образовательная область «Художественная литература»**

Цель: приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра.

Задачи:

развивать: художественное восприятие, интерес к содержанию литературных (фольклорных) произведений; эмоциональную отзывчивость на литературные произведения и интерес к ним; умение слушать чтение литературных произведений, отражать в играх образы персонажей литературных (фольклорных) произведений, интерес к звукам, словам, рифмам;

формировать: умения повторять отдельные слова и выражения из стихов, сказок; следить за развитием действия в коротких стихотворениях, потешках, сказках с наглядным сопровождением (картинки, игрушки, действия); активно выражать свои впечатления, отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстраций; самостоятельно рассматривать книги, узнавать героев литературных произведений и их действия при многократном чтении, рассказывании, рассматривании иллюстраций;

воспитывать отзывчивость на произведения литературы и фольклора.

### **Восприятие произведений художественной литературы и фольклора**

Формировать: интерес к восприятию произведений художественной литературы и фольклора; эмоциональное восприятие интонации в стихотворениях (песенках, потешках), сочувствие персонажам.

Развивать умения слушать внимательно небольшие по объему стихотворение, сказку, рассказ; отвечать на вопросы по их содержанию.

### **Выразительное чтение, драматизация**

Формировать (развивать) умения:

понимать содержание, следить за развитием действия в литературных произведениях;

повторять за взрослым короткие потешки, пестушки, стихотворения;

выполнять игровые действия в соответствии с содержанием знакомых произведений;

участвовать в играх-драматизациях, инсценировании, проговаривании слов в сказке;

переносить опыт театрализованной игры и игры-драматизации в самостоятельные игры;

самостоятельно играть с куклами настольного, пальчикового театров.

### **Рекомендуемые произведения художественной литературы и фольклора**

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, скороговорки, присказки, пословицы и поговорки.

Белорусские народные песенки и потешки: «Сонейка-сонца», «Мышка, мышка, дзе была?», «Го-го-го-го, гусачок», «Верабейчык», «Белабока-сарока», «Трах-бах-тарабах», «Божая кароўка», «Чэ-чэ,чэ-чэ, сарока!», «Люлі-люлі, люляшу», «Ай, люлі-люлі-люлечкі», «Ішла каза», «Люлі-люлі-маленькі», «Ходзіць певень па капусце», «Люляю-люляю», «А ты, коцінька-катока», «Апсік, апсік, каточак», «Кую, кую ножку», «Гушкі, гушкі, гушкі», «Сарока-варона», «Чыкі-чыкі, сарока!», «А ты, каток шэры», «Люлі-люлі-люлечкі», «Люлі-люлі-люлі», «Кукарэку, певунок», «Не хадзі, коцік», «У куце сядзіць мядзведзь», «Ладкі ладком», «Ладу, ладу, ладкі», «Баю-баінку, баю», «А курачка-рабушэчка», «Сядзіць мядзведзь на калодзе», «Бычок», «Іграў я на дудцы», «Сядзіць сыч на капе», «Ідзі, ідзі, дожджыку», «Горкай, горкай, горячкай», «А шэрая козанька...», «Сунічкі», «Ходзіць сон каля вакон...».

Русские народные песенки и потешки: «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик» и др., «Петушок, петушок», «Курочка», «Киска, киска», «Катя, Катя», «А баиньки, баиньки», «Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай», «Вот и люди спят», «Водичка, водичка», «Наша Маша», «Ой, ду-ду», «Идет коза рогатая», «Поехали, поехали», «Как у нашего кота», «Чики-чики-чикалочки», «Большие ноги...», «Наши уточки с утра...», «Пошел котик на торжок...» (обр. М. Булатова), «Заяц Егорка...», «Из-за леса, из-за гор», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Огуречик, огуречик...», «Солнышко, ведрышко...», «Привяжу я козлика», «Как у нашего кота», «Ладушки», «Кисонька-мурысенка», «Ай, качи, качи, качи!», «Сорока-белобока», «Травка-муравка», «Пальчик-мальчик», «Ножки», «Скок-поскок», «Божья коровка», «Ах, ты, радуга-дуга», «Пошел котик во лесок», «Уж как я ль мою коровушку люблю!..», «Барашеньки круторожененьки», «Зайка», «Идет лисичка по мосту...», «Каравай» (обр. М. Булатова), «Котик серенький присел», «Мыши водят хоровод» (обр. О. Капицы, Г. Виноградова), «Ночь прошла...» (обр. И. Карнаухова), «Полно, беленький снежок...» (обр. П. Шейна), «Рано-рано поутру...», «Сидит белка на тележке...», «Стучит, брэнчит по улице...», «Ты умница», «Чики-чики-чикалочки...».

Песенки и потешки народов мира: «Я козочка» (лит., обр. А. Прокофьева, А. Чапурова); «Ой, в зеленом бору» (укр., обр. Р. Заславского); «Снегирек» (нем., обр. В. Викторова); «У маленькой Мэри», «Ветрено в марте», «Перчатки», «Не опаздывай» (англ., обр. С. Маршака); «Курочка моя», «Дай молочка, Буренушка», «Ежик и лисица» (чеш., обр. С. Маршака); «Веснянка» (пер. с укр. Г. Литвака); «Люли, люли, моя крошка» (пер. с лит. Ю. Григорьева); «Беленький котенок» (пер. с фр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «Ласточка проворная» (чеш., обр. С. Маршака); «Дождь!», «Ручки, спляшите разок...» (фр., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «Дедушка Рох», «Сапожник» (пол., обр. Б. Заходера); «Пастушок» (болг., обр. А. Санина); «Лошадка пони», «Крошка Вилли

Винки» (шотл., обр. И. Токмаковой); «Вверх лети, малютка...» (пер. с англ. С. Маршака); «Зимой» (пер. с груз. В. Берестова); «Знаю, знаю, не признаюсь...» (пер. с лат. Л. Копыловой); «Кузнец» (англ., обр. С. Маршака); «Маленькие феи» (пер. с англ. С. Маршака); «Несговорчивый удод» (чеш., обр. С. Маршака); «Ослик мой, быстрее шагай...» (пер. с фр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «По деревьям скок-скок...» (пер. с лат. А. Прокофьева и А. Чепурова); «Приходите в гости» (пер. с венг. Э. Котляр); «Семейка» (пер. с чеш. С. Маршака); «Спи, мой маленький джигит...» (пер. с туркм. Р. Дымовой); «Танцуй, моя кукла...» (пер. с норв. Ю. Вронского); «Что за грохот, что за стук?..» (лат., обр. С. Маршака); «Шел ягненок по дорожке...» (нем., обр. В. Викторова); «Шило солнышко рубашку...» (лит., обр. А. Прокофьева и А. Чепурова); «Три веселых братца» (пер. с нем. Л. Яхнина); «Бу-бу, я рогатый» (лит., обр. Ю. Григорьева); «Котауси и Мауси» (англ., обр. К. Чуковского); «Ой ты, заюшка-пострел...», «Ты, собачка, не лай...» (пер. с молд. И. Токмаковой); «Разговоры» (пер. с чуваш. Л. Яхнина).

Белорусские народные сказки: «Муха-паяуха», «Коцік Петрык і мышка», «Дзедава рукавічка», «Ганарыстая варона».

Русские народные сказки: «Репка» (рус. сказка в обр. К. Ушинского); «Рэпка» (пер. А. Якимовича); «Курочка Ряба», «Колобок», «Козлятки и волк» (рус. сказки в обр. К. Ушинского); «Казляняткі і воўк» (пер. К. Станкевича); «Теремок», «Маша и медведь» (рус. сказки в обр. М. Булатова); «Маша і Мядзведзь» (пер. А. Якимовича); «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова).

Сказки народов мира: «Ленивая Бручолина» (ит., обр. Л. Вершинина); «Почему кот моется после еды» (лит., обр. З. Задунайской); «Крошка-Малышка» (шотл., обр. Н. Шерешевской); «О Лисе и Кошке» (инд., обр. В. Крашениникова); «Воробей и Лиса» (болг., обр. М. Клягиной-Кондратьевой); «Бедняк и богач» (лит., обр. П. Цвирки).

Литературные сказки: Л. Толстой. «Три медведя», «Тры мядзведзі» (пер. А. Якимовича); С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»; В. Сутеев. «Кто сказал «Мяу»?», «Хто сказаў «Мяў»?» (пер. А. Саченко); Е. Шварц. «Сказка о Василисе-Работнице».

Произведения белорусских поэтов: Змітрак Бядуля. «Гэй, мой конік!»; Васіль Вітка. «Бабіны госці», «Коця і Каця», «Дожджык», «Калыханка»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі», «Я сама»; А. Дзеружынскі. «Сняжынкi», «Санi», «Гусанькі»; А. Якімовіч. «Мядзведзь», «Ліска»; Н. Галіноўская. «Калыханка», «Коцік-варкоцік»; Н. Тулупава. «Вушкі», «Вочкі», «Маміна дачушка»; Т. Кляшторная. «Дапамагу», «Гаспадыня», «Паўцякалі цацкі»; К. Буйло. «Дзіцячы сад»; А. Пысін. «Ластаўка», «Матылёчкі-матылі», «Славіны чаравічкі»; Г. Багданова. «Збанок», «Маляваны дыванок»; В. Гардзеі. «Коцік», «Часнок», «Вітамін»; Максім Танк. «Ехаў казачнік Бай», «Галінка і верабей»; В. Шніп. «Кураняты»; Л. Шырын. «Доктар»; У. Луцэвіч. «Птушачка», «Май»; М. Мятліцкі. «Сунічка»; П. Прануза. «Верабей прымае душ», «Грыбнік», «Снегіры»; С. Грахоўскі. «Ласяня», «Калыханка»; Г. Іванова. «Свята», «Валёнкі», «На кані скачу»; Г. Каржанеўская. «Пагладжу вожыка»; У. Карызна. «Самая лепшая!»; Я. Крупенька. «Шпак», «Аленка», «Рабінка»; А. Лойка. «Верабейчык», «Вожык»; М. Чарняўскі. «Новы год», «Конік»; І. Шуцько. «Ячка», «Сняжок»; Е. Лось. «Мая лялька», «Зіма»; У. Корбан. «Карова», «Авечка»; К. Лейка. «Гарабей»; Кандрат Крапіва. «З Новым гадам»; П. Марціновіч. «Навальніца»; М. Скрыпка. «Карась», «Шчупак»; М. Шаховіч. «Чабурашка»; Р. Барадулін. «Калыханка»; Д. Бічэль. «Коні»; Зоська Верас. «Сонца свеціць»; А. Вольскі. «Куркі»; Янка Журба. «Бабулька і козлік»; А. Кавалюк. «Мыюцца кацяняты»

Произведения русских поэтов: А. Плещеев. «Травка зеленеет» (из стихотворения «Сельская песня»), «Осень» (в сокращении); В. Жуковский. «Птичка», «Котик и козлик»; Л. Мей. «Колыбельная песня»; М. Лермонтов. «Спи, младенец мой прекрасный» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Прокофьев. «Солнышко»; А. Барто. «Игрушки» («Козленок», «Мишка», «Бычок», «Самолет», «Мячик», «Зайка», «Грузовик», «Слон», «Лошадка», «Кораблик»), «Цацкі» («Мішка», «Бычок», «Слон», «Самалет», «Конік», «Грузавік», «Мячык», «Зайка», «Казляня») (пер. Л. Заболоцкой); «Птичка», «Кто

как кричит», «Девочка-ревушка», «Солнышко»; В. Берестов. «Большая кукла», «Мишка, мишка, лежебока», «Котенок», «Петушки», «Сова и синица»; З. Александрова. «Елочка», «Катя в яслях», «Капель», «Одуванчик», «Топотушки» («Утром», «Вкусная каша», «Топотушки», «Сама», «Раз-два-три-четыре-пять!», «Купанье», «Что взяла, клади на место», «Плохая девочка»); Э. Мошковская. «Мчится поезд», «Митя – сам», «Капризы»; О. Высотская. «Холодно», «На санках», «Елочка», «Флажок», «В марте есть такой денек...»; Г. Лагздынь. «Петушок»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; Н. Пикулева. «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; А. Введенский. «Мышка»; Г. Сапгир. «Кошка»; К. Чуковский. «Федотка», «Путаница»; Е. Благинина. «Дождик, дождик...», «С добрым утром», «Свети, свети, солнышко»; М. Клокова. «Мой конь»; Е. Чарушин, Е. Шумская. «Конь», «Послушай, мишка...»; А. Бродский. «Солнечные зайчики»; А. Толстой. «Колокольчики мои...» (отрывок); А. Пушкин. «Месяц, месяц, мой дружок», «Ветер, ветер! Ты могуч...», «Свет наш солнышко!..», «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»), «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане...»); А. Введенский. «Мышка»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищуря»; Саша Черный. «Жеребенок»; Даниил Хармс. «Веселые чижи»; С. Городецкий. «Кто это?»; Б. Заходер. «Ежик», «Портниха», «Строители», «Черепашка», «Шофер»; В. Катаев. «Ежик»; И. Косяков. «Все она»; Г. Ладонщиков. «Я под краном руки мыла...» (из стихотворения «Про знакомые дела»); Л. Модзалевский. «Мотылек»; Н. Найденова. «Машина»; И. Никитин. «Зашумела, разгулялась...» (из стихотворения «Песня»); М. Пляцковский. «Мед»; О. Полончук. «Лисица», «Хорек»; Г. Сапгир. «Кошка»; И. Токмакова. «Где спит рыбка», «Ели»; В. Хорол. «Зайчик».

Произведения зарубежных поэтов: М. Мрвлишвили. «Важный петух» (пер. с груз. Я. Акима); В. Стоянов. «Ласточка»; «Петух», «Воробей» (пер. с болг. В. Викторова); М. Карем. «Мой кот», «Цыпленок» (пер. с фр. М. Кудинова); В. Ладыжец. «Наш Прокопчик» (пер. с укр. Т. Волгиной); Г. Виеру. «Ежик и барабан» (пер. с молд. Я. Акима); П. Воронько. «На кораблике» (пер. с укр. З. Александровой), «Обновки», «Хитрый ежик» (пер. с укр. С. Маршака); П. Дорошко. «Купім Надзі чаравічкі» (пер. с укр. Н. Гомолко); С. Капутикян. «И меня!» (пер. с арм. И. Токмаковой); «Кто скорее допьет?», «Маша обедает», «Все спят» (пер. с арм. Т. Спендиаровой); К. Малина. «Письмо дедушке» (пер. с болг. Э. Котляра); С. Мурадян. «Мама и весна» (пер. с арм. И. Токмаковой); А. Мяскивский. «У зайчыка лапки...», «Коцік прачынаецца» (пер. с укр. В. Павлова); Ч. Янчарский. «В магазине игрушек», «Друзья» (пер. с пол. В. Приходько).

Произведения белорусских писателей: А. Кобец-Філімонава. «Мароз, Чырвоны нос»; В. Хомчанка. «Хлеб»; Т. Бушко. «Сняжынка».

Произведения русских писателей: Л. Толстой. «Тетя дала Варю меду», «Слушай меня, пес...», «Была у Насти кукла», «Петя ползал и стал на ножки», «Спала кошка на крыше...», «Был у Пети и Миши конь...», «У Розки были щенки», «Пошла Катя»; К. Ушинский. «Бишка», «Бішка» (пер. А. Саченко), «Васька», «Два козлика», «Гуси»; Е. Чарушин. «Курочка», «Кто как живет» («Заяц», «Белка»), «На нашем дворе»; К. Чуковский. «Цыпленок», «Куранятка» (пер. А. Саченко); В. Сутеев. «Под грибом», «Три котенка», «Кто сказал «Мяу»?», «Цыпленок и Утенок»; Я. Тайц. «Кубик на кубик», «Кубік на кубік» (пер. А. Саченко), «Карандаш», «Впереди всех», «Поезд», «Цягнік» (пер. А. Саченко), «Кыш», «Праздник»; Н. Калинина. «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад», «Как ребята переходили улицу»; В. Бианки. «Лис и мышонок»; Г. Балл. «Желтячок»; Н. Павлова. «Земляничка», «На машине»; Л. Воронкова. «Бедовая курица»; Е. Боровой. «Кукла», «Лялька» (пер. А. Саченко); Г. Скребицкий. «Заяц-беляк» и др.

Произведения зарубежных писателей: Д. Габе. «Мама» (из книги «Моя семья») (пер. с болг. Р. Сефа); Д. Биссет. «Га-га-га!» (пер. с англ. Н. Шерешевской); Е. Бехлерова. «Капустный лист» (пересказ с пол. Г. Лукиной); Ю. Ванга. «Ку-ку!»; «Першы снег» (пер. з лат. В. Яцко); В. Сухомлинский. «Воробьи плачут от холода», «Вераб'і плачуць ад холаду» (пер. с укр. Василя Витки), «Моя мама пахнет хлебом»; Ю. Ярьмыш. «Маланка і Гром» (пер. с укр. А. Черкасова).

## ГЛАВА 21 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАНИКОМ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

#### **Образовательная область «Физическая культура»**

Выполняет разные виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, катание, бросание, ползание, лазанье), преодолевает препятствия.

Способен координировать движения, выполнять их с большей точностью, устанавливать сходство с образом, действовать по подражанию.

Проявляет двигательную память, позволяющую самостоятельно воспроизводить освоенные ранее виды физических упражнений.

### СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ

#### **Образовательная область «Ребенок и общество»**

Называет свое имя, имена родителей, свою половую принадлежность (*Я мальчик; Я девочка*), узнает себя и близких на фотографиях.

Пользуется предметами личной гигиены, проявляет самостоятельность.

Владеет простейшими навыками самообслуживания (расстегивает пуговицы на одежде, снимает некоторые предметы одежды и др.).

Соблюдает элементарные правила безопасного поведения в группе, дома, реагирует на предупреждения о потенциальной опасности.

Испытывает потребность в эмоциональном контакте со взрослыми.

Стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками в совместной деятельности, соблюдая элементарные правила этики (здоровается, прощается и др.).

Проявляет интерес и позитивное отношение к другому человеку, испытывает доверие к нему, оказывает посильную помощь.

Воспроизводит действия взрослого в сюжетно-отобразительных играх, применяет предметы-заместители, проявляет ролевое поведение.

Проявляет инициативность во всех сферах жизнедеятельности: общении, предметной деятельности, сюжетно-отобразительных играх.

### ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

#### **Познавательная активность**

Интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, задает вопросы, исследует их свойства.

Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий.

Проявляет потребность в новых впечатлениях, радуется, испытывает чувство психологического комфорта, выполняя познавательную и практическую деятельность.

Демонстрирует познавательную активность в отношении всего, что происходит в ближайшем окружении.

Эмоционально реагирует на новизну и изменения, проявляет эмоции удивления, восторга, чувство радости в практической познавательной деятельности.

Выполняет как подражательные, так и инициативные действия.

Называет словом предметы, выполняемые действия, обращается с вопросами ко взрослому (*Что это? Кто это? Как? Какой?*).

Понимает и принимает задачу, поставленную взрослым.

Проявляет устойчивый интерес к предметам и игрушкам, действует с предметами сосредоточенно, длительно, эмоционально реагирует на новизну и изменения, выражает яркие положительные эмоции.

Предпочитает действовать самостоятельно в предметной деятельности: целенаправленно обследует (сопоставляет) понравившийся предмет и его свойства, варьирует способы действия с предметом, сопровождает свои действия речью.

Совершает различные культурно фиксированные действия с предметами.

Проявляет настойчивость в предметной деятельности, предпринимает многократные попытки добиться результата, не прекращает попыток, пока не воспроизведет образец.

Выполняет как подражательные, так и инициативные действия в общении и предметной деятельности со взрослым и сверстниками.

Ориентируется на оценку взрослого: задает взрослому вопросы о правильности своих действий, вопросительно смотрит в глаза в поиске оценки.

Задает взрослому разные вопросы: устанавливающие (*Что это? Кто это?*), уточняющие (*А это юла?*), определительные (*Какой? Сколько? Где? Куда?*), причинные (*Почему? Как? Зачем?*).

Демонстрирует радость от совместной предметной деятельности со взрослым и сверстниками, проявляет интерес и восторг от полученных результатов.

#### **Развитие сенсорных процессов (ощущение и восприятие)**

Различает, отбирает (по образцу и слову) предметы по форме (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб, цилиндр); по величине (большой-маленький, высокий-низкий); по цвету (красный, желтый, синий, зеленый).

Соотносит зрительно форму и величину различных предметов с формой и величиной эталонных отверстий (на ощупь, обводит контур предмета пальчиком).

Определяет на ощупь форму и величину предметов, подбирает, сравнивает и группирует однородные предметы по форме, величине и цвету, расставляет по размеру (собирает пирамидку, матрешку, башенку и др.).

Показывает и ориентируется на себе (вверх, низ, впереди, сзади, лево, право), определяет расположение предметов от себя.

Сравнивает, различает и называет образы предметов, животных, людей при рассматривании картинок (*Это – котик; это – рыбка* и т.д.), соотносит их с реальным предметом или объектом.

Сравнивает и различает один и много предметов в специально созданных условиях.

Определяет и называет время (относительно основных природных признаков и значимых моментов жизнедеятельности: ночь – ложимся спать, темно; лето – тепло, гуляем на улице; зима – новогодняя елка, снег, катаемся на санках).

Различает и имитирует голоса животных, речевые звуки (звукоподражания – *мяу, ко-ко-ко, му-у* и др.), бытовые шумы, адекватно реагирует на интонацию голоса близких и др.

Различает запахи (приятные и неприятные); вкус пищи (имеет вкусовые предпочтения), тактильные ощущения (больно – не больно, приятно – не приятно).

Складывает разрезные картинки (пазл) из 3, 4, 5 частей.

#### **Развитие внимания и памяти**

Направляет взгляд на названный или предъявляемый взрослым предмет, переключает внимание с одного предмета на другой, легко отвлекается.

Называет и показывает место звучащего предмета.

Сосредоточивается на предметах, эмоционально привлекательной деятельности (всматривается в заинтересовавшую его картинку, вслушивается в интересный рассказ, увлеченно рисует карандашами или играет) в течение 5–10 мин (концентрация и устойчивость внимания).

Сохраняет внимание на 2–3 ярких объектах (объем внимания).

Вспоминает яркие, повторяющиеся, эмоционально окрашенные события недавнего прошлого, рассказывает о том, что произошло несколько дней назад.

Узнает и называет лица, имена детей, близких взрослых.

Узнает информацию, непроизвольно припоминает и воспроизводит (договаривает фразы, называет числа натурального ряда, эмоционально реагирует на знакомый рассказ, сказку, стихотворение и др.).

Запоминает дорогу домой, в детский сад, ориентируется в пространстве игрового участка, знает расположение качелей, горки, другого оборудования.

Находит по памяти 2–3 предмета, узнает образы и называет предметы по картинкам, воспроизводит знакомые действия с предметами.

Воспроизводит (договаривает) четверостишия, потешки, песенки (взрослый начинает, ребенок завершает), может воспроизводить по памяти отрывки из текстов (сказок, стихов) после многократного повторения.

#### **Развитие мышления**

Решает практические задачи на основе наглядно-действенного мышления – действует с предметами.

Самостоятельно устанавливает связи между словом и предметом (находит названный предмет среди других), словом и действием (совершает названное действие с предметом), действием и результатом (отодвигает крючок, чтобы открыть крышку коробки).

Составляет и может объяснить несложные логические цепочки, причинно-следственные связи (быстро бежал – упал и плачет, больно; ночью шел дождь, если утром увидел лужи), основываясь на собственных наблюдениях и рассказах взрослых.

Выделяет в предметах главный признак без учета других (только цвет у предметов разной величины, формы), использует один предмет для решения разных практических задач (копает лопаткой не только песок, но и землю, снег; воду носит не только в ведерке, но и в чашке, формочке и др.).

Сравнивает, устанавливает сходства и различия изображений и предметов, группирует их по общему признаку (обобщает) и располагает в определенном порядке.

Выделяет лишний предмет в представленном ряду.

Использует наглядно-действенное практическое мышление в процессе бытовой деятельности и самообслуживания (складывает одежду, застегивает пуговицу, продевает шнурок в отверстие, застегивает липучки на одежде и обуви, пользуется ложкой, расческой, носовым платком и др.).

#### **Развитие воображения**

Подражает голосам и действиям сказочных персонажей, звукам и движениям животных.

Переносит действие с одного предмета на другой, использует самостоятельно предметы-заместители (кубик может использовать как хлеб, печенье, стульчик и др.).

Действует в воображаемой ситуации: ведет разговор с куклой от своего лица или лица куклы.

Узнает и называет образы в каракулях.

#### **Образовательная область «Элементарные математические представления»**

Использует слова, обозначающие количество (*много, один, два, три*).

Ориентируется в знакомом помещении: показывает расположение предметов (помещениях группы, домашних помещениях).

Самостоятельно составляет множество предметов, согласно определенному признаку.

Обозначает словами количественную характеристику группы объектов (*один, много, два, три*).

Устанавливает взаимно однозначное соответствие между предметами путем наложения, приложения (один – один).

Различает геометрические фигуры.

Подбирает и размещает геометрические фигуры в ячейках соответствующей формы.

Обозначает словами результат сравнения объектов по величине (*больше – меньше, выше – ниже*).

Выстраивает упорядоченные ряды больше – меньше (машинки, матрешки, кольца).

Ориентируется в расположении изображений на листе бумаги (рисунок, книжная иллюстрация, картина).

### **Образовательная область «Ребенок и природа»**

Называет и различает объекты ближайшего природного окружения: растений, животных и их детенышей, птиц, насекомых, рыб.

Различает характерные признаки (цвет, величина, форма, вкус, издаваемые звуки, характерные движения) объектов природы ближайшего окружения.

Осуществляет простейшее экспериментирование с природными материалами.

Показывает и называет части растений, части тела животных.

Узнает и называет отображения объектов природы в игрушках и на картинках.

Называет части тела человека и их функции (ушами слушают, глазами видят и др.).

## **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Называет слова, обозначающие предметы и их части, действия и качества (*машина, у машины колеса и руль, машина едет, она красная*).

Произносит звуки в звукоподражательных словах и при разнообразном звуковом сопровождении игровых действий.

Производит выдох через рот плавно и протяжно.

Произносит отчетливо гласные (*а, о, у, и, ы, э*) и доступные в артикуляционном отношении согласные (*м, б, п, н, т, д, к, г, ф, в*) звуки.

Применяет в деятельности слова, обозначающие названия предметов и игрушек, сопровождает свои действия речью.

Использует все части речи, кроме причастия и деепричастия.

Изменяет слова по родам, числам и падежам, составляет предложения.

Согласовывает слова в предложении.

Проговаривает отдельные фразы вслед за взрослым, договаривает отдельные слова.

Проявляет активность и инициативность в речевых контактах со сверстниками.

Передает словами, интонацией, жестом содержание сказки, потешки, стихотворения на основе подражания взрослому.

Воспроизводит звукоподражательные и простые слова при восприятии произведений на белорусском и русском языках.

Общается со взрослыми и сверстниками на близкие темы из личного опыта.

### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

Вымаўляе гукаперайманні персанажаў казак (*ко-ко, му-му, ку-ка-рэ-ку*).

Разумеє словы, якія абазначаюць прадметы (*машына*).

Вымаўляе гукі ў гукапераймальным словах і пры разнастайным гукавым суправаджэнні гульнявых дзеянняў.

Робіць выдых праз рот плаўна і працягла.

Прагаворвае асобныя фразы ўслед за дарослым, дагаворвае асобныя словы.

Узнаўляе гукапераймальныя і простыя словы пры ўспрыманні твораў.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Изобразительное искусство»**

Умеет правильно держать карандаш, кисточку и другие изобразительные материалы.

Соблюдает правила пользования материалами для рисования в изобразительной деятельности (промывать кисть, аккуратно брать краску и др.)

Создает изображения: выбирает цвет красок, фон листа бумаги, экспериментирует с изобразительными материалами (карандашами, красками, глиной и др.), рисует мазки, линии, штрихи, заполняет листы бумаги мазками, пятнами.

Рисует с применением разных техник изображения.

Лепит с помощью разнообразных приемов и способов: отрывание, деление на части, сплющивание, вдавливание, прищипывание, сглаживание, конструктивным способом (соединение частей фигур).

Создает изображения из готовых аппликативных форм.

Различает строительный материал по форме (кубики, пластины, призмы), цвету, величине.

Создает простые конструкции путем комбинирования знакомых по форме деталей, проявляет интерес и участвует в сюжетном конструировании.

Эмоционально реагирует на красивую игрушку, цветную иллюстрацию и другие произведения изобразительного искусства.

Проявляет активное желание к сотворчеству со взрослым, дополняет готовые изображения своими деталями.

#### **Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Слушает и эмоционально откликается на вокальные и инструментальные произведения разного настроения.

Подпевает попевки и песни.

Выполняет музыкально-ритмические движения (в том числе с атрибутами, в кругу, в паре).

Извлекает звуки из музыкальных инструментов (дудочка, металлофон, барабан, бубен).

Передает движения игровых персонажей.

Исполняет короткие импровизации: звукоподражания, короткие фразы с повторяющимся текстом и интонациями, движения игровых персонажей.

Понимает словесные характеристики музыки (веселая, грустная, спокойная, бодрая).

Узнает и различает на слух звучание детских музыкальных инструментов (дудочка, металлофон, пианино, барабан, бубен).

#### **Образовательная область «Художественная литература»**

Проявляет интерес к слушанию произведений художественной литературы, рассматриванию картинок, эмоционально откликается на них.

Рассказывает небольшие по объему произведения художественной литературы и фольклора.

Передает содержание знакомого произведения с помощью игровых действий, слов, жестов.

Внимательно слушает небольшие по объему произведения художественной литературы и фольклора (стихотворение, сказка, рассказ и др.).

Понимает содержание произведения художественной литературы и фольклора, следит за развитием действия с опорой на картинки.

Проявляет интерес и внимание к коротким инсценировкам простейших видов кукольного театра (настольного, пальчикового и др.).

## **РАЗДЕЛ IV**

### **ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА. ВОСПИТАННИКИ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ**

#### **ГЛАВА 22**

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА**

Физическое развитие. На протяжении года масса тела достигает приблизительно 16,5 кг, рост – 102 см, окружность грудной клетки – 53 см. Показатели силовых возможностей приближаются к следующим величинам: у мальчиков сила правой кисти равняется примерно 3,9–7,0 кг, левой – 3,5–6,2 кг, станова́я сила – 13–19 кг. У девочек сила правой кисти в пределах 3,3–6,9 кг, левой – 3,2–5,6 кг, станова́я сила – 12–17 кг.

В результате неравномерного роста головы, туловища и конечностей заметно меняются пропорции тела, происходит перемещение средней точки длины тела. Дальнейшее развитие получает мышечная система, опорно-двигательный и связочный аппарат.

Однако мышечный корсет еще слаб, и легко появляются отклонения в осанке. Стопа ребенка за счет все еще плотной жировой прослойки имеет уплотненный вид.

Физическая работоспособность в 4 года у мальчиков составляет примерно 109–154 кгм/мин, у девочек – около 106–118 кгм/мин.

Повышается двигательная активность ребенка – 7000–9500 движений в сутки.

Социально-нравственное и личностное развитие. Начинается активное познание социального мира. Объектами пристального внимания воспитанников становятся человек, его деятельность, поведение, отношения. Развитие социального восприятия происходит по двум направлениям: восприятие мира взрослых и восприятие сверстников. Желание стать взрослым, говорить, как он, становится движущей силой развития ребенка. Он стремится вычлнить, осознать, затем воссоздать в игре отношения, доступные его восприятию. У ребенка этого возраста активно развивается представление о себе как о члене семьи, происходит осознание родственных связей и опосредованных ими эмоционально-моральных отношений. Он радуется успехам, удачам близких, проявляет чуткость к их переживаниям, способен проявить внимание к ним. Общение со взрослым в начале четвертого года жизни еще имеет деловую мотивацию, но к концу прослеживается выраженный игровой мотив. Взаимодействие строится на предметно-игровой основе. Содержание отношений определяется взаимными бытовыми и игровыми интересами при ведущей роли взрослого в начале четвертого года жизни с постепенной активизацией игровой позиции ребенка к концу года. Отмечается особенная чувствительность воспитанников к тону, настроению и отношению к себе со стороны окружающих.

На четвертом году жизни ребенок открывает для себя сверстника как партнера, стремится к общению и сотрудничеству с ним. Развитие личности каждого ребенка имеет свои особенности. Одни дети самоуверенны, активны – и в этом находит отражение их позитивное «я»; другие – стеснительны, нерешительны. Педагогический работник помогает воспитаннику увидеть его собственные достоинства, быть признанным среди сверстников, научиться дружить. Коммуникативная деятельность отличается активностью и стремлением действовать не только «рядом», но «вместе» со сверстником. При этом воспитанники используют почти в равной степени как неречевые (экспрессивно-жестовые, мимические), так и речевые средства.

У воспитанников развивается не только актуальное «я», но и динамическое «я»: они способны представить себя в прошлом или в будущем. На основании представлений о своем «я» путем оценок педагогических работников, сверстников, близких, в процессе активной деятельности, общения формируется самооценка ребенка дошкольного возраста. Сначала – общая, позже все отчетливее проявляется способность к осознанной, дифференцированной оценке своих достижений в конкретных видах деятельности (*хорошо рисую, хорошо пою и танцую*). С развитием самооценки ребенка тесно связаны чувства стыда и гордости. Однако теперь ребенок гордится не только и не столько наличием самого умения, достижения, сколько его качеством (*хорошо рисую машинку, быстро бегаю* и т.д.).

Появляется ролевая игра. В игре ребенок строит игровые цепочки, передавая последовательность близких его бытовому опыту действий, берет на себя роли, но не обозначает их, подчиняя им свое поведение. Усложняется сюжет и содержание игр. Сами игры приобретают более устойчивый характер, увеличивается количество их участников. Постепенно ребенок овладевает способом замещения: наряду с реальными предметами использует предметы-заместители. Совместные игры начинают преобладать над индивидуальными и играми «рядом». Однако достаточной согласованности между участниками такой игры еще нет и продолжительность ее невелика. В процессе игрового взаимодействия воспитанники постепенно овладевают коммуникативными умениями, способами словесной регуляции действий.

Среди значимых видов деятельности, которыми овладевают воспитанники четвертого года жизни, выделяются изобразительная, музыкальная, художественно-речевая. Высокая эмоциональность, чувствительность, реактивность, преимущественно образное мышление детей этого возраста способствуют их успешному развитию.

Начинают формироваться предпосылки трудовой деятельности. Возрастают возможности детей в овладении навыками самообслуживания, воспитанники включаются в бытовую деятельность взрослых, труд в природе, осваивают способы действий с предметами-орудиями (начинают пользоваться лопаткой, молоточком и т.д.), приобретают элементарные трудовые умения и навыки. Несмотря на растущую самостоятельность детей, роль взрослого в их жизни очень велика. Основные побуждения к общению со взрослыми у детей начинают переходить из сферы чисто практической (совместного выполнения действий) в сферу познавательную: взрослый начинает выступать как источник разнообразных сведений об окружающем мире.

Познавательное развитие. Четвертый год жизни имеет важнейшее значение для развития чувственных форм познания. В структуре детского восприятия происходят существенные изменения. В разных видах деятельности создаются условия для активного сенсорного развития воспитанников. От опредмечивания и предэталона (овал как огурец) они переходят к овладению сенсорными эталонами, и их количество возрастает. Совершенствуются и обследовательские перцептивные действия, способствующие формированию наглядного образа при восприятии предметов. Накопление богатого сенсорного опыта воспитанников является важным условием развития образных форм психической деятельности: образной памяти, наглядно-образного мышления, воображения.

Совершенствуется предметное восприятие, оно становится анализирующим, осознанным, продуктивным. В процессе восприятия внешних признаков (формы, размера, цвета, расположения) у ребенка формируются представления о внутренних свойствах предметов. Он узнает предметы по определенному признаку, объединяет их в группы с опорой на самостоятельно выделенный признак.

Формируются ориентировочно-исследовательские действия, которыми ребенок пользуется при выполнении практических задач, активно используются приемы поисковой пробы, практического примеривания, зрительного соотнесения. Он продолжает знакомиться с функциональными, внутренними свойствами объектов в предметной деятельности (познавательные установки «Что с ним делать?», «Что он делает?»), что позволяет ему устанавливать сначала самые простые, а потом более сложные связи и зависимости (причинные, родо-видовые, часть – целое и др.). Совершенствуются орудийные действия, действия экспериментирования. Наряду с наглядно-действенным развивается наглядно-образное мышление, основу которого составляют не реальные объекты, а представления о них.

У детей начинает проявляться воображение. Ребенок начинает выделять вымышленное и отличать его от реального.

В деятельности воспитанников возникает произвольное внимание, способность сосредоточиться и удерживать его достаточно долго, если объект ему интересен. Появляющаяся произвольность существенно изменяет поведение ребенка. Теперь он в состоянии специально запомнить и в нужный момент припомнить правила и изменить в соответствии с ними свое поведение. Он способен внимательно разглядывать что-либо не только потому, что ему интересно, но и для того, чтобы сравнить предметы, открыть в них что-то новое.

В процессе освоения учебной программы педагогические работники продолжают решать задачи развития психических познавательных процессов воспитанников в условиях реализации содержания всех образовательных областей.

Сенсорика развивается при условии:

активного совершенствования всех органов чувств посредством свободных действий с природным материалом (глиной, песком, водой и др.) и простыми безопасными инструментами (деревянными брусками, пластилином, красками и др.); активного восприятия предметов в процессе практических действий;

совершенствования умения ориентироваться в окружающем мире;

развития мелкой моторики рук путем овладения новыми предметно-орудийными действиями (использование кисточки и др.), использования мелких предметов в игре и деятельности;

формирования представлений о предметах и явлениях, их свойствах и качествах; овладения словесными описаниями действий, свойств и качеств (сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др.), использования их как мерки, с которой сопоставляются особенности воспринимаемых предметов (например, соотношение по величине между тремя предметами: большой – маленький – самый маленький).

Развитие наглядно-действенного и наглядно-образного (как преобладающего) мышления осуществляется в условиях:

формирования знаковой функции сознания (действия со словами как со знаками, использование игрушек-заместителей и др.);

овладения простейшими наглядными пространственными моделями в процессе игры, рисования, конструирования и других видов деятельности (наглядный образец рисования, последовательность выполнения действий, последовательность рассказывания сказки и т.д.);

овладения способами группировки предметов на основе одного из общепринятых представлений (по цвету, форме, величине, принадлежности к понятию);

установления простых причинно-следственных связей между воспринимаемыми предметами и явлениями (обрезаем углы у квадрата – получаем круг, пригрело солнышко – растаял снег и т.п.); побуждения сравнивать, различать, называть;

развития умений действовать по образцу (или по собственному несложному плану);

развития любознательности (особенно к причинам явлений), стимулирования умения задавать вопросы о предметах и их разнообразных взаимосвязях, не наблюдаемых непосредственно, и о качествах человека;

подкрепления произвольности мышления и произвольности поведения.

Активизация произвольного запоминания и воспроизведения информации, полученной при помощи органов чувств, запоминания и воспроизведения разнообразного материала способствует развитию памяти.

Развитие внимания происходит при условии:

стимулирования устойчивости внимания детей при помощи словесных напоминаний и указаний на основе интереса к предметам и явлениям, в игре;

создания эмоционально окрашенных ситуаций восприятия окружающей жизни, смены форм деятельности;

стимулирования сосредоточения внимания в процессе игровой деятельности (продолжительность сюжетно-ролевых игр – 0,5–1 ч).

Реализация содержания учебной программы способствует решению задач развития воображения у детей:

расширению возможности замещать реальные вещи и события воображаемыми (развитие знаковой функции сознания);

обогащению воображения через игровую деятельность, рисование, слушание сказок (рассказов), музыки, использование в игре предметов-заместителей;

обучению построению замысла игры;

обогащению личного опыта воспитанника как основы развития воображения.

Ребенок в образовательном процессе познает окружающий мир, обучаясь и совершенствуя способы познания.

Содержанием учебной программы является:

развитие внеситуативно-познавательной формы общения со взрослым, направленной на установление чувственно не воспринимаемых взаимосвязей в физическом мире (вопросы *Что это? Зачем? Почему?*);

побуждение к теоретическому сотрудничеству со взрослым (совместное обсуждение событий, явлений, взаимоотношений в предметном мире), сменяющему сотрудничество практическое;

простейшее экспериментирование во всех видах деятельности;

простейшее моделирование.

Речевое развитие. Активный и пассивный словарный запас значительно увеличивается, обогащается словами обобщающего характера, глаголами, названиями

предметов, их свойств и отношений. Ребенок постепенно овладевает способами словоизменения и словообразования. Начинается период активного словотворчества: ребенок придумывает различные формы от уже имеющихся у него в лексическом запасе слов. Совершенствуется звуковая сторона речи. Однако у многих детей еще имеется нарушение звукопроизношения (групп свистящих, шипящих, сонорных, аффрикат).

Ребенок активно начинает устанавливать и понимать элементарные причинно-следственные, временные связи между предметами и явлениями. В нескольких предложениях он способен передать содержание собственных впечатлений от игры, прогулки и др. Рассказы из личного опыта свидетельствуют об осознании ребенком собственного опыта, наличии образов-представлений. Огромное значение приобретает познавательная функция речи: в общении со взрослым и сверстниками ребенок задает пытливые вопросы. Возникают различные виды словесной регуляции. В речи детей преобладают высказывания, в которых фиксируется содержание выполненного действия. Речь становится частью самого действия: ребенок действует и одновременно говорит, сообщает о содержании следующего действия (*Сейчас поставлю чашку* и т.д.).

Эстетическое развитие. В изобразительной деятельности и конструировании дети переходят к намеренному изображению предметов, хотя способы их реализации еще несовершенны. Четвертый год жизни – время становления предметного рисунка, изобразительных движений, действий с воображаемыми объектами, в основе чего лежит способность к воображению. В рисовании возможности ребенка начинают определяться графическими образами – представлениями о том, как изображаемый предмет должен выглядеть на бумаге. Постепенно количество графических образов возрастает, расширяется диапазон изображаемых ребенком предметов.

Воспитанники проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Они различают контрастное настроение музыки, узнают знакомые произведения, называют их. Различают звуки по высоте, тембры музыкальных инструментов. Дети хорошо подстраиваются к голосу взрослого, начинают петь протяжно.

У воспитанников повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам художественной формы (ритму, рифме). Совершенствуются способности к восприятию и повторению речевого материала, в том числе на белорусском языке. Дети различают поэтический и прозаический тексты, у них растет интерес к слушанию сказок и стихотворений, усиливается стремление подражать речевым интонациям взрослых.

Развиваются и эстетические чувства воспитанников. Они сопереживают героям любимых сказок, равнодушны к музыке, краскам природы, книжной графике, используют цвет как средство передачи своего отношения к людям, предметам окружающего мира в рисунках, аппликации. В процессе деятельности и общения с окружающими ребенок способен проявить не только симпатию (антипатию), но и чувство товарищества, дружбы. Он живет преимущественно в мире чувств и эмоций. И не только положительные эмоции владеют им. Озабоченность могут вызвать такие эмоциональные проявления, как конфликтность, депрессия, тревога, чувство неполноценности, агрессивность. Вообще же детям этого возраста свойственны позитивные эмоции, высокая заражаемость эмоциональным состоянием других детей, взрослых.

## **Развитие воспитанника в условиях разнообразных видов деятельности**

### **Познавательная практическая деятельность**

Создание условий перехода от любопытства к любознательности. Расширение границы привычных обстоятельств и условий жизни (в пространстве и во времени), освоение способов действий с предметами в условиях семьи и учреждения дошкольного образования.

Формирование перцептивных действий.

Освоение способов действий с предметами окружающего мира.

Знакомство со способами решения задач наглядно-действенным способом в сопровождении громкой речи. Создание обстановки занимательности, удовольствия от решения поставленных задач.

Организация непроизвольного внимания, непроизвольного запоминания, решения задач наглядно-действенным способом, с использованием практического анализа и синтеза.

Использование сензитивного периода для развития самостоятельности, устной речи.

Содействие выходу из кризиса трех лет, переходу от предметной деятельности к игре как ведущему виду деятельности.

Активизация познавательной активности с помощью вопросов (*Что? Кто? Почему? Где?*). Побуждение детей задавать вопросы, решать задачи в совместной деятельности ребенка и взрослого.

Формирование диалогового мышления.

### **Общение**

Создание безопасной, комфортной атмосферы для удовлетворения потребности ребенка в межличностных отношениях и взаимодействии с другими людьми.

Организация общения детей по интересам в малых группах, помощь в налаживании положительных отношений. Формирование первоначальных навыков эффективной коммуникации в соответствии с правилами культурного общения.

Помощь ребенку в освоении средств и способов общения для установления контактов с другими детьми и близкими взрослыми (здороваться, смотреть в глаза, благодарить и т.д.), в использовании невербальных и вербальных средств общения.

### **Игровая деятельность**

Создание условий для проявления в игре способов действий с предметами окружающего мира, переноса в игру (в воображаемую ситуацию) личного опыта ребенка, для удовлетворения его личных желаний в образной символической форме, радостной атмосфере игрового освоения окружающего мира.

Формирование умения ставить игровые цели, договариваться и соблюдать игровые правила.

Предоставление ребенку возможности выигрывать.

### **Трудовая деятельность**

Организация наблюдения за хозяйственно-бытовой (трудовой) деятельностью взрослых. Привлечение к совместной хозяйственно-бытовой деятельности со взрослым (быть помощником).

Способы работы с игрушками (орудиями труда), необходимыми в хозяйственно-бытовом труде.

### **Художественная деятельность**

Формирование эстетического отношения к миру и художественное развитие воспитанника средствами искусства. Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, художественных способностей в условиях изобразительной, музыкальной и художественно-речевой деятельности. Освоение предметов, с помощью которых осуществляется художественная деятельность (кисть, карандаш, мелки, краски и др.); исполнительских умений в разных видах музыкальной деятельности.

## **Примерный распорядок дня воспитанников второй младшей группы (от 3 до 4 лет)**

Таблица

Процессы жизнедеятельности	Время
<i>Дома</i>	
Подъем, утренний туалет	6.30–7.30
<i>В учреждении дошкольного образования</i>	
Прием, игры, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры, подготовка к завтраку	7.00–8.30
Завтрак	8.30–9.00

Игры, подготовка к занятиям	9.00–9.15
Занятия	9.15–10.00
Подготовка к прогулке, прогулка	10.00–12.10
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к обеду	12.10–12.20
Обед	12.20–12.50
Сон	12.50–15.00
Постепенный подъем, закаливающие мероприятия, самостоятельная двигательная деятельность, гигиенические процедуры, подготовка к полднику	15.00–15.30
Полдник	15.30–15.50
Игры, самостоятельная деятельность	15.50–16.30
Подготовка к прогулке, прогулка	16.30–18.00
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к ужину	18.00–18.20
Ужин	18.20–18.40
Уход детей домой	До 19.00
<i>Дома</i>	
Прогулка	19.00–19.50
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	19.50–20.20
Ночной сон	20.20–6.30 (7.30)

### **Закаливание**

Ежедневные оздоровительные прогулки (не реже двух раз в день в соответствии с распорядком дня).

Дневной (ночной) сон в теплое время года при открытых форточках (избегая сквозняков), в холодное время года – со снижением температуры воздуха в помещении до +19°C.

Ходьба босиком по дорожкам для профилактики плоскостопия, в теплое время года – по траве, песку.

Физические упражнения в проветренном помещении и на воздухе в облегченной, не стесняющей движения одежде.

Умывание прохладной водой в течение дня, игры с водой.

Индивидуальное закаливание в семье.

## **ГЛАВА 23 ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Физическая культура»**

Цель: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, физической культуры личности.

Задачи:

оздоровительные: способствовать оптимальному развитию физиологических систем организма и их функций в двигательной деятельности, формировать навык правильной осанки, укреплять свод стопы;

образовательные: развивать интерес, устойчивое представление ребенка о движениях (знать названия и направление движений, названия нескольких подвижных игр); обучать новым способам выполнения гимнастических и спортивных упражнений, знакомить с правилами их безопасного выполнения; переносить двигательные навыки в новую двигательно-игровую ситуацию;

воспитательные: воспитывать потребность в двигательной активности, организованность и самостоятельность в разных формах физкультурно-оздоровительной деятельности.

#### **Гимнастические упражнения**

Формировать (развивать) умения:

ходить со свободными, естественными движениями рук, приподнятой головой и прямым туловищем под музыкальное и словесное сопровождение;

бегать легко и свободно, не наталкиваясь друг на друга, используя все пространство площадки;

прыгать, подпрыгивать, спрыгивать с высоты, активно взмахивая руками, энергично отталкиваясь и мягко приземляясь на полусогнутые ноги;

прокатывать мячи, обручи в разных направлениях, бросать мячи о стену, через веревку, сетку, метать мячи, набивные мешочки вдаль и в цель;

ползать, пролезать под предметами, не касаясь их туловищем, лазать по гимнастической лестнице;

сохранять устойчивое положение тела и правильную осанку в статических и динамических гимнастических упражнениях;

выполнять общеразвивающие упражнения в среднем темпе, согласованно, с использованием музыкального сопровождения и без него; участвовать в расстановке и уборке спортивного оборудования.

**Ходьба:** ходить в колонне по одному, по два за взрослым с изменением темпа, ритма, направления движения; на носках, на пятках, с высоким подниманием бедра, в полуприседе, широким шагом с разным положением рук; с остановкой, сменой направления движения по сигналу; приставным шагом в сторону; в паре, держась за руки; в чередовании с другими движениями (бегом, прыжками, ползанием); по прямой и извилистой дорожке из двух шнуров (ширина 20 см, длина 2–3 м); по доске, ребристой доске, массажным коврикам, положенным на пол; между предметами змейкой; с выполнением действий с предметами (мячи, кольца, ленты, кубики).

**Бег:** бегать в разных направлениях; в колонне по одному за взрослым с изменением темпа, ритма, направления движения; на носках, с выполнением имитационных движений, с высоким подниманием бедра; парами, взявшись за руки; по ограниченной площади; змейкой между предметами; в чередовании с ходьбой, подпрыгиванием; со спортивным инвентарем в руках (флажки, ленты, мяч, обруч).

**Прыжки:** подпрыгивать на двух ногах на месте; с продвижением вперед, с поворотом вправо, влево, назад; прыгать вверх до предмета; в длину с места через две параллельные линии (расстояние 30–50 см); из обруча в обруч (4–5 лежащих обручей); через невысокие предметы (5–10 см); спрыгивать с высоты 10–20 см с приземлением на мат.

**Катание, бросание, ловля, метание:** катать мячи (диаметр 40–45 см), обручи (диаметр 40–50 см) одной и двумя руками в разных направлениях, в заданном направлении; с горки; с попаданием в предметы, в воротца (ширина 50–60 см); по ограниченной поверхности (гимнастическая скамейка, мягкие модули, дорожка из шнуров, палок); бросать мяч двумя руками снизу в парах (пытаться поймать); ловить мяч, брошенный взрослым (расстояние до 1,5 м); подбрасывать мяч одной и двумя руками вверх, пытаться его поймать; отбивать мяч о пол и ловить; бросать мяч одной и двумя руками с расстояния 1,5–2 м; метать мяч, набивной мешочек (100–150 г) вдаль и в цель (горизонтальную, вертикальную) разными способами (двумя руками снизу, от груди, из-за головы, правой, левой рукой от плеча).

**Ползание, лазанье:** ползать в упоре на коленях по прямой, между предметами, под предметами (дуга, тоннель, гимнастическая скамейка), вокруг них; ползать в упоре на коленях, прокатывая перед собой головой мяч; по гимнастической скамейке, по наклонной доске, приподнятой над полом на 20–30 см; пролезать в вертикальный обруч правым и левым боком, под различные предметы (высота 50–60 см), не касаясь руками пола; перелезть через препятствия (мягкие модули, лестницы-горки); лазать по гимнастической лестнице вверх и вниз приставным и переменным шагом (высота до 1,5 м).

**Упражнения в равновесии:** ходить по прямой и извилистой ограниченной дорожке; по буму (высота 10–15 см, длина 4–5 м); по гимнастической скамейке с разным положением рук, перешагивая через предметы (набивные мешочки, кубики); вверх и вниз по наклонной доске, приподнятой над полом на 20–30 см; перешагивать с предмета на предмет (высота 10–15 см, расстояние между предметами 15–20 см); через рейки лестницы, лежащей на полу; через препятствия (высота до 30 см); подниматься на

возвышение и спускаться с него (высота до 25 см); кружиться в разные стороны на месте и с перемещением.

Общеразвивающие упражнения:

для рук и плечевого пояса: ставить руки на пояс, за голову, к плечам, вверх, в стороны; поднимать, опускать, сгибать и разгибать руки вперед, вверх, в стороны одновременно и поочередно с предметами и без предметов; выполнять круговые движения руками вперед и назад; вращать кистями внутрь и наружу, сгибать и разгибать пальцы рук; перекладывать предметы из одной руки в другую перед собой, за спиной, над головой;

для туловища: поворачиваться, наклоняться вправо и влево из положений стоя, стоя на коленях, сидя, сидя на пятках в сочетании с движениями рук, хлопками, с перемещением предметов; наклоняться вперед в положении стоя и сидя, не сгибая ног в коленях, с касанием руками ног, пола, с перемещением предметов; поднимать и опускать прямые и согнутые ноги одновременно и поочередно, захватывать их руками в положениях сидя, лежа на спине; переворачиваться со спины на бок, на живот и обратно; прогибаться в положении лежа на животе, прогибаться в положении лежа на спине с опорой на плечи и пятки;

для ног: подниматься на носки, перекатываться с пяток на носки в сочетании с движением рук; поочередно выставлять ногу вперед, назад, в сторону на носок, на пятку; поочередно поднимать и опускать прямую, согнутую в колене ногу; сидя на полу, захватывать и удерживать стопами предмет (мешочек, мяч), поднимая и опуская ноги, сгибая и разгибая ноги в коленях; сгибать и разгибать пальцы ног, захватывать пальцами ног мелкие предметы; вращать стопами внутрь и наружу; приседать с изменением положения рук, с перемещением предметов; стоя на коленях, садиться на пятки и подниматься.

Строевые упражнения: по ориентирам строиться в колонну по одному, по два, в круг, в шеренгу подгруппами и всей группой; находить свое место в строю; выполнять повороты направо, налево, кругом.

### **Спортивные упражнения**

Формировать умения:

кататься на санках, лыжах, трехколесном велосипеде, скользить по коротким ледяным дорожкам;

выполнять правила безопасного поведения в бассейне.

Катание на санках: возить санки поочередно правой (левой) рукой; подниматься на горку, везя за собой санки; спускаться на санках с невысокой горки, выполнять торможение ногами; катать друг друга по ровной поверхности.

Скольжение по ледяным дорожкам: скользить с поддержкой за одну руку по ровной дорожке (длина 1–1,5 м), оттолкнувшись с места и удерживая равновесие.

Ходьба на лыжах: стояние на лыжах с сохранением равновесия; поднимание поочередно правой (левой) ноги; передвижение ступающим и скользящим шагом; выполнение поворотов направо (налево) на месте вокруг пяток лыж.

Катание на велосипеде: возить велосипед за руль, меняя направление движения; кататься на трехколесном велосипеде по прямой, по кругу, делать повороты вправо-влево, тормозить и останавливаться, свободно управлять рулем.

Подготовка к плаванию:

подготовительные упражнения на суше (ходить, бегать, подпрыгивать на месте и в движении; поднимать руки вверх в исходном положении стоя, стоя на коленях, сидя на пятках; поворачивать, наклонять туловище, приседать в сочетании с дыхательными упражнениями, с изменением положения прямых и согнутых рук; выполнять одновременные и поочередные круговые движения руками вперед и назад; имитировать движения ногами, как при плавании способом «кроль» в исходном положении сидя на полу, гимнастической скамейке.

передвижение в воде: входить в воду, плескаться, окунаться; передвигаться по дну бассейна в воде глубиной выше колена, выполняя различные задания и помогая себе гребковыми движениями рук;

дыхание: дуть на мелкие плавающие игрушки, пускать в воду пузыри, наклонившись над водой и опустив в нее лицо; делать глубокий вдох и последующий выдох в воду;

погружение: погружать лицо и голову в воду; доставать предметы со дна на небольшой глубине, наклоняясь, приседая;

лежание: выполнять движение ногами способом «кроль», сидя на малой воде в упоре сзади; передвигаться по дну бассейна в горизонтальном положении на руках вперед и назад на малой воде с движениями ног способом «кроль»; с помощью педагогического работника ложиться на воду на грудь с разным положением рук и вставать; с помощью педагогического работника и поддерживающих средств ложиться на спину и вставать;

скольжение: пытаться скользить на груди и спине с поддержкой.

#### **Подвижные игры и игровые упражнения**

Формировать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве (изменять направление движения по сигналу, находить свое место в игре по зрительным ориентирам, не мешать другим игрокам), вариативно применять двигательные умения в подвижных играх и игровых упражнениях.

поощрять проявление активности и самостоятельности в белорусских народных играх с драматизированными действиями.

## **ГЛАВА 24 СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Ребенок и общество»**

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Задачи:

развивать: познавательную, эмоциональную сферы, воображение; потребность в общении с другими детьми в условиях разных видов деятельности; интерес к предметам и материалам рукотворного мира, игровой деятельности, труду взрослых и его результатам; умения различать и понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (радостное, печальное, спокойное), проявлять к ним чуткость, сопереживание; выражать собственные чувства в социально приемлемой форме (радость, благодарность, гнев, страх, злость);

формировать: осознание образа «я», себя как члена детского общества, половой принадлежности, своей и сверстников; позитивную оценку и самооценку своих действий; способы решения игровых задач, проблем в разных видах деятельности; умения соблюдать чистоту и опрятность, культуру принятия пищи; активно действовать с предметами окружающего мира, бережно относиться к ним; способы безопасного поведения в быту, на улице;

воспитывать: внимание и доброжелательное отношение к окружающим; желание активно участвовать в игровой и трудовой деятельности, оказывать посильную помощь, делиться игрушками, бережно относиться к ним; чувство сопричастности к современным событиям, к национальным культурным традициям.

#### **Самопознание**

Формировать (развивать) умения:

называть части своего тела;

оценивать себя (*Я хороший*), свой внешний вид, соблюдать опрятность, позитивно относиться к себе и к сверстникам, понимать свое социальное положение среди сверстников и взрослых;

различать индивидуальные особенности, свои и сверстников (цвет волос, глаз);

осознавать половую принадлежность, свою и сверстников (мальчик, девочка), половые различия (одежда, прическа, игрушки, поведение, адекватное половой роли);

самостоятельно выполнять правила поведения, культурно выражать свои чувства.

### **Культура здоровья**

Формировать представления:

о простейших правилах здоровьесберегающего поведения: соблюдать распорядок дня (ложиться спать в одно и то же время, делать по утрам зарядку, не пропускать дневной сон, совершать прогулки на свежем воздухе при любой погоде), принимать участие в оздоровительно-закаливающих мероприятиях;

функциях предметов личной гигиены (мыло – для очищения рук, полотенце – для вытирания рук/ног, расческа – для причесывания волос, носовой платок – для чистки носа, зубная щетка, зубная паста – для чистки зубов, стакан – для полоскания рта и горла).

Формировать (развивать) умения:

самообслуживания: выполнять культурно-гигиенические процедуры (умывание рук, лица); пользоваться предметами личной гигиены (мыло, полотенце для рук/ног, личная расческа, зубная щетка, зубная паста, стакан для полоскания рта, носовой платок);

соблюдать алгоритм действий при совершении процессов одевания и раздевания.

Воспитывать элементарную культуру поведения за столом во время еды: принимать пищу аккуратно, брать понемногу, захватывать губами, хорошо пережевывать с закрытым ртом, правильно пользоваться столовыми приборами (столовой и чайной ложкой, вилкой), есть и пить только из чистой посуды, перед приемом пищи желать сверстникам приятного аппетита, после еды благодарить.

### **Безопасность жизнедеятельности**

Формировать представления:

о (об) огнеопасных предметах и острых предметах, которые могут нанести вред здоровью (спички, свечи, нож, ножницы, вилка, заточенный карандаш);

цветах светофора (зеленый – для перехода улицы, желтый – ожидание другого сигнала светофора, красный – переходить улицу нельзя); пешеходном переходе «зебра», дорожном знаке «Пешеходный переход».

Формировать (развивать) умения:

соблюдать правила безопасного поведения дома, в группе (нельзя приближаться к открытому окну, двери балкона, принимать таблетки можно только по назначению врача, когда их дают родители, потому что можно отравиться; осторожно передвигаться при спуске с лестницы; позвать на помощь, если упал, поранился); оберегать глаза (трогать чистыми руками, не бросаться песком); пить только чистую воду (кипяченую, бутилированную);

соблюдать правила безопасного поведения на дороге (останавливаться перед движущимся транспортом, соблюдать правила перехода дороги, движения по тротуару), на участке (правильно пользоваться игровым оборудованием, играть на участке; если незнакомец зовет уйти с участка к маме, позвать воспитателя; к бездомным животным подходить опасно, потому что они могут напугать);

соблюдать правила пожарной безопасности (нельзя брать спички – это может привести к пожару; нельзя трогать горящие свечи, подходить близко к горящему огню, потому что можно получить ожог).

### **Взаимодействие со сверстниками и взрослыми**

Формировать (развивать) умения:

проявлять свои симпатии, привязанности к сверстникам и взрослым, использовать вежливые обороты речи в общении друг с другом и взрослыми, пользоваться уменьшительно-ласкательной формой имен;

различать эмоциональное состояние сверстника и взрослого (радость, грусть, удивление, страх, обида);

проявлять заботу, сочувствие к окружающим (погладить по голове, обнять нуждающегося в утешении сверстника, спрашивать сверстников и взрослых об их эмоциональном состоянии, передавать характерные особенности своего эмоционального состояния и окружающих мимикой, жестами, позой);

применять начальные формы культурного общения (приветливо здороваться, прощаться, доброжелательно обращаться с просьбой, предложением), соблюдать правила

бесконфликтного поведения (называть сверстников по имени, благодарить за помощь, угощение, выражать отказ, несогласие в приемлемой форме, не обижая другого), оценивать хорошие и плохие поступки детей.

### **Познание социума**

Формировать представления:

о способах ориентировки в ближайшем окружении (в помещениях группы, на участке учреждения дошкольного образования, детской площадке у дома);

способах культурного поведения со сверстниками и взрослыми в группе (не шуметь, не мешать во время игры), на улице (не толкать сверстников, не разбрасывать мусор, не топтать зеленые насаждения).

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно называть имена родителей, членов семьи, близких взрослых, сверстников, проявлять к ним внимание и заботу (помогать, выполнять просьбу, готовить и дарить подарки на день рождения);

различать сверстников и взрослых в жизни и на картинке по особенностям внешнего вида, поведения, общения, по половому признаку;

узнавать и называть людей разных профессий (воспитатель дошкольного образования, повар, врач, шофер, милиционер, пожарный), рассказывать об их труде.

### **Рукотворный мир**

Формировать:

интерес к разнообразию окружающих предметов (задавать вопросы, связанные с познанием рукотворного мира, использовать в речи обобщающие понятия названий предметов и др.);

представления:

о способах вариативных действий с предметами близкого окружения в соответствии с их назначением (из лейки можно поливать комнатные растения или цветы на клумбе), способах простейшего экспериментирования (тонет – не тонет, рвется – не рвется); самостоятельных способах обследования предметов (потрогать, прокатить, надавить);

предметах, облегчающих труд и быт людей (пылесос помогает быстро сделать уборку, микроволновая печь – разогреть еду);

профессиях людей, создающих предметы рукотворного мира, об орудиях их труда, материалах, необходимых для создания предметов (швея – швейная машина, иголки, нитки, ткань);

транспорте близкого окружения и его видах по среде перемещения (наземный, водный).

Формировать (развивать) умения:

различать предметы, сделанные руками человека (одежда, посуда) и созданные природой (камень, шишки);

различать предметы по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый и их оттенки), по форме (круглая, треугольная, квадратная, прямоугольная), по величине (большой, не очень большой, маленький), по весу (тяжелый, легкий), по материалу (бумага, пластмасса, резина, дерево, ткань), по структуре поверхности (гладкая, шероховатая);

выделять функции предметов (функция люстры – освещать, батареи – обогревать, холодильник – сохранять продукты); устанавливать зависимость между функцией предмета и материалом, из которого он сделан (мяч сделан из резины, что позволяет ему прыгать, отскакивать);

определять качества и свойства материалов, из которых сделаны предметы (качества – мягкий, твердый, прозрачный, матовый; свойства – рвется, мнется, ломается, намокает, тонет, растягивается), назначение их частей и деталей (полки шкафа для того, чтобы складывать одежду, дверцы шкафа – чтобы закрывать).

Воспитывать:

бережное отношение к предметам близкого окружения (не ломать, не бросать игрушки, класть на место личные вещи);

интерес к деятельности взрослых по созданию предметов рукотворного мира и желание им помочь;

бережное отношение к продуктам трудовой деятельности взрослого.

### **Игровая деятельность**

Формировать представления:

о способах ролевого поведения: называть свою роль и обращаться к сверстнику по имени (от имени) игрового персонажа, вступать и поддерживать ролевой диалог со сверстником и воспитателем, менять интонацию голоса в зависимости от роли;

способах создания обстановки для игры: выбирать необходимые игрушки и предметы, замещать недостающие предметы другими, использовать в играх строительный материал (кубы, бруски, пластины), простейшие деревянные и пластмассовые конструкторы, природный материал (песок, снег, вода), разнообразно действовать с ним (строить горку для кукол, мост, дорогу; лепить из снега заборчик, домик; пускать по воде игрушки).

Формировать (развивать) умения:

действовать в игре (выполнять роль) за себя и за игрушку;

наделять игровым значением любой предмет (заместитель) в смысловом поле игры;

выстраивать игровой сюжет, создавать воображаемые ситуации и проявлять творческую активность внутри игровых ситуаций;

выстраивать игровые действия в цепочки (сначала... – потом...).

Воспитывать желание к игровой коммуникации с партнером (ролевые реплики, кратковременные взаимодействия, доброжелательность в игровом общении, умение договариваться о совместных действиях и др.), участвовать в сюжетно-ролевых играх (детский сад, поликлиника, магазин, парикмахерская и др.).

### **Трудовая деятельность**

#### **Самообслуживание**

Формировать (развивать) умения:

замечать непорядок в одежде и устранять его;

одеваться и раздеваться в определенной последовательности (расстегивать и застегивать пуговицы спереди, выворачивать одежду на лицевую сторону, складывать ее на место); обувать и снимать обувь (застегивать, зашнуровывать, расстегивать, расшнуровывать, снимать и ставить обувь на место).

#### **Хозяйственно-бытовой труд**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно выполнять элементарные трудовые поручения (готовить материалы к занятиям – разложить кисти, доски для лепки, бумагу, карандаши; убирать рабочее место после работы с разными материалами, ставить и класть на место предметы быта, убирать после игры игрушки, строительный материал);

соблюдать порядок и чистоту на участке детского сада (собирать листья, камешки, мусор, расчищать дорожки от снега, счищать его со скамеек);

выполнять трудовые действия, необходимые при дежурстве по столовой (накрывать стол к обеду, раскладывать ложки и вилки, расставлять хлебницы, тарелки, чашки, убирать после еды).

Воспитывать желание принимать участие в украшении групповой комнаты к празднику.

#### **Труд в природе**

Формировать (развивать) умения:

выполнять элементарные трудовые поручения в уголке природы (вытирать пыль с крупных кожистых листьев комнатных растений, кормить рыбок, птиц, поливать комнатные растения);

выполнять трудовые действия на огороде (поливать растения на грядках, сажать лук, собирать овощи).

## ГЛАВА 25 ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

### Образовательная область «Элементарные математические представления»

Цель: содействие познавательному развитию воспитанников посредством освоения элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Задачи:

развивать: психические познавательные процессы, внимательность, настойчивость; способность воспринимать и отличать некоторые математические характеристики окружающих объектов (количество, форма, величина, положение в пространстве, время), проявлять к ним интерес;

формировать:

умения:

элементарной пространственной (на себе, от себя, на листе бумаги) и временной ориентировки;

группировки и классификации предметов по одному признаку;

создавать простые сериационные (упорядоченные) ряды из 3–5 элементов;

представления о способах:

установления количественных отношений между группами предметов по количеству входящих в них элементов практическим путем (наложение, приложение, графическое соотнесение);

познания параметров величины (длина, ширина, высота, толщина), сравнения двух предметов по отдельным параметрам и величине в целом;

элементарного обследования геометрических фигур (осознательно-двигательным путем под контролем зрения);

воспитывать: интерес к элементарным математическим действиям, чувство радости по поводу познания нового, чувство уверенности в себе.

#### **Количество и счет**

Формировать представления:

о способах установления равенства и неравенства групп предметов или их изображений (сравнения их практическими приемами наложения, приложения, графического соотнесения), соблюдая правила выполнения этих действий;

способах словесного обозначения количества предметов в группе (ответ на вопрос *Сколько?* словами *один, два, три, много*, используя их адекватно условию) и результата сравнения количеств (ответ на вопросы *Чего больше? Чего меньше?* выражениями *столько – сколько, поровну, одинаково, больше, меньше*).

Формировать (развивать) умения:

группировать предметы по признаку количества (много, один), находить группы предметов (много, один) в знакомой обстановке (на своем столе, в отдельных местах помещения);

воспроизводить заданное зрительно или на слух количество предметов, звуков, движений (много, 1–3) разными способами.

#### **Величина**

Формировать представления о параметрах величины (длина, ширина, высота, толщина).

Формировать (развивать) умения:

определять параметры величины и величину в целом (называть, показывать их с помощью движений пальцев, рук в определенном направлении);

различать, сравнивать два объекта по отдельным параметрам величины и по величине в целом;

строить простые упорядоченные по величине (сериационные) ряды из 3–5 объектов (пирамидка, матрешка, различные вкладыши, игрушки) по образцу, попарно устанавливая размерные отношения между элементами ряда;

характеризовать объект по параметрам величины и величине в целом (длинный, короткий, широкий, узкий, высокий, низкий, толстый, тонкий, большой, маленький);

обозначать словами результат сравнения: больше – меньше – равные (одинаковые) по величине; длиннее – короче – равные (одинаковые) по длине; шире – уже – равные (одинаковые) по ширине; выше – ниже – равные (одинаковые) по высоте; толще – тоньше – равные (одинаковые) по толщине.

### **Геометрические фигуры и форма предметов**

Формировать представления о способах элементарного обследования плоских и объемных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, шар, куб, цилиндр) осязательно-двигательным путем под контролем зрения (обводить пальцем по контуру, проглаживать ладонью, прятать в ладонях, прокатывать, пробовать на устойчивость, сравнивать наложением или приложением).

Развивать умение осуществлять различные действия с плоскими и объемными геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, шар, куб, цилиндр): рассматривание, узнавание, нахождение среди других, показ, называние (например, Эта геометрическая фигура называется куб (шар, цилиндр). Найдите в своих наборах такую же фигуру, покажите ее, назовите), зрительное и практическое различение, группировка и классификация по одному признаку (или по цвету, или по величине, или по форме), подбор фигуры по форме отверстия.

### **Пространство**

Формировать (развивать) умения:

простейшей ориентировки на листе бумаги: рассматривать иллюстрацию и располагать или определять положение объекта согласно словесному обозначению ориентиров на листе бумаги (середина, верх, низ, углы вверху листа, углы внизу листа, справа, слева);

ориентироваться на себе, четко выделяя правую и левую стороны тела;

определять расположение предметов, ориентируясь от себя в ближнем пространстве (на расстоянии вытянутой руки), в знакомом помещении (группа, помещения учреждения дошкольного образования) с помощью различных анализаторов (зрительно, на слух, ощупыванием): нахождение или расположение их по словесному указанию взрослого, включающему уточнения правой и левой сторон;

различать пространственные обозначения (над, под, в, перед, за, сверху, сбоку, рядом); верхнюю, нижнюю, переднюю и заднюю, правую и левую стороны ближайшего пространства.

### **Время**

Расширять представления о частях суток и временах (порах) года с опорой на словесное описание характерной деятельности детей, взрослых, явлений живой и неживой природы.

Формировать умение определять временной отрезок по собственным наблюдениям, опыту собственной деятельности, словесному описанию, иллюстрации.

## **Образовательная область «Ребенок и природа»**

Цель: воспитание основ экологической культуры.

Задачи:

развивать восприятие и исследовательские действия для выявления свойств объектов и явлений природы;

формировать умения: выделять существенные признаки растений, животных, человека; устанавливать простейшие взаимосвязи между явлениями природы; ухаживать за растениями и животными уголка природы, цветника, огорода;

воспитывать желание проявлять заботу о растениях, животных.

### **Неживая природа**

Формировать представления о связях между явлениями природы: светит солнце – теплее, дует ветер – холоднее, на улице ветер – качаются ветки деревьев, идет дождь – появляются лужи, дует ветер – плывут облака.

Формировать (развивать) умения:

определять и называть основные состояния погоды (холодно, тепло, жарко, пасмурно, солнечно, дует ветер, идет дождь, падает снег) и делать простейшие выводы: для кого (чего) это хорошо и для кого (чего) плохо;

выявлять свойства природных материалов в процессе игр, экспериментирования (снег белый, лепится, тает; вода льется, просачивается, в ней предметы плавают или тонут, некоторые предметы в ней растворяются; лед твердый, скользкий; песок сыпучий, из влажного песка можно лепить; влажная глина мягкая, из нее можно лепить; камни имеют цвет, форму, величину);

различать части суток (день, ночь) на основе ярких проявлений неживой природы (днем светит солнце, ночью – луна) и понимать роль в жизни растений, животных, человека;

различать времена года (зима, лето, весна, осень) на основе ярких проявлений неживой природы (осень – воздух становится холоднее, часто идут дожди, солнце светит и греет мало; зима – воздух холодный, земля и вода замерзают, солнце светит мало и не греет, короткий день, мороз, снег; весна и лето – воздух становится теплым, солнце светит ярко, бывают грозы, дожди, земля и вода – теплые).

### **Растения**

Формировать представления:

о ярких проявлениях растений в разные сезоны (осенью созревают плоды, листья желтеют и опадают; зимой растения замирают, не растут; весной на деревьях и кустах появляются нежные зеленые листочки, цветут первоцветы; летом растения хорошо растут, цветут, плодоносят);

потребностях растений в свете, влаге и тепле;

частях растения: листья и их роль в жизни растений;

способах ухода (полив, рыхление, удаление пыли, прополка, посев, посадка) за растениями уголка природы, цветника, огорода, для того чтобы они росли, чувствовали себя хорошо, были красивыми, чтобы у них были зеленые сочные листья, упругий стебель.

Формировать (развивать) умения:

различать и называть растения: деревья (ель, береза, рябина и др.); кусты (сирень, смородина и др.); декоративные цветы (например, календула (ноготки), тюльпан, нарцисс, бархатцы, астра, настурция и др.); растения огорода (например, лук, бобы, горох, огурцы и др.); 3–4 растения уголка природы (например, бальзамин (огонек), аукуба (золотое дерево), китайская роза, бегония вечноцветущая, камелия, фуксия и др.);

показывать и называть отличительные признаки деревьев, кустов и трав (дерево высокое, имеет один ствол, куст имеет несколько стеблей (стволов), они тоньше, чем стволы у дерева, трава низкая, зеленая);

различать растения, их части и плоды по отличительным признакам (окраска, величина, вкус, форма листьев, цветков, стебля и т.д.).

### **Животные**

Формировать представления:

о ярких проявлениях в мире животных в разные сезоны (изменение внешнего вида, поведения, образа жизни: запасают корм, опускаются ко дну, прячутся в опавшую листву, под кору деревьев, собираются в стаи, улетают в теплые края, появляются детеныши у животных, птенцы у птиц и т.д.);

потребностях животных в воде, пище, движении, жилище;

способах ухода за животными уголка природы и участка (кормление рыбок в аквариуме, птиц в клетке и на участке).

Формировать (развивать) умения:

различать и называть животных: домашние (кошка, собака, корова, коза, овца, свинья, лошадь, курица, утка, петух и др.); дикие (лиса, заяц, медведь, волк, еж и др.); насекомые (бабочка, божья коровка, муха, пчела, комар); животные уголка природы (золотая рыбка, канарейка);

выделять отличительные особенности животных (строение, способы передвижения, издаваемые звуки, особенности питания);

различать животных: домашние и дикие животные; взрослые животные и детеныши. Воспитывать бережное отношение к природному окружению.

### **Организм человека**

Формировать представления о потребностях человека в свежем воздухе, чистой воде, здоровой пище, тепле и т.д.

Формировать (развивать) умения:

показывать и называть части тела и лица человека;

содержать руки, нос, полость рта в чистоте.

## **ГЛАВА 26 РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: артикуляционный и голосовой аппарат, речевое дыхание, речевой слух; первоначальные навыки эффективной коммуникации в соответствии с правилами культурного общения; умения слушать и понимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность; отвечать на вопросы; выражать свои мысли, чувства, впечатления с помощью речевых средств;

формировать: активный словарь ребенка на основе представлений об окружающей жизни, способность понимать значение слова; навыки связной, грамматически правильной речи, активного поиска правильной грамматической формы слова, правильного произношения звуков и интонационной выразительности речи; умение составлять короткий описательный и повествовательный рассказ с помощью взрослого;

воспитывать: потребность в сотрудничестве с окружающими людьми, позитивное отношение к себе, интерес и внимание к сверстнику, желание взаимодействовать с ним, культуру общения.

### **Речевое общение**

Формировать (развивать) умения:

понимать речь взрослого, обращенную к воспитаннику с опорой и без опоры на наглядную ситуацию;

вступать в игровое общение со сверстниками – парное и в малой группе, элементарно договариваться о совместных действиях (вдвоем «повести» куклу на прогулку, взяв ее за руки; прокатить мяч друг другу сидя на полу);

вступать в общение на близкие темы, в том числе и выходящие за пределы наглядно представленной ситуации (о жизни животных, из личного опыта);

отвечать на вопросы, обращения взрослого;

сообщать о своих впечатлениях, желаниях;

участвовать в общем разговоре;

рассматривать картины и игрушки, отвечать на вопросы;

задавать вопросы в условиях наглядно представленной ситуации общения;

использовать форму высказывания из 2–3 предложений;

использовать основные формы речевого этикета в ситуациях общения: приветствие (*здравствуйте*), просьбу (*дайте, пожалуйста*), благодарность (*спасибо*), обращение к собеседнику по имени (*Таня, Танечка*);

различать слова, обозначающие приветствие (*здравствуйте*), просьбу (*дайте, пожалуйста*), благодарность (*спасибо*).

### **Словарь**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно использовать в собственной речи в разных видах детской деятельности названия предметов и объектов природы и близкого окружения;

различать предметы по внешним и внутренним признакам (качествам), действиям, правильно их называть; сравнивать предметы (игрушки, картинки), использовать в своей речи слова с противоположным значением (*тарелка глубокая и мелкая, дерево высокое и низкое*); соотносить целое и его части, называть их (*дом – крыша, стены, двери, окна*);

понимать значения обобщающих слов (*одежда, игрушки, посуда*); семантических отношений слов разных частей речи в едином тематическом пространстве (*конь бежит – птица летит; чашка из фарфора – ложка из металла*); некоторых многозначных слов (*ножка у ребенка – ножка стола – ножка у гриба*);

различать, сравнивать предметы по существенным признакам, правильно называть их, видеть особенности предметов, выделять характерные качества (*какой?*) и свойства предметов, а также действия, связанные с их состоянием и возможными действиями человека (*Что делает? Что с ним можно сделать?*), и правильно их называть.

### **Грамматический строй речи**

Формировать (развивать) умения:

изменять существительные по падежам, согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе; употреблять форму родительного падежа единственного и множественного числа (*платья, рубашки; тапочек, карандашей*); падежные формы с пространственными предлогами: *в, на, за, под, около* (*в шкафу, на стуле, за диваном, под столом, около кровати*); форму повелительного наклонения глаголов единственного и множественного числа (*беги, покружитесь*); правильно спрягать глаголы по лицам и числам (*бегу, бежит*); образовывать видовые пары глаголов (*Маша одевается, а Саша уже оделся*);

образовывать существительные с помощью суффиксов (*у лисы – лисята, у кошки – котята; для хлеба – хлебница, для сахара – сахарница*); глаголы с помощью суффиксов (*на барабане – барабанят*), приставок (*летел – улетел – прилетел*), на основе имитации звуков (*лягушка «ква-ква» – квакает*);

пользоваться словообразовательными связями отдельных знакомых слов для создания новых форм слов (*погремушкой можно погредить*);

строить простое распространенное предложение: простое предложение с однородными членами (*Я люблю маму, папу, братика, сестричку*); с дополнением (*Пойду играть с мячиком*); с определением (*Пойду играть с новым мячиком*); с обстоятельством (*Катя быстро оделась на прогулку*) и сложных предложений, сначала бессоюзных, затем с союзами и союзными словами (*Собачка лает – она хочет есть. Собачка лает, потому что она хочет есть*);

согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе.

### **Звуковая культура речи**

Развивать артикуляционный и голосовой аппарат, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух, дикцию, интонацию, чувство ритма.

Формировать умения:

самостоятельно произносить гласные [а], [у], [и], [о], [э], [ы]; твердые и мягкие согласные звуки [м], [м'], [б], [б'], [п], [п'], [т], [т'], [д], [д'], [н], [н'], [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'], [ф], [ф'], [в], [в'], [л], [л'], [с], [с']; с помощью взрослого дифференцировать родственные по месту образования звуки: [б] – [п], [д] – [т], [в] – [ф], твердые и мягкие согласные звуки;

различать ритм речи, звуковой образ слова; шумы, голоса животных.

### **Связная речь**

Формировать представления:

о (об) самых элементарных способах связи двух или нескольких предложений в контексте сюжетного рассказа;

элементарной структуре высказывания описательного и повествовательного типов.

Формировать (развивать) умения:

принимать участие в разговорах со взрослыми и сверстниками о фактах и явлениях, воспринятых за пределами учреждения дошкольного образования (индивидуально и в подгруппах);

задавать вопросы в условиях наглядно представленной ситуации общения;

использовать форму высказывания из 3–4 предложений;  
рассматривать картины и игрушки и отвечать на вопросы в процессе рассматривания;  
составлять небольшие рассказы по игрушке и картине (3–4 предложения);  
пересказывать содержание знакомой сказки или короткого рассказа по вопросам взрослого, вместе с ним, затем самостоятельно; ориентироваться в структуре рассказа (начало, середина, конец);  
различать белорусскую и русскую речь.

### **Адукацыйная галiна «Развiццё маўлення i культура маўленчых зносiн»**

Мэта: фармiраванне ўстойлiвай цікавасцi i станоўчых адносiн да беларускай мовы, развiццё разумення беларускай мовы i станаўленне рэпрадуктыўнага маўлення дзяцей на беларускай мове.

Задачы:

развiваць: разуменне беларускага маўлення, першапачатковыя навыкi зносiн на беларускай мове;

фармiраваць: уменне адрознiваць беларускае i рускае маўленне; навыкi ўзнаўлення кароткiх лiтаратурных твораў на беларускай мове;

выхоўваць асновы нацыянальнага светапогляду.

#### **Маўленчыя зносiны**

Развiваць уменне ўдзельнiчаць у беларускамоўных зносiнах па змесце твораў фальклору i мастацкай лiтаратуры (беларускiя народныя пацешкi, простыя казкi, творы беларускiх пiсьменнiкаў для дзяцей).

Фармiраваць уменне ўважлiва слухаць мастацкiя творы на беларускай мове, адказваць на пытаннi па iх змесце.

Знаёмiць з найбольш ужывальнымi формуламі беларускага этыкету (*добры дзень, добры вечар, да пабачэння, дзякуй, смачна есцi*).

Садзейнiчаць праяўленню ўмення адрознiваць рускую i беларускую мовы.

#### **Слоўнiк**

Фармiраваць уменне правiльна называць асобныя прадметы навакольнага асяроддзя, iх якасцi, дзеяннi.

#### **Граматычны лад маўлення**

Пабуджаць i дапамагаць будаваць сказы на беларускай мове, сачыць за ўжываннем слоў у сказе ў правiльнай форме.

Адрознiваць словы з памяншальна-ласкальнымi суфiксами (*галава – галоўка, кот – коцiк, сонца – сонейка*).

#### **Гукавая культура маўлення**

Праводзiць арфаэпiчную работу, каб папярэдзiць змешванне слоў, падобных у рускай i беларускай мовах.

Фармiраваць уменне адрознiваць словы, падобныя ў рускай i беларускай мовах (*лыжка – ложка, вушы – уши, нага – нога* i да т.п.) у вымаўленнi на слых.

#### **Звязнае маўленне**

Фармiраваць уменнi:

адказваць на пытаннi па змесце мастацкiх твораў на беларускай мове, iнсцэнараваць кароткiя творы на беларускай мове;

адрознiваць рускае i беларускае маўленне, мастацкiя творы на рускай i беларускай мовах.

## **ГЛАВА 27 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Изобразительное искусство»**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

развивать: изобразительные способности; эмоционально-позитивное отношение к доступным видам изобразительного искусства (народное декоративно-прикладное искусство, книжная графика, скульптура), процессу и результату изобразительной и творческой деятельности; способы познания характера художественного образа в произведениях искусства, средств выразительности, изобразительных возможностей материалов; способы исполнительской и творческой изобразительной деятельности;

формировать: опыт художественного восприятия (целостного и детального); основные формообразующие движения (освоение и самостоятельное применение); способы и техники выполнения рисунка, лепки, аппликации, конструирования;

воспитывать: эстетические чувства; желание отображать свои представления об окружающем мире и отношение к нему доступными выразительными средствами; устойчивый интерес к разным видам изобразительной деятельности.

**Восприятие произведений изобразительного искусства**

Развивать эмоционально-позитивное отношение к доступным видам изобразительного искусства (народное декоративно-прикладное искусство, книжная графика, скульптура).

Формировать (развивать) умения:

понимать содержание иллюстрации, скульптуры малых форм, предметов декоративно-прикладного искусства, его связь со средствами выразительности художественного произведения (яркость цветовых образов в иллюстрациях, народной игрушке; действия персонажей; композиционное решение, динамику);

различать виды искусства (графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); сравнивать средства выразительности произведения изобразительного искусства (цвет, композиция, форма); анализировать художественные образы.

Воспитывать эстетические чувства при восприятии произведений изобразительного искусства, желание эмоционально откликаться на их художественные образы.

**Рекомендуемые произведения изобразительного искусства**

Книжная графика и иллюстрации: Е. Лось к рассказу «Дзесьць дзён у Барку» (текст художника), к книге «Светлячок» (сост. Р. Миронова); Т. Березенской к сборнику белорусских народных скороговорок «Мама-мышка сушыла шышкі», белорусской народной песенке «Сядзіць мядзведзь на калодзе»; Н. Селешука к стихотворению Т. Клешторной «Паўцякалі цацкі», сказке Змитрака Бядули «Скарб»; Н. Поплавской к сказке Ш. Перро «Красная Шапочка», стихотворению А. Вольского «Лясныя мастакі»; В. Савича к сборнику стихотворений В. Ковтун «Вясёлы заасад»; В. Отчика к сказке «Зеленый грач», белорусским народным сказкам «Піліпка-сыноч», «Аленка»; В. Басалыги к сказке «Пшанічны каласок»; Л. Токмакова, Б. Дехтерева, М. Успенской, Н. Устинова, В. Сутеева, Ю. Васнецова, С. Бордюг, Н. Трепенюк и др. к русским народным сказкам и произведениям русских писателей.

Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Петух», «Олень»; Б. Васильков. «Колобок»; В. Ольшевский. «Дружба», «Заяц и белка»; В. Данчук. «Силач»; Л. Богданов. «Танец»; Н. Пушкарь. «Белорусская картошка»; А. Пуховский. «Олени».

Декоративно-прикладное искусство: тканые и вышитые изделия (скатерти, полотенца, одежда); керамика (миски, вазы, гладыши, кувшинчики-спорыши и другая традиционная белорусская посуда, игрушки); изделия из соломки, льна, лозы (куклы, звери, птицы, декоративные тарелки, корзины и т.д.); изделия из дерева, украшенные резьбой, росписью, соломкой (шкатулки, панно).

**Рисование**

Развивать эмоционально-позитивное отношение к процессу и результату рисования.

Формировать представления о способах рисования предметов (ручейки, ниточки, травка, радуга, ваза); элементов сюжетов (зайки скачут на полянке, кто живет в лесу); декорирования изображения; выражения в рисунке своего отношения к образам.

Формировать (развивать) умения:

определять центр сюжетной композиции и доступные способы его передачи;

выбирать по своему желанию материалы, техники рисования (рисование кисточкой, пальчиком, ладошкой, ватной палочкой, печатками из природного и дополнительного материалов, тычками и др.);

различать и анализировать: способы рисования предметов, элементов сюжетов, декоративных элементов (линии, точки, штрихи, округлые и прямоугольные формы); способы передачи цвета, композиции; способы проведения линий;

самостоятельно использовать способы рисования разных линий (вертикальная, горизонтальная, волнистая, непрерывная и прерывистая); цвета (основные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета);

применять способы рисования, штриховки, выполнения изображения в цвете.

Воспитывать устойчивый интерес к рисованию, эстетические чувства, желание отображать представления об окружающем мире и отношение к нему доступными выразительными средствами.

### **Лепка**

Развивать эмоционально-позитивное отношение к процессу и результату лепки.

Формировать представления:

о способах лепки предметов (птичка, кошка, снегурочка, мышка, новогодние игрушки и др.); сюжетов (что растет в огороде, птенчики в гнездышке); декорирования изображения;

соблюдении правил использования материалов для лепки, экспериментирования с пластическими материалами.

Формировать (развивать) умения:

использовать для создания выразительных образов приемы и способы лепки в определенной последовательности предметов, состоящих из нескольких частей, соединения частей; видоизменения знакомой формы для получения другого предмета;

использовать средства выразительности (цвет, композиция, форма);

различать приемы и способы лепки предметов, элементов сюжетов, декоративных элементов (конструктивный способ лепки, приемы прищипывания, оттягивания, примазывания);

анализировать средства выразительности (цвет, композиция, форма);

сравнивать материалы для лепки (пластилин, соленое тесто и др.).

Воспитывать устойчивый интерес к лепке, эстетические чувства, желание отображать представления об окружающем мире и отношение к нему доступными выразительными средствами.

### **Аппликация**

Развивать эмоционально-позитивное отношение к процессу и результату аппликации.

Формировать представления:

о способах составления узоров на различных геометрических формах (круг, квадрат, прямоугольник), используемых в качестве фона; создания из готовых геометрических фигур (машина, солнышко) и элементарных сюжетов (я еду на поезде, плывут кораблики), украшения изделия (жар-птица, шапочка для куклы); цветовых сочетаний элементов и фона;

значении ножниц как художественного инструмента (разрезать бумагу по прямой – полоски разной длины и ширины, обрезать углы в квадратных и прямоугольных формах).

Формировать (развивать) умения:

применять способ (конструктивный) и техники (из готовых форм, обрывание) создания аппликации;

применять технику наклеивания (аккуратно наносить клей на клеенку на обратную сторону фигуры, элемента, пользоваться салфеткой для промакивания);

различать виды (предметная, элементы сюжетной, декоративная) и способы создания аппликации;

анализировать средства выразительности (цвет, композиция, форма);

сравнивать изобразительные, природные и дополнительные материалы.

Воспитывать устойчивый интерес к аппликации, эстетические чувства, желание отображать представления об окружающем мире и отношение к нему доступными выразительными средствами.

### **Конструирование**

Развивать эмоционально-позитивное отношение к процессу и результату конструирования.

Формировать представления о способах конструирования по образцу или по собственному несложному плану: из строительного материала с использованием большого количества деталей и несложных перекрытий (мебель: столы, стулья, диванчики), называть цвета и детали, из которых они состоят; из деталей конструкторов (башня, домик, машина); из бумаги (шляпа, цветы, цыпленок, домик, собачка, колобок, птичка); из природного материала (постройки из песка и снега, бабочка, стрекоза).

Формировать (развивать) умения:

с помощью взрослого и самостоятельно использовать способы работы с бумагой (сминать, рвать); узнавать в смятых комочках и разорванных бумажках «образы» (собачка, колобок, птичка и др.); создавать из них простые комбинации;

различать виды конструирования; детали, из которых состоят постройки или поделки;

анализировать пространственные характеристики объектов, их частей;

сравнивать конструктивные материалы (строительный, конструкторы, бумага, природный), способы работы с ними.

Воспитывать устойчивый интерес к конструктивной деятельности.

## **Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: общие, музыкально-сенсорные и специальные музыкальные способности, интерес, эмоционально-позитивное отношение к музыкальному искусству;

формировать: осознанное восприятие образов музыкальных произведений; понимание значения отдельных средств музыкальной выразительности в музыкальном образе; способы подпевания, музицирования, исполнения музыкально-ритмических движений, самовыражения в песенных, танцевальных, песенно-инструментальных импровизациях;

воспитывать: эстетические потребности, чувства, эмоционально-нравственную отзывчивость, сопереживание; понимание эмоций и чувств, заложенных в музыкальных произведениях; желание участвовать в музыкальном творчестве.

### **Слушание музыки**

Формировать представления о способах передачи музыкальных образов в разных видах деятельности (музыкально-ритмические движения, танцевальные импровизации, пояснения), создавать положительную установку к их освоению.

Формировать (развивать) умения:

внимательно прослушивать контрастные вокальные и инструментальные музыкальные произведения;

называть музыкальные произведения, проявлять эмоциональное отношение к их настроению, сопереживание музыкальным образам;

применять способы одновременной с восприятием музыки передачи характерных особенностей музыкального образа мимикой, движениями;

делиться впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении, его музыкальном образе;

различать: свойства музыкальных звуков (высоко, низко и др.), отдельных средств музыкальной выразительности; контрастное настроение музыки (веселое, грустное); тембры музыкальных инструментов (скрипки, флейты, фортепиано, металлофона,

треугольника, румбы, бубна); характер музыки (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный); жанры музыки (песня, танец, марш).

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

С. Альхимович. «Калыханка»; «Калыханка» (муз. Я. Цікоцкага, сл. У. Луцэвіч); А. Руббах. «Воробей»; М. Раухвергер. «Автомобиль»; Г. Фрид. «Мячик»; С. Майкапар. «Мотылек»; Е. Тиличьева. «Марш»; А. Гречанинов. «Верхом на лошадке», «Котик заболел», «Котик выздоровел», «Материнские ласки», «Скучный рассказ», «На гармошке», «Маленькая сказка»; В. Витлин. «Игра в домики», «Медведи»; В. Герчик. «Дождик»; Э. Денисов. «Пастушок», «Осенью», «Сказочка»; Д. Кабалевский. «Ежик», «Грустный дождик», «Хромой козлик», «Мальчик-замарашка»; В. Ребиков. «Лягушка»; «Саўка ды Грышка», «Перапёлачка» (бел. нар. мел.) и др.

#### **Пение и песенное творчество**

Формировать представления:

о способах песенного импровизирования (интонаций разного настроения, звукоподражания, действий образов) с одновременным музицированием на детском музыкальном инструменте (металлофон, треугольник, румба, бубен);

пении соло, хором, с движением.

Формировать (развивать) умения:

внимательно дослушивать песню до конца;

во время пения сидеть прямо, прислоняясь к спинке стула, не сгибая спины, не наклоняясь вперед и в стороны;

эмоционально откликаться на звучание голоса и аккомпанемента;

петь естественным голосом, без крика и напряжения с музыкальным сопровождением и без него; мелодии по фразам, соло, хором, в хороводе, с движениями; четко произносить слова, начало и завершение фразы одновременно с музыкой; дышать легко, не поднимая плечи;

высказывать свои впечатления о прослушанной, исполненной песне и ее музыкальном образе;

различать: настроение, характер и темп песни (бодрый, ласковый, спокойный, быстрый, медленный); инструментальное вступление к песне, его окончание, начало пения; фразу, куплет и припев песни;

сравнивать эмоциональную окраску и различные характеристики песенных интонаций и собственных песенных и песенно-инструментальных импровизаций (высоко, низко, громко, тихо, ласково, нежно, звонко, весело, грустно).

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Божья кароўка» (бел. нар. мел. в обр. А. Ращинского); «Петушок», «Сорока» (рус. нар. мел.); «Вось які мурлыка» (бел. нар. мел. в обр. Д. Каминского); «Водичка», «Осень» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадова); «Чики-чики» (рус. нар. мел. в обр. Е. Тиличьевой); «Дудочка» (муз. В. Карасевой); «Бегаў зайка шэранькі» (бел. нар. мел. в обр. Г. Вагнера); «Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой); «Петя, солнце разбуди!», «Будем мы хорошими», «Мамочка милая» (муз. и сл. Я. Жабко); «Пирожок», «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличьевой, сл. Е. Каргановой); «Петушок» (муз. В. Витлина); «Мотылек» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); «Курочка», «Уточка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Лешкевич); «Листья золотые», «Маму поздравляют малыши», «Елка», «Воробей», «Мы садимся в самолет», «Все запели песенку», «Дед Мороз», «Мишка», «Жучок» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Дед Мороз, тебя мы ждем» (сл. и муз. З. Качаевой); «Маме в день 8 Марта» (муз. Е. Тиличьевой, сл. М. Ивенсен); «Мамочка моя» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой); «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличьевой, сл. М. Долинова) и др.

#### **Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество**

Формировать представления:

о способах выразительной передачи характерных особенностей музыкально-игровых образов в музыкальных играх;

способах импровизирования в танце соло, в паре (музыкально-ритмические, танцевальные движения на I и II часть музыкального произведения), в сюжете музыкальных игр (характерные особенности музыкально-игрового образа);

жанрах марша и танца, музыкально-ритмических движениях (основные движения, танцевальные, образные движения).

Формировать (развивать) умения:

понимать единство и взаимосвязь музыки и движения;

эмоционально откликаться на характер танцевальной музыки;

ритмично бегать (по кругу и враспынную); ходить (вытягивая носок, друг за другом по кругу в хороводе, сужая и расширяя круг); прыгать (легко на носочках); исполнять танцевальные движения (ритмичные хлопки, топотушки на месте и в движении, покачивание корпуса и приставной шаг с пружинкой, кружение, боковой галоп и др.), с предметами и игрушками (мяч, лента, воздушные шары); ритмичные движения в музыкальных играх под инструментальную музыку и пение;

различать: жанры музыки (марш, танец); настроение музыки (веселое, грустное, печальное, радостное);

сравнивать разные характеры музыкально-игровых образов (беззаботные птички и хитрый кот, ласковая кошка и озорные котята).

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

Упражнения: «Марш» И. Кишко; «Марш» Э. Парлова; «Бег» Е. Тиличевой; «Мячики», «Поскачем» Т. Ломовой; «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина; «Сапожки скачут по дорожке» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Медведь», «Воробей» А. Рубаха; «Лошадка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Уточка идет», «Жабка прыгает», «Лошадка», «Мышка бежит» В. Герчик; «Кошка» Т. Ломовой и др.

Хороводы: «Елочка» М. Красева; «Наш веселый хоровод» Н. Мурычева; «Чудоелка» (муз. и сл. Я. Жабко); «Елочная песня» Т. Попатенко и др.

Пляски и танцы: «Игра с бубном» (нар. мелодия); «Гопачок» (в обр. М. Раухвергера); «Погремушки» (муз. М. Раухвергера); «Приглашение» (муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды); «Мишка с куклой пляшут полечку» (муз. и сл. М. Качурбиной); «Топ, топ, топоток» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой); «Пляска с погремушками», «Пляска с платочком» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской); «Танец с листочками» Г. Вихаревой; «Прогулка с куклами» Т. Ломовой и др.

#### **Элементарное музицирование и инструментальное творчество**

Формировать представления:

о (об) отдельных детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен);

способах импровизирования на детском музыкальном инструменте (звукоподражания, название образа и его действия, речитативы).

Формировать (развивать) умения:

эмоционально откликаться на звучание детского музыкального инструмента (металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен);

правильно извлекать звуки, воспроизводить метрическую пульсацию и ритм попевок в индивидуальном и коллективном исполнении (в шумовом оркестре);

различать: отдельные детские музыкальные инструменты по внешнему виду, тембру; настроение, характер и темп попевки, песни, пьесы (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, быстрый, медленный);

сравнивать инструментальные и инструментально-речевые интонации (высоко, низко, громко, тихо, ласково, нежно, звонко, весело, грустно).

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«В огороде зайныка», «Петушок» (рус. нар. мел.); «Божая кароўка» (бел. нар. мел. в обр. А. Ращинского); «Дождик» (муз. И. Кишко); «Петушок» (муз. В. Витлина); «Мотылек» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); «Курочка», «Уточка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Лешкевич).

## Образовательная область «Художественная литература»

Цель: приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра.

Задачи:

развивать: эстетические чувства, художественное восприятие, эмоциональную отзывчивость на литературные (фольклорные) произведения; элементарные проявления детского словотворчества;

формировать: умения воспринимать произведения художественной литературы, фольклора различных жанров и тематики (сказку, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора); отдельные элементы художественной формы (рифма, ритм), отличать прозу и стихотворную речь, некоторые жанровые особенности сказки (повторы); слушать литературные (фольклорные) произведения вместе с группой сверстников; практические художественно-речевые действия: повторять ритмически организованные строки и воспроизводить небольшие стихотворения, передавать словами, действиями, жестами содержание литературного (фольклорного) произведения; рассказывать знакомые произведения;

воспитывать: отношение к книге как к произведению культуры (бережное обращение, стремление к рассматриванию иллюстраций, повторному прослушиванию).

### **Восприятие произведений художественной литературы и фольклора**

Формировать умения:

слушать и эмоционально воспринимать литературные и фольклорные произведения, следить за развитием сюжета в них;

узнавать литературных героев и их действия при многократном восприятии художественных и фольклорных произведений;

отвечать на вопросы по содержанию литературных и фольклорных произведений;

воспринимать отдельные элементы художественной формы (рифма, ритм), отличать стихотворную речь и прозу, выделять некоторые жанровые особенности сказки (повторы);

### **Выразительное чтение, драматизация**

Формировать умения:

упражнять в пересказывании несложных сказок, рассказов, повторении за взрослым отдельных фраз из литературных произведений;

обучать эмоционально и выразительно исполнять небольшие по объему стихотворения, потешки, интонационно передавать отношение к персонажу;

содействовать совместному со взрослым обыгрыванию стихотворений, сказок, разыгрыванию несложных сценок;

поощрять участие в совместных играх, включающих индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;

содействовать формированию умения обращать внимание на реакцию зрителей, сочувствовать персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;

показывать способы принятия игрового образа и отражения его в соответствующих движениях, в разном темпе.

### **Рекомендуемые произведения художественной литературы и фольклора**

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, скороговорки, присказки, пословицы и поговорки.

Белорусские народные песенки и потешки: «Граў я на дудцы», «Бычок», «Кукарэку, певунок», «Горкай, горкай, горячкай», «Кую, кую ножку», «Ласачка», «Ездзіць вясна, ездзіць...», «Каляды, Калядкі...», «Прыехала Каляда ўвечары...».

Русские народные песенки и потешки: «Солнышко, ведрышко», «Дождик-дождик, полно лить», «Сорока-сорока», «Сидит белка на тележке», «Заяц Егорка», «Дедушка Ежок», «Божья коровка», «Расти, коса, до пояса», «Тили-бом, тили-бом!», «Огуречик, огуречик», «Кисонька-мурысенька», «Мыши водят хоровод», «А баю, баю, баю, лежит Ваня на краю», «Зайка, попляши...», «Ночь прошла...», «Как у нашего кота...», «Ай, качи-качи-качи», «Заря-заряница...», «Травка-муравка», «На улице три курицы», «Тень,

тень, потетень...», «Курочка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Ах, ты, радуга-дуга», «Дождик-дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!», «Стучит, бренчит по улице...», «Гуси вы, гуси», «Ножки», «Жил у бабушки козел», «Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять» (по Ф. Б. Миллеру), «Зайныка», «Идет лисичка по мосту...», «Каравай», «Мыши водят хоровод» (обр. О. Капицы, Г. Виноградова), «Полно, беленький снежочек...» (обр. П. Шейна), «Рано-рано поутру...», «Сидит, сидит заяка...», «Ты умница», «Ерши-малыши», «Дождь, дождь», «Гуси вы, гуси», «Зайчишка-трусишка», «Ты мороз-мороз-мороз...», «Сегодня день целый...», «Как по снегу, по метели...», «Жаворонки, жавороночки!...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Дед хотел уху сварить».

Песенки и потешки народов мира: «Бабушкины любимцы» (чеш., обр. С. Маршака); «Кораблик», «Котята», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» (англ., обр. С. Маршака); «Барабек» (англ., обр. К. Чуковского); «Шалтай-Болтай» (англ., обр. С. Маршака); «Ласточка» (арм., обр. И. Токмаковой); «Ястреб» (груз., обр. В. Берестова); «Спляшем» (шотл., обр. И. Токмаковой); «Вопрос и ответ» (пер. с англ. С. Маршака); «Что за грохот» (пер. с лат. С. Маршака); «Купите лук» (пер. с шотл. И. Токмаковой); «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» (пер. с чеш. С. Маршака).

Белорусские народные сказки: «Курачка-Рабка», «Былінка і верабей», «Зайкава хатка», «Каза-манюка», «Пчала і Муха», «Муха-пяюха», «Коцік, Пеўнік і Лісіца».

Русские народные сказки: «Лиса и козел» (обр. О. Капицы); «Бычок – смоляной бочок» (пересказ О. Капицы); «Жихарка» (обр. И. Карнауховой); «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обр. М. Булатова); «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова); «Лиса, заяц и петух» (обр. А. Афанасьева); «Петушок и бобовое зернышко» (обр. О. Капицы); «Колобок» (обр. М. Булатова); «Волк и козлята» (обр. А. Толстого); «Заюшкина избушка» (обр. О. Капицы); «Кот, петух и лиса» (обр. М. Боголюбской); «Теремок» (обр. Е. Чарушина); «У страха глаза велики» (обр. М. Серовой); «Заяц-хвоста» (обр. А. Толстого); «Лисичка-сестричка и Волк» (обр. М. Булатова).

Сказки народов мира: «Как лиса училась летать» (лат., обр. Ч. Шкленника и С. Бажановой); «Колосок» (укр., обр. С. Могилевской); «Два жадных медвежонка» (пер. с венг. А. Кун, обр. В. Важдаева); «Хвастливый заяц» (узб., обр. Н. Ивашева); «Врун» (пер. с яп. Н. Фельдман); «Ивовый росток» (пер. с яп. Н. Фельдман); «Лиса – нянька» (пер. с фин. Е. Сойни); «Петух и Лиса» (пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой); «Рукавичка» (укр. сказка в обр. Е. Благиной); «Коза-дереза» (укр. сказка в обр. Е. Благиной); «Ленивая Бручолина» (итал. сказка в обр. Л. Вершинина); «Упрямые козы» (узб. сказка в обр. Шагдуллы); «У солнышка в гостях» (пер. со словацк. С. Могилевской, Л. Зориной); «Храбрец-молодец» (пер. с болг. Л. Грибовой); «Лесной мишка и проказница-мышка» (обр. Ю. Ванага, пер. с лат. Л. Воронковой); «Свинья и коршун» (сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова); «Три поросенка» (англ. сказка в обр. С. Михалкова); «Пирог» (норвеж. сказка в обр. М. Абрамовой).

Литературные сказки: Л. Толстой. «Три медведя»; Ш. Перро. «Красная шапочка» (пер. с фр. А. Введенского); «Чырвоная шапачка» (пер. с фр. Р. Евсеева); Братья Гримм. «Заяц и еж», «Сладкая каша» (пер. с нем. Н. Жбанковой); Максим Горький. «Воробышко»; Х. А. Лиаглесия. «Крокодиловы слезы» (пересказ с исп. Б. Симорры); Г. Цыферов. «Когда не хватает игрушек», «Про друзей» (из книги «Про Цыпленка, солнце и Медвежонка»); «Про чудака-лягушонка» (главы из книги); Ч. Янчарский. «Приключения Мишки Ушастика» (главы из книги); А. Якимович. «Першае яечка».

Произведения белорусских поэтов: Т. Кляшторная. «Ветлівыя словы», «Шпак», «Дожджык», «Паўцякалі цацкі», «Не сквапная»; В. Рабкевіч. «Едзе восень»; А. Дзеружынскі. «Пралеска»; А. Прохараў. «За адвагу»; Якуб Колас. «Сонца грэе, прыпякае» (з верша «Вясна»), «Храбры певень»; Янка Купала. «Лістапад»; Янка Журба. «Першыя сняжынкi», «Дзед Мароз»; Змітрок Бядуля. «Мае забавы»; Мікола Хведаровіч. «Свеціць, як сонца, ад самай калыскі»; Эдзі Агняцвет. «Маме»; А. Бадак. «Мышка», «Беларусачка»; С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка»; А. Грачанікаў. «Сон»; Л. Рашкоўскі. «Я хачу салдатам стаць»; К. Цвірка. «Коцікі»; В. Лукша. «Вясёлка»; Вера Вярба. «Бабуліны

казкі»; В. Гарбук. «Цешкі-пацешкі»; В. Гардзей. «Буславы боты»; У. Карызна. «Калыханка»; В. Лаўрынович. «Ручаёк»; У. Мазго. «Жыў у сажалцы карась», «Калыханка Юлі», «Кот і бусел».

Произведения русских поэтов: И. Бунин. «На пруде» (в сокращении), «Все темней...»; К. Бальмонт. «Росинка», «Осень», «Комарики-макарики»; В. Жуковский. «Птичка»; А. Блок. «Зайчик»; М. Лермонтов. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Кольцов. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); А. Майков. «Голубенький, чистый...» (из стихотворения «Весна»), «Ласточка примчалась...», «Колыбельная песня»; А. Плещеев. «Травка зеленеет» (из стихотворения «Сельская песня»), «Осень наступила» (в сокращении), «Уж тает снег...» (из стихотворения «Весна»); А. Пушкин. «Зимнее утро» (отрывок), «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»), «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане...»), «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне...»), «У лукоморья...» (из вступления к поэме «Руслан и Людмила»); А. Толстой. «Колокольчики мои» (отрывок); А. Блок. «Ветхая избушка...», «Колыбельная песня» («Спят луга...»); К. Чуковский. «Телефон», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Айболит», «Путаница», «Закаляка», «Радость», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Краденое солнце», «Ежики смеются», «Елка», «Чудо-дерево», «Черепашка»; З. Александрова. «Мой Мишка»; А. Барто. «Я знаю, что надо придумать»; А. Барто, П. Барто. «Девочка чумакая»; В. Берестов. «Коза», «Петушки», «Бычок», «Веселое лето», «Искалочка», «Курица с цыплятами»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый», «Пудель», «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (стихи из цикла «Детки в клетке»), «Сказка об умном мышонке», «Тихая сказка», «Мяч»; В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни страница – то слон, то львица»; С. Михалков. «Песенка друзей», «Где очки?», «Рисунок», «Дядя Степа – милиционер»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; И. Токмакова. «Медведь», «Плим», «Дождик», «Где спит рыбка?»; Саша Черный. «Приставалка», «Про Катюшу», «Кто?»; С. Городецкий. «Кто это?», «Котенок»; Н. Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали»; И. Косыков. «Все она»; Э. Машковская. «Жадина», «Добежали до вечера»; С. Дрожжин. «Улицей гуляет...» (из стихотворения «В крестьянской семье»), «Гнездо ласточки»; И. Суриков. «Зима»; В. Брюсов. «Спи, мой мальчик...»; Н. Матвеева. «Она умеет превращаться»; М. Карем. «Лгунишки», «Шире круг»; З. Александрова. «Ганя пропала», «Дождик»; Е. Серова. «Похвалили»; А. Введенский. «Сны»; Л. Квитко. «Ручеек»; Е. Благинина. «Дождик, дождик...», «Посидим в тишине», «Загадка», «Вот какая мама!», «Мамин день», «Научу обуваться и братца»; Р. Сеф. «На свете все на все похоже...»; Б. Заходер. «Волчок», «Кискино горе»; Д. Хармс. «Очень страшная история»; Н. Гернет и Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; И. Токмакова «Ива», «Сосны», «Медведь»; Э. Успенский. «Разгром»; О. Высотская. «Корова»; О. Полончук. «Белочка»; М. Клокова. «Жили у Бабуси».

Произведения зарубежных поэтов: Ю. Тувим. «Овощи» (пер. с пол. С. Михалкова); А. Дэви. «Дожди» (пер. с инд. И. Токмаковой); А. Ч. Наранг. «Звезды-звездочки» (пер. с инд. И. Токмаковой); Ф. Грубин. «Очки» (пер. с чеш. Р. Сефа), «Качели» (пер. с чеш. М. Ландмана), «Слезы» (пер. с чеш. Е. Солоновича); Ф. Дагларджа. «Две птицы», «Небо» (пер. с тур. Я. Акима); В. Паспалеева. «Пчелка» (пер. с болг. И. Воробьевой); У. Ногути. «Кукушка» (пер. с яп. В. Марковой); П. Воронько. «Пирог» (пер. с укр. С. Маршака).

Произведения белорусских писателей: В. Юрэвіч. «Бязрозчыны валенкі»; А. Кобец-Філімонава. «Сем мастакоў»; Янка Брыль. «Жыў-быў вожык»; П. Кавалёў. «Аддай прывітанне».

Произведения русских писателей: Л. Толстой. «Спала кошка...», «Собака шла по дощечке...», «Хотела галка пить», «Хацела галка піць» (пер. А. Саченко), «Был у Пети и у Миши...», «Пришла весна, потекла вода...»; К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Васька», «Козел», «Конь», «Лиса Патрикеевна», «Уточки»; В. Вересаев. «Братишка»; М. Зощенко. «Глупая история»; М. Пришвин. «Журка», «Ребята и утята»; Е. Чарушин. «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Лисята», «Воробей»,

«Сказка, которую Никита сам рассказал», «Томка», «Как Томка научился плавать», «Томка испугался», «Томкины сны», «Как Томка не показался глупым»; В. Бианки. «Лис и мышонок», «Лесной колобок – колючий бок», «Первая охота»; Е. Пермяк. «Как Маша стала большой»; В. Сутеев. «Мышонок и карандаш», «Кто сказал «мяу»?»; С. Козлов. «Необыкновенная весна», «Такое дерево», «Как Ослику приснился страшный сон», «Дружба»; Л. Пантелеев. «Как поросенок говорить научился»; Н. Абрамцева. «Дождик», «Чудеса, да и только», «Как у зайчонка зуб болел»; Ю. Коваль. «Иней», «Дед, баба и Алеша»; В. Берестов. «Как найти дорожку»; В. Сахарнов. «Кто прячется лучше всех?»; Ю. Дмитриев. «Дети всякие бывают»; Д. Хармс. «Сказка»; В. Драгунский. «Он живой и светится...»; Г. Остер. «Эхо»; Г. Цыферов. «В медвежачий час», «Град», «Как ослик купался», «Не фантазируй»; Н. Павлова. «Земляничка»; С. Прокофьева. «Сказка о невоспитанном мышонке», «Великие холода», «Маша и Ойка»; Е. Чарушин. «Волчишко», «Корова», «Баран»; Т. Александрова. «Медвежонок Бурик».

Произведения зарубежных писателей: С. Вангели. «Подснежники» (пер. с молд. В. Берестова); Д. Биссет. «Про мальчика, который рычал на тигров» (пер. с англ. Н. Шерешевской); А. Милн. «Винни Пух и все-все-все» (в пересказе Б. Заходера); А. Бутень. «Дзяжурная Настуся» (пер. с укр. Н. Мирончик); В. Сухомлинский. «Дождж і гром» (пер. с укр. Василя Витки).

## **ГЛАВА 28**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКОМ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

##### **Образовательная область «Физическая культура»**

Владеет разнообразными движениями, может повторять их по своему усмотрению.

Соблюдает нужное направление движений, определенную последовательность структурных элементов.

Проявляет интерес к результату деятельности, придерживается точно заданной формы выполнения физического упражнения.

Выполняет упражнения на основе подражания.

Передвигается по дну бассейна (шагом, бегом, прыжками, держась за поручень и без поддержки).

Погружает лицо в воду, играет в воде; удерживает тело на поверхности воды с помощью взрослого и поддерживающих средств (круги, доски).

#### **СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ**

##### **Образовательная область «Ребенок и общество»**

Называет свое имя, возраст, имена родителей, других членов семьи, сверстников.

Называет части своего тела, половую принадлежность (свою и сверстников), идентифицирует себя с представителями своего пола.

Умывает лицо, моет руки, чистит зубы (под наблюдением взрослого), пользуется предметами личной гигиены, соблюдает последовательность и способы одевания и раздевания.

Правильно пользуется столовыми приборами и столовыми принадлежностями (не зажимает ложку, вилку в кулаке; вытирает рот бумажной салфеткой и др.), соблюдает культуру поведения за столом (ест аккуратно, хорошо пережевывает с закрытым ртом, после еды благодарит и др.).

Соблюдает элементарные правила безопасного поведения дома, в группе, на улице, на дороге (осторожно спускается по лестнице, не приближается к открытому окну, балконной двери, не играет с огнем, не выходит за пределы участка детского сада, не подходит к бездомным животным).

Проявляет доброжелательность к членам семьи, другим взрослым и сверстникам, применяет начальные формы культурного общения (приветливо здоровается, прощается,

доброжелательно обращается с просьбой, предложением и др.), проявляет сочувствие к окружающим (гладит по голове, обнимает нуждающегося в утешении взрослого и сверстника и др.).

Различает эмоциональное состояние сверстников и взрослых (радость, грусть, удивление, страх, обиду).

Задает вопросы, связанные с познанием рукотворного мира, использует обобщающие понятия названий предметов.

Называет профессии людей, которые создают предметы рукотворного мира, орудия труда.

Отражает в играх разные сюжеты, осуществляет ролевое взаимодействие посредством предметно-игровых действий, действует в соответствии с правилами игр, игровой задачей, дополняет игровую обстановку недостающими предметами.

Участвует (под руководством взрослого) в наведении порядка в игровой комнате, в группе, на участке; в уходе за растениями и животными в уголке природы и т.д.

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Познавательная активность**

Проявляет повышенный, устойчивый и избирательный интерес к окружающим предметам, явлениям социального мира, выражает положительные эмоции.

Проявляет самостоятельность и поисковую активность в познавательно-практической деятельности: экспериментирует со знакомыми и новыми предметами, объектами живой и неживой природы.

Использует в совместной деятельности со взрослым элементарные опыты для установления причинно-следственных, родо-видовых, пространственных и временных отношений между предметами или явлениями.

Задает взрослому и сверстнику разные познавательные вопросы: определительные (Какой? Сколько? Где? Куда?), причинные (Почему? Зачем? Для чего?).

### **Развитие сенсорных процессов (ощущение и восприятие)**

Применяет разнообразные перцептивные действия при обследовании предметов, восприятии явлений (рассматривание, слушание, прикосновение, ощупывание и др.).

Различает основные цвета предметов и объектов природы (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый и др.).

Сравнивает и различает геометрические фигуры, использует эталоны в конструировании, аппликации, рисовании (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, ромб, шар, куб, цилиндр, призма).

Сравнивает и подбирает предметы по заданным взрослым контрастным величинам (большой-маленький, высокий-низкий, длинный-короткий, широкий-узкий, толстый-тонкий).

Различает и показывает похожие качества и свойства в разных предметах и различные в одном предмете, подбирает пару к предмету с заданным свойством (по форме, величине, цвету).

Называет общепринятые в культуре вербально обозначаемые эталоны формы, величины, пространства, цвета, времени.

Сравнивает и анализирует иллюстрации, игрушки, предметы, последовательно их рассматривает, сосредоточенно слушает, выделяет отдельные образы.

Соотносит и показывает на картинках временные интервалы (вчера, сегодня, завтра; день, ночь, утро, вечер; времена года) относительно значимых моментов жизнедеятельности и основных природных признаков.

### **Развитие внимания и памяти**

Сосредоточивает внимание на внешне привлекательных объектах и явлениях природы, лично значимых событиях (ситуациях), интересной деятельности в течение 10–15 мин (концентрация и устойчивость внимания).

Замечает, показывает и называет новые предметы и их свойства, анализирует новизну (изменения) в окружающей обстановке, собственном внешнем облике и внешности других людей, настроении.

Сохраняет внимание на 4–5 объектах (объем внимания).

Вербально воспроизводит произвольно накопленные в памяти образы (о том, как провел выходной день, какого видел котика и др.).

Называет домашних и диких животных, предметы одежды, посуды, виды транспорта и др., используя основной мнемический прием (многократное повторение), а также приемы ассоциаций, группирования.

Запоминает яркий наглядный материал, с которым действует (5–7 объектов).

Запоминает и воспроизводит фрагменты музыкальных и художественных произведений (стихотворение, сказку, рассказ, песенки, потешки, элементарный ритмический рисунок).

Выполняет поручения, соблюдает порядок выполнения операций в игре и других видах деятельности.

### **Развитие мышления**

Сравнивает предметы друг с другом и с помощью взрослого делает вывод об их взаимозависимостях.

Сравнивает и анализирует внутренние свойства предметов, активно экспериментируя с ними, используя образы восприятия, представления памяти, мыслительные процессы анализа (выделяет отдельные части объекта), сравнения и обобщения в поиске причин и способов решения практических задач.

Принимает и ставит цель своей деятельности, представляет конечный результат своих действий.

Классифицирует предметы и явления, группируя их по разнообразным признакам, как внешним (цвет, форма, размер), так и функциональным (катится, скользит, разрезает).

Анализирует способы решения проблем (достать шапочку для прогулки с высокой полочки), преодоления затруднений в игре (не хватает игрушки, сверстник отказывается играть вместе, поделиться игрушкой), используя аналогии, основываясь на собственном чувственном опыте, житейских ситуациях, прочитанных взрослыми произведениях.

Выделяет «лишний» предмет в представленном ряду или несоответствие в логической цепочке.

Классифицирует объекты и явления по категориям «живое»–«неживое».

### **Развитие воображения**

Отличает реальность и вымысел.

Демонстрирует способы «опредмечивания» при создании воображаемой ситуации – превращение квадрата в будку для собачки (первоначально символы заимствуются из знакомых сюжетов, а затем создаются самостоятельно).

Воображает разные действия с предметом.

Действует в воображаемой ситуации: использует ролевую речь в разговоре с партнером по игре.

Наделяет игровых героев действиями и характерами в соответствии с их реальными особенностями, поведением и образом жизни.

Применяет приемы творческого воображения (соединение в целостный образ отдельных частей разных объектов), гиперболизацию.

Словесно описывает фантастические образы и реальные предметы, явления и их свойства.

### **Образовательная область «Элементарные математические представления»**

Использует действия наложения, приложения, графического соотнесения.

Устанавливает количественные отношения между двумя группами предметов или изображений практическим путем, используя действия наложения, приложения, графического соотнесения.

Оперировать понятиями «много», «один», «два», «три», «столько-сколько», «поровну», «одинаково», «больше», «меньше» адекватно ситуации и заданному вопросу.

Отвечает на вопросы: *Сколько? Чего больше? Чего меньше?*

Называет и показывает параметры величины предмета или изображения (длину, ширину, высоту, толщину) и величину в целом; величинные характеристики предметов или изображений («длинный», «короткий»; «низкий», «высокий»; «широкий», «узкий»; «толстый», «тонкий»; «большой», «маленький»).

Группирует и классифицирует предметы по одному из признаков (параметр величины или величина в целом, форма, цвет, принадлежность к понятию).

Строит сериационный ряд (упорядоченный в убывающем или возрастающем по величине порядке) из 3–5 предметов.

Называет, показывает и обследует геометрическую фигуру (круг, квадрат, треугольник, шар, куб, цилиндр и др.) осязательно-двигательным путем под контролем зрения.

Распознает части суток (утро, день, вечер, ночь) и времена года (зима, весна, лето, осень) по словесному описанию, изобразительной наглядности, опыту собственной деятельности и наблюдений явлений природы.

Ориентируется на листе бумаге, на себе, в знакомом пространстве, соблюдая ориентиры сагиттального направления (правой-левой стороны).

### **Образовательная область «Ребенок и природа»**

Называет яркие проявления в разные сезоны в неживой природе, мире растений, животных.

Замечает яркие проявления неживой природы в разные части суток (день, ночь).

Называет отличительные особенности растений, домашних и диких животных и их детенышей; внешнего вида мальчиков и девочек.

Рассказывает о потребностях растений (в свете, влаге и тепле), животных (в воде, пище, движении, жилище), человека (в свежем воздухе, чистой воде, здоровой пище, тепле и т.д.).

Узнает и называет растения ближайшего окружения домашних и диких животных, их детенышей; основные состояния погоды, части тела и лица человека.

Выявляет свойства природных материалов в процессе игр, экспериментирования.

Ухаживает за растениями уголка природы, цветника, огорода.

## **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Употребляет названия предметов, их характерных признаков и качеств, действий, связанных с движением игрушек, животных, их состоянием, возможных действий человека.

Понимает значения многозначных слов: *ножка* (стула, стола, гриба).

Употребляет разные части речи.

Обозначает словами результат сравнения предметов, игрушек, картинок.

Употребляет обобщающие понятия.

Называет слова с противоположным значением.

Образовывает названия детенышей животных.

Согласовывает существительные и прилагательные в роде и числе.

Употребляет имена существительные единственного и множественного числа в родительном падеже (не стало утят, игрушек, нет тапочек, платья, рубашки).

Употребляет пространственные предлоги в, на, под, за, около (в шкафу, на стуле, за диваном, под столом, около кровати).

Правильно произносит гласные звуки и большую часть согласных звуков.

Имитирует различные шумы, голоса животных.

Самостоятельно передает содержание литературного произведения (связно, логично, последовательно).

Отвечает на вопросы по содержанию картины.

Составляет короткий рассказ сначала совместно со взрослым, затем самостоятельно. Свободно общается со сверстниками и взрослыми, ведет совместный диалог с ними об интересных фактах и событиях жизни, близких людях, героях художественных произведений и мультфильмов.

Различает русскую и белорусскую речь, художественные произведения на русском и белорусском языках.

#### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

Назвае асобныя прадметы навакольнага асяроддзя, іх якасці, дзеянні на беларускай мове.

Назвае словы з памяншальна-ласкавымі суфіксамі (*галава – галоўка, кот – коцік, сонца – сонейка*).

Ужывае словы, падобныя ў рускай і беларускай мовах (*лыжка – ложка, вушы – ушы, нага – нога* і да т.п.) у вымаўленні на слых.

Адказвае на пытанні па змесце мастацкіх твораў на беларускай мове.

Будзе сказы на беларускай мове.

### **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

#### **Образовательная область «Изобразительное искусство»**

Называет и различает цвета (основные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета), композицию (на всем листе, середине листа).

Демонстрирует способы проведения линий (вертикальная, горизонтальная различной ширины и нажима, волнистые, замыкание в формы).

Распознает способы (конструктивный) и техники (живописные, графические, нетрадиционными способами) рисования.

Демонстрирует приемы и способы лепки (конструктивный способ лепки, приемы прищипывания, оттягивания, примазывания).

Конструирует (по образцу или по собственному несложному плану) из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного материала.

Использует разные способы работы с бумагой (сминание, складывание, разрывание); детали, из которых состоят постройки или поделки.

Называет и различает изобразительные и конструктивные материалы.

Воспринимает и анализирует (с опорой на вопросы педагогического работника) произведения изобразительного искусства (их художественные средства, способы изображения), эмоционально откликается на их красоту.

Пользуется кистью, краской, карандашом, фломастером и др.

Рисует предметы, сюжеты, декоративные элементы.

Создает рисунки с использованием элементов живописных, графических, вариативных техник.

Использует средства художественной выразительности в рисунке (цвет, простую композицию, основные формы).

Лепит предметы, сюжеты на предложенную тему, по замыслу; использует разные способы и приемы лепки (отрывание, раскатывание, сплющивание и т.д.), средства художественной выразительности (цвет, композиция, форма); соединяет отдельные части фигуры; использует материалы для лепки.

Составляет узоры на различных геометрических формах (круг, квадрат, прямоугольник), предметных и элементарных сюжетных изображений; сочетает цвета деталей и фона.

Конструирует из строительного материала, деталей конструкторов для создания простых построек, сюжетов (начальный опыт), по образцу; различает постройки по величине, форме.

Накапливает опыт художественного восприятия произведений изобразительного искусства.

Отображает свои представления об окружающем мире и отношении к нему доступными выразительными средствами.

### **Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Внимательно целиком или частично прослушивает вокальные и инструментальные музыкальные произведения.

Эмоционально откликается на настроения музыкальных образов, сопереживает им.

Называет музыкальный образ.

Передает характерные особенности музыкальных образов в пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании, музыкальном творчестве.

Исполняет попевки и песни с музыкальным сопровождением и без него.

Выполняет основные движения и музыкально-ритмические движения в танцах, хороводах.

Музицирует на отдельных детских музыкальных инструментах (металлофон, треугольник, румба, бубен и др.).

Импровизирует в пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании.

Различает характер музыки (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный); ее настроение (веселое, грустное, печальное, радостное); тембры музыкальных инструментов (скрипка, флейта, фортепиано, металлофон, треугольник, румба, бубен); жанры музыки (песня, танец, марш); характеристики некоторых средств музыкальной выразительности (высоко, низко, громко, тихо, быстро, медленно); форму песни (куплет и припев), пьесы (две контрастные части, фразы); пение соло, хором, с движением, виды музыкально-ритмических движений (бег, ходьба, прыжки, кружение, движение в хороводе, парный танец), музицирование (соло, в паре, в оркестре).

Называет отдельные музыкальные произведения, музыкальные инструменты.

### **Образовательная область «Художественная литература»**

Различает стихотворную речь и прозу.

Определяет отдельные жанровые особенности сказки.

Слушает и эмоционально воспринимает литературные (фольклорные) произведения в коллективе сверстников, следит за развитием сюжета.

Воспринимает отдельные элементы художественной формы (рифма, ритм).

Отвечает на вопросы по содержанию литературных (фольклорных) произведений, узнает и называет литературных героев при повторном (многократном) восприятии.

Повторяет отдельные фразы из литературных (фольклорных) произведений, интонационно передает отношение к персонажу.

Пересказывает небольшие по объему сказки, рассказы, выразительно исполняет небольшие по объему стихотворения, песенки, потешки.

## **РАЗДЕЛ V**

### **СРЕДНЯЯ ГРУППА.**

### **ВОСПИТАННИКИ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

#### **ГЛАВА 29**

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА**

**Физическое развитие.** На протяжении года масса тела увеличивается на 1,5–2,0 кг, рост – на 6–7 см. К пяти годам масса тела ребенка составляет примерно 19,0 кг, рост – 110 см, окружность грудной клетки – 54 см. Появляются различия в физиометрических показателях, обоснованные полом ребенка.

Жизненная емкость легких у мальчиков составляет примерно 1100–1400 см<sup>3</sup>, у девочек несколько меньше – 1100–1300 см<sup>3</sup>. Показатели силы мальчиков также несколько выше, чем у девочек: у мальчиков сила правой кисти в пределах 5,0–8,0 кг, левой – 4,3–7,2 кг, сила мышц спины (становая) 15–20 кг; у девочек эти показатели соответственно равны: 4,2–7,5; 3,8–6,5 и 12–19 кг.

Физическая работоспособность детей пяти лет повышается и составляет у мальчиков примерно 135–194 кгм/мин, у девочек – около 128–152 кгм/мин.

Дневная норма двигательной активности – 10 000–11 000 условных шагов.

Продолжает развиваться мышечная система ребенка, опорно-двигательный и связочный аппарат. Уменьшается жировая прослойка на стопе, укрепляются мышцы, удерживающие подъем стопы. Мышечный корсет, фиксирующий позвоночный столб в прямом положении, еще довольно слаб, поэтому ребенок не должен находиться продолжительное время в статическом положении.

Социально-нравственное и личностное развитие. Возраст пяти лет является важным периодом в развитии познавательной, интеллектуальной и личностной сфер ребенка. Его можно назвать базовым возрастом, когда закладываются многие личностные аспекты, формируется я-позиция, личное сознание (самооценка). Ребенок начинает осознавать свое место в системе отношений со взрослыми, оценивать свои личностные качества: хороший, злой, добрый и т.п.

Взаимоотношения ребенка с другими детьми основываются на более прочных взаимных привязанностях, характеризуются большей устойчивостью. Типично возникновение небольших групп детей (2–3 ребенка), испытывающих друг к другу симпатию и постоянно играющих вместе. В то же время дети становятся более критичными в оценке сверстников. Наряду с укреплением дружеских отношений между отдельными воспитанниками возникает привязанность к своей группе, складываются простейшие формы групповой солидарности. Формируется стремление быть полезным окружающим взрослым, дружелюбное отношение к сверстникам, умение играть и заниматься сообща.

Гармонизируются отношения со взрослыми. У детей отмечается повышенная потребность в любви, нежности со стороны родителей, развивается чувство любви, привязанности к ним. Постепенно формируются чувство ответственности за порученное дело, умение подчинять свои желания требованиям взрослых, замыслам детского коллектива.

На пятом году жизни дети постепенно овладевают эмоциями, возникающими под влиянием конкретной ситуации. Они начинают сдерживать чувства и пользоваться общепринятыми формами их выражения (жестом, позой, движением, взглядом, мимикой, интонацией голоса).

Дети охотно выполняют трудовые поручения, помогают взрослым. При этом особую привлекательность имеют игровые мотивы, которые воспитатель дошкольного образования умело использует для достижения детьми результатов в труде.

Разнообразнее и богаче становятся содержание и формы детской деятельности. Постепенно совершенствуются способности играть, рисовать, строить по собственному замыслу. Среди игр ведущее место начинает занимать сюжетно-ролевая игра с несложным сюжетом и небольшим числом играющих. Содержанием игр являются яркие детские впечатления, представления об окружающем мире. Сюжет игр отображает взаимоотношения между членами семьи в различных жизненных ситуациях («Чаепитие с гостями», «Бабушка заболела», «Новоселье»), труд взрослых («Парикмахерская», «Магазин») и др. Игровые действия начинают выполняться не ради их самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий воспитанников.

Познавательное развитие. Совершенствуются психические процессы воспитанников. Наиболее ярко развитие воспитанников характеризуют возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия, памяти, внимания. Предпосылкой этого является обогащение познавательной практической деятельности, в процессе которой дети уже могут различать довольно сложные формы предметов, выделять с помощью зрения, слуха, осязания их отдельные элементы, устанавливать пространственно-временные отношения.

В этом возрасте ребенок осваивает приемы активного познания свойств предметов путем измерения, сравнения путем наложения, прикладывания предметов друг к другу и т.п. В процессе познания ребенок знакомится с различными свойствами окружающего мира. Он учится воспринимать их проявления, различать оттенки и особенности,

осваивает способы обнаружения, запоминает названия. В этот период воспитанники осваивают представления об основных геометрических фигурах, цветах спектра, параметрах величины (длина, ширина, высота, толщина), пространстве, времени, особых свойствах предметов и явлений (звук, вкус, запах, температура, качество поверхности и др.). Они воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию, однако могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок способен сосредоточиваться на выполнении определенной деятельности в течение 15–20 мин. При выполнении действий он может удерживать в памяти несложное условие. Произвольному управлению вниманием способствует рассуждение вслух, проговаривание выполняемого действия, обозначение словом выделяемых признаков предметов и явлений.

У воспитанников от 4 до 5 лет начинают развиваться процессы сначала произвольного припоминания, а затем и преднамеренного запоминания. К концу пятого года жизни появляются самостоятельные попытки элементарной систематизации материала в целях его запоминания. Произвольное припоминание и запоминание облегчаются, если ребенку ясна и эмоционально близка мотивация этих действий (например, запомнить, какие игрушки нужны для игры, выучить стихотворение в подарок маме и т.д.). Бессмысленные элементы легко запоминаются лишь в том случае, если материал привлекает детей своей ритмикой или, как считалки, вплетаясь в игру, становится необходимым для ее осуществления. Объем памяти постепенно возрастает, и ребенок пятого года жизни более четко и точно воспроизводит то, что запомнил. Так, пересказывая сказку, он старается точно передать не только основные события, но и второстепенные детали, прямую и авторскую речь. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Развивается мышление: наряду с обобщением по внешним признакам воспитанники начинают выделять более существенные признаки предметов, группировать их по качеству, материалу, назначению. Они могут обобщать понятия, относящиеся к следующим категориям: фрукты, овощи, одежда, обувь, мебель, посуда, транспорт и др. Развивается образное мышление. Дети уже способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить и конструировать по схеме, решать лабиринтные задачи, предвосхищать события и действия. Дети могут сказать, что произойдет в результате взаимодействия объектов на основе их пространственного расположения. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Мышление в целом и его составляющие (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация) нельзя рассматривать в отрыве от общего содержания деятельности ребенка, от условий его жизни и воспитания. Решение задач может происходить в наглядно-действенном, наглядно-образном и словесном планах. У детей преобладает наглядно-образное мышление, формируются разнообразные конкретные представления. Ребенок данного возраста способен анализировать объекты одновременно по двум признакам: цвету и форме, цвету и материалу и т.п. Он может сравнивать предметы по цвету, форме, величине, запаху, вкусу и другим свойствам, находя различия и сходство. К пяти годам ребенок может собрать картинку из четырех частей без опоры на образец и из шести частей с опорой на образец.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку.

В процессе освоения учебной программы педагогические работники продолжают решать задачи развития психических познавательных процессов воспитанников

и формирования у них способов познания в условиях реализации содержания всех образовательных областей.

Сенсорика развивается при условии:

подкрепления последовательного и системного обследования и восприятия предметов в процессе практических действий, выделения в них отдельных частей, установления соотношений между ними, словесного описания действий, свойств, качеств;

стимулирования правильного оценивания цвета, формы, величины, пространственных отношений, ритма музыкальных звуков и другого на основе знакомства с эталонами внешних признаков предметов; овладения набором эталонов формы и цвета;

развития мелкой моторики (овладение новыми предметно-орудийными действиями: использование кисточки, ножниц и др., мелких предметов в деятельности);

активного восприятия пространства, времени, движения;

формирования представлений о предметах и явлениях, об их свойствах и качествах (представления об отношении части и целого, связях основных элементов конструкции, зависимости строения тела животных от условий их жизни и др.).

Развитие наглядно-образного (как преобладающего) мышления осуществляется в условиях:

целенаправленного формирования операций мышления: сериация, классификация, обобщение, установление причинно-следственной связи на основе анализа, синтеза, сравнения и других приемов;

развития умений определять причины явлений, заключающихся в свойствах самих предметов («столик упал, потому что у него одна ножка»), самостоятельности в выполнении этих действий; выделять характерные признаки предметов, сравнивать их и группировать по внешним свойствам, материалу, назначению (по двум признакам одновременно);

формирования знаковой функции сознания (замещение одних предметов другими и их изображениями, использование речевых, математических и других знаков, создание из накопленных представлений новых образов), действий со словами как со знаками;

овладения наглядными пространственными моделями в процессе игры, рисования, конструирования и других видов деятельности, умением обдумывать свой замысел в игре и продуктивной деятельности;

развития познавательных интересов, любознательности, стремления самостоятельно находить ответы на интересующие вопросы (*Зачем? Почему? Для чего?* и др.), понимания вопросов о качествах человека, их познание и оценка в области практических действий;

использования дидактических и подвижных игр для формирования навыков произвольного поведения, умения подчиняться правилам.

Проявление произвольного запоминания в ситуации игровой деятельности и при выполнении игровой роли развивает свойства памяти ребенка, которая совершенствуется:

при постановке ребенком задач на припоминание чего-то;

использовании детьми приемов запоминания, подсказанных педагогическим работником (повторение, наводящие вопросы, установление связей при припоминании, вспомогательные средства и др.);

стимулировании и подкреплении всех видов памяти: образной (зрительной, слуховой, осязательной, обонятельной, вкусовой), двигательной и эмоциональной.

Развитие произвольности внимания в образовательном процессе происходит при условии:

реализации планирующей функции речи ребенка, позволяющей концентрировать его внимание на предстоящей деятельности;

смены эмоционально окрашенных видов деятельности для направления и организации детского внимания;

организации продолжительной сюжетно-ролевой игры (до 1–1,5 ч);

формирования умения детей целенаправленно организовывать собственную деятельность (в том числе и познавательную): внимательно слушать рекомендации взрослого и действовать в соответствии с ними.

Содержание образовательных областей учебной программы решает задачи развития репродуктивного и творческого воображения у детей:

обогащение представлений о реальном мире на основе активного восприятия, продуктивной памяти и мышления;

развитие воображения как предваряющего практическую деятельность при решении познавательных задач;

активизация речевого выражения впечатлений, эмоций и чувств;

обогащение эмоционального опыта ребенка;

развитие образности детского рассказа.

Ребенок в образовательном процессе познает окружающий мир, обучаясь и совершенствуя способы познания. Содержание учебной программы предусматривает:

развитие познавательных мотивов, самостоятельности, активного познавательного отношения к окружающему;

овладение новыми предметно-орудийными действиями, использование их в новых условиях;

развитие внеситуативно-познавательной формы общения со взрослым, направленной на установление чувственно не воспринимаемых взаимосвязей в физическом мире (задавать вопросы, слушать ответы и рекомендации и т.д.);

подкрепление «теоретического» сотрудничества со взрослыми (совместное обсуждение событий, явлений, взаимоотношений в окружающем мире), сменяющего сотрудничество практическое;

стимулирование интереса к детскому экспериментированию.

Речевое развитие. Продолжает активно развиваться речь. Увеличивается запас слов, совершенствуются грамматическая сторона речи и связная речь. Свои мысли воспитанники выражают законченными предложениями, понятными для окружающих. С удовольствием пересказывают знакомые сказки, небольшие рассказы, составляют рассказы-описания, называя наиболее характерные признаки игрушки, одежды, животных и других изучаемых объектов. Развивается голосовой аппарат, речевой слух, фонематическое восприятие, речевое дыхание, что способствует формированию правильного звукопроизношения у детей.

Эстетическое развитие. Усложнение содержания познавательной практической деятельности оказывает определенное влияние на развитие изобразительной деятельности воспитанников. Свои представления об окружающем мире дети стремятся передать в рисунке, лепке, аппликации. Пять лет – возраст наиболее активного рисования. Рисунки воспитанников могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Дети пытаются передать выразительные черты образов в рисунке, лепке, хотя замыслы могут оставаться неотчетливыми и неустойчивыми. К концу года воспитанники все чаще проявляют самостоятельные поиски приемов и способов изображения, лепки, вырезания.

Развиваются конструктивные способности воспитанников в ходе конструирования из строительного, природного, бросового материала, бумаги. Дети различают основные строительные детали по форме, устойчивости, иным признакам. Совершенствуется умение анализировать образец постройки, конструировать по собственному замыслу. Намного разнообразнее становятся сюжеты рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

Развиваются эстетические чувства, формируется способность откликаться на образное содержание художественного произведения, картины, иллюстрации, ярко проявляется отношение к действующему персонажу. Воспитанники улавливают наиболее яркие выразительные средства, звуковысотный и ритмический рисунок мелодии, тембр музыкальных инструментов, узнают и запоминают песни, стихотворения, сказки и т.д.

## **Развитие воспитанника в условиях разнообразных видов деятельности**

### **Познавательная практическая деятельность**

Формирование умения рассуждать по аналогии, анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи. Стимулирование познавательной активности, пробуждение любознательности и интереса ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе. Знакомство со способами решения задач наглядно-действенным способом в сопровождении громкой речи. Формирование познавательных мотивов деятельности, познавательных интересов. Опора на эмоциональную память ребенка, его стремление к самостоятельному получению разнообразной информации, стимулирование поисковой активности. Задания на сосредоточенность и устойчивость внимания. Показ способов запоминания явлений окружающего мира, слов, действий. Перевод познавательной активности из непроизвольной в произвольную с учетом возможностей ребенка. Предоставление возможности испытать радость от узнавания нового, от решения познавательных задач.

### **Общение**

Руководство установленными правилами в самостоятельной организации взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Развитие ситуативно-делового, делового общения. Создание условий для удовлетворения потребности ребенка в признании со стороны сверстников. Формирование детского коллектива, посредством организации совместной деятельности, деятельности в малых группах. Воспитание высших нравственных чувств (патриотизм, коллективизм, дружелюбие и др.). Помощь ребенку в освоении средств и способов общения (делиться игрушками, знакомиться, помогать, организовывать игры и др.), чтобы иметь благоприятное место и положение в системе межличностных отношений. Развитие социального интеллекта.

### **Игровая деятельность**

Развитие игры как ведущей деятельности. Действие ребенка в воображаемых ситуациях, исполнение игровых ролей, самостоятельное придумывание и соблюдение правил, придумывание обстоятельств действий и реплик персонажей, соотнесение ситуации игрового и реального взаимодействия людей. Организация совместных игр взрослых и детей со сменой позиций (ребенок исполняет роль взрослого, а взрослый – ребенка). Поддержка радостного настроения ребенка и его самореализации в процессе освоения игровых действий и реализации игрового замысла.

### **Трудовая деятельность**

Поддержка желания помочь взрослому и стремления к самостоятельной активности. Раскрытие значения труда как основного вида деятельности человека, пробуждение гордости за трудовые успехи. Поддержка усилий ребенка в процессе освоения трудовых навыков. Поощрение и стимулирование стремления к труду. Организация индивидуальной и совместной трудовой деятельности детей.

### **Художественная деятельность**

Выявление склонностей и интересов ребенка. Воспитание основ общей и художественной культуры, поддержка развития художественных способностей в разных видах деятельности (изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной). Пробуждение эстетических чувств на основе обогащения эмоциональной сферы воспитанника новыми видами эстетических переживаний. Создание условий для проявления способности к сопереживанию художественному образу, дифференцированному восприятию произведений искусства и различению средств художественной выразительности, избирательного отношения к произведениям изобразительного, музыкального искусства и литературы, субъектной позиции в деятельности. Поддержка самостоятельности в условиях разных видов художественной деятельности. Обучение произвольному воплощению художественного замысла. Развитие наглядно-образного мышления, образной памяти, воображения.

**Примерный распорядок дня воспитанников средней группы (от 4 до 5 лет)**

Таблица

Процессы жизнедеятельности	Время
<i>Дома</i>	
Подъем, утренний туалет	6.30–7.30
<i>В учреждении дошкольного образования</i>	
Прием, игры, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры, подготовка к завтраку	7.00–8.30
Завтрак	8.30–8.50
Игры, подготовка к занятиям	8.50–9.10
Занятия	9.10–10.30
Подготовка к прогулке, прогулка	10.30–12.20
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к обеду	12.20–12.30
Обед	12.30–13.10
Сон	13.10–15.00
Постепенный подъем, закаливающие мероприятия, самостоятельная двигательная деятельность, гигиенические процедуры, подготовка к полднику	15.00–15.35
Полдник	15.35–15.50
Игры, самостоятельная деятельность	15.50–16.30
Подготовка к прогулке	16.30–16.40
Прогулка	16.40–18.10
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к ужину	18.10–18.25
Ужин	18.25–18.45
Уход детей домой	До 19.00
<i>Дома</i>	
Прогулка	19.00–20.15
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.15–20.45
Ночной сон	20.45–6.30 (7.30)

**Закаливание**

Ежедневные оздоровительные прогулки (не реже двух раз в день); дневной (ночной) сон в теплое время года при открытых форточках (избегая сквозняков), в холодное время года – со снижением температуры воздуха в помещении до +18 °С; ходьба босиком по дорожкам для профилактики плоскостопия, в теплое время года по траве, песку; физические упражнения в проветренном помещении и на воздухе в облегченной, не стесняющей движения одежде.

Умывание в течение дня прохладной водой, полоскание рта водой комнатной температуры после каждого приема пищи, игры с водой.

Индивидуальное закаливание в семье.

**ГЛАВА 30  
ФИЗИЧЕСКИЕ РАЗВИТИЕ**

**Образовательная область «Физическая культура»**

Цель: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности.

Задачи:

оздоровительные: способствовать адаптации функциональных систем организма к различному характеру и объему физических нагрузок, к изменяющимся условиям внешней среды; увеличивать амплитуду движений в суставах и позвоночнике; укреплять разные группы мышц; обеспечивать профилактику нарушений в развитии опорно-двигательного аппарата (осанка, стопа);

образовательные: обучать новым способам выполнения гимнастических, спортивных упражнений; добиваться естественности, легкости, правильности выполнения движений; развивать произвольность действий, двигательную память; создавать условия

для развития физических качеств (быстрота, ловкость, выносливость); формировать знания о пользе физических упражнений, способах их безопасного выполнения; осознанную потребность в двигательной активности, стремление к творческому самовыражению;

воспитательные: воспитывать интерес к результатам собственных физкультурных достижений; развивать волевые, нравственные качества, правильную реакцию на успех и неудачу.

### **Гимнастические упражнения**

Обучать ходить и бегать уверенно, легко, ритмично, энергично с согласованными движениями рук и ног, с изменением скорости и направления движения, сохраняя правильное положение корпуса; подпрыгивать на одной и двух ногах на месте и в движении с разным положением рук; прыгать в длину, в высоту, сохраняя равновесие при приземлении и вынося руки вперед; спрыгивать с высоты, сочетая отталкивание со взмахом рук, мягко и координированно приземляться в обозначенное место; прокатывать обруч, мяч, регулируя силу отталкивания и направление движения предметов; бросать, метать предметы вдаль и в цель разными способами по траектории вперед-вверх; ловить мяч кистями рук, не прижимая к груди; лазать по гимнастической лестнице, не пропуская реек.

Развивать функцию статического и динамического равновесия, умение контролировать положение своего тела в упражнениях на ограниченной площади опоры.

Формировать умение согласованно выполнять общеразвивающие упражнения в заданном темпе и ритме под счет или под музыку; строиться разными способами, перестраиваться по ориентирам.

Воспитывать физические качества (быстрота, ловкость, выносливость) при выполнении специальных физических упражнений и игровых заданий.

Ходьба: ходить в колонне по одному, в колонне по два (не держась за руки); с изменением направления и скорости движения; в колонне по одному со сменой направляющего; приставным шагом вперед, назад, в сторону; в полуприседе и приседе, спиной вперед, на внешней стороне стопы с разным положением рук; на прямых ногах с разведенными в стороны носками; по ориентирам, линиям и разметкам (змейкой, противоходом, по кругу); по канату приставным шагом в сторону; с преодолением препятствий; в чередовании с бегом, прыжками.

Бег: бегать в колонне по одному, по два (не держась за руки); в среднем темпе (40–60 м, 2–3 серии) в чередовании с ходьбой; с изменением направления и скорости движения; в колонне по одному со сменой направляющего; с выполнением заданий на месте и в движении (бег с высоким подниманием бедра; бег, сгибая ноги назад; семенящий бег); в разных направлениях с ловлей и увертыванием; с преодолением препятствий (набивные мешочки, гимнастические палки, обручи, мягкие модули).

Прыжки: подпрыгивать на месте разными способами (ноги вместе-врозь, с поворотами направо, налево, вокруг себя; на правой (левой) ноге); прыгать вверх до предмета с 3–4 шагов разбега; прыгать в длину с места через две параллельные линии (расстояние 60 см); через 5–6 предметов (высота до 10 см); через 6–8 параллельных линий (расстояние 40 см); через короткую скакалку на двух ногах на месте; спрыгивать с высоты (20–30 см) с приземлением в обозначенное место (мат, обруч).

Катание, бросание, ловля, метание: катать мячи (диаметр 15–20 см; 45–55 см), обручи (диаметр 55–65 см) в парах, из разных исходных положений; прокатывать мячи руками и ногами вперед, назад, в сторону по ограниченной площади, между предметами и с попаданием в них; подбрасывать мяч вверх и ловить (4–5 раз); подбрасывать мяч вверх и ловить после отскока от пола; отбивать мяч о пол (землю) и ловить, бросать мяч в парах разными способами (двумя руками снизу, от груди, из-за головы); метать мяч, набивной мешочек правой и левой рукой вдаль, в вертикальную цель (высота мишени до 2 м, расстояние 1,5–2 м), в горизонтальную цель с расстояния 2–2,5 м.

Ползание, лазанье: ползать с опорой на ладони и колени в сочетании с проползанием под веревкой, палкой, дугой (высота 40 см) прямо, боком (правым, левым), спиной вперед;

по наклонной доске, приподнятой над полом на 30–40 см; ползать по гимнастической скамейке, лежа на животе, подтягиваясь руками; лазать по гимнастической лестнице вверх, вниз (высота до 2 м) приставным, переменным шагом; переходить с пролета на пролет гимнастической лестницы приставным шагом вправо, влево (высота 40–50 см).

Упражнения в равновесии: ходить с мешочком на ладонях вытянутых рук по прямой и извилистой дорожке; с мешочком на голове в разных направлениях, по шнуру; ходить по буму (высота 20 см, длина 3 м) приставным шагом вправо, влево; спиной вперед по доске, лежащей на полу, дорожке из шнуров (ширина 20 см); по гимнастической скамейке с разным положением рук в сочетании с перешагиванием через предметы и прыгиванием; по наклонной доске, приподнятой над полом на 30–40 см, с поворотом кругом и сбеганием вниз; перешагивать с предмета на предмет (высота 15–20 см, расстояние между предметами 15–20 см); через 5–6 кубов (высота 20–30 см); бегать с остановкой, приседанием, поворотами, с подъемами на скамейку, куб, удерживая равновесие; стоять на носках, руки вверх; с закрытыми глазами на одной ноге, вторая согнута в колене вперед или назад; стоять на кубе, гимнастической скамейке, поворачиваясь вправо, влево, кругом, наклоняя и выпрямляя туловище, удерживать равновесие сидя и лежа на подвижной опоре (фитболы, гимнастические модули).

Воспитывать физические качества:

Быстроту: бегать на короткие дистанции (до 20 м), на месте с высоким подниманием бедра (8–10 с) с максимальной скоростью; наперегонки в парах, группах; подбрасывать мяч вверх, отбивать мяч о пол в быстром темпе; выполнять упражнения, требующие быстрой реакции на звуковой или зрительный сигнал (остановиться, поменять направление движения, положить, спрятать предмет); заниматься на детских тренажерах однооперационных и многофункциональных.

Ловкость: бегать «змейкой» между предметами (стойки, кегли, набивные мячи) с изменением скорости, направления движения, стараясь их не задеть; соревноваться в челночном беге (4 раза по 4–5 м); пролезать в наклоне головой вперед через тоннель из 6–8 вертикальных обручей, не касаясь их туловищем; правым (левым) боком «змейкой» через 6–8 вертикальных обручей, стоящих в ряд; бросать предметы (мячи, набивные мешочки, кольца) в горизонтальную и вертикальную цель; пытаться вращать обруч на поясе; изменять скорость, темп, ритм, направление движения, исходные положения, сочетать разные виды основных движений в подвижных и спортивных играх, спортивных упражнениях; заниматься на детских тренажерах, однооперационных и многофункциональных.

Выносливость: ходить с дозированной нагрузкой с постепенным увеличением расстояния до 1–1,5 км; бегать непрерывно в медленном и среднем темпе до 1,5 мин; в медленном темпе по пересеченной местности до 200 м; преодолевать полосу препятствий с непрерывно-поточным выполнением 7–8 заданий умеренной интенсивности (до 4–5 мин).

#### **Общеразвивающие упражнения:**

для рук и плечевого пояса: поднимать и опускать, сгибать и разгибать, отводить за спину, вращать поочередно и одновременно в разных плоскостях прямые и согнутые руки; наклонять, поворачивать голову в сочетании с движениями рук; изменять положение рук с предметами в сочетании с движениями туловища;

для туловища: поворачиваться, наклоняться, прогибаться в разных исходных положениях с координацией движений туловища, рук, ног; наклоняться с касанием руками стоп, не сгибая ног в коленях; поднимать туловище в исходных положениях упор сидя сзади, упор сидя сзади, согнув ноги; прогибать и выгибать спину, прокатывать мяч вперед, садиться на пятки и тянуться руками вперед в исходном положении упор на коленях; садиться и ложиться из исходного положения лежа на спине; прогибаться с опорой о руки в исходном положении лежа на животе; имитировать езду на велосипеде в исходных положениях лежа на спине, упор сидя сзади; поочередно и одновременно поднимать прямые ноги в исходных положениях сидя, упор сидя сзади, лежа на спине;

для ног: приседать с опорой и без опоры с разным положением рук, вставать и садиться в исходном положении сидя, согнув ноги скрестно; стоя на коленях, садиться на правое (левое) бедро и подниматься; выполнять махи, выпады правой (левой) ногой вперед, в сторону; захватывать и переключать мелкие предметы пальцами ног с места на место.

Строевые упражнения: строиться в колонну, в шеренгу, в две колонны, в круг, парами, тройками; перестраиваться из колонны по одному в колонну по два; поворачиваться направо, налево переступанием, прыжком.

### **Спортивные упражнения**

Обучать катать на санках друг друга разными способами, скользить по коротким ледяным дорожкам, кататься на велосипеде и самокате; ходить на лыжах по ровной лыжне по прямой, по кругу ступающим, скользящим шагом.

Формировать умение брать и ставить на место спортивный инвентарь (санки, лыжи, велосипеды, самокаты), ухаживать за ним (чистить снег с поверхности лыж и санок; протирать загрязненные места на самокате и велосипеде).

Обеспечивать выполнение правил безопасного поведения в бассейне (не толкать друг друга, не прыгать в воду, без разрешения взрослого не нырять, не покидать место занятия).

Катание на санках: катать на санках друг друга, вдвоем – одного, по прямой, по кругу, объезжая предметы; спускаться с невысокой горки, управляя санками, выполняя торможение ногами.

Скольжение по ледяным дорожкам: скользить по ровной дорожке (длина 1,5–2 м) с места и 3–5 шагов разбега со страховкой.

Ходьба на лыжах: снимать и надевать лыжи, самостоятельно брать и ставить лыжи на место, переносить лыжи к месту занятий; стоя на лыжах, поднимать поочередно правую (левую) ногу с лыжей, делать небольшие приседания, приставные шаги вправо и влево, ходить по ровной лыжне по прямой, по кругу ступающим, скользящим шагом без палок, подниматься на пологую горку способом «елочка», «лесенка», спускаться с горки в основной и низкой стойках, выполнять торможение «плугом».

Катание на велосипеде: кататься друг за другом на двухколесном велосипеде, соблюдая безопасную дистанцию; ездить «змейкой» между предметами; подниматься на пологую горку и спускаться с нее, ускорять и замедлять темп; выполнять торможение.

Катание на самокате: везти самокат за руль по прямой, делая повороты; кататься по прямой, отталкиваясь правой или левой ногой; тормозить и останавливаться; ездить по кругу с поворотами налево и направо.

### **Плавание (подготовка):**

подготовительные упражнения на суше: поднимать руки вверх и сводить их над головой, тянуться вверх в исходных положениях стоя, лежа на животе и спине; выполнять одновременные, поочередные круговые вращения прямыми и согнутыми руками в разных плоскостях (вперед и назад, внутрь и наружу) на месте и в движении в исходных положениях стоя, стоя в наклоне; наклоняться вперед и назад со сцепленными за спиной руками; перекачиваться с пяток на носки с изменением положения рук; приседать с опорой, разводя колени в стороны, приседать в группировке; имитировать движения ногами, как при плавании кролем из разных исходных положений (упор сидя сзади, упор сидя сзади на предплечьях, лежа на животе на скамейке, на полу);

передвижение в воде: ходить по дну бассейна приставными шагами, с высоким подниманием бедра, в полуприседе, с поворотами, в сцеплении, наклонившись вперед, спиной вперед, помогая себе гребковыми движениями рук; бегать с высоким подниманием бедра, парами со сменой ведущего, по кругу; прыгать на двух ногах, с поворотами кругом, выпрыгивать вверх из воды, как можно выше, стараясь достать предмет;

дыхание: выполнять 4–5 выдохов в воду; передвигаться под водой с задержкой дыхания в приседе с помощью и без помощи рук;

погружение: погружаться в воду до уровня шеи, подбородка, глаз, с головой с задержкой дыхания; открывать глаза в воде, рассматривать и собирать предметы на дне бассейна; подныривать под горизонтальными предметами (обруч, круг, палка, доска);

скольжение: самостоятельно скользить на груди (на спине), отталкиваясь ногами от дна бассейна, от бортика с помощью поддерживающих средств и без них; плавать удобным способом, постепенно увеличивая расстояние.

### **Подвижные игры и игровые упражнения**

Создавать условия для творческой реализации двигательного опыта в подвижных играх и игровых упражнениях.

Содействовать развитию ловкости, быстроты, точности двигательных действий.

Формировать дружеские взаимоотношения играющих с помощью белорусских народных игр.

Воспитывать выдержку, самообладание, ответственность за собственные действия; поощрять стремление к достижению индивидуального, коллективного результата в играх-соревнованиях.

## **Детский фитнес**

Реализация содержания спортивно-танцевальной деятельности рассчитана на 1 год (28 занятий).

Цель: гармоничное развитие воспитанников в спортивно-танцевальной деятельности.

Задачи:

развивать: эмоционально-позитивное отношение к содержанию спортивно-танцевальной деятельности (чувство ритма, мышечная память, быстрота двигательных реакций; пространственная ориентация); сенсорные способности (слуховой анализ, действия по сигналу, быстрота реакции на цвет, звук, условный сигнал, музыкальное сопровождение);

формировать: представления о способах безопасного выполнения движений из видов спорта (игровые виды, гимнастика) с предметами и без них, со спортивным инвентарем (различного объема, массы, величины, формы), спортивно-танцевальных композиций под музыкальное сопровождение; умения качественно выполнять игровые задания из видов спорта и танцевальных композиций; адекватно оценивать свои результаты; обобщать представления о признаках, качествах, свойствах, назначении, способах применения спортивного инвентаря и оборудования;

воспитывать: устойчивый интерес к совместной со взрослым и самостоятельной спортивно-танцевальной деятельности.

### **Ознакомление с движениями из видов спорта и футбол-гимнастики**

Формировать представления о видах спорта (футбол, хоккей, баскетбол, настольный теннис, гимнастика), движениях (бросок, передача, ведение, удар; одной, двумя руками (ногами), сверху, снизу, от груди) из видов спорта, их сравнение и сопоставление.

умения:

выполнять игровые задания со спортивным инвентарем и оборудованием из видов спорта (футбол, хоккей, баскетбол, настольный теннис, гимнастика), понимать их свойства (мягкий, твердый, резиновый, пластмассовый), сопоставлять со способами двигательных действий: с мячом разной массы (легкий – бросать, тяжелый – катить и т.д.), величины (маленький – бросать, большой – передавать и т.д.);

различать спортивный инвентарь по функциям (опора, препятствие, отягощение, ориентир, тренажер, массажер), виду спорта (футбольный, баскетбольный, хоккейный, теннисный инвентарь);

применять способы выполнения игровых заданий и игровых упражнений (передача в паре, тройке, группе и т.д.), сравнивать сложность выполнения игровых заданий, координировать мышечные усилия, выполнять задания по рисунку, с инвентарем различной массы, величины;

сравнивать и сопоставлять мышечные усилия в действиях со спортивным инвентарем разной массы и объема, выполнять игровые задания в разном темпе, с разной силой, в разных направлениях, одной (двумя) руками, через препятствие, координировать

мышечные усилия в процессе движения, на месте, с поворотом, в ходьбе, правой (левой, двумя) рукой с дополнительными заданиями (приставным шагом, шагами назад, в повороте с опорой на одну ногу); изменять направления передвижения разными способами (огибает предметы, продвигается вперед, назад, приставным шагом);

выполнять игровые упражнения на фитболе, понимать его свойства (опора, препятствие, массажер и др.), сопоставлять силу мышечных усилий при выполнении из разных исходных положений (сидя на фитболе; лежа на фитболе; сидя, ноги на фитболе; лежа, руки на фитболе; сидя, руки на фитболе), амплитуды движений (небольшая, возможная), под музыкальное сопровождение.

#### **Разучивание движений из видов спорта и фитбол-гимнастики**

Формировать умения:

выполнять движения и их разновидности (например, бросок мяча после отскока, передача мяча после ведения, ведение мяча после ловли, удар мяча после удержания и захвата) из видов спорта (хоккей, футбол, баскетбол, теннис) и танцевальных композиций (шаги, подскоки, вращения, повороты, удержание равновесия, координированные движения рук и ног);

выполнять ведение мяча (баскетбол, футбол, хоккей), отбивание мяча (теннис, баскетбол, хоккей, футбол), игровые задания с ракеткой (отбивание, набивание, удар), с клюшкой (ведение, удар, передача), удары в цель, вдаль (футбол, хоккей, теннис, баскетбол);

сопоставлять мышечные усилия при выполнении движений на опоре, с опорой, преодолении-огибании препятствий, с использованием отягощений-сопротивлений, в действиях по ориентирам-между ориентирами, на большой-малой площадке (футбол, баскетбол, хоккей, теннис);

выполнять под музыкальное сопровождение упражнения на координацию (удерживает, уворачивается, обгоняет, убегает и др.), из разных исходных положений (лежа, сидя, стоя, в ходьбе, беге), на развитие мышечной силы (с отягощением, сопротивлением, разной массой спортивного инвентаря), на развитие чувства ритма, скорости двигательной реакции;

выполнять под музыкальное сопровождение движения спортивно-танцевальных композиций (шаги, повороты, вращения, кружения, приседания, подскоки, удержание статического напряжения в стойках со спортивным инвентарем);

выполнять под музыкальное сопровождение танцевальные шаги (с использованием фитбола), сочетая с движениями рук, наклонами, поворотами, подскоками и удерживая равновесие, ориентируясь в пространстве при перестроениях, согласовывая действия со сверстниками.

#### **Демонстрация спортивных и танцевальных композиций**

Формировать (развивать) умения:

ориентироваться в последовательности чередования спортивных и танцевальных композиций, по заданию взрослого исполнять функции игрока или танцора, согласовывать танцевальные движения со сверстниками под музыкальное сопровождение;

демонстрировать последовательность танцевальных движений в сочетании с элементами видов спорта (ведение, подбрасывание, прокатывание), с использованием фитбола под музыкальное сопровождение;

высказывать мнение о содержании спортивно-танцевальной деятельности, сюжете постановки спортивно-танцевальных композиций, воспроизведении правил игровых действий; собственном участии, позитивное оценивание действий сверстников.

## **ГЛАВА 31**

### **СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ**

#### **Образовательная область «Ребенок и общество»**

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

**Задачи:**

развивать: познавательные процессы, воображение, пространственное мышление, мотивационно-потребностную сферу, произвольность поведения, знаковые функции сознания (замещение одних предметов другими и их изображениями, использование речевых, математических и других знаков, создание новых образов); интерес к себе, собственному внешнему облику и внутреннему миру; критичность и дифференцированность оценки и самооценки; потребность освоения новых социальных ролей, выполнения правил культурного и безопасного поведения; умение использовать заместители вместо реальных предметов;

формировать: осознание себя как мальчика или девочки, способы поведения, адекватные половой роли; позицию созидания, преобразования окружающих предметов, сюжетов игр; активного участия в коллективных строительных играх, трудовой деятельности; способы налаживания успешных социальных контактов со сверстниками в видах деятельности и общении; положительное отношение к себе, к результатам деятельности своей и сверстников; адекватную оценку поведения и поступков своих сверстников, героев сказок;

воспитывать: чувство самоценности, собственного достоинства, самостоятельность, инициативность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели; потребность в соблюдении правил гигиены; уважение к людям труда и их результатам; интерес к национальным и общечеловеческим ценностям и культурным традициям белорусского народа.

**Самопознание**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно проявлять интерес к себе, к своему внешнему виду и внутреннему миру (рассматривание своих фотографий в разных возрастах и ситуациях, самонаблюдение за своим ростом и сверстников, их сравнение); называть фамилию, имя, возраст свой, родителей и других близких;

анализировать результаты собственной деятельности («хорошо нарисую», «много запомню», «далеко прыгну»);

различать формы поведения, соответствующие половой принадлежности;

поощрять освоение новых социальных ролей (брат, сестра, друг, воспитанник учреждения дошкольного образования), выполнение правил поведения в обществе сверстников, обращение за помощью к сверстникам и взрослым;

налаживать контакт со сверстниками и взрослыми в разных видах деятельности, позитивно оценивать себя и сверстников, проявлять уверенность в совместной деятельности.

Воспитывать честность, скромность, вежливость, готовность уважать интересы окружающих.

**Культура здоровья**

Формировать (обогащать) представления о значении навыков самообслуживания для здоровья человека (нужно быть здоровым, опрятным, чтобы другим было приятно находиться рядом).

Формировать (развивать) умения:

соотносить знания о культуре тела с реальными действиями по уходу за ним: самостоятельно выполнять гигиенические процедуры (мыть руки, лицо, шею, пользоваться полотенцем, зубной щеткой, расческой, носовым платком, полоскать рот после еды); пользоваться навыками самообслуживания (одеваться и раздеваться в определенном порядке, складывать одежду, правильно надевать, зашнуровывать и расшнуровывать ботинки), навыками культурного поведения за столом (хорошо пережевывать пищу, правильно пользоваться столовыми приборами, салфеткой);

самостоятельно использовать накопленный опыт укрепления и сохранения здоровья: защищаться от микробов (не есть и не пить на улице, мыть руки с мылом, есть только мытые овощи, есть и пить только из чистой посуды); принимать участие

в оздоровительно-закаливающих мероприятиях, подвижных играх и физических упражнениях на прогулке;

рассказывать о своем здоровье: здоровье нужно всем – детям, взрослым, животным; о здоровье надо заботиться (умыться, чтобы кожа была здоровой; делать зарядку, чтобы быть сильным; есть продукты, полезные для здоровья);

привлекать внимание взрослого в случае неважного самочувствия, недомогания.

### **Безопасность жизнедеятельности**

Формировать представления:

о правилах безопасного обращения с животными (опасно дразнить собак, трогать бездомных животных, потому что они могут укусить);

правилах дорожного движения (сигналы светофора, движение по обочинам и тротуарам, переход проезжей части, при ожидании транспорта);

правилах безопасного поведения в опасных ситуациях в быту: на кухне (самостоятельно пользоваться газовой плитой опасно, потому что можно отравиться газом или может возникнуть пожар; включать кран с горячей водой только в присутствии взрослого; острые, колющие и режущие предметы – молоток, нож, ножницы, терку, иголку, булавку, спицы – использовать строго по назначению, не баловаться и не играть с ними, потому что можно пораниться, хранить их в специальном месте); в подъезде (по лестнице ходить, держась за перила и руку взрослого; заходить в лифт только с родителями, не прыгать, не нажимать на двери); во дворе (если увидел осу, пчелу, не делать резких движений; не прикасаться губами или языком к металлическим предметам в мороз, потому что можно пораниться; кататься на качелях сидя, крепко держась за поручни); в автомобиле (сидеть в специальном детском кресле пристегнутым, вести себя в салоне спокойно);

Формировать (развивать) умения:

применять правила безопасного поведения в местах, опасных для жизни и здоровья, в доме (опасно трогать розетки, засовывать в розетку пальцы, предметы – можно получить ожог, электрическими приборами могут пользоваться только взрослые; опасно подходить близко к камину и печке с огнем, знать правила тушения выпавшего уголька, искры, малого огня, одежды; опасно выглядывать из открытого окна и балкона, потому что можно упасть; нельзя брать спички); на улице (переходить дорогу надо по пешеходному переходу на зеленый сигнал светофора; не подходить к открытому люку, потому что в него можно провалиться; ходить по тротуару с правой стороны, держась за руку взрослого); в природе (нельзя долго находиться на открытом солнце, потому что можно перегреться, получить солнечный удар; купаться в водоеме только в присутствии взрослых, во время купания пользоваться надувным кругом, нарукавниками, жилеткой; ходить в лес только со взрослыми, собирать и пробовать только знакомые ягоды и грибы, потому что среди незнакомых могут быть ядовитые и ими можно отравиться; кататься на коньках, санках, лыжах только в специально отведенных для этого местах);

безопасного поведения в потенциально опасных ситуациях: потерялся (обратиться за помощью к милиционеру, женщине с ребенком или продавцу в магазине); встреча с незнакомцем (не подходить и не разговаривать с незнакомым человеком, потому что он может быть опасным; если незнакомец пытается открыть дверь, позвонить в милицию по телефону 102, 112 и назвать свой адрес; если подозрительный человек близко подходит, быстро уходить, убежать от него и звать на помощь «Помогите!»);

безопасного катания на велосипеде, самокате (кататься внутри двора, в парке; не выезжать на проезжую часть улицы или двора; объезжать маленьких детей и пожилых людей; в случае ушиба или травмы при падении – обратиться к кому-либо из взрослых для оказания первой помощи); на санках, лыжах (съезжать с горки, сидя на санках; съезжать со склона на лыжах поочередно, через определенный интервал времени; опасно кататься с горки или со склона, с которых можно выехать на дорогу, потому что можно попасть под проезжающий автомобиль).

### **Взаимодействие со сверстниками и взрослыми**

Формировать интерес к событиям из жизни сверстников, рассказам о своих друзьях, их любимых занятиях, участию в разнообразной совместной деятельности

со сверстниками, применяя способы делового сотрудничества (планировать игру, распределять роли и функции, учитывать пожелания другого, замечать затруднения, огорчения, действовать согласованно, оказывать взаимопомощь).

Формировать (развивать) умения:

устанавливать межличностные контакты со сверстниками и взрослыми, понимать эмоциональное состояние членов семьи, сверстников и взрослых, проявлять отзывчивость, гуманное отношение (говорить добрые слова, комплименты, совершать хорошие поступки);

понимать мотивы поступков сверстников и взрослых;

различать социальные роли для участия в разнообразной совместной деятельности (мальчик – мужчина, отец; девочка – женщина, мать);

соблюдать правила культуры общения и поведения со сверстниками и взрослыми, применяя элементы речевого этикета (обращаться по имени, говорить в доброжелательном тоне, приветливо отвечать на вопросы, не перебивать в разговоре, быть внимательным; обращаться на «вы», по имени и отчеству, использовать вежливые слова, позитивно откликаться на просьбы и требования);

устанавливать причинно-следственную связь между собственным поведением и реакцией на него взрослых (хорошие поступки – одобрение взрослых, плохие – порицание).

Воспитывать уважение к людям с особенностями психофизического развития; помогать ребенку осознать, что он испытывает радость, когда человеку, животному, растению хорошо, и печаль, жалость, когда им плохо.

### **Познание социума**

Формировать представления:

о (об) расположении Республики Беларусь на географической карте, государственных символах (флаг, герб, гимн), жителях Республики Беларусь; людях, прославивших Беларусь, основных достопримечательностях малой родины и Минска – столицы Республики Беларусь;

общественных учреждениях и их назначении (магазин, ателье, больница, почта, библиотека); людях разных профессий (продавец, швея, почтальон, программист, воспитатель, столяр, повар);

других странах и народах, человечестве как семье на планете Земля.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно называть имена и отчества родителей, близких родственников, сотрудников учреждения дошкольного образования, окружающих взрослых;

различать черты характера окружающих сверстников и взрослых (веселый, добрый, умный); понимать их эмоциональные состояния (радость, грусть, гнев, испуг, обида, спокойствие, удивление); проявлять отзывчивость, сопереживание, доброжелательное отношение к сверстникам своего и противоположного пола, взрослым, пожилым людям;

эмоционально-позитивно относиться к учреждению дошкольного образования, к его будням и праздникам (Новый год, Международный женский день), свободно ориентироваться в помещениях учреждения дошкольного образования, бережно относиться к результатам труда работников;

самостоятельно соблюдать правила культурного поведения в общественных местах (громко не разговаривать и не смеяться, не шуметь, не толкать сверстников, не есть конфеты, мороженое во время спектакля или киносеанса, не мусорить).

Воспитывать:

любовь и уважение к родителям, другим членам семьи; эмоциональную привязанность к родителям, гордость за достижения членов семьи;

эмоционально-позитивное отношение к родине – месту, где родился и живут родные, к родному дому, городу, поселку;

уважение к национальным культурам других народов; интерес к их жизни, желание жить в мире.

### **Рукотворный мир**

Формировать (обогащать) представления:

о многофункциональном использовании ряда предметов (за столом можно кушать, рисовать; по телефону можно звонить, отправлять сообщения, слушать музыку); об истории появления и изменения того или иного предмета (метла – веник – щетка – пылесос);

профессиях людей, создающих предметы рукотворного мира, орудиях их труда, материалах, необходимых для создания предметов (столяр – молоток, рубанок, пила, дерево; часовой мастер – отвертка, пинцет, лупа, корпус, механизм, циферблат, стрелки);

видах транспорта по среде перемещения (наземный, водный, воздушный); по назначению (легковой, грузовой, специального назначения).

Формировать (развивать) умения:

выделять особенности предметов рукотворного мира близкого и далекого окружения, побуждать правильно называть их (зубная щетка, корзинка, бинокль, весы);

группировать и классифицировать предметы по цвету, форме, материалу, назначению;

различать признаки предметов рукотворного мира: назначение, функция, цвет, форма, величина, вес, материал (бумага, пластмасса, резина, дерево, ткань, стекло);

определять самостоятельно строение предметов близкого окружения, назначение их частей и деталей (часы – корпус, стрелки, циферблат; платье – рукава, карманы, пуговицы, воротник);

сравнивать предметы одного вида (сапоги – туфли, брюки – джинсы, кровать – диван); одного рода (посуда – чайная, столовая; одежда – мужская, женская и детская);

различать способы действий с предметами близкого и далекого окружения в соответствии с их назначением, строением (рубашку нужно надевать, за компьютером можно работать, играть); способы экспериментирования с предметами (определение свойств и качеств бумаги, пластмассы, резины, дерева, ткани, стекла);

устанавливать причинно-следственные связи между предметом и его пользой для человека (дверь защищает от посторонних людей, холодильник предохраняет продукты от порчи, фонарь освещает улицу); взаимосвязи между назначением предмета и качеством материала (зонт нужен, чтобы защититься от дождя, поэтому его производят из водонепроницаемой ткани).

Воспитывать:

желание участвовать в создании предметов рукотворного мира в процессе ручного труда, занятий конструированием, детским дизайном (книжка-малышка, шапочка от солнца);

бережное отношение к предметам мира, созданным трудом человека, уважение к результатам человеческого труда и их создателям.

### **Основы экономической культуры**

Формировать представления:

о деньгах: источник дохода (зарабатывают люди и получают за результаты своего труда); имеют разную ценность (один рубль, пять рублей); выглядят по-разному; что с их помощью можно делать (покупать продукты, одежду, игрушки); где их можно хранить (копилка, кошелек, сумка);

семейном бюджете (деньги, которые получают все члены семьи), его планировании (доходы и расходы на определенный период времени (плата за квартиру), на необходимые покупки (продукты питания, одежда) и необязательные покупки (конфеты, игрушки);

потребностях людей (нуждах), возможностях их удовлетворения;

рыночных понятиях: товар, покупка товара (покупатель); продажа товара (продавец); стоимость товара; значимость товара для человека (продукты – для поддержания жизни, зубная щетка и паста – для сохранения здоровья, книга – для овладения знаниями).

Формировать (развивать) умения:

соизмерять свои потребности с возможностями семейного бюджета, выделять потребности других членов семьи, бережно обращаться с деньгами (не мять, не рвать, не терять);

применять способы бережливого отношения к ресурсам (вода, тепло, электроэнергия) и экономного их расходования (выключать воду при намыливании рук, не включать большой напор воды, закрывать дверь в комнату, утеплять окна, не включать одновременно несколько источников света, выключать свет, если нет никого в комнате).

### **Игровая деятельность**

Содействовать:

освоению ролевого поведения: называть свою роль до начала игры, менять свою роль для развития сюжета игры, обозначать словом новую роль во время игры, обращаться к партнеру по имени игрового персонажа, проявлять инициативность в ролевом диалоге, выбирать предпочитаемые игровые роли;

переносу игрового опыта в совместные игры со сверстниками.

Развивать:

умение отражать в сюжетно-ролевой игре разнообразное содержание социальной действительности: бытовые действия и трудовые процессы взрослых; события из сказок и мультфильмов;

способность к построению игрового сюжета: самостоятельно выдвигать игровые замыслы, проявлять инициативу в придумывании игровых событий или в создании выразительных игровых персонажей.

Обогащать:

самостоятельные игровые действия: использование разнообразных предметов-заместителей, воображаемых предметов, действий-движений без использования предметов, действий речевого замещения (*Как будто мы уже...*);

самостоятельный игровой опыт.

Приобщать к режиссерским играм (разыгрывание несложных сюжетов с использованием игрушек или предметов-заместителей).

Поощрять самостоятельное создание игровой обстановки с использованием игрушек, реальных предметов и их заместителей, действий в реальной и воображаемой игровой ситуации.

Воспитывать доброжелательные отношения между партнерами по игре, интерес к общему замыслу и согласованию действий.

### **Трудовая деятельность**

#### **Самообслуживание**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно одеваться, раздеваться в определенной последовательности (расстегивать и застегивать пуговицы, молнии на одежде спереди, выворачивать одежду на лицевую сторону, аккуратно складывать и вешать на стульчик, в шкафчик);

самостоятельно застегивать и расстегивать, зашнуровывать и расшнуровывать обувь, снимать ее, очищать, ставить на место;

приводить одежду в порядок (чистить, просушивать); сравнивать свой внешний вид и вид других сверстников (опрятный, неопрятный).

Воспитывать желание и готовность оказывать помощь сверстнику при выполнении действий самообслуживания.

#### **Хозяйственно-бытовой труд**

Формировать (развивать) умения:

совместно со взрослым поддерживать порядок в групповой комнате и на участке (убирать игрушки, вытирать пыль, протирать игрушечную мебель, столы, стулья, подоконники; убирать мусор, подметать листья, расчищать дорожки от снега, подметать веранду, перекапывать песок в песочнице; периодически мыть выносные игрушки);

выполнять обязанности дежурного по столовой: аккуратно расставлять хлебницы, салфетницы, чашки с блюдцами, глубокие тарелки, раскладывать столовые приборы

(ложки, вилки, ножи); по подготовке к занятиям: раскладывать принадлежности для изобразительной деятельности, после занятий убирать все на место;

оказывать помощь взрослому в украшении групповой комнаты к праздникам.

### **Труд в природе**

Формировать(развивать) умения:

совместно со взрослым осуществлять уход за растениями и животными уголка природы: поливать растения, определять необходимость полива по состоянию почвы, опрыскивать, протирать листья, рыхлить почву; кормить и поить животных, класть готовый корм в кормушки, мыть поилки, поддоны, чистить клетки, кормушки, подкармливать зимующих птиц;

совместно со взрослым выращивать растения на огороде и в цветнике: сеять семена крупной и средней величины (бобы, фасоль, настурцию, тыкву, горох, редис, свеклу); сажать луковицы репчатого лука, тюльпанов, нарциссов; самостоятельно поливать, рыхлить почву между рядами растений, пользуясь ручным рыхлителем; собирать урожай;

совместно со взрослым заменять воду в аквариуме, приводить в порядок инвентарь, который использовался в процессе труда в природе (очищать, просушивать, убирать на место).

## **ГЛАВА 32 ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Элементарные математические представления»**

Цель: содействие познавательному развитию воспитанников посредством освоения элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Задачи:

развивать: последовательное и системное обследование и восприятие пространства, времени, движения, предметов в процессе практических действий, овладения набором эталонов формы, мелкую моторику, глазомер; наглядно-образное (как преобладающее) мышление, память, устойчивость внимания, воображение, речь, настойчивость, любознательность;

формировать:

представления:

о количественном и порядковом счете в пределах 5–10;

способах:

установления независимости числа от качественных и пространственных признаков (цвет, величина, форма, положение в пространстве), отношений между целым и частью; опосредованному (через посредник) способу установления размерных отношений между двумя предметами или их изображениями;

трансфигурации;

различения частей суток, суток, времен года и определения их последовательности и чередования;

сравнения, группировки и классификации предметов по 1–2 признакам;

основы культуры познания (осознание цели познания; использование способов и средств познания, адекватных цели);

умения:

считать в пределах 5–10 количественным и порядковым счетом (и в больших пределах в зависимости от возможностей воспитанников);

определять форму предметов;

словесно обозначать размерные отношения между элементами упорядоченного ряда, последовательность «от ... к ...»;

воспитывать: интерес к содержанию и процессу познания; интеллектуальные чувства (чувство нового, желание узнать новое, радость по поводу открытия нового); чувство уверенности в себе, комфорта в окружающем мире.

### **Количество и счет**

Формировать:

представления:

о количественном и порядковом счете (цель, правила, результат);

числе как результате счета;

цифре как знаке для обозначения числа;

способах сравнения групп предметов или изображений по количеству и установления между ними количественных отношений через число;

умения:

считать до 5–10 (и в больших пределах в зависимости от возможностей воспитанников);

определять порядковое место предмета в ряду, считая порядковым счетом;

определять отношения между частью и целым, адекватно использовать слово *половина*;

находить единичные и множественные группы предметов и явлений в окружающем пространстве.

Обучать группировке и классификации объектов по двум признакам одновременно.

### **Величина**

Формировать представления о способах построения сериационных (упорядоченных по величине) рядов из пяти элементов (по образцу и по заданному условию), сравнивая объекты по одному и (или) двум параметрам величины одновременно;

умения:

словесно обозначать размерные отношения последовательно между всеми элементами ряда, показывать их графически (соединять линиями со стрелками изображения по порядку) в возрастающем и убывающем порядке;

различать, сравнивать предметы или их изображения по одному и (или) двум признакам величины одновременно практическими приемами наложения, приложения, на глаз;

сравнивать и различать два предмета по величине с помощью посредника; анализировать результат сравнения.

### **Геометрические фигуры и форма предметов**

Формировать умения:

элементарного обследования геометрических фигур (прямоугольник, овал, шар, куб, цилиндр, конус) осязательно-двигательным путем под контролем зрения (обводить пальцем по контуру, проглаживать ладонью, прятать в ладонях, прокатывать, пробовать на устойчивость, сравнивать наложением или приложением);

определять форму предметов на основе сходства со знакомыми геометрическими фигурами;

осуществлять различные действия с плоскими и объемными геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, шар, куб, цилиндр): рассматривание, узнавание, нахождение среди других, показ, называние (например, Назови фигуру, на которую похожа форма мяча (апельсина, стакана и др.)), группировка и классификация по 1–2 признакам (по цвету и величине; по величине и форме и др.).

### **Пространство**

Формировать (развивать) умения:

определять и показывать на плоскости листа бумаги стрелкой пространственные направления «от ... к ...»;

определять последовательность следования объектов друг за другом слева направо и справа налево;

ориентироваться в окружающей обстановке в направлении от себя;

двигаться в заданном направлении;

определять положение изображений на листе бумаги;

находить предметы в разных пространственных положениях: вверху (верхняя), внизу (нижняя), между, справа, слева, за, сбоку, рядом; на первом, втором, третьем этажах (полках).

## **Время**

Формировать умения:

определять и объяснять временную последовательность смены суток («вчера», «сегодня», «завтра»); временную последовательность («сначала – потом», «было – есть – будет», «раньше – позже»);

показывать при помощи стрелки последовательность событий;

определять часть суток (по изображению явлений неживой природы на картине, по описанию, модели);

определять и называть последовательность частей суток, смены суток, пор (времен) года.

## **Образовательная область «Ребенок и природа»**

Цель: воспитание основ экологической культуры.

Задачи:

развивать: интерес к объектам и явлениям природы, к характерным проявлениям живой и неживой природы в разные сезоны, к потребностям растений, животных, человека;

формировать: умения устанавливать взаимосвязь между изменениями в неживой и живой природе, между погодой и состоянием растений и животных; применять свойства природных материалов в процессе игр, труда, экспериментирования;

воспитывать: гуманное отношение к природному миру.

### **Неживая природа**

Формировать представления:

о свойствах объектов и явлений неживой природы: вода прозрачная, может замерзать, может нагревать и охлаждать другие предметы, растворять некоторые вещества и менять свою окраску и запах, в ней могут плавать (тонуть) предметы; снег лепится, тает от тепла, принимает форму емкости, может быть рыхлым, тогда из него можно лепить снежки, снеговика, может быть рассыпчатым; песок пропускает воду, сухой песок легкий, под воздействием воды песок становится тяжелым, пластичным, плотным; воздух невидим, невесом, без запаха, не имеет формы, он вокруг нас; засохшая глина – твердая, когда она влажная – мягкая, из нее можно лепить; камни имеют вес;

необходимости бережного использования природных ресурсов (вода, тепло, электроэнергия): выключать воду при намыливании рук, не включать большой напор воды, закрывать дверь в комнату, не включать одновременно несколько источников света, выключать свет, если нет никого в комнате и др.

Развивать умения:

устанавливать связь между агрегатным состоянием воды (жидкое и твердое) и температурой (замерзает; тает; теплая вода замерзает медленнее, чем холодная);

определять в процессе игр, труда, экспериментирования свойства песка, снега, воды, льда, камней, глины;

определять последовательность частей суток (утро, день, вечер, ночь), называть характерные для них явления неживой природы и отмечать их роль в жизни растений, животных, человека;

определять состояние погоды (холодно, тепло, жарко, солнечно, пасмурно, облачно, дождливо, ветрено и т.д.) и объяснять, как погода влияет на растения, животных, человека;

сравнивать характерные проявления неживой природы в разные сезоны (осенью похолодание, пасмурно, часто идут дожди, дуют ветры; зимой мороз, падает снег (снежинками, хлопьями, крупой), покрывает землю, на солнце сверкает, водоемы покрыты льдом; весной теплеет, тает снег, лед; летом тепло, солнечно, идут теплые дожди) и объяснять их влияние на растения, животных, человека.

Воспитывать уважение и бережное отношение к природе, желание познавать ее.

## **Растения**

Формировать (обогащать) представления:

о стадиях роста и развития растений (семена, росток, стебель, листья, появление цветов, появление плодов (семян);

строении растений: у деревьев один ствол, толстые и тонкие ветки, листья, цветы, плоды; кусты имеют несколько тонких стволов, ветки, листья, цветы, плоды, они ниже деревьев; у травянистых растений есть стебель, листья, цветы; растения имеют под землей корни;

способах ухода за растениями: полив, рыхление, удаление пыли с листьев несколькими способами, прополка, посев, посадка.

Развивать умения:

распознавать и называть 4–5 видов комнатных растений (бегония-рекс, фиалка, аспарагус, агавы, аспидистра и др.); 2–3 вида кустарников (малина, смородина, сирень и др.); 4–5 видов деревьев (рябина, клен, каштан, дуб, сосна и др.); травянистых цветущих растений (колокольчик, подорожник, клевер, ноготки, тюльпан, лилия, бархатцы и др.); лесных и садовых ягод (земляника, клубника, смородина, малина, крыжовник и др.); грибов: ядовитые (мухомор, бледная поганка) и неядовитые (лисички, боровик и др.); овощей и фруктов (свекла, капуста, кабачок, тыква, груша, вишня, слива и др.); семена растений (фасоль, горох, свекла, огурцы и др.);

определять в процессе наблюдений, экспериментирования и труда потребности растений в свете, влаге, тепле, почве и значение целостности растения;

группировать растения: по внешнему виду (деревья, кустарники, травы), по листьям, коре, цветкам, плодам и др.); месту произрастания (лес, парк, огород, сад); овощи и фрукты – по окраске, форме, вкусу, способу употребления в пищу (в сыром, вареном виде);

сравнивать характерные проявления в мире растений в разные сезоны: осенью – расцветание и опадание листьев, увядание трав, в садах и огородах сбор овощей и фруктов; зимой – деревья и кусты – без листьев, на сосне, ели – зеленые иголки; весной – появляются трава, листья, цветы, в огородах сеют семена овощей, на клумбах высаживают цветы; летом – много травы, цветов, созревают ягоды, фрукты, некоторые овощи.

## **Животные**

Формировать представления:

о стадиях роста и развития животных (яйцо – птенец – взрослая птица; икринка – малек – рыбка; яйцо – гусеница – куколка – бабочка);

правилах взаимодействия с животными в помещении и на улице: спокойно вести себя около знакомых и незнакомых животных, не шуметь, не делать резких движений.

Развивать умения:

распознавать и называть разные виды животных: насекомые (стрекоза, кузнечик, муха, бабочка, пчела, шмель, муравей и др.); рыбы (щука, карась, сом и др.); птицы (голубь, воробей, ворона, ласточка, синица, снегирь, сорока, кукушка, гусь, лебедь, утка и др.); звери (кошка, мышь, собака, лошадь, коза, овца, осел, свинья, белка, ежик, заяц, лиса, волк, медведь, кабан и др.);

определять в процессе наблюдений, экспериментирования и труда потребности животных (в свете, пище, воде, тепле, жилище);

группировать животных по разным признакам: животные дикие и домашние; взрослые и детеныши; животные леса, парка, сквера, сада, огорода; птицы перелетные, зимующие;

сравнивать характерные проявления в мире животных в разные сезоны: осенью – становится невидны бабочек, жуков, комаров, некоторых птиц; зимой – мало птиц, им голодно, их надо кормить; весной – появляются бабочки, жуки, птиц становится больше, они поют, строят гнезда, выводят птенцов; летом – много бабочек, жуков, стрекоз, птиц.

### **Организм человека**

Формировать представления о потребностях человека в дыхании, воде, пище, тепле, движении, соблюдении правил личной гигиены.

Развивать умения:

замечать и называть своеобразие и неповторимость внешних особенностей каждого человека;

определять в процессе наблюдений, экспериментирования функции органов чувств: глаза (помогают видеть цвет, форму, размер, количество, отдаленность предметов); нос (помогает вдыхать и выдыхать воздух, ощущать запахи); уши (помогают слышать звуки речи, музыки, природы); язык (помогает есть, говорить, ощущать вкус еды (сладкое, горькое, кислое, соленое)); кожа (помогает ощутить свойства предметов (холодный – горячий, сухой – мокрый, гладкий – шероховатый, круглый – угловатый), прикосновение, боль, щемотку).

## **ГЛАВА 33 РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: фонематическое восприятие; артикуляционный и голосовой аппарат; речевое дыхание; умения пользоваться интонационными средствами выразительности; умения слушать и понимать речь окружающих людей, участвовать в диалоге: формулировать вопросы, при ответах на вопросы использовать элементы объяснительной речи;

формировать: активный словарь ребенка на основе представлений об окружающей жизни; элементарное осознание слова и словесных отношений; грамматически правильную речь, правильное произношение всех звуков родного языка; способность участвовать в диалоге; самостоятельно составлять описательные и повествовательные рассказы;

воспитывать: положительное отношение к русскому и белорусскому языкам, желание разговаривать на каждом из них.

#### **Речевое общение**

Формировать (развивать) умения:

принимать участие в коллективном разговоре, поддерживать общую беседу: говорить по очереди, не перебивая собеседника; передавать с помощью образных средств языка эмоциональные состояния людей (девочка удивилась) и животных (собака сердится, она увидела кошку); использовать в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми;

самостоятельно использовать средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения;

различать слова приветствия, благодарности, извинения;

использовать элементы объяснения и убеждения в игровом общении.

#### **Словарь**

Формировать (развивать) умения:

употреблять слова, обозначающие материал (дерево, стекло, пластмасса); пространственные отношения (далеко, близко, рядом, около и др.); свойства и качества предметов (твердый и мягкий, прозрачный и непрозрачный и т.п.); обобщающие слова, обозначающие видовые (пальто, куртка; чашка, стакан) и родовые (игрушки, одежда, мебель, овощи, фрукты, посуда) понятия;

подбирать слова, близкие и противоположные по смыслу (веселый – радостный; быстрый – медленный); разные слова и их формы для обозначения одного и того же объекта (кот – котик, киска, Котофей, мурлыка); объяснять происхождение некоторых слов (подосиновик, заречный);

правильно понимать значения слов; использовать в речи многозначные слова; понимать сочетаемость разных слов (идет мальчик, идет автобус, идут часы).

Воспитывать интерес к происхождению слова, желание узнавать, что означает новое, незнакомое слово.

### **Грамматический строй речи**

Формировать умения:

правильно оформлять речевое высказывание: изменять существительные по числам, падежам; спрягать глаголы по лицам, числам, временам, образовывать глаголы повелительного наклонения (спой, попрыгай, ляг); образовывать уменьшительно-ласкательные наименования; согласовывать слова между собой (прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; глаголы с существительными в числе и роде);

осваивать трудные грамматические формы: родительный падеж единственного и множественного числа существительных; отдельные неизменяемые слова (играть на пианино, спрятаться за пианино);

правильно образовывать названия детенышей животных в единственном и множественном числе; названия предметов посуды (сахар – сахарница, мыло – мыльница, но: масло – масленка, соль – солонка); звукоподражательных глаголов (ворона «кар-кар» – каркает, поросенок «хрю-хрю» – хрюкает); отыменных глаголов (мыло – мылит, учитель – учит);

свободно использовать в речи простые предложения (полные, распространенные, с однородными членами); сложноподчиненные предложения для передачи временных, пространственных, причинно-следственных связей;

различать слова в единственном и множественном числе.

### **Звуковая культура речи**

Развивать артикуляционный и голосовой аппарат, речевое дыхание, речевой и фонематический слух, умение говорить внятно, в умеренном темпе.

Формировать умения:

самостоятельно чисто произносить согласные звуки [с], [с’], [з], [з’], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [л], [л’], [р], [р’];

чисто произносить слова и фразы, осознавать особенности своего произношения, понимать термины «звук», «слово»;

интонационно выделять звук в слове, подбирать слова на заданный звук;

использовать интонационные средства выразительности, эмоционально и выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения;

различать, сравнивать, анализировать:

звук в слове;

слова с заданным звуком;

темп речи (быстрый, медленный, умеренный);

силу голоса (громко, тихо).

### **Связная речь**

Формировать умения:

пользоваться в общении разными типами предложений в зависимости от характера поставленного вопроса;

замечать неточности и ошибки в своей речи и речи сверстников, формулировать вопросы поискового характера (*Почему? Зачем? Для чего?*);

соединять некоторыми способами предложения и части высказывания между собой; включать в повествовательные тексты элементы описания, рассуждения, диалоги действующих лиц, точные и образные слова;

различать структуру связного текста (начало, середина, конец);

элементарна осознаваць структуру звязнага тэкста (начало, працягненне, канец);  
монологічнай мовы: перасказваць змест сказкі ці кароткага тэкста як  
ужо знамых, так і ўпершыню прачытаных на занятках, перапрацаваць тэкст  
па ілюстрацыям; складаць тэксты па змесце карціны, з асабістага вопыта  
(па аналогіі з змесцем карціны), апісальныя тэксты (5–6 сказаў)  
аб іграшках (прадметах)); выдумваць падзеі, перадыходзячыя зображэнню на  
карціне, і наступныя.

### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

Мэта: фарміраванне ўстойлівай цікавасці і станоўчых адносін да беларускай мовы,  
жаданне авалодаць ёй; станаўленне рэпрадуктыўнага маўлення дзяцей на беларускай  
мове.

Задачы:

развіваць: элементарныя навыкі зносін на беларускай мове;

фарміраваць: уменне адрозніваць беларускае і рускае маўленне; навыкі ўзнаўлення  
кароткіх літаратурных твораў на беларускай мове;

выхоўваць: асновы нацыянальнага светапогляду.

#### **Маўленчыя зносіны**

Развіваць уменні:

пры садзейніцтве дарослага наладжваць беларускамоўныя зносіны па змесце твораў  
мастацкай літаратуры і фальклору (беларускія народныя пацешкі, казкі, творы беларускіх  
пісьменнікаў для дзяцей);

самастойна разумець маўленне дарослага, адказваць на яго пытанні.

Фарміраваць уменні:

уважліва слухаць мастацкія творы на беларускай мове, адказваць на пытанні па іх  
змесце;

выкарыстоўваць варыятыўныя формы прывітання, развітання, падзякі, звароту  
з просьбай (добрай раніцы, добры дзень, добры вечар, дабранач, да пабачэння, дзякуй,  
калі ласка, смачна есці, прабач);

адрозніваць, параўноўваць, аналізаваць словы прывітання, развітання, падзякі,  
звароту з просьбай.

#### **Слоўнік**

Фарміраваць уменне называць прадметы навакольнага асяроддзя, іх якасці, дзеянні,  
матэрыялы, з якіх яны зроблены; выкарыстоўваць у маўленні словы, якія абазначаць  
відавны і родавы паняцці (цацкі, посуд, адзенне, мэбля).

#### **Граматычны лад маўлення**

Фарміраваць уменні ўтвараць склоны назоўнікаў: родны (санак, лыжак, лялек),  
месны (на назе, у руцэ, на двары), давальны (дапамагчы Алэнцы, дапамагчы Янку);  
загадны лад дзеясловаў (мый, сядай, пі, паскачы); формы 3-й асобы адзіночнага і  
множнага ліку дзеясловаў (ідзе, піша, малюе, варыць, гуляюць, хочучь); асаблівасці роду  
некаторых назоўнікаў (смачны яблык, калматы сабака); множны лік назоўнікаў (дамы,  
лясы, вокны).

#### **Гукавая культура маўлення**

Фарміраваць уменне правільна вымаўляць спецыфічна беларускія гукі: фрыкатыўны  
[г], [г']; заўсёды цвёрдыя гукі [ч], [р] ізалявана (у гукапераймальных словах), у словах і  
фразах; гук [ў] у словах і фразах.

#### **Звязнае маўленне**

Фарміраваць уменні:

адказваць на пытанні па змесце мастацкіх твораў, карцін і пры апісанні цацак;

узнаўляць мастацкія творы на беларускай мове;

ствараць асобныя выказванні, самастойныя па задуме і моўным афармленні;

адрозніваць, параўноўваць мастацкія творы на рускай і беларускай мовах.

## Иностранный язык

Реализация содержания по иностранному языку рассчитана на два года – по 28 учебных часов в год для каждой возрастной группы (средней – от четырех до пяти лет, старшей – от пяти до семи лет).

Цель: развивать лингвистические и коммуникативные способности детей дошкольного возраста в процессе изучения иностранного языка.

Задачи:

формировать интерес, положительное отношение к иностранному языку; обеспечивать и поддерживать положительную мотивацию при изучении иностранного языка;

развивать лингвистические способности детей; содействовать развитию и удовлетворению потребности ребенка в общении со сверстниками через игру на иностранном языке;

создавать благоприятные условия для развития коммуникативных способностей; формировать элементарные навыки общения, умение решать коммуникативные задачи при ограниченном владении языком;

способствовать овладению детьми элементами социального и речевого этикета, культуры поведения и общения на иностранном языке;

формировать позитивные межличностные взаимоотношения в группе дошкольников;

использовать общение на иностранном языке для формирования у детей позитивной я-концепции, уверенности в себе.

### **Языковой материал (на примере английского языка)**

Фонетический. Овладение звуками английского языка, интонацией простых повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложений.

Лексический. Овладение (продуктивно) до 150 лексическими единицами за каждый год обучения.

Грамматический. Речевые образцы с глаголами *to be*, *to have*, модальным глаголом *can* и знаменательными глаголами в *Present Indefinite*. оборот *There is*. Утвердительная, вопросительная и отрицательная формы указанных структур. Общий и специальный вопросы. Повелительное наклонение. Единственное и множественное число существительных. Артикли. Личные и притяжательные местоимения. Прилагательные. Числительные до 10. Предлоги.

Предметно-тематическое содержание

Этикетное общение (формы приветствия и прощания, знакомство, выражение вежливой просьбы, благодарности за помощь, поздравление с днем рождения).

Познавательная-практическая сфера (любимые игрушки, животные, сказки и их герои, персонажи мультфильмов, предметы обихода, счет, цвета, природа).

Семейная сфера (состав семьи, имена, возраст, место жительства, профессии, еда, посуда, части тела).

Социально-культурная сфера (цирк, зоопарк, животные в нашем доме, на улице, на даче, в деревне).

Этикетное общение

Знакомство. Приветствие. Формы приветствия и прощания. Выражение благодарности. Поздравление с днем рождения. Речевые образцы с глаголом *to be* типа *I am glad to see you*.

Формы реализации. Вводная беседа. Знакомство с особенностями английского произношения на материале фонетической сказки. Использование игрушек, кукол, картинок. Прослушивание и разучивание песни-приветствия.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Познавательная-практическая сфера

Игрушки. Любимые игрушки. Герои мультфильмов. Сказочные персонажи. Введение новых слов по теме и речевых образцов с глаголами *to be*, *to have* типа

*I am hungry. I am angry. She is/was hungry. She was angry. I have ... I am glad. I have ... She/he has ...*

Формы реализации. Фонетическая сказка. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Вопросно-ответное взаимодействие. Хоровая декламация. Предлагаемые игры: «Эхо», «Что пропало», «Магазин игрушек», «Телефон». Общение с куклами. Совместное творчество – педагогический работник – ребенок: изготовление бумажных кукол (героев сказок о животных) по выкройкам. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 5 учебных часов.

Счет. Цвета. Введение новых слов и речевых образцов. Числительные от 1 до 5. Прилагательные, определяющие цвет, качество, длину, состояние предмета. Речевые образцы с глаголом *to be* в *Present Simple*. Общие вопросы типа *Where is ...? Which is taller? What can we tell about ...?*

Формы реализации. Фонетическая сказка. Прослушивание и разучивание рифмовок, считалок по теме. Выполнение команд. Подвижные игры с мячом. Предлагаемые соревновательные игры: «Кто быстрее?», «Кто больше знает?», «Прятки». Физкультурные разминки. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 4 учебных часа.

Мой дом. Введение новых слов и речевых образцов. Предметы в доме. Мебель. Предлоги: *in, on, at, near, between, behind, under, in front of*. Общий вопрос *Where is ...?*

Формы реализации. Фонетическая сказка. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Ситуативные, соревновательные игры. Предлагаемые игры: «Эхо», «Что пропало», «Кто больше помнит?», «Телефон», «Переводчик». Общение с куклами. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Семейная сфера

Моя семья. Введение новых слов и речевых образцов *Do you ...? – Yes, I do*. Состав семьи, имена, возраст, семейный альбом. Местоимения (личные и притяжательные). Речевые ситуации с глаголами *to be, to have*.

Формы реализации. Фонетическая сказка. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Диалоги. Драматизация изученного материала. Использование наглядности (куклы, игрушки, фотографии членов семьи). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Еда. Посуда. Введение новых слов и речевых образцов. Завтрак, обед, чаепитие, ужин. Визит в гости. Любимая еда. Речевые образцы типа *I like ... . They like ... . I see ... . Let me see ... . Who likes ... ? Do you like ... ? – Yes, I do. And I like ... too. I can see ... . Get up ... . Eat, please. Say it again.*

Формы реализации. Фонетическая сказка. Прослушивание (аудирование) и разучивание рифмовок и стихов по теме. Сотрудничество, просьба – реакция на просьбу. Драматизация изученного материала. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением предметов по изучаемым темам). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Части тела. Названия частей тела. Описание внешности героев сказок и своих друзей. Речевые образцы в повелительном наклонении типа *Go to ... . Come here. Take ... . Give me/him ... . Tell me, please.*

Формы реализации. Фонетическая сказка. Ролевая игра «У врача». Выполнение команд. Состязательные игры. Физкультурная разминка. Пальчиковые игры.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Социально-культурная сфера

Животные. Зоопарк. Введение новых слов и речевых образцов. Животные домашние и дикие. Посещение зоопарка. У бабушки в деревне. Единственное и множественное число существительных. Обороты *There is... / There are...*

Формы реализации. Фонетическая сказка. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация сюжетных и волшебных сказок, например, «Три медведя», «Теремок» и др., путешествия в страну любимых сказочных персонажей. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением животных). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Совместное творчество – педагогический работник – ребенок: раскрашивание картинок животных.

Время, отведенное на изучение содержания: 5 учебных часов.

#### **Языковой материал (на примере французского языка)**

Фонетический. Овладение звуками французского языка, интонацией простых повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложений.

Лексический. Овладение (продуктивно) до 150 лексическими единицами за каждый год обучения.

Грамматический. Речевые образцы с глаголами *être, avoir* и знаменательными глаголами в *présent*. обороты *c'est, ce sont, il y a*. Утвердительная, вопросительная и отрицательная формы указанных структур. Общий и специальный вопросы. Повелительное наклонение. Личные местоимения. Притяжательные прилагательные. Определенный, неопределенный, частичный артикли. Единственное и множественное число существительных. Женский род существительных. Единственное и множественное число прилагательных. Женский род прилагательных. Числительные до 10. Предлоги.

#### *Предметно-тематическое содержание*

Этикетное общение (формы приветствия и прощания, знакомство, выражение вежливой просьбы, благодарности за помощь, поздравление с днем рождения).

Познавательно-практическая сфера (любимые игрушки, животные, сказки и их герои, персонажи мультфильмов, предметы обихода, счет, цвета, природа).

Семейная сфера (состав семьи, имена, возраст, место жительства, профессии, еда, посуда, части тела).

Социально-культурная сфера (цирк, зоопарк, животные в нашем доме, на улице, на даче, в деревне).

Этикетное общение

Знакомство. Приветствие. Формы приветствия и прощания. Знакомство друг с другом. Представление друг друга. Выражение благодарности. Поздравление с днем рождения.

Формы реализации. Повторение особенностей французского произношения. Фонетическая разминка. Использование игрушек, кукол, картинок. Диалоги. Прослушивание и разучивание песни «С днем рождения».

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Познавательно-практическая сфера

Игрушки. Любимые игрушки. Герои мультфильмов. Сказочные персонажи. Введение новых слов по теме и закрепление речевых образцов с глаголами *être, avoir: j'ai ..., tu as ... il / elle a ...*.

Формы реализации. Фонетическая разминка. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Вопросно-ответное взаимодействие. Хоровая декламация. Предлагаемые дидактические игры: «Эхо», «Что пропало?», «Волшебный мешочек»; ситуативно-ролевая игра «Магазин игрушек». Совместное творчество – педагогический работник – ребенок: изготовление бумажных кукол (героев сказок о животных). Использование наглядного материала (любимые игрушки детей, картинки с изображением героев мультфильмов и сказочных персонажей). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 5 учебных часов.

Счет. Цвета. Введение новых слов и речевых образцов. Числительные от 1 до 5. Прилагательные, определяющие цвет, качество, длину, состояние предмета. Речевые образцы с глаголом *être* в *présent* ... . Вопросы *Comment est ...? Que peux-tu dire sur ...?*

Формы реализации. Фонетическая разминка. Прослушивание и разучивание рифмовок, считалок по теме. Подвижные игры с мячом. Предлагаемые соревновательные игры: «Кто быстрее?», «Кто больше знает?»; дидактические игры «Цифры в беспорядке», «Назови цифры»; творческая игра «Раскрашиваем цветок». Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 4 учебных часа.

Мой дом. Введение новых слов и речевых образцов. Предметы в доме. Мебель. Предлоги: *dans, sur, loin, près de, entre, derrière, devant, sous, en face de*. Вопросы *Où est ...? Qu'est-ce qu'il y a dans la chambre?* Оборот *il y a*.

Формы реализации. Фонетическая разминка. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Ситуативные, соревновательные игры. Предлагаемые дидактические игры: «Эхо», «Что пропало», «Кто больше помнит?», «Что есть в комнате?». Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Семейная сфера

Моя семья. Состав семьи, имена, возраст, семейный альбом. Притяжательные прилагательные. Женский род существительных. Речевые ситуации с глаголами *avoir / être*.

Формы реализации. Фонетическая разминка. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Диалоги. Использование наглядности (куклы, игрушки, фотографии членов семьи). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Еда. Посуда. Повторение речевых образцов по теме. Введение новых слов и речевых образцов. Завтрак, обед, полдник, ужин. Визит в гости. Любимая еда. Речевые образцы типа *je préfère... / ils préfèrent...* *Mange, s'il te plaît*. Вопросы *Que manges-tu au petit déjeuner / déjeuner / souper / dîner?* Определенный и частичный артикли. Введение новых речевых образцов с глаголами *être, avoir* типа *j'ai faim, il / elle a faim; j'ai soif, il / elle a soif; je suis content*.

Формы реализации. Фонетическая разминка. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Сотрудничество, просьба – реакция на просьбу. Диалоги. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением предметов по изучаемым темам «Еда» и «Посуда»). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Части тела. Названия частей тела. Описание внешности героев сказок, мультфильмов и своих друзей. Речевые образцы с глаголами *être* и *avoir*. Речевые образцы в повелительном наклонении: *Viens ici. Prends ... . Ferme ... . Ouvre ... . Dessine ... . Donne-moi / lui ... . Dis-moi, s'il te plaît*.

Формы реализации. Фонетическая разминка. Выполнение команд: просьба – реакция на просьбу. Ролевая игра «У врача». Состязательные игры. Физкультурная разминка. Пальчиковые игры.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Социально-культурная сфера

Животные. Зоопарк. Введение новых слов и речевых образцов *un tigre, un lion, une girafe, une vache, un singe* и т.д. Домашние и дикие животные. Посещение зоопарка. У бабушки в деревне. Единственное и множественное число существительных.

Формы реализации. Фонетическая сказка. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация сюжетных и волшебных сказок, например, «Три медведя», «Теремок» и др., путешествия в страну любимых сказочных персонажей. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением животных).

Ситуативно-ролевая игра «Посещение зоопарка»; дидактические игры «Снежный ком», «Хлопаем в ладоши». Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, пазлы). Совместное творчество – педагогический работник – ребенок: раскрашивание картинок животных.

Время, отведенное на изучение содержания: 5 учебных часов.

#### **Языковой материал (на примере немецкого языка)**

Фонетический. Овладение звуками немецкого языка, интонацией простых повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложений.

Лексический. Овладение (продуктивно) до 150 лексическими единицами за каждый год обучения.

Грамматический. Речевые образцы с глаголами *sein, haben*, модальным глаголом *können* и знаменательными глаголами в *Präsens*.оборот *Das ist*. Утвердительная, вопросительная и отрицательная формы указанных структур. Общий и специальный вопросы. Повелительное наклонение. Единственное и множественное число существительных. Артикли. Личные и притяжательные местоимения. Прилагательные. Числительные до 10.

#### *Предметно-тематическое содержание*

Этикетное общение (формы приветствия и прощания, знакомство, выражение вежливой просьбы, благодарности за помощь, поздравление с днем рождения).

Познавательная-практическая сфера (любимые игрушки, животные, персонажи мультфильмов, предметы обихода, счет, цвета, природа).

Семейная сфера (состав семьи, имена, возраст, место жительства, профессии, еда, посуда, части тела).

Социально-культурная сфера (цирк, зоопарк, животные в нашем доме, на улице, на даче, в деревне).

Этикетное общение

Приветствие. Формы приветствия и прощания в разное время дня. Выражение благодарности.

Формы реализации. Повторение фонетической сказки. Этикетное взаимодействие: приход друзей, соседей, сказочных героев и т.д.

Использование игрушек, кукол, картинок. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Познавательная-практическая сфера

Еда. В магазине. Повторение и введение новых слов и речевых образцов: *Möchtest du ...? Geben Sie ... bitte*. Единственное и множественное число существительных.

Формы реализации. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Предлагаемые игры: «Эхо», «Что пропало?», «Магазин игрушек», «Телефон». Диалоги. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Цвета. Числительные от 1 до 10. Повторение и введение новых слов и речевых образцов. Числительные от 1 до 10. Прилагательные, определяющие цвет, качество, длину, состояние предмета.

Формы реализации. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен, считалок по теме. Выполнение команд. Подвижные игры с мячом. Соревновательные игры: «Кто быстрее?», «Кто больше знает?», «Прятки». Физкультурные разминки.

Время, отведенное на изучение содержания: 4 учебных часа.

Семейная сфера

Семья. Повторение темы «Моя семья». Введение новых слов и речевых образцов по теме типа *Wie heisst du? Wie alt bist du? Wo wohnst du? Das ist mein Vater/meine Mutter/ mein Bruder / ...* Состав семьи, имена, возраст, место жительства.

Формы реализации. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация изученного материала. Использование наглядности (куклы, игрушки, фотографии членов семьи). Ситуативно-ролевые игры: «Приход Деда Мороза», «Приход друзей, соседей», «Приход сказочных героев», «Кем быть?» и т.д. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 7 учебных часов.

Социально-культурная сфера

Животные. В зоопарке. Повторение лексики по теме «Животные». Введение новых речевых образцов. Сказочные персонажи. Загадки о животных. Модальный глагол *können* с глаголами движения в вопросительной и отрицательной форме.

Формы реализации. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация сюжетных сказок по изученному материалу: игры «Репка», «Теремок». Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением сказочных героев и животных). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 7 учебных часов.

На улице. Правила дорожного движения. Введение новых речевых образцов по теме типа *Geh! Stop! Pass auf! Ruhe!*

Формы реализации. Прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Ситуативно-ролевые игры: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Светофор». Диалоги.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

## ГЛАВА 34 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

### Образовательная область «Изобразительное искусство»

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами изобразительного искусства.

Задачи:

развивать: изобразительные и конструктивные способности; эмоционально-позитивное отношение к доступным видам изобразительного искусства (декоративно-прикладное искусство, книжная и прикладная графика, скульптура малых форм, архитектура, дизайн), процессу и результату изобразительной и творческой деятельности; интерес к художественному экспериментированию; творческое воображение; умение познавать выразительные средства художественного образа в произведениях искусства, изобразительные возможности материалов; способы исполнительской и творческой изобразительной деятельности;

формировать: опыт художественного восприятия, основные формообразующие движения; изобразительные и конструктивные умения; способы и техники выполнения рисунка, лепки, аппликации, конструирования;

воспитывать: ценностное отношение к произведениям искусства, эстетические чувства; желание отображать свои представления об окружающем мире и отношение к нему доступными выразительными средствами, устойчивый интерес к разным видам изобразительной деятельности; навыки сотрудничества и сотворчества.

#### **Восприятие произведений изобразительного искусства**

Формировать (развивать) умения:

с помощью взрослого понимать содержание книжной и прикладной графики, скульптуры малых форм, предметов декоративно-прикладного искусства, назначение объектов архитектуры, дизайна, эмоционально реагировать при восприятии произведений искусства;

определять характер художественного образа в произведениях изобразительного искусства и его связь с выбранными художником выразительными средствами (цвет, композиция, контур, динамика);

различать виды искусства (графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн); средства выразительности произведения; отдельные образцы прикладной графики (упаковка, конверты, закладки);

сравнивать назначение различных изделий декоративно-прикладного искусства, композиционные особенности их декорирования (повтор узора, чередование, ритм, симметрия);

анализировать особенности белорусского декоративно-прикладного искусства (традиционность, простота форм, сдержанность декоративного решения, преобладание геометрического орнамента); архитектурное и функциональное разнообразие зданий (детский сад, жилой дом, театр, магазин и т.д.); различия между современными зданиями и памятниками классической архитектуры (особенности архитектурных форм, декорирования); объекты дизайна (элементы интерьера, предметы бытового назначения), их форма, фактура, используемые материалы и цветовые сочетания).

Воспитывать ценностное отношение к произведениям искусства, эстетические чувства.

### **Рекомендуемые произведения изобразительного искусства**

Книжная графика и иллюстрации: Е. Лось к рассказу «Дзесьць дзён у Барку» (текст художника), к книге «Светлячок» (сост. Р. Миронова); Т. Березенской к сборнику белорусских народных скороговорок «Мама-мышка сушыла шышкі», стихотворению В. Зуенка «Хата, поўная гасцей», белорусской народной песенке «Сядзіць мядзведзь на калодзе»; Н. Селещука к стихотворению Т. Клешторной «Паўцякалі цацкі», сказке Змитрока Бядули «Скарб»; Н. Поплавской к сказке Ш. Перро «Красная Шапочка», стихотворению А. Вольского «Лясныя мастакі»; В. Савича к сборнику стихотворений В. Ковтун «Вясёлы заасад»; В. Отчика к сказке «Зеленый грач», белорусским народным сказкам «Піліпка-сыноч», «Аленка»; В. Басалыги к сказке «Пшанічны каласок»; Л. Токмакова, Б. Дехтерева, М. Успенской, Н. Устинова, В. Сутеева, Ю. Васнецова, С. Бордюг, Н. Трепенюк и др. к русским народным сказкам и произведениям русских писателей.

Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Петух», «Олень»; Б. Васильков. «Колобок»; В. Ольшевский. «Дружба», «Заяц и белка»; В. Данчук. «Силач»; Л. Богданов. «Танец»; Н. Пушкар. «Белорусская картошка»; А. Пуховский. «Олени».

Декоративно-прикладное искусство: тканые и вышитые изделия (скатерти, полотенца, одежда); керамика (миски, вазы, гладыши, кувшинчики-спорыши и другая традиционная белорусская посуда; игрушки); изделия из соломки, льна, лозы (куклы, звери, птицы, декоративные тарелки, корзины и т.д.); изделия из дерева, украшенные резьбой, росписью, соломкой (шкатулки, панно).

Архитектура: памятники архитектуры (наиболее известные памятники архитектуры, современные здания родного города, поселка).

Дизайн: дизайн интерьера (элементы интерьера современной квартиры, детского сада: посуда, мебель, ковры, светильники и др.); дизайн предметов бытового назначения (удобные и красивые одежда, обувь, ткани, игрушки и т.д.); дизайн упаковки и печатной продукции (прикладная графика): конверты, закладки, обертки конфет и т.д.

### **Рисование**

Развивать:

интерес к изобразительной (рисование) и творческой деятельности, художественному экспериментированию;

изобразительные способности, творческое воображение.

Формировать (развивать) умения:

рисовать разными способами, штриховать в разных направлениях (не выходя за контур, в одном направлении, оставляя небольшое расстояние между линиями); выполнять изображение в цвете;

совместно со взрослым и самостоятельно создавать композиции: линейную, по всей поверхности листа бумаги (праздничный город, зимние забавы, магазин игрушек, путаница);

использовать цвет как средство выразительности (овощи, фрукты, красивое и некрасивое, бабочки);

определять центр сюжетной композиции и передавать его доступными способами;

самостоятельно использовать разные виды линий (вертикальная, горизонтальная, волнистая, непрерывная и прерывистая); цвет (основные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета, образные названия цветов: вишневый, салатный, малиновый и т.д., контрастные и близкие по тону);

различать способы передачи характерных особенностей предметов, их взаимодействия при рисовании сюжета, нанесении декоративных элементов (линейные: линии, точки, дуги, мазки, уголки; геометрические: кружки, ромбы; растительные: цветы, листья, ягоды);

анализировать цвет, композицию;

сравнивать разные виды линий и их сочетания;

применять способы (конструктивный, частично-целостный, дужковый) рисования объектов (знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные)); явлений природы (дождь, снегопад); ярких событий общественной жизни (праздники); элементов сюжетов (по мотивам народных сказок: «Кто в рукавике живет?», «Храбрый мышонок»; «Я и дождик»); декорирования изображения;

выражать в рисунке свое отношение к образам;

выбирать по своему желанию материалы и техники рисования (рисовать пальчиками, ладошками, ватными палочками, тычком, свечой, печатками из природного и дополнительного материалов, восковыми мелками); пользоваться карандашом и кистью; понимать разницу между работой акварелью и гуашью.

Воспитывать желание применять доступные выразительные средства для отображения своего отношения к создаваемым в рисунках образам, эстетические чувства.

### **Лепка**

Формировать:

представления о нетрадиционных техниках лепки – пластилинографии, ее видах (модульная, мозаичная), умения их применять.

Развивать:

интерес к изобразительной (лепка) и творческой деятельности, художественному экспериментированию;

изобразительные способности, творческое воображение.

Формировать (развивать) умения:

лепить разными приемами и способами в определенной последовательности предметы, состоящие из нескольких частей, соединять части разными способами; видоизменять знакомую форму для получения другого предмета;

применять способы лепки предметов (мышка, зайчик, кошка, снегурочка и снеговик, клоун, новогодние игрушки и т.д.); сюжетов (новогодний хоровод, кошка с котятками, Машенька и медведь); декорировать изображения;

применять способы использования средств выразительности: форму, динамику, фактуру, пропорции;

различать предметы, элементы сюжетов, декоративные элементы;

анализировать средства выразительности (форма, динамизм, фактура, пропорции);

сравнивать способы и приемы (конструктивный, смешанный, приемы прищипывания, оттягивания, вдавливания, использование стек, штампов, способы соединения частей); материалы для лепки (глина, пластилин, соленое тесто).

Воспитывать желание использовать доступные выразительные средства для отображения своего отношения к создаваемым в лепке образам, эстетические чувства.

### **Аппликация**

Развивать интерес к изобразительной (аппликация) и творческой деятельности, изобразительные способности, творческое воображение.

Формировать: представления о способах создания предметной (самолет, автобус, одуванчик, букет цветов, натюрморт (овощи, фрукты) и др.); сюжетной (полет ракеты,

веселый хоровод, листопад, заюшкин огород и др.); декоративной (платочек, варежки, флажки и др.) аппликации из различных материалов: бумаги, ткани, природного материала;

умения:

подбирать узоры из различных форм, цветовую гамму, создавать коллажи;  
вырезать разными способами (симметричное из бумаги, сложенной вдвое, парносимметричное из бумаги, сложенной в несколько раз), выкладывать детали и наклеивать их, использовать способ обрывания, элементы флористики;

создавать аппликационные работы с использованием приемов прямолинейного и криволинейного вырезания;

различать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

анализировать средства выразительности (цветовая гамма, композиция, форма);

сравнивать приемы (прямолинейное, криволинейное) и способы (симметричное, парносимметричное) вырезания; изобразительные и дополнительные материалы (бумага, природный и дополнительный материал).

Воспитывать желание использовать доступные выразительные средства для отображения своего отношения к создаваемым в аппликации образам, эстетические чувства.

### **Конструирование**

Развивать интерес к конструктивной и творческой деятельности, конструктивные способности, творческое воображение.

Обучать: способам конструирования по образцу, условиям, замыслу из строительного материала (разные дома, транспорт, мебель, мосты др.); деталей конструкторов (мебель, машины, здания и др.); бумаги (поделки из полосок, вертушка, одуванчик, пригласительный билет и др.); природного и бросового материала (постройки из песка и снега, грибы, лесовичок, птичка, снеговик и др.).

Формировать умения:

анализировать образцы построек: выделять части, их пространственное расположение, детали частей, эмоционально откликаться на оригинальность архитектурных объектов, конструкций из бумаги, природного материала;

использовать приемы работы с бумагой (складывать, сминать, рвать, разрезать, приклеивать);

различать пространственные характеристики объектов (высота, длина, ширина), их частей, виды конструирования (из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного и дополнительного материала);

сравнивать приемы работы с бумагой (складывание, сминание, разрывание, разрезание);

анализировать детали, из которых состоят постройки или поделки; свойства конструктивных материалов.

Воспитывать желание создавать законченные конструкции и образы, эстетические чувства.

### **Детский дизайн**

Развивать конструктивные и творческие способности.

Формировать:

представления о многообразии созданных дизайнерами объектов предметного мира (элементы интерьера, предметы бытового назначения и др.).

Формировать (развивать) умения:

с помощью взрослого осваивать способы конструирования объектов при помощи средств художественной выразительности;

самостоятельно экспериментировать с различными художественными материалами и техниками;

использовать доступные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и художественного конструирования в процессе занятий дизайном;

создавать доступные объекты дизайна своими руками (дизайн подарков к праздникам, декоративные элементы интерьера и т.д.);  
различать объекты дизайна и их функции;  
анализировать средства художественной выразительности (форма, цветовое сочетание, ритм, композиция, фактура и др.);  
сравнивать способы и приемы выполнения объектов дизайна.  
Воспитывать желание использовать доступные выразительные средства для создания объектов дизайна, эстетические чувства.

### **Техническое конструирование**

Цель: развитие умений и способов конструктивно-технической деятельности.

Задачи:

развивать внимание, память, воображение, пространственное мышление, мелкую и крупную моторику;

обучать:

правилам безопасного поведения в процессе технического конструирования;

различать виды конструкторов (мягкий, блочный, магнитный, с болтовыми соединениями и др.), название и назначение основных деталей конструкторов разных видов (блоки, пластины, штифты и др.), материал, из которого они изготовлены (дерево, пластмасса и др.);

сравнивать конструкции предметов по форме, размеру, находить в них отличия и общие черты;

конструировать по образцу, по условиям из деталей конструкторов разных видов и крупногабаритных модулей (здания, транспортные средства, сказочных героев и др.); создавать отдельные постройки и конструкции, объединенные общей темой, сюжетом;

воспитывать: интерес к техническому конструированию, эмоционально-ценностное отношение к результатам конструктивной деятельности, своей и сверстников; желание обмениваться знаниями о конструировании из деталей конструкторов разных видов и крупногабаритных модулей со сверстниками и взрослыми, применять созданные конструкции и постройки в совместной игровой деятельности;

заинтересовывать взрослых в совместном конструировании из деталей конструкторов, крупногабаритных модулей и применении созданных построек в игровой, познавательно-исследовательской деятельности.

#### **Конструирование из деталей конструкторов**

Освоение правил безопасного поведения в процессе конструирования из деталей конструкторов разных видов (мягкий, блочный, магнитный, с болтовыми соединениями и др.), осторожное обращение с деталями конструктора с острыми краями (блок, штифт и др.).

Различение и называние конструктивных особенностей объектов окружающего мира: сооружений (городской дом, сельский дом, гараж, башня, мост, замок, теремок и др.); предметов быта (кресло, скамья и др.); транспортных средств (грузовик, трамвай, самолет и др.); их практического назначения (мост – железнодорожный, транспортный, пешеходный; самолет – грузовой, пассажирский, военный).

Определение основных частей конструкции (мост – опоры, проезжая и пешеходная части, арки, перила, ступени; здание – фундамент, стены, перекрытия, окна, двери, крыша; самолет – кабина, пропеллер, крылья, шасси и т.д.); называние их пространственного расположения (перекрытия опираются на стены, крыша лежит на перекрытиях); различение особенностей конструкции в зависимости от практического назначения (у моста для транспорта широкая проезжая часть, длинный спуск для машин, большие опоры; у пешеходного моста узкая пешеходная часть с перилами, ступеньки для спуска, маленькие опоры и т.д.).

Различение видов конструкторов (мягкий, блочный, магнитный, с болтовыми соединениями и др.), материала, из которого изготовлен конструктор (дерево, пластмасса

и др.), детали конструктора по размеру (большой – маленький; длинный – короткий; широкий – узкий и др.), по форме (куб, брусок, цилиндр и др.), назначению (пластина для перекрытий, штифт для соединения деталей и др.).

Конструирование из деталей конструкторов разных видов (мягкий, блочный, магнитный, с болтовыми соединениями и др.) по образцу, условиям: рассмотрение объекта, выделение в нем основных частей, деталей, подбор необходимых для конструирования деталей (по размеру, форме, цвету), скрепление деталей, вариативное изменение и разбор созданных построек.

Примерная тематика конструкций: избушка, гараж для двух машин, пешеходный мост через широкую реку, высокий автомобильный мост с двумя крутыми спусками, поезд, троллейбус, трамвай, легковой автомобиль (пластмассовый блочный конструктор) и др.

### **Конструирование из крупногабаритных модулей**

Реализация содержания конструктивной деятельности с воспитанниками от 4 до 5 лет рассчитана на 1 год (28 учебных часов).

Различение крупных модулей по форме (куб, шар, цилиндр, призма и др.), размеру.

Применение способов конструирования плоскостных изображений (подбор деталей по форме, размеру, цвету, выкладывание разноцветных узоров и т.д.); объемных конструкций (перенос деталей к месту постройки, расположение деталей горизонтально и вертикально, скрепление деталей с помощью контактной ленты или специальных креплений, изменение пространственного расположения деталей в соответствии с их функциональностью и т.д.).

Установление зависимости между устойчивостью конструкции и расположением ее деталей (чтобы башня не упала, надо сделать фундамент из самого большого куба и поставить на него меньшие детали); применение способов придания прочности конструкциям (уравновешивание конструкции по краям с помощью больших опор).

Конструирование построек, объединенных общим сюжетом (зоопарк – сооружение вольеров, огораживание водоемов для животных; автомобиль в гараже – сбор автомобиля, гаража с воротами без крыши; сказочный замок – строительство замка с башнями, моста перед замком на двух опорах, ограды вокруг замка).

Применение сконструированных построек в совместной игровой деятельности со сверстниками.

Примерная тематика конструкций: улитка, заячья избушка, домики трех поросят, сказочная башня, замок Кота в сапогах, больница доктора Айболита, автомобиль «скорая помощь» и др.

## **Декоративно-прикладное искусство**

Цель: накопление способов создания декоративных изображений, использования материалов, применения художественных техник в декоративной деятельности, опыта восприятия декоративности произведений прикладного искусства.

Задачи:

развивать: эмоционально-позитивное отношение к предметам декоративно-прикладного искусства, декоративной деятельности, эстетические чувства (чувство цвета, композиции, ритма);

обучать: познавать особенности различных изделий декоративно-прикладного искусства (традиционность, простота форм, сдержанность декоративного решения), их средства выразительности, способы декорирования (повтор, чередование, симметрия);

формировать: творческое воображение, декоративные умения; содействовать освоению способов и техник декоративной росписи;

воспитывать устойчивый интерес к совместной со взрослым и самостоятельной декоративной деятельности.

### **Восприятие декоративно-прикладного искусства**

Различение некоторых видов декоративно-прикладного искусства (керамика, ткачество, вышивка, изделия из соломы) Республики Беларусь и других народов,

особенностей белорусского декоративно-прикладного искусства (традиционность, простота форм, сдержанность декоративного решения, преобладание геометрического орнамента), видов росписей (оговская, давид-городокская и др.).

Понимание содержания произведений декоративно-прикладного искусства, определение их выразительных средств (цвет, композиция, форма, ритм), проявление эмоциональной реакции при восприятии произведений искусства.

Определение назначения различных изделий декоративно-прикладного искусства (для практического применения в быту и для украшения быта), композиционных особенностей их декорирования (повтор узора, чередование, симметрия), представление о значении простых образов-символов в орнаментальном искусстве Беларуси (древо жизни, знаки-символы солнца, земли, матери).

#### **Декорирование (декоративная роспись)**

Реализация содержания декоративной деятельности с воспитанниками от 4 до 5 лет рассчитана на 1 год (28 часов).

Определение, называние и использование цвета (основные, цвета спектра, теплые и холодные цвета, контрастные и близкие по тону). Представление о простейших правилах смешивания цветов.

Различение и использование простейших схем ритмического построения ленточного и сетчатого орнаментов, освоение способов выполнения орнаментальных элементов белорусского орнамента и других росписей (приемы кистевой росписи, работа тычком в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций по мотивам народного орнамента).

Выполнение узоров из простых элементов (мазки, точки, прямые и ломаные линии, дуги, круги, уголки, ромбики), стилизованных растительных элементов (цветы, листья, ягоды); овладение приемами построения узора на бумаге основных форм: полосе (ритмичное повторение одного элемента, чередование при этом цветовых пятен), квадрате (ритмичное расположение элементов: на всей плоскости; по углам и в центре; по углам, в центре и по сторонам), круге (на всей плоскости; в центре; по краю).

Декорирование силуэтных изображений (юбки, фартуки, пояса, подносы, тарелки, салфетки), учет соответствия узора форме изделия, ритмичности расположения однородных элементов (по углам – круг и точки, а в центре – кольцо и кружок), ритмичности расположения цветовых пятен (во всех четырех углах элементы одного цвета).

Накопление опыта создания индивидуальных и коллективных работ, творческого опыта самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций), реализация собственного творческого замысла с использованием изученных способов и техник изображения.

Примерная тематика декоративных работ: «Белорусские узоры», «Букет», «Узоры на тарелке», «Юбочка для куклы Маши», «Декоративная салфетка», «Украсим фартук белорусским орнаментом», «Распиши поднос», «Красивый пояс», «Цветы и бабочки», «Купальский венок» и др.

### **Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: общие, музыкально-сенсорные и специальные музыкальные способности, психические процессы (воображение, память, мышление), эмоционально-позитивное отношение, интерес к музыкальному искусству, музыкальной деятельности и музыкальному творчеству;

формировать: умение воспринимать образы народной, классической, современной музыки и сопереживать им; различать, называть наиболее яркие средства музыкальной выразительности и применять их при характеристике музыкальных образов; умения

самостоятельного выразительного пения, музицирования, исполнения танцев, хороводов, самовыражения в музыкальных импровизациях (песенных, танцевальных, инструментальных);

воспитывать: желание познавать музыку, ее эмоционально-образное содержание, участвовать в музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности.

### **Слушание музыки**

Формировать умения:

заинтересованно с начала до конца слушать контрастные вокальные и инструментальные произведения народной, классической, современной музыки, сопереживать музыкальным образам;

называть музыкальные произведения и музыкальные инструменты;

сравнивать музыкальные произведения контрастного настроения; музыкальные произведения разных жанров (песня, танец, марш);

различать и называть:

наиболее яркие средства музыкальной выразительности (высоко, низко; очень громко, громко, очень тихо, тихо; быстро, медленно);

музыкальные инструменты (скрипка, флейта, фортепиано, труба, баян, дудочка, барабан, металлофон, треугольник, румба, бубен);

характер музыки (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, задорный и др.) и настроение музыки (веселое, грустное, радостное, печальное и др.);

высказывать свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении, наиболее ярких средствах музыкальной выразительности;

передавать характерные особенности музыкального образа мимикой, движениями, пантомимикой одновременно с восприятием музыки.

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«Колыбельная Дюймовочки» В. Каретникова; «Зімовая калыханка» (муз. В. Сярых, сл. Я. Журбы); «Колыбельная» В. А. Моцарта; «Колыбельная» Н. Римского-Корсакова; «Весело-грустно» Л. Бетховена; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Детская полька» М. Глинки; «Кукольный вальс», «Полька», «Танец куклы» Э. Денисова; «Дождь и радуга» С. Прокофьева; «Марш», «Грустная мелодия» Е. Гнесиной; «Вальс», «Марш», «Колыбельная» А. Гречанинова; «Грустная история», «Ласковая просьба» Г. Свиридова; «Мама», «Игра в лошадки» П. И. Чайковского; «Королевский марш львов», «Аквариум» К. Сен-Санса; «Шарманка», «Вальс» Д. Шостаковича; «Полька-Янка», «Рэчанька» (бел. нар. мел.).

### **Пение и песенное творчество**

Развивать:

интерес к новым песням, их образам и назначению (для мамы, к Новому году);

чистоту певческой интонации, четкую дикцию.

Формировать (развивать) умения:

внимательно дослушивать песню до конца, эмоционально откликаться на звучание голоса и аккомпанемента;

во время пения следить за правильной осанкой, легким дыханием;

петь попевки и песни естественным голосом, напевно, мягко, выразительно по фразам, соло, хором, в хороводе, с движениями, с музыкальным сопровождением и без него;

различать:

настроение, характер и темп песни (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, быстрый, медленный);

инструментальное вступление к песне, его окончание, начало пения, инструментального заключения;

фразы, предложения, куплет и припев песни;

сравнивать:

эмоциональную окраску и различные характеристики песенных интонаций (высоко, низко, громко, тихо, ласково, нежно, звонко, весело, грустно, радостно);

чистоту и выразительность пения взрослого, своего, сверстников;  
песенные импровизации, свои и сверстников;  
высказывать свои впечатления о прослушанной, исполненной песне, ее музыкальном образе, применять различные способы построения подобных высказываний;  
использовать способы импровизирования по выбранному или предложенному игровому образу в пении соло, в паре с созданием целостной композиции, передающей в различных интонациях название образа, его характер, настроение, действие;  
применять ранее выученные песни, импровизации в разных видах эстетической деятельности, в новых жизненных ситуациях.

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«Сорока» (рус. нар. мел.); «Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Кукушечка», «Дождик» (муз. И. Кишко); «Два кота» (пол. нар. мел.); «В огороде зайныка» (муз. В. Карасева); «Зайка» (бел. нар. мел.); «Веселятся все игрушки» (муз. В. Витлина); «Адмарозіў лапкі» (муз. С. Альхимович, сл. И. Муравейко); «Снежок» (муз. Ю. Слонова); «Мамочке любимой», «Бабушка моя» (муз. Е. Гомоновой); «Будет дождик или нет?» (муз. Е. Тиличевой); «Паровоз» (муз. З. Компанейца); «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова).

Хороводы: «Елочка», «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко); «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой).

#### **Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество**

Формировать:

интерес к новым пляскам и танцам, их образам и назначению;  
представления о жанрах марша и танца, музыкально-ритмических движениях.

Формировать (развивать) умения:

воспринимать танцевальную музыку в единстве с движением, эмоционально откликаться на различную по характеру танцевальную музыку;

ритмично исполнять основные движения в соответствии с наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;

исполнять танцевальные движения (притопы на месте поочередно правой и левой ногой; подскоки врассыпную, по кругу, по одному; моталочка вправо, влево; кружение с подскоком, кружение с припаданием, выставление ноги на пятку, на носок и др.), с предметами и игрушками (мяч, лента, воздушные шары, гимнастическая палка, обруч);

находить способы выразительной передачи особенностей образов музыкальных игр, выполняя игровые правила в соответствии с контрастной музыкой;

выражать впечатления от прослушанной танцевальной музыки, исполненного танца или пляски;

использовать способы импровизирования по выбранному или предложенному танцу, по образам музыкальных игр соло и в паре с созданием целостной композиции, раскрывающей характерные особенности настроения, движений, жестов, пластики музыкально-игрового образа;

применять ранее выученные пляски и танцы, импровизации в разных видах эстетической деятельности, в новых жизненных ситуациях;

различать наиболее яркие средства музыкальной выразительности (высоко, низко; очень громко, громко, очень тихо, тихо; быстро, медленно); характер музыки (напевный, бодрый, решительный, спокойный, озорной); тембр музыкальных инструментов (фортепиано, баян, бубен);

сравнивать ритмичность и выразительность музыкально-ритмических движений – взрослого, своих, сверстников; танцевальные композиции-импровизации, свои и сверстников.

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

Упражнения: «Кто хочет побегать?» (лит. нар. мел. в обр. Л. Вишкарева); «Ходьба и бег» (лат. нар. мел.); «Бегаем парами» (укр. нар. мел.); «Бодрая ходьба» (муз. Л. Абелян); «Марш», «Весело шагаем» (муз. Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»); «Ветерок и ветер» (муз. Л. В. Бетховена «Лендлер»); «Как пошли наши

подружки» (рус. нар. песня); «Завілі вяночкі», «Мішанька» (бел. нар. мел.); «Зайчик прыгае» (муз. В. Агафонникова «Маленький, беленький»); «Птички летают» (муз. Л. Банникова «Птички»); «Вези меня, лошадка!» (муз. Е. Рагульской, сл. В. Татарина «Лошадка»); «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко «Петушок»).

Хороводы: «Елочка» (муз. Е. Тиличевой); «К детям елочка пришла», «Новогодний хоровод», «Елку нарядили», «Хоровод снежинок», «Березонька» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «У всех Новый год» (муз. А. Филиппенко, сл. М. Ивенсен); «Ганец около ели» (муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой).

Пляски и танцы: Б. Можжевелов, М. Красев. «На полянке»; А. Гречанинов. «Добрый зайчик»; «Дудочка», «Полянка» (рус. нар. мел.); «Неваляшки» (муз. З. Левиной, сл. З. Петровой); А. Филиппенко. «Шуточный танец»; «Отвернусь и повернусь» (рус. нар. мел.); «Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою» в обр. А. Алябьева).

### **Элементарное музицирование и инструментальное творчество**

Формировать:

представления: об отдельных детских музыкальных инструментах (ксилофон, металлофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.); видах музицирования (соло, в паре, в оркестре); способах импровизирования простейших мотивов и ритмов соло, по желанию в паре, на предпочитаемом детском музыкальном инструменте с созданием целостной композиции, раскрывающей особенности музыкально-игрового образа.

Формировать (развивать) умения:

правильно извлекать звуки, исполнять на отдельных детских музыкальных инструментах метрической пульсации и сильной доли, отдельных мотивов и ритмов попевок, упражнений в разных регистрах (высоко, низко), темпе (быстро, медленно), динамике (громко, тихо); в игре в шумовом оркестре, прислушиваясь к другим исполнителям;

применять музицирование в разных видах эстетической деятельности и в жизненных ситуациях;

различать детские музыкальные инструменты по внешнему виду, названию, звукоизвлечению, тембру (дудочка, металлофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.); наиболее яркие средства музыкальной выразительности (высоко, низко; очень громко, громко, очень тихо, тихо; быстро, медленно);

сравнивать четкость и выразительность музицирования взрослого, своего, сверстников; инструментальные композиции-импровизации, свои и сверстников;

эмоционально откликаться на звучание детского музыкального инструмента (дудочка, ксилофон, металлофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.).

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«Андрей-воробей», «Сорока-сорока» (рус. нар. мел.); «Юрочка», «Верабейчык» (бел. нар. мел.); «Пирожок» Е. Тиличевой; «Дятлу весело, дятлу грустно» (муз. Г. Богино); «Дон-дон» (рус. нар. песня в обр. Р. Рустамова); «Осенний дождичек» (муз. Т. Захарьиной); «Тень-тень» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова).

### **Хореография**

Цель: развитие личности ребенка, его музыкально-двигательных способностей в процессе приобщения к различным видам хореографического искусства (народному, классическому, бальному, современному танцам, ритмопластике).

Задачи:

обогащать новыми впечатлениями и представлениями о танцевальной музыке разных жанров, танцевальных движениях, характерных для народных, бальных и современных танцев;

развивать музыкально-двигательные способности: увлеченность движением под музыку; непосредственную, искреннюю передачу игрового образа с помощью имитационных, естественных движений, соответствующих различному характеру музыки и сюжету музыкального этюда, сказки; произвольность движений, способность подчинять их разнообразному ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при

этом быструю реакцию; пластичность, гибкость; инициативность, находчивость; ритмичность движений;

совершенствовать исполнительское мастерство детей в движении по одному, в парах, хороводах;

стимулировать стремление к творческому самовыражению, проявлению творческой инициативы, творческого музыкального воображения в процессе сочинения танцевальных импровизаций по сказкам, ритмопластических этюдов, танцев с использованием ритмопластики;

познакомить детей с позициями рук и ног, характерными для народного, бального, классического танцев, упражнениями с использованием различных позиций рук и ног; основными движениями в народном, классическом, бальном танцах;

совершенствовать ранее разученные и учить новые танцевальные движения;

познакомить с элементами ритмопластики и современного танца;

формировать умение исполнять образно-хореографические композиции, танцы с куклами (другими предметами).

### **Элементы народного танца**

Позиции рук и ног в народном танце.

Танцевальные движения в народном танце: притопы, три притопа вправо, влево, на месте, два шага и три притопа на месте; покачивание корпусом с пружинкой; подскок враспынную, по кругу, по одному, в паре; топотушки на месте, в движении, вправо, влево; приставной шаг с пружинкой; кружение при ходьбе, беге; боковой галоп; ковырялочка прямо, вправо, влево; подскок с кружением вправо, влево, по одному, в паре; подскок с притопом на месте; переменный шаг; присядка; приставной шаг; моталочка вперед, назад, вправо, влево; выведение броском на подскоке поочередно носка, пятки; ковырялочка на подскоке и три притопа; хороводный шаг: кружение подскоком, кружение припаданием, кружение прыжками в приседе; сужение и расширение круга с различными движениями: топотушками, пружинистым шагом, боковым галопом и др.

Упражнения и игры с использованием танцевальных движений, характерных для народного танца.

Хороводы. Хороводы и танцы по сказкам: «Колобок» («Танец Деда и Бабки», «Танец Колобка», «Танец Медведя», «Танец Лисы» и др.); «Теремок» («Танец Мышки», «Танец Мышки и Лягушки», «Хоровод Мышки, Лягушки, Зайца, Волка и Лисы» и др.); «Заюшкина избушка» («Танец Зайчика», «Танец Волка», «Танец Медведя», «Танец Петушка», «Танец Зайчика и Петушка», «Хоровод зверей» и др.); «Волк и семеро козлят» («Танец Козы», «Хоровод козлят», «Танец Волка» и др.); «Коза-дереза» («Танец Козы», «Танец Деда и Бабки» и др.).

Время, отведенное на изучение содержания: 11 учебных часов.

### **Элементы классического танца**

Постановка корпуса. Позиции рук и ног в классическом танце.

Упражнения и игры с использованием позиций рук и ног: «Кукла танцует», «Цветок». Упражнения и игры с использованием позиций рук: «Держим шарик», «Цветок». Упражнения и игры с использованием позиций ног: первая позиция – «Дерево», «Светофор», «Поссорились»; вторая позиция – «Неваляшка», «Широкая дорожка»; третья позиция – «Елочка»; четвертая позиция – «Ручеек»; пятая позиция – «Крестики»; шестая позиция – «Подружились».

Танцевальные движения в классическом танце: деми плие, плие, релеве.

Упражнения и игры с использованием танцевальных движений: деми плие – «Качели», «Пружинка»; плие – «Большие-маленькие»; релеве – «Вверх-вниз», «Мячик».

Образно-хореографические композиции: «Кукла», «Цветы», «Бабочки».

Время, отведенное на изучение содержания: 7 учебных часов.

### **Элементы бального танца**

Основные элементы, характерные для бального танца: поклоны, танцевальный шаг «па марше».

Упражнения и игры с использованием элементов бального танца. Упражнения и игры с использованием поклонов и танцевального шага «па марше»: «Балерина», «Куклы». Игры и упражнения с использованием танцевального шага «па марше»: «Балерина», «Стрелки на часах», «Иголки на елке».

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

#### **Ритмопластика и элементы современного танца**

Танцевальные движения в современном танце. Движения головы вперед и назад, из стороны в сторону; круговые и полукруговые вращения головой; поочередные и одновременные подъемы и опускания плеч, движения плечами вперед-назад, движения плеч «раскрытие» и «закрытие», круговые и полукруговые движения плеч, вытягивание плеч; движения рук типа «фонарики», хлопки с поворотами корпуса вправо-влево; наклоны корпуса, постепенное или волнообразное приседание, пружинка, наклоны корпуса в сторону с пружинкой; круговые и полукруговые движения бедрами, покачивание бедрами вперед-назад, в сторону; приставной шаг, приставной шаг с пружинкой, кружение; шаг на месте с поочередным и одновременным поднятием носков ног, скользящий приставной шаг, скользящий приставной шаг с пружинкой, с различными движениями рук: поочередным круговым вращением кистей рук; вращением рук, согнутых в локтях, вперед и назад типа «моторчик»; вращением рук, согнутых в локтях, вперед и назад типа «моторчик» с поочередным отведением руки в сторону, движением кистей рук из стороны в сторону при согнутых руках в локтях, при постепенном поднятии отведенных в стороны рук вверх и т.д.

Упражнения и игры с использованием танцевальных движений, характерных для современного танца.

Образно-хореографические композиции «Паровозик», «Стирка» и др.

Танцы к стихотворениям и сказкам: «Кошкин дом» («Танец Кошки», «Танец котят», «Танец гостей» и др.); «Сказка о глупом Мышонке» («Танец мамы Мышки», «Танец Мышонка»); «Муха-Цокотуха» («Танец Мухи», «Танец гостей», «Танец Паука», «Танец Мухи и Комара» и др.); «Гости ходят в огород» («Танец Петуха», «Танец Зайца», «Танец зверей» и др.).

Время, отведенное на изучение содержания: 8 учебных часов.

### **Образовательная область «Художественная литература»**

Цель: приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра.

Задачи:

развивать:

способность к художественному восприятию (понимать образное содержание и тему, идею произведения, уметь следить за развитием действия в произведении, воспринимать мелодичность родного языка, оценивать характер и поступки героев, высказывать свое отношение к литературному произведению);

способность различать прозаическую и стихотворную речь; понимать жанровые особенности сказки, рассказа, стихотворения, загадки; эмоционально откликаться, воспринимать средства художественной выразительности;

умение внимательно слушать литературные произведения, соотносить личный опыт с фактами, представленными в них;

формировать:

умение отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении, последовательно пересказывать сюжет знакомых сказок, передавать характер персонажей;

представления об особенностях структуры повествования (зачин, повторы, концовка);

умения:

выявлять выразительные средства языка (эпитеты, сравнения);

устанавливать простейшие причинно-следственные связи между событиями, поступками персонажей литературных произведений;

запоминать небольшие считалки, короткие стихотворения, пересказывать совместно со взрослым небольшие сказки, рассказы; использовать разнообразные интонации, паузы, логические ударения в соответствии с содержанием и характером произведения при чтении наизусть потешек, стихотворений, осмысленно запоминать их;

воспитывать: потребность слушать литературные и фольклорные произведения; интерес к книге, художественному слову; чувство сопереживания героям литературных произведений.

### **Восприятие произведений художественной литературы и фольклора**

Формировать представления о литературных и фольклорных произведениях разных жанров и тематики.

Развивать:

способность эмоционально воспринимать литературное (фольклорное) произведение;

умение воспринимать средства художественной выразительности, отдельные характерные признаки жанров (зачин, повторы, концовки в сказках);

умение следить за развитием действий в произведении, понимать его содержание; отличать жанр сказки и рассказа, стихотворную и прозаическую речь.

### **Выразительное чтение, пересказ, сочинение**

Формировать умения:

сохранять последовательность сюжета при пересказе коротких сказок, передавать характер персонажей, авторские слова и выражения при пересказе; отвечать на вопросы по содержанию произведения;

совместно со взрослым придумывать свое начало (окончание) сказки, рассказа.

Развивать умения:

эмоционально передавать свое отношение к содержанию литературных (фольклорных) произведений, к персонажам, их действиям;

использовать разнообразную интонацию и интонационно передавать различный характер поэтических произведений (малых фольклорных произведений) при их выразительном чтении;

передавать в мимике, жестах, движениях разные эмоциональные состояния, особенности персонажей, подражать их движениям, голосам.

Воспитывать интерес к искусству слова (сказкам, потешкам, стихам, загадкам, рассказам).

### **Театрально-художественная деятельность**

Поощрять желание участвовать в кукольных представлениях, «вождении» кукол.

### **Рекомендуемые произведения художественной литературы и фольклора**

Малые формы фольклора: загадки, считалки, скороговорки, присказки, пословицы и поговорки.

Белорусские народные песенки и потешки: «Граў я на дудцы», «Бычок», «Кукарэку, певунок», «Горкай, горкай, горачкай», «Кую, кую ножку», «Ласачка», «Ездзіць вясна, ездзіць», «Жавароначкі, прыляціце...», «Каляды, Калядкі...», «Прыехала Каляда ўвечары...».

Русские народные песенки и потешки: «Гуси вы, гуси...», «Ерши-малыши», «Дождик, дождик, веселей...», «Солнышко-ведрышко», «Тили-бом!», «Зайчишка-трусишка», «Расти, коса, до пояса...», «Травка-муравка», «Иди, весна, иди красна...», «Гуленьки», «Тень-тень, потетень», «Дед хотел уху сварить...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Жаворонки, жавороночки!..», «Как по снегу, по метели...», «Сегодня день целый...», «Ты, мороз, мороз, мороз...», «Наш козел-стрекозел...», «Дон! Дон! Дон!..», «Ножки, ножки, где вы были?», «Сидит, сидит зайка», «Кот на печку пошел...», «Барашеньки-крутороженки», «Идет лисичка по мосту».

Песенки и потешки народов мира: «Бабушкины любимцы» (чеш., обр. С. Маршака); «Кораблик», «Котята» (англ., обр. С. Маршака); «Барабек» (англ., обр. К. Чуковского);

«Шалтай-Болтай» (англ., обр. С. Маршака); «Ласточка» (арм., обр. И. Токмаковой); «Ястреб» (груз., обр. В. Берестова); «Топ и козлик», «Спляшем!» (шотл., обр. И. Токмаковой); «Вопрос и ответ» (пер. с англ. С. Маршака); «Мешок» (татар., обр. С. Маршака); «Разговор лягушек» (чеш., обр. С. Маршака); «Рыбки», «Утята» (фр., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «Чив-чив, воробей» (пер. с коми-пермяц. В. Климова); «Пальцы» (пер. с нем. Л. Яхина); «Мешок» (татар., пер. Р. Ягофарова).

Белорусские народные сказки: «Курачка-рабка», «Былінка і Верабей», «Зайкава хатка», «Каза-манюка», «Пчала і муха», «Муха-пяюха», «Коцік, Пеўнік і Лісіца», «Пшанічны каласок», «Піліпка-сыноч», «Сыноч-з-кулачок», «Каток – залаты лабок», «Як Курачка Пеўніка ратавала», «Мядзведзь», «Пых».

Русские народные сказки: «Лиса и козел» (обр. О. Капицы); «Бычок – смоляной бочок» (пересказ О. Капицы); «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обр. М. Булатова); «Жихарка» (обр. И. Карнауховой); «Зимовье» (обр. И. Соколова-Микитова); «Гуси-лебеди» (обр. М. Булатова); «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обр. А. Толстого); «Лисичка-сестричка и Волк» (обр. М. Булатова); «Как Коза избушку построила» (обр. М. Булатова); «Кот, Петух и Лиса» (обр. М. Боголюбовской); «Лиса, Заяц и Петух» (обр. А. Афанасьева); «Петушок и бобовое зернышко» (обр. О. Капицы); «Снегурушка и Лиса» (обр. А. Афанасьева); «Про Иванушку-дурачка» (обр. Максима Горького); «Война грибов с ягодами» (обр. В. Даля); «Привередница», «Лиса-лапотница» (обр. В. Даля).

Сказки народов мира: «Как лиса училась летать» (лат., обр. Ч. Шкленника и С. Бажановой); «Колосок» (укр., обр. С. Могилевской); «Два жадных медвежонка» (пер. с венг. А. Кун, обр. В. Важдаева); «Хвастливый заяц» (узб., обр. Н. Ивашева); «Врун» (пер. с яп. Н. Фельдман); «Ивовый росток» (пер. с яп. Н. Фельдман); «Пирог» (норв., обр. М. Абрамовой); «Рукавичка» (укр., обр. Е. Благиной); «Три поросенка» (пер. с англ. С. Михалкова); «Лиса-нянька» (пер. с фин. Е. Сойни); «Петух и Лиса» (пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой); «Три Бабочки» (пер. с нем. Л. Брауде).

Литературные сказки: Ш. Перро. «Красная Шапочка» (пер. с фр. А. Введенского); Братья Гримм. «Заяц и еж», «Бременские музыканты» (пер. с нем. А. Введенского); Максим Горький. «Воробьишко»; Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий Хвост»; В. Бианки. «Первая охота»; Ю. Дмитриев. «Что такое лес»; С. Козлов. «Как Ослику приснился страшный сон», «Зимняя сказка», «В сладком морковном лесу», «Доверчивый Ежик», «Такое дерево»; Э. Мошковская. «Вежливое слово»; Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги); В. Осеева. «Волшебная иголочка»; Г. Остер. «Одни неприятности», «Эхо» (главы из книги «Котенок по имени Гав»); Р. Сеф. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»; К. Чуковский. «Федорино горе», «Тараканище», «Телефон»; Х. К. Андерсен. «Огниво» (пер. с дат. А. Ганзен); Й. Лада. «О хитрой куме-лисе» (главы из книги: «Лесная сторожка «У пяти букв», «Новый дом», «Неудачливый рыболов», «Ура телефону!», «Клад на шоссе») (пер. с чеш. П. Клейпер под ред. Р. Кушнерова); Х. А. Лаиглесия. «Крокодиловы слезы» (пересказ с исп. Б. Симорры); Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» (пер. с англ. О. Образцовой); Д. Радович. «Крокодокодил» (пересказ с сербскохорв. Л. Яхнина); Г. Цыферов. «Когда не хватает игрушек», «Про друзей» (из книги «Про Цыпленка, солнце и Медвежонка»), «Про чудака-лягушонка» (главы из книги); Ч. Янчарский. «Приключения Мишки-ушастика» (главы из книги); А. Якимович. «Першае яечка»; Д. Самойлов. «У Слоночка день рождения».

Произведения белорусских поэтов: Т. Кляшторная. «Ветлівыя словы», «Шпак», «Дожджык», «Паўцякалі цацкі», «Не сквапная», «Сукенка раскажа»; Васіль Вітка. «Піла»; В. Рабкевіч. «Едзе восень»; А. Лойка. «Кураняты»; Г. Иванова. «Я буду дом з пяску»; А. Дзеружынскі. «Пралеска», «Бусел і хлопчык»; А. Прохараў. «За адвагу», «Мурашыная святліца»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі», «Шалтай-Балтай»; С. Новік-Пяюн. «Верабейчыкі», «Над калыскай»; В. Лукша. «Вясёлка»; Янка Купала. «Лістапад»; Янка Журба. «Першыя сняжынкi», «Дзед Мароз», «Восень», «Коцік», «Вавёрка», «Пчолка»; Змітрок Бядуля. «Мае забавы»; Мікола Хведаровіч. «Свеціць, як сонца, ад самай калыскі»; Эдзі Агняцвет. «Зямля з блакітнымі вачамі», «Маме»; А. Бадак. «Мышка», «Беларусачка»,

«Зайчаняткі»; Д. Бічэль-Загнетава. «Радзіма»; С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка», «Наш Май», «Сунічкі»; Л. Рашкоўскі. «Я хачу салдатам стаць»; Л. Дайнека. «У вясновым лесе»; А. Грачанікаў. «Сон»; Якуб Колас. «На рэчцы зімой», «Дзед-госць», «Зіма», «Песня аб вясне», «Сонца грэе, прыпякае» (з верша «Вясна»), «Храбры певень»; У. Дубоўка. «Пра дзеда і ўнука»; В. Жуковіч. «Калядная вячэра», «Дажджавая калыханка»; П. Прыходзька. «Сіненькія вочы»; Максім Танк. «Галінка і верабей», «Ехаў казачнік Бай»; А. Русак. «Мой край»; А. Ставер. «Як зроблены цацкі?»; Н. Тулупава. «Сыражуйкі»; Р. Барадулін. «Ната маму любіць надта», «Ай! Не буду! Не хачу!»; Ю. Свірка. «Свята», «Бабуліна казкі»; Л. Дранько-Майсюк. «Пра добрую мышку і мудрую кошку»; С. Шушкевіч. «Пайшоў коўзацца каток», «Цяжка жабцы жыць без хаткі», «Нашы сябры»; А. Якімовіч. «Звяры нашых лясоў»; А. Бялевіч. «У лесе»; Э. Валасевіч. «Сама»; Вера Вярба. «Матуліны рукі», «Бабуліны казкі»; В. Гардзей. «Буславы боты», «Родзічы»; У. Карызна. «Калыханка»; Е. Лось. «Буду асілкам», «Мы ўсё можам»; У. Мацвеева. «Блакiтны тралейбус», «Коцік і Мышка», «Ніна і ангіна», «Сон пра парасон», «Храбрая мама»; Мікола Хведаровіч. «Пралескі».

Произведения русских поэтов: В. Жуковский. «Птичка»; Н. Некрасов. «Перед дождем» (в сокращении), «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); И. Бунин. «Льет дождь...» (из стихотворения «Листопад»), «На пруде» (в сокращении), «Всё темней...»; А. Фет. «Ласточки пропали...» (в сокращении), «Мама! Глянь-ка из окошка...»; А. Майков. «Голубенький, чистый» (из стихотворения «Весна»), «Осень» (отрывок); А. Пушкин. «Зимнее утро» (отрывок), «Зимняя дорога» (отрывок), «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); А. Плещеев. «Уж тает снег...» (из стихотворения «Весна»), «Дождь шумел...» (из стихотворения «В бурю»); И. Суриков. «Зима»; С. Дрожжин. «Гнездо ласточки», «Улицей гуляет...» (из стихотворения «В крестьянской семье»); И. Никитин. «Ясное утро...» (из стихотворения «Утро на берегу озера»); Ф. Тютчев. «В небе тают облака...» (в сокращении); Е. Баратынский. «Весна, весна» (в сокращении); А. Блок. «Колыбельная песня» («Спят луга...»), «Зайчик», «Ветхая избушка»; С. Есенин. «Поет зима – аукает...»; Саша Черный. «Кто?», «Когда никого нет дома», «Приставалка»; З. Александрова. «Дождик»; А. Барто. «Уехали», «Я знаю, что надо придумать», «Машенька»; Е. Благинина. «Эхо», «Загадка», «Вот какая мама!», «Научу одеваться и братца»; О. Дриз. «Правая и левая», «Мы – мужчины»; Б. Заходер. «Никто», «Кискино горе»; С. Маршак. «Мяч», «Багаж», «Детки в клетке», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Усатый-полосатый»; С. Михалков. «Дядя Степа», «Трезор»; Ю. Мориц. «Трудолюбивая старушка», «Жила-была конфета», «Песенка про сказку», «Дом гнома, гном – дома!»; Э. Мошковская. «Добежали до вечера», «Жадина», «Не буду бояться»; Г. Сапгир. «Садовник»; И. Токмакова. «Ива», «Сосны», «Ветрено!»; Э. Успенский. «Разгром»; Даниил Хармс. «Игра», «Врун», «Очень страшная история»; Я. Аким. «Первый снег»; Агния и Павел Барто. «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая»; М. Бородинская. «Разговор с пчелой»; Ю. Вронский. «Летучие мыши»; Г. Галина. «Гном и белка»; С. Городецкий. «Котенок»; С. Козлов. «Три бобра»; Г. Кружков. «Рры!»; Г. Ладонщиков. «Родное гнездышко»; В. Левин. «Глупая лошадь», «Сундук»; В. Лунин. «Вежливый слон»; О. Мандельштам. «Плачет телефон в квартире»; И. Пивоварова. «Гостеприимный крот», «Заяц»; Н. Пикулева. «Колыбельная для шалуни»; П. Плещеев. «Внучка»; М. Пляцковский. «Будильник»; В. Приходько. «Совка-сплюшка»; Р. Сеф. «Лилое стихотворение», «На свете все на все похоже»; П. Синявский. «Замычательный певец»; Ю. Черных. «Кто пасется на лугу?»; К. Чуковский. «Ежики смеются»; М. Клокова. «Жили у бабуся».

Произведения зарубежных поэтов: Я. Бжехва. «Клей» (пер. с пол. Б. Заходера); А. Дэви. «Дожди» (пер. с инд. И. Токмаковой); Ф. Грубин. «Очки» (пер. с чеш. Р. Сефа); «Качели» (пер. с чеш. М. Ландмана), «Слезы» (пер. с чеш. Е. Солоновича); Ф. Дагларджа. «Две птицы», «Небо», «Горы» (пер. с тур. Я. Акима); В. Паспалеева. «Пчелка» (пер. с болг. И. Воробьевой); А. Босев. «Трое» (пер. с болг. И. Токмаковой); А. Ч. Наранг. «Звезды-звездочки» (пер. с инд. И. Токмаковой); У. Ногути. «Кукушка» (пер. с яп. В. Марковой); М. Карем. «Мой змей» (пер. с фр. М. Кудинова); Ю. Тувим. «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», «Про пана Трулялинского» (пер. с пол.

Б. Заходера), «Овощи» (пер. с пол. С. Михалкова), «Чудеса» (пер. с пол. В. Приходько); Я. Райнис. «Наперегонки» (пер. с лат. Л. Мезинова), «Дзядуля і яблынькі» (пер. с лат. Р. Барадулина); В. Баравскас. «Касманаўты» (пер. с лит. Василя Витки); Г. Виеру. «Я люблю» (пер. с молд. Я. Акима); П. Воронько. «Липка», «Пирог» (пер. с укр. С. Маршака); Л. Кампаниец. «Лядзях» (пер. с укр. Веры Вярбы); Г. Качахидзе. «Я і мама» (пер. с груз. Х. Жичко); К. Мусрепов. «Раніцай» (пер. с казах. М. Чернявского); Р. Пагасян. «Караблік» (пер. с арм. Х. Жичко); М. Познанская. «Рамонак» (пер. с укр. М. Чернявского), «Снег идет» (пер. с укр. З. Александровой); А. Фройденберг. «Великан и мышь» (пер. с нем. Ю. Коринца); К. Якубенас. «Вось то так, вось то гэтак», «Елачка» (пер. с лит. К. Камейши).

Произведения белорусских писателей: I. Бурсаў. «Страшная казка пра страшнага звера»; В. Хомчанка. «Яблык», «Яшава рукавічка», «Мама»; У. Юрэвіч. «Пацалунак асвы», «Бязрозчыны валенкі»; Васіль Вітка. «Натальчына сямейка», «Дожджык, дожджык, секані!»; А. Кобец-Філімонава. «Сем мастакоў»; Я. Брыль. «Жыў-быў вожык»; Б. Сачанка. «Насцечка», «Кошык малін»; I. Шуцько. «Смелая ўнучка»; З. Бяспалы. «Выйшлі пагуляць»; Л. Галубовіч. «Вожык і ручаёк»; С. Грахоўскі. «Будаўнікі»; А. Зянько. «Пра Святланку і Веснавушку»; П. Кавалёў. «Алдай прывітанне», «Жыві сабе, зайчык!», «Падзяка»; К. Каліна. «Фіялка»; У. Караткевіч. «Вясна ўвосень. Казка»; Якуб Колас. «Вясна» (урывак), «Ластаўкі», «Лета», «Прылёт птушак»; У. Ліпскі. «Дуб і яго сяброўкі», «Рыгоркавы прыгоды»; А. Марціновіч. «Недаверлівая вавёрка»; У. Мехаў. «Кніжка пра тату»; Я. Пархута. «Ластавачкі», «Птушыная інтэрнат»; У. Паўлаў. «Брацік»; М. Пянкрат. «Мощная дружба»; Д. Слаўковіч. «Разумны аловак»; Л. Чарняўская. «Кот знайдзён»; У. Ягоўдзік. «Баравік», «Жураўлі», «Кнігаўка», «Рак».

Произведения русских писателей: К. Ушинский. «Умей обождать», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Лиса Патрикеевна», «Петушок с семьей», «Уточки», «Бодливая корова»; Л. Толстой. «Пришла весна», «Хотела галка пить»; В. Вересаев. «Братишка»; В. Драгунский. «Тайное становится явным»; Б. Житков. «Что я видел»; М. Зощенко. «Глупая история», «Показательный ребенок»; Н. Носов. «Заплатка», «Затейники»; Е. Пермяк. «Торопливый ножик», «Как Маша стала большой»; М. Пришвин. «Журка», «Ребята и утята»; Н. Сладков. «Неслух»; Е. Чарушин. «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Лисята», «Воробей», «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»»; Т. Александрова. «Медвежонок Бурик»; В. Бианки. «Купание медвежат», «Лис и Мышонок», «Подкидывш»; А. Пантелеев. «Как поросенок говорит научился»; С. Прокофьева. «Когда можно плакать?» (из книги «Машины сказки»); А. Введенский. «О девочке Маше, о собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы из книги); С. Воронин. «Воинственный Жако»; С. Георгиев. «Бабушкин садик»; Л. Пантелеев. «На море» (глава из книги «Рассказы о Белочке и Тamarочке»); Н. Сладков. «Неслух».

Произведения зарубежных писателей: Л. Берг. «Пит и воробей» (гл. из книги «Маленькие рассказы про маленького Пита», пер. с англ. О. Образцовой); Д. Эдвардс. «Шалуныя-сестричка» (гл. из книги, пер. с англ. Н. Темчиной); С. Вангели. «Подснежники» (пер. с молд. В. Берестова); Д. Биссет. «Про мальчика, который рычал на тигров» (пер. с англ. Н. Шершевской); А. Бутень. «Дзяжурная Настуся» (пер. с укр. Н. Мирончик); О. Донченко. «Залатое яечка» (пер. с укр. Л. Соловья); В. Сухомлинский. «Дождж і гром», «Цяпер я ведаю, якая Беларусь» (пер. с укр. Василя Витки); Ингер и Лассе Сандберг. «Мальчик и сто автомобилей».

## ГЛАВА 35

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАНИКОМ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

##### Образовательная область «Физическая культура»

Проявляет интерес к двигательной деятельности, понимает значение движений в жизни человека.

Выполняет двигательные действия: умеет выбирать способы действия, сочетать их и доводить до определенных результатов;

Называет основные элементы техники физических упражнений, связанные с работой крупных групп мышц, рассказывает о способе их выполнения; игровые двигательные образы реализует в выразительном движении.

Пытается оценивать собственные движения.

Объясняет правила и содержание знакомых подвижных игр.

Применяет считалки для выбора водящих.

Самостоятельно реализует двигательные навыки в интересных и полезных видах деятельности.

Передвигается в воде разными способами (ходит, бежит, прыгает), погружается в воду с головой с задержкой дыхания, открывает глаза в воде, рассматривает и собирает предметы на дне бассейна; лежит на воде на груди, спине с разным положением рук и ног; скользит на груди, плавает удобным для себя способом.

## **СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Ребенок и общество»**

Называет свое имя, фамилию, возраст; имена и отчества родителей и других близких, сотрудников учреждения дошкольного образования.

Проявляет интерес к себе (рассматривает свои фотографии в разных возрастах и ситуациях), рассказывает о себе, своем внешнем виде, качествах личности, сравнивает себя со сверстниками, позитивно оценивает себя и сверстников, осознает свои социальные роли (сын, дочь, брат, сестра, друг).

Выполняет самостоятельно навыки самообслуживания, гигиенические процедуры (умывается, моет руки, чистит зубы и др.).

Соблюдает правила культурного поведения за столом, правильно пользуется столовыми приборами (держит вилку в левой руке, нож в правой руке и т.д.; сохраняет правильную посадку во время еды (сидит прямо, не откидывается на спинку стула, не расставляет локти и др.).

Соблюдает правила бережного отношения к своему здоровью (ест только мытые овощи, моет руки с мылом, переодевается, если вспотел, и др.).

Применяет правила безопасного поведения в доме, на улице, в природе, потенциально опасных ситуациях (потерялся, встретился с незнакомцем и др.), соблюдает правила безопасного катания на велосипеде, самокате, санках и лыжах (под наблюдением взрослого).

Умеет набирать номер телефонов пожарной службы, милиции, скорой помощи.

Различает эмоциональное состояние окружающих сверстников и взрослых (веселый, добрый, грустный), регулирует свое поведение в соответствии с ситуацией общения, половозрастными особенностями его участников, выражает свою привязанность к близким: обнимает, помогает и др.

Устанавливает и поддерживает межличностные контакты с окружающими взрослыми и сверстниками, применяет элементы речевого этикета (обращается к сверстнику по имени, разговаривает в доброжелательном тоне, приветливо отвечает на вопросы, предлагает поиграть в игру и др.).

Соблюдает правила культурного поведения в общественных местах: громко не разговаривает, не толкает сверстников, не мусорит и др.

Узнает и называет основные достопримечательности родного города, столицы Республики Беларусь, ее государственные символы, людей, прославивших Беларусь.

Выделяет особенности предметов рукотворного мира близкого и далекого окружения, их пользу для человека.

Различает и называет распространенные виды транспорта по среде передвижения (наземный, воздушный, подземный); по назначению (грузовой, пассажирский).

Владеет экономическими понятиями (деньги, бюджет, товар, покупатель, продавец и др.), бережно относится к ресурсам семьи (вода, тепло, электроэнергия) и экономно их расходует.

Вступает со сверстниками в сюжетно-ролевые отношения, создает игровые замыслы, сюжеты с большим количеством игровых персонажей и ролевых диалогов, отражает новые события, распределяет роли в игровом сюжете.

Выполняет обязанности дежурного по столовой и по подготовке к занятиям (под наблюдением взрослого).

Помогает взрослым в уходе за растениями и животными уголка природы, участка, огорода, цветника, проявляет добросовестность, ответственность, осуществляет элементарную трудовую деятельность, оценивает результаты своего труда.

## ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

### **Познавательная активность**

Проявляет любознательность, познавательные интересы к предметам, явлениям, событиям, находящимся за пределами непосредственного восприятия и детского опыта.

Проявляет склонность к определенной области познания (природа, музыка, техника).

Демонстрирует элементы избирательного интереса к коллекционированию (собирает камушки, фантики), рисованию, конструированию, игре в куклы или к компьютерным играм.

Проявляет избирательные интересы, повышенную познавательную активность в форме разнообразных вопросов причинно-следственного, гипотетического характера (*Почему? Зачем? Каким образом? А что будет, если ... ? Девочка плачет, потому что потерялась? А верблюд кушает хлеб?*).

### **Развитие сенсорных процессов (ощущение и восприятие)**

Обследует самостоятельно предмет познания с помощью разнообразных перцептивных способов (рассматривает, прислушивается, ощупывает, пробует на вкус, определяет запах).

Различает и называет отдельные свойства предметов (цвет, форму, величину, пространственные характеристики), определяет основание для их классификации (это все красные – по цвету; это все круглые – по форме).

### **Развитие внимания и памяти**

Сосредоточивает внимание на привлекательной деятельности в течение 15 и более минут (концентрация и устойчивость внимания).

Длительно и целенаправленно наблюдает за происходящим вокруг (поведением животных, ростом растений, сезонными изменениями погоды, работой транспорта, трудом людей и др.), выделяет новизну.

Воспринимает одновременно 5–6 объектов (объем внимания).

Запоминает зрительные, осязательные, слуховые, обонятельные, вкусовые, двигательные, эмоциональные образы объектов и предметов.

Использует для запоминания как простые (повторение, проговаривание материала шепотом), так и сложные мнемические приемы (установление ассоциативных связей при припоминании, аналогии, элементарное обобщение по сходным признакам, соотнесение с ранее усвоенным).

Рассказывает детально и конкретно о запечатленных в памяти образах, событиях.

Запоминает интересный материал, с которым действует, на который эмоционально откликается (поручения, способ действия, события, стихи, сказки, поговорки, считалки, загадки и др.).

### **Развитие мышления**

Анализирует, сравнивает, обобщает понятия, суждения, самостоятельно делает умозаключения.

Группирует и классифицирует предметы и объекты природы, определяет основание для их классификации (это все красные – по цвету; это все круглые – по форме), обобщает (дикие животные, ягоды, транспорт и др.).

Переносит усвоенные мыслительные действия в новые ситуации, условия деятельности.

Называет и сравнивает образы предметов, явлений, ситуаций с опорой на внешние и внутренние, скрытые для непосредственного наблюдения признаки (поступки, качества героев сказок).

Оперирует наглядными образами при решении мыслительных задач в дидактических играх.

Находит варианты решения проблемных ситуаций с опорой на схемы, модели.

Различает и анализирует умственные действия классификации, группировки для решения мыслительных задач в дидактических играх («Четвертый лишний», «Что изменилось?» и др.), в проблемных ситуациях, в экспериментировании с предметами при проверке своих предположений (что утонет – что не утонет).

Находит несоответствия в сложившихся представлениях, стремится утвердиться в правильности своего вывода («Почему и солнце светит, и идет дождь?», «Ветер делают деревья?»).

Различает и анализирует комическое и трагическое, прекрасное и безобразное.

Различает, сравнивает, анализирует сюжеты сказок, второстепенные детали (наряды героев, описания природных явлений).

#### **Развитие воображения**

Описывает внешний вид и свойства предмета по памяти, угадывает предмет по словесному описанию свойств и признаков (воссоздающее воображение).

Словами описывает фантазии на заданную тему.

Различает и анализирует образы воображения, создает их как по собственному замыслу, так и на предложенную тему (чаще воспитанники используют план-схему известной сказки, модифицируя ее содержание).

Вычленяет фантастическое и вымышленное, отличает его от реального.

Использует приемы создания образов воображения (комбинирование, типизация, смешение признаков, преувеличение, преуменьшение и др.).

Воссоздает внешний облик предмета на основе какой-то его части.

#### **Образовательная область «Элементарные математические представления»**

Считает количественным и порядковым счетом до 5–10, соблюдая правила.

Находит единичные и множественные группы предметов и явлений в окружающем пространстве.

Сравнивает по отдельным параметрам величины или по величине в целом два предмета или их изображения с помощью предмета-посредника.

Группирует и классифицирует предметы по одному-двум признакам.

Строит сериационный (упорядоченный в убывающем или возрастающем по величине порядке) ряд из 3–5 предметов по образцу или по правилу.

Словами описывает отношения по величине между элементами упорядоченных рядов.

Называет, показывает и обследует геометрическую фигуру осязательно-двигательным путем под контролем зрения.

Определяет форму предмета, называет, опираясь на названия геометрических фигур.

Распознает части суток и времена года по словесному описанию, изобразительной наглядности, опыту собственной деятельности, наблюдений явлений природы, с помощью модели.

Ориентируется на листе бумаги, на себе, в знакомом пространстве, двигается в заданном направлении.

Обозначает последовательность событий с помощью стрелки.

### **Образовательная область «Ребенок и природа»**

Распознает и называет виды комнатных растений, кустарников, деревьев, цветов, лесных и садовых ягод, грибов, овощей и фруктов, семена растений; насекомых, рыб, птиц, зверей.

Группирует: растения (по внешнему виду, использованию в пищу, месту произрастания); животных (по месту обитания, способу перезимовки).

Устанавливает связь между агрегатным состоянием воды (жидкое и твердое) и температурой.

Устанавливает последовательность частей суток (утро, день, вечер, ночь) и называет характерные для них явления неживой природы.

Бережливо относится к использованию природных ресурсов (вода, тепло, электроэнергия).

## **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Применяет в речи обобщающие слова (фрукты, овощи, чайная посуда и столовая посуда).

Знает слова, обозначающие эмоции и чувства (радость, грусть, страх, удивление, любовь); нравственные понятия (смелость – трусость, аккуратность, доброта, вежливость, трудолюбие, честность – лживость, хитрость, жадность – щедрость).

Называет действия, связанные с движением игрушек, животных.

Подбирает определения к заданным словам; к предмету слова, обозначающие действия, и наоборот; слова близкие и противоположные по смыслу (смелый, отважный, храбрый; холодный – теплый).

Изменяет слова по формам.

Согласовывает слова в роде, числе, падеже.

Составляет предложения разных типов.

Правильно и чисто произносит шипящие [ш], [ж], [ч], свистящие [с], [з], [ц], сонорные [л], [р] звуки.

Произносит фразы с вопросительной, повествовательной, восклицательной интонацией; фразы, состоящие из 3–5 слов, на одном выдохе.

Пересказывает короткие сказки и рассказы с незнакомым ему ранее содержанием.

Составляет рассказ по игрушке, картинке, придумывает предшествующие и последующие события.

### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

Вымаўляе спецыфічна беларускія гукі: фрыкатыўны [г], [г']; зацвярдзелыя гукі [ч], [р] ізалявана (у гукапераймальнах словах), у словах і фразах; гук [ў] у словах і фразах.

Адказвае на пытанні па змесце мастацкіх твораў, карцін і пры апісанні цацак.

Стварае асобныя выказванні, самастойныя па задуме і моўным афармленні.

Адрознівае мастацкія творы на рускай і беларускай мовах.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Изобразительное искусство»**

Различает виды искусства (графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).

Замечает и называет выразительные средства (цвет, линия, колорит, узор, композиционное решение, динамика).

Распознает способы рисования (конструктивный, частично-целостный) и техники рисования (живописные, графические, нетрадиционными способами).

Различает способы и приемы лепки (конструктивный, смешанный, приемы прищипывания, оттягивания, вдавливание, использование стек, штампов).

Называет приемы и способы вырезания (прямолинейное, криволинейное).

Различает виды конструирования, пространственные характеристики объектов, детали построек и поделок.

Называет способы работы с бумагой (сминание, складывание, разрывание).

Называет изобразительные, конструктивные, природные и дополнительные материалы.

Воспринимает и понимает содержание произведений искусства, эмоционально откликается на их красоту, определяет характер художественного образа, выразительные средства.

Изображает предметы, сюжеты, декорирует изображения; выражает в рисунке свое отношение к образам; использует средства художественной выразительности: цвета (контрастные и близкие по тональности), разные виды линий; сюжетные и декоративные композиции; рисует разными способами, материалами для рисования.

Лепит предметы, сюжетные композиции, декорирует изображения, использует разные приемы и способы; трансформирует знакомую форму для получения другого предмета; использует средства выразительности: форму, динамику, фактуру, пропорции.

Создает предметную, сюжетную, декоративную аппликации из различных материалов; подбирает узоры из различных форм, цветовую гамму; использует техники прямолинейного и криволинейного вырезания.

Конструирует из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного (дополнительного) материала; конструирует по образцу, по замыслу, использует разные способы конструирования, разнообразные формы и величины, варианты цветового решения, фактуры материала.

Экспериментирует с различными художественными материалами и техниками, использует доступные виды изобразительной деятельности в процессе занятий дизайном; создает доступные объекты дизайна своими руками (подарки к праздникам, декоративные элементы интерьера).

Словами рассказывает о собственном отношении к произведениям искусства и создаваемым образам, творческом их отображении средствами изобразительного искусства.

### **Образовательная область «Музыкальное искусство»**

Слушает заинтересованно с начала до конца контрастные вокальные и инструментальные произведения народной, классической, современной музыки.

Различает и называет отдельные музыкальные произведения, музыкальные инструменты (скрипка, флейта, фортепиано, труба, баян, дудочка, металлофон, треугольник, румба, бубен, барабан).

Эмоционально откликается на настроение музыкальных образов, сопереживает им.

Передает характерные особенности музыкального образа мимикой, движениями, одновременно с восприятием музыки.

Высказывает свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении, о наиболее ярких средствах музыкальной выразительности, примененных для передачи музыкального образа.

Выразительно, ритмично исполняет попевки и песни с музыкальным сопровождением и без него, музыкально-ритмические и танцевальные движения с предметами и игрушками, музицирует на отдельных детских музыкальных инструментах (дудочка, металлофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.), играет в шумовом оркестре.

Создает целостные композиции-импровизации (песенные, танцевальные, инструментальные, инструментально-речевые).

Различает виды пения (соло, в паре, хором, с движением), музицирования (соло, в паре, в оркестре); характеристики отдельных средств музыкальной выразительности (высоко, низко; очень громко, громко, очень тихо, тихо; быстро, медленно); характер музыки (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, четкий) и ее настроение (веселое, грустное, радостное, печальное); музыкальные произведения разных жанров (песня, танец, марш); форму песни (куплет, припев, фразы), пьесы (две контрастные

части, фразы); чистоту, выразительность и ритмичность исполнения песни, музыкально-ритмических движений, пьес.

#### **Образовательная область «Художественная литература»**

Называет жанровые особенности сказки, стихотворения, загадки, рассказа.

Выделяет особенности структуры повествования (зачин, повторы, концовка).

Понимает содержание литературного (фольклорного) произведения, причинно-следственные связи в прочитанном тексте.

Различает прозаическую и стихотворную речь.

Последовательно пересказывает небольшую по объему сказку (рассказ).

Выразительно исполняет небольшое стихотворение.

## **РАЗДЕЛ VI СТАРШАЯ ГРУППА. ВОСПИТАННИКИ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ**

### **ГЛАВА 36**

#### **ХАРАКТЕРИСТИКА ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА**

Физическое развитие. На шестом году жизни в физическом развитии детей происходят значительные изменения. Масса тела ребенка увеличивается примерно на 200 г в месяц, рост – на 0,5 см. К шести годам рост детей достигает в среднем 116 см, масса тела – 21,5 кг, окружность грудной клетки – 56–57 см.

Улучшаются физиометрические показатели. Жизненная емкость легких у мальчиков достигает примерно 1500–1800 см<sup>3</sup>, сила правой кисти – 6,0–10,0 кг, сила левой кисти – 5,2–8,1 кг, станова́я сила (сила мышц спины) – 20–29 кг.

У девочек эти показатели следующие: жизненная емкость легких около 1300–1800 см<sup>3</sup>, сила правой кисти – 4,8–8,2 кг, станова́я сила (сила мышц спины) – 20–29 кг.

Физическая работоспособность (PWC 170) у мальчиков шести лет колеблется от 154 до 192 кгм/мин, у девочек – от 136 до 172 кгм/мин.

Двигательная активность составляет 11 000–14 000 шагов в сутки.

Оптимальный двигательный режим улучшает сердечную деятельность, гемодинамику и в целом повышает работоспособность организма.

У воспитанников на седьмом году жизни идет активная физиологическая перестройка, созревание организма, интенсивно развиваются все жизненно важные системы. К семи годам рост детей достигает 116,8–125 см, масса тела – 21,6–25,4 кг. Отмечаются изменения во внешних очертаниях лица, происходит смена зубов, существенно меняются пропорции тела. Продолжает нарастать мускулатура как верхних, так и нижних конечностей. Относительно хорошо в этот период развиваются крупные мышцы туловища и конечностей. Совершенствуется сердечно-сосудистая система воспитанника. Здоровье детей этого возраста при благоприятном образе жизни становится более крепким, организм легче справляется со сменой климатических условий, кратковременными и умеренными воздействиями внешней среды (легкие сквозняки, прохладный воздух, влажность и т.п.). Функциональные возможности детского организма в этот период создают базис для формирования физической и умственной работоспособности. Ребенок готов к интеллектуальным нагрузкам, к длительному погружению в специально организованную учебную деятельность.

Социально-нравственное и личностное развитие. У детей на шестом и седьмом годах жизни существенно повышается уровень произвольного управления своим поведением, что положительно отражается на всех сторонах их развития. Развивается волевая сфера ребенка: становится возможным ограничение своих желаний, постановка определенных целей, преодоление препятствий, стоящих на пути к их достижению, правильная оценка результатов собственных действий. Формируется соподчинение мотивов: отмечается преобладание обдуманных действий над импульсивными, появляется чувство долга

по отношению к другим людям. Проявляются стремление управлять собой и своими поступками, умение контролировать свою двигательную активность, действовать точно по указаниям взрослого, подчиняться правилам. Особенно важное значение имеет управление своим поведением для образования предпосылок учебной деятельности. Дети шестого года жизни понимают смысл задачи, поставленной взрослым (педагогическим работником, родителями и др.), самостоятельно выполняют указания, направленные на способ выполнения задания.

Совершенствуется сюжетно-ролевая игра, в которой воспитанники отображают события общественной жизни, часто далеко выходящие за рамки их личного опыта. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых: одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Воспитанники уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Однако при распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия» (в игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства). Действия детей в играх становятся более разнообразными. В совместных играх формируется система взаимоотношений между детьми: их взаимные привязанности, симпатии и антипатии. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и содержанию, и интонационно взятой роли.

Существенную роль начинают выполнять элементы трудовой деятельности. Дети способны систематически выполнять посильные трудовые обязанности. Более значимыми становятся общественные мотивы труда, которые выражаются в стремлении сделать полезное для других.

На седьмом году жизни происходят глубокие изменения в психической жизни ребенка. Шесть лет – это рубеж между беззаботной жизнью ребенка дошкольного возраста и сложной школьной жизнью, требующей регуляции деятельности и поведения.

Год, отделяющий шести- и семилетнего ребенка, очень важен. В этот период формируются произвольная регуляция поведения, ориентированная на социальные нормы и требования, внеситуативное поведение в соответствии со свободно принятой внутренней позицией, перенос действий во внутренний план, независимость внутренних действий от внешней ситуации.

Все эти изменения связаны не только с функциональной перестройкой организма, но и с его психологическим взрослением.

Шестилетний возраст уникален тем, что в этот период идет формирование психологической готовности к обучению в школе: социально-психологической, личностной, интеллектуальной, эмоционально-волевой. У детей появляется желание идти в школу с позиции возможности не только учиться, но и оказаться в новой обстановке, новом социальном положении. С возникновением стремления к школе, учебе, с появлением внутренней позиции «Я – ученик» изменяются поведение детей, их отношения со взрослыми и отношение к себе. Теперь их привлекают не только специфически дошкольные виды деятельности (игра, рисование, конструирование и др.), все чаще возникает желание заниматься «серьезным» делом, выполнять ответственные поручения, задания учебного характера. Даже играя в школу, дети все чаще начинают воспроизводить эти серьезные занятия – уроки письма, чтения, математики начинают вытеснять не только свободное время, но и занятия физкультурой, рисованием, музыкой.

Серьезные новообразования возникают в разных сферах психической жизни ребенка.

В структуре самосознания и я-концепции развивается осознание своего социального «я», полоролевой структуры своей личности. Ребенок становится еще более чувствительным к системе межличностных отношений, возникающих как в семье, так и в детском саду, все чаще сравнивает себя со сверстниками. Он уже может

дифференцировать личностные качества других и самого себя, давать им оценку. Активно развивается способность к рефлексии, новообразованием является дифференциация образа «я» во времени: «я» сейчас, «я» в прошлом, «я» в будущем. Дети помнят себя в прошлом и представляют в будущем (Я буду учеником и др.).

В процессе совместной деятельности ребенок научается ставить себя на место того или иного человека, в нем развивается способность сопереживать – эмпатия. Взаимоотношения старшего дошкольника с людьми (как взрослыми, так и ровесниками) становятся наиболее мощным и важным источником его переживаний.

Серьезные изменения претерпевает и мотивационная сфера воспитанников. Начинается формирование полимотивированности поведения и деятельности, возникает соподчинение личностных, познавательных, соревновательных, учебных и других мотивов.

Вместе с мотивами, связанными со стремлением быть похожим на взрослых, большую побудительную силу у ребенка приобретают познавательные мотивы, соревновательные стремления к самоутверждению, желание сохранить хорошие взаимоотношения с ровесниками, улучшить свое положение среди них. Одно из важнейших новообразований в развитии личности в дошкольном возрасте – соподчинение мотивов (А. Н. Леонтьев). Оно позволяет отказаться от привлекательного в данный момент предмета или действия ради выполнения более важного, хотя, возможно, и более скучного дела. И то, какие мотивы преобладают у конкретного ребенка, определяет направленность его поведения. Безусловно, этот стержень только складывается, но определенную направленность в поведении конкретного воспитанника уже можно наблюдать (созидательную, эгоистичную, потребительскую, разрушительную). Важно в своем взаимодействии с детьми побуждать ценные для развития его личности мотивы, опираться на них.

Развивается у воспитанников и волевая сфера. Формируются основные элементы волевого действия: ребенок способен сам поставить цель, принять решение, наметить план, приложить усилия для преодоления трудностей. На этом этапе развития существенно меняется степень произвольности движений ребенка, возрастает умение управлять ими и добиваться их точности. Произвольность проявляется в поведении, в умении подчиняться правилам. Более высоких результатов в волевом действии ребенок достигает при игровой мотивации и при положительной оценке его поведения со стороны ровесников и взрослых.

В сфере общения важную роль в психическом развитии воспитанников седьмого года жизни играет общение как со сверстниками, так и со взрослыми. Усиливается роль внеситуативно-познавательного и внеситуативно-личностного общения. Потребность в сопереживании, внимании со стороны взрослых находит свое отражение в новой форме общения – внеситуативно-личностной. Воспитанникам становятся интересными разговоры об окружающих людях, их тревогах и переживаниях, героях литературных произведений, фильмов и, безусловно, о самих себе. В таких беседах не только расширяются и углубляются представления детей о личной, внутренней жизни другого человека, мотивации его поступков, но и, что очень важно, активно формируется их коммуникативная готовность к школе, к будущему взаимодействию с учителем. Наиболее эффективным средством изменения поведения ребенка является оценка его действий взрослыми. Постепенно дети усваивают моральные оценки, начинают осознавать особенности своего поведения и используют нормы и правила для оценки себя и окружающих.

В сфере взаимоотношений развиваются избирательность отношений, способность к рефлексии и эмпатии, появляется стремление соответствовать нравственным нормам.

Сотрудничество со сверстниками носит деловой, практический характер. Многие воспитанники уже имеют довольно устойчивые симпатии среди ровесников, и их предпочтения основываются прежде всего на мотивах дружбы. Дети способны уже раскрыть содержание своей дружбы, пробуют осмыслить дружеские отношения. Вместе с тем дети старшего дошкольного возраста ощущают дискомфорт, неуверенность в себе,

если происходит депривация их потребностей в общении, если они оказываются в положении непринятых в группе сверстников. Шестилетки умеют согласовывать свои действия со сверстниками, регулировать свои действия принятыми нормами поведения, способны к достаточно адекватной оценке себя и своих возможностей. Содержанием общения становятся не только эпизоды конкретных ситуаций, но и обобщенные представления детей. В детских объединениях все выразительнее проявляется такой феномен, как общественное мнение по поводу тех или иных аспектов взаимодействия в разных видах детской деятельности. Ребенок учится согласовывать свои желания со сверстниками, соотносить их с групповыми целями и интересами и в то же время активно отстаивает собственные интересы. Так формируются умения совместного планирования, отношения взаимной ответственности и помощи.

Ведущей остается игровая деятельность. Дети любят играть, творчески реализовывать сюжет, в котором находят отражение бытовые ситуации, события общественной жизни, элементы трудовой деятельности взрослых. Главным содержанием игр становится воспроизведение отношений между людьми и выполнение правил относительно взятой на себя роли. В играх возникает несколько типов взаимоотношений: реальные межличностные (возникающие до начала игры), сюжетно-ролевые (обусловленные сюжетом и содержанием игры), организационно-деловые (отношения по поводу организации игры). Большое место в жизни воспитанников занимают режиссерские игры, игры с правилами (подвижные, дидактические), игры-драматизации. Но сама игра в это время претерпевает значительные изменения. От игры, развернутой в предметном и социальном планах, ребенок переходит к игре в уме, в собственном воображении. Этот переход игры внутрь – важная веха умственного развития ребенка, знаменующая собой появление способности к мысленному преобразованию действительности.

Развивается и трудовая деятельность детей. Воспитанники проявляют высокую степень самостоятельности в осуществлении самообслуживания, все чаще становятся реальными помощниками в работе взрослых, проявляют желание и стремление им помочь (вместе сажают растения, собирают урожай, ухаживают за комнатными растениями и животными в уголке живой природы, готовят материалы к занятиям и т.д.). В сфере интересов ребенка теперь важное место занимает информация о труде взрослых. Не только активно формируются представления о трудовой деятельности людей разных профессий, но и появляется интерес к их личностным качествам, что расширяет возможности социальной ориентации детей в современном мире.

Особенностью детей старшего дошкольного возраста является появление предпосылок новой для них деятельности – учебной. Теперь дети готовы обучаться по программе взрослого, учатся слушать и слышать педагога, вычленять учебную задачу и превращать ее в самостоятельную цель деятельности, осуществлять самоконтроль, т.е. приобретают умение учиться. У детей от 6 до 7 лет формируются те качества, которые необходимы для вхождения в учебную деятельность. Это произвольность умственных процессов, умение направлять их на решение определенных задач, усвоение и выполнение правил, достижение заранее намеченного результата, овладение планированием своих действий, возможностью строить и воплощать определенный замысел. Среди предпосылок перехода к учебной деятельности одно из главных мест принадлежит символической функции сознания, готовности к усвоению знаковых систем, а также воображению. Обучение должно быть направлено не столько на усвоение знаний, сколько на развитие общих умственных способностей.

Познавательное развитие. К шести годам у детей формируется довольно высокий уровень познавательной деятельности, происходит существенная перестройка всей умственной деятельности.

Умение управлять своим поведением оказывает определенное влияние на развитие психических процессов: внимания, памяти, речи, мышления, воображения. Наблюдается переход от произвольных форм к произвольным.

Внимание становится более устойчивым. Продолжают развиваться распределение, переключаемость внимания. Развитию произвольного внимания способствуют значимость материала, понимание важности сосредоточенности внимания для успехов в учебной и продуктивной деятельности.

Продолжается формирование сенсорной культуры, развиваются сенсорные способности. Усвоена система общественно выработанных сенсорных эталонов и их сигнальное значение; сформированы ведущие рациональные способы обследования предметов (рассматривание, ощупывание, прислушивание, дегустация), пользуясь которыми ребенок способен обследовать любой новый объект; освоены доступные пониманию дошкольника временные и пространственные отношения, активно развиваются все виды художественного восприятия, социальная перцепция. Дети способны оценить не только свойства предметов, но и их разновидности. Они чувствуют характер, настроение произведений литературы, музыки и изобразительного искусства, различают их жанровые особенности, форму, выразительно-изобразительные средства (выразительность интонации, образные слова и выражения, темп, ритм, динамику, тембр, композицию, цвет, гармонию свойств). Существенные сдвиги происходят в умении ориентироваться в пространстве. Дети уверенно определяют направление в пространстве, взаимное расположение предметов в обозримых пространственных ситуациях, замечают изменения в оформлении и оборудовании помещений. Закрепляются представления о последовательности времен года, усваиваются представления о времени суток («вчера», «сегодня», «завтра»).

К семи годам дети овладевают специальными приемами мнемической деятельности, их память становится управляемой, произвольной. Дети испытывают потребность добиваться более продуктивного запоминания, поэтому они охотно и осознанно овладевают приемами смысловой обработки, упорядочивания материала – активной ориентировкой в материале, установлением конкретных связей; приемами логического запоминания – смысловым соотнесением, смысловой группировкой, выделением опорных пунктов. Вместе с тем совершенствуется и произвольная память. Легко запоминается и надолго сохраняется информация, вызвавшая интерес, имеющая социально ценное содержание.

Интенсивно развиваются высшие формы наглядно-образного и наглядно-схематического мышления, на основе которых становится возможным формирование обобщенных знаний. Дети начинают не только выделять общие свойства предметов и явлений, но и устанавливать и понимать связи и зависимости между ними (например, отношения последовательности явлений во времени, равенства и неравенства совокупностей, взаимного расположения предметов в пространстве, отношение части и целого и т.д.). Рассуждают о наблюдаемых фактах, строят элементарные умозаключения. Дети, стремясь отыскать истину, получить ответы на волнующие вопросы, все чаще включаются в экспериментирование.

Воспитанники способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить:

схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования;

комплексные представления о системе признаков, которыми могут обладать объекты;

представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представление о цикличности изменений): о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, о развитии и т.д.

Дети готовы к тому, чтобы постепенно знакомиться не только с внешними, но и с внутренними, скрытыми свойствами и отношениями, им доступно понимание общих

связей, закономерностей, принципов, лежащих в основе научных знаний в сфере живой и неживой природы, культуры, техники, человеческой деятельности и взаимоотношений. Дети обладают относительно большим запасом стабильных объективных представлений об окружающем мире и о себе, а также знаниями гипотетического характера, проявляющимися в догадках, предположениях, вопросах-гипотезах.

В старшем дошкольном возрасте особенно ярко проявляется воображение как творческая основа многих видов деятельности: ролевой игры, рисования, конструирования, игр-драматизаций, строительных игр. Творческая активность шестилеток ярко проявляется в создаваемых ими мелодиях, танцах, стихотворениях, словотворчестве; в стремлении не придерживаться готовых образцов, штампов, а искать собственные, оригинальные решения; в выражении своего личного отношения к окружающему миру и к возможностям его преобразования. Дети с удовольствием овладевают специальными приемами создания новых образов: комбинированием, разными способами преобразования объектов. Осуществляется переход от репродуктивных форм воображения к творческим продуктивным, что позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение выполняет аффективно-защитную функцию (уход от тяжелых переживаний и негативных эмоций благодаря воображаемой ситуации). Развитие воображения находится в определенной зависимости от проведения специальной работы по его активизации.

К семи годам, вступив на новую возрастную ступеньку, воспитанники утрачивают непосредственность и ситуативность поведения, приобретают способность действовать внеситуативно, в соответствии со свободно принятой внутренней позицией будущего учащегося. Проявляется произвольная регуляция поведения, ориентация на социальные нормы и требования.

У воспитанников формируются новообразования, дающие возможность уверенно подняться на новую возрастную ступень. Важно помочь каждому ощутить радость бытия, самоутвердиться и выразить свою индивидуальность.

В процессе реализации учебной программы педагогические работники продолжают решать задачи развития психических познавательных процессов воспитанников от 5 до 7 лет в условиях освоения ими содержания всех образовательных областей.

Сенсорика развивается при условии:

стимулирования планомерного и последовательного восприятия, обследования и описания предметов и явлений на основе действий восприятия: идентификации, отнесения к эталону, моделирующих действий; подкрепления произвольных действий: поиска, рассматривания, наблюдения;

формирования сенсорных эталонов и эталонов фонем родного языка, подводящих к элементарному восприятию действительности;

обучения умению наблюдать, выделяя характерные и существенные признаки предметов и явлений, сравнивать и обобщать их по этим признакам;

подкрепления умений устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, а также названием предмета и его строением, материалом, из которого изготовлен предмет, его назначением и др.;

упражнения в определении материалов, из которых изготовлены предметы, на основе ощущений (зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых, осязательных, тактильных);

активизации наблюдательности, умения обследовать предметы, сравнивать их, видеть незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), определять изменения в расположении (спереди – сзади, направо – налево, под – над, посередине – сбоку) в двухмерном и трехмерном пространстве;

уточнения и расширения представлений об объектах и явлениях окружающей жизни и природы;

развития художественного восприятия окружающего мира;

подкрепления адекватного восприятия себя во времени, формируя самооценку и притязания («Я могу это сделать за 5 минут», «Я был, есть, буду...» и др.);

развития психомоторных способностей ребенка (координация и соразмерность движений кисти рук и мелкой моторики, зрительно-моторная координация и др.).

Развитие наглядно-образного и словесно-логического (теоретического) мышления осуществляется в условиях:

активизации действий со знаками (словами, числами, символами, условными обозначениями и т.п.);

формирования операций мышления: классификации, обобщения, установления причинно-следственной связи; развития способности объединять предметы по общим признакам, умения составлять из частей целое, делить целое на части;

формирования умений замечать и устанавливать существенные и несущественные взаимосвязи в живой и неживой природе, обществе людей; делать простейшие индуктивные и дедуктивные выводы, умозаключения; проявлять оценочное отношение к предметному миру и миру людей; выявлять противоречия;

обучения овладению наглядными пространственными моделями в процессе игры, рисования, конструирования и других видов деятельности (схемы-модели дети создают сами);

расширения непосредственного опыта действий ребенка с предметами, его речевых обозначений и информации о них;

подкрепления умений узнавать по описанию животных, растения, предметы и др. (отгадывание загадок);

развития гибкости и подвижности представлений ребенка, комбинаторики, осознанного усвоения действий, самостоятельности в организации деятельности;

стимулирования планирования воспитанником самостоятельной деятельности, достижения положительного результата, реализации коллективных замыслов;

обучения способам постановки общей цели в совместных играх и деятельности, ее реализации, соблюдая правила; определения способов достижения этих целей;

развития планирующей функции речи (проговаривание замысла);

стимулирования внеситуативно-познавательного и внеситуативно-личностного общения, поощрения логичного и точного выражения воспитанником своих мыслей в разговоре с собеседниками, умения задавать вопросы;

повышения умственной работоспособности детей на занятиях при обеспечении охраны нервной системы и предупреждении переутомления;

формирования познавательных интересов и «интеллектуализации» эмоций;

развития самостоятельности мышления, сообразительности и наблюдательности, чувства юмора.

Развитию произвольного запоминания и свойств памяти в образовательном процессе способствуют:

подкрепление умений воспитанников самостоятельно выделять и ставить задачу запомнить (или припомнить);

увеличение объема памяти за счет расширения и активизации запаса слов, обозначающих наименования предметов, их качеств и действий;

развитие как механического запоминания и воспроизведения, так и продуктивного (смыслового);

развитие всех видов памяти: образной (зрительной, слуховой, осязательной, обонятельной, вкусовой), двигательной и эмоциональной (на основе анализаторов);

развитие словесно-логической памяти с использованием приемов для запоминания: сравнение, группировка, классификация, образные связи по сходству, по смежности, функциональные, ассоциативные и др.;

запоминание произведений искусства.

Развитие произвольного внимания, его основных процессов и свойств (сосредоточенность, устойчивость, распределение) в образовательном процессе реализуется при организации внимания речевыми средствами (напоминаниями,

проговариванием плана своих действий и др.), развитии планирующей функции речи воспитанника.

Содержание учебной программы решает задачи развития репродуктивного и активного творческого (продуктивного) воображения у детей:

обогащение представлений о реальном мире на основе активного восприятия, продуктивной памяти и мышления;

формирование действий воображения: создание замысла в форме наглядной модели, образа воображаемого предмета, образа действия;

подкрепление проявлений воображения как предваряющих практическую деятельность при решении познавательных задач;

обучение целенаправленной деятельности по реализации замысла;

выражение впечатлений, эмоций и чувств с помощью речи;

обогащение эмоционального опыта и развитие образности детского рассказа.

Содержание образовательных областей учебной программы направлено на формирование способов познания у воспитанников от 5 до 7 лет и предполагает:

развитие познавательных мотивов и мотивов, побуждающих детей к продуктивному взаимодействию с людьми (взрослыми и сверстниками) и с окружающим миром, к практическому познанию отношений;

развитие познавательных действий детей в последовательности: вычленение явления (предмета) как отдельного целостного образования; анализ связей этого явления (предмета) с общей системой, в которую оно (он) включено и в которой функционирует;

организацию действий детей таким образом, чтобы они сами делали соответствующие выводы на основе собственного опыта;

стимулирование экспериментальной деятельности (высказывание предположения, планирование деятельности, использование специальных приборов (весы, градусник, увеличительное стекло, линейка и др.) и материалов для проверки гипотезы); формулировка вывода или умозаключения;

содействие развитию детского экспериментирования в социальной сфере (выявление особенностей личности другого человека – взрослого и ребенка, своих возможностей);

развитие речи как средства познания и коммуникации на уровне внеситуативно-познавательного общения, использование вопросов для получения знаний;

обучение созданию и использованию символических средств для познания окружающего мира (модели, карты-схемы, планы и др.).

Речевое развитие. На шестом году жизни богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Совершенствуется грамматический строй речи. Формированию чувства языка способствует звуковой анализ слова, моделирование состава слова. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Развивается связная речь. Их высказывания постепенно приобретают более последовательный характер. Воспитанники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Большинство детей шести лет правильно воспроизводит все звуки родного языка (шипящие, свистящие и сонорные), многие специфические звуки белорусского языка. В овладении белорусским языком становится возможным переход от понимания простых слов и предложений к воспроизведению их в активной речи. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в играх-драматизациях, сюжетно-ролевых играх и в повседневной жизни. Отмечается активизация интереса к сказкам, которые выступают средством эмоционального и информационного воздействия на личность ребенка, передачи жизненного и морального опыта людей.

Преобладающей формой общения ребенка со взрослыми становится личностное общение, направленное на достижение взаимопонимания, получение от взрослого оценки свойств и качеств собственной личности. На основе более сложных форм общения со взрослыми, участия в различных видах совместной деятельности, взаимопомощи

в играх и занятиях, выполнения элементарных обязанностей у детей происходит дальнейшее развитие речи, чувств, волевых и морально-этических качеств.

На седьмом году жизни интенсивно развиваются общение и речь воспитанников. Дети практически овладевают всем богатством родного языка: словарем, звуковым составом, грамматическим строем, связной речью (диалогической и монологической). Значительно обогащается активный словарь. Возрастает интерес к смысловой стороне слова. Воспитанники употребляют слова в соответствии с их значением, стараются подобрать слова, наиболее точно обозначающие свойства, качества, признаки предметов. Используют в речи видовые и родовые понятия, дифференцируют их. Звуковая сторона характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка. Развивается фонематический слух (способность воспринимать на слух звуки речи, различать и объединять их в слоги, различать гласные и согласные, осознанно их артикулировать). Появляется особая чувствительность к языковым формам: формируется чувство языка. Дети старшего дошкольного возраста используют различные формы речи (ситуативную, контекстную, объяснительную). Их речь выполняет не только функцию общения, но и планирующую (внутренняя речь). Вторая сигнальная система приобретает все большее значение в регулировании и саморегулировании деятельности детей.

Эстетическое развитие. У детей от 5 до 6 лет продолжает развиваться продуктивная деятельность. Рисунки воспитанников приобретают сюжетный характер. Достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Между рисунком и личностью ребенка, уровнем его умственной одаренности заметно явное соответствие. (Л. С. Выготский рассматривает рисунок ребенка как своеобразную речь, средство осмысления и выражения своих переживаний и знаний.) В рисунках, как и в постройках, дети воплощают свои замыслы, доводят их до конца.

Конструктивная деятельность характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструирование может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал для того, чтобы воплотить образ).

В музыкальной деятельности у воспитанников продолжается формирование основ музыкально-эстетического сознания. Происходят существенные изменения в эмоциональном мире ребенка. Они вызваны повышением общего уровня психического развития, усложнением характера музыкальной деятельности, обогащением его жизненного опыта. Переживания детей приобретают более глубокое содержание и характеризуются разной направленностью. Все это способствует развитию новых психических качеств, в частности эстетических чувств. Воспитанники способны прочувствовать и осознать эмоционально-образное содержание музыки и выразить к нему личностное отношение. В пении, музыкально-ритмических движениях, элементарном музицировании дети стремятся к выразительному исполнению произведений и самовыражению в процессе моделирования музыкального образа на основе применения разных средств художественной выразительности.

На седьмом году жизни в художественной деятельности проявляются и активно формируются художественные способности детей и вместе с тем идет приобщение их к общечеловеческой и национальной культуре, развивается чувство самооценности.

### **Развитие воспитанника от 5 до 6 лет в условиях разнообразных видов деятельности**

#### **Познавательная практическая деятельность**

Развитие перцептивных умений и навыков.

Применение сенсорных эталонов в разных видах деятельности.

Развитие наблюдательности, репродуктивного и творческого воображения, умения сравнивать, обобщать, делать выводы, классифицировать.

Создание условий для успешного запоминания с опорой на все виды памяти.

#### **Общение**

Обучение ненасильственному разрешению конфликтных ситуаций, умению реализовывать в общении нравственные нормы.

Формирование умения задавать вопросы взрослому и другим детям для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

Обучение ребенка доверию и осторожности в общении с людьми.

Создание условий и возможности для дружеских отношений со всеми детьми и дружеских чувств к близким детям и взрослым, формирования коллективизма, лидерства у девочек и мальчиков.

Формирование умения распознавать эмоциональные состояния других людей.

Удовлетворение потребности ребенка в любви к миру и близким привязанностям.

#### **Игровая деятельность**

Обучение ребенка действовать в воображаемых ситуациях, прогнозировать развитие событий в сказочных и реальных обстоятельствах, различать вымышленные и реальные сюжеты; удерживать контекст общения, различать стремление к командному или личному выигрышу, делать нравственный выбор; действовать с предметом-заместителем, осуществлять отрыв действия от материальных опор, получать удовольствие и радость от игры с другими детьми и взрослыми.

Создание условий для длительных ролевых игр (до 2 ч), для реализации интеллектуально значимого интереса (игры-головоломки, дидактические игры и др.).

#### **Трудовая деятельность**

Формирование старательности, трудолюбия, чувства удовлетворенности от проделанной работы.

Создание возможности для реализации потребности ребенка в индивидуальной и совместной деятельности с другими детьми и взрослыми.

Пробуждение желания трудиться на пользу общества.

Поддержка стремления к личным достижениям, волевым усилиям для получения нужного результата.

Формирование навыков ручной умелости, развитие крупной и мелкой моторики рук.

#### **Художественная деятельность**

Формирование основ художественной культуры и эстетического сознания. Развитие общих и специальных художественных способностей, способности к дифференцированному восприятию произведений изобразительного, музыкального искусства и литературы на основе анализа, различения и сравнения, обобщения их особенностей, к сопереживанию образу. Поддержка субъектной позиции и самовыражения в условиях моделирования художественного образа с помощью разных средств художественной выразительности, стремления к суждениям о произведениях искусства и их вербальной оценке, самостоятельности и самоконтролю в процессе разных видов художественной деятельности. Воспитание культуры чувств и творческого отношения к художественной деятельности.

#### **Элементарная учебная деятельность**

Формирование адаптации и привычки к регламентированной активности, нормам поведения с помощью саморегуляции в условиях организованной деятельности.

Знакомство со способами решения задач (способ пробы и ошибки, репродуктивный, обобщенный способ решения группы задач), различными типами ориентировки в материале (показ образца и способа, только образца).

Организация самостоятельной поисковой активности, ориентировочной деятельности, интерактивного взаимодействия.

Формирование познавательных мотивов деятельности, познавательных интересов, первоначальных навыков понимания и осознания учебной информации, решения задач в уме.

Развитие высших чувств: моральных, интеллектуальных, эстетических.

## **Развитие воспитанника от 6 до 7 лет в условиях разнообразных видов деятельности**

### **Познавательная практическая деятельность**

Развитие элементарных исследовательских умений.

Расширение опыта применения сенсорных эталонов.

Развитие умения находить причинно-следственные связи, использовать логические формы рассуждений (понятия, суждения, умозаключения), аналитико-синтетические умения.

Пробуждение высших познавательных чувств с опорой на произвольную и произвольную познавательную активность с учетом способностей и склонностей ребенка.

### **Общение**

Развитие у ребенка высших нравственных чувств и привитие навыков поведения в соответствии с этикетом.

Формирование:

понимания смысла ситуаций общения со взрослыми (мать, отец, бабушка, дедушка, воспитатель, врач и др.), сверстниками и другими детьми (братья, сестры), умения реализовывать в общении нравственные нормы;

коллективизма, лидерства у девочек и мальчиков;

умения распознавать эмоциональные состояния других людей.

Побуждение ребенка проявлять дружелюбие, внимательность, тактичность, инициативность и другие качества в решении практических коммуникативных задач.

### **Игровая деятельность**

Развитие разносторонних представлений о действительности, умения использовать их для создания новых инициативных сюжетов игр.

Предоставление возможности самостоятельно определять содержание сюжетно-ролевых и режиссерских самодеятельных игр.

Поддержка установления дружеских партнерских взаимоотношений в игре, игровых объединений по интересам, умения разрешать конфликты в этически приемлемой форме.

Развитие способности к творчеству в игре, произвольности поведения, инициативности в реализации игровых замыслов.

Формирование умений: действовать в воображаемых ситуациях, прогнозировать развитие событий в сказочных и реальных обстоятельствах, различать вымышленные и реальные сюжеты, удерживать контекст общения, угадывать действия оппонента, различать стремление к командному или личному выигрышу, делать нравственный выбор; действовать с предметом-заместителем, осуществлять отрыв действия от его материальных опор.

Содействовать получению удовольствия и радости от игры с другими детьми и взрослыми.

### **Трудовая деятельность**

Формирование старательности, трудолюбия, чувства удовлетворенности от проделанной работы.

Пробуждение желания трудиться на пользу общества.

Поддержка стремления к личным достижениям, волевым усилиям для получения нужного результата.

Формирование навыков ручной умелости, развитие крупной и мелкой моторики.

### Художественная деятельность

Воспитание основ общей и художественной культуры, чувства самоценности в условиях изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и театральной деятельности.

Развитие эстетического сознания: общих и специальных способностей, предпосылок художественного вкуса; обогащение сферы эстетических чувств на основе восприятия разнообразных по характеру и содержанию произведений искусства.

Поддержка стремления к творческому самовыражению и самореализации воспитанников в условиях художественной деятельности на основе проявления субъектной позиции и самооценки.

### Элементарная учебная деятельность

Формирование адаптации и привычки к регламентированной активности, нормам поведения с помощью саморегуляции в условиях организованной деятельности.

Знакомство со способами решения задач (способ проб и ошибок, репродуктивный, обобщенный способ решения задач), различными типами ориентировки в материале (показ образца и способа, только образца).

Формирование познавательных мотивов деятельности, познавательных интересов, первоначальных навыков понимания и осознания учебной информации, решения задач в уме.

### Примерный распорядок дня воспитанников старшей группы (от 5 до 6 лет)

Таблица

Процессы жизнедеятельности	Время
<i>Дома</i>	
Подъем, утренний туалет	6.30–7.30
<i>В учреждении дошкольного образования</i>	
Прием, осмотр, игры, дежурство, утренняя гимнастика	7.00–8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30–9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00–9.10
Занятия	9.10–10.40
Подготовка к прогулке, прогулка	10.40–12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30–13.10
Сон	13.10–15.10
Постепенный подъем, гигиенические процедуры, самостоятельная двигательная деятельность	15.10–15.45
Полдник	15.45–16.05
Игры, занятия, самостоятельная деятельность	16.05–16.35
Подготовка к прогулке	16.35–16.45
Прогулка	16.45–18.00
Возвращение с прогулки	18.00–18.15
Ужин	18.15–18.40
Уход детей домой	до 19.00
<i>Дома</i>	
Прогулка	19.00–20.15
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.15–20.45
Ночной сон	20.45–6.30 (7.30)

### Примерный распорядок дня воспитанников старшей группы (от 6 до 7 лет)

Таблица

Процессы жизнедеятельности	Время
<i>Дома</i>	
Подъем, утренний туалет	6.30–7.30
<i>В учреждении дошкольного образования</i>	
Прием, игры, дежурство, утренняя гимнастика	7.00–8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30–9.00

Игры, подготовка к занятиям	9.00–9.10
Занятия	9.10–10.50
Подготовка к прогулке, прогулка	10.50–12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30–13.10
Сон	13.10–15.10
Постепенный подъем, гигиенические процедуры, самостоятельная деятельность	15.10–15.45
Полдник	15.45–16.05
Игры, занятия, самостоятельная деятельность	16.05–16.35
Подготовка к прогулке	16.35–16.45
Прогулка	16.45–18.00
Возвращение с прогулки	18.00–18.15
Ужин	18.15–18.40
Уход детей домой	до 19.00
<i>Дома</i>	
Прогулка	19.00–20.15
Возвращение с прогулки, легкий ужин, спокойные игры, гигиенические процедуры	20.15–20.45
Ночной сон	20.45–6.30 (7.30)

### **Закаливание**

Ежедневные оздоровительные прогулки (не реже двух раз в день); дневной (ночной) сон в теплое время года при открытых форточках (избегая сквозняков), в холодное время года – со снижением температуры воздуха в помещении до +18 °С, ходьба босиком в теплое время года по траве, песку; физические упражнения в проветренном помещении и на воздухе в облегченной, не стесняющей движения одежде.

Умывание в течение дня прохладной водой, полоскание рта водой комнатной температуры после каждого приема пищи, игры с водой.

Индивидуальное закаливание в семье.

## **ГЛАВА 37 ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Физическая культура»**

Цель: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности.

#### **Воспитанники от 5 до 6 лет:**

Задачи:

оздоровительные: совершенствовать функциональные возможности сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной, мышечной систем, повышать общую работоспособность и выносливость организма в процессе увеличения объема, интенсивности и разнообразия физических нагрузок; укреплять мышечный корсет; формировать мышечно-двигательные представления о правильной осанке и способность ее сохранять при выполнении физических упражнений;

образовательные: закреплять и совершенствовать жизненно важные двигательные умения и навыки, элементы техники двигательных действий в гимнастических, спортивных упражнениях, спортивных играх; творчески переносить накопленный двигательный опыт в самостоятельную двигательную деятельность; знать предметы, снаряды, пособия, необходимые для выполнения физических упражнений, правила пользования ими; правила и условия проведения подвижных и спортивных игр; обучать умению оценивать свое двигательное поведение с точки зрения цели, процесса, способа действия;

воспитательные: воспитывать выразительность движений; избирательный интерес к определенным видам двигательной деятельности.

#### **Гимнастические упражнения**

Обучать:

умению ходить и бегать, энергично отталкиваясь от опоры, с изменением темпа и длины шага, в чередовании с другими движениями (преодоление препятствий, прыжки через скакалку, метание вдаль и в цель);

прыгать в длину, в высоту с разбега, сочетая разбег, отталкивание и мягкое устойчивое приземление с носка на всю стопу;

спрыгивать с высоты разными способами; прыгать через короткую скакалку на месте и в движении, сохраняя прямое положение корпуса; бросать, метать предметы вдаль и в цель, принимая правильное исходное положение, сочетая замах с броском; бросать и ловить мячи с выполнением дополнительных заданий (хлопков, поворотов, приседаний); лазать по гимнастической лестнице в разном темпе, уверенно чередуя движения рук и ног; лазать по канату, шесту, веревочной лестнице.

Развивать функцию равновесия на подвижной и неподвижной опоре в разных исходных положениях (стоя, сидя, лежа).

Воспитывать физические качества (силу, быстроту, ловкость, выносливость, гибкость) и двигательные способности (координационные, скоростно-силовые, силовые) при выполнении специальных физических упражнений и игровых заданий.

Формировать умение выполнять общеразвивающие упражнения в соответствии с темпом подсчета, характером музыки; строиться и перестраиваться на месте и в движении.

Ходьба: ходить в разных построениях (в колонне по одному, по два, тройками, четверками) с правильным положением корпуса; в колонне по два с перестроением в колонну по одному; в разных направлениях (прямо, по кругу, «зигзагом», противходом, по диагонали) с изменением длины шага, темпа ходьбы, со сменой ведущего, с закрытыми глазами; с чередованием разных видов ходьбы (обычным и гимнастическим шагом, перекатом с пяток на носки, приставным шагом вправо-влево; скрестным шагом, выпадами); с координацией движений рук и ног; с раскладыванием и сбором предметов.

Бег: бегать в колонне по одному, по два; в медленном и среднем темпе, в чередовании с ходьбой (80–100 м, 2–3 серии); по наклонной поверхности; с отведением вперед прямых ног, широким прыжковым шагом, приставным шагом, подскоками с ноги на ногу, перекатом с пятки на носок; в чередовании с другими движениями (ведение мяча, прыжки через скакалку, метание вдаль и в цель).

Прыжки: подпрыгивать на месте и с продвижением вперед разными способами (ноги скрестно-врозь, с ноги на ногу, с поворотом кругом, на правой (левой) ноге) в сочетании с движениями рук и хлопками; сериями по 12–15 подскоков; прыгать с ноги на ногу с продвижением вперед на 4–5 м; вверх с разбега до предмета, подвешенного выше поднятой руки ребенка на 10–15 см; с продвижением вперед-назад, удерживая ногами предмет (мяч, мешочек); через предметы вперед, правым (левым) боком, на одной ноге; в длину с места (90–110 см); в длину с разбега (130–150 см); в высоту с прямого и бокового разбега (30–40 см); через короткую скакалку на месте и с продвижением вперед; через обруч среднего диаметра, вращая его, как скакалку; спрыгивать с высоты 30–40 см с координацией движений рук и ног.

Бросание, ловля, метание: бросать мяч вверх и ловить, отбивать о пол и ловить на месте и в движении (8–10 раз подряд) с выполнением других заданий (хлопков, поворотов, приседаний и др.); бросать мяч в парах из разных исходных положений (стоя, сидя), в парах через веревку, сетку (расстояние 2,5–3 м) разными способами (из-за головы, от груди, правой (левой) рукой от плеча); бросать мяч двумя (одной) рукой о стену и ловить после отскока от стены, пола (расстояние 3–4 м), без отскока от пола (расстояние 1,5–2 м); бросать кольцо на стойку правой, левой рукой от себя (расстояние до 2,5 м), стоя напротив стойки, справа, слева от нее; метать мяч, набивной мешочек правой и левой рукой вдаль с места и с нескольких шагов разбега, в вертикальную цель (высота мишени до 2,5 м, расстояние 2–2,5 м), в горизонтальную цель с расстояния 3 м; в движущуюся цель одной и двумя руками разными способами.

Ползание, лазанье: ползать на животе по-пластунски под предметами (3–4 м); животом кверху с опорой на ладони и ступни (вперед и назад); по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь руками за края скамейки; перелезть через верх стремянки, гимнастической горки; лазать по канату, шесту произвольным способом; по гимнастической, веревочной лестнице (высота до 2,5 м), с изменением темпа, с разворотом туловища (хват одной рукой за рейку), с доставанием предмета и спуском

с ним вниз; по гимнастической лестнице, поднимаясь вверх по диагонали с пролета на пролет; сочетать лазанье по гимнастической лестнице с влезанием на нее по наклонной плоскости и спуском.

Упражнения в равновесии: ходить по гимнастической скамейке с мешочком на голове (руки в стороны, на поясе); с перешагиванием через набивные мячи или кубы; выполнением наклонов, поворотов, раскладыванием (собираением) предметов; приседанием посередине, выпрямлением и продолжением движения; отбиванием мяча о скамейку и ловлей, по узкой рейке гимнастической скамейки (со страховкой); удерживать равновесие, стоя на кубе (40 x 40 см), выполняя пружинящие движения, приседания, кружения; стоя на полу на одной ноге с закрытыми глазами; стоя на полу на одной ноге в парах, тройках; сидя и лежа на подвижной опоре (фитболы, гимнастические модули); прыгать на одной ноге с продвижением вперед.

Физические качества:

Сила: прокатывать набивные мячи (вес 1 кг, 2 кг) по одному, в парах, тройках, бросать без ловли набивные мячи (вес 1 кг) из разных исходных положений (стоя, сидя, лежа на животе), постепенно увеличивая расстояние до 3,5–4 м; поднимать и опускать туловище в исходном положении лежа на спине, руки скрещены на груди, ноги зафиксированы (5–6 раз, 1–2 серии); выполнять общеразвивающие, специальные силовые упражнения с гантелями (0,5 кг), с детскими эспандерами; кратковременные висы на гимнастической лестнице; преодолевать сопротивление партнера в парных упражнениях; заниматься на детских тренажерах, однооперационных и многофункциональных.

Быстрота: бегать на короткие отрезки в максимальном темпе (10–30 м); изменять направление бега по сигналу с последующим ускорением; быстро передавать и ловить мяч в парах; подбрасывать, отбивать мяч о пол, о стену в быстром темпе; выполнять соревновательные задания с бегом, прыжками, ползанием; заниматься на детских тренажерах, однооперационных и многофункциональных.

Ловкость: бегать между набивными мячами, кеглями, обручами (2–3 раза по 15–20 м); бегать спиной вперед; соревноваться в челночном беге (4 раза по 6–8 м); выполнять согласованные действия в парах, тройках, группах; усложненные варианты общеразвивающих упражнений с предметами; игровые и соревновательные задания; вращать один, два обруча на поясе; сочетать физические упражнения с танцевальными и музыкально-ритмическими движениями; заниматься на детских тренажерах, однооперационных и многофункциональных.

Выносливость: ходить с дозированной нагрузкой по пересеченной местности до 1,5 км; бегать непрерывно в медленном и среднем темпе до 2,5 мин; бегать в среднем темпе по пересеченной местности (250–300 м), преодолевать полосу препятствий с непрерывно-поточным выполнением 7–9 заданий умеренной интенсивности (до 6–7 мин); плавать, ходить на лыжах, кататься на велосипеде и самокате.

Гибкость: выполнять активные упражнения на растягивание с постепенным увеличением амплитуды движений, с предметами и без предметов: наклоны, повороты, круговые вращения головы, туловища, махи, глубокие выпады.

Общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами – гимнастические палки разных размеров, мячи, фитболы, кольца, обручи разных диаметров, скакалки, набивные мешочки (250–400 г), на предметах – стулья, кубы, гимнастические скамейки; в парах без предметов, с мячом, обручем (диаметр 60–80 см), с длинной гимнастической палкой (110 см):

для рук и плечевого пояса:

выполнять повороты, наклоны, вращение головы; движения плечами (поднимать и опускать, вращать вперед и назад); движения руками (поднимать, разводить, сгибать, разгибать, вращать), одновременно и поочередно, однонаправленно и разнонаправленно, в разных плоскостях, в различном темпе, с разной амплитудой в сочетании с движениями головы, туловища, ног;

для туловища:

поворачиваться вправо-влево, наклоняться в сторону, вперед, назад с различным положением и движением рук, с касанием пола, доставанием предметов, лежащих на

полу; поднимать прямые и согнутые ноги, выполнять скрестные движения приподнятыми над полом прямыми ногами в исходных положениях сидя и лежа на спине; группироваться из разных исходных положений; выполнять движения руками и ногами в исходном положении лежа на правом (левом) боку, в упоре лежа на правом (левом) боку;

для ног:

шагать на месте без отрыва от пола носков ног; подниматься на носки (8–10 раз); выставлять правую (левую) ногу на носок (пятку) скрестно, садиться на пол справа (слева) от ног в исходном положении стоя на коленях; выполнять махи и выпады с опорой и без опоры; в сочетании с движениями рук, перемещением предмета (палка, обруч, мяч).

Строевые упражнения: строиться в колонну, шеренгу; перестраиваться из одной колонны – в несколько (2–3); из одной шеренги – в две, из одного круга – в несколько (2–3); размыкаться в колонне на вытянутые руки вперед, в шеренге и в круге – на вытянутые руки в стороны; выполнять движения под распоряжения взрослого: «Шагом марш!», «Направо!», «Налево!», «На месте стой!».

### **Спортивные упражнения**

Обучать:

умению катать на санках друг друга, объезжая обозначенные ориентиры; скользить по длинной ледяной дорожке с места и с разбега, сохраняя равновесие; ходить на лыжах, чередуя скользящий шаг и попеременный двухшажный ход;

кататься на велосипеде и самокате, реагируя на сигналы;

выполнять правила безопасного поведения в бассейне (не сталкивать друг друга в воду, не кричать и не брызгаться, не нырять под других воспитанников).

Катание на санках: катать на санках друг друга, опираясь руками сзади за сиденье, объезжая обозначенные ориентиры; кататься на санках спиной вперед, отталкиваясь ногами; в сцеплении группой из 3–5 санок (группу везут несколько детей или педагог); спускаться с горы вдвоем на санках; взбираться в гору, везя санки вдвоем за собой.

Скольжение по ледяным дорожкам: скользить по длинной ледяной дорожке после быстрого разбега и энергичного отталкивания; скользить, выполняя движения руками (в стороны, за голову, на пояс).

Ходьба на лыжах: выполнять повороты переступанием на месте вправо и влево вокруг пяток лыж; ходить на лыжах без палок и с палками, чередуя скользящий шаг и попеременный двухшажный ход; ходить на лыжах по учебной лыжне, по пересеченной местности; подниматься на пологий склон «лесенкой» правым (левым) боком вперед, «елочкой», «полуелочкой»; спускаться со склона в основной, высокой и низкой стойках; тормозить «плугом» и «полуплугом».

Катание на велосипеде: самостоятельно кататься на двухколесном велосипеде по прямой, по кругу, «змейкой», выполнять повороты направо и налево, проезжать ворота, делать ускорение, тормозить; проезжать по узкой дорожке, отмеченной на асфальте; ездить по дорожке с различным грунтом, по дороге с неровностями; быстро и точно реагировать на сигналы светофора, регулировщика.

Катание на самокате: кататься на самокате по прямой, по кругу, «змейкой», выполнять повороты направо и налево, проезжать ворота, делать ускорение, тормозить и останавливаться по сигналу; ездить по узкой дорожке; кататься, произвольно меняя темп езды; друг за другом, соблюдая дистанцию.

Плавание:

подготовительные упражнения на суше: выполнять круговые вращения, повороты, наклоны головы, туловища; наклоняться вперед в исходных положениях стоя, сидя; прогибаться в исходных положениях стоя, лежа на животе, с опорой и без опоры, с отведением рук вверх, вперед, назад, в стороны; вращать стопами внутрь и наружу; делать махи ногами, выпады вперед и в сторону с опорой и без опоры; в исходном положении лежа на животе прогибаться и захватывать руками стопы, подтягивая пятки к ягодицам, отпускать хват и выполнять движение ногами, как при плавании способом «брасс»; сочетать движения рук и ног, как при плавании способом «кроль» на груди, на

спине из разных исходных положений (стоя, лежа на животе и спине на скамейке, на полу);

передвижение в воде: ходить и бегать по дну бассейна, соблюдая дистанцию, гимнастическим шагом, с задержкой на носке; приставным шагом с приседанием; согласовывая движения с работой рук (гребковые движения, движения рук способом «басс»; бегать в медленном и быстром темпе; без помощи рук и помогая себе руками; бегать спиной вперед, галопом правым и левым боком; подпрыгивать с ноги на ногу; прыгать в длину с полным погружением в воду; выпрыгивать из приседа или полуприседа вверх с последующим погружением в воду; чередовать ходьбу с бегом, прыжками, бросанием предметов, погружениями в воду, скольжением, плаванием;

дыхание: погружаться в воду с головой с задержкой дыхания индивидуально (примерно на 2–8 счетов); выполнять 5–6 выдохов в воду; делать вдох с поворотом головы и выдох в воду, держась руками за поручень;

погружение: погружаться в воду с головой с открытыми глазами по одному, в парах, группой со зрительным и слуховым контролем сигналов взрослого, партнера под водой или над водой;

лежание: лежать на поверхности воды на груди, спине без опоры, всплывать и удерживаться на воде в вертикальном положении, не касаясь ногами дна как можно дольше;

скольжение: скользить на груди с задержкой дыхания с движениями ног способом «кроль», скользить на груди с гребковыми движениями рук; пробовать скользить на спине с гребковыми движениями рук; плавать удобным способом с координацией движений рук и ног.

### **Элементы спортивных игр**

Формировать умения:

выполнять элементы баскетбола, футбола, хоккея, тенниса;

взаимодействовать в парах, тройках, группах при освоении элементов спортивных игр.

Баскетбол: перемещаться по площадке с мячом с остановками, поворотами; передавать мяч в парах в движении боковым галопом вправо (влево) (расстояние 1–1,5 м); отбивать мяч от пола правой (левой) рукой на месте в стойке баскетболиста; вести мяч поочередно правой (левой) рукой; забрасывать мяч в корзину с места с увеличением расстояния.

Футбол: вести мяч по линии круга попеременно левой и правой ногой шагом, медленным бегом; по коридору из кеглей или любых предметов (ширина 1 м); произвольно по всей площадке, меняя направление движения и скорость, закатывая мяч в лунки, ворота; вести мяч с передачей в паре с продвижением вперед, в паре с отниманием его друг у друга; останавливать мяч внутренней стороной стопы или подошвой после передачи в парах, удара о стену; выполнять удары по мячу с места, с нескольких шагов разбега, носком, пяткой, внутренней, внешней частью стопы.

Хоккей: передвигаться с клюшкой в руках по прямой и по кругу длинным и коротким скользящим шагом, с остановкой, с изменением скорости, направления движения по звуковому сигналу; вести шайбу (мяч) клюшкой в заданном направлении, передавая шайбу друг другу; останавливать шайбу клюшкой; передавать шайбу клюшкой в парах, тройках, группах; забрасывать шайбу в ворота с места и после ведения.

Теннис: бросать мяч (диаметр 3–6 см) правой (левой) рукой о стену и ловить двумя руками с отскоком, от пола с увеличением расстояния до стены; взмахивать ракеткой вверх, сверху вперед, вправо-влево с поворотом ее в руке на 180°; перемещаться по разным траекториям (линия, зигзаг, змейка, круг и др.) и катить мяч ракеткой вперед и спиной вперед; останавливать катящийся мяч, накрывая его ракеткой; подбрасывать мяч ракеткой, отбивать о пол на месте и в движении; стоя на месте, ударять ракеткой по подвешенному мячу справа и слева.

Бадминтон: передвигаться, удерживая волан на ракетке, с переходом от ходьбы к бегу прямо и между предметами; подбрасывать волан открытой стороной ракетки,

поочередно открытой и закрытой стороной ракетки на месте и в движении; отбивать волан открытой стороной ракетки снизу, сбоку, сверху в парах (партнер набрасывает волан на ракетку); выполнять подачу волана снизу.

### **Подвижные игры и игровые упражнения**

Содействовать проявлению творческой активности (придумывать разные способы выполнения игровых действий, новые игровые сюжеты).

Воспитывать желание самостоятельно организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками; заботиться о личных и командных результатах; интерес к культурным традициям белорусского народа через белорусские народные игры.

### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Задачи:

оздоровительные: совершенствовать устойчивость организма к различным заболеваниям, неблагоприятным воздействиям внешней среды; укреплять суставно-связочный и мышечный аппарат; формировать способность к самоконтролю за сохранением правильной осанки, за самочувствием в процессе физической нагрузки; повышать физическую и умственную работоспособность;

образовательные: обучать детей умению видеть и понимать красоту движений; развивать умения действовать по собственному плану, подчинять свое поведение интересам коллектива; перестраивать упражнение по образцу или словесному указанию взрослого, выполнять его в разных вариантах; вычленять ведущие фазы путем сравнения; замечать ошибки и исправлять их, оценивать движения, свои и товарищей; развивать стойкую мотивацию достижений;

воспитательные: воспитывать самостоятельность и инициативность в применении двигательного опыта в новых двигательных-игровых условиях и жизненных ситуациях.

### **Гимнастические упражнения**

Обучать:

ходить, бегать с сохранением правильной осанки с четкой координацией движений головы, рук, туловища, ног; прыгать в длину, в высоту с места и с разбега, спрыгивать с высоты разными способами, бросать, метать предметы вдаль и в цель, прилагая физические и волевые усилия для достижения заданного результата; лазать по гимнастической лестнице одноименным и разноименным способами; перелезть с пролета на пролет по диагонали; лазать по канату, шесту, веревочной лестнице.

Развивать функцию статического равновесия в разных позах на подвижной и неподвижной опоре, динамического равновесия в ходьбе, беге, прыжках, лазанье с включением дополнительных движений руками, ногами, туловищем.

Формировать умения выполнять общеразвивающие упражнения с соблюдением направления, амплитуды, темпа движений, четкости исходных и промежуточных положений; самостоятельно проводить общеразвивающие упражнения со сверстниками; строиться и перестраиваться разными способами; выполнять поручения по подготовке и уборке мест занятий, инвентаря, уходу за спортивным оборудованием.

Ходьба: ходить в разных построениях и перестроениях, в различных направлениях, меняя длину шага, темп ходьбы; с остановкой в определенной позе; с закрытыми глазами (4–5 м); выполнять освоенные ранее виды ходьбы под счет, хлопки, музыкальное сопровождение с сохранением правильной осанки; сочетать ходьбу с танцевальными движениями (переменный шаг, шаг польки, боковой галоп и др.) в ритме марша, галопа, вальса; со специальными спортивными упражнениями (спортивная ходьба, скользящий шаг хоккеиста, лыжника) с координацией движений рук и ног.

Бег: бегать в колонне по одному, по два непрерывно; в среднем темпе в чередовании с ходьбой (90–120 м, 2–3 серии); в медленном темпе по пересеченной местности до 400 м; с изменением рельефа местности (на равнине, в гору, с горы, по узкой тропе, песку и др.); в сочетании с другими видами движений (прыжки, лазанье, ходьба, метание); с перешагиванием через барьеры, набивные мячи (высота 15–20 см), не задевая их; под вращающейся скакалкой (по одному или парами); с переносом предметов (вес 0,5–1 кг); наперегонки.

Прыжки: прыгать на одной и двух ногах на месте и с продвижением вперед (5–6 м); с поворотами на 90°, 180°, 360°; с препятствиями (высота 15–20 см); на одной ноге через линии, веревки; на двух ногах, удерживая коленями набивной мяч (вес 1 кг); вверх с разбега до предмета, подвешенного выше поднятой руки ребенка на 15–20 см; в длину с места (100–120 см); в длину с разбега (140–150 см); в высоту с прямого и бокового разбега (40–50 см); через короткую и длинную скакалку по одному (разными способами) и в парах; через обруч большого диаметра, вращая его, как скакалку; спрыгивать с высоты 40–50 см (куб, бум, батут, гимнастическая скамейка, наклонная доска) с выполнением разных движений в полете и приземлением на полусогнутые ноги в обозначенное место.

Бросание, ловля, метание: бросать мяч, отбивать о пол, о стену и ловить на месте и в движении (12–15 раз подряд); подбрасывать мяч вверх и ловить после отскока от пола и поворота на 360°; бросать мяч, набивной мешочек (200–300 г) через веревку, сетку в обозначенное место и вдаль разными способами; бросать мяч в парах через веревку, сетку (расстояние до 5 м) разными способами, из разных исходных положений; бросать мяч с названием игрока, которому он предназначен; перебрасывать летающую тарелку в парах; метать летающую тарелку вдаль, в горизонтальную цель (корзина, обруч); бросать мяч, набивной мешочек в горизонтальную и вертикальную цели (статическую и движущуюся) с расстояния 4–5 м; вдаль не менее 5–10 м.

Ползание, лазанье: ползать на животе по-пластунски с подлезанием под низкими предметами (высота 30–40 см), не касаясь их туловищем, и с последующим перелезанием через возвышения (гимнастические горки, дугообразные лестницы, мягкие модули и др.); по гимнастической скамейке в разных исходных положениях; по наклонной доске на животе с последующим залезанием на гимнастическую лестницу; лазать по гимнастической лестнице одноименным и разноименным способами в сочетании с висами, подтягиваниями на руках; по гимнастической и веревочной лестнице с переходом на другую сторону сбоку; лазать по канату, шесту.

Упражнения в равновесии: вставать и садиться без помощи рук, удерживая на голове мешочек; ходить по канату, буму, гимнастической скамейке с выполнением различных гимнастических и танцевальных упражнений (гимнастический, приставной, переменный шаг, пружинки, кружения, приседания, прямой и боковой галоп) в сочетании с хлопками, движениями рук и головы; забегать и сбегать по наклонной доске (высота 40–50 см); прыгать на мини-батуте разными способами, спрыгивать на мат с точным и устойчивым приземлением; стоять на одной ноге с закрытыми глазами, с разным положением рук (на поясе, в стороны, за головой); удерживать статическое и динамическое равновесие, стоя на балансирах различных конструкций; стоя на набивном мяче, на кубе поочередно на правой (левой) ноге; сидя и лежа на подвижной опоре (фитболе) с выполнением движений руками, ногами, туловищем; в заданной позе после поворотов, бега, прыжков, ползания.

Физические качества.

Сила: выполнять упражнения с отягощениями: катание, бросание, метание набивных мячей (вес 1 кг), набивных мешочков (вес 250–400 г), фитболов из разных исходных положений разными способами; общеразвивающие, специальные силовые упражнения с гантелями (0,5 кг), эспандерами, резиновыми жгутами; упражнения с преодолением веса собственного тела (полувисы, висы, лазанье по канату, шесту, подтягивание по гимнастической скамейке, прыжки в длину, в высоту); изометрические упражнения (сдавливание мяча руками, ногами); удержание отягощения в руках в различных положениях; упражнения с преодолением сопротивления партнера; заниматься на детских тренажерах, однооперационных и многофункциональных.

Быстрота: бегать на короткие отрезки в максимальном темпе (10–30 м, 2–3 серии); из разных стартовых положений с увеличением темпа, скорости; выполнять упражнения (с предметами и без предметов), требующие быстрой реакции на сигнал (быстро встать, сесть, лечь, взять предмет, переложить его в другое место); упражнения с предметами (мяч, обруч, скакалка и др.) в быстром темпе; игровые и соревновательные задания; заниматься на детских тренажерах, однооперационных и многофункциональных.

**Ловкость:** бегать между предметами спиной вперед, стараясь их не задеть; прыгать в длину с места, стоя спиной к линии отталкивания; прыгать через скакалку, преодолевая несложные препятствия (не наступать на линии, обручи, палки, мешочки и др.); отбивать мяч от пола с продвижением в разных направлениях и увертыванием от водящего; выполнять челночный бег (4 раза по 8–9 м) с переносом деревянных брусков, кубиков; подвижные игры и соревновательные задания с изменением правил, игровой ситуации; музыкально-ритмические упражнения; заниматься на детских тренажерах.

**Выносливость:** ходить в быстром и среднем темпе в чередовании с легким бегом (до 6 мин); бегать непрерывно в медленном и среднем темпе (до 4 мин); бегать в среднем темпе по пересеченной местности (350–400 м); подпрыгивать на месте и в движении, прыгать через скакалку; плавать; ходить на лыжах; кататься на велосипеде и самокате.

**Гибкость:** выполнять активные и пассивные упражнения на растягивание с постепенным увеличением амплитуды движений: наклоны, повороты, круговые вращения головы, туловища, махи, глубокие выпады.

**Общеразвивающие упражнения** (без предметов, с предметами: гимнастическими палками разных размеров, мячами, футболами, кольцами, обручами разных диаметров, скакалками, набивными мешочками (250–400 г); на предметах: стульях, кубах, гимнастических скамейках; в парах, тройках, группах):

для рук и плечевого пояса: выполнять движения руками (поднимание, разведение, сгибание, разгибание, вращение) одновременно и поочередно, однонаправленно и разнонаправленно, в разных плоскостях, в различном темпе, с разной амплитудой в сочетании с движениями головы, туловища, ног и др.; поднимать и опускать плечи, кисти; смыкать и размыкать пальцы рук;

для туловища: выполнять повороты, наклоны, вращение туловища из разных исходных положений; скрестные движения приподнятыми над полом прямыми ногами в исходных положениях сидя и лежа на спине; садиться и ложиться из положения лежа на спине (руки за головой); поднимать прямые ноги за голову с касанием носками пола, предмета из положения лежа на спине; переворачиваться со спины, живота на бок и обратно; прогибаться в исходном положении лежа на правом (левом) боку; группироваться из разных исходных положений и удерживать группировку 5–6 с;

для ног: подниматься на носки (12–15 раз); перекатываться с пяток на носки со сменой положения рук; вращать стопами наружу и внутрь; приседать, разводя колени шире (руки за головой); выполнять махи и выпады вперед-назад, вправо-влево с опорой и без опоры; передвигаться по канату, палке приставными шагами на пятках, захватывая канат (палку) носками ног; захватывать мелкие предметы пальцами ног и перекладывать их с места на место.

**Строевые упражнения:** самостоятельно строиться в колонну, шеренгу, несколько колонн, несколько кругов; перестраиваться из одной колонны в несколько (3–4); из одной шеренги в две, из одного круга в несколько; по распоряжению взрослого поворачиваться на месте направо (налево) переступанием, прыжком; выполнять расчет на первый-второй; одновременную остановку после ходьбы.

### **Спортивные упражнения**

Обеспечивать последовательное выполнение детьми технических элементов и правил безопасного поведения в спортивных упражнениях и спортивных играх.

**Катание на санках:** катать на санках друг друга, играть и соревноваться, выполняя повороты, объезжая ориентиры, соблюдая заданное направление движения; спускаться на санках с горы по одному, по два, с поворотом в правую (левую) сторону, с разнообразными движениями руками, дополнительными заданиями.

**Скольжение по ледяным дорожкам:** скользить по ледяной дорожке с разбега стоя и в приседе с разным положением рук; с поворотом на 90–180°; в сцеплении парами, тройками; сбивая ногами с дорожки льдинки.

**Ходьба на лыжах:** выполнять повороты переступанием на месте и движением вокруг пяток лыж; прыжком на двух ногах вправо-влево; махом правой (левой) ноги направо (налево) на 180°; ходить на лыжах между кеглями, флажками, фигурками из снега и др.;

приседая под воротцами, стараясь их не задеть; подниматься на невысокую горку «лесенкой», «елочкой» и спускаться с нее в основной и высокой стойках; выполнять торможение «плугом», «полуплугом»; ходить на лыжах скользящим шагом и попеременным двухшажным ходом до 1 км.

Катание на велосипеде: кататься на двухколесном велосипеде с ускорением и замедлением темпа, по ограниченной площади (узкой дорожке); управлять велосипедом одной рукой; играть и соревноваться, выполняя различные задания (ехать по прямой, по кругу, змейкой, быстро и точно реагировать на сигналы).

Катание на самокате: кататься на самокате, произвольно меняя темп езды, отталкиваясь правой и левой ногой; кататься друг за другом, придерживаясь заданной дистанции; тормозить и останавливаться в обозначенном месте; играть и соревноваться, выполняя различные задания («Кто быстрее проедет заданное расстояние?», «Кто дальше проедет на самокате после энергичного отталкивания ногой?»).

Плавание:

подготовительные упражнения на суше: вращать прямыми руками поочередно, как при плавании способом «кроль», наклонившись вперед, с опорой прямыми руками о стену, гимнастическую лестницу; в исходном положении стоя в наклоне, одна рука впереди, другая сзади, повернуть голову в сторону находящейся сзади руки, сделать вдох и начать движения руками, как при плавании способом «кроль», выполняя одновременно выдох; вращать пластмассовый обруч на поясе, согласовывая движения руками, тазом и животом, как при плавании способом «дельфин»; согласовывать дыхание с работой рук, как при плавании способами «брасс», «дельфин»;

передвижение в воде: ходить по дну бассейна с изменением положения рук; с выполнением упражнений на внимание; бегать быстро и медленно, в заданном темпе и ритме, на месте и в движении, с высоким подниманием бедра, сгибая ноги назад, догонять и убежать с увертыванием, с погружением в воду; выпрыгивать, отталкиваясь двумя ногами, вверх, вперед, в сторону в сочетании с погружением в воду, скольжением; ловить, бросать вдаль и в цель предметы в воде;

дыхание в воде: погружаться в воду с головой с задержкой дыхания индивидуально (примерно на 10–16 счетов); выполнять 6–8 выдохов в воду; делать вдох с поворотом головы и выдох в воду, держа одной рукой за поручень, другой делая гребковое движение;

ныряние: перемещаться под водой в разных направлениях; нырять, находить на дне предмет и перекладывать его в указанное место; подныривать под мост из 3–5 плавательных перекладин, находить и подбирать со дна несколько предметов; нырять, оттолкнувшись ногами от стенки бассейна, проплыть под водой, работая ногами, и выныривать в заданном месте (обруч, круг);

скольжение, плавание: скользить на груди и спине с увеличением расстояния, с различным положением рук, скользить на груди с поворотом головы для вдоха и выдохом в воду, скользить на груди (на спине), удерживая доску (мяч, круг) сверху, за головой, у груди, у бедер, и выполнять движения ногами, как при плавании способами «кроль», «брасс», «дельфин»; плавать удобным способом с полной координацией движений (дыхание, руки, ноги).

### **Элементы спортивных игр**

Формировать умение выполнять элементы спортивных игр (баскетбол, футбол, хоккей, теннис, бадминтон), ориентируясь в пространстве; участвовать в играх по упрощенным правилам.

Баскетбол: перемещаться по площадке с мячом с остановками шагом, прыжком; поворачиваться вперед и назад из стойки баскетболиста; передавать мяч в парах двумя руками от груди, одной рукой от плеча точно на грудь партнеру в движении; в движении с отскоком от пола; вести мяч правой (левой) рукой вперед, назад, в стороны с чередованием ходьбы и бега; на заданное расстояние, огибая препятствия; с передачей партнеру, с броском в корзину; бросать мяч в баскетбольную корзину двумя руками от груди, одной рукой от плеча с различных точек площадки.

Футбол: вести мяч ударами, толчками правой (левой) ногой внешней частью стопы или серединой подъема; шагом, бегом по коридору, по кругу; произвольно по всей площадке, меняя направление движения и скорость; подбрасывать мяч руками вверх, отбивать о стену и останавливать его внутренней частью стопы или подошвой; выполнять удары по катящемуся мячу в цель после передачи партнера; удары с места и с разбега разными способами на точность в уменьшенные ворота или нарисованный на стене квадрат (1 x 1 м).

Хоккей: вести шайбу (мяч) клюшкой разными способами (с перекладыванием клюшки, толчками клюшкой, без отрыва от клюшки, клюшкой и ногой) с обводкой предметов, расставленных по прямой, в шахматном порядке, вразброс; передавая шайбу друг другу.

Теннис: подбрасывать мяч рукой вверх, отбивать о пол и стараться поймать его серединой ракетки с последующим подбрасыванием (жонглированием) мяча ракеткой; чередовать отбивание мяча ракеткой о пол с подбрасыванием мяча ракеткой вверх; отбивать мяч ракеткой после отскока от пола с наброса (расстояние 2–3 м).

Бадминтон: имитировать разные движения ракеткой без волана (подача, отбивание волана открытой и закрытой стороной ракетки (снизу, сверху, сбоку)); забрасывать волан ракеткой в горизонтальную цель (обруч, корзина) подачей снизу; отбивать волан открытой и закрытой стороной ракетки в парах после наброса вправо, влево, вперед-вверх; выполнять удары сверху по подвешенному волану; подачу волана через сетку (веревку); перебрасывать волан ракеткой в парах; в парах через сетку.

Городки: самостоятельно строить 6–8 фигур из городков; бросать биты на дальность; на дальность с вращательным движением; бросать биты правой (левой) рукой в 2–5 городков; выбивать городки с линии кона (5–6 м), полукона (2–3 м) метанием биты сбоку и от плеча, занимая правильное исходное положение.

### **Подвижные игры и игровые упражнения**

Формировать умения:

самостоятельно организовывать подвижные игры, игры-соревнования, игры-эстафеты, творчески преобразовывая сюжет и правила игры; белорусские народные игры в соответствии с разными игровыми ситуациями;

проявлять физические, нравственно-волевые качества, интеллектуальные способности.

## **Детский фитнес**

Реализация содержания спортивно-танцевальной деятельности с воспитанниками от 5 до 7 лет рассчитана на 1 год (28 занятий).

Цель – гармоничное развитие воспитанников в спортивно-танцевальной деятельности.

Задачи:

развивать спортивно-танцевальные способности в групповых и командных действиях со сверстниками и взрослыми под музыкальное сопровождение; способности ориентироваться в пространстве и времени (сохранять дистанцию, интервал, ритм, скорость, точность, направление и способы перемещения);

учить согласовывать движения в парных и групповых упражнениях, спортивно-танцевальных композициях под музыкальное сопровождение с использованием спортивного инвентаря, оборудования из видов спорта и танцевальных атрибутов в спортивных и танцевальных движениях, в индивидуальных и групповых или командных действиях;

воспитывать эстетические чувства, желание систематически демонстрировать результаты спортивно-танцевальной деятельности со взрослыми, сверстниками и самостоятельно.

### **Ознакомление с движениями из видов спорта и аэробики**

Называние видов спорта и демонстрация основных игровых и танцевальных движений в парах, группах, командах (подача, передача, броски, ведение, отбивание,

танцевальные шаги, повороты, кружения, танцевальные перестроения), выполнение движений (ходьба, бег, прыжки, броски, лазанье), сравнение и сопоставление движений из видов спорта (броски, передачи, удары) и танцевальных композиций (положение опорной ноги, выразительная пластика рук, вращение и т.д.).

Выполнение танцевальных движений (шаги, повороты, развороты, перестроения) со спортивным инвентарем и оборудованием из видов спорта (мячи, гимнастические палки, бубны, ракетки и др.), двигательных действий в парах, группах (танцевальные движения с лентами, мячами, на фитболе и т.д.) под музыкальное сопровождение.

Согласование движений из видов спорта (приставной шаг, ходьба с выпадами, приседания, подскоки) с танцевальными шагами, координация мышечных усилий, ориентировка в пространстве при перестроениях, выполнение групповых упражнений с танцевальными атрибутами (ленты, помпоны, степы и др.) под музыкальное сопровождение.

#### **Разучивание движений из видов спорта и аэробики**

Называние видов спорта (футбол, хоккей, баскетбол, теннис), демонстрация движений, освоенных в парах и группах (передача способами сверху, снизу, от груди руками, носком ноги, на теннисной ракетке внутренней, внешней стороной; броски способами сверху, снизу, от груди, ведение ногой и рукой, командные действия по правилам видов спорта под музыкальное сопровождение).

Выполнение спортивно-танцевальных движений (ведение и передача мяча с подскоками, передача мяча с вращениями, набивание мяча ракеткой с кружением и др.) под музыкальное сопровождение.

Выполнение движений на степах, фитболах.

Участие в состязаниях по правилам видов спорта (парной игре с передачами и т.д.), демонстрация танцевальных движений в парах (вращения, повороты, кружения, перемещения) под музыкальное сопровождение.

Демонстрация в спортивно-танцевальных композициях гармоничных движений и поз, пластической выразительности и мимики, динамики темпа и ритма движений, выполнение базовых танцевальных парных движений в связках (вытягивание, сгибание, открывание, закрывание, скольжение, подъемы и т.п.), оценивание их выполнения.

Выполнение под музыкальное сопровождение групповых танцевальных композиций со спортивным инвентарем (фитбол, гимнастическая палка, мяч и др.), спортивным оборудованием (скейт и др.), танцевальными атрибутами (помпоны, бубны, свистки и др.).

Сопоставление мышечных усилий (сильно, слабо, долго, быстро, ритмично), ориентировка в перестроениях (круг, шеренга, колонна, ромб), связках в танцевальных композициях в групповом исполнении, сохранение пространственного рисунка спортивно-танцевальной композиции.

#### **Демонстрация спортивно-танцевальных композиций**

Выполнение групповых спортивно-танцевальных композиций под музыкальное сопровождение: исполнение пластичных движений, сочетание мимики с движениями и образом, регулирование темпа и ритма в соответствии с музыкальным сопровождением, удерживание поз без раскачивания.

Демонстрация освоенных движений в групповых и командных состязаниях по видам спорта (футбол, хоккей, баскетбол, теннис) и танцевальных композициях на фитболах, степах, акробатики (мост, шпагат, полушпагат, «корзинка» и др.) со спортивным инвентарем и танцевальными атрибутами (мячи, ленты, «парашют», помпоны, бубны, свистки) под музыкальное сопровождение.

Демонстрация артистизма, техничного выполнения групповых спортивно-танцевальных композиций под музыкальное сопровождение.

### **Простейший туризм**

Образовательный процесс рассчитан на 2 учебных часа в неделю (общее количество часов в учебном году – 38).

Цель: обеспечение высокого уровня здоровья детей, развитие навыков здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности средствами детского туризма.

Задачи:

создать условия для развития у детей общей выносливости, скоростных, скоростно-силовых и общих координационных, ориентационных способностей, гибкости;

формировать представления о родном крае, правилах поведения в природе, природных явлениях, видах туризма, видах деятельности человека в окружающей природной среде (лесник, турист, грибник, фотограф, рыбак и т.д.);

учить ориентироваться на местности, формировать умения и навыки, необходимые в пешеходных и лыжных прогулках-походах.

#### **Ресурсное обеспечение**

Игровые комплексы, туристские полосы препятствий, личное и коллективное снаряжение.

#### **Формы и методы работы**

Оптимальные формы реализации: экскурсия, прогулка, туристская прогулка, физкультурно-оздоровительная работа и активный отдых (дальние пешеходные (лыжные) прогулки, туристские эстафеты, полосы препятствий, физкультурные досуги и праздники).

В работе целесообразно использовать такие методы, как:

физические упражнения, двигательные задания с максимальным использованием природного и социального окружения, повышающие опыт пространственной ориентации и интерес к двигательной и познавательной деятельности;

упражнения в основных движениях: метание – прыжки, упражнения в равновесии – метание, лазанье – упражнения в равновесии, прыжки – лазанье;

упражнения по рациональному преодолению естественных препятствий (склонов небольшой крутизны, ручьев и др.), имеющих в ближайшем природном окружении;

ходьба с грузом (рюкзаком не более 1,5 кг);

приемы «хождения по легенде», двигательные задания с постановочными ситуациями, ориентировка в пространстве с помощью простейших планов и схем;

выполнение туристских упражнений прикладного многоборья (вязка узлов на рюкзаке, работа с личным снаряжением, установка палатки совместно со взрослым) и пр.

#### **Безопасность жизнедеятельности**

Разъяснение основных правил безопасного поведения. Обучение детей через проигрывание сложных ситуаций разнообразным способом выхода из них.

#### **Краеведческие представления**

*Родной край:*

формирование представлений о родном крае, достопримечательностях родного города, села, столицы республики, своей Родины.

*Растения и животные ближайшего окружения:*

систематизация знаний о природе (о совокупностях растений и животных, занимающих определенную территорию, о группах растений и животных на основе выделения признаков внешнего вида и характера взаимодействия со средой), сезонных изменениях в природе.

#### **Ориентировка в пространстве**

##### **Простейшие схемы и планы**

*Умения:*

ориентироваться на листе бумаги (центр, середины сторон, углы);

строить простые планы, чертить схемы;

ориентироваться от других объектов, описывать словами пространственные положения, используя различные предлоги.

##### **Физическая подготовка**

*Развитие общей выносливости:*

ходьба в чередовании с бегом;

ходьба с перешагиванием через траву;

ходьба, бег между кустами, меняя направление;  
быстрая ходьба и бег по слабопересеченной местности, по тропинке, песку, траве в равномерном темпе;  
ходьба с преодолением естественных препятствий: бугров, впадин, пеньков, кустарников, ручьев, луж;  
ходьба, бег «след в след» по свежему снегу;  
передвижение по снежному валу, восхождение, спрыгивание с него;  
преодоление склонов небольшой крутизны различными способами;  
сочетание продолжительной ходьбы, бега умеренной интенсивности с рюкзаками;  
ходьба, бег в сочетании с игровыми заданиями: нахождение улиц, домов, различных сооружений.

*Развитие скоростных способностей:*

ходьба, бег с ускорением, изменением направления, темпа, ритма по тропинке, в гору, на гору;  
игровые упражнения, эстафеты в сочетании с прыжками через ручеек, пенек, метанием шишек в цель из различных исходных положений;  
пробегание отрезков различной длины на скорость с целью нахождения предметов, объектов;

эстафеты с туристской тематикой: укладка рюкзака.

*Развитие скоростно-силовых способностей:*

ходьба, бег с ускорением, изменением направления, темпа, ритма по тропинке, в гору, на гору;  
прыжки на двух ногах «выше травы», из следа в след по неглубокому снегу, «с кочки на кочку»;  
метание шишек в цель (дерево, сугроб, снежный ком);  
метание на дальность снежков, шишек;  
преодоление препятствий с помощью веревки – «маятник»;  
ходьба с грузом (рюкзаком) с преодолением препятствий;  
перепрыгивание через бордюр правым (левым) боком, с двух ног на две ноги, с левой на правую ногу;  
игровые упражнения, эстафеты в сочетании с прыжками через ручеек, пенек, метанием шишек в цель из различных исходных положений;  
пробегание отрезков различной длины на скорость с целью нахождения предметов, объектов;  
эстафеты с туристской тематикой: установка палатки совместно со взрослым, укладка рюкзака.

*Развитие общих координационных, ориентационных способностей:*

бег с изменением направления и скорости в игровых заданиях: «осаливания» деревьев, кустов;  
бег, ходьба с преодолением препятствий на местности (пни, ручьи, лужи, кусты);  
бег в быстром темпе вокруг дерева;  
прыжки с касанием рукой веток деревьев, находящихся на различной высоте;  
преодоление различных комплексов препятствий, как естественных, так и специально устроенных (заборчики, бревно, деревья, горка, узкие дорожки, воротца, балансиры и т.д.);  
ходьба, бег между деревьями с укрепленными на них цифрами;  
ходьба, бег с подсчетом деревьев;  
ходьба, бег с целью нахождения предметов на местности;  
ходьба с определением своего местоположения;  
ходьба, бег в сочетании с выполнением игровых заданий: нахождение улиц, домов, различных сооружений;  
игровые задания на определение направлений, расстояний с применением схем, планов;  
хождение «по легенде»;

хождение «след в след».

*Развитие гибкости:*

подлезание под бревно различными способами (прямо, боком, не касаясь земли);

переползание через бревно;

вползание на горку на четвереньках, сползание с нее;

перелезание через различные природные препятствия;

махи ногами, стоя боком, опираясь о дерево.

### **Простейший детский туризм**

*Техника движения в пешеходных и лыжных походах:*

двигаться в колонне по одному по тропе, лесной дороге, соблюдая дистанцию и правила безопасности;

передвигаться с рюкзаком (вес не более 1,5 кг) по пересеченной местности (пешком, на лыжах);

технически верно преодолевать разнообразные препятствия: «ручей», «болото», «реку», спуски, подъемы по травянистым и заснеженным склонам туристскими способами.

*Хозяйственно-бытовые навыки в детском туризме:*

Самостоятельно укладывать рюкзак.

ухаживать за личным снаряжением (обувь, одежда, личный инвентарь);

помогать педагогическому работнику в выборе места привала, установке палатки;

выбирать и собирать топливо для костра.

## **ГЛАВА 38**

### **СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ**

#### **Образовательная область «Ребенок и общество»**

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

#### **Воспитанники от 5 до 6 лет**

Задачи:

развивать: социальные и познавательные мотивы, потребности познания своего «я», особенностей окружающих, социальной действительности; организаторские способности; произвольность поведения; интерес к труду взрослых и их профессиям, к родному краю, национальной культуре; умение проявлять сопереживание, позитивное отношение к себе и окружающим; социальную активность в общении и совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, умение налаживать с ними взаимодействие на основе доброжелательности, взаимопонимания, чуткости; навыки самообслуживания;

формировать: осознание своей принадлежности к семье, группе сверстников, малой родине, стране; потребность в эмоционально насыщенном, содержательном общении со сверстниками и взрослыми, в позитивной самооценке и оценке результатов труда и деятельности взрослых и сверстников; способы культурного общения и поведения;

воспитывать: нравственные и эстетические чувства, желание активно участвовать в событиях социального окружения и семьи, бережное отношение к предметам рукотворного мира; осознанное отношение к сохранению здоровья и жизни.

#### **Самопознание**

Формировать умения:

называть домашний адрес, имя, фамилию – свою, взрослых, сверстников; осознавать себя субъектом деятельности, семьи, коллектива сверстников;

проявлять личностные качества, поступки, действия, эмоциональные состояния, переживания, чувства (Я рад, Я сердит, Я мечтаю о...) и самооценивать их с позиций моральных норм (добро – зло, хорошо – плохо, справедливо – несправедливо);

познавать в совместной разнообразной деятельности особенности сверстников и взрослых, проявлять к ним внимание, позитивно оценивать поступки, результаты деятельности;

ориентироваться на мотивацию своего поведения с позиций гуманности, доброжелательности, сопереживания: соблюдать правила поведения в обществе, осуществлять самоконтроль действий (хорошо или плохо, сопоставлять с образцом, находить ошибки и исправлять их) и саморегуляцию (сдерживать свои желания);

самостоятельно осознавать свое социальное «я», свои возможности, способности, интересы (Я могу это сделать за пять минут), воспринимать себя во времени (Я был, есть, буду...), проявлять статусно-ролевую гибкость (подчиняться правилам, изменять поведение с учетом требований окружающих);

понимать социальное окружение с ориентацией на морально-этические ценности (Что такое хорошо и что такое плохо?);

анализировать свое поведение и поведение сверстников в соответствии с оценкой взрослого;

анализировать отношение к себе окружающих взрослых и сверстников.

### **Культура здоровья**

Формировать:

представления о признаках здоровья (правильная осанка, хорошее настроение, хороший аппетит, здоровый сон) и признаках заболевания (высокая температура, озноб, боль в горле, зубная и головная боль, насморк, отсутствие аппетита, слезоточивость глаз);

представления о настроении и чувствах, их влиянии на состояние здоровья человека (обучает умению объяснять свое настроение, понимать эмоциональное состояние окружающих);

культуру поведения за столом.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно выполнять простейшие правила сохранения и укрепления здоровья: соблюдать распорядок дня (своевременно ложиться спать, вовремя принимать пищу, чередовать время занятий и отдыха); употреблять продукты, полезные для здоровья (содержащие белки и помогающие расти организму – мясо, яйца, молочные и рыбные продукты; дающие энергию – хлебобулочные изделия, фрукты и овощи); самостоятельно полоскать рот после еды, чистить зубы, мыть лицо, шею, руки, ноги, следить за чистотой и длиной ногтей; оберегать себя от попадания микробов и инфекции; при насморке и чихании прикрывать рот платком или салфеткой; выполнять закаливающие процедуры: гулять на свежем воздухе, одеваться соответственно погоде.

Развивать способность оценивать собственные действия и действия других с точки зрения их пользы для здоровья.

Воспитывать:

интерес к дидактическим играм, литературным произведениям, иллюстрациям, беседам с детьми и взрослыми по проблеме здорового образа жизни людей;

внимательное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих людей как предпосылку здорового образа жизни;

уважение и интерес к физической стороне своей жизни, уважение к физическим различиям между людьми.

### **Безопасность жизнедеятельности**

Формировать представления:

о (об) правилах поведения в чрезвычайных ситуациях в быту: при пожаре (выбежать из комнаты и позвать взрослых на помощь, позвонить по телефонам 101, 104, 112, нельзя прятаться), при поломке водопровода (подставить емкость под кран, позвать на помощь взрослых, предупредить соседей);

опасных для жизни и здоровья местах на улице (шоссе; люк; строительная площадка), в квартире (розетки, телевизор, электрообогреватель, открытое окно, балкон, камин с огнем, газовая плита, электроплита).

Развивать умения:

соблюдать правила безопасного обращения с электроприборами (электроприборы в розетку включает и выключает только взрослый, запрещается играть с розеткой, дотрагиваться до электроприборов мокрыми руками);

самостоятельно применять правила безопасного обращения с животными (не подходить близко к чужим животным, к собакам, сидящим на привязи; не трогать животных в то время, когда они спят или едят; после того как погладил животное, обязательно вымыть руки);

соблюдать правила безопасного поведения в качестве пешехода и пассажира в стандартных опасных ситуациях на улице (идя по тротуару, придерживаться правой стороны, обходить люки и другие препятствия, а также встречных пешеходов; переходить проезжую часть дороги по пешеходному или по надземному и подземному переходу), в автомобиле (во время движения не высовывать голову, не выставлять руку из окна, не открывать двери), в лифте (пользоваться лифтом можно только в сопровождении знакомого взрослого, входить в лифт после знакомого взрослого).

### **Взаимодействие со сверстниками и взрослыми**

Формировать (развивать) умения:

организовывать взаимодействие со сверстниками, родителями, окружающими взрослыми в соответствии со своими социальными ролями и с позиций доверия, сопереживания, взаимопонимания;

проявлять чуткость к эмоциональным и физическим состояниям сверстников и взрослых (друг расстроен – надо пожалеть, мама устала – нельзя шуметь, бабушка несет сумку – надо помочь);

самостоятельно в семье, общественных местах, группе сверстников применять правила культуры поведения, способы налаживания дружеских взаимоотношений (играть вместе, подчиняться общим интересам и правилам, выполнять данное обещание, помогать, радоваться удачам сверстника, огорчаться из-за неудач);

проявлять правила культурного общения со сверстниками и взрослыми (слушать не перебивая, спокойно вести себя при общении, не вмешиваться в разговор старших, приветствовать при встрече и прощаться при расставании);

оказывать помощь младшим детям (помочь одеться, подать руку, придержать дверь);

применять способы разрешения конфликтов со сверстниками мирным путем (договариваться, уступать, самому остановить ссору или обратиться ко взрослому, извиняться, принимать позицию другого и действовать по отношению к нему, как к самому себе);

во взаимоотношениях с окружающими сверстниками и взрослыми применять способы самоконтроля и саморегуляции (вести себя спокойно, терпеливо, сдерживать свои негативные побуждения).

Воспитывать:

основы моральных ценностей: понятия о дружбе, справедливости, трудолюбии и др.; личностные качества, навыки и умения, способствующие успеху в общении (доброжелательность, эмпатия и др.);

чувство собственной ответственности за результаты общих дел, эмоциональную атмосферу в группе.

### **Познание социума**

Развивать интерес и уважение к государственным символам Республики Беларусь (флаг, герб, гимн), желание подпевать гимн.

Формировать представления:

о природных символах Беларуси (сосна, зубр, аист, цветок василька, лен, клевер);

родном городе, поселке, стране – Республике Беларусь, столице – городе Минске, достопримечательностях столицы и малой родины; областных городах Республики Беларусь, их достопримечательностях;

людях, прославивших Беларусь, их деятельности;

белорусских народных промыслов (ткачество, гончарство, соломоплетение, резьба по дереву); предметах декоративно-прикладного искусства (изделия из льна, глины, соломки, дерева, лозы); блюдах белорусской народной кухни; элементах белорусского национального костюма;

человечестве как семье на планете Земля;

других странах и народах, особенностях их культуры;  
культурном и национальном многообразии стран мира, особенностях внешнего вида людей разных народов, их национальной одежды, традициях, условиях жизни.

Формировать (развивать) умения:

показывать на карте географическое положение Республики Беларусь;  
самостоятельно рассказывать о своей семье, доме, семейных традициях, совместном отдыхе, занятиях и профессиях членов семьи; с помощью взрослого объяснять значение семьи в жизни человека, рассказывать о своей родословной;

с помощью взрослого и самостоятельно рассказывать о государственных праздниках Республики Беларусь, принимать активное участие в их подготовке и праздновании (украшать группу, готовить подарки, исполнять песни, стихи, пляски);

самостоятельно проявлять во взаимодействии со сверстниками и взрослыми нравственные качества, свойственные белорусам (доброта, честность, гуманность, щедрость, трудолюбие, отзывчивость, гостеприимство, любовь к родному краю, к Республике Беларусь);

самостоятельно определять и называть эмоциональные и физические состояния сверстников и взрослых (симпатия, одобрение, огорчение, болезнь, усталость); понимать трудности, которые возникают в жизни людей с инвалидностью, пожилых людей; проявлять к ним внимание и заботу; замечать и приводить примеры гуманного отношения к окружающим людям из жизни, произведений художественной литературы;

самостоятельно проявлять качества мужественности, женственности, оказания помощи и поддержки сверстникам противоположного пола;

самостоятельно соблюдать правила культуры поведения в общественных местах (на улице, в транспорте, магазине, музее, кинотеатре); показывать дорогу от учреждения дошкольного образования к дому, ориентироваться в ближайшем микрорайоне.

Воспитывать:

уважение к матери, которая дает миру новую жизнь, закладывает отношение к семье как важнейшей ценности;

уважение к труду людей разных профессий;

культуру толерантности (уважение достоинства всех без исключения людей, терпимость по отношению к другим, к сверстникам и взрослым другой национальности, беженцам).

### **Рукотворный мир**

Формировать представления:

о способах эстетического (видоизменение, модификация) и функционального (изменение функции) преобразования предметов;

профессиях людей, создающих предметы рукотворного мира, орудиях их труда, материалах, необходимых для создания предметов (обувщик – швейная машина, ножницы, игла, шило, кожа; художник – кисти, краски, мольберт, бумага; сварщик – сварочный аппарат, детали конструкции; каменщик – кельма, лопата, молоток, рулетка, кирпичи, раствор), личностных качествах человека-труженика (старательный, мастер на все руки, внимательный, трудолюбивый, ответственный);

предприятиях Беларуси по производству одежды, обуви, мебели, бытовой техники (например, «Свитанок», «Оршанский льнокомбинат», «Белвест», «Марко», «Атлант», «Витязь»).

Формировать (развивать) умения:

различать предметы, которые создают комфорт и облегчают труд человека в быту (обогреватель, кондиционер, микроволновая печь);

определять конструкцию предметов близкого и далекого окружения, назначение их частей и деталей (велосипед – рама, руль, колеса, педали, багажник; телескоп – труба, окуляр (то, что подносится к глазу и куда нужно смотреть), объектив (линза с обратной стороны));

сравнивать прошлое и настоящее предметов (ледник, погреб – холодильник; обувь из глины и дерева, лапти, бурки – сандалии, туфли, ботинки);

самостоятельно различать виды транспорта по среде перемещения (наземный, водный, воздушный, подземный), по назначению (легковой, грузовой, пассажирский, специального назначения);

устанавливать взаимосвязь между природным и рукотворным миром, т.е. находить технические объекты, содержащие элементы, взятые из живой природы (машина похожа на божью коровку, самолет – на птицу), между особенностями конструкции предмета и удобством для человека (руль велосипеда сделан так, что позволяет крепко и удобно держаться за него), прочностью, долговечностью предмета и качеством материала, из которого он сделан (шину колеса автомобиля производят из резины);

группировать и классифицировать предметы по цвету, форме, материалу, назначению;

устанавливать зависимость конструкции, формы, величины предметов рукотворного мира от назначения (кастрюля имеет округлую форму, большая по величине, так как предназначена для варки супа; стиральная машина имеет барабан, куда кладется белье, а посудомоечная машина имеет корзинки и полки, где размещается посуда);

сравнивать предметы одного вида (гольфы – носки, кроссовки – кеды, ложка столовая – ложка чайная), признаки предметов (функция, назначение, цвет, форма, величина, масса, структура поверхности, материал – бумага, пластмасса, резина, дерево, ткань, стекло, металл);

выделять особенности простейших трудовых процессов, связанных с созданием предметов рукотворного мира (на примере шитья одежды для кукол, постройки гаража из конструктора).

Воспитывать желание участвовать в экспериментировании и творческой преобразующей деятельности (придумать «новый» телевизор, «новый» велосипед).

### **Основы экономической культуры**

Формировать элементарные представления:

о (об) труде как процессе создания предметов, ценностей;

деньгах: источник дохода (не только плата за результат труда, но и выигрыш, премия, наследство), какие бывают деньги (белорусские рубли, иностранные – валюта);

ресурсах, нужных человеку (природные – солнечная энергия, энергия ветра, нефть, газ, уголь; денежные), как и где они используются (в промышленности, сельском хозяйстве, дома, в детском саду), и их рациональном употреблении;

экономических отношениях на образцах сказок (Х. К. Андерсен. «Дюймовочка»; С. Я. Маршак. «Кошкин дом»; А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.);

профессиях людей, связанных с экономикой;

правилах поведения в ситуациях, связанных с деньгами.

Формировать (развивать) умения:

устанавливать причинно-следственные связи между понятиями «труд» – «продукт» – «деньги»;

самостоятельно применять в жизнедеятельности основные экономические понятия (домашнее хозяйство, деньги, бюджет, цена (дорого-дешево), обмен, расходы), устанавливать причинно-следственные связи между наличием денег и покупками (нет большого количества денег – нельзя купить сразу все, что тебе хочется);

различать деньги разных стран (по внешнему виду, названию, ценности);

различать способы для приобретения товара (узнать цену, взять деньги, сосчитать деньги, купить товар).

Воспитывать:

экономически значимые качества (бережливость, трудолюбие, аккуратность, экономность, дисциплинированность), потребности в уважении со стороны других людей и самоуважении, в общении с людьми, в сохранении и приумножении природных богатств и др.

### **Игровая деятельность**

Создать условия для свободной самостоятельной сюжетно-ролевой игры, обогащать содержание сюжетных игр детей на основе расширения жизненного опыта, знакомства

с явлениями социальной действительности и отношениями людей (семья, детский сад, школа, труд взрослых и их профессии, события, праздники, путешествия и др.).

Развивать:

способность отражать в сюжетно-ролевой игре разнообразное содержание (бытовые действия или трудовые процессы взрослых, события из сказок и мультфильмов, фантастические события);

ролевое поведение: умения выполнять действия в соответствии с логикой разыгрываемой роли; подчиняться внутренним правилам, вытекающим из особенностей взятой на себя роли; передавать и изменять действия, отношения, характер и настроения персонажа в зависимости от роли (требовательный учитель, любящая мама, капризная дочка и др.);

гибкость ролевого поведения: умения придумать и реализовать роль в новой игровой ситуации для развития сюжета; изменять ролевое поведение в зависимости от действий и слов партнеров, проявлять инициативу в ролевом диалоге со сверстником и др.;

умение передавать словесно воображаемые игровые события, места действий («Здесь море. Это корабль. Он плывет по океану») приемом условного проигрывания части сюжета – «как будто»;

умение построения игрового сюжета: комбинировать разные сюжеты в один; разделять общую сюжетную линию на ряд самостоятельных сюжетов; придумывать игры с продолжением и др.;

способность самостоятельно создавать игровую обстановку с учетом темы игры и воображаемой ситуации;

умение в режиссерских играх создавать образы игровых персонажей, выполнять игровые действия и повествования от имени разных персонажей, согласовывать свой замысел с замыслом партнера;

способность к использованию действий игрового замещения: наделение нужным игровым значением любых предметов и игрушек в смысловом поле игры; самостоятельное создание необходимых предметов и игровых атрибутов из подручных материалов;

способность выстраивать ролевое взаимодействие со сверстниками; договариваться друг с другом (о сюжете игры, распределении ролей), формулировать свою точку зрения, уточнять мнение партнера, сравнивать и согласовывать общие идеи; конструктивно решать конфликтные ситуации в игре (уступить, использовать жребий, считалку и др.), создавать необходимую игровую среду.

### **Трудовая деятельность**

#### **Самообслуживание**

Развивать умения:

самостоятельно, быстро и аккуратно одеваться и раздеваться, складывать одежду в шкаф (перед сном – на стульчик);

под руководством взрослого своевременно сушить влажные вещи, ухаживать за обувью (мыть, протирать, чистить, убирать на место);

замечать и самостоятельно устранять беспорядок в своем внешнем виде, бережно относиться к личным вещам.

Формировать готовность помогать друг другу в выполнении действий по самообслуживанию.

#### **Хозяйственно-бытовой труд**

Развивать умения:

под руководством взрослого поддерживать порядок в группе (вытирать пыль, протирать игрушки и учебные пособия, мыть игрушки, строительный материал, убирать на место книжки, игрушки), застилать постель после сна;

добросовестно выполнять обязанности дежурных по столовой (сервировать стол, убирать посуду после еды), обязанности дежурных по подготовке к занятиям (раскладывать подготовленные взрослым материалы для занятий, убирать их, мыть кисточки, розетки для красок, палитру, протирать столы).

### **Труд в природе**

Формировать (развивать) умения:

выполнять различные поручения, связанные с уходом за животными уголка природы (самостоятельно кормить животных, систематически менять воду и убирать остатки корма, готовить корм для животных, совместно со взрослым заготавливать корм для животных на зиму);

самостоятельно и добросовестно выполнять обязанности дежурного в уголке природы (поливать и опрыскивать комнатные растения, рыхлить почву, кормить животных);

совместно со взрослым ухаживать за растениями уголка природы и участка (перекапывать почву в огороде и цветнике, сеять семена разными способами, выращивать и высаживать рассаду, пересаживать комнатные растения, пропалывать растения огорода и цветника, используя специальные инструменты, принимать участие в сборе урожая овощей, фруктов, семян овощных и цветочных растений);

совместно со взрослым убирать овощи на огороде, пересаживать цветущие растения из грунта в уголок природы; зимой сгребать снег к стволам деревьев и кустарникам, вместе со взрослыми выращивать зеленый корм для животных (обитателей уголка природы); весной сеять семена овощей, цветов, высаживать рассаду; летом рыхлить почву, поливать грядки и клумбы.

### **Ручной труд**

Формировать (развивать) умения:

использовать в самостоятельной деятельности приобретенные на занятиях навыки работы с природным материалом, бумагой, картоном;

с помощью взрослого изготавливать игрушки из природного материала (шишки, ветки, ягоды), бросового (катушки, пустые коробки) и других подручных материалов (проволока, поролон, пенопласт) для сюжетно-ролевых игр (бинокли, флажки, сумочки, шапочки, книжки, игрушечная мебель); сувениры для родителей, сотрудников учреждений дошкольного образования, малышей; украшения для оформления помещений к праздникам;

участвовать в ремонте книг, настольно-печатных игр и других пособий;

под руководством взрослого соблюдать культуру ручного труда на всех этапах трудового процесса – от целеполагания до получения результата и уборки рабочего места (экономно и рационально расходовать материалы, бережно обращаться с инструментами, поддерживать порядок на рабочем месте).

### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Цель: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Задачи:

развивать: социальные и познавательные мотивы, потребности в сохранении здоровья и безопасной жизни, в познании внутреннего мира – своего, окружающих сверстников и взрослых; социальной действительности; лидерские способности, социально-нравственные чувства; интерес к труду, профессиям, предметам рукотворного мира, людям, прославившим Беларусь, достопримечательностям родного края, трудовым достижениям белорусов; коммуникативные умения: договариваться, разрешать конфликты, взаимодействовать в разных видах деятельности;

формировать: позитивную самооценку, самоконтроль, социально-психологическую готовность к школе, предпосылки к учебной деятельности; навыки безопасного поведения, сохранения и укрепления здоровья; ориентации в многообразии предметов рукотворного мира, профессий людей, ценностей национальной культуры; уважительное отношение к государственным символам Республики Беларусь, к людям, прославившим нашу Родину;

воспитывать: нравственные качества, чувства самоценности, патриотизма, гордости за успехи и достижения белорусов, стремление к взаимопониманию и сопереживанию близким, сверстникам, желание активно проявлять себя в событиях социальной жизни.

### **Самопознание**

Формировать (развивать) умения:

знать и самостоятельно называть свой адрес, номера телефонов: домашнего, родителей, милиции, скорой медицинской помощи, пожарной охраны;

осознавать себя субъектом деятельности, оценивать свой и сверстников внешний облик, внутренний мир, проявлять сочувствие, стремление оказать эмоциональную поддержку, помощь окружающим;

самостоятельно контролировать и оценивать поведение, свое, сверстников, в соответствии с морально-нравственными ценностями (справедливость, сопереживание, терпение, сотрудничество, избегание или разрешение конфликтов);

осознавать внутреннюю позицию воспитанника учреждения дошкольного образования, будущего учащегося; эмоционально-положительное отношение к роли ученика, поступлению в школу;

самостоятельно воспринимать себя во времени (в настоящем, прошедшем, будущем), осознавать свои возможности, достижения (Я могу сделать это за 5 минут), давать им оценку с позиций нравственных ценностей (добро – зло, хорошо – плохо);

различать и сравнивать личностные качества – свои, сверстников, членов семьи;

различать эмоциональные состояния – свои, сверстников, близких людей.

### **Культура здоровья**

Формировать:

простейшие представления о профилактике простудных заболеваний; способах оказания элементарной медицинской помощи в необходимых случаях (при порезах, ожогах, ушибах, засорении глаз, тошноте, рвоте, головокружении);

стремление к укреплению собственного здоровья; бережное отношение к здоровью окружающих людей.

Развивать:

способность проявлять самостоятельность и инициативность в решении задач сохранения и укрепления здоровья: осознанно относиться к соблюдению режима дня, выполнению физических упражнений, закаливающих мероприятий, соотносить знания о культуре тела с реальными действиями по уходу за ним, понимать необходимость использования полезных для здоровья человека продуктов, выполнения правил здоровьесберегающего поведения в учреждении дошкольного образования и на его территории.

Воспитывать культуру рационального питания (есть полезную, разнообразную пищу; отдавать предпочтение продуктам, полезным для здоровья человека, не есть вредные, несвежие продукты; съедать достаточное количество пищи, выпивать достаточное количество питьевой воды, не переедать; соблюдать режим питания), культуру поведения за столом.

### **Безопасность жизнедеятельности**

Формировать представления:

о (об) основных правилах безопасного поведения в опасных ситуациях разного характера: бытового (если в доме погас свет, освещать комнату можно фонариком, сотовым телефоном, нельзя пользоваться свечкой, зажигалкой и спичками; если в комнате заискрилась розетка, нужно выбежать из комнаты, позвать на помощь взрослого, позвонить по телефону, набрав номера 101, 104, 112; если в соседнем доме пожар – позвонить по указанным телефонам или выбежать на улицу и криком привлечь внимание взрослых); социального (не разговаривать с незнакомыми людьми, не брать у незнакомца угощения, не садиться с незнакомцем в машину, не уходить вместе с ним, в случае необходимости громко кричать и звать на помощь); технического (не трогать оголенные провода руками, не включать газовую плиту); природного (во время грозы нужно уйти с возвышенного места и спрятаться в яме, опасно прятаться под деревом; во время сильного ветра не стоять рядом с высокими сооружениями, так как они могут упасть; не нырять с причала в воду; костер в лесу опасно разводить, потому что может возникнуть

пожар; во время гололеда передвигаться осторожно, не торопясь, наступая на всю подошву);

способах безопасного поведения в быту (не открывать и не брать в руки незнакомые емкости и жидкости, пользоваться кухонными инструментами и столовыми приборами по назначению, осторожно обращаться со стеклянной посудой, потому что она может разбиться).

Формировать (развивать) умения:

применять способы оказания первой медицинской помощи при получении бытовой травмы: при ожогах (подставить обожженное место под холодную воду и держать, пока боль не утихнет); при ушибах (приложить холод, например полотенце, смоченное в воде, лед, к месту ушиба); при царапинах и ранках (промыть водой, желательна кипяченой, просушить салфеткой, края раны смазать зеленкой или йодом; если рана глубокая, ее нужно заклеить пластырем);

применять правила безопасного обращения с животными;

выполнять правила поведения пешехода и пассажира на улице (переходить проезжую часть в указанных местах, использовать светоотражающие элементы), в общественном транспорте (не отвлекать водителя во время движения, не бегать, громко не разговаривать, сидеть спокойно на сиденье или стоять, держась за поручни);

выполнять правила обращения с медицинскими препаратами, водой, продуктами питания (принимать лекарства, витамины, употреблять напитки, жевательные резинки, сладости под контролем взрослого; пить воду чистую, бутилированную; овощи и фрукты перед употреблением обязательно мыть проточной водой).

### **Взаимодействие со сверстниками и взрослыми**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно проявлять гибкость в поведении (подчиняться правилам, соответствовать ожиданиям, утверждать себя, не принижать других);

самостоятельно проявлять инициативу, связанную с мотивами общественной пользы, бережно относиться к результатам деятельности;

планировать коллективную деятельность (трудовую, учебную, познавательно-практическую, игровую), участвовать в ней, учитывая интересы и мнения сверстников;

самостоятельно проявлять заботу о старших и младших членах семьи (помочь одеться, выполнить просьбу, поручение), взаимодействовать со сверстниками с позиций социально-нравственных ориентаций и чувств («Как бы ты поступил?», «Кто прав и кто не прав?»);

анализировать свои поступки и поступки сверстников, ситуации, в которых необходима помощь сверстникам;

различать способы культуры поведения со сверстниками и взрослыми (быть доброжелательным, чутким, проявлять отзывчивость, помогать тому, кому трудно; уметь научить другого тому, что умеешь сам; играть дружно, быть справедливым).

### **Познание социума**

Формировать:

гордость и уважение к государственным символам Республики Беларусь, умение соблюдать правила поведения на церемонии подъема Государственного флага и исполнения Государственного гимна Республики Беларусь (слушать и исполнять гимн стоя, мальчикам снимать головные уборы); называть государственные праздники;

осознание себя гражданином Республики Беларусь, умение называть свою национальность и родителей;

представления о людях, прославивших Беларусь: просветителях (Ефросинья Полоцкая, Франциск Скорина), Президенте Республики Беларусь, деятелях культуры и науки, космонавтах, спортсменах – олимпийских чемпионах, о достижениях знаменитых белорусов;

представления о других странах и народах, их многообразии, особенностях их культуры, нормах поведения в разных культурах; уважение к национальным культурам других людей, миролюбие;

осознание того, что все люди на Земле – одна большая семья, а сама Земля – наш общий дом;

культуру толерантности (уважение достоинства всех без исключения людей, терпимость по отношению к другим);

осознание общечеловеческих и национальных ценностей;

оценочное отношение к событиям современной жизни (спортивные и культурные мероприятия).

Формировать (развивать) умения:

показывать на карте географическое положение Республики Беларусь, выделять ее среди других стран мира; называть родной город (поселок), страну (Республика Беларусь), столицу (город Минск);

с помощью взрослого и самостоятельно называть фамилию, имя, отчество Президента Республики Беларусь, узнавать его на фотографии;

самостоятельно рассказывать о труде, отдыхе, нравственных качествах белорусов, проявлять уважение к людям творческих профессий (архитектор, артист, художник, дизайнер);

рассказывать о достопримечательностях столицы, городов Республики Беларусь (Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, Мирский замок); природе родного края, природных символах Беларуси, реках, озерах, заповедниках; белорусских народных промыслах, предметах декоративно-прикладного искусства Беларуси, элементах белорусского национального костюма, блюдах белорусской кухни;

самостоятельно соблюдать нормы и правила культуры поведения, человеческих взаимоотношений в семье, общественных местах, группе сверстников.

Воспитывать:

морально-нравственные качества и доброжелательное отношение к сверстникам своего и противоположного пола, младшим детям, окружающим взрослым, людям с инвалидностью, пожилым людям;

уважение и толерантное отношение к представителям разных национальностей, беженцам, живущим в Республике Беларусь, их культуре и традициям;

культуру поведения за столом: самостоятельно пользоваться всеми столовыми приборами и принадлежностями (ложкой, вилок, ножом, полотняной и бумажной салфетками); соблюдать правила столового и гостевого этикета (культурно вести себя за столом; не протягивать руки через стол к стоящему далеко блюду, а попросить других передать или положить угощение).

### **Рукотворный мир**

Формировать представления:

о профессиях людей, создающих предметы рукотворного мира, об орудиях их труда, материалах, необходимых для создания предметов (стеклодув – выдувальная трубка, щипцы, металлические ножницы, стекло; кузнец – наковальня, молот, щипцы, металл; токарь – токарный станок, металлические и деревянные детали, заготовки; дизайнер – бумага, карандаши, краски, кисти, компьютер; фотограф – фотоаппарат, карты памяти, компьютер);

способах эстетического (видоизменение, модификация, комбинирование отдельных частей предметов) и функционального преобразования предметов;

личностных качествах человека-труженика (усердный, знающий, творческий, старательный, честный).

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно сравнивать и анализировать прошлое, настоящее и будущее предметов;

самостоятельно определять разнообразие функций предметов, предназначенных для быта, труда, игры, отдыха, спорта, художественной деятельности, учебы;

с помощью взрослого определять принципы работы различной техники (принцип верчения – кофемолка, соковыжималка, вентилятор; принцип удара – молоток столяра, обувщика; молоточек в фортепиано, для игры на цимбалах);

с помощью взрослого различать предприятия Беларуси по производству одежды, мебели, бытовой техники (например, «Алеся», фабрика головных уборов «Людмила», «Пинскдрев», завод «Атлант»);

самостоятельно различать виды транспорта по среде перемещения (наземный, водный, воздушный, подземный, космический), по назначению (легковой, грузовой, пассажирский, специального назначения);

определять предметы, которые облегчают труд взрослых на производстве (компьютер, планшет, робот, станки); устанавливать зависимость между ускорением трудового процесса, повышением его качества и ролью машин и механизмов (сельскохозяйственная техника, строительные машины);

устанавливать причинно-следственные связи между существованием множества предметов рукотворного мира и потребностью человека в них, изменяющейся с возрастом; между ситуацией и назначением предмета (если мы идем на спектакль, то нужно надеть красивую, нарядную одежду);

устанавливать зависимость между качеством выпускаемой продукции и добросовестным отношением человека к своей работе.

Воспитывать:

уважение к создателям предметов, облегчающих быт и труд людей, чувство гордости за их достижения и трудовые успехи;

желание участвовать в обогащении развивающей предметно-пространственной среды (оформление детских выставок, создание игрушек и предметов для игровой, театрально-художественной деятельности), ремонтировать предметы, вещи (подклеить книгу, коробочку).

### **Основы экономической культуры**

Формировать представления о способах экономного и бережливого использования природных ресурсов (вода, электроэнергия, тепло) в семье и группе.

Формировать (развивать) умения:

употреблять в речи простейшие экономические понятия («деньги», «цена», «валюта», «дешевле», «дороже», «товар», «заработная плата», «продукт», «банк», «обмен», «бюджет»);

применять правила уважительного отношения к деньгам разных стран (название валюты, бережное отношение и хранение);

самостоятельно называть профессии, связанные с экономической деятельностью;

раскрывать значение понятия «реклама», кто ее делает (рекламное агентство, писатели, артисты), что рекламируется (питание, игрушки, бытовые приборы, одежда), как относиться к рекламируемому товару (нельзя сразу покупать то, что предлагают, надо подумать, определить, честно ли рассказали о товаре);

понимать взаимосвязь понятий «труд» – «продукт» – «деньги»;

анализировать способы действий для приобретения товара;

анализировать взаимосвязь между потребностями человека и бюджетом семьи;

анализировать содержание рекламы;

различать базисные экономические качества жизнедеятельности людей (бережливость, экономность, трудолюбие).

Воспитывать экономически значимые качества (бережливость, трудолюбие, аккуратность, экономность, дисциплинированность), потребности (в творческом труде, достижении высоких результатов с наименьшими затратами, уважении со стороны других людей и самоуважении, общении с людьми, сохранении и приумножении природных богатств и пр.).

### **Игровая деятельность**

Формировать:

гибкость ролевого поведения, инициативу в ролевых диалогах;

ролевое поведение: умения соблюдать правила игры, связанные с ролью и особенностями ролевого взаимодействия; выразительно передавать и изменять действия, отношения, характер и настроение персонажа в зависимости от роли.

**Развивать:**

умения передать в игре сюжеты знакомых сказок и историй; изменять знакомый сказочный сюжет (введение новой роли, действий, событий), придумывать новые творческие сюжеты;

способность в режиссерских играх создавать образы игровых персонажей, выполнять игровые действия и повествования от имени разных персонажей, согласовывать свой замысел с замыслом партнера;

способность создавать в играх сложные сюжетные линии, разворачивающиеся в течение длительного времени;

умение использовать изобразительную и продуктивную деятельность в создании игровой обстановки с учетом темы игры и воображаемой ситуации;

умение творчески разворачивать сюжет в воображаемом речевом плане и дополнять замыслы играющих, используя поочередное фантазирование;

играющее детское сообщество, умения сотрудничать со сверстниками, согласовывать действия с партнерами по игре.

**Поддерживать:**

самостоятельный характер сюжетно-ролевой игры, желание детей отразить в игре широкий круг представлений о социальной действительности, свой эмоциональный опыт; появление игр, протекающих без внешнего действия.

### **Трудовая деятельность**

#### **Самообслуживание**

Формировать (развивать) умения:

осознанно и самостоятельно выполнять процессы самообслуживания, контролировать качество результата, при необходимости исправлять его, отбирать наиболее эффективные способы действий;

соблюдать опрятность, замечать и самостоятельно устранять беспорядок в своем внешнем виде, при необходимости тактично оказывать помощь товарищу в устранении неряшливости в одежде (поправить воротник, заправить рубашку в брюки, почистить пальто, обувь).

#### **Хозяйственно-бытовой труд**

Формировать представления о способах самостоятельного распределения коллективной работы, планирования деятельности, распределения обязанностей по типу общего и совместного труда.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно, добросовестно и аккуратно выполнять обязанности дежурных по столовой (полностью сервировать стол, раздавать второе и третье (ягоды, фрукты) блюда, убирать посуду после еды); по подготовке к занятиям (раскладывать на столы необходимый для занятий материал, по окончании занятий приводить его в порядок и убирать на место);

совместно со взрослым готовить несложные блюда (винегрет, печенье);

под руководством взрослого поддерживать порядок в группе (вытирать пыль, протирать учебные пособия, мыть игрушки, строительный материал, убирать на место книжки, игрушки), самостоятельно застилать постель после сна;

совместно со сверстниками участвовать в еженедельной уборке групповой комнаты (вытирать пыль, наводить порядок в игровом уголке), в уборке участка в соответствии с сезоном (подметать дорожки, веранду, убирать опавшие листья, расчищать снег).

#### **Труд в природе**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно и ответственно выполнять обязанности дежурного в уголке природы, определять содержание работы в зависимости от потребностей его обитателей;

совместно со взрослым чистить аквариум, клетки для птиц, пересаживать комнатные растения, выращивать рассаду капусты, томатов, цветов, сеять семена в ящик, пикировать

и высаживать рассаду в грунт, перекапывать почву в огороде и цветнике, пересаживать растения из грунта в уголок природы, сажать и пересаживать многолетние растения цветника, используя специальные инструменты; пропалывать растения огорода и цветника, поливать растения в зависимости от условий и потребностей.

#### **Ручной труд**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно изготавливать игрушки-самоделки для игр, пособия для занятий, самостоятельной деятельности (игельницы, счетный материал, детали к костюмам для театральной деятельности), подарки родителям, сотрудникам учреждений дошкольного образования, малышам (закладки для книг, сувениры из природного и бросового материала), украшения к праздникам;

с помощью взрослого ремонтировать книги, игрушки, настольно-печатные игры, знать правила самостоятельного обращения с инструментами, рациональные и экономные способы расходования материалов в процессе трудовой деятельности;

совместно со взрослым заготавливать природный и бросовый материал (шишки, желуди, каштаны, кора, листья, солома, скорлупа грецких орехов, катушки, коробочки).

## **ГЛАВА 39 ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Элементарные математические представления»**

#### **Воспитанники от 5 до 6 лет**

Цель: содействие познавательному развитию воспитанников посредством освоения элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Задачи:

развивать: произвольность, преднамеренность, целенаправленность всех психических процессов; познавательные интересы, мотивы, активное познавательное отношение к окружающему; любознательность; сенсорные, логические, исследовательские и математические способы познания; глазомер; чувство времени; способствовать проявлению предпосылок математических способностей; интеллектуально-творческие способности личности воспитанника;

формировать:

представления:

о количественных отношениях между временными отрезками (дни недели и неделя, недели и месяц, поры года, месяцы и пора года, месяцы и год);

четырёхугольниках;

величине;

умение сравнивать, группировать и классифицировать предметы по 1–3 признакам;

основы культуры познания (осознание цели познания; использование способов и средств познания, адекватных цели);

обучать способам:

образования чисел в пределах 10, определения связей и отношений между смежными числами, состава числа из единиц (в пределах 5) и двух меньших чисел (в пределах 10);

узнавания и использования цифр и некоторых математических знаков («<», «=», «>»);

измерения величины с помощью условной мерки;

переноса ориентировки в трехмерном пространстве окружающего мира на ориентировку в двухмерном пространстве листа бумаги и наоборот (построение простейших планов, схем);

различения дней недели, месяцев года, определения их последовательности и чередования; смены суток;

воспитывать: интерес к содержанию и процессу познания, эмоциональное отношение к нему, культуру рассуждений; проявление усилий, волевой регуляции

процесса познания, терпеливости, аккуратности; интеллектуальные чувства; чувство уверенности в себе, комфортности в окружающем мире.

### **Количество и счет**

Формировать:

представления:

о (об) способах образования чисел (в пределах 10); составе числа из единиц (в пределах 5), из двух меньших чисел (в пределах 10);

структуре и образе цифры, математических знаках «>», «<», «=»;

отношениях между частью и целым;

умение устанавливать связи и отношения между смежными числами (в пределах 10);

### **Величина**

Знакомить с целью и правилами измерительной деятельности.

Формировать:

понятие «мерка»;

умение измерять величины линейных протяженностей, объема жидких и сыпучих веществ с помощью условной мерки.

Развивать:

умение строить сериационные (упорядоченные) ряды из 5–10 элементов, определять отношения по величине между предметами, графически их показывать (соединять линиями со стрелками изображения по порядку); обозначать словами размерные отношения по одному-двум параметрам величины одновременно между элементами ряда в возрастающем и убывающем порядке;

способность сравнивать, различать предметы или их изображения по одному-двум признакам величины одновременно практическими приемами наложения, приложения, с помощью предмета-посредника и с помощью глазомера.

### **Геометрические фигуры и форма предметов**

Формировать представление:

о разновидностях плоских и объемных геометрических фигур;

четырёхугольнике.

Формировать (развивать) умения:

осуществлять различные действия с плоскими и объемными геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, трапеция, ромб, шар, куб, цилиндр, конус и др.): рассматривание, узнавание, нахождение среди других, показ, называние (например, Назовите геометрическую фигуру, на которую похожа форма елки (барабана, глобуса и др.)), сравнение, группировка и классификация по 1–3 признакам (по цвету, форме и величине одновременно);

определять форму предметов и их изображений, обозначать их с помощью названия геометрической фигуры, на которую она похожа.

### **Пространство**

Формировать (развивать) умения:

определять и показывать на плоскости листа бумаги линиями и стрелками пространственные направления «от ... к ...»; определять последовательность расположения объектов друг за другом слева направо и справа налево;

переносить ориентировку в окружающем пространстве на лист бумаги, создавая простейшие планы, схемы, и наоборот, двигаясь согласно простым планам, находя место предмета по схеме;

определять положения изображений на листе бумаги, опираясь на следующие ориентиры: центр, правый и левый верхние углы, правый и левый нижние углы, середина верхней, нижней, правой и левой сторон;

ориентироваться в окружающей обстановке в направлении от других объектов; двигаться в заданном направлении.

### **Время**

Формировать представления:

о днях недели, их последовательности и включенности во временной отрезок «неделя»;

месяцах года, их последовательности и включенности во временные отрезки «пора (время) года», «год»;

количественных отношениях между временными отрезками: дни недели и неделя, недели и месяц, поры года, месяцы и пора года, месяцы и год;

Развивать умение определять и объяснять временную последовательность смены суток («вчера», «сегодня», «завтра»), событий «сначала – потом», «было – есть – будет», «раньше – позже»; показывать при помощи стрелки последовательность событий.

### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Задачи:

развивать: произвольность, преднамеренность, целенаправленность всех психических процессов; чувство времени; способствовать проявлению предпосылок математических способностей; интеллектуально-творческие способности личности воспитанника;

формировать: опыт применения сформированных элементарных математических представлений для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, а также проблемных ситуаций в различных видах детской деятельности; умение группировать и классифицировать объекты по 1–3 признакам; способы решения простых арифметических задач; измерения величин с помощью некоторых абсолютных мерок; переноса ориентировки в трехмерном пространстве окружающего мира на ориентировку в двухмерном пространстве листа бумаги и наоборот (построение простейших планов, схем); умение ориентироваться во времени по часам; точную, аргументированную и доказательную речь.

воспитывать: интерес и эмоциональное отношение к содержанию и процессу познания математической сущности предметов и явлений, к математике; желание заниматься ею в школе; культуру рассуждений; волевую регуляцию процесса познания, терпеливость, аккуратность; чувство уверенности в себе, комфортности в окружающем мире.

### **Количество и счет**

Формировать представления:

на пропедевтическом уровне: о способах создания множеств, их графического изображения, проведения различных операций над ними (выделение элементов, выделение или удаление части, разделение на части, объединение, пересечение, нахождение разности);

об образовании чисел второго десятка (путем прибавления единицы к предшествующему числу), их названиях (от 10 до 20);

о структуре арифметической задачи, взаимосвязи условия и вопроса;

о знаках «+», «-», «=», «<», «>», «→».

Формировать (развивать) умения:

устанавливать связи и отношения между смежными числами (от 10 до 20);

решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание, использовать элементы знаковой системы;

определять состав числа из двух меньших (до 10).

Обучать:

количественному и порядковому счету в пределах 20;

счету единицами, двойками, тройками, четверками, пятерками – в пределах 20;

способам обозначения однозначных и двузначных чисел и нуля.

### **Величина**

Формировать умения:

измерять величины линейных протяженностей, объема жидких и сыпучих веществ с помощью условных и некоторых абсолютных мерок (сантиметр);

строить сериационные (упорядоченные) ряды, определять и словесно обозначать отношения по величине между предметами (изображениями), графически их показывать (соединять линиями со стрелками); уравнивать по параметрам величины.

### **Геометрические фигуры и форма предметов**

Формировать представления:

о точке, линии (прямой и кривой), углах;

многоугольнике;

способах видоизменения фигур.

Формировать (развивать) умения:

осуществлять различные действия с геометрическими фигурами и их разновидностями (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, трапеция, ромб, шар, куб, цилиндр, конус, пирамида): распознавание среди других, показ, сравнение, называние (например, Назовите геометрическую фигуру, на которую похожа форма пирамидки (карандаша, глобуса, коробки и др.)), группировка и классификация по 1–3 признакам (по цвету, форме и величине одновременно);

определять форму предметов, обозначать ее с помощью названия геометрической фигуры, на которую она похожа.

### **Пространство**

Развивать умения:

определять положение изображений на листе бумаги, опираясь на следующие ориентиры: центр, правый и левый верхние углы, правый и левый нижние углы, середина верхней, нижней, правой и левой сторон;

определять и показывать на плоскости листа бумаги стрелкой пространственные направления «от ... к ...»; определять последовательность расположения объектов: друг за другом, слева направо и справа налево;

переносить ориентировку в окружающем пространстве на лист бумаги и наоборот; ориентироваться в окружающей обстановке в направлении от других объектов; двигаться в заданном направлении.

### **Время**

Формировать:

представление о часах как приборах для измерения времени;

умение определять время по часам с точностью до четверти часа;

представления о частях суток (рассвет, сумерки, утро, вечер, полночь, полдень); их последовательности и особенностях;

умение различать и определять смену суток, последовательность дней недели и месяцев года.

## **Образовательная область «Ребенок и природа»**

### **Воспитанники от 5 до 6 лет**

Цель: воспитание основ экологической культуры.

Задачи:

развивать интерес к скрытым свойствам и качествам объектов и явлений природы; жизненным проявлениям растений и животных; растениям и животным разных природных сообществ и природно-климатических зон;

формировать умения выделять общие свойства объектов и явлений природы; устанавливать связи и зависимости между объектами и явлениями природы; определять и удовлетворять потребности растений и животных; умения правильного взаимодействия с миром природы, бережного использования природных ресурсов;

воспитывать: нравственное, эмоционально-положительное и эстетическое отношение к природе; ответственность за состояние природы ближайшего окружения.

### **Неживая природа**

Формировать представления:

о (об) природных ресурсах, нужных человеку (вода, солнечная энергия, энергия ветра, газ), и необходимости их бережного использования;

отличительных признаках объектов и явлений неживой и живой природы;

Развивать умения:

замечать объекты и явления неживой природы и их свойства в природе и в обыденной жизни (почва, песок, камни, глина (отличительные особенности); вода (агрегатные состояния воды: жидкое, твердое, газообразное); воздух (свежий, холодный, теплый, влажный и т.д.; теплый воздух легче холодного и поднимается вверх); ветер; воздух имеет объем; давление воздуха; воздух есть вокруг нас всюду: в воде, кирпиче, губке, почве); свет (световой луч, источники света (солнце), зависимость тени от источника света и объекта, солнечные часы, отражение света);

различать созвездия на небе (например, Большая Медведица, Малая Медведица);

сравнивать характерные проявления неживой природы в разные сезоны: осенью дни становятся короче, ночи длиннее, холодает, пасмурно, чаще идут морозящие дожди, дуют сильные ветры; зимой самые короткие дни и самые длинные ночи, холодно, мороз, падает снег (снежинками, хлопьями, крупой), водоемы покрываются льдом, земля – снегом; весной день удлиняется, ночь укорачивается, становится теплее, тает снег, лед, бегут ручьи, оттаивает почва; летом самые длинные дни и самые короткие ночи, тепло, жарко, солнечно, идут ливневые дожди, грозы, радуга;

Воспитывать желание любоваться красотой природы.

### **Растения**

Формировать представления:

о признаках растений как живых существ: двигаются, поворачивают листья, стебель, цветы к солнцу, раскрывают и закрывают лепестки и т.д.; питаются (корень всасывает воду из земли, стебель проводит воду, пищу к другим частям растения, листья улавливают свет и питают растение); дышат листьями, стеблем (стволом), корнями; «чувствуют» приход тепла, холода, солнечную или пасмурную погоду и др.; растут и размножаются;

способах ухода за растениями в соответствии с их потребностями: полив, рыхление, удаление пыли с листовой пластины, прополка, посев, посадка, опрыскивание, размножении растений (листовыми и стеблевыми черенками, усами);

необходимости соблюдения правил поведения в процессе взаимодействия с комнатными растениями, растениями в природной среде.

Развивать умения:

узнавать и называть 5–7 видов комнатных растений (традесканция, амариллис, декабрист, плющ, комнатный виноград и др.), деревьев и кустарников (тополь, ясень, жасмин, орешник, яблоня, груша, вишня и др.), цветущих растений (пион, георгин, хризантема, примула, и др.), овощей (морковь, помидор, картофель, салат, укроп, петрушка, лук, чеснок и др.), сорных растений (лебеда, пырей, мокрица и др.), зерновых культур (рожь, пшеница и др.), лесных ягод (брусника, голубика, клюква и др.), грибов (боровики, подосиновики, сыроежки, опята, подберезовики и др.), растений, занесенных в Красную книгу Республики Беларусь (белая кувшинка, желтая кубышка, сон-трава, медуница и др.); растения жарких стран и их плоды (пальма, ананас, апельсин, гранат, киви, персик, абрикос, банан и др.);

определять в процессе наблюдений, экспериментирования и труда функции органов растения: корни всасывают воду, питательные вещества из почвы, удерживают растение в почве, дышат; стебли передают воду, питательные вещества, удерживают ветки, листья, цветы, плоды; листья поглощают свет, дышат, испаряют влагу; цветы дышат, отцветая, образуют семена; семена способствуют появлению нового растения;

группировать растения по разным признакам: по жизненной форме (трава, куст, дерево), строению листьев (лиственные, хвойные), отношению к человеку (культурные, дикорастущие), способу использования (пищевые, лекарственные, декоративные), месту произрастания (лесные, луговые, растения водоема, садовые, полевые, огородные, растения цветника);

характеризовать сезонные изменения в мире растений: осенью листья постепенно расцветаются и опадают, вянет трава, созревает урожай, люди собирают урожай на полях, огородах, в садах; зимой деревья и кусты без листьев, не растут, так как отсутствуют необходимые условия (нет тепла, воды, рыхлой почвы, недостаточно света);

весной появляются необходимые условия для роста растений, набухают почки, появляются листья, трава, распускаются цветы сначала на солнечных полянках, затем в затененных местах, летом растения растут, цветут, плодоносят, так как имеют необходимые условия;

соотносить состояние растений с сезонными изменениями в неживой природе.

Воспитывать: ответственность за состояние растений ближайшего окружения; стремление активно участвовать в охране природы.

### **Животные**

Формировать представления:

о признаках животных как живых существ: животные двигаются (ходят, бегают, прыгают, летают, ползают); питаются (растениями (листья, стебли, ветки, кора, сок, семена, нектар), мясом, насекомыми); чувствуют окружающее при помощи глаз, носа, языка, ушей, кожи; растут и размножаются;

разных способах ухода за животными в соответствии с их потребностями;

необходимости соблюдения правил поведения в процессе взаимодействия с домашними, бездомными, дикими животными.

Развивать умения:

узнавать и называть виды перелетных птиц (ласточки, скворцы, грачи и др.), зимующих птиц (снегири, воробьи, вороны, галки, синицы и др.); бабочек (капустница, лимонница, крапивница, павлиний глаз), жуков (майский жук, божья коровка и др.), стрекозу, кузнечика, муравья, комара, пчелу; лягушку, ящерицу; животных разных природно-климатических зон (обезьяна, слон, жираф, зебра, тигр, белый медведь, тюлень, пингвин и др.); животных, внесенных в Красную книгу Республики Беларусь (зубр, медведь, жук-олень, журавль, цапля и др.);

группировать животных по разным признакам: по классам (птицы, рыбы, звери, насекомые); месту обитания (лес, луг, водоем, огород, сад, поле); способу передвижения (бегающие, летающие, прыгающие, плавающие и др.); природно-климатическим зонам (белый медведь, тюлень, пингвин, жираф, слон, обезьяна и др.);

характеризовать сезонные изменения в мире животных: осенью насекомые прячутся под кору деревьев, опавшие листья, в землю; перелетные птицы улетаю, так как они питаются насекомыми; звери (лоси, волки, лисы, зайцы) линяют, у них вырастает теплый подшерсток, изменяется окраска шерсти. Это спасает от холода и врагов; белка запасает корм впрок; зимой животных мало, медведь, еж и другие звери залезают в берлоги, норы и засыпают, птицы зимой питаются семенами растений и другим кормом, люди подкармливают птиц зимой; весной появляются насекомые и другие животные, возвращаются перелетные птицы, птицы выют гнезда, откладывают яйца, выводят птенцов, у зверей рождаются детеныши; летом тепло и много пищи для животных;

соотносить состояние животных с сезонными изменениями в неживой природе.

Воспитывать: ответственность за состояние животных ближайшего окружения; стремление активно участвовать в охране природы.

### **Организм человека**

Формировать представления об условиях, от которых зависит здоровье человека: качество среды обитания, правильность удовлетворения жизненно важных потребностей (свежий и чистый воздух, свежая и чистая вода, чистая, разнообразная и полезная еда, движения, занятия физическими упражнениями).

Развивать умения:

выделять особенности строения органов чувств: глаза (веки, ресницы), нос (крылья носа, ноздри), ухо (ушная раковина, слуховой проход);

использовать органы чувств для познания окружающего мира.

### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Цель: воспитание основ экологической культуры.

Задачи:

развивать интерес к особенностям внешнего вида растений и животных разных сред обитания, приспособленным к разным условиям жизни;

формировать умения использовать разные способы моделирования признаков объектов, явлений природы, связей в ней, безопасного поведения в природе;  
воспитывать бережливое отношение к природе, заботливое отношение к своему организму.

### **Неживая природа**

Формировать представления:

о (об) планете Земля (форма, движение вокруг своей оси и вокруг Солнца), изменении положения Солнца на небе (в течение дня; в разные сезоны), Луне (спутник Земли, люди летали на Луну);

природных ресурсах (вода, солнечная энергия, энергия ветра, газ, нефть, уголь), используемых человеком в промышленности, сельском хозяйстве, дома, в учреждениях дошкольного образования, необходимости их бережливого использования;

среде обитания живых организмов (вода, почва, наземно-воздушная среда);

ответственном обращении с отходами и вторичными материальными ресурсами.

Развивать умения:

характеризовать общие закономерности сезонных изменений в неживой природе, осознавать их цикличность, повторяемость в зависимости от сезона;

замечать явления неживой природы и их свойства в природе и в обыденной жизни: вода (различия в процессе замерзания, изменение объема при замерзании и оттаивании, круговорот воды в природе, фильтрация воды); воздух (использование силы воздуха, изменение объема при нагревании и охлаждении, плохо проводит тепло и т.д.); свет (изменение цвета солнечных лучей, отражение света, появление радуги и т.д.); теплота (разные материалы нагреваются по-разному);

показывать изображения гор, морей, рек, пустынь, лесов на карте и глобусе.

### **Растения**

Формировать представления:

о разных способах размножения растений: семенами, луковицами, клубнями, листовыми и стеблевыми черенками;

необходимости выполнять правила поведения в процессе взаимодействия с растениями в саду, на огороде, в лесу, на лугу, в поле.

Развивать умения:

характеризовать значение растений не только для человека, но и в природе: служат кормом для животных, являются домом для многих животных, сохраняют влагу в почве, очищают воздух;

устанавливать связи между изменениями в неживой природе в зависимости от сезона (температура воздуха, состояние воды, почвы, длительность суток) и состоянием растений;

соотносить растения со средой обитания (водной, наземно-воздушной);

осуществлять разные способы дифференцированного ухода за растениями в соответствии с их потребностями в свете, влаге, тепле, почве.

### **Животные**

Формировать представления о необходимости выполнять правила поведения в процессе взаимодействия с животными в лесу, на лугу, на водоеме;

Развивать умения:

соотносить животных со средой обитания (вода, почва, воздушно-наземная среда), устанавливать связи между средой обитания и внешним видом животного, средой обитания и образом жизни животного;

устанавливать взаимосвязи между обитателями леса, луга, водоема и т.д.; 1–2 пищевые цепочки в каждом сообществе (например, лес: трава – заяц – волк);

замечать маскировочную окраску бабочек, кузнечиков, воробьев, лягушек, зайцев и т.д. и соотносить с теми объектами природы, под которые они маскируются;

устанавливать связи между изменениями в неживой природе в зависимости от сезона (температура воздуха, состояние воды, почвы, длительность суток) и состоянием животных;

осуществлять разные способы дифференцированного ухода за животными в соответствии с их потребностями в свете, влаге, тепле, пище, жилище;

группировать животных, относящихся к разным систематическим группам, но приспособленным к сходным условиям жизни: летающие имеют крылья (насекомые, птицы, звери), плавающие имеют плавники, ласты, перепонки (рыбы, насекомые, птицы, звери), прыгающие имеют задние длинные ноги (кузнечик, лягушка, заяц, кенгуру), лазающие по деревьям имеют острые загнутые когти (медведи, рыси, кошки), роющие землю имеют вывернутые лапы (кроты, черепахи), по способам защиты от врагов: животные используют твердые и колючие покровы (ежи, черепахи, улитки), маскировочную окраску (насекомые, рыбы, птицы, звери), укрытия (норки, дупла и др.), ответное нападение, бегство, по приспособлению к неблагоприятным условиям: животные мигрируют в более теплые края (насекомые, птицы, киты), уходят в спячку (насекомые, рыбы, лягушки, жабы, змеи, ящерицы, черепахи), в состояние зимнего сна (медведи, ежи), животные делают припасы; животных разных природно-климатических зон.

### **Организм человека**

Развивать умения:

ориентироваться на себе, показывать и рассказывать, где находятся и как функционируют внутренние органы: (сердце расположено в груди, оно бьется, его размер примерно равен размеру кулака), органы дыхания (легкие), органы пищеварения (желудок, кишечник); кости;

заботиться о своем здоровье: соблюдать правила безопасного поведения, избегать опасных предметов и мест в природе, правильно одеваться по погоде, при заболевании обращаться к врачу и выполнять его советы, положительно относиться к необходимым профилактическим осмотрам, прививкам;

замечать изменения в одежде, играх и труде человека в природе в разные сезоны.

## **ГЛАВА 40 РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

#### **Воспитанники от 5 до 6 лет**

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: активное речевое общение в совместных играх, других видах деятельности; словесное творчество;

формировать: элементарное осознание языковой и речевой действительности; умения связной, грамматически правильной и чистой диалогической и монологической речи;

воспитывать: ценностное отношение к богатству белорусского и русского языков, желание говорить правильно, культуру речевого общения.

#### **Речевое общение**

Развивать умения:

различать формы речевого этикета при приветствии, прощании, знакомстве, обращении с просьбой, при выражении благодарности;

самостоятельно использовать освоенные речевые формы в процессе общения со сверстниками и взрослыми: задавать вопросы, интересоваться мнением других, расспрашивать о деятельности и событиях их жизни, проявлять интерес к речи как особому объекту познания; выполнять основные правила речевого этикета при приветствии, прощании, знакомстве, обращении с просьбой, при выражении благодарности; обсуждать проблемы взаимоотношений, давать аргументированные оценки поступкам людей.

## **Словарь**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно использовать в речи слова, обозначающие названия профессий, учреждений, предметов и инструментов труда, техники, помогающей в работе, трудовых действий и качества их выполнения;

подбирать слова, обозначающие свойства, качества, признаки предметов (хрупкий, прозрачный, бесцветный, звонкий), а также материал, из которого они сделаны (дерево, пластмасса, стекло, металл, ткань и т.п.);

образовывать видовые и родовые понятия (посуда, мебель, одежда, обувь, головные уборы, постельные принадлежности, транспорт, домашние животные, дикие животные, овощи, фрукты); осуществлять их дифференциацию (тарелка глубокая и мелкая; транспорт – наземный, подземный, воздушный, водный; одежда – зимняя, летняя, демисезонная; посуда – кухонная, столовая, чайная);

отражать в речи представления о значении (смысле) слова (шепотом – тихо говорить, на цыпочках – тихо идти), необходимости в разговоре употреблять слова в соответствии с их значением;

понимать некоторые отношения между словами: антонимии (свежий хлеб – черствый хлеб; свежая рубашка – грязная, мятая рубашка), синонимии (свежий хлеб – мягкий, теплый хлеб; свежая рубашка – чистая рубашка), многозначности (острый нож, острый язык, острая горчица);

проявлять интерес к значению слова, особенно мотивированного (вьюнок – вьется, голубика – голубая, гвоздика похожа на гвоздик); понимать доступные фразеологизмы (спустя рукава, из пустого в порожнее); образные выражения в загадках;

различать похожие по смыслу слова (синонимы), противоположные по смыслу (антонимы), оттенки значений слов, многозначные слова.

## **Грамматический строй речи**

Формировать умения:

изменять слова различных частей речи, согласовывать их между собой; образовывать формы сравнительной степени прилагательных (тихий – тише, красивый – красивее); изменять значения слов с помощью суффиксов (слон – слоник, красный – красноватый, злой – злющий); использовать в речи трудные грамматические формы: несклоняемые имена существительные (радио, кофе, кенгуру); слова, имеющие только множественное число или только единственное (ножницы, очки, небо), имена существительные в форме родительного падежа, множественного числа (носков, чулок, ботинок, тапочек); глаголы (одеть, надеть);

образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения глаголов; имена существительные, имена прилагательные, глаголы, используя суффиксы (учитель, строитель, спасатель; солонка, масленка), приставки (забежал, перебежал, убежал; подснежник, подосиновик); сложные слова из двух простых (белый лоб – белолобый); выбирать словообразовательные пары (учит, книга, ручка, учитель); подбирать однокоренные слова (снег, снежинка, снеговик); использовать разные слова и их формы для называния одних и тех же объектов (заяц – зайчик, зайнышка, попрыгун, длинноухий);

использовать в речи различные типы предложений (простые, сложносочиненные, сложноподчиненные, с прямой речью), употреблять синонимические синтаксические конструкции (В корзинке лежит резиновый мяч. В корзинке лежит мяч из резины. Я вижу резиновый мяч в корзине);

различать однокоренные слова (дождь, дождинка, дождик, дождевик).

Воспитывать у детей осмысленное отношение к грамматической правильности речи, стремление говорить правильно.

## **Звуковая культура речи**

Формировать:

интерес к звучащему слову (игры со звуками и рифмами, вопросы о звучании и значении слов, толковании их смысла); элементарному осознанию особенностей своего произношения, оценке своей речи и ее совершенствованию.

представление о слоговом строении слова, словесном составе предложения.

Формировать (развивать) умения:

использовать в речи средства интонационной выразительности: регулировать громкость голоса, темп речи, логическую паузу и логическое ударение;

чисто и правильно произносить все звуки родного языка; дифференцировать на слух и в произношении близкие в акустическом и артикуляционном отношении согласные звуки (свистящие, сонорные, шипящие: [с] – [с'], [з] – [з'], [ц] – [ш], [ж] – [ж], [л] – [р], [л'] – [р']; твердые и мягкие: [р] – [р'], [л] – [л'], [с] – [с'] и т.д.; звонкие и глухие: [д] – [т], [б] – [п] и т.д.);

подбирать слова с заданным звуком, близкие по звучанию слова;

различать, сравнивать, анализировать: громкость голоса, темп речи, интонацию; простые трехзвуковые слова, определяя место звука в слове; гласные и согласные звуки.

### **Связная речь**

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно инициировать общение, вести разговор, ориентируясь на его задачу, внимательно слушать собеседника, правильно задавать вопрос и кратко или распространенно отвечать на него;

связно и последовательно пересказывать литературные произведения (сказки, рассказы), используя форму прямой и косвенной речи, выразительно передавать диалоги действующих лиц, пересказывать произведения по ролям, по частям;

определять и воспроизводить логику описательного рассказа по игрушке, предметной и сюжетной картинке; в описаниях предметов, явлений природы точно и правильно подбирать слова, характеризующие особенности предметов и объектов, использовать имена прилагательные и наречия;

сочинять сюжетные рассказы по картине, из опыта, серии картин; строить свой рассказ в соответствии с логикой повествования: экспозиция, завязка, развитие событий и кульминация, развязка; в повествовании отражать жанровые особенности произведения (сказка или рассказ);

использовать элементы речи-доказательства, объяснительной речи в процессе свободного общения, совместных игр; создавать разнообразные виды творческих рассказов: придумывание продолжения и окончания к рассказу, рассказы по аналогии, по плану воспитателя дошкольного образования, по модели.

### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: самостоятельную активную речь, содействовать налаживанию речевого общения в совместных играх, других видах деятельности; самостоятельное речевое творчество;

формировать: умения связной грамматически правильной диалогической и монологической речи, элементарное осознание языковой и речевой действительности;

воспитывать интерес к богатству русского и белорусского языков, ценностное отношение к ним.

### **Речевое общение**

Развивать умения:

последовательно излагать свои мысли в процессе общения со взрослыми и сверстниками; использовать в процессе общения разные формы речи, выполнять основные правила речевого этикета в разных ситуациях общения, пользоваться словами речевого этикета;

различать слова речевого этикета в разных ситуациях общения.

### **Словарь**

Формировать

представления:

о значении (смысле) слова (мчаться – быстро бежать, огромный – очень большой), необходимости в разговоре употреблять слова в соответствии с их значением;

некоторых отношениях между словами: антонимии (свежий хлеб – черствый хлеб; свежая рубашка – мятая рубашка), синонимии (свежий хлеб – мягкий, теплый хлеб; свежая рубашка – чистая рубашка), многозначности (бежит река, бежит мальчик, бежит время), активное использование их в речи;

интерес к значению слова, особенно мотивированного (моховик – растет во мху, босоножки – надевают летом на босые ноги, медосбор – сбор меда пчелиными семьями).

**Формировать (развивать) умения:**

самостоятельно правильно и точно выражать свои мысли, подбирая нужные слова; выполнять операцию классификации – деления освоенных понятий на группы на основе выявленных признаков (одежда, обувь – зимняя и летняя, демисезонная; посуда – кухонная, столовая, чайная; продукты – молочные и мясные; транспорт – пассажирский и грузовой; наземный, воздушный, водный, подземный);

подбирать слова, наиболее точно обозначающие свойства, качества, признаки предметов (плотный, шершавый, рвется, мнется, размокает), а также материал, из которого они сделаны (дерево, пластик, ткань);

различать, сравнивать, анализировать слова, близкие по значению (синонимы); слова, противоположные по значению (антонимы); многозначные слова;

понимать доступные фразеологизмы (зарубить на носу, повесить голову и т.п.); образные выражения в загадках; объяснять смысл поговорок, использовать их в своей речи; понимать и использовать омонимы.

### **Грамматический строй речи**

**Формировать умения:**

самостоятельно грамматически правильно изменять различные части речи, согласовывать их между собой;

образовывать формы сравнительной степени имен прилагательных (добрый – добрее, плохой – хуже);

изменять значение слов с помощью суффиксов, придавая им другой смысловый оттенок (пустой – пустоватый, зубы – зубищи, книжка – книжечка и книжонка);

образовывать сложные слова посредством слияния двух простых (кофемолка, кофеварка, посудомоечная машина);

использовать в речи различные типы предложений (простые, сложные, с прямой речью, сложноподчиненные) в соответствии с содержанием высказывания.

Воспитывать у детей осмысленное отношение к грамматической правильности речи, стремление говорить правильно.

### **Звуковая культура речи**

**Формировать умения:**

самостоятельно использовать интонационные средства выразительности;

правильно произносить звуки родного языка;

дифференцировать на слух и в произношении близкие в акустическом и артикуляционном отношении согласные звуки (свистящие, сонорные, шипящие: [с] – [з], [с'] – [з'], [с] – [ш], [з] – [ж], [л] – [л'] и т.д.; твердые и мягкие: [р] – [р'], [л] – [л'], [с] – [с'] и т.д.; звонкие и глухие: [д] – [т], [б] – [п] и т.д.);

самостоятельно подбирать слова с заданным звуком, слова, близкие по звучанию;

элементарно осознавать особенности своего произношения;

оценивать свою речь;

различать, сравнивать, анализировать интонационные средства выразительности.

Формировать интерес к звучащему слову (игры со звуками и рифмами, вопросы о звучании и значении слов, толковании их смысла).

### **Связная речь**

**Формировать умения:**

использовать в процессе общения со взрослыми и сверстниками формы речи-рассуждения: объяснительную речь, речь-доказательство, речевое планирование;

воспроизводить художественный текст связно, последовательно и выразительно, интонационно передавая диалог действующих лиц и характеристику персонажей;

составлять описательные, сюжетные и контаминированные рассказы по игрушке, предметной картинке, серии сюжетных картин (соблюдая композицию рассказа, указывая место и время действия, характеризуя персонажей); в процессе сочинения рассказа по серии сюжетных картин уметь развивать сюжетную линию, придумывать название рассказа в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст;

сочинять разные виды творческих рассказов: на тему, предложенную воспитателем дошкольного образования; самостоятельно выбранную тему; моделировать рассказ, сказку, загадку; придумывать рассказы по пословицам; в творческих рассказах использовать личный и литературный опыт, индивидуальные интересы и способности.

### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

#### **Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў**

Мэта: фарміраваць устойлівую цікавасць і станоўчыя адносіны да беларускай мовы, жаданне авалодаць ёю.

Задачы:

развіваць: пазнавальныя і моўныя здольнасці, назіральнасць адносна моўных з’яў, моўных асаблівасцей беларускай мовы ў параўнанні з рускай, навыкі маўленчага самакантролю;

фарміраваць: зносіны і сродкі зносін на беларускай мове, навыкі разумення беларускай мовы, уменне адказваць на пытанні дарослага, заахвочваць дзяцей да самастойных выказванняў на беларускай мове;

выхоўваць каштоўнасныя адносіны да багаццяў беларускай мовы.

#### **Маўленчыя зносіны**

Развіваць уменні:

з дапамогай дарослага апісваць сітуацыю, вырашаць пэўную камунікатыўную задачу і просьбу, расказ, тлумачэнне;

адрозніваць формы ветлівасці на беларускай мове;

самастойна ўжываць формы ветлівасці на беларускай мове.

#### **Слоўнік**

Фарміраваць уменні:

ужываць словы – назвы акаляючых прадметаў: назвы цацак, вучэбных прылад (аловак, пэндзаль, сшытак), посуду, мэблі, адзення, хатніх рэчаў (гадзіннік, дыван, канапа), жывёл (вавёрка, трус, матылёк), садавіны і агародніны (цыбуля, бульба); колераў (ружовы, блакітны); якасцей (прыгожы, дужы, смачны, добры, дрэнны); дзеянняў (глядзець, бачыць, сустракаць, расці); разумець і ўжываць абагульняльныя словы; ужываць традыцыйныя беларускія формы імёнаў (Алесь, Уладзя, Ян, Янка, Таццянка, Кастусь, Аленка);

адрозніваць словы рускай і беларускай моў, якія супадаюць ці падобныя па вымаўленні, але маюць рознае лексічнае значэнне (недзеля – нядзеля, дыван – дыван).

#### **Граматычны лад маўлення**

Фарміраваць уменні:

з дапамогай дарослага разумець некаторыя асаблівасці граматычнага ладу беларускага маўлення: адзіночны і множны лік асобных назоўнікаў (садавіна, агародніна, крупы, дзверы); дапасаванне прыметнікаў да некаторых назоўнікаў (доўгі цень, белае казляня, вясёлы гармонік); утварэнне некаторых склонавых форм назоўнікаў (бераг – на беразе, гарох – у гароху (гаросе), па палях, па лясах); прыналежных прыметнікаў (ляльчын, татаў, Алесеў, цётчын); вышэйшай (мацнейшы за, лепшы за) і найвышэйшай ступеней параўнання прыметнікаў (найлепшы, найпрыгажэйшы); прыслоўяў (уранку, узімку);

утвараць назвы маладых істот (мышаня, тыграня), назоўнікаў са значэннем адзінкавасці (бульба – бульбіна, морква – морквіна);

з дапамогай дарослага фармуляваць пытанні з часціцамі ці, хіба; ужываць у мове прыназоўнікі, словазлучэнні з прыназоўнікамі да, у (да сябра, у лес), злучнік але;

самастойна ўжываць новыя словы ў розных фразавых канструкцыях; спецыфічна беларускія марфалага-сінтаксічныя звароты (баліць каму, хварэць на што, хадзіць у грыбы, у ягады, дзякаваць каму, смяяцца з каго і інш.).

### **Гукавая культура маўлення**

Фарміраваць уменні:

самастойна правільна вымаўляць спецыфічна беларускія гукі: [дж], [дз’], [ц’]; фрыкатыўныя [г], [г’]; зацвярдзелыя гукі [ч], [р]; гукаспалучэнне [шч], ізалявана (у гукапераймальных словах), у словах і фразях; гук [ў] у словах і фразях;

правільна вымаўляць словы з падоўжанымі зычнымі ў словах (калоссе, варэнне); выразна вымаўляць ненаціскныя галосныя;

правільна вымаўляць рускія і беларускія словы, падобныя па гучанні (зверек – звярок, ночь – ноч);

адрозніваць, параўноўваць, аналізаваць рускія і беларускія словы, падобныя па гучанні (зверек – звярок, ночь – ноч).

### **Звязнае маўленне**

Фарміраваць уменні:

разумець беларускае маўленне, мастацкія творы на беларускай мове – як праявічныя, так і вершаваныя;

пераказаваць кароткія казкі і апавяданні – як знаёмыя, так і ўпершыню пачутыя; ствараць выказванні, якія характарызуюцца самастойнасцю, закончанасцю, лагічнай сувяззю паміж сваімі часткамі і моўным афармленнем;

адрозніваць, параўноўваць, аналізаваць мастацкія тэксты на беларускай мове.

### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Мэта: фарміраваць устойлівую цікавасць і станоўчыя адносіны да беларускай мовы, жаданне авалодаць ёю.

Задачы:

развіваць: пазнавальныя і моўныя здольнасці, назіральнасць адносна моўных з’яў, навыкі маўленчага самакантролю;

фарміраваць: зносіны на беларускай мове, уменне звяртаць увагу на моўныя асаблівасці беларускай мовы ў параўнанні з рускай, навыкі разумення беларускай мовы, уменне адказваць на пытанні педагагічнага работніка, заахвочваць самастойныя выказванні дзяцей на беларускай мове;

выхоўваць станоўчыя каштоўнасныя адносіны дзяцей дашкольнага ўзросту да беларускай мовы.

### **Маўленчыя зносіны**

Фарміраваць уменні:

самастойна вырашаць пэўную камунікатыўную задачу: просьбу, расказ, тлумачэнне; выконваць асноўныя правілы маўленчага этыкету ў розных сітуацыях зносін, карыстацца словамі маўленчага этыкету; ужываць формы ветлівасці на беларускай мове;

адрозніваць словы ветлівасці на беларускай мове.

### **Слоўнік**

Узбагачаць слоўнік дзяцей беларускімі словамі: назвамі цацак, вучэбных прылад (аловак (просты і каляровы), пэндзаль, сшытак, крэйда); посуду, мэблі, адзення, хатніх рэчаў (ложак, канапа, ручнік); жывёл (дзік, вожык, конік); садавіны і агародніны (цыбуля, бульба, гарбуз); колераў (ружовы, блакітны); якасцей (прыгожы, дужы, смачны, добры, дрэнны); дзеянняў (глядзець, бачыць, сустракаць, расці).

Фарміраваць уменні:

з дапамогай дарослага разумець словы рускай і беларускай моў, якія супадаюць або падобныя па вымаўленні, але маюць рознае лексічнае значэнне (качка – качка);

самастойна разумець і ўжываць абагульняльныя словы; традыцыйныя беларускія формы імёнаў (Алесь, Уладзя, Ян, Янка, Таццянка, Кастусь, Аленка);

адрoзнiвaць тpaдыцыйнaя бeлaрускiя фoрмa і мeнaў (Алeсь, Улaдзa, Ян, Янкa, Тaццянкa, Кaстусь, Алeнкa).

### **Гpaмaтычнaя лaд мaўлeння**

Фaрмiрaвaць рaзумeннe:

мaўлeнчaя выкaзвaннaў рoзнaй гpaмaтычнaй стpуктyры;

нeкaтoрaя aсaблiвaсцeй гpaмaтычнaгa лaдy бeлaрускaгa мaўлeння: aдзiнoчнaя і мнoжнaя лiк aсoбнaя нaзoўнiкaў (сaдaвiнa, aгaрoднiнa, кpупa, дзeвeры); дaпacaвaннe пpымeтнiкaў дa нeкaтoрaя нaзoўнiкaў (чoрнaя сaбaкa, вaсoкaя пiянiнa, вaсoкaя тaпoлa); yтвaрeннe нeкaтoрaя cклoнaвaя фoрмa нaзoўнiкaў (пaдлoгa – нa пaдлoзe, cтpaxa – нa cтpaxe, мaлioнaк – пa мaлioнкaх); пpынaлeжнaя пpымeтнiкaў (лaльчын, мaмiн, Вaсeў, cяcтpын); вaшэйшaя (дaўжэйшaя зa, рaзyмнeйшaя зa) і нaйвaшэйшaя стyпeнeй пapaўнaннa пpымeтнiкaў (дyжэйшaя зa ўcix, cамa рaзyмнaя); пpыслoўяў (yдзeнь, yвeснy).

Фaрмiрaвaць yмeннi:

caмaстoйнa і з дaпaмoгaй дaрoслaгa aвaлoдaць cпoсaбaмi ўтвaрeннa нaзвaў мaлaдыx iстoт (мышaнa, тyгpaнa, жapaбa), нaзoўнiкaў cа знaчeннeм aдзiнкaвaсцi (цыбyлa – цыбyлiнa, мoрквa – мoрквiнa); фaрмyлaвaць пытaннi з дaпaмoгaй чacцiц цi, хiбa; yжывaць y мoвe пpынaзoўнiкi, слoвaзлyчeннi з пpынaзoўнiкaмi дa, y (дa cябpa, y лeс), злyчнiк aлe; cпeцыфiчнa бeлaрускiя мaрфoлaгa-сiнтaкcичнaя звaрoтa (бaлiць кaмy, хвaрeць нa штo, хaдзiць y гpыбy, y ягaды, дзaкaвaць кaмy, cмяццa з кaгo);

адрoзнiвaць, пapaўнoўвaць, aнaлiзaвaць мaрфoлaгa-сiнтaкcичнaя звaрoтa (бaлiць кaмy, хвaрeць нa штo, хaдзiць y гpыбy, y ягaды, дзaкaвaць кaмy, cмяццa з кaгo).

### **Гyкaвaя кyльтyрa мaўлeння**

Фaрмiрaвaць yмeннi:

caмaстoйнa пpaвiльнa вaмaўлaць cпeцыфiчнa бeлaрускiя гyкi: [дж], [дз’], [ц’];

пpaвiльнa вaмaўлaць фpыкaтaўны [г], [г’]; зaцвaрдзeлaя гyкi [ч], [р], гyкacпaлyчeннe [шч] iзaлaвaнa (y гyкaпepaймaльнaя слoвaх), y слoвaх і фpaзaх; гyкa [ў] y слoвaх і фpaзaх;

пpaвiльнa вaмaўлaць слoвa з пaдoўжaнaмi зычнaмi ў слoвaх (пaчeннe, нaceннe); вaрaзнa вaмaўлaць нeнaцiскнaя гaлoснaя;

вaмaўлaць рyскiя і бeлaрускiя слoвa, пaдoбнaя пa гyчaннi (дeтi – дзeцi, рeкa – рaкa і дa т.п.).

адрoзнiвaць рyскiя і бeлaрускiя слoвa, пaдoбнaя пa гyчaннi (дeтi – дзeцi, рeкa – рaкa і дa т.п.).

### **Звaзнaе мaўлeннe**

Фaрмiрaвaць yмeннi:

пepaкaзвaць кaрoткiя кaзкi і aпaвядaннi – як знaёмaя, тaк і ўпepшыню пaчyтaя; cтвapaць выкaзвaннi, caмaстoйнaя пa зaдyмe і мoўнaм aфaрмлeннi;

адрoзнiвaць змecт мaстaцкiх твopaў нa бeлaрускaй мoвe.

## **Иностраннaя язык**

Цeль: рaзвивaть лiнгвистичeскie и кoммyникaтивнaя cпoсoбнoстe дeтeй дoшкoльнoгo вoзрaстa в пpoцeссe изyчeннa инoстpaннoгo языкa.

Зaдaчa:

пpoдoлжaть фoрмиpoвaннe интeрeсa, пoлoжитeльнoгo oтнoшeннa к инoстpaннoмy языкy;

пoддepживaть пoлoжитeльнyю мoтивaцiю пpи изyчeннi инoстpaннoгo языкa;

рaзвивaть языкoвaя cпoсoбнoстe, пepвичнaя yмeннa и нaвыкi рeчeвoгo oбщeннa (пoнимaннe и гoвoрeннe) в типичнaя длa дoшкoльнoгo вoзрaстa cитyaцiяx в тaкoм oбъeмe рeчeвaя eдиниц, кoтoрaя пoзвoлилa бy oсyщeствлaть рeальнoгo oбщeннe нa инoстpaннoм языкe;

cпoсoбствoвaть пpиoбрeтeннyю дeтмa нaчaльнaя лiнгвистичeскie знaннaя (в oблaстe фoнeтичeскoгo, слoвeснoгo, идиoмaтичeскoгo, cистeмнoгo, чaстичнo мoрфoлoгичeскoгo и cинтaкcичeскoгo cтpoeннa инoязычнoгo рeчe);

воспитывать интерес и уважение к культуре, традициям, обычаям и нравам людей, говорящих на другом языке, разумное и обоснованное поведение при взаимодействии языков и культур, поощрять общее развитие навыков социальной коммуникации;

способствовать расширению общего кругозора (страноведческие материалы, представленные в доступной, увлекательной форме, элементы детской культуры стран изучаемого языка, сказок, песен, стихов, любимых персонажей из сказок и мультфильмов и др.);

подготовить к дальнейшему, более осознанному изучению иностранного языка;

использовать процесс обучения иностранному языку для воспитания таких качеств, как творческая активность, самостоятельность, трудолюбие, умение работать в коллективе;

создавать условия и стимулировать развитие образного мышления ребенка, внимания, памяти, воображения, саморегуляции;

использовать общение на иностранном языке для удовлетворения потребности детей в самоутверждении и признании окружающими; продолжать способствовать формированию у детей позитивной я-концепции, уверенности в себе.

Задачи ставятся с учетом достижения целей и представляют собой тактику обучения, направленную на формирование языковых навыков (фонетических, грамматических, лексических), навыков понимания иноязычной речи на слух и решение элементарных коммуникативных задач в специально построенных игровых ситуациях.

Правильное решение поставленных задач в процессе обучения иностранному языку позволит внести свой вклад в гармоничное разностороннее развитие ребенка и формирование предпосылок к будущей учебной деятельности.

#### **Языковой материал (на примере английского языка)**

**Фонетический.** Овладение звуками английского языка, интонацией простых повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложений.

**Лексический.** Овладение (продуктивно) до 150 лексическими единицами за каждый год обучения.

**Грамматический.** Речевые образцы с глаголами to be, to have, модальным глаголом can и знаменательными глаголами в Present Indefinite. Оборот There is. Утвердительная, вопросительная и отрицательная формы указанных структур. Общий и специальный вопросы. Повелительное наклонение. Единственное и множественное число имен существительных. Артикли. Личные и притяжательные местоимения. Имена прилагательные. Числительные от 1 до 10. Предлоги.

**Предметно-тематическое содержание**

Этикетное общение (формы приветствия и прощания, знакомство, выражение вежливой просьбы, благодарности за помощь, поздравление с днем рождения).

Познавательная-практическая сфера (любимые игрушки, животные, сказки и их герои, персонажи мультфильмов, предметы обихода, счет, цвета, природа).

Семейная сфера (состав семьи, имена, возраст, место жительства, профессии, еда, посуда, части тела).

Социально-культурная сфера (цирк, зоопарк, животные в нашем доме, на улице, на даче, в деревне).

#### **Воспитанники от 5 до 7 лет**

Этикетное общение.

Приветствие. Формы приветствия и прощания в разное время дня. Выражение благодарности.

Формы реализации: повторение фонетической сказки. Этикетное взаимодействие: приход друзей, соседей, сказочных героев и т.д.

Использование игрушек, кукол, картинок. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Познавательная-практическая сфера.

Еда. В магазине. Повторение и введение новых слов и речевых образцов: *Will you buy ... ? Give me ... please.* Единственное и множественное число имен существительных.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Предлагаемые игры: «Эхо», «Что пропало?», «Магазин игрушек», «Телефон». Диалоги. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Цвета. Числительные от 1 до 10. Повторение и введение новых слов и речевых образцов. Числительные от 1 до 10. Имена прилагательные, определяющие цвет, качество, длину, состояние предмета.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен, считалок по теме. Выполнение команд. Подвижные игры с мячом. Соревновательные игры: «Кто быстрее?», «Кто больше знает?», «Прятки». Физкультурные разминки.

Время, отведенное на изучение содержания: 4 учебных часа.

Природа. Введение новых слов и речевых образцов по теме типа *What do you do in spring/winter/...? I like to swim/ski/skate/...* Времена года. Зимние и летние виды спорта.

Формы реализации: прослушивание (аудирование) и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация изученного материала. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением). Настольные игры (кубики, пазлы).

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Семейная сфера.

Семья. Профессии. Повторение темы «Моя семья». Введение новых слов и речевых образцов по теме типа *What is your name? How old are you? Where do you live? This is my father/mother/brother/...* Состав семьи, имена, возраст, место жительства.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация изученного материала. Использование наглядности (куклы, игрушки, фотографии членов семьи). Ситуативно-ролевые игры: «Приход Деда Мороза», «Приход друзей, соседей», «Приход сказочных героев», «Кем быть?» и т.д. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Социально-культурная сфера.

Животные. В цирке. Повторение лексики по теме «Животные». Введение новых речевых образцов. Сказочные персонажи. Загадки о животных. Модальный глагол *can* с глаголами движения в *Present Simple* в вопросительной и отрицательной форме.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация сюжетных сказок по изученному материалу: игры «Репка», «Теремок». Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением сказочных героев и животных). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

На улице. Правила дорожного движения. Введение новых речевых образцов по теме типа *Go! Stop! Be careful! Don't worry! And you do so.*

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Ситуативно-ролевые игры: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Светофор». Диалоги.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

**Языковой материал (на примере французского языка)**

Фонетический. Овладение звуками французского языка, интонацией простых повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложений.

Лексический. Овладение (продуктивно) до 150 лексическими единицами за каждый год обучения.

Грамматический. Речевые образцы с глаголами *être, avoir* и знаменательными глаголами в *présent*. Обороты *c'est, ce sont, il y a*. Утвердительная, вопросительная и отрицательная формы указанных структур. Общий и специальный вопросы. Повелительное наклонение. Личные местоимения. Притяжательные имена прилагательные. Определенный, неопределенный, частичный артикли. Единственное и множественное число имен существительных. Женский род имен существительных. Единственное и множественное число имен прилагательных. Женский род имен прилагательных. Числительные от 1 до 10. Предлоги.

## Предметно-тематическое содержание

Этикетное общение (формы приветствия и прощания, знакомство, выражение вежливой просьбы, благодарности за помощь, поздравление с днем рождения).

Познавательная-практическая сфера (любимые игрушки, животные, сказки и их герои, персонажи мультфильмов, предметы обихода, счет, цвета, природа).

Семейная сфера (состав семьи, имена, возраст, место жительства, профессии, еда, посуда, части тела).

Социально-культурная сфера (цирк, зоопарк, животные в нашем доме, на улице, на даче, в деревне).

### Воспитанники от 5 до 7 лет

Этикетное общение.

Приветствие. Формы приветствия и прощания в разное время дня. Выражение благодарности.

Формы реализации: фонетическая разминка. Этикетное взаимодействие: приход друзей, соседей, сказочных героев и т.д. Дидактическая игра «Кто ты?», ситуативно-ролевые игры: «К нам пришли гости», «В гостях у Красной Шапочки». Использование игрушек, кукол, картинок. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Познавательная-практическая сфера.

Еда. Фрукты. Овощи. В магазине. Повторение и введение новых слов и речевых образцов. Национальная белорусская и французская кухня. Вопросы: *Que voulez-vous acheter?* / *Que veux-tu acheter?* Речевые образцы типа *donne-moi, s'il te plaît ... / donnez-moi, s'il vous plaît ...* Единственное и множественное число имен существительных. Неопределенный и частичный артикли. Речевые образцы с глаголами *vouloir, acheter*.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Предлагаемые дидактические игры: «Кто ты?», «Угадай, сколько фруктов», «Снежный ком», «Что пропало?», «Овощи или фрукты?», «Найди картинки!», «Разложи картинки!», «Десерты», «Что это?», «Переводчик», «Узнай французское слово», «Повтори, если верно», «Сладкоежка», «Что ты любишь?», «Это вкусно?», «За столом», «Любишь ли ты?»; соревновательная игра «Кто быстрее принесет фрукт?»; ситуативно-ролевые игры «В гостях у Красной Шапочки», «День рождения», «В продуктовом магазине». Диалоги. Использование наглядности (наборы игрушек и карточки с изображением предметов по теме «Еда»; куклы, игрушки). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Цвета. Числительные от 1 до 10. Повторение и введение новых слов и речевых образцов. Числительные от 1 до 10. Имена прилагательные, определяющие цвет, качество, длину, состояние предмета (*chaud – chaude, froid – froide, bas – basse, haut – haute, vieux – vieille, neuf – neuve, petit – petite, grand – grande*). Женский род имен прилагательных. Множественное число имен прилагательных.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен, считалок по теме. Выполнение команд. Подвижные игры с мячом. Соревновательная игра «Кто быстрее?». Дидактические игры: «Играем в мяч», «Считаем все вокруг», «Что пропало?», «Цифровое лото», «Цветик-семицветик», «Узнай цвет», «Сделай фразу», «Какого цвета?», «Цифры в беспорядке», «Такие разные имена прилагательные», «Опиши меня». Творческие игры: «Раскрашиваем цветок», «Узнай и нарисуй». Пальчиковая гимнастика «Веселые цифры».

Время, отведенное на изучение содержания: 4 учебных часа.

Природа. Введение новых слов и речевых образцов по теме. Вопросы: *Que fais-tu en / en hiver ?* Речевые образцы типа *j'aime nager / faire du ski / patiner ...* Времена года. Введение новых конструкций для описания погоды: *il fait beau; il fait mauvais; il neige; il pleut; il fait froid; il fait chaud; il y a du vent; il y a du soleil*. Зимние и летние виды спорта.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Диалоги. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением времен года, погоды, видов спорта). Дидактические игры: «Такие разные имена прилагательные», «Опиши меня», «Времена года», «Переводчик», «Угадай пору года», «Зимой или летом?». Коллективная работа: аппликация «Осеннее дерево» на основе заготовленных шаблонов. Настольные игры (кубики, пазлы, лото).

Время, отведенное на изучение содержания: 3 учебных часа.

Семейная сфера.

Семья. Профессии. Праздники в семье: Новый год. Повторение темы «Моя семья». Введение новых слов и речевых образцов по теме. Состав семьи, имена, возраст, место жительства. Притяжательные имена прилагательные. Вопросы: *Comment t'appelles-tu? Comment s'appelle ta mère/ ton père ton frère / ta soeur? Quel âge as-tu? Quel âge ton frère / ta soeur? Où habites-tu?* Речевые образцы с глаголами: *être, avoir, s'appeler, habiter* в *présent*. Город, в котором я живу (достопримечательности).

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Диалоги. Использование наглядности (куклы, игрушки, фотографии членов семьи). Дидактические игры: «Играем в мяч», «Интервью», «Что пропало?», «Новогодний подарок», «Найди слово», «Мы гуляем по городу», «Узнай слово», «Сказочный лабиринт». Ситуативно-ролевые игры: «Приход Деда Мороза», «Приход друзей, соседей», «Приход сказочных героев»; Соревновательная игра «Кто быстрее?». Пальчиковая игра «Моя семья». Коллективная аппликация «Наш подарок», аппликация «Мой дом». Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Социально-культурная сфера.

Животные. В цирке. Повторение лексики по теме «Животные». Введение новых речевых образцов. Сказочные персонажи. Загадки о животных. Глаголы движения. Речевые образцы с глаголом *savoir* в значении 'уметь': *je sais / je ne sais pas sauter, courir, nager, voler; tu sais ... tu ne sais pas...; il / elle sait ... il / elle ne sait pas ...*. Общие вопросы: *Sais-tu ...? Sait-il ...? Sait-elle ...? Sais-tu sauter, courir, nager, voler comme ...?*

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация сюжетных сказок по изученному материалу: игра «Теремок» и т.д. Дидактические игры: «Запомни и перечисли», «Что пропало?», «Найди животное», «Волшебный цветок», «Хлопаем в ладоши», «Знаете ли вы животных?», «Переводчик», «Разноцветные зверята», «А ты умеешь?», «Я умею», «Снежный ком», «Цирковые артисты». Ситуативно-ролевая игра «Посещение цирка». Соревновательная игра «Кто быстрее?». Творческая игра «Рисуем домашнего любимца». Аппликация «Цирковое выступление» на основе заготовленных шаблонов с изображением зверей в цирке. Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением сказочных героев и животных). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 5 учебных часов.

На улице. Транспорт. Введение новых речевых образцов по теме типа *Va! Stop! Attention!* Виды транспорта. Сигналы светофора. Направления движения. Повторение цветов. Правила дорожного движения.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Дидактические игры: «Что это?», «Волшебный цветок», «Мой транспорт», «Я путешественник», «Узнай транспорт». Ситуативно-ролевая игра «Светофор». Диалоги.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

**Языковой материал (на примере немецкого языка)**

Фонетический. Овладение звуками немецкого языка, интонацией простых повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложений.

Лексический. Овладение (продуктивно) до 150 лексическими единицами за каждый год обучения.

Грамматический. Речевые образцы с глаголами *sein, haben*, модальным глаголом *können* и знаменательными глаголами в *Präsens*.оборот *Das ist*. Утвердительная,

вопросительная и отрицательная формы указанных структур. Общий и специальный вопросы. Повелительное наклонение. Единственное и множественное число имен существительных. Артикли. Личные и притяжательные местоимения. Имена прилагательные. Числительные от 1 до 10.

### Предметно-тематическое содержание

Этикетное общение (формы приветствия и прощания, знакомство, выражение вежливой просьбы, благодарности за помощь, поздравление с днем рождения).

Познавательная-практическая сфера (любимые игрушки, животные, персонажи мультфильмов, предметы обихода, счет, цвета, природа).

Семейная сфера (состав семьи, имена, возраст, место жительства, профессии, еда, посуда, части тела).

Социально-культурная сфера (цирк, зоопарк, животные в нашем доме, на улице, на даче, в деревне).

#### Воспитанники от 5 до 7 лет

Повторение ранее изученного языкового материала

Этикетное общение.

Приветствие. Формы приветствия и прощания в разное время суток. Выражение благодарности.

Формы реализации: повторение фонетической сказки. Этикетное взаимодействие: приход друзей, соседей, сказочных героев и т.д.

Использование игрушек, кукол, картинок. Прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

Познавательная-практическая сфера.

Еда. В магазине. Повторение и введение новых слов и речевых образцов: *Möchtest du ...? Geben Sie ... bitte*. Единственное и множественное число имен существительных.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен и стихов по теме. Предлагаемые игры: «Эхо», «Что пропало?», «Магазин игрушек», «Телефон». Диалоги. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 6 учебных часов.

Цвета. Числительные от 1 до 10. Повторение и введение новых слов и речевых образцов. Числительные от 1 до 10. Прилагательные, определяющие цвет, качество, длину, состояние предмета.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок, песен, считалок по теме. Выполнение команд. Подвижные игры с мячом. Соревновательные игры: «Кто быстрее?», «Кто больше знает?», «Прятки». Физкультурные разминки.

Время, отведенное на изучение содержания: 4 учебных часа.

Семейная сфера.

Семья. Повторение темы «Моя семья». Введение новых слов и речевых образцов по теме типа *Wie heisst du? Wie alt bist du? Wo wohnst du? Das ist mein Vater/meine Mutter/mein Bruder/...* Состав семьи, имена, возраст, место жительства.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация изученного материала. Использование наглядности (куклы, игрушки, фотографии членов семьи). Ситуативно-ролевые игры: «Приход Деда Мороза», «Приход друзей, соседей», «Приход сказочных героев», «Кем быть?» и т.д. Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 7 учебных часов.

Социально-культурная сфера.

Животные. В зоопарке. Повторение лексики по теме «Животные». Введение новых речевых образцов. Сказочные персонажи. Загадки о животных. Модальный глагол *können* с глаголами движения в вопросительной и отрицательной форме.

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Драматизация сюжетных сказок по изученному материалу: игры «Репка», «Теремок». Использование наглядности (куклы, игрушки, карточки с изображением сказочных героев и животных). Настольные дидактические и развивающие игры (кубики, лото, домино).

Время, отведенное на изучение содержания: 7 учебных часов.

На улице. Правила дорожного движения. Введение новых речевых образцов по теме типа *Geh! Stop! Pass auf! Ruhe!*

Формы реализации: прослушивание и разучивание рифмовок и стихов по теме. Ситуативно-ролевые игры: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Светофор». Диалоги.

Время, отведенное на изучение содержания: 2 учебных часа.

## **Образовательная область «Подготовка к обучению грамоте»**

### **Воспитанники от 5 до 6 лет**

Цель: формирование у детей первоначальных лингвистических представлений: широкая ориентировка в языковой действительности, элементарное понимание строения и некоторых закономерностей родного языка; воспитание интереса к языку и речи как явлениям действительности.

Задачи:

развивать: ориентировку в языковой действительности; способности к речевой деятельности; фонематический слух;

формировать: представление о слове как языковой единице, о слоговом строении слова; умение осуществлять звуковой анализ слов (интонационно выделять звуки в слове, составлять схемы звукового анализа слова); сравнивать звуки в похожих звучащих словах;

графические умения (готовить руку дошкольника к письму);

воспитывать интерес к языку и речи как явлениям действительности.

### **Слово, его значение**

Формировать представление о том, что слово имеет значение (смысл); интерес к значению слова.

### **Словесный анализ предложения**

Формировать:

представление о предложении: предложение состоит из слов;

умение с помощью взрослого и самостоятельно членить на слова предложения из двух-трех слов, определять последовательность слов в предложении; составлять предложения с заданными словами и заданным количеством слов.

### **Слоговой анализ слова**

Формировать:

представление о слоге как части слова;

умение делить слово на слоги, определять их количество и последовательность в слове;

элементарное осознание того, что смена последовательности слогов ведет к изменению смысла слова (*мышка – камыш*) или к образованию бессмыслицы;

представления о способах выделения ударного слога в слове, словоразличительной роли ударения (*за'мки – замки'*).

### **Звуковой анализ слова**

Формировать:

умение определять последовательность звуков в слове, элементарное осознание словоразличительной роли звука (*мак – рак, дом – дым, лев – лес*);

представление о гласных и согласных звуках, твердых и мягких согласных звуках.

### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Цель: формирование у детей первоначальных лингвистических представлений: широкая ориентировка в языковой действительности, элементарное понимание строения и некоторых закономерностей родного языка; воспитание интереса к языку и речи как

явлениям действительности; знакомство с буквами как знаками для обозначения звуков, формирование начальных навыков чтения.

Задачи:

развивать: фонематический слух, произносительную сторону речи; навык ориентировки на листе бумаги; мелкую моторику рук (штриховка, обводка, «письмо» печатных букв);

формировать: представление о слове как языковой единице, слоговом строении слова; словоразличительной роли ударения; знаковой системе языка (буквы); умение вычленять звуки из слова, производить слогозвуковой анализ двух-, трехсложных слов; осуществлять звуковой анализ четырех- и пятизвучных слов (интонационное выделение звуков в слове, составление схемы звукового состава слова, выделение ударного гласного звука в слове); определять словесное ударение и его место в структуре анализируемого слова; формировать начальные навыки чтения простых слов;

воспитывать: звуковую культуру речи; интерес и внимание к слову, к собственной речи и речи окружающих.

#### **Слово, его значение**

Формировать представление о том, что слово имеет значение (смысл); интерес к значению слова.

#### **Словесный анализ предложения**

Формировать:

представление о предложении: предложение состоит из слов;

умение с помощью взрослого и самостоятельно членить на слова предложения из двух – четырех слов, определять последовательность слов в предложении; составлять предложения с заданными словами и заданным количеством слов.

#### **Слоговой анализ слова**

Формировать:

представление о слоге как части слова;

умение делить слово на слоги, определять их количество и последовательность в слове;

элементарное осознание того, что смена последовательности слогов ведет к изменению смысла слова (*сосна – насос*) или к образованию бессмыслицы;

представление о способах выделения ударного слога в слове, словоразличительной роли ударения (*и'рис – ири'с*).

#### **Звуковой анализ слова**

Формировать:

умение определять последовательность звуков в слове, элементарное осознание словоразличительной роли звука (*угол – уголь, кот – крот*);

представление о гласных и согласных звуках, твердых и мягких согласных звуках.

#### **Чтение**

Формировать:

представление о буквах как знаках для обозначения гласных, твердых и мягких согласных звуков;

навык позиционного (с ориентировкой на гласную букву) чтения прямых и обратных слогов (типа *ма, ам*), простых слов из них.

#### **Письмо**

Формировать:

освоение правильной позы для письма;

умение написания ритмизованных узоров, рисования каплевидных форм, линий в разных направлениях;

навык согласованности движений рук, кисти, пальцев, сопровождения графического движения речью; «печатания» слов (письмо печатными буквами, выкладывание карточками).

## ГЛАВА 41 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

### **Образовательная область «Изобразительное искусство»**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами изобразительного искусства.

#### **Воспитанники от 5 до 6 лет**

Задачи:

развивать: изобразительные и конструктивные способности, эмоционально-позитивное отношение к доступным видам изобразительного искусства (живопись, книжная графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн), процессу и результату изобразительной и творческой деятельности; интерес к экспериментированию с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками; умение распознавать выразительные средства художественного образа в произведениях искусства, природном и бытовом окружении; изобразительные возможности материалов;

формировать: опыт художественного восприятия, создания выразительного образа, творческое воображение, изобразительные и конструктивные умения; способы и техники выполнения рисунка, лепки, аппликации, конструирования в соответствии с образовательными задачами и собственным замыслом;

воспитывать: ценностное отношение к искусству, эстетические чувства и оценки; желание отображать свои представления об окружающем мире и отношение к нему доступными выразительными средствами, устойчивый интерес к разным видам изобразительной деятельности.

#### **Восприятие произведений изобразительного искусства**

Формировать: представления о декоративно-прикладном искусстве; архитектуре (назначение зданий; ландшафтная архитектура – парки, скверы; малые архитектурные формы – фонари, фонтаны, ограды и т.д.); о работе художника, скульптора, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства.

Развивать умения:

с помощью взрослого и самостоятельно различать жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет); виды книжной графики (станковая, прикладная); скульптуры (скульптура малых форм) и понимать содержание этих произведений;

определять характер художественного образа и его связь с выбранными выразительными средствами, сюжетную линию произведения, понимать замысел художника; оценивать произведение искусства, выражать свое отношение к нему;

различать и анализировать:

виды искусства, жанры живописи;

средства выразительности произведения (цвет, композиция, ритм, контур, динамика);

виды книжной графики, скульптуры, особенности белорусского декоративно-прикладного искусства (традиционность, колорит, композиционное решение, элементы орнамента), назначение различных изделий декоративно-прикладного искусства;

объекты архитектуры, назначение зданий;

объекты дизайна (элементы интерьера, предметы бытового назначения), их форма, фактура, используемые материалы и цветовые сочетания).

Воспитывать ценностное отношение к искусству, эстетические чувства.

#### **Рекомендуемые произведения изобразительного искусства**

Произведения живописи: В. Бялыницкий-Бируля. «Голубой весной»; И. Хруцкий. «Девочка с фруктами», «Цветы и фрукты»; В. Цвирко. «У мельницы»; В. Серов. «Девочка с персиками»; В. Васнецов. «Аленушка», «Богатыри»; И. Шишкин. «Утро в сосновом бору»; И. Репин. «Стрекоза»; И. Левитан. «Березовая роща», «Март»; А. Куинджи. «Березовая роща»; П. Кончаловский. «Сирень».

Книжная графика и иллюстрации: иллюстрации Е. Рачева, Е. Чарушина к русским народным сказкам, Е. Лось к белорусским народным сказкам «Два маразы», «Залатая яблынька», Н. Селешука к сборнику белорусских народных сказок «Бацькаў дар», Н. Поплавской к сборнику сказок зарубежных писателей «Калиф-аист».

Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Аист», «Конь»; В. Ольшевский. «Медведь и мужик», «Зубр и медведь»; В. Данчук. «Иванушка»; Л. Богданов. «Подружки», «Зубрята», «Сымон-музыкант».

Декоративно-прикладное искусство: тканые и вышитые изделия, керамика, изделия из соломы, льна, дерева, лозы, белорусский народный костюм, произведения декоративно-прикладного искусства других народов.

Архитектура: значимые архитектурные сооружения региона, столицы Республики Беларусь.

Дизайн: дизайн интерьера, дизайн предметов бытового назначения, промышленный дизайн (одежда, обувь, ткани, игрушки, посуда, мебель и т.д.); дизайн упаковки и печатной продукции (прикладная графика): конверты, закладки, обертки конфет и т.д.

### **Рисование**

Развивать:

изобразительные и творческие способности, позитивное отношение к рисованию; интерес к экспериментированию с художественными материалами, изобразительными техниками.

Формировать умения:

использовать способы рисования предметов (отображать их характерные признаки), сюжетов (передавать несложные смысловые связи, пространственные взаимоотношения между объектами), декорирования изображения; выражать в рисунке свое отношение к образам; самостоятельно рисовать с использованием сочетаний разных линий (деревья, расписные ткани, еловые веточки, волшебные снежинки, белорусские узоры и др.), цвета (цветная фантазия, веселое лето, веселый и грустный клоуны, зимняя сказка, грусть и радость, дворцы для Снежной королевы и Жар-птицы и др.), изобразительных материалов;

передавать в рисунке форму, величину, пропорции предметов, динамику, композицию;

использовать новые способы изображения (дужковый, силуэтный, с помощью завитка, цветового пятна) и техники (техники работы акварелью и гуашью, сангиной, угольным карандашом, восковыми мелками; штриховки, смешивание красок, освоение техник монотипии, кляксографии, ниткографии и др., смешанные техники);

вариативно использовать разные способы рисования, художественные техники в соответствии с образовательными задачами занятия или по собственному замыслу; выполнять совместные работы;

передавать особенности изображаемого человека (пропорции тела взрослого и ребенка, мужчины и женщины; позу, движение, настроение, индивидуальность образа), животных, зданий, транспорта;

вносить новые элементы геометрического орнамента (восьмиугольная розетка, или «звездочка»); растительного (желудь, колосок); строить декоративные композиции на полосе бумаги, на квадрате, прямоугольнике, круге, овале, силуэтах одежды, объемных изделиях; различать предметы, элементы сюжетов, декоративные элементы;

анализировать цвет (основные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета, образные названия цветов: вишневый, салатный, малиновый и т.д., контрастные и близкие по тону, оттенки цвета), композицию (построение композиции на разных по величине и форме поверхностях, элементы перспективы), линии (вертикальная, горизонтальная различной ширины и нажима, волнистые, замыкание в формы) и их сочетания, другие средства выразительности (форма, величина, пропорции предметов, динамика);

сравнивать способы (дужковый, силуэтный, с помощью завитка, цветового пятна) и техники рисования (техники работы акварелью и гуашью, сангиной, угольным

карандашом, восковыми мелками; штриховки; смешивание красок; освоение техник монотипии, кляксографии, ниткографии, набрызга и др.; смешанные техники);

различать элементы геометрического орнамента (восьмиугольная розетка, или «звездочка»); растительного (желудь, колосок); декоративные композиции (на полосе бумаги, квадрате, прямоугольнике, круге, овале, силуэтах одежды, объемных изделиях);

элементарные графические умения, необходимые для овладения письмом: рисовать различные линии и условные графические знаки из 1–3 элементов в ограниченном пространстве, штриховать различные фигуры уверенными движениями;

правильно пользоваться карандашом и кистью, регулировать темп и амплитуду движений руки при закрашивании мелких и крупных изображений, силу нажима на карандаш.

Воспитывать эстетические чувства, устойчивый интерес к созданию выразительных образов в рисовании, сотрудничеству и сотворчеству.

### **Лепка**

Развивать:

изобразительные и творческие способности, позитивное отношение к лепке; интерес к экспериментированию с художественными материалами.

Формировать (развивать) умения:

лепить предметы (овощи, фрукты, животные, посуда, любимые игрушки и др.); сюжеты (три медведя, зоопарк, моя семья, наши гости на празднике елки и др.); декорировать изображения (кружка для мамы, тарелочки – плетение из жгутиков, декоративные плитки и др.);

лепить разными способами (конструктивный, пластический, смешанный, рельефный, ленточный), комбинировать приемы и способы лепки, передавать в лепке характерные особенности предмета, живого объекта;

самостоятельно использовать средства выразительности: форму, фактуру, динамику, пропорции, дополнение изделия самостоятельно придуманными деталями; декорирование работы (роспись красками вылепленных изделий, нанесение элементов декора штампами);

самостоятельно использовать способы создания объемных изображений животных и фигуры человека по мотивам народной игрушки, сказочных персонажей;

самостоятельно выполнять рельеф – изображения на пластинках (декоративные узоры, предметные и сюжетные композиции); украшение посуды;

соблюдать правила использования материалов и оборудования для лепки, экспериментировать с пластическими материалами, техниками (пластилинография: модульная, мозаичная, контурная);

различать предметы, сюжеты, декоративные элементы;

анализировать средства выразительности; материалы для лепки (глина, пластилин, соленое тесто);

сравнивать способы и приемы лепки.

Воспитывать: эстетические чувства, устойчивый интерес к созданию выразительных образов в лепке, сотрудничеству и сотворчеству в процессе коллективных работ.

### **Аппликация**

Развивать изобразительные и творческие способности, позитивное отношение к аппликации.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно создавать предметную (веточка рябины, белочка, ежик, цветы, фрукты, веселые портреты, цветные зонтики, машины, листочки, весенний букет и др.), сюжетную (наш город (коллективная), стайка дельфинов, подводное царство, волшебные города, сказочная зима, цветущий луг и др.), декоративную (альбом, галстук для папы, бабочки, узор для рушника, красивый теремок, поздравительная открытка и др.) аппликации;

самостоятельно подбирать узоры из различных форм, цветовую гамму, создавать коллажи;

самостоятельно применять способы вырезания формы, наклеивания, использовать способ обрывания, элементы флористики;

создавать аппликацию разными приемами и способами (приемы: прямолинейное и криволинейное вырезание; способы: симметричное, парносимметричное, силуэтное; способ обрывания; полуобъемная аппликация, элементы флористики);

создавать аппликацию из разных материалов (бумага, ткань, природный материал); различать виды аппликации;

анализировать средства выразительности; изобразительные и дополнительные материалы;

сравнивать приемы и способы вырезания.

Воспитывать: эстетические чувства, устойчивый интерес к созданию выразительных образов в аппликации, сотрудничеству и сотворчеству в процессе коллективных работ.

### **Конструирование**

Развивать конструктивные и творческие способности, интерес к конструктивной деятельности из разных материалов.

Формировать (развивать) умения:

использовать способы конструирования по образцу, схеме, условиям, замыслу: из строительного материала (дома', мосты, транспорт, роботы и др.), деталей конструктора (транспорт, животные, здания и др.), бумаги (на основе прямоугольника – мебель, самолет, шапочка и др., на основе цилиндра – бинокль, животные: мышка, слон, собака и др., на основе конуса – грибок, пирамидка, матрешка, на основе плетения – закладка для книг, коврик, сумочка и др.); из природного и дополнительного материала (елочные игрушки, смешные человечки, осьминоги, игольницы, бусы, кулоны, декоративные панно и др.); из крупных модулей (дома', мосты, транспорт и др.);

самостоятельно создавать оригинальные образы как с опорой на наглядность, так и на основе разных ассоциаций (прослушанной сказки, увиденного фильма, игры, экскурсии в природу, музей и т.п.);

самостоятельно применять способы складывания листа бумаги в разных направлениях при изготовлении поделки; вырезания из бумаги, сложенной «гармошкой», нескольких одинаковых форм, силуэтное вырезание; переплетения бумажной основы полосками цветной бумаги; конструирования игрушки в технике бумажной пластики;

самостоятельно планировать свою работу, определять набор деталей, комбинировать их; выполнять постройки с учетом нескольких условий (например, жилое трехэтажное здание с двумя подъездами и др.);

анализировать образцы построек: выделять части, их пространственное расположение, детали частей, эмоционально откликаться на оригинальность архитектурных объектов, конструкций из бумаги, природного материала;

использовать конструктивные возможности разных материалов: строительного, природного, бумаги, дополнительного;

различать пространственные характеристики объектов (высота, длина, ширина), их частей;

сравнивать детали, из которых состоят постройки или поделки, способы их крепления;

анализировать приемы работы с бумагой (сминание, складывание, разрывание, разрезание); свойства конструктивных материалов.

Воспитывать эстетические чувства, устойчивый интерес к созданию построек и поделок, сотрудничеству и сотворчеству в процессе коллективных работ.

### **Детский дизайн**

Развивать конструктивные и творческие способности, позитивное отношение к дизайну; интерес к экспериментированию с художественными материалами; художественный вкус в процессе восприятия произведений дизайна.

Формировать представления:

о многообразии созданных дизайнерами объектов предметного мира;

функциях объектов дизайна, особенностях деятельности художника-дизайнера.

Развивать умения:

использовать способы конструирования доступных объектов с помощью художественных средств, создавать разнообразные и привлекательные изделия, имеющие практическое назначение (дизайн подарков к праздникам, игрушек, декоративных объектов для интерьера группы, цветочных аранжировок, коллекций аксессуаров, одежды из различного материала и др.);

самостоятельно свободно экспериментировать с художественными техниками, средствами выразительности, материалами;

взаимодействовать с другими детьми и взрослыми при выполнении коллективных заданий;

самостоятельно использовать на занятиях дизайном представления и опыт, полученные на занятиях другими видами художественного творчества (рисование, лепка, аппликация, конструирование);

различать объекты дизайна и их функции.

Воспитывать эстетические чувства, устойчивый интерес к созданию объектов дизайна; сотрудничеству и сотворчеству в процессе коллективных работ.

### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Задачи:

развивать: изобразительные и конструктивные способности в разных видах изобразительной деятельности; художественное восприятие и понимание языка искусства; умение познавать выразительные средства художественного образа в произведениях искусства, природном и бытовом окружении, использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности;

формировать: устойчивый интерес к изобразительному искусству, самостоятельному воплощению творческого замысла, совместной художественной деятельности; умения эмоционально откликаться на художественные произведения; создавать выразительный образ в рисовании, лепке, аппликации, используя разные способы и приемы, средства выразительности; технические навыки работы с изобразительным, природным и дополнительным материалом;

содействовать накоплению опыта вариативного применения средств и способов лепки, конструирования из разного материала;

воспитывать ценностное отношение к художественным образам искусства, эстетическим качествам объектов окружающего мира, продуктам собственной творческой деятельности.

### **Восприятие произведений изобразительного искусства**

Развивать художественное восприятие.

Формировать представления:

о назначении искусства и истории развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна;

видах искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), архитектуре, декоративно-прикладном, дизайне; их особенностях;

работе художника, скульптора, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства.

Формировать (развивать) умения:

понимать замысел художника, определять и называть выразительные средства, использованные для его воплощения: цвет (теплые и холодные тона), колорит, светотень, композицию, динамику;

различать жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт; совместно со взрослым определять стиль изображения (реальное, условное);

различать виды искусства;

анализировать средства выразительности произведения, сравнивать варианты их использования в произведениях разных видов искусства.

Воспитывать ценностное отношение к искусству, желание познавать и понимать особенности художественных образов разных видов искусств.

### **Рекомендуемые произведения изобразительного искусства**

Произведения живописи: В. Жолток. «Колокольчики лесные», «Праздничный натюрморт»; И. Хруцкий. «Портрет мальчика в соломенной шляпе»; В. Бялыницкий-Бируля. «Голубой весной»; А. Бархатков. «Первая песенка»; И. Бархатков. «Солнечный февраль»; А. Саврасов. «Грачи прилетели»; И. Левитан. «Золотая осень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Шишкин. «Рожь» и др.

Книжная графика и иллюстрации: серия графических листов Н. Поплавской «Дзеці і прырода», В. Савича к сборнику «На золотом крыльце сидели», В. Басалыги к сборнику стихотворений Я. Коласа «Усход сонца», В. Коношевича, Ю. Коровина, В. Лебедева, Е. Рачева, Е. Чарушина и других художников к русским народным сказкам и произведениям русских писателей; Е. Лось. Серия «Дзеці Белавежжа» и др.

Скульптура малых форм: З. Жилинский. «Мужик и баба», «Баба и петух»; Н. Русакович. «Дударики», «Сымонка»; М. Зверко. «Медведь», «Музыканты»; А. Пупко. «Гончар» и др.

Декоративно-прикладное искусство: тканые и вышитые изделия, керамика, изделия из соломы, льна, лозы, дерева, белорусский народный костюм, произведения декоративно-прикладного искусства других народов.

Архитектура: значимые архитектурные сооружения региона и столицы Республики Беларусь.

Дизайн: интерьер жилых и общественных помещений: квартиры, учреждения дошкольного образования, школы, магазина, почты, музея и т.д.; элементы интерьера: цвет, свет, озеленение, мебель, дополнительные материалы; промышленный дизайн, дизайн печатной продукции, компьютерный дизайн.

### **Рисование**

Развивать изобразительные и творческие способности, позитивное отношение к рисованию.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно вариативно использовать разные способы рисования, художественные техники, с помощью взрослого осваивать изобразительные возможности новых материалов (сангина, пастель, угольный карандаш);

использовать все цвета спектра, их оттенки; другие средства выразительности (линия, форма, величина, пропорции, динамика, элементы перспективы); правила построения композиции на разных по величине и форме поверхностях;

с помощью взрослого и самостоятельно экспериментировать с изобразительными и природными материалами (тушь, воск и др.);

рисовать, используя вариативные способы изображения: дужковый, силуэтный; создавать изображения с помощью завитка, цветового пятна; различных художественных техник (техники работы акварелью и гуашью, сангиной, угольным карандашом, восковыми мелками; штриховки, смешивание красок; на стадии освоения техник монотипии, кляксографии, ниткографии, набрызга, рисование по сырому, по трафарету, граттаж и др.; смешанные техники);

передавать особенности изображаемого человека (пропорции тела взрослого и ребенка, мужчины и женщины, позу, движение; настроения; индивидуальность образа);

в декоративной деятельности вносить новые элементы геометрического орнамента – восьмиугольная розетка, или «звездочка»; растительного – желудь, колосок; самостоятельно строить декоративные композиции на полосе бумаги, квадрате, прямоугольнике, круге, овале, силуэтах одежды, объемных изделиях;

различать способы и техники рисования;

анализировать выразительные средства, свойства художественных материалов;

сравнивать декоративные элементы.

Воспитывать ценностное отношение к эстетическим качествам объектов окружающего мира, продуктам собственной творческой деятельности (рисункам), эстетические чувства.

### **Лепка**

Развивать изобразительные и творческие способности, позитивное отношение к лепке.

Формировать умения:

самостоятельно применять в продуктивной деятельности средства выразительности предметной, сюжетной и декоративной лепки;

самостоятельно лепить конструктивным и смешанным способами, гончарным (предметы посуды), комбинировать приемы и способы лепки;

передавать в лепке характерные особенности предмета, живого объекта;

лепить изделия с использованием новых способов (пластический, рельефный), нового материала (пластик);

соблюдать правила использования материалов и оборудования для лепки, экспериментирования с пластическими материалами, техниками (пластилинография: модульная, мозаичная, контурная);

под руководством взрослого создавать объемные изображения животных и фигуры человека по мотивам народной игрушки, сказочных персонажей; рельеф – изображения на пластинках (декоративные узоры, предметные и сюжетные композиции); украшение посуды;

анализировать средства выразительности;

сравнивать способы и приемы лепки;

различать рельефные изображения, декоративные элементы.

Воспитывать ценностное отношение к эстетическим качествам объектов окружающего мира, продуктам собственной творческой деятельности (вылепленным образам), эстетические чувства.

### **Аппликация**

Развивать изобразительные и творческие способности, позитивное отношение к аппликации.

Формировать умения:

самостоятельно использовать средства выразительности аппликации (предметной, сюжетной, декоративной);

самостоятельно применять технику вырезания: владеть приемами (прямолинейное и криволинейное) и способами (симметричное и парносимметричное) вырезания, обрывания; при содействии взрослого осваивать новый способ – силуэтный.

создавать аппликации с использованием разных материалов: соломка, ткань, семена растений; полуобъемную аппликацию; владеть техникой коллажа;

анализировать средства выразительности аппликации; материалы;

различать, сравнивать приемы и способы создания аппликационных работ.

Воспитывать ценностное отношение к эстетическим качествам объектов окружающего мира, продуктам собственной творческой деятельности (аппликации), эстетические чувства.

### **Конструирование**

Развивать конструктивные и творческие способности, позитивное отношение к конструированию.

Формировать умения:

самостоятельно осваивать конструктивные возможности разного материала (строительного, деталей конструктора, природного, бумаги, дополнительного), скреплять детали разными способами;

конструировать по образцам, схеме, условиям, по рисунку и словесному описанию взрослого;

создавать оригинальные образы как с опорой на наглядность, так и на основе разных ассоциаций (прослушанной сказки, увиденного фильма, игры, экскурсии в природу, музей);

складывать лист бумаги в разных направлениях и изготавливать различные поделки; вырезать из бумаги, сложенной «гармошкой», несколько одинаковых форм; способом

складывания (вытинанки); переплестать бумажную основу полосками цветной бумаги; конструировать игрушки в технике бумажной пластики;

самостоятельно и совместно со сверстниками планировать работу, определять, какие детали лучше подойдут и как их комбинировать; выполнять постройки с учетом нескольких условий (например, жилой многоэтажный дом с несколькими подъездами);

анализировать конструктивные возможности материалов; способы вырезания; последовательность выполнения поделки или постройки;

различать, сравнивать виды и техники конструирования.

Воспитывать ценностное отношение к эстетическим качествам объектов окружающего мира, продуктам собственной творческой деятельности (конструкции, поделки), эстетические чувства.

### **Детский дизайн**

Формировать представления:

о многообразии созданных дизайнерами объектов предметного мира;

функциях объектов дизайна, деятельности мастера прикладного искусства.

Развивать конструктивные и творческие способности, позитивное отношение к дизайну.

Формировать (развивать) умения:

самостоятельно и в совместной деятельности конструировать объекты с помощью художественных средств, творчески их применять;

самостоятельно экспериментировать с художественными техниками и материалами; создавать разнообразные и привлекательные изделия, имеющие практическое назначение;

взаимодействовать со сверстниками и взрослыми при выполнении коллективных проектов;

создавать многоплановые архитектурно-художественные композиции («Волшебный городок», «Страна чудес»), рассчитанные на длительный срок обыгрывания.

Воспитывать ценностное отношение к эстетическим качествам объектов окружающего мира, продуктам собственной творческой деятельности (объекты дизайна), эстетические чувства.

## **Детское ручное ткачество**

### **Воспитанники от 5 до 7 лет**

Цель: приобщение воспитанников к одному из видов традиционного национального искусства – ручному ткачеству на примере технологии гобеленоплетения.

Задачи:

формировать элементарные представления об изобразительно-выразительных средствах ручного ткачества; техниках и приемах гобеленоплетения; социально-психологическую готовность к трудовой деятельности; положительные межличностные отношения в процессе совместной и самостоятельной работы; эмоционально-познавательную сферу ребенка;

развивать ручные умения; творческий потенциал каждого ребенка, интерес к национальному декоративно-прикладному искусству и его разновидности – ручному ткачеству; национальное самосознание посредством приобщения к национальному искусству;

воспитывать у ребенка позитивную самооценку, я-концепцию; трудолюбие, уважение к труду других людей.

### **Знакомство с искусством гобелена (4 учебных часа)**

Возникновение и развитие ручного ткачества. История ткацкого станка. Ручное ткачество Беларуси.

Знакомство с гобеленом, его видами: гладкий (плоскостной), фактурный (рельефный), нетканый.

Разнообразие тем и сюжетов для гобеленов, их содержательные мотивы: природа (растительный и животный мир); предметный мир (вазы, кувшины, сосуды, посуда); орнамент и геометрические формы.

Творчество белорусских художников-ткачей (М. Кищенко, О. Демкиной, Г. Сиверцевой, Л. Путейко и др.).

Составные компоненты процесса создания гобелена: разработка эскиза-идеи (графического эскиза), эскиза в цвете, рабочего эскиза – «картона»: подбор и подготовка (крашение) пряжи, ткачество по рабочему картону. Основа. Уток. Материалы для ткачества: пряжа хлопчатобумажная, лен для основы; пряжа для утка – шерсть, полушерсть, льняная, синтетическая, шнуры, тесьма, ленты и т.д. Инструменты: челнок, ножницы с закругленными концами, колотушка. Рамочки – «станочки» для ткачества. Заправка нитью основы рамы – «станка» для ткачества.

### **Знакомство с изобразительно-выразительными средствами гобелена и процессом его создания (5 учебных часов)**

Знакомство с цветом как главным изобразительно-выразительным средством художественного произведения, и гобелена в частности. Основные и составные цвета. Формирование представления о многоцветии.

Знакомство с контрастом как средством изобразительной выразительности в произведении. Теплые – холодные, светлые – темные, яркие – тусклые сочетания цветов. Акцентирование цветовым контрастом главного в рисунке.

Знакомство с колоритом как средством изобразительной выразительности в произведении. Типы колорита. Теплая тональность. Холодная тональность. Гармонические сочетания цветов.

Знакомство с композицией как важнейшим организующим элементом (средством) изобразительной формы произведения. Средства ее выразительности, основные законы и правила создания несложных декоративных композиций. Ритм. Симметрия. Асимметрия. Равновесие. Организация изобразительных элементов на плоскости по вертикали и горизонтали. Главное (доминанта, или сюжетно-смысловой центр) в произведении. Формирование представлений детей о ближнем, переднем плане.

Знакомство со стилизацией как способом создания декоративного изображения объекта с помощью ряда условных приемов: упрощения формы, конструкции предмета; использование условного цвета и т.д. Стилизация природных форм.

### **Обучение техникам и технологии ткачества гобелена (13 учебных часов)**

Знакомство с видами гобеленов: нетканый, гладкий (плоскостной), фактурный (рельефный).

Техники нетканого гобелена: гобелены-изонить; аппликация цветными нитями (длинными или мелко нарезанными), вязаными крючком цепочками, тканью, вышивкой.

Техника гладкого (плоскостного) гобелена (в профессиональном ткачестве это репсовое, или полотняное, переплетение). Чередование прокидок уточной нити («шахматный» порядок перекрытия уточной нитью четных и нечетных нитей основы). Способы соединения (сцепления) цветных утков: «нить на нить», «замочек» (в профессиональном ткачестве – «килим»), «соседушки уточки» (в профессиональном ткачестве – «реле»). Приемы переплетения цветных нитей (утков): «столбик», «зубчики» (в профессиональном ткачестве – «штриховка тонкими зубцами»), «горка».

Техники фактурного плетения: «бусинки», «узелки».

«Бусинки» – одна из техник, в профессиональном ковроткачестве называемая египетские петли. Приемы переплетения уточной нитью основы.

«Узелки» – одна из техник фактурного плетения, в ковроткачестве называемая разрезной ворс. Приемы вывязывания узлов.

### **Самостоятельная работа (6 учебных часов)**

Закрепление представлений о видах гобелена, техниках ткачества и цвете – одном из главных выразительных средств гобелена; умений и навыков, способов и приемов ткачества с целью активизации прошлого опыта детей.

Создание детьми самостоятельных творческих работ.

### **Техническое конструирование**

Реализация содержания конструктивно-технической деятельности с воспитанниками от 5 до 7 лет рассчитана на 1 год (28 учебных часов).

#### **Воспитанники от 5 до 7 лет**

Цель – развитие у воспитанников умений и способов конструктивно-технической деятельности.

Задачи:

развивать пространственное и алгоритмическое мышление, мыслительные процессы, зрительно-двигательную координацию, глазомер; активное познавательное отношение к окружающему миру, интерес к науке, технике, образовательной робототехнике, программированию, познавательно-исследовательской и экспериментальной деятельности;

обучать:

самостоятельно соблюдать правила безопасного поведения в процессе конструирования;

самостоятельно сравнивать и группировать конструкции (здания, мосты, транспортные средства и т.д.), определять их основные функциональные части и детали, пространственное положение, устанавливать зависимость между особенностями конструкции объекта и его функциональным назначением, определять количество деталей в конструкции, осуществлять подбор деталей, необходимых для конструирования (по форме, размеру, цвету);

самостоятельно различать и называть основные детали конструкторов разных видов; конструктивные особенности крупногабаритных мягких модулей (форма, размер, цвет, масса); виды моделей (динамические, неподвижные, неподвижные с динамичными частями и др.);

самостоятельно конструировать по образцу, условиям, теме, схеме, замыслу из деталей конструкторов разных видов (блочный, магнитный, с болтовыми соединениями, электронный и др.) и крупногабаритных мягких модулей разнообразных конструкций (здания, транспортные средства, сказочные герои и др.); конструировать по схеме простейшие электрические цепи без пайки из деталей электронного конструктора; применять и составлять схему, чертеж для конструирования постройки;

осваивать способы компьютерного конструирования (сравнивать объемные и плоские фигуры, конструировать простейшие двухмерные и трехмерные компьютерные модели объектов окружающего мира, свободно видоизменять созданные проекции, добавляя детали, изменяя размер, цвет, вращая модели в разных направлениях);

применять способы конструирования динамических моделей из деталей робототехнических конструкторов, программирования и составления простого алгоритма движения робототехнических игрушек;

воспитывать: эмоционально-ценностное отношение к родному краю, достижениям белорусских ученых в области науки и техники; желание обмениваться знаниями и опытом о техническом конструировании со сверстниками и взрослыми; готовность к участию в мероприятиях в сфере технического творчества, выставках, конкурсах;

заинтересовать взрослых в активном участии в совместном с воспитанниками конструировании, программировании и демонстрации робототехнических моделей.

#### **Конструирование из деталей конструкторов**

Соблюдение правил безопасного поведения в процессе технического конструирования из деталей конструкторов разных видов (блочный, магнитный, с болтовыми соединениями, электронный и др.), осторожное обращение с деталями с острыми краями (винт, штифт и др.), с мелкими деталями.

Различение видов конструкторов (магнитный, с болтовыми соединениями, электронный и др.), название деталей конструкторов разных видов, определение их конструктивных характеристик (размер, форма, материал).

Достраивание готовых блоков-каркасов разной конфигурации из деталей пластмассовых блочных конструкторов (длинный, широкий бруски, Т- и П-образные

фигуры), конструирование по образцу, условиям, теме, замыслу (здания, транспортные средства, сказочные герои и их жилища), применение способов конструирования по схеме (изучение схемы, узнавание одних и тех же деталей в разных проекционных изображениях, определение их количества, расположения, применение полученной информации в конструировании, дополнение и составление схемы).

Освоение способов конструирования из деталей электронного конструктора, сбор электрической цепи без пайки по схеме (сопоставление основных деталей конструктора с условными обозначениями на схеме, размещение деталей на прозрачной плате, последовательное скрепление их при помощи электропроводящих полосок-кнопок); проявление интереса к устройству бытовых приборов (дисковый телефон, вентилятор, электрический звонок, радиоприемник и др.).

Применение способов коллективного конструирования по теме из деталей конструкторов разных видов (магнитный, с болтовыми соединениями, электронный и др.), определение темы конструирования, распределение работы, выбор материала, последовательное возведение конструкции, создание общей схемы постройки на бумаге, преобразование постройки в зависимости от назначения, объединение созданных построек в соответствии с общим замыслом.

Примерная тематика технических конструкций: домики для гнома и великана, небоскребы, здания с крышами разных форм, самолет, вертолет, метро, подводная лодка, космический корабль, Змей Горыныч, Дед Мороз, лошадь, корова, слон, жираф, собака (из деталей пластмассового блочного конструктора) и др.

#### **Конструирование из крупногабаритных модулей**

Применение способов объемного конструирования из крупногабаритных модулей; замена одной детали другими в разных комбинациях (куб – это два кирпичика или две трехгранные призмы), изменение пространственного расположения модулей по отношению друг к другу, при сохранении прочности, устойчивости конструкции.

Конструирование постройки по условиям: использование разных цветов (волшебный замок с разноцветными крышами и др.), сочетание двух цветов на одной грани модуля (крепость с фасадом из разноцветных кубов, расположенных в шахматном порядке и т.д.), подбор модулей одной формы (арена цирка с барьером из кубов, мост с опорами из цилиндров и др.).

Создание различных конструкций для игр, спортивных соревнований, соответствующих росту ребенка, функциональному назначению построек.

Примерная тематика технических конструкций: крепость с фасадом из разноцветных кубов, здания Солнечного города, сказочный замок с разноцветными башнями, карета для Золушки, цирковая арена, вольеры в зоопарке, сундук пирата, парк развлечений, пароход, ледокол (из деталей набора для объемного конструирования) и др.

#### **Компьютерное конструирование**

Различение и называние основных частей компьютера (экран, клавиатура, системный блок, компьютерная мышь), назначения клавиш клавиатуры (вверх, вниз, вправо, влево), пользование компьютерной мышью.

Определение у предметов признаков формы, величины, объемности; различение фигуры (плоскостная – квадрат, круг, прямоугольник, треугольник и объемная – куб, шар, цилиндр, призма, пирамида), составление плоскостной фигуры из частей разной конфигурации, определение объемной фигуры по их плоскостному изображению, показывание стороны (грани) в объемных предметах, различение фронтальной и профильной проекции предмета, определение формы предмета по одной из его сторон, по виду спереди, сбоку, сверху.

Освоение способов построения двухмерных и трехмерных проекций предметов (дом с треугольной крышей, мост с прямоугольными опорами и др.) по образцу, схеме, условиям; выбор необходимых деталей для создания компьютерной модели, перетаскивание их на рабочую область, изменение их цвета, формы, размера; приближение, удаление, вращение созданной конструкции, показывание и называние направления вращения изображения на экране (вверх, вниз, в сторону, вправо, влево);

создание компьютерной модели предмета по наиболее информативному изображению (виду спереди и др.).

Создание постройки из деталей пластмассового блочного конструктора по созданным компьютерным моделям.

Примерная тематика компьютерных моделей: домик для Чебурашки, здания и мосты для жителей планеты Кубария, веселые снеговики, золотой ключик и др.

### **Конструирование динамических моделей**

Соблюдение правил безопасного поведения в процессе конструирования динамических моделей, осторожное обращение с мелкими деталями робототехнического конструктора.

Различение видов моделей по характеру движения: статичная модель неподвижна (дом, мост и др.), статичная модель с динамичными элементами неподвижна, но ее части двигаются (мельница, карусель и др.), динамическая модель перемещается в пространстве (робот-танцор и др.).

Конструирование статичных моделей с подвижными элементами рычажного типа – игрушки-дергунчики из картона и бросового материала (перенос выкройки основных деталей на картон, вырезание деталей, подвижное соединение детали рычага с основной неподвижной деталью, нитью для передачи движения от одной части игрушки к другой).

Различение деталей для конструирования простейших динамических моделей (колесо, рычаг, ролик, ось), конструирование динамических моделей по образцу, схеме, условиям (лодка, погрузчик и др.), экспериментирование с моделями для определения их устойчивости.

Различение и называние основных деталей образовательного робототехнического конструктора для конструирования робототехнической игрушки (зубчатое колесо, шестерня, ось, эластичный ремень, сервомотор, датчик, пульт дистанционного управления), освоение способов конструирования по схеме (конструирование неподвижной основы модели из пластмассовых блоков, скрепление подвижных деталей, подключение сервомотора).

Составление простых управляющих алгоритмов движения для сконструированной робототехнической игрушки (перетаскивание визуальных блоков на экране компьютерной мышью, составление из них последовательной цепочки действий, программирование движений модели по одному параметру (направление движения, скорость, наклон)); понимание взаимосвязи программирования и механизмов движения робототехнической игрушки; различение по цвету, пиктограммам, визуальным блокам, циклам программ (запуск, остановка).

Примерная тематика динамических моделей: лягушка, козлик (из картона и другого материала); перекидные качели, вращающаяся карусель, вездеход, лодка с парусом, умный волчок, погрузчик (из деталей набора «Мои первые механизмы»); танцующие птицы, обезьянка-барабанщик, голодный крокодил, рычащий лев, кролик, самолет, колесо обозрения, робот-танцор (из деталей образовательного робототехнического конструктора).

### **Декоративно-прикладное искусство**

Реализация содержания декоративной деятельности с воспитанниками от 5 до 7 лет рассчитана на 1 год (28 учебных часов).

Цель: накопление способов создания декоративных изображений, использования материалов, применения художественных техник в декоративной деятельности, опыта восприятия декоративности произведений прикладного искусства.

#### **Задачи:**

развивать изобразительные и творческие способности, интерес к экспериментальному освоению художественных материалов, изобразительных техник;

обучать умению познавать средства выразительности предметов прикладного искусства, способы создания вытинанки (симметричный, розетковый, раппортный) и способы декоративной росписи на геометрических формах, силуэтных изображениях;

формировать творческое воображение, изобразительные и технические умения (навыки декорирования, вырезания) при создании декоративных предметов; воспитывать эстетические чувства; эстетическое отношение к предметам прикладного искусства и желание создавать декоративные предметы вместе со взрослым и самостоятельно.

### **Восприятие декоративно-прикладного искусства**

Различение и анализ видов декоративно-прикладного искусства Республики Беларусь и иных народов (керамика, вытинанка, художественная роспись), понимание их средств выразительности, авторской идеи.

Понимание прикладного характера и эстетики предметов быта. Проявление эмоционального отклика на эстетические качества произведений декоративно-прикладного искусства (керамика, вытинанка, художественная роспись).

Анализ особенностей белорусского декоративно-прикладного искусства (традиционность, колорит, композиционное решение, элементы орнамента).

Понимание взаимосвязи формы украшаемого изделия и орнамента. Узнавание и понимание отличительных особенностей традиционных художественных промыслов Беларуси (керамика, вытинанка, художественная роспись), их общих черт.

Учет взаимосвязи формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства (керамика, вытинанка, художественная роспись).

Сравнение и анализ различных орнаментов (геометрический, растительный, комбинированный), понимание значения ритма и симметрии в орнаменте.

Анализ некоторых аспектов работы мастера прикладного искусства.

### **Декорирование (декоративная роспись, вытинанка)**

Создание декоративных предметов (вытинанка, нанесение декоративной росписи) с использованием средств художественной выразительности (линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, композиция).

Освоение декоративных элементов орнамента: геометрические (восьмиугольная розетка); растительные (желудь, колосок).

Создание декоративных композиций на геометрических формах, силуэтных основах, объемных изделиях.

Экспериментирование с изобразительными, природными, дополнительными материалами (сочетать их фактуры), средствами выразительности.

Освоение способов стилизации природных форм для декорирования изделия, создание декоративных композиций на полосе бумаги, квадрате, прямоугольнике, круге, овале, силуэтах одежды, объемных изделиях (сетчатый, осевой принцип построения).

Освоение пластических свойств бумаги, способов складывания и вырезания вытинанки: симметричной (складывать бумагу на 2 равные части), розетковой (складывать бумагу относительно центра), раппортной (складывать бумагу гармошкой).

Использование при изготовлении декоративных предметов представления о композиционном, колористическом решении, традиционных изобразительных мотивах вытинанок, художественной росписи.

Использование различных способов складывания бумаги для вырезания вытинанки по замыслу (симметричная, розетковая, раппортная), лепки изделия из глины, пластилина, соленого теста (конструктивный, пластический, смешанный, скульптурный, рельефный, ленточный), нанесения декоративной росписи.

Выполнение узора в определенной цветовой гамме, характерной для каждого вида народного декоративно-прикладного искусства, в теплых или холодных тонах и т.п.

Освоение технических приемов рисования: правильно пользоваться карандашом и кистью, регулировать темп и амплитуду движений руки при закрашивании мелких и крупных изображений, силу нажима на карандаш.

Освоение приемов нанесения различных мазков (в разных направлениях для изображения цветов, лепестков, листьев), цветовой палитры в каждом виде росписи.

Осуществление самостоятельного поиска колористического и композиционного решения, степени насыщенности и цветового сочетания декоративных элементов, выбора художественных материалов.

Применение изобразительного опыта вырезания, декоративной росписи, творчества при решении новых изобразительных задач.

Примерная тематика декоративных работ: «Волшебное дерево», «Птицы», «Веер», «Снежинка», «Рождественский ангел», «Открытка-валентинка», «Декоративная закладка», «Салфетка», «Чудо-узоры», «Мотылек».

## Подготовка руки к письму

### Воспитанники от 5 до 7 лет

Цель: формирование графических умений, развитие изобразительного творчества.

Задачи:

способствовать овладению воспитанниками графическими средствами и способами изобразительной деятельности;

совершенствовать технику рисования;

содействовать самовыражению ребенка посредством изобразительной деятельности.

### Простые линии

Формировать (развивать) умения:

держат карандаш (ручку или фломастер), свободно, легко производить им движения в различных направлениях, совершать равномерное движение руки под контролем зрения, регулировать силу нажима на карандаш или фломастер, проводить линии неотрывным способом;

выполнять правила штриховки: не выходить за контур, наносить линии в одном направлении, соблюдать расстояние между ними (не более 0,3–0,5 см);

рисовать изображения, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые линии, замкнутые формы, тренировать руку в проведении параллельных линий при самостоятельном определении направления линий и соответствующего им движения руки (сверху вниз, слева направо).

### Сложные линии

Содействовать накоплению графического опыта.

Формировать (развивать) умения:

использовать линии более сложной конфигурации, воспроизводить узоры по клеточкам, самостоятельно декорировать предметные изображения предложенными элементами, в том числе элементами буквенных знаков;

плавного, равномерного чередования и изменения движений руки под контролем зрения;

закрашивать и штриховать, не выходя за контур изображения, выдерживать направление линий до заданного места, произвольно делать остановку, понимать опорную линию;

ориентироваться в пространстве, точно подсчитывать клеточки, следовать заданному пространственному расположению, определять расстояния между фигурами, употреблять соответствующие пространственные термины.

### Рисунки и узоры

Развивать умения:

располагать графические элементы на плоскости, правильно определять направления линий и движения руки, передавать конфигурацию элементов узора с учетом ритма, симметрии;

использовать графические элементы разной сложности: образные, конкретные изображения и условные (использование точек, штрихов, графем), комбинировать петельные, зигзагообразные, спиралевидные элементы.

## Образовательная область «Музыкальное искусство»

### Воспитанники от 5 до 6 лет

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: общие и специальные музыкальные способности, психические процессы (воображение, музыкальную память, музыкальное мышление), эмоционально-позитивное отношение, интерес к разным жанрам музыкального искусства, к музыкальному исполнительству и творчеству;

формировать умения восприятия музыкальных образов народной, классической, современной музыки и высказывания о ней; самостоятельного выразительного исполнения песен (соло, дуэтом, хором), танцев (соло, в паре), пьес (соло, в ансамбле, оркестре); опыт самостоятельного импровизирования и конструирования однородных и синтетических композиций с использованием доступных средств музыкальной выразительности, их оценки и применения творческих продуктов в разных видах музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности; определения собственных музыкальных предпочтений, активного обмена мнениями об исполнительской и творческой деятельности своей и сверстников;

воспитывать: позитивное отношение к музыкальному искусству как к общечеловеческой ценности; желание познавать разные жанры музыкального искусства, его разнообразное эстетическое содержание, активно проявлять себя в музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

### Слушание музыки

Формировать представления о музыкальной терминологии (мелодия, регистр, темп, солист, аккомпанемент и др.).

Формировать (развивать) умения:

внимательно, заинтересованно слушать 2–3-частные контрастные вокальные и инструментальные произведения народной, классической, современной музыки, разные по характеру произведения одного жанра;

запоминать названия музыкальных произведений и их авторов, музыкальных инструментов симфонического и белорусского народного оркестра, музыкальных терминов;

высказываться об образе музыкального произведения, включать в его характеристику особенности мелодии, регистра, ритма, темпа, динамики и др.;

одновременно с восприятием музыки передавать характерные особенности музыкального образа в разных видах деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, музицирование, музыкальное творчество, рассказ, рассматривание иллюстраций, изобразительная деятельность и др.);

различать средства музыкальной выразительности (мелодия, регистр, звуковысотность, динамика, темп, лад); части музыкального произведения (2–3-частная форма);

различать и называть характер (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, торжественный) и настроение музыки (веселое, грустное, печальное, радостное, шутивное, тревожное);

сравнивать и называть музыкальные произведения одного жанра, различающиеся характером: песня (колыбельная, хороводная), танец (вальс – спокойный, грустный; веселый, озорной; грациозный, нежный; пляска – задорная, бодрая и др.), марш (военный, сказочный, спортивный); музыкальные инструменты разных оркестров по внешнему виду, тембру: симфонического оркестра (скрипка, флейта, гобой, труба, фортепиано, арфа и др.), белорусского народного оркестра (гармошка, дудочка, дуда, цимбалы и др.), детского (металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.).

Содействовать обогащению словаря эмоционально-образных характеристик музыки, поощрять оценочные суждения о прослушанной музыке.

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь» (муз. Н. Соколовского, сл. М. Климковича, В. Каризны); «Радзіма мая дарагая» (муз. В. Оловникова, сл. А. Бачилы); «Песня пра Мінск» (муз. И. Лученка, сл. П. Панченко); «Крыжачок», «Лявоніха», «Мікіта» (бел. нар. мел.); «Лядзецкая полька», «Старажытны палескі вальс» (обр. В. Куприяненко); Д. Кабалевский. «Походный марш», «Вальс»; С. Майкапар. «Вальс»; А. Гречанинов. «Мой первый бал»; Р. Шуман. «Марш»; Ж. Люлли. «Марш»; П. И. Чайковский. «Танец маленьких лебедей», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Подснежник»; А. Вивальди. «Осень» из цикла «Времена года»; Л. Дакен. «Кукушка»; В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»; И. С. Бах. «Токката и фуга ре минор. Фрагмент токкаты»; К. Сен-Санс. «Лебедь», «Куры и петухи»; Е. Глебов. «Марш» из балета «Маленький принц»; Д. Шостакович. «Вальс-шутка», «Лирический вальс», «Гавот», «Романс» из к/ф «Овод», «Симфония № 7, 1-я ч.»; С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Сказочный марш»; Э. Григ. «Утро», «Танец эльфов», «В пещере горного короля», «Шествие гномов»; Н. А. Римский-Корсаков. «Колыбельная», «Полет шмеля», «Три чуда», «Море», «Шехеразада, 1-я ч., фрагмент»; Ф. Шуберт. «Вальс», «Ave Maria»; Г. Свиридов. «Военный марш»; В. А. Моцарт. «Турецкий марш»; М. Равель. «Болеро»; Р. Роджерс. «Звуки музыки».

### **Пение и песенное творчество**

Формировать умения:

осознанно и внимательно дослушивать песню до конца, эмоционально откликаться на звучание голоса и аккомпанемента;

во время пения следить за правильным, ненапряженным положением корпуса;

самостоятельно интонационно и дикционно чисто, выразительно и естественно петь (соло, дуэтом, хором, в хороводе, с движениями) по фразам и предложениям, с музыкальным сопровождением и без него;

выражать свои впечатления о прослушанной, исполненной песне, ее музыкальном образе;

высказывать оценочные суждения о прослушанной песне, качестве исполненной песни и импровизации;

применять способы импровизирования соло, дуэтом, в ансамбле по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру с созданием целостной песенной, песенно-инструментальной композиции, передающей интонации в разном настроении (мажор, минор), динамике, регистре, ритме, темпе;

самостоятельно находить возможности применять ранее выученные песни, импровизации в разных видах эстетической деятельности и в жизненных ситуациях;

различать и называть: инструментальное вступление к песне, его окончание, начало пения, инструментального заключения, фразы, предложения, куплета и припева песни; виды пения (соло, дуэт, хор), с движением;

сравнивать и называть настроение, характер и темп песни (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, быстрый, медленный, умеренный, торжественный, печальный); эмоциональную окраску и различные характеристики песенных интонаций (высоко, низко, среднего звучания, ласково, нежно, звонко, весело, грустно, торжественно) и импровизаций.

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

Попевки, упражнения: «Чэ-чэ-чэ-чэ, сарока», «Чар-чар, сарока», «Козанька» (бел. нар. песни); «Жабка» (муз. В. Юркевич, сл. Д. Бичель-Загнетовой); «Чы-чы, чы-чы, верабей» (бел. нар. мел. в обр. Г. Пукста); «Перапёлачка» (бел. нар. мел.); Е. Тиличева. «Труба», «Качели»; «Мышка», «Зайчик», «Медведь» (муз. и сл. Ю. Парфенова).

Песни: «Колыбельная кукле» (муз. И. Бодраченко, сл. В. Берестова); «Веселый огород» (муз. С. Соснина, сл. М. Садовского); «Осенние подарки» (муз. и сл. В. Шестакова); «Осень постучалась к нам» (муз. И. Смирновой, сл. Т. Прописновой);

«Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен); «Здравствуй, Дедушка Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой); «На ковре-самолете» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Караваева); «Славный Новый год» (муз. и сл. С. Насауленко); «Ой, вясна, вясна», «А мы грушку садзілі», «Зайграй мне, дударачку» (бел. нар. песни); С. Альхимович «Цымбалісты»; «Выхавацелька» (муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской); «Дзіцячы сад» (муз. и сл. С. Галкиной); «Дорогие бабушки и мамы» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой); «Самая лепшая» (муз. А. Ремизовской, сл. В. Каризны); «Песенка – для мамы» (муз. и сл. Т. Эльпорт); «Мама – солнышко мое» (муз. и сл. Т. Эльпорт); «Частушки внучат», «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомовой); «Скоро в школу» (муз. Л. Захлевно, сл. В. Лученок); «Мы идем в первый класс» (муз. М. Муратаева, сл. О. Высотской); «Не забудем детский сад» (муз. Е. Туманян, сл. З. Петровой); «Дзедава кароўка» (муз. Л. Захлевно, сл. Л. Прончака); «Горошина» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «По малину в сад пойдем» (муз. А. Филиппенко); «Рыжая вавёрка» (муз. А. Чиркуна, сл. А. Дмитриева).

### **Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество**

Формировать умения:

воспринимать танцевальную музыку в единстве с движением, эмоционально откликаться на различную по характеру танцевальную музыку, определять ее жанры (марш, танец), называть белорусские народные танцы («Крыжачок», «Лявоніха», «Мікіта» и др.);

ритмично исполнять под 2–3-частную музыку музыкально-ритмические движения: высокий шаг, спокойную ходьбу, легкий, мягкий бег, подскоки, прыжки, прямой галоп, качание рук, кружение на подскоке вправо-влево, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого и приставного шага, шаг белорусской польки, выставление ноги на пятку, на носок и др.;

исполнять танцевальные движения, танцы (2–3 фигуры), легко, пружинисто, пластично, с разнообразными атрибутами (султанчики, игрушки, погремушки, бубен), в умеренном и быстром темпе, со сменой регистров, динамики, элементарных ритмических рисунков;

подбирать мимические, пантомимические и ритмические средства музыкальной выразительности при передаче в танце, в музыкальных играх разнообразных образов (озорного Петрушки, упрямого козлика, легких снежинок);

находить способы передачи разных характеров танцевальных и музыкально-игровых образов (хитрая лиса – боязливые зайцы, важный журавль, беззаботная лягушка и т.п.);

выражать свои впечатления о прослушанной танцевальной музыке, исполненном танце, пляске, импровизации;

самостоятельно применять ранее выученные пляски, танцы, импровизации в разных видах эстетической деятельности и в жизненных ситуациях;

импровизировать в танце соло, в паре, по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру (марш, вальс, полька); конструировать целостные композиции-импровизации (танцевальные, песенно-танцевальные), передавая в них разные эмоциональные состояния игрового образа на основании знаний средств музыкальной выразительности (лад, звуковысотность, динамика, ритм, темп);

различать и называть жанры танца (вальс, полька и др.), виды музыкально-ритмических движений (бег, ходьба, прыжки, кружение, движение в хороводе, парный танец, соло, шаг белорусской польки, переменный шаг); инструментальное вступление к танцу, его окончание, начало движения, инструментальное заключение;

сравнивать и называть настроение, характер и темп танцевальной музыки (веселое, грустное, печальное, озорное, быстрый, медленный, умеренный).

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

Упражнения. «Каваль» (бел. нар мел.); «Я на камушке сижучу» (рус. нар. мел.); Т. Вилькорейская. «Погремушки»; «Веселые дети» (литовская нар. мел. в обр. Т. Ломовой); «Полянка» (рус. нар. мел.); К. Вебер. «Побегаем»; Л. Шитте. «Мячики»; «Осеннее настроение» (муз. К. Сфириса) и др.

Хороводы. «Лянок» (бел. нар. песни в обр. А. Ращинского); «Карагод агародніны» (муз. А. Ремизовской, сл. Э. Огнецвет); А. Филиппенко. «Новогодняя», «Чудо-елка»; «Веселый хоровод» (пол. нар. мел.) и др.

Танцы и пляски. «Парный танец» (карел. нар. мел.); «Весялуха», «Трасуха», «Крыжачок», «Бульба», «Мікіта», «Лявониха» (бел. нар. мел.); Т. Ломовая. «Полька»; «Танец Петрушек» рус. нар. мел.); «Кукляндия» (муз. П. Овсянникова, сл. М. Пляцковского); Ю. Слонов. «Матрешки»; Т. Вилькорейская. «Танец снежинок»; Дж. Верди. «Маленькая принцесса» и др.

### **Элементарное музицирование и инструментальное творчество**

Формировать умения:

воспринимать и эмоционально откликаться на инструментальную музыку в исполнении разных оркестров: симфонического, белорусских народных инструментов; исследовать возможности детского музыкального инструмента (тембр, динамика, способы звукоизвлечения, конструкция);

правильно применять приемы звукоизвлечения и игры на разных музыкальных инструментах; исполнять короткие музыкальные фразы, ритмические рисунки, попевок, фрагменты песен на детских музыкальных инструментах (дудочка, металлофон, ксилофон, цимбалы, треугольник, румба, бубен, барабан и др.);

использовать способы импровизирования соло, в ансамбле, в оркестре по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру (марш, вальс, полька) при создании целостных композиций-импровизаций (инструментальные, песенно-инструментальные);

самостоятельно включать музицирование в разные виды эстетической деятельности и жизненные ситуации;

высказывать оценочные суждения о качестве исполнения на музыкальном инструменте, созданной инструментальной импровизации;

различать, называть детские музыкальные инструменты по внешнему виду, способу звукоизвлечения, тембру (дудочка, металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.); инструментальное вступление к произведению, его окончание, начало музицирования, заключение; настроение, характер и темп попевок, пьес.

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«Дождик» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко); Д. Кабалевский. «Маленькая полька»; Н. Римский-Корсаков. «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Ах вы, сени» (рус. нар. песня); Д. Шостакович. «Шарманка»; В. Агафонников. «Сани с колокольчиками»; Е. Тиличеева. «Труба», «Качели», «Эхо»; «Перапёлачка» (бел. нар. мел.) и др.

Музыкально-дидактические игры. «Солнышко», «Дождик» (муз. и сл. Е. Макшанцевой); «Гуси-гусенята» (муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко); «Солнечные зайчики» (муз. и сл. Г. Чебакова).

### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Цель: формирование основ эстетической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи:

развивать: музыкальность, воображение, креативность, эмоциональную отзывчивость на образы разных жанров музыкального искусства, позитивное отношение к разным жанрам народного, классического, современного музыкального искусства, интерес к музыкальным произведениям, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности;

формировать: умение самостоятельно рассказывать о выразительно-изобразительном содержании музыкальных произведений одного и разных жанров, одного и разных композиторов, основываясь на знании средств музыкальной выразительности; умения выразительно исполнять песни (соло, дуэтом, хором), танцы (соло, в паре), пьесы (соло, в ансамбле и в оркестре); опыт самостоятельного импровизирования в разных жанрах музыки с использованием доступных средств музыкальной выразительности, умения самооценки и оценки качества исполнения

и применения творческого продукта, применения ранее выученных песен, танцев, пьес, импровизаций в разных видах эстетической деятельности; активного обмена впечатлениями о музыке, о собственных музыкальных предпочтениях;

воспитывать: желание активно приобщаться к музыкальной культуре, ее разнообразному эстетическому содержанию, самовыражению в музыкальном исполнительстве и творчестве.

### **Слушание музыки**

Формировать представления о музыкальной терминологии (вокальная, инструментальная, народная музыка, композитор, исполнитель, дирижер, концерт и др.);

Формировать (развивать) умения:

внимательно, заинтересованно слушать контрастные и малоконтрастные вокальные и инструментальные произведения, включая произведения одного жанра и произведения со схожими названиями;

запоминать названия музыкальных произведений и их авторов, национальную принадлежность музыки, музыкальных инструментов симфонического и белорусского народного оркестра, музыкальных терминов;

самостоятельно высказываться об образе музыкального произведения с характеристикой использованных средств музыкальной выразительности;

использовать в речи 10–15 эмоционально-образных характеристик музыки;

высказывать оценочные суждения о прослушанной музыке;

выражать музыкальные предпочтения;

передавать характерные особенности музыкального образа в музыкальной, речевой, художественной, театрализованной деятельности;

различать и называть средства музыкальной выразительности: звуковысотность (высоко, низко, среднего звучания), динамику (громко, очень громко, тихо, очень тихо, не очень громко, не очень тихо), темп (быстро, медленно, умеренно, очень быстро); части музыкального произведения (2–3-частная форма, вступление), характер (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, торжественный) и настроение музыки (веселое, грустное, печальное, радостное, шутовское, тревожное);

сравнивать и называть музыкальные произведения одного и разных жанров, одного и разных композиторов, со схожими названиями; музыкальные инструменты разных оркестров по внешнему виду, тембру, способу звукоизвлечения: симфонического (скрипка, флейта, кларнет, гобой, фортепиано, арфа и др.), белорусского народного (гармошка, дудочка, цимбалы, дуда, балалайка и др.), детского (свистулька, металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.).

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь» (муз. Н. Соколовского, сл. М. Климковича, В. Каризны); «Радзіма мая дарагая» (муз. В. Оловникова, сл. А. Бачилы); «Жураўлі на Палессе ляцяць» (муз. И. Лученка, сл. А. Ставера); «Лясная песня» (муз. В. Аловникова, сл. А. Русака); И. Жинович. «Беларускія мелодыі»; Г. Вагнер. «Беларускія мініяцюры»; Е. Глебов. «Бульба»; Р. Пукст. «Полька»; «Чэшка і смешка» (обр. В. Куприяненко); «Весьляха» (бел. нар. мел.); В. Кузнецов. «Жалейка»; И. С. Бах. «Шутка»; С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Сказочный марш»; Ф. Шопен. «Вальс № 7», «Мазурка № 45»; Г. Свиридов. «Вальс» из к/ф «Метель»; П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка», «Детская полька», «Концерт для ф-но с оркестром № 1, 1-я ч., фрагмент»; Е. Глебов. «Палеская сюіта»; М. Глинка. «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»; И. Гайдн. «Детская симфония» (1-я ч.); Д. Шостакович. «Вальс-шутка»; С. Рахманинов. «Полька»; Р. Шедрин. «Конек-Горбунок»: «Золотые рыбки»; П. Саймон. «Мост над бурными водами»; М. Глиэр. Концерт для голоса и симфонического оркестра (фрагмент, 1-я ч.); Ф. Меркьюри. *Ensueno* (исп. М. Кабалье); Э. Григ. «Песня Сольвейг»; Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» и др.

### **Пение и песенное творчество**

Формировать умения:

осознанно и внимательно дослушивать песню до конца, эмоционально откликаться на звучание голоса и аккомпанемента;

во время пения следить за правильным, ненапряженным положением корпуса;  
самостоятельно интонационно и дикционно чисто, выразительно и естественно петь (соло, дуэтом, хором, в хороводе, с движениями) по фразам и предложениям, с музыкальным сопровождением и без него;

выражать свои впечатления о прослушанной, исполненной песне, ее музыкальном образе;

высказывать адекватные оценочные суждения о прослушанной песне, качестве исполненной песни (выразительности и чистоте), импровизации (развернутости и оригинальности);

выражать песенные предпочтения;

импровизировать соло, дуэтом, в ансамбле по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру с созданием целостной песенной, песенно-инструментальной композиции, передающей интонации в разном настроении (мажор, минор), динамике, регистре, ритме, темпе, с вариантами одновременного музицирования на отдельных детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен, барабан);

самостоятельно применять ранее выученные песни, импровизации в разных видах эстетической деятельности и в жизненных ситуациях;

различать, сравнивать и называть песни разных авторов; инструментальное вступление к песне, его окончание, начало пения, инструментального заключения, фраз, куплета и припева песни; виды пения (соло, дуэт, хор, с движением);

анализировать: настроение, характер и темп песни (напевный, бодрый, ласковый, решительный, спокойный, быстрый, медленный, умеренный, торжественный, печальный); эмоциональную окраску и различные характеристики песенных интонаций (высоко, низко, среднего звучания, ласково, нежно, звонко, весело, грустно, торжественно) и импровизаций.

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

Попевки, упражнения. «Ладачкі-ладкі», «Сядзіць камар на дубочку», «Бусел», «Жавароначкі», «Кую, кую ножку» (бел. нар. мел.) и др.

Песни. «Калыханка» (муз. В. Раинчика, сл. Г. Буравкина); «Грибной дождик» (муз. В. Сярых, сл. А. Деружинского); «Калыханка» (муз. и сл. И. Савчук); «Отчего плачет Осень» (муз. и сл. Е. Соколовой); «Капельки дождя» (муз. и сл. М. Быстровой); «Улетает скворушка» (муз. И. Смирновой, сл. Т. Прописновой); «Ходзіць коцік па палях» (муз. Е. Глебова, сл. народные); «Утренняя песенка» (муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского); «Пестрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Курачка-чубатка» (муз. Е. Ремизовской, сл. М. Гончарова); «Лясныя музыкі» (муз. и сл. И. Савчук); «Цымбалы» (муз. О. Чиркуна, сл. Э. Огнецвет); «С нами, друг!» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Утро в лесу» (муз. С. Нис, сл. Е. Авдеенко); «Дятел-барабанщик» (муз. А. Абрамовой, сл. М. Савельева); «Необычайный концерт» (муз. В. Дементьева, сл. И. Векшагоновой); «Музыкант» (муз. А. Фаттах, сл. В. Семернина); «Солнечный зайчик» (муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского); «Ку-ку и ква-ква» (муз. В. Кескородова, сл. В. Сулова); «Добрая сказка» (муз. и сл. А. Соколовой); «Не расставайтесь со сказками» (муз. и сл. Т. Прописновой); «Полон музыки весь свет» (муз. Я. Адлера, сл. Л. Дымовой); «Музыка» (муз. С. Галкиной, сл. А. Кобец-Филимоновой); «Веселый оркестр» (муз. и сл. В. Девочкиной) и др.

#### **Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество**

Формировать умения:

эмоционально откликаться на танцевальную музыку, определять и называть белорусские народные танцы («Крутуха», «Бульба» и др.);

ритмично исполнять под 2–3-частное произведение музыкально-ритмические движения: легкий, мягкий бег, подскоки, разнообразные прыжки, прямой галоп, качание рук, кружение на подскоке вправо-влево, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого и приставного шага, шаг белорусской польки, выставление ноги на пятку, на носок и др.;

исполнять танцевальные движения, танцы (3–4 фигуры) пластично, легко, пружинисто с разнообразными атрибутами (султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики, бубен, шарф) в медленном, умеренном и быстром темпе, со сменой регистров, динамики, ритмических рисунков;

использовать способы передачи разных характеров танцевальных и музыкально-игровых образов (веселый Микита, важный Лявон и озорная Лявониha, воздушные снежинки);

выражать свои впечатления о прослушанной танцевальной музыке, исполненном танце, пляске, импровизации;

самостоятельно применять ранее выученные пляски, танцы, импровизации в разных видах эстетической деятельности и в жизненных ситуациях;

импровизировать в танце соло, в паре, по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру (марш, вальс, полька); конструировать целостные композиции-импровизации (танцевальные, песенно-танцевальные), передавая в них разные эмоциональные состояния игрового образа на основании знания средств музыкальной выразительности (лад, звуковысотность, динамика, ритм, темп);

различать, сравнивать и называть жанры танца (вальс, полька и др.), виды музыкально-ритмических движений (бег, ходьба, прыжки, кружение, движение в хороводе, парный танец, соло, шаг белорусской польки, переменный шаг); инструментальное вступление к танцу, его окончание, начало движения, инструментальное заключение;

анализировать настроение, характер и темп танцевальной музыки (веселое, грустное, печальное, озорное, быстрый, медленный, умеренный).

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

Упражнения. И. Дунаевский. «Галоп»; И. Штраус. «Полька»; В. Золотарев. «Танцуйте, как я»; Е. Тиличьева. «Коршуны и птичка»; «Дождливо» (муз. Ф. Шопена); «Рождественская звездочка» (муз. В. А. Моцарта) и др.

Хороводы. «Пасеялі дзеўкі лён» (бел. нар. песня в обр. А. Рацинского); «Навагодні карагод» (муз. И. Лученка, сл. В. Лученок).

Танцы и пляски. «Весялуха», «Крыжачок», «Бульба», «Мікіта», «Лявониha» (бел. нар. мел.); танцы с куклами, бубнами, шарами (2–3-частные инструментальные произведения народной, классической, современной музыки), «Танец Петрушек», «Танец снежинок» и др.

#### **Элементарное музицирование и инструментальное творчество**

Формировать умения:

воспринимать и эмоционально откликаться на инструментальную музыку в исполнении разных оркестров: симфонического, белорусских народных инструментов;

правильно использовать приемы звукоизвлечения и игры на разных музыкальных инструментах; исполнять короткие музыкальные фразы, ритмические рисунки попевок, небольших пьес, фрагментов песен, оркестровых произведений на разных детских музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, в шумовом и смешанном оркестре);

применять способы импровизирования соло, в ансамбле, оркестре по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру (марш, вальс, полька) при создании целостных композиций-импровизаций (инструментальные, песенно-инструментальные), отражающих контрастные эмоциональные состояния игрового образа при помощи средств музыкальной выразительности (регистр, динамика, ритм, темп);

самостоятельно включать музицирование в разные виды эстетической деятельности и жизненные ситуации;

высказывать адекватные оценочные суждения о качестве исполнения на музыкальном инструменте, созданной инструментальной импровизации;

сравнивать инструментальную музыку в исполнении разных оркестров (симфонического, белорусских народных инструментов); детские музыкальные инструменты по внешнему виду, способу звукоизвлечения, тембру; настроение, характер, темп попевок, пьес.

### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

Н. Римский-Корсаков. «Богатыри» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Мікіта», «Саўка ды Грышка», «Ладачки-ладкі», «Сядзіць камар на дубочку», «Бусел» (бел. нар. мел.); Е. Тиличеева. «Лесенка-чудесенка», «Веселый поезд», «Праздничный детский марш с барабаном»; С. Урбах. «Полька» и др.

### **Хореография**

#### **Воспитанники от 5 до 7 лет**

Цель: развитие личности ребенка, его музыкально-двигательных способностей в процессе приобщения к различным видам хореографического искусства (народному, классическому, бальному, современному танцам, ритмопластике).

Задачи:

- развивать музыкально-двигательные способности детей;
- знакомить с танцевальными движениями различных народных, классических, бальных, современных танцев, их историей;
- совершенствовать исполнительское мастерство в движении по одному и в парах, стимулировать проявление индивидуальности;
- формировать умение передавать особенности характера и музыкально-ритмического рисунка при исполнении различных народных (белорусского, русского, украинского, молдавского, татарского, венгерского, цыганского, польского и т.д.), классических, бальных и современных танцев;
- стимулировать передачу детьми разного эмоционального состояния в танце, хороводе, выразительность и артистизм в процессе исполнения различных танцевальных движений;
- содействовать проявлению творческой инициативы, творческого музыкального воображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе активного слушания музыки разных жанров;
- способствовать формированию у детей общечеловеческой, национальной и музыкальной культуры;
- воспитывать музыкальный вкус детей;
- активизировать образное мышление и воображение воспитанников;
- развивать самостоятельность, оригинальность в создании ритмических и танцевальных движений в свободной пляске, в придумывании танцев различных персонажей;
- содействовать развитию личности.

#### **Народный танец (9 учебных часов)**

Танцевальные движения: ковырялочка на подскоке; моталочка; боковой галоп в паре; присядка с выставлением поочередно ног на пятку; три притопа и подскок; подскок и три притопа; шаги «веревочка», «гармошка», «падебаск», вращение; переменный шаг, кружение переменным шагом; шаг с припаданием в парах; русский тройной шаг (ход), семенящий шаг, топающий шаг, высокий шаг, боковой шаг «крестик»; присядка с прыжком и выставлением ног на пятку, на носок вперед, в сторону; два подскока и три притопа. Различные элементы белорусской, русской, украинской, молдавской, венгерской, польской, цыганской плясок и др.

Народные танцы: белорусские народные танцы («Бульба», «Крыжачок», «Юрочка», полька «Янка», «Лявоніха» и др.); русские народные танцы («Прялица», «Кадриль», «Сударушка» и др.); украинские танцы («Украинский танец», «Коло», «Веселый танец» и др.); молдавский танец «Хора»; венгерский танец «Чардаш»; цыганский танец; татарский танец; узбекский танец.

Танцы по сказкам: «Кот, Петух и Лиса» («Танец Кота и Петушка», «Танец Лисы» и др.); «Маша и Медведь» («Танец Маши с подружками», «Танец Медведя») и т.д.

#### **Элементы классического танца (8 учебных часов)**

Танцевальные движения, характерные для классического танца, в числе которых батман тандю, деми рон де жамб пар тер, соте, положение ноги сюр ле кудепье.

Упражнения и игры с использованием танцевальных движений: батман тандю – «Стрелки на часах», «Рисуем точки кисточкой»; деми рон де жамб пар тер – «Рисуем круг»; положение ноги сюр ле кудепье – «Прятки», «Вперед-назад»; соте – «Мячик», «Кузнечик».

Классические танцы: «Полонез».

Танцы по сказкам: «Щелкунчик» («Танец Мари и Щелкунчика», «Танец мышей», «Танец снежинок» и др.).

**Элементы балльного танца (7 учебных часов)**

Основные элементы, характерные для балльного танца: поклоны; танцевальный шаг «па марше»; боковой приставной шаг; скользящий шаг вперед «глиссе»; боковой скользящий шаг «глиссад»; двойной скользящий шаг «па шассе»; «па галопа»; «па польки»; шаг полонеза и др.

Бальные танцы: «Сударушка», «Русский лирический», «Рилио», «Янка», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Блюз», «Фокстрот».

Танцы по сказкам: «Дюймовочка» («Танец Дюймовочки», «Танец рыбок», «Танец Дюймовочки и Майского Жука», «Танец цветов» и др.).

**Ритмопластика и элементы современного танца (4 учебных часа)**

Основные движения, характерные для современного танца: движения головы, плеч, бедер, корпуса и т.д.

Танцевальные комбинации: четвертные повороты, икс, пружина, скольжение, «Буратино» и т.д.

Образно-хореографические композиции и танцы: «Кошечка», «Автостоп», «Кик-марш», «Пингвин» и др.

Танцы по сказкам: «Красная Шапочка» («Танец Красной Шапочки», «Танец Волка», «Танец дровосеков» и др.).

## **Образовательная область «Художественная литература»**

Цель: приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра.

**Воспитанники от 5 до 6 лет**

Задачи:

развивать: интерес к произведениям художественной литературы и фольклора, умения воспринимать их содержание, понимать причинно-следственные связи, представления о многообразии жанров; чуткость к красоте и выразительности языка (эпитетам, описаниям, образным словам);

формировать:

первоначальные рефлексивные умения; представления о способах создания творческого продукта;

воспитывать: культуру чтения, любовь к художественному слову; эмоционально-позитивное отношение к произведениям художественной литературы и фольклора.

**Восприятие**

Формировать и расширять представления:

о фольклорных и литературных произведениях разных жанров (жанры фольклора: загадка, небылица, закличка, считалка, дразнилка, сказка и др.; жанры прозы: рассказ, авторская сказка, басня; жанры поэзии: стихотворение, авторская сказка, басня и др.), их тематическом разнообразии; жанровых особенностях литературных произведений; об особенностях стихотворной и прозаической речи; способах создания (сочинения) сказок, рассказов, стихов; о книге как произведении эстетической культуры.

Формировать умения:

понимать эмоционально-образное содержание литературного (фольклорного) произведения, его характер;

различать жанры (сказка, рассказ и стихотворение), понимать их характерные особенности, средства выразительности;

давать оценку действиям героев литературных произведений.

### **Выразительное чтение, драматизация**

Формировать умения:

эмоционально, соблюдая логику и последовательность событий, пересказывать прозаические литературные произведения;

выразительно исполнять поэтические произведения, передавать свое отношение к их содержанию;

придумывать свое начало (окончание) литературного произведения; совместно со взрослым придумывать сказку, рассказ, стихотворение, загадку;

передавать в роли настроение, характер персонажа, выразительность образа (движения, интонация, мимика); самостоятельно и выразительно вести свою роль в спектакле.

### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Задачи:

развивать: интерес к произведениям художественной литературы и фольклора разных жанров, умение воспринимать их содержание, понимать причинно-следственные связи; предпосылки смыслового чтения;

формировать: представления о способах создания творческого продукта и собственно стихосложении, сочинении; желание совместно со взрослым придумывать сказку, рассказ, стихотворение, загадку;

воспитывать: культуру чтения, любовь к художественному слову; эмоционально-позитивное отношение к литературным (фольклорным) произведениям.

### **Восприятие**

Формировать и расширять представления:

о фольклорных и литературных произведениях разных жанров (жанры фольклора: загадка, небылица, закличка, считалка, дразнилка, сказка и др.; жанры прозы: рассказ, авторская сказка, басня; жанры поэзии: стихотворение, авторская сказка, басня и др.), их тематическом разнообразии; жанровых особенностях литературных произведений; об особенностях стихотворной и прозаической речи; способах создания (сочинения) сказок, рассказов, стихов; о книге как произведении эстетической культуры;

текстах познавательного, энциклопедического характера;

текстах, в которых раскрывается родная культура, деятельность взрослых и жизнь детей в разных частях света.

Развивать умения:

понимать эмоционально-образное содержание литературного (фольклорного) произведения, его характер;

различать жанры (сказка, рассказ и стихотворение), понимать их характерные особенности, средства выразительности;

давать оценку действиям героев литературных произведений.

### **Выразительное чтение, драматизация**

Развивать умения:

эмоционально, применяя средства языковой выразительности, соблюдая логику и последовательность событий, пересказывать прозаические литературные произведения;

выразительно исполнять поэтические произведения, передавать свое отношение к их содержанию;

передавать в роли настроение, характер персонажа, выразительность образа (движения, интонация, мимика); самостоятельно и выразительно вести свою роль в спектакле.

Поощрять самостоятельность и инициативность в деятельности на основе текстов художественной литературы и фольклора (пересказ, сочинение, театрализация и др.).

### **Рекомендуемые произведения художественной литературы и фольклора**

Малые формы фольклора: загадки, считалки, скороговорки, присказки, пословицы и поговорки.

Белорусские народные песенки и потешки: «Сіўка-варонка», «Ходзіць коцік па палях», «Ты, каза, каза, лубяныя вочы».

Русские народные песенки и потешки: «Ерши-малыши», «Где кисель – тут и сел», «Ты пирог съел?», «Тит, поди молотить», «Наш козел-стрекозел», «Заяц белый, куда бегал?», «Тень-тень, потетень», «Расти, коса, до пояса», «Как на тоненький ледок...», «Николенька-гусачок», «Уж я колышки тешу...», «Как у бабушки козел...», «Ты, мороз, мороз, мороз...», «По дубочку постучишь – прилетает синий чиж...», «Рано-рано поутру...», «Грачи-киричи», «Уж ты, пташечка, ты залетная...», «Ласточка, ласточка...», «Дождик, дождик, веселей...», «Божья коровка».

Песенки и потешки народов мира: «Купите лук...» (пер. с шотл. И. Токмаковой); «Который час?» (пер. с фр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «Медведи на обеде» (пер. с пол. Б. Заходера); «Мышка в мешке» (пер. с англ. С. Маршака); «В гостях у королевы» (пер. с англ. С. Маршака); «Слон и сверчок» (пер. с америк. С. Маршака); «Джон и Джон» (пер. с америк. А. Сергеева); «Гречку мыли» (лит., обр. Ю. Григорьева); «Старушка», «Дом, который построил Джек» (пер. с англ. С. Маршака); «Счастливого пути!» (голл., обр. И. Токмаковой); «Веснянка» (пер. с укр. Г. Литвака); «Друг за дружкой» (тадж., обр. Н. Гребнева).

Белорусские народные сказки: «Пра быка і яго сяброў», «Жаронцы», «Лёгкі хлеб», «Не сілай, а розумам», «Лісіца-хітрыца», «Як Кот звяроў напалохаў», «Селянін, Мядзведзь і Лісіца», «Верабей і Мыш», «Кот Максім», «Гарошак».

Русские народные сказки: «Крылатый, Мохнатый да Масленный» (обр. И. Карнауховой); «У страха глаза велики» (обр. М. Серовой), «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Морозко» (обр. М. Булатова); «По щучьему веленью», «Хаврошечка» (обр. А. Толстого).

Сказки народов мира: «Хроменькая Уточка» (пер. с укр. А. Нечаева); «У солнышка в гостях» (словацк., пер. и обр. С. Могилевской и Л. Зориной); «Кукушка» (ненец., обр. К. Шаврова); «Чудесные истории про зайца по имени Лек» (сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева); «Златовласка» (пер. с чеш. К. Паустовского); «Три золотых волоска Деда-Всеведа» (пер. с чеш. Н. Аросьевой).

Легенды и сказания: «Возера Нарач», «Чараўніца», «Паданне пра заснаванне Мінска», «Паданне пра заснаванне Бярэсця», «Пра возера Свіцязь», «Пра зязюлю», «Бацька і сыны».

Былины: «Садко в подводном царстве», «Русские богатыри» (обр. И. Карнауховой).

Литературные сказки русских писателей: А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди» (в сокращении); П. Ершов. «Конек-Горбунок»; В. Одоевский. «Мороз Иванович», «Городок в табакерке»; В. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; С. Аксаков. «Аленький цветочек» («Сказка ключницы Пелагеи»); П. Бажов. «Серебряное Копытце»; А. Погорельский. «Черная Курица, или Подземные жители» (в сокращении); Д. Мамин-Сибиряк. «Сказочка про Козявочку», «Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котике Мурке»; С. Маршак. «Двенадцать месяцев»; В. Бианки. «Хвосты», «Чей нос лучше?», «Как мышонок попал в мореплаватели» (из книги «Мышонок Пик»), «Синичкин календарь», «Сова»; М. Горький. «Случай с Евсейкой»; А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (отрывки); В. Катаев. «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик»; В. Берестов. «Аист и соловей»; Э. Шим. «Слепой Дождик»; В. Сутеев. «Под грибом»; Э. Успенский. «Дядя Федор, пес и кот» (отрывок из сказочной повести), «Крокодил Гена и его друзья» (отрывок); Н. Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали», «Сказка о кривом человечке»; К. Чуковский. «Доктор Айболит»; А. Волков. «Волшебник Изумрудного города» (отрывок); Т. Александрова. «Домовенок Кузька» (главы); Б. Заходер. «Серая звездочка»; Н. Телешов. «Крупеничка». В. Бианки. «Как Муравьишка домой спешил».

Литературные сказки зарубежных писателей. Х. К. Андерсен. «Дюймовочка» (пер. с дат. А. Ганзен), «Принцесса на горошине» (пер. с дат. А. Ганзен), «Стойкий оловянный солдатик» (пер. с дат. А. Ганзен), «Снежная королева» (пер. с дат. А. Ганзен); О. Уайльд.

«Мальчик-звезда» (пер. с англ. Т. Озерской); Д. Биссет. «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски» (пер. с англ. Н. Шерешевской); Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» (пер. с англ. К. Чуковского), «Слоненок» (пер. с англ. К. Чуковского); Братья Гримм. «Госпожа Метелица», «Бременские музыканты» (пер. с нем. А. Введенского); Ш. Перро. «Золушка», «Подарки феи», «Кот в сапогах» (пер. с фр. Т. Габбе); «Винни-Пух и все-все-все» (пер. с англ. Б. Заходера); В. Гауф. «Карлик Нос», «Маленький Мук» (пер. с нем. М. Салье); Дж. Родари. «Приключения Чиполлино» (пер. с итал. З. Потаповой), «Путешествие Голубой Стрелы» (пер. с итал. Ю. Ермаченко), «Почему? Отчего? Зачем?», «Мышка, которая ела кошек» (пер. с итал. И. Константиновой); Х. Мякеля. «Господин Ау» (главы из книги) (пер. с фин. Э. Успенского).

Произведения белорусских поэтов: Эдзі Агняцет. «Саўка за сталом», «Зямля з блакітнымі вачамі», «Хто пачынае дзень?»; М. Багдановіч. «Зімой»; Д. Бічэль-Загнетава. «Белая Русь»; Р. Барадулін. «Загадкі на градках», «Жарт»; А. Вольскі. «Дзеці», «Радзіма»; Вера Вярба. «Пралеска»; Васіль Вітка. «Жаўна», «Бусел», «Вавёрчына гара»; С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка»; А. Грачанікаў. «Развітанне»; У. Дубоўка. «Як сінчок ды сонца лётаў»; Н. Ігнаценка. «Гісторыя пра Вару і Дубавёнка», «Казка пра Цімку і Кузьку»; І. Муравейка. «Акраец хлеба»; С. Новік-Пяюн. «Ночка», «Завея»; Якуб Колас. «Першы гром», «Сонца грэе, прыпякае ...» (з верша «Вясна»), «Раніца вясною», «Канец лета», «На лузе», «Адлёт жураўлёў»; Янка Купала. «Хлопчык і лётчык», «Бай»; С. Шушкевіч. «Нашы сябры», «Пракалоў камарык ножку»; М. Хведаровіч. «Свеціць, як сонца, ад самай калыскі»; Максім Танк. «Жук і слімак», «Хлеб»; П. Панчанка. «Месяцы года» (з верша «Родная мова»); К. Цвірка. «Коцікі»; Н. Галіноўская. «Будзь уважлівы, пешаход»; В. Жуковіч. «Незаменнае».

Произведения русских поэтов: А. Пушкин. «Зимнее утро» (отрывок), «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»), «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»), «Зимний вечер» (в сокращении); Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз Красный Нос»), «Зеленый Шум» (отрывок), «Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали...» (из стихотворения «Крестьянские дети»); В. Жуковский. «Жаворонок»; А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (отрывок), «Вот уж снег последний в поле тает...» (отрывок); А. Плещеев. «Травка зеленеет» (из стихотворения «Сельская песня»); А. Майков. «Ласточка примчалась...»; И. Суриков. «Зима» (отрывок); И. Бунин. «Первый снег»; А. Блок. «Зайчик», «На лугу», «Снег да снег» (в сокращении); С. Есенин. «Поет зима – аукает», «Береза», «Черемуха», «Нивы сжаты, рощи голы...» (отрывок); М. Цветаева. «У кровати»; Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил...»; И. Никитин. «Встреча зимы»; Саша Черный. «Перед сном», «Волк»; В. Маяковский. «Эта книжечка моя про моря и про маяк»; С. Михалков. «А что у вас?», «Андрюшка», «Одна рифма»; А. Твардовский. «Лес осенью»; П. Барто. «Птичьи разговоры»; А. Барто. Веребочка»; С. Маршак. «Стихи о весне» (из новогодней сказки «Двенадцать месяцев»), «Хороший день», «Вот какой рассеянный», «Веселое путешествие от «А» до «Я», «Круглый год», «Почта», «Пудель»; Г. Ладонщиков. «Улица поет»; В. Левин. «Обыкновенная история», «Сундук», «Глупая лошадь»; Г. Сапгир. «Небылицы в лицах»; Р. Сеф. «Вранье»; Б. Заходер. «Загадочный шум» (из книги А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»), «Кавот и камут»; З. Александрова. «Дозор», «Подснежник»; О. Высотская. «Мамин день»; И. Токмакова. «Плим»; М. Яснов. «Мирная считалка»; С. Городецкий. «Котенок».

Басни: И. Крылов. «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица».

Произведения зарубежных поэтов: Г. Виеру. «Мамин день» (пер. с молд. Я. Акима); Ю. Марцинкявичюс. «Кукла» (пер. с лит. И. Мазнина и Л. Мазинова); Ф. Грубин. «Горка» (пер. с чеш. М. Ландмана), «Слезы» (пер. с чеш. Е. Солоновича); Л. Кэрролл. «Бармаглот» (пер. с англ. Д. Орловской); Р. Босилек. «Маленький пилот» (пер. с болг. Е. Андреевой); А. Милн. «Баллада о королевском бутерброде» (пер. с англ. С. Маршака); В. Смит. «Про летающую корову» (пер. с англ. Б. Заходера); Я. Бжехва. «На Горизонтских островах» (пер. с пол. Б. Заходера); Дж. Ривз. «Шумный Ба-бах» (пер. с англ. М. Бородицкой), А. Милн. «Хвосты» (пер. с англ. С. Маршака).

Произведения белорусских писателей. Цётка. «Журавель і Чапля»; Змітрок Бядуля. «Скарб»; Васіль Вітка. «Страшная казка»; Уладзіслаў Галубок. «Гонар»; В. Хомчанка. «Білеты ў цырк»; А. Дудараў. «Сінявочка»; А. Кобец-Філімонава. «Дзівосны лядзях»; К. Каліна. «Зімовы дуб», «Кампот», «Сакавік і яго сёстры», «Красавік», «Ліпень», «Жнівень», «Верасень», «Кастрычнік»; М. Гамолка. «Васілёва бярозка»; У. Ягоўдзік. «Бусел», «Вожык», «Заяц».

Произведения русских писателей: А. Чехов. «Каштанка» (отрывки); Л. Толстой. «Пожарные собаки», «Лев и собачка», «Косточка», «Филипок», «Прыжок»; К. Ушинский. «Утренние лучи», «Четыре желания», «Дети в роще»; Б. Житков. «Обвал», «На льдине»; А. Гайдар. «Чук и Гек» (в сокращении), «Совесть»; Н. Носов. «Живая шляпа», «Огурцы», «Фантазеры», «На горке», «Ступеньки», «Карасик», «И я помогаю», «Шурик у бабушки», «Мишкина каша», «Огородники»; М. Пришвин. «Лисичкин хлеб», «Гаечки», «Золотой луг», «Лесной доктор», «Этажи леса», «Как поссорились кошка с собакой»; К. Паустовский. «Квакша», «Кот-ворюга», «Растрепанный воробей»; В. Бианки «Снежная книга», «Снегирушка-милушка»; В. Осеева. «Волшебное слово», «Почему?», «Печенье»; В. Драгунский. «Друг детства», «Он живой и светится», «Красный шарик в синем небе», «Шляпа гроссмейстера», «Сверху вниз, наискосок»; Р. Погодин. «Жаба»; Е. Пермяк. «Смородинка»; Л. Кассиль. «Главное войско» (из книги «Твои защитники»); М. Ильин. «Машины на нашей улице»; Э. Шим. «Жук на ниточке»; С. Баруздин. «Раби и Шаши»; Ю. Коваль. «Алый»; М. Зощенко. «Не надо врать» (цикл рассказов «Леля и Минька»); Н. Сладков. «Птенцы-хитрецы»; Г. Скребицкий. «В зимнюю стужу», «На лесной полянке»; Е. Чарушин. «Хитрая мама», «Страшный рассказ», «Птичье озеро», «Медвежонок»; В. Дмитриева. «Малыш и Жучка» (главы); Б. Алмазов. «Горбушка»; С. Георгиев. «Я спас Деда Мороза».

Произведения зарубежных писателей: Э. Сетон-Томпсон. «Чинк» (пер. с англ. К. Чуковского); А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Леннеберги», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (пер. со швед. Л. Лунгиной).

## ГЛАВА 42

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАНИКОМ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

##### Образовательная область «Физическая культура»

##### Воспитанник от 5 до 6 лет

Выполняет разные виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, лазанье, метание), спортивных упражнений (ходьба на лыжах, езда на велосипеде, плавание), элементы спортивных игр (баскетбол, футбол, бадминтон и др.).

Доводит начатую двигательную деятельность (спортивную или подвижную игру, индивидуальное двигательное задание) до завершения, стремится не прибегать к помощи взрослых.

Оценивает двигательное действие (находит отличие и сходство в выполнении упражнения двумя детьми; сравнивает свои достижения с прежними собственными результатами).

Реализует двигательные навыки в интересных и полезных видах деятельности (физкультурные развлечения, туристические прогулки и походы, самостоятельная двигательная деятельность: умеет плавать, кататься на самокате, велосипеде, роликовых коньках, лыжах и др.).

Соблюдает правила безопасности при выполнении физических упражнений на физкультурном занятии и в самостоятельной двигательной деятельности.

Скользит на груди и спине с гребковыми движениями рук, поворачивается во время скольжения с груди на спину и наоборот; плавает способом «кроль» на груди и спине с помощью поддерживающих средств (ласты, доски) и без них.

### **Воспитанник от 6 до 7 лет**

Выполняет разные виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, лазанье, метание), спортивных упражнений (ходьба на лыжах, езда на велосипеде, плавание), элементы спортивных игр (баскетбол, футбол, бадминтон и др.).

Доводит начатую двигательную деятельность (спортивную или подвижную игру, индивидуальное двигательное задание) до завершения, стремится не прибегать к помощи взрослых.

Выступает инициатором двигательной деятельности: делает попытки самостоятельно отыскать варианты решения двигательной задачи, перестроить упражнение по образцу или словесному указанию взрослого, оценивать движения свои и товарищей, объясняет последовательность своих действий, выполняет их в разных вариантах, проявляет оригинальность при принятии двигательных решений.

Выполняет основные правила здоровьесберегающего, безопасного поведения.

Плавает способом «кроль» на груди и спине без поддерживающих средств; творчески применяет двигательный опыт в играх и игровых упражнениях на воде.

## **СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Ребенок и общество»**

#### **Воспитанник от 5 до 6 лет**

Называет домашний адрес, имя, отчество, фамилию свою, взрослых, номер домашнего телефона.

Выражает (вербально) свои эмоциональные состояния, переживания, чувства, поступки («я рад», «я сердит» и др.), оценивает их с позиции моральных норм (хорошо – плохо).

Осознает значение семьи в жизни человека, рассказывает о своей семье, доме, совместном отдыхе и др., проявляет любовь к родителям.

Самостоятельно выполняет гигиенические процедуры, правильно пользуется столовыми приборами (ложкой, вилкой, ножом), соблюдает правила приема пищи и поведения за столом.

Выполняет правила сохранения и укрепления здоровья (соблюдает распорядок дня, употребляет продукты, полезные для здоровья и др.).

Различает признаки хорошего и плохого самочувствия, обращается за помощью к взрослому при плохом самочувствии, осознает важность оказания первой помощи (под наблюдением взрослого).

Выполняет правила безопасного поведения в быту, на улице, в природе, соблюдает правила дорожного движения (переходит проезжую часть по пешеходному переходу и др.), осознает последствия при невыполнении правил поведения в потенциально опасных для жизни и здоровья ситуациях (при пожаре – не прятаться, звать взрослых на помощь и др.).

Соблюдает правила поведения, культуры общения в обществе сверстников, налаживает с ними дружеские взаимоотношения: играет вместе, помогает, подчиняется общим интересам и правилам и др., разрешает конфликты мирным путем (договаривается, извиняется, обращается ко взрослому и др.), применяет способы элементарного самоконтроля и саморегуляции во взаимоотношениях с окружающими сверстниками и взрослыми (ведет себя спокойно, сдерживает свои негативные побуждения).

Называет родной город (поселок), страну, ее столицу, их достопримечательности, природные символы Беларуси (зубр, аист, цветок льна и др.), понимает их значение.

Определяет географическое расположение Республики Беларусь на карте, называет, с какими государствами граничит.

Называет государственные символы Республики Беларусь (флаг, герб, гимн), знает правила поведения на церемонии подъема Государственного флага и исполнения Государственного гимна Республики Беларусь, людей, прославивших Беларусь.

Различает и называет белорусские народные промыслы (ткачество, гончарство, соломоплетение, резьба по дереву), предметы декоративно-прикладного искусства Беларуси (изделия из льна, глины, соломки, лозы и др.), компоненты национального костюма, блюда народной кухни.

Узнает и называет предметы, облегчающие труд взрослых: выделяет их признаки, функции, предназначение.

Называет профессии людей (воспитатель, учитель, строитель, обувщик, художник, библиотекарь и др.), их орудия труда, понимает значимость результатов их труда для семьи, города.

Называет предприятия Беларуси по производству одежды, обуви, мебели, бытовой техники и т.д.

Применяет основные экономические понятия (деньги, бюджет, цена и др.), устанавливает причинно-следственные связи между понятиями «труд» – «продукт» – «деньги», различает деньги по внешнему виду, по ценности, названию.

Проявляет активность в совместной игре со сверстниками, умеет организовать игру, согласовывает игровой замысел и выбор роли со сверстниками (считалка, жребий), учитывает свои интересы и интересы партнера, решает конфликты в игре на основе мирного соглашения, действует в соответствии с игровым замыслом и правилами.

Проявляет самостоятельность в разных видах трудовой деятельности (самообслуживании, хозяйственно-бытовом труде, труде в природе, ручном труде), целостно выполняет трудовые действия, осуществляет самоконтроль; испытывает чувство удовлетворения от качества результатов своего труда, бережно относится к результатам своего труда, труда сверстников и взрослых.

#### **Воспитанник от 6 до 7 лет**

Называет свой адрес, номера телефонов (домашний, родителей, разных служб).

Различает эмоциональное и физическое состояние других людей (мама отдыхает – нельзя шуметь, бабушке тяжело нести сумку – надо помочь и др.), проявляет участие и заботу о близких и сверстниках (сочувствие, эмоциональную поддержку и др.); дает оценку внешнему виду человека и его личностным качествам.

Адекватно воспринимает себя во времени, осознает свои возможности («когда я был маленьким», «когда я вырасту большой»).

Осознает свое социальное «я»: внутреннюю позицию воспитанника учреждения дошкольного образования, эмоционально положительно относится к роли учащегося.

Проявляет волевые усилия, следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, соблюдает правила безопасного поведения и личной гигиены.

Анализирует взаимосвязь между совершаемым действием и его пользой для здоровья (если чистить зубы, то они будут здоровыми, и др.); осознанно и мотивированно использует накопленный опыт сохранения и укрепления здоровья (соблюдать распорядок дня, выполнять физические упражнения и др.); рассказывает о значении физических упражнений, закаливания, рационального питания для укрепления здоровья, о влиянии полезных и вредных привычек на здоровье человека.

Самостоятельно выполняет культурно-гигиенические процедуры, правильно пользуется столовыми приборами и принадлежностями, соблюдает правила столового и гостевого этикета (пользоваться салфеткой, брать пищу маленькими кусочками, не спешить, приходить в гости по приглашению, не опаздывать, не брать вещи без разрешения и др.).

Различает опасные ситуации бытового, социального, технического и природного характера (не разговаривать, не брать угощения от незнакомых людей, не включать газовую плиту, передвигаться осторожно во время гололеда и др.).

Рассказывает, как вести себя в потенциально опасных ситуациях в быту, на улице, в природе; соблюдает правила дорожного движения, правила безопасного поведения (пить чистую воду, не подходить и не кормить с руки животных, не открывать незнакомые

жидкости, пользоваться кухонными инструментами по назначению, совместно со взрослым переходить проезжую часть в указанных местах и т.д.).

Самостоятельно ставит цель трудовой деятельности, планирует замысел, осуществляет процесс труда, оценивает результат, бережно обращается с инструментами, участвует в различных видах труда.

Называет родной город (поселок), страну, ее столицу, их достопримечательности, озера, реки, заповедники;

Называет государственные символы (флаг, герб, гимн); фамилию, имя, отчество Президента Республики Беларусь, людей, прославивших Беларусь; соблюдает правила поведения на церемонии подъема Государственного флага и исполнения Государственного гимна Республики Беларусь.

Рассказывает о труде, отдыхе белорусов, их нравственных качествах, культурных традициях, о людях разных стран мира.

Называет предприятия родного города, Республики Беларусь по производству одежды, обуви, мебели, бытовой техники и др.

Рассказывает о прошлом, настоящем и будущем предметов рукотворного мира.

Называет простейшие понятия основ экономики («деньги», «цена», «валюта», «дешевле» и др.); профессии, связанные с экономической деятельностью; базисные экономические качества жизнедеятельности людей (бережливость, экономность, трудолюбие).

Самостоятельно экономно и с пользой расходует воду, свет, материалы.

Самостоятельно организует коллективные и индивидуальные игры, различает условную и реальную ситуации, вовлекает участников, договаривается, планирует и обсуждает действия играющих, выполняет правила, прогнозирует развитие событий, преодолевает конфликты в игре на основе мирного соглашения, радуется успехам партнера по игре.

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Воспитанник от 5 до 6 лет**

#### **Познавательная активность**

Проявляет любознательность, познавательные интересы к явлениям природной, предметной и социальной среды, недоступным внешнему наблюдению.

Проявляет самостоятельность и настойчивость в познавательно-практической деятельности, установлении причинно-следственных связей, инициативу в решении познавательных задач.

Проявляет избирательный интерес к коллекционированию и другим видам детской деятельности.

Проявляет устойчивый интерес к определенной области познания (природа, музыка, техника), разнообразные интеллектуальные чувства и эмоции (удивление, сомнения, любопытство, огорчение при неудачах, восторг при неожиданных открытиях и др.).

Задаёт взрослым и сверстникам большое количество разнообразных вопросов: определительные (*Девочки любят играть с куклами?, А сосулька сладкая?*), причинные (*Почему корова ест зелёную траву, а молоко у неё белое?, Зачем делают прививки?*), вопросы-гипотезы (*Курица клюет кота, потому что он хотел съесть цыплят?*).

#### **Развитие сенсорных процессов (ощущение и восприятие)**

Владеет анализирующим восприятием, наблюдением.

Обследует предметы последовательно и системно, использует как свои способы обследования, так и рациональные приемы, приобретенные в процессе взаимодействия со взрослым при познании предметов, сравнении их функций.

Дифференцирует сенсорные эталоны (различает цветовые тона по шкале светлоты, выделяет промежуточные цвета, ориентируется в вариативности геометрических форм, различает по пропорциям, величине и количеству углов и др.).

Ориентируется и определяет временную последовательность в неразрывной связи с деятельностью.

Проявляет эмпатию ко взрослым и сверстникам, описывает эмоциональное состояние окружающих по внешним проявлениям: мимике, пантомимике, позе, голосовой интонации (радость, гнев и др.).

Определяет и называет расположение в пространстве собственного тела и окружающих предметов.

#### **Развитие памяти и внимания**

Сосредоточивает целенаправленно и длительно внимание на отдельном объекте при отвлечении от всего остального в течение 20 и более минут (концентрация и устойчивость внимания).

Называет изменения и их причины в предметном и природном мире.

Выделяет из общего фона 6–7 однородных объектов (объем внимания).

Переключает внимание с одного предмета на другой, с одного вида деятельности на другой, между малоизвестным видом деятельности и знакомым (распределение внимания).

Запоминает при помощи образно-зрительной памяти и на слух 5–7 объектов, при использовании приема смысловой группировки – 9 и более объектов.

Использует для запоминания различные приемы: создания внешних опор (подсчет, ассоциация, мнемосхема, группировка); создания смысловых опор (классификация, достраивание материала, структурирование, аналогия); логического запоминания (подсчет, смысловое соотнесение, смысловая группировка); наглядного моделирования (использование пиктограмм при запоминании слов, зарисовка эпизодов при запоминании сказок, рассказов).

Владеет произвольной регуляцией внимания и процессов памяти (вспоминает желаемое, проговаривает про себя и вслух план действий).

Рассказывает и детально описывает образы всех видов памяти (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые, двигательные и эмоциональные).

Применяет приемы самоконтроля при запоминании, сохранении и воспроизведении материала (повторяет, исправляет свои ошибки).

#### **Развитие мышления**

Обобщает понятия, называет общие свойства предметов и явлений, устанавливает причинно-следственные связи и зависимости между ними (снег в тепле тает, становится водой – моя варежка стала мокрой, потому что на ней был снег, который нагрелся от моей руки и растаял).

Осуществляет мыслительный анализ: выделяет детали и систему признаков (свойств) объектов (воспринимая предмет или явление; воспроизводя образ объекта по памяти).

Устанавливает сходство и различие между объектами; выделяет существенные признаки сравниваемых объектов; выполняет многостороннее (полное, по всем признакам) сравнение объектов.

Группирует объекты по заданному признаку с опорой на зрительный образец и на представления, по самостоятельно найденному основанию, определяя основание объединения в группу заданной совокупности объектов, классифицирует объекты по обобщающему слову.

Устанавливает закономерности с опорой на зрительный образец.

Устанавливает разные отношения между предметами и объектами: противоположности; последовательности; функциональные: род – вид; целое – часть; причина – следствие.

Выполняет сложные инструкции, осознанно переходя от одного вида деятельности к другой, удерживая при этом инструкцию и цель деятельности.

Выявляет и называет разнообразные противоречия в явлениях природы (ранним летним утром нет росы на траве), предметном мире (нож не режет), наблюдаемых проявлениях социальной жизни (сверстник берет игрушку без спроса).

Выбирает самостоятельно разные способы экспериментирования (что предпринять, когда «тормозит» игрушечный поезд: попробовать самому или спросить у папы).

Принимает и понимает учебные интеллектуальные задачи.

### **Развитие воображения**

Произвольно и самостоятельно создает образы воображения.

Сочиняет развернутые и последовательные истории.

Сочиняет и воображает в различных видах деятельности.

Проявляет творческую инициативу во всех видах деятельности.

Применяет широкий круг замещающих действий, образов, символов (перевоплощений в игре, театральной деятельности, привычной бытовой деятельности, сочинительстве собственных историй).

Использует различные приемы создания образов в воображении (комбинирование, типизация, смешение признаков, акцентирование, преувеличение, преуменьшение, уподобление).

Отличает вымысел от реальности.

### **Воспитанник от 6 до 7 лет**

#### **Познавательная активность**

Проявляет любознательность, устойчивые и избирательные познавательные интересы к предметному, природному и социальному миру.

Произвольно организует собственную познавательную деятельность, основанную на внутренних познавательных и социальных мотивах, потребностях в достижении и признании.

Проявляет самостоятельность и настойчивость в познавательно-практической деятельности, установлении причинно-следственных связей, самостоятельно придумывает объяснения явлениям природы и поступкам людей; наблюдает, экспериментирует.

Проявляет устойчивый интерес к определенным видам деятельности, разнообразные интеллектуальные чувства и эмоции (удивление, сомнения, любопытство, огорчение при неудачах, восторг при неожиданных открытиях и др.).

Выдвигает собственные гипотезы, чтобы предугадать развитие событий, ситуаций межличностного взаимодействия, последствия своих поступков, экспериментов с объектами природного мира.

#### **Развитие сенсорных процессов (ощущение и восприятие)**

Использует анализирующее восприятие и наблюдение при познании объектов окружающего мира.

Осмысленно и целенаправленно использует рациональные способы при обследовании предметов (рассматривание, ощупывание, наложение, приложение).

Дифференцирует и описывает разные виды сенсорных эталонов (оттенки цвета, варианты формы, величины, пространства, вкуса, запаха и др.).

Выстраивает сериационные ряды по одному-двум признакам.

Ориентируется и определяет временную последовательность.

Применяет способы сложного моделирования в практической деятельности (конструирование из бумаги, сборка технических игрушек, модели совместной со сверстниками деятельности, модель состава слова, звуковысотного ряда и др.).

Определяет и называет собственные состояния (активность – усталость, хорошее самочувствие – плохое самочувствие), состояния других людей, персонажей сказок, проявляя сопереживание и содействие.

Определяет и называет расположение в пространстве собственного тела и окружающих предметов.

#### **Развитие памяти и внимания**

Сосредоточивает целенаправленно и длительно внимание (более 30 минут) на отдельном объекте при отвлечении от всего остального (концентрация и устойчивость внимания).

Выделяет из общего фона более 8 объектов (объем внимания).

Переключает внимание с одного предмета на другой, с одного вида деятельности на другой, между малоизвестным видом деятельности и знакомым (распределение внимания).

Произвольно запоминает более 10 объектов.

Использует для запоминания различные приемы, в том числе и приемы логического запоминания (подсчет, смысловое соотнесение нового с уже известным, смысловая группировка).

Владеет произвольной регуляцией внимания и процессов памяти (вспоминает желаемое, проговаривает про себя и вслух план действий).

Рассказывает и детально описывает образы всех видов памяти (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые, двигательные и эмоциональные).

Применяет приемы самоконтроля при запоминании, сохранении и воспроизведении материала (повторяет, исправляет свои ошибки).

### **Развитие мышления**

Обобщает понятия, называет общие свойства предметов и явлений, устанавливает причинно-следственные связи и зависимости между ними.

Понимает и принимает учебную задачу (условия, содержание, вопрос, решение, результат).

Применяет логические операции (анализ, синтез, обобщение, сравнение, группировка, классификация, абстрагирование, сериация, конкретизация) для решения познавательных задач.

Ставит цель деятельности и прогнозирует результат.

Оценивает и описывает продуктивность, эффективность своей мыслительной деятельности, проявляя критичность в её оценке (Это я тут перепутал и ошибся).

Выдвигает гипотезы, делает умозаключения.

Находит творческое решение практических задач.

Применяет новые учебные умения (принимает учебную задачу, различает условия и вопрос, выполняет задание в соответствии с указаниями педагогического работника, контролирует себя).

Использует символические средства для познания окружающего мира (знаки, модели, схемы).

### **Развитие воображения**

Создает новые образы (приписывает несуществующие свойства знакомым предметам, преуменьшает или преувеличивает, комбинирует и использует их в разнообразных видах своей жизнедеятельности).

Отличает реальный и воображаемый мир, реальные последствия действий, поступков от воображаемых, обосновывая свои выводы.

Использует защитную функцию воображения, чтобы отстраниться от негативных переживаний (сверстники не берут в игру – придумую свою игру и др.).

Применяет широкий круг замещающих действий, образов, символов (перевоплощений в игре, театральной деятельности, привычной бытовой деятельности, сочинительстве собственных историй).

### **Образовательная область «Элементарные математические представления»**

#### **Воспитанник от 5 до 6 лет**

Считает количественным и порядковым счетом до 10, соблюдая правила.

Определяет порядковое место объекта.

Называет состав чисел от 1 до 5 из единиц и чисел от 1 до 10 – из двух меньших.

Использует способы измерения величины линейных протяженностей (длина, ширина, высота) и объема жидких и сыпучих веществ с помощью условной мерки.

Различает и называет геометрические и объемные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, трапеция, ромб, шар, куб, цилиндр, конус), обобщенное понятие «четырёхугольник».

Определяет связи и отношения между смежными числами.

Различает и использует знаки «больше», «меньше», «равно».

Группирует и классифицирует предметы по одному-трем признакам.

Распознает и называет части суток, дни недели, времена года, их последовательность по словесному описанию, изобразительной наглядности, опыту собственной деятельности, наблюдений явлений природы, с помощью модели.

Ориентируется на листе бумаге, в знакомом окружающем пространстве, двигается в заданном направлении, использует наглядные модели.

Обозначает последовательность с помощью стрелки.

#### **Воспитанник от 6 до 7 лет**

Называет состав чисел до 10 из двух меньших.

Различает и называет цифры, математические знаки «0», «+», «-», «<», «>», «=», их значение и назначение.

Решает простые арифметические задачи на сложение и вычитание.

Различает и называет геометрические фигуры.

Считает количественным и порядковым счетом до 20, соблюдая правила.

Определяет связи и отношения между смежными числами.

Определяет время по часам с точностью до получаса.

Использует наглядные модели.

#### **Образовательная область «Ребенок и природа»**

##### **Воспитанник от 5 до 6 лет**

Называет признаки, характерные для живых существ, и их проявления у растений и животных.

Называет признаки сезонных изменений в неживой природе; мире растений; мире животных.

Называет способы использования органов чувств для познания окружающего мира.

Узнает и называет растения, группирует их по разным признакам: жизненной форме (трава, куст, дерево), строению листьев (лиственные, хвойные), отношению к человеку (культурные, дикорастущие), способу использования (пищевые, лекарственные, декоративные), месту обитания (лес, луг, водоем, сад, поле, огород, цветник, комната); растения разных климатических зон (пальмы, ананасы, апельсины и др.).

Узнает и называет животных, группирует их по разным признакам: классам (птицы, рыбы, звери, насекомые); месту обитания (лес, луг, водоем и др.), способу передвижения (бегающие, летающие, прыгающие, плавающие и др.); природно-климатическим зонам (белый медведь, тюлень, пингвин, жираф, слон, обезьяна и др.).

Применяет разные способы ухода за растениями и животными в соответствии с их потребностями.

Выделяет и называет особенности строения органов чувств: глаза (веки, ресницы), нос (крылья носа, ноздри), ухо (ушная раковина, слуховой проход).

Выделяет и называет свойства объектов и явлений неживой природы: песок, камни, глина, вода, воздух, гроза, радуга, снег и др.

Различает и называет фазы Луны (растущая Луна, Полнолуние, стареющая Луна), созвездия на небе (например, Большая Медведица, Малая Медведица).

Называет правила взаимодействия с домашними, бездомными, дикими животными, комнатными растениями и растениями в природной среде, с предметами неживой природы.

##### **Воспитанник от 6 до 7 лет**

Называет сезонные изменения в неживой природе, мире растений и животных, одежде, труде, природе и играх детей.

Называет способы размножения растений (семенами, луковицами, клубнями, детками, листовыми и стеблевыми черенками).

Различает и называет среды обитания живых организмов (вода, почва, наземно-воздушная среда) и соотносит растения и животных со средой их обитания.

Замечает и называет явления, объекты неживой природы и их свойства в природе.

Характеризует значение растений в жизни человека и в природе.

Осуществляет разные способы ухода за растениями и животными в соответствии с их потребностями.

Замечает и называет маскировочную окраску (бабочки, кузнечики, воробьи, лягушки, зайцы и т.д.) и соотносит с теми объектами природы, под которые они маскируются.

Ориентируется на себе и показывает, где находятся у него внутренние органы (сердце расположено в груди; органы дыхания – легкие; органы пищеварения – желудок), кости.

Называет правила безопасного поведения в процессе взаимодействия с растениями и животными в лесу, на лугу, на водоеме.

Называет правила бережного отношения к своему организму, растениям, животным, природным ресурсам.

## **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

#### **Воспитанник от 5 до 6 лет**

Называет значения многозначных слов разных частей речи.

Различает обобщающие понятия.

Вербально выражает результат сопоставления предметов и явлений по временным и пространственным отношениям, по величине, цвету, весу, качеству.

Употребляет слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Образовывает формы повелительного и сослагательного наклонения глаголов, родительного падежа имен существительных.

Образовывает имена существительные с увеличительными, уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Находит однокоренные слова среди предложенных слов. Подбирает однокоренные слова.

Изменяет силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания, условий общения.

Различает свистящие, шипящие и сонорные звуки, твердые и мягкие изолированные, в словах и фразовой речи, не называя терминов.

Дифференцирует пары звуков [з] – [с], [ц] – [с], [ж] – [ш], [ч] – [щ], [л] – [р].

Составляет предложения разных типов.

Подбирает слова и фразы, сходные по звучанию.

Пересказывает художественный текст без помощи взрослого, интонационно передавая диалог действующих лиц и характеристику персонажей.

Составляет самостоятельно описательный или повествовательный рассказ по содержанию картины, придумывает название рассказу в соответствии с содержанием; составляет повествовательный рассказ или сказку об игрушках; рассказы из личного опыта.

#### **Воспитанник от 6 до 7 лет**

Характеризует значения многозначных слов разных частей речи.

Подбирает и называет слова, обозначающие свойства и качества предмета, а также материал, из которого он сделан.

Употребляет синонимы, антонимы, омонимы в собственной речи, проявляет интерес к этимологии слов, понимает смысл некоторых фразеологизмов и других образных средств языка.

Использует в собственной речи различные типы предложений, изменяет и согласовывает между собой имена существительные и имена прилагательные.

Правильно употребляет грамматические формы (простая сравнительная степень имени прилагательного, имена существительные, образованные суффиксальным способом, родительный падеж множественного числа, неизменяемые слова, сложные слова).

Правільна произносіць усе гукі роднага мовы.

Іспользуе сродкі інтанацыйнай выразнасці, валодае навыкамі рэчовага самакантроля.

Падбірае і называе словы з зададзеным гучаннем, блізкія па гучанню слова.

Прымае ўдзел у разгаворы аб фактах і з'явалях, успрынятых за межамі дзіцячага садка і опосредованно (індыўдуальна і ў падгрупках).

Пераказвае літаратурныя творы, складае апісальныя і паведамляльныя расказы, звязныя высказванні з элементамі разважанняў.

Іспользуе разнаобразныя звязы, забяспечваючы цэласнасць і звязнасць тэкста; ажыццяўляе рэчовага самакантроль.

#### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

##### **Выхаванец ад 5 да 6 гадоў**

Назвае словы – назвы прадметаў, якія акружаюць: цацак, вучэбных прылад (*аловак, пэндзаль, сшытак*), посуду, мэблі, адзення, хатніх рэчаў (*гадзіннік, дыван, канапа*), жывёл (*вавёрка, трус, матылёк*), садавіны і агародніны (*цыбуля, бульба*), іх колераў (*ружовы, блакітны*), якасцей (*прыгожы, дужы, смачны, добры, дрэнны*), дзеянняў (*глядзець, бачыць, сустракаць, расці*).

Назвае словы рускай і беларускай моў, якія супадаюць або падобныя па вымаўленні, але маюць рознае лексічнае значэнне (*недзеля – нядзеля, диван – дыван*).

Назвае традыцыйныя беларускія формы імёнаў (*Алесь, Уладзя, Ян, Янка, Тацянка, Кастусь, Аленка*).

Назвае формы ветлівасці на беларускай мове.

Правільна вымаўляе спецыфічныя беларускія гукі: [дж], [дз'], [ц'].

Правільна вымаўляе фрыкатыўныя [г], [г']; заўсёды цвёрдыя гукі [ч], [р], гукаспалучэнне [шч], ізалявана (у гукапераймальных словах), у словах і фразях; гук [ў] у словах і фразях.

Правільна вымаўляе словы з падоўжанымі зычнымі (*калоссе, варэнне*); выразна вымаўляе ненаціскныя галосныя.

Правільна вымаўляе рускія і беларускія словы, падобныя па гучанні (*зверек – звярок, ночь – ноч*).

Утварае словазлучэнні, правільна дапасоўваючы прыметнікі да некаторых назоўнікаў (*доўгі цень, белае казляня, вясылы гармонік*).

Утварае і называе словы, якія абазначаюць прыналежнасць (*ляльчын, татаў, Алесеў, цётчын*).

Утварае і называе прыслоўі (*уранку, узімку*).

Утварае і называе словы, якія абазначаюць назвы маладых істот (*мышаня, тыграня, жарабя*).

Утварае і называе словы са значэннем адзінкавасці (*бульба – бульбіна, морква – морквіна*).

Ставіць пытанні з дапамогай часціц *ці, хіба*.

Назвае прыназоўнікі, словазлучэнні з прыназоўнікамі *у, да* (*у лес, да сябра*), злучнік *але*.

Правільна ўжывае спецыфічныя беларускія марфалага-сіntaxічныя звароты (*баліць каму, хварэць на што, хадзіць у грыбы, у ягады, дзякаваць каму, смяяцца з каго*).

Пераказвае кароткія казкі і апавяданні – як знаёмыя, так і ўпершыню пачутыя.

Апісвае сітуацыю, вырашае пэўную камунікатыўную задачу – просьба, распавяданне, тлумачэнне.

##### **Выхаванец ад 6 да 7 гадоў**

Назвае словы рускай і беларускай моў, якія супадаюць або падобныя па вымаўленні, але маюць рознае лексічнае значэнне.

Ужывае ва ўласным маўленні некаторыя асаблівасці граматычнага ладу беларускага маўлення: адзіночны і множны лік асобных назоўнікаў; дапасаванне прыметнікаў да некаторых назоўнікаў; утварэнне некаторых склонавых форм назоўнікаў; прыналежных

прыметнікаў; вышэйшай і найвышэйшай ступеней параўнання прыметнікаў; прыслоўяў (уранку, узімку).

Фармулюе пытанні з дапамогай часціц *ці, хіба*, ужывае ў мове прыназоўнікі *у, да*, словазлучэнні з гэтымі прыназоўнікамі.

Ужывае ва ўласным маўленні спецыфічна беларускія марфалага-сінтаксічныя звароты (*баліць каму, хварэць на што, хадзіць у грыбы, у ягады, дзякаваць каму, смяяцца з каго*).

Правільна вымаўляе спецыфічна беларускія гукі ў словах і фразах.

Пераказвае кароткія казкі і апавяданні.

### **Образовательная область «Подготовка к обучению грамоте»**

#### **Воспитанник от 5 до 6 лет**

Различает и правильно использует термины: «предложение», «слово», «слог», «ударный слог», «звук», «гласный звук», «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук», «ударный гласный звук», «безударный гласный звук».

Подбирает и называет слова с разной длительностью звучания, похожие и непохожие по звучанию, подбирает слова с заданным звуком.

Делит двух-, трехсложные слова на слоги.

Определяет словесное ударение и его место в структуре анализируемого слова.

Произносит слова с постоянным и перенесенным ударением.

Делит на слова и составляет предложения из 2–4 слов без предлогов и союзов.

Проводит звуковой анализ трех-, четырех-, пятизвучных слов различной звуковой структуры.

#### **Воспитанник от 6 до 7 лет**

Подбирает слова с разной длительностью звучания, похожие и непохожие по звучанию, подбирает слова с заданным звуком.

Подбирает и произносит слова с постоянным и перенесенным ударением, определяет правильное произношение.

Правильно употребляет в речи термины: «предложение», «слово», «слог», «ударный слог», «звук», «гласный звук», «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук», «ударный гласный звук», «безударный гласный звук».

Проводит звуковой анализ трех-, четырех-, пятизвучных слов различной звуковой структуры.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

### **Образовательная область «Изобразительное искусство»**

#### **Воспитанник от 5 до 6 лет**

Различает и называет жанры живописи (пейзаж, портрет, натюрморт); виды книжной графики, скульптуры, функции архитектуры и дизайна.

Понимает и описывает содержание произведения искусства, средства художественной выразительности произведения, его образы, сюжеты.

Самостоятельно рисует предметы, сюжеты, декоративные элементы с натуры, по замыслу; вариативно использует различные способы (конструктивный, силуэтно-контурный) и техники (живописные, графические) рисования в соответствии с характеристикой образа, техники работы с живописными и графическими материалами, средства художественной выразительности (цвет, линии, ритм, композицию).

Выполняет графические действия, необходимые для овладения письмом: рисует различные линии и условные графические знаки в ограниченном пространстве.

Самостоятельно лепит предметы, сюжеты, декоративные элементы разными способами и приемами (конструктивный, смешанный, приемы прищипывания, оттягивания, примазывания, использование стек, штампов); использует средства художественной выразительности для создания образа (объем, форма, динамика (жесты, позы), пропорции, композиция).

Использует разные приемы и способы вырезания (прямолинейное, криволинейное).

Выполняет коллективную и индивидуальную аппликации: предметную, сюжетную, декоративную, плоскостную, полуобъемную, с элементами флористики, коллажа из различных материалов (бумага, ткань, природный материал).

Создает конструкции и художественные образы из строительного материала, деталей конструкторов, крупногабаритных модулей, природного (дополнительного) материала, бумаги; конструирует по образцу, схеме, замыслу, условиям разными способами, использует свойства конструктивного материала, разнообразные формы и величины, варианты цветового решения, фактуры материала.

Использует разные виды изобразительной деятельности в процессе занятий дизайном; создает доступные объекты дизайна своими руками самостоятельно и совместно с другими детьми, экспериментирует с различными художественными материалами и техниками.

#### **Воспитанник от 6 до 7 лет**

Различает и называет виды искусства: изобразительные (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

Различает и называет жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).

Создает индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной и дизайн-деятельности.

Интегрирует разные виды изобразительной деятельности; использует технические навыки и умения для ее реализации, замысла; разные материалы.

Проявляет индивидуальное творчество в дизайн-деятельности; участвует в коллективных художественно-декоративных работах.

Конструирует по заданной схеме и строит самостоятельно схему будущей конструкции; проявляет интерес к созданию движущихся конструкций, находит простые технические решения.

Конструирует по условиям, задаваемым взрослым, сюжетом игры; применяет обобщенные способы конструирования (комбинаторика, опредмечивание, включение и убирание лишнего).

Использует способы (дужковый, с помощью завитка, цветового пятна) и различные художественные техники рисования.

Применяет способы (скульптурный, рельефный) и приемы лепки, их комбинирование.

Применяет разнообразные приемы и способы (симметричное, парносимметричное) вырезания.

#### **Подготовка руки к письму**

##### **Воспитанник от 5 до 6 лет**

Выполняет графические действия, необходимые для овладения письмом: рисует различные линии и условные графические знаки в свободном и ограниченном пространстве, регулирует движения руки (по силе нажима, амплитуде), штрихует.

##### **Воспитанник от 6 до 7 лет**

Выполняет графические действия, необходимые для овладения письмом: рисует изображения, в которых сочетаются разные виды линий (горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые), комбинирует элементы (петельные, зигзагообразные, спиралевидные), замкнутые формы; следует заданному пространственному расположению; производит рукой ритмичные, равномерные, плавные движения.

#### **Образовательная область «Музыкальное искусство»**

##### **Воспитанник от 5 до 6 лет**

Проявляет сопереживание музыкальным образам прослушанной музыки (в мимике, речи, движениях, музицировании).

Внимательно, заинтересованно слушает, называет вокальные и инструментальные произведения народной, классической, современной музыки (в том числе одного жанра), их автора, части (2–3).

Передаёт одновременно с восприятием музыки характерные особенности музыкального образа в пении, движении, музицировании, творчестве и других видах деятельности.

Различает и называет музыкальные инструменты симфонического (скрипка, флейта, гобой, труба, фортепиано, арфа и др.), белорусского народного (гармошка, дудочка, дуда, цимбалы и др.), детского (металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.) оркестров.

Различает и называет песни, танцы, хороводы, их части.

Различает и называет виды пения, музыкально-ритмических движений, музицирования.

Высказывает свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении, применяя знания о средствах музыкальной выразительности.

Выражает музыкальные предпочтения в общении со сверстниками и взрослыми.

Выразительно исполняет песни, попевки, соблюдая певческую установку, соло, дуэтом, хором, в хороводе, с музыкальным сопровождением и без него.

Ритмично, выразительно исполняет музыкально-ритмические движения, танцы (2–3 фигуры) с атрибутами и без них под двух- и трехчастную музыку.

Музицирует на отдельных детских музыкальных инструментах (дудочка, металлофон, ксилофон, цимбалы, треугольник, румба, бубен, барабан и др.), в ансамбле, шумовом и смешанном оркестре.

Импровизирует соло, в мини-группе, создавая целостные оригинальные и развернутые композиции-импровизации (танцевальные, песенные, песенно-инструментальные), передавая в них интонации разного настроения (мажор, минор), динамики, высоты, ритма, темпа.

Исполняет разученные песни, танцы, инструментальные композиции в разных видах эстетической деятельности и жизненных ситуациях.

Высказывает оценочные суждения о качестве собственного исполнения песни, музыкально-ритмического движения, музицирования и композиции-импровизации, исполнения сверстниками.

#### **Воспитанник от 6 до 7 лет**

Эмоционально воспринимает и откликается на образы разных жанров музыкального искусства (в том числе произведения одного и разных жанров, одного и разных композиторов) в исполнении солистов, оркестров.

Называет произведения, его авторов, солирующий музыкальный инструмент, их части (2–3).

Рассказывает о выразительно-изобразительном содержании музыкальных произведений, применяя музыкальную терминологию и эмоционально-образные характеристики музыки.

Различает и называет музыкальные инструменты симфонического (скрипка, флейта, гобой, труба, фортепиано, арфа и др.), белорусского народного (гармошка, дудочка, дуда, цимбалы и др.), детского (металлофон, ксилофон, треугольник, румба, бубен, барабан и др.) оркестров.

Называет и сравнивает песни, танцы, хороводы, их части, виды пения, музыкально-ритмических движений, музицирования.

Владеет способами передачи характерных особенностей музыкальных образов в разных видах эстетической деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музицирование, творчество).

Обменивается эстетическими впечатлениями о прослушанной музыке, исполненном произведении, сконструированной композиции-импровизации, собственных музыкальных предпочтениях.

Предлагает для прослушивания и исполнения новые музыкальные произведения.

Самостоятельно выразительно исполняет песни, танцы (3–4 фигуры), хороводы, музицирует по выбору на детских музыкальных инструментах (дудочка, металлофон, ксилофон, цимбалы, треугольник, румба, бубен, барабан и др.), слаженно играет

в оркестре, активно проявляет себя в музыкальных и театрализованных играх, играх-драматизациях, передавая разные характеры танцевальных и музыкально-игровых образов.

Импровизирует соло, в мини-группе, создавая целостные оригинальные и развернутые композиции-импровизации (танцевальные, песенные, песенно-инструментальные), в разных жанрах, передавая в них интонации разного настроения (мажор, минор), динамики, высоты, ритма, темпа.

Исполняет разученные песни, танцы, инструментальные композиции в разных видах эстетической деятельности и жизненных ситуациях.

Оценивает качество собственного исполнения песни, музыкально-ритмического движения, музицирования и композиции импровизации, исполнения сверстниками.

**Образовательная область «Художественная литература»**

**Воспитанник от 5 до 6 лет**

Слушает и адекватно воспринимает произведения художественной литературы и фольклора.

Различает и называет жанры фольклора, литературные жанры (стихотворение, сказка, рассказ, басня) и их особенности.

Определяет и описывает настроение, характер литературного (фольклорного) произведения.

Выразительно исполняет поэтическое произведение, эмоционально и точно передает содержание, применяет нужные интонации, логические ударения и паузы, правильно воспроизводит темп, ритм стихотворной речи, регулирует силу голоса.

Пересказывает прозаические произведения (рассказ, сказку и др.).

**Воспитанник от 6 до 7 лет**

Слушает и адекватно воспринимает произведения художественной литературы и фольклора.

Избирательно относится к произведениям художественной литературы и фольклора: называет любимые произведения, объясняет, чем они ему нравятся.

Различает и называет жанры фольклора, литературные жанры (стихотворение, сказка, рассказ, басня) и их особенности.

Определяет и описывает настроение, характер литературного (фольклорного) произведения.

Выразительно исполняет поэтическое произведение, эмоционально и точно передает содержание, применяет нужные интонации, логические ударения и паузы, правильно воспроизводит темп, ритм стихотворной речи, регулирует силу голоса.

Пересказывает прозаические произведения (рассказ, сказку и др.), использует средства языковой выразительности при их пересказе.

ЗАЦВЕРДЖАНА

Пастанова  
Міністэрства адукацыі  
Рэспублікі Беларусь  
15.08.2019 № 138

**ВУЧЭБНАЯ ПРАГРАМА ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ ДЛЯ ЎСТАНОЎ  
ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ з БЕЛАРУСКАЙ МОВАЙ  
НАВУЧАННЯ І ВЫХАВАННЯ**

**ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА**

Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі (далей – вучэбная праграма) з’яўляецца тэхнічным нарматыўным прававым актам і вызначае мэты і задачы вывучэння адукацыйных галін, іх змест, час, адведзены на вывучэнне тэм, віды дзейнасці, рэкамендаваныя формы і метады навучання і выхавання. Змест вучэбнай праграмы

распрацаваны ў адпаведнасці з Кодэксам Рэспублікі Беларусь аб адукацыі, адукацыйным стандартам дашкольнай адукацыі.

Мэтай рэалізацыі зместу вучэбнай праграмы з'яўляецца рознабаковае развіццё і сацыялізацыя выхаванца ранняга і дашкольнага ўзросту ў адпаведнасці з яго ўзроставымі і індывідуальнымі магчымасцямі, здольнасцямі і патрэбнасцямі.

Задачы рэалізацыі вучэбнай праграмы:

фарміраванне культуры здароўя, фізічнай культуры асобы дзіцяці;

фарміраванне ў выхаванцаў на аснове разнастайнага адукацыйнага зместу гуманных адносін да сябе і навакольнага свету, эмацыянальнай чуласці, здольнасці да суперажывання;

забеспячэнне рознабаковага развіцця асобы дзіцяці, а таксама стварэнне ўмоў для яго ранняй сацыялізацыі;

развіццё пазнавальнай актыўнасці, дапытлівасці, імкнення да самастойнага пазнання і разважання, развіццё разумовых здольнасцей і маўлення дзіцяці;

далучэнне выхаванцаў да агульначалавечых каштоўнасцей;

фарміраванне грамадзянскасці і нацыянальнай самасвядомасці, патрыятычных пачуццяў, маральнай, эстэтычнай і экалагічнай культуры;

забеспячэнне пераемнасці паміж дашкольнай адукацыяй і I ступенню агульнай сярэдняй адукацыі.

Змест вучэбнай праграмы заснаваны на выніках сучасных навуковых даследаванняў у галіне дзіцячага развіцця, прызнанні самакаштоўнасці дзяцінства і разглядзе дзейнасці як рухальнай сілы псіхічнага развіцця дзіцяці (А. У. Запарожац, А. М. Лявонцьеў, С. Л. Рубінштэйн і інш.), рэалізуецца ў відах дзейнасці, якія спрыяюць зараджэнню і станаўленню ў выхаванца псіхічных новаўтварэнняў, суб'ектнай пазіцыі і самавыяўлення дзіцяці ў дзейнасці, і грунтуецца на наступных прынцыпах:

прынцып ампліфікацыі развіцця (А. У. Запарожац), які прадугледжвае пашырэнне магчымасцей развіцця псіхікі дзіцяці за кошт максімальнага фарміравання ўсіх спецыфічна дзіцячых відаў дзейнасці, у выніку чаго адбываецца не толькі яго інтэлектуальнае, але і асобаснае развіццё;

антагенетычны прынцып, які арыентуе на ўлік заканамернасцей фарміравання інтэлекту, эмоцый, форм, функцый маўлення і розных відаў дзейнасці дзіцяці ў антагенезе;

прынцып уліку вядучай дзейнасці (зносін, прадметная дзейнасць, гульня), у якой адбываюцца галоўныя змяненні ў асобных псіхічных працэсах; развіваецца асоба дзіцяці ў цэлым; зараджаюцца новыя формы дзейнасці;

прынцып цэласнасці і сістэмнасці, які адлюстроўвае цесную ўзаемасувязь і ўзаемаабумоўленасць развіцця псіхічных працэсаў і псіхічных новаўтварэнняў;

прынцып актыўнасці, ініцыятыўнасці і суб'ектнасці ў развіцці дзіцяці, які прадугледжвае арганізацыю і кіраванне яго дзейнасцю з улікам накіраванасці інтарэсаў і станаўлення суб'ектнасці ва ўмовах сумеснай дзейнасці з дарослым;

прынцып інтэграцыі, які абумоўлівае арганічнае аб'яднанне зместу кожнай адукацыйнай галіны як са зместам усёй вучэбнай праграмы, так і з іншымі адукацыйнымі галінамі, што забяспечвае цэласнае развіццё дзіцяці як суб'екта пасільных яму відаў дзейнасці, дазваляе інтэграваць адукацыйны змест пры вырашэнні адукацыйных, развіццёвых і выхаваўчых задач;

прынцып культураадпаведнасці, які забяспечвае станаўленне розных сфер самасвядомасці дзіцяці на аснове пазнання разнастайнасці культур і іх узаемасувязі, выхаванне паважлівага стаўлення да культурных адрозненняў, развіццё ўмення ўзаемадзейнічаць з прадстаўнікамі розных культур на аснове талерантнасці і ўзаемаразумення;

прынцып пераемнасці, які адлюстроўвае пераемныя сувязі як паміж першым узроўнем асноўнай адукацыі (дашкольным) і I ступенню агульнай сярэдняй адукацыі, так і ў змесце адукацыйных галін вучэбнай праграмы на аснове паступальнага развіцця

выхаванцаў, якое забяспечваецца ўскладненнем задач, ступенню праяўлення самастойнасці дзяцей і ўключэннем у розныя віды дзіцячай дзейнасці.

У структуру вучэбнай праграмы ўваходзяць «Тлумачальная запіска», «Характарыстыка фізічнага і псіхічнага развіцця дзіцяці», «Змест дашкольнай адукацыі», «Запланаваныя вынікі засваення выхаванцам вучэбнай праграмы дашкольнай адукацыі».

У раздзеле «Характарыстыка фізічнага і псіхічнага развіцця дзіцяці» прадстаўлена падрабязнае апісанне фізічнага і псіхічнага развіцця дзяцей ад нараджэння да аднаго года, ад аднаго года да двух гадоў, ад двух да трох гадоў, ад трох да чатырох гадоў, ад чатырох да пяці гадоў, ад пяці да шасці гадоў, ад шасці да сямі гадоў, у якіх выдзелены вядучы від дзейнасці, адлюстравана сутнасць фарміравання псіхічных пазнавальных працэсаў і спосабаў пазнання, раскрыта дынаміка развіцця дзіцяці ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці, прадстаўлены прыкладны распарадак дня.

Вучэбная праграма з'яўляецца комплекснай, і яе змест выкладзены з улікам асноўных напрамкаў развіцця выхаванца: фізічнага, сацыяльна-маральнага і асобнага, пазнавальнага, маўленчага, эстэтычнага, якія рэалізуюцца праз змест адукацыйных галін: «Фізічная культура», «Дзіця і грамадства», «Элементарныя матэматычныя ўяўленні», «Дзіця і прырода», «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін», «Развіццё рэчы і культура рэчэвога абшчання», «Падрыхтоўка да навучання грамаце», «Выяўленчае мастацтва», «Музычнае мастацтва», «Мастацкая літаратура».

З мэтай індывідуалізацыі і дыферэнцыяцыі дашкольнай адукацыі вучэбная праграма ўключае кампаненты: «Дзіцячы фітнес», «Найпрасцейшы турызм», «Замежная мова (англійская, нямецкая, французская)», «Дзіцячае ручное ткацтва», «Тэхнічнае канструяванне», «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва», «Харэаграфія».

Названыя кампаненты вызначаюцца заканамернасцямі развіцця дзяцей, спрыяюць пашырэнню і раскрыццю магчымасцей і задавальненню індывідуальных патрэбнасцей кожнага выхаванца з улікам зоны яго бліжэйшага развіцця.

Змест у адукацыйных галінах прадстаўлены па гадах жыцця дзіцяці: ад нараджэння да аднаго года, ад аднаго года да двух гадоў, ад двух да трох гадоў, ад трох да чатырох гадоў, ад чатырох да пяці гадоў, ад пяці да шасці гадоў, ад шасці да сямі гадоў з улікам значнасці кожнага перыяду жыцця ў яго развіцці, хуткасці і інтэнсіўнасці штогадовых псіхічных новаўтварэнняў у пазнавальнай, фізічнай, сацыяльна-маральнай, эстэтычнай і эмацыянальнай сферах.

Напрамак «Фізічнае развіццё» ўключае змест, які забяспечвае гарманічнае фізічнае развіццё дзяцей і прадугледжвае фарміраванне культуры здароўя (першасных каштоўнасных уяўленняў пра здароўе, здаровы лад жыцця чалавека), фізічнай культуры дзіцяці (фарміраванне рухальных уменняў і навыкаў, развіццё фізічных і асобных якасцей, выхаванне патрэбнасці ў фізічным удасканаленні).

Напрамак «Сацыяльна-маральнае і асобнае развіццё» прадугледжвае фарміраванне ў дзіцяці імкнення да самапазнання, пазітыўных адносін да сябе, дарослых і аднагодкаў, першапачатковых уяўленняў пра асабістую гігіену і культуру харчавання, асновы бяспекі жыццядзейнасці, свет і родны край, стаўлення да іх, выхаванне маральнасці, патрыятычных пачуццяў, працавітасці, далучэнне да агульначалавечых каштоўнасцей, нацыянальных культурных традыцый, датычнасць да сучасных падзей.

Напрамак «Пазнавальнае развіццё» прадугледжвае забеспячэнне развіцця псіхічных пазнавальных працэсаў і здольнасцей, авалоданне спосабамі і сродкамі дзейнасці; засваенне элементарных матэматычных уяўленняў і звязаных з імі лагічных аперацый; фарміраванне, пашырэнне і ўзбагачэнне ўяўленняў пра навакольны свет, уменне ўстанаўліваць заканамернасці ў наваковым прыродным і рукатворным свеце; выхаванне дзейных, беражлівых і адказных адносін да яго, такіх якасцей асобы, як самастойнасць, мэтанакіраванасць, ініцыятыўнасць і інш.

Напрамак «Маўленчае развіццё» забяспечвае авалоданне нормаў і правілаў роднай мовы, развіццё камунікатыўных здольнасцей, элементарнае ўсведамленне моўнай рэчаіснасці, падрыхтоўку да навучання грамаце. Пры гэтым камунікатыўная функцыя

разглядаецца як асноўная ў маўленчай дзейнасці выхаванцаў, а дыялог – як універсальная форма маўленчых зносін.

Напрамак «Эстэтычнае развіццё» прадугледжвае выхаванне асноў агульнай і мастацкай культуры, развіццё эстэтычных адносін да свету, мастацкіх здольнасцей і эстэтычных пачуццяў, дзіцячай творчасці сродкамі фальклору і мастацкай літаратуры, выяўленчага мастацтва (архітэктура, дызайн, скульптура, жывапіс, графіка, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва), музычнага мастацтва, харэаграфіі, тэатра.

У змесце вучэбнай праграмы закладзены выхаваўчы, развіццёвы, навучальны, творчы патэнцыял, які забяспечвае выхаванцам сацыяльную паспяховасць, развіццё агульных і спецыяльных здольнасцей да розных відаў дзейнасці і творчасці, гатоўнасць да паспяховага пераходу на наступны ўзровень адукацыі. У аснову пабудовы зместу адукацыйных галін пакладзена рэалізацыя лінейнага і канцэнтрычнага прынцыпаў, якія адлюстроўваюць як колькасны рост дзіцячых уяўленняў і прырашчэнне ўменняў і навыкаў, так і іх паўтарэнне, паступовае паглыбленне, удасканаленне і якаснае змяненне. Перавага таго ці іншага прынцыпу абумоўліваецца зместам адукацыйных галін, а таксама ўзроставымі магчымасцямі развіцця выхаванцаў, дыдактычнымі заканамернасцямі фарміравання ў іх сістэмы ўяўленняў, уменняў і навыкаў. Пры гэтым засваенне дзецьмі ўяўленняў, авалоданне ўменнямі і навыкамі з'яўляецца толькі сродкам развіцця выхаванцаў, а не самамэтай дашкольнай адукацыі.

У кожнай адукацыйнай галіне сфармулявана агульная мэтавая накіраванасць, якая адносіцца да ўсіх узростаў і задае канчатковую выніковасць, а адукацыйныя задачы і змест адукацыйнай работы па рэалізацыі гэтай агульнай мэты аднесены да ўзроставых груп выхаванцаў.

Па кожным напрамку развіцця выхаванца, а таксама адукацыйнай галіне прадстаўлены запланаваныя вынікі яе засваення.

Запланаваныя вынікі засваення выхаванцам вучэбнай праграмы фарміруюцца як вынік правільна арганізаваных умоў яе рэалізацыі, якія падтрымліваюць актыўны ўдзел дзяцей у адукацыйнай дзейнасці, забяспечваюць індывідуалізацыю іх развіцця, пазітыўную сацыялізацыю і ўваходжанне ў свет чалавечай культуры.

Прапанаваны змест вучэбнай праграмы таксама ўключае формы арганізацыі адукацыйнага працэсу, сродкі і метады засваення гэтага зместу. Рэкамендаваныя метады (інфармацыйна-рэцэптыўныя, рэпрадуктыўныя, праблемнага выкладу, эўрыстычныя, даследчыя і інш.) адрозніваюцца разнастайнасцю і адпавядаюць як узроставым асаблівасцям дзяцей, так і спецыфіцы засваення самога зместу, дзякуючы чаму ствараюцца ўмовы для паспяховай рэалізацыі пастаўленых адукацыйных задач.

Рэалізацыя зместу вучэбнай праграмы ажыццяўляецца ў спецыяльна арганізаванай і нерэгламентаванай дзейнасці выхаванцаў.

Асноўнымі формамі арганізацыі адукацыйнага працэсу з'яўляюцца гульня, заняткі. Гульнявыя сітуацыі і прыёмы ўключаюцца ва ўсе віды дзіцячай дзейнасці і зносін дарослага з выхаванцамі. Акрамя асноўных форм арганізацыі адукацыйнага працэсу, могуць выкарыстоўвацца іншыя: экскурсія, назіранне, дзяжурства, адукацыйная сітуацыя і інш.

Формы арганізацыі фізкультурна-аздараўленчай дзейнасці ўключаюць:

арганізаваную фізкультурна-аздараўленчую дзейнасць: ранішняю гімнастыку (штодзень, пачынаючы з групы другога ранняга ўзросту), фізкультурныя заняткі, індывідуальна-дыферэнцыраваныя заняткі з дзецьмі, рухавыя гульні і фізічныя практыкаванні на першай і другой прагулцы (штодзень), фізкультурны вольны час адзін-два разы на месяц у другой малодшай групе, два разы на месяц у сярэдняй і старшай групах, фізкультурнае свята – чатыры разы на год у сярэдняй і старшай групах, дзень здароўя – чатыры разы на год у сярэдняй і старшай групах;

самастойную рухальную дзейнасць: раніцай, пасля сьнедання, на першай прагулцы, пасля сну, на другой прагулцы;

сумесную фізкультурна-аздараўленчую работу ўстановаў дашкольнай адукацыі і сям'і.

Формы арганізацыі музычнай дзейнасці:

у першай малодшай групе – свята плануецца адзін раз на год па тэматыцы «Новы год»; забавы – адзін раз на два тыдні;

у другой малодшай групе праводзяцца свята два разы на год па тэматыцы «Новы год», «Мамін дзень»; забавы – адзін раз на два тыдні (два разы на месяц);

у сярэдняй групе праводзяцца свята два разы на год па тэматыцы «Новы год», «Мамін дзень»; забавы розных відаў – адзін раз на два тыдні (два разы на месяц);

у старшай групе свята праводзяцца тры разы на год па тэматыцы: «Новы год», «Мамін дзень», «Выпуск у школу»; забавы – адзін раз на два тыдні (два разы на месяц).

Колькасць вучэбных гадзін, адведзеных на вывучэнне адукацыйных галін па групамых выхаванцаў у спецыяльна арганізаванай дзейнасці, прадстаўлена ў тыпавым вучэбным плане дашкольнай адукацыі.

## **РАЗДЗЕЛ I ГРУПА ПЕРШАГА РАННЯГА ЎЗРОСТУ. ВЫХАВАНЦЫ ДА 1 ГОДА**

### **ГЛАВА I ХАРАКТАРЫСТЫКА ФІЗІЧНАГА І ПСІХІЧНАГА РАЗВІЦЦА ДЗІЦЦА**

Кожны ўзроставаы перыяд жыцця чалавека характарызуецца сваёй сацыяльнай сітуацыяй развіцця, вядучай дзейнасцю, цэнтральнымі псіхічнымі новаўтварэннямі і ўзроставаымі змяненнямі ўсёй псіхікі дзіцяці ў цэлым.

Вядучая дзейнасць забяспечвае галоўныя змяненні ў псіхіцы дзіцяці, падрыхтоўвае яго пераход да новай, вышэйшай ступені развіцця.

У дзіцячым узросце вядучая дзейнасць – зносіны, новаўтварэнні – хадзьба і першае слова, сацыяльная сітуацыя развіцця – засваенне норм адносін паміж людзьмі.

Хуткі тэмп і нераўнамернасць развіцця дзіцяці выклікаюць неабходнасць дзялення першага года жыцця на некалькі мікраперыядаў: ад нараджэння да 3 месяцаў, ад 3 месяцаў да 6 месяцаў, ад 6 месяцаў да 9 месяцаў, ад 9 месяцаў да 12 месяцаў – і выдзялення ў кожным з іх уменняў, якія атрымліваюць менавіта ў дадзеным узросце найбольшае развіццё і маюць прагрэсіўнае значэнне для далейшага жыцця. Гэтыя ўменні названыя вядучымі, на іх павінна быць накіравана асаблівая ўвага ў працэсе навучання і выхавання дзіцяці.

У названыя мікраперыяды жыцця адбываецца змяненне рэжымаў кармлення, сну і няспання дзяцей з пэўным зместам у кожным, пашырэннем форм зносін. У кожны ўзроставаы мікраперыяд на першым годзе жыцця вырашаюцца пэўныя задачы навучання і выхавання, якія вынікаюць з асаблівасцей развіцця дзіцяці і грунтуюцца на яго патэнцыяльных магчымасцях. Гэта асабліва важна, таму што ўменні дзіцяці з'яўляюцца з пэўнай чарговасцю пры ўмове педагагічнай паслядоўнасці ў яго выхаванні.

Першы год жыцця дзіцяці з'яўляецца перыядам найбольш інтэнсіўнага фізічнага і псіхічнага развіцця, які вызначае паспяховасць дзіцяці на наступных жыццёвых этапах. На працягу першага года жыцця фарміруецца матарыка (агульная, дробная); нармалізуецца каардынацыя рухаў; удасканалваецца механізм тонусу мышцаў; развіваюцца зрок і слых. Да канца дзіцячага перыяду актыўна фарміруюцца маўленне, хадзьба.

Сацыяльная сітуацыя псіхічнага развіцця немаўляці – сітуацыя неразрыўнага адзінства дзіцяці і дарослага, сацыяльная сітуацыя «мы», сацыяльная сітуацыя камфорту. Дэфіцыт зносін у дзіцячым узросце аказвае адмоўны ўплыў на ўсё наступнае псіхічнае развіццё дзіцяці. Базавая патрэбнасць узросту – патрэбнасць у бяспецы і абароненасці. Развіццё дзіцяці ў дадзены ўзроставаы перыяд ажыццяўляецца ў пэўнай паслядоўнасці: усё новае, больш складанае ўменні фарміруюцца на аснове ўжо наяўных, больш простых. Авалоданне тым ці іншым уменнем адбываецца ў розныя ўзроставаы перыяды. Пры гэтым адзначаюцца перыяды назапашвання і скачкоў, чым і абумоўліваецца нераўнамернасць развіцця дзіцяці дадзенага ўзросту. Скачкападобнасць адлюстроўвае аб'ектыўны,

заканамерны працэс развіцця арганізма дзіцяці, адсутнасць скачкоў з'яўляецца вынікам праблем у развіцці і выхаванні дзяцей.

Пры спрыяльных умовах выхавання на другім-трэцім тыдні жыцця дзіця ўжо рэагуе на людзей, якія акружаюць, і прадметы зрокавым і слыхавым засяроджваннем, аддаючы перавагу ўздзеянню, якія зыходзяць ад чалавека. У канцы першага месяца дзіця можа ўстанаўліваць кантакт з дарослым поглядам «вочы ў вочы» і адказваць на звароты дарослага ўсмешкай. З гэтага моманту пачынаецца інтэнсіўнае развіццё зносін.

На працягу пяці наступных тыдняў дзіця хутка авалодвае разнастайнымі сродкамі кантакту. Яно ўсё больш упэўнена адшуквае вачамі дарослага, паварочваецца на яго голас, заўважае здалёк на адлегласці. З трэцяга месяца жыцця дзіця пачынае само ўздзейнічаць на людзей, якія яго акружаюць, заахвочваючы іх да кантактаў. Для гэтага яно выкарыстоўвае ўсе даступныя сродкі: погляды, усмешку, рухі, голас і да т.п. Гэтыя праяўленні складваюцца ў цэласную структуру паводзін, якая атрымала назву «комплекс ажыўлення». Традыцыйна фіксуюцца чатыры кампаненты комплексу ажыўлення: засяроджванне на дарослым, якое суправаджаецца заміраннем; усмешка; рухальнае ажыўленне (павароты галавы, ускідванне рук, перабіранне нагамі, выгінанне корпуса); вакалізацыя (гуканне – кароткія адрывістыя гукі *гх, га* і інш.; гуленне – працяглыя, плавучыя гукі *га-а, гу-у, ага, агу* і інш.). У канцы першага паўгоддзя комплекс ажыўлення звычайна замяняецца дыферэнцыраванымі праяўленнямі больш складанага характару. Погляды і ўсмешкі набываюць больш тонкія эмацыянальныя адценні, гуленне паступова змяняецца лепетам, у агульным рухальным ажыўленні адасабляюцца рухі рук.

У першым паўгоддзі жыцця дзіцяці сітуацыйна-асобасныя зносіны выступаюць як вядучая дзейнасць. У працэсе зносін з дзіцем варта выкарыстоўваць такія дзеянні, якія выражаюць добразычлівасць да яго і лёгка ім успрымаюцца: фізічныя судакрананні, гутарка з ласкавай інтанацыяй, вымаўленне гукаў з рэпертуару дзіцяці, суправаджэнне ўсіх дзеянняў з дзіцем прыветлівай усмешкай, кантакт поглядаў. Зносіны з дарослымі спрыяюць станаўленню ў дзіцяці асноў асобы і самасвядомасці: добразычлівых адносін да людзей, асаблівай прыхільнасці да блізкіх, дапытлівасці, станоўчага самаадчування.

Дзіця першага года жыцця валодае такімі магчымасцямі псіхікі, якія сведчаць пра наяўнасць у яго паўнаважнага ўнутранага жыцця, якое ідзе па лініі развіцця ўзаемаадносін з навакольнымі людзьмі, станаўленне асобы і самасвядомасці.

Пад уплывам зносін пачынаюць складвацца ўяўленне дзіцяці пра сябе, адносіны да сябе, вобраз сябе, асновы самарэгуляцыі, здольнасць прымаць сябе ў разлік, г. зн. закладваюцца асновы самасвядомасці.

Першае, што пазнае дзіця пра сябе, уступаючы ў зносіны з дарослым, – патрэбна яно ці не патрэбна, любяць яго ці не. На аснове гэтага вопыту ў дзіцяці фарміруецца першасны давер да свету. Добразычлівыя, клапатлівыя адносіны дарослага да дзіцяці знаходзяць адлюстраванне ў станоўчай самаацэнцы дзіцяці, якая фарміруецца з першых месяцаў яго жыцця і складае фундамент вобраза сябе. Ужо ў першым паўгоддзі жыцця дзіця праяўляе здольнасць адрозніваць адносіны дарослага да сваіх дзеянняў і адносіны да сябе ў цэлым як да асобы. Трохмесячнае дзіця з задавальненнем разглядае сябе ў люстэрку і ўсміхаецца свайму адбітку. Гэта сведчанне яго паспяховага асобнага развіцця і першае праяўленне станоўчага самаадчування.

Адэкватнае рэагаванне на прыметы дыскамфорту дзіцяці спрыяе развіццю яго ініцыятывы, дае адчуць, што ўласная актыўнасць штосьці змяняе ў яго жыцці, дае магчымасць адчуць эфектыўнасць сваіх дзеянняў. У працэсе зносін у дзіцяці складваецца не толькі вобраз сябе, але і вобраз іншага чалавека. Устанаўленне ўзаемаадносін у сістэме «дзіця – дарослы» – найважнейшы момант станаўлення самарэгуляцыі дзіцяці. Магчымасці дзіцяці ва ўстанаўленні адносін у гэты перыяд абмежаваныя. Яно здольна здзяйсняць суб'ектныя адносіны толькі з вузкім колам людзей, якія знаходзяцца з ім у пастаянным кантакце і задавальняюць яго патрэбнасці. Пазней з'яўляецца магчымасць для адносін у сістэмах «дзіця – іншыя блізкія дарослыя», «дзіця – дзіця». Паралельна з пашырэннем адносін ідзе фарміраванне іх інтэнсіўнасці і ўстойлівасці. Найбольш

выражанымі і стабільнымі ў гэты час з'яўляюцца адносіны «дзіця – блізкі дарослы» (як правіла, маці).

У гэты перыяд у зносінах закладваецца прыхільнасць дзіцяці да тых людзей, якія найбольш поўна задавальняюць яго патрэбнасць ва ўвазе і добразычлівасці, – маці, іншых значных для дзіцяці дарослых. З'яўленне прыхільнасці да маці, іншага значнага дарослага – адно з найважнейшых псіхалагічных новаўтварэнняў дзіцячага ўзросту. Яго навуковая назва – афектыўна-асобасныя сувязі. Афектыўныя – таму што ў іх аснове ляжаць эмацыянальныя працэсы, асобасныя – таму што яны ўзнікаюць не проста ў выніку любога ўзаемадзеяння дарослага і дзіцяці, а менавіта ў зносінах. Дзякуючы гэтым сувязям у дзіцяці з'яўляецца пачуццё ўпэўненасці ў сабе, закладваецца актыўная пазіцыя ў стаўленні да навакольнага свету і самога сабе. К чатыром-пяці месяцам актыўнасць у дзіцяці праяўляецца ў адкрытых, добразычлівых адносінах да людзей, якія яго акружаюць, у зацікаўленых ініцыятыўных адносінах да прадметнага свету, у жыццярадаснасці, патрабавальнасці, упэўненасці і настойлівасці ў сваіх жаданнях, якія сведчаць пра становае самаадчуванне. У працэсе зносінаў адбываецца інтэнсіўнае развіццё эмацыянальнай сферы дзіцяці. Зносіны патрабуюць ад дзіцяці ўмення распазнаваць эмацыянальныя праяўленні дарослага і ўдасканалення ўласных экспрэсій, з дапамогай якіх яно выказвае свае адносіны да дарослых, свае жаданні і станы. У другім паўгоддзі жыцця дзіця ўжо выразна адрознівае людзей, якія яго акружаюць. З блізкімі яно ўступае і ў эмацыянальныя, і ў дзелавыя зносіны, са знаёмымі аддае перавагу дзелавым зносінам, чужых нярэдка сустракае насцярожана. Прыхільнасць да блізкіх дарослых забяспечвае дзіцяці пачуццё абароненасці ў незнаёмай сітуацыі. Звяртаючыся да псіхалагічнай падтрымкі дарослага, яно пераадоўвае боязь і актывізуе пазнавальную і камунікатыўную дзейнасць.

Хоць асноўны жыццёвы вопыт у першым паўгоддзі жыцця дзіця набывае падчас зносінаў з дарослымі, вялікае значэнне мае пазнанне ім прадметнага асяроддзя.

Для паўнаважнага псіхічнага развіцця дзіцяці ў першым паўгоддзі яго жыцця, акрамя зносінаў з дарослымі, неабходным з'яўляецца стварэнне ўмоў для развіцця пазнавальнай актыўнасці ў адносінах да прадметнага асяроддзя, паколькі яна ляжыць у аснове предметна-маніпулятыўнай дзейнасці, якая з'яўляецца вядучай на наступным узроставым этапе. Крыніцай пазнавальнай актыўнасці з'яўляецца прыроджаная патрэбнасць дзіцяці ў знешніх уражаннях. Ужо ў першыя дні жыцця дзіця здольнае ўспрымаць уздзеянне розных мадальнасцей, якія зыходзяць з навакольнага асяроддзя, як ад чалавека, так і ад прадметнага асяроддзя. Аднак прадметнае асяроддзе само па сабе, па-за зносінамі з дарослымі, не забяспечвае развіцця пазнавальнай актыўнасці дзіцяці. Зносіны з дарослымі шмат у чым вызначаюць яе якасныя і колькасныя асаблівасці. Дарослы чалавек уяўляе сабой найбольш багатую крыніцу зрокавых, слыхавых, тактыльных, вестыбулярных, прапрыяцэпцыйных і іншых уражанняў, таму першапачаткова галоўным аб'ектам пазнавальнай актыўнасці дзіцяці выступаюць дарослыя людзі, якія яго даглядаюць.

Пры спрыяльных умовах выхавання, якія прадугледжваюць арганізацыю развіццёвага прадметна-прасторавага асяроддзя, уключэнне прадметаў у зносіны дзіцяці і дарослага, пазнавальная актыўнасць у адносінах да прадметаў развіваецца высокімі тэмпамі. Яна праяўляецца ў пошуку новых уражанняў, ва ўвазе, у цікавасці і становачых эмацыянальных адносінах дзіцяці да прадметаў, імкненні абследаваць іх. На працягу першых месяцаў жыцця ўдасканальваюцца спосабы абследавання прадметаў. Спачатку з'яўляюцца зрокавыя і аральныя (ротавыя) пазнавальныя дзеянні, затым – мануальныя (дзеянні рукі), паступова наладжваецца зрокава-рухальная каардынацыя. З моманту з'яўлення мэтанакіраванага хапання прадмета (звычайна пасля 4 месяцаў) пачынаецца развіццё прадметна-маніпулятыўнай дзейнасці.

У другім паўгоддзі жыцця ў якасці вядучай дзейнасці дзіцяці выступаюць сітуацыўна-дзелавыя (эмацыянальна апасродкаваныя) зносіны з дарослымі, якія ўзнікаюць на аснове іх сумесных дзеянняў. Цэнтрам інтарэсаў дзіцяці становіцца прадметнае асяроддзе ва ўсёй яго разнастайнасці. Дзіця пазнае навакольны свет прадметаў, актыўна

дзеінічаючы з імі. Яно спрабуе даследаваць любую рэч, якая трапляе ў поле яго зроку і да якой можа дацягнуцца. Маніпулятыўныя дзеянні дзіцяці на працягу другога паўгоддзя ўскладняюцца і становяцца ўсё больш разнастайнымі. Яно актыўна выкарыстоўвае арыенціровачныя дзеянні (кранае, драпае, бярэ ў рукі, у рот, разглядае, кусае, ліжа, абмацае, круціць у руках), выконвае простыя маніпуляцыі з прадметам (пастукуе, кідае і падымае, размахвае, перамяшчае ў розных напрамках і г.д.). Такія дзеянні называюцца неспецыфічнымі, паколькі дзіця выконвае іх з любым прадметам незалежна ад яго фізічных уласцівасцей і функцый. Паступова дзіця навучаецца дзейнічаць двума і больш прадметамі, карыстаючыся абедзвюма рукамі, суадносіць свае дзеянні з іх фізічнымі ўласцівасцямі і функцыямі. Дзіця качае круглыя прадметы (мяч, шарык, шпульку), расцягвае гумку, вяроўку, сціскае гумавыя цацкі, здабываючы з іх гук, вымае з каробкі і ўкладвае ў яе дробныя прадметы. Гэтыя дзеянні называюцца спецыфічнымі.

К канцу першага года дзіця пачынае асвойваць асаблівы клас спецыфічных дзеянняў з бытавымі прадметамі (лыжка, кубак, расчоска). Дадзенымі дзеяннямі дзіця не можа авалодаць самастойна, бо культурныя спосабы карыстання прадметамі не выцякаюць прама з іх фізічных уласцівасцей. Толькі ва ўзаемадзеянні з дарослымі дзіця можа атрымліваць узоры культурных дзеянняў: есці лыжкай, прычэсваць расчоскай ляльку, калыхаць, паіць яе з кубка і г.д. Выконваючы самастойна разнастайныя дзеянні з прадметамі, дзіця знаёміцца з іх рознымі ўласцівасцямі, спасцігае прычынна-выніковыя сувязі паміж сваімі дзеяннямі і іх вынікамі (ударае па стале кубікам – чуе гук, выпускае з рук лыжку – яна падае і звініць, камечыць або рве паперу – яна шамаціць і змяняе форму). Так падчас дзеянняў з прадметамі развіваюцца пазнавальныя працэсы – адчуванні, успрыманне, увага, памяць, мысленне – і пашыраюцца ўяўленні дзіцяці пра свет рэчаў. Вопыт самастойных дзеянняў з прадметамі выклікае перажыванне дзіцем сябе як суб'екта дзейнасці. Гэта адлюстроўваецца ва ўзнікненні ўпэўненасці ў дзеяннях, настойлівасці ў дасягненні жаданай мэты (завалодаць цацкай, пакрэсліць алоўкам, выняць з чаравіка шнурок і г.д.), у адстойванні права на выбар жаданага дзеяння. Дзіця, якое актыўна імкнецца дзейнічаць з прадметамі, становіцца ў новую пазіцыю ў адносінах да дарослага. Іх зносіны набываюць сітуацыйна-дзелавую форму. Дзіця па-ранейшаму мае патрэбнасць у добразычлівай увазе дарослага, але гэтага яму ўжо недастаткова. Дзіця бачыць у дарослым не толькі крыніцу любові і ласкі, але і саўдзельніка, памочніка ў дзеяннях з прадметамі, носьбіта ўзору дзеянняў і ацэнкі сваіх дзеянняў. Дарослы па-ранейшаму з'яўляецца невычэрпнай крыніцай знешніх уражанняў для дзіцяці, але цяпер у цэнтры ўвагі знаходзяцца прадметы ў руках дарослага і яго дзеянні з імі. Дзіця з цікавасцю назірае за дзеяннямі дарослага, далучаецца да іх і спрабуе пераймаць, заахвочвае дарослага прыблізіць недаступныя прадметы, паўтарыць дзеянне, якое спадабалася. Зместам зносін становяцца прадметныя дзеянні.

Інтэнсіўныя эмацыянальныя зносіны з'яўляюцца магутным фактарам, які ўплывае на перадмаўленчае развіццё дзіцяці. Ад нараджэння надзеленыя выбіральнай пачуццёвасцю да гукаў чалавечага маўлення, дзеці маюць патрэбнасць у пастаянным успрыманні маўлення дарослага. Яны аддаюць перавагу асабліваму маўленню. Гэта далікатныя, высока інтанаваныя гукі, з выразнымі акцэнтамі, абавязкова з выяўленым адрасаваннем дзіцяці. Першыя гукі, якія называюць гуканнем, дзеці вымаўляюць яшчэ ў канцы першага месяца жыцця. У пачатку другога месяца з'яўляюцца працяглыя гукі, якія называюць гуленнем. У тры месяцы большасць дзяцей падчас няспання падоўгу вакалізуюць.

Выкарыстанне дарослымі маўлення ў сумесных дзеяннях абвастрае ў дзіцяці неабходнасць яго разумення і актыўнага авалодання словам.

Разуменне маўлення праходзіць некалькі этапаў. Спачатку з'яўляецца ўменне знаходзіць поглядам прадмет, які паказалі і назвалі. Шасці-сямімесячнае дзіця паварочвае галаву ў бок прадмета, які знаходзіцца на пастаянным месцы. У 7–8 месяцаў яно знаходзіць яго па слове ў любым месцы. У гэтым жа ўзросце яно пачынае па просьбе дарослага рабіць простыя рухі, адгукацца на сваё імя. К канцу года па просьбе дарослага дзіця можа знайсці аднастайныя прадметы, само абагульніць іх па яркіх прыметах, у яго фарміруецца разуменне назваў прадметаў, дзеянняў з прадметамі, паводзін.

У другiм паўгоддзi дзiця пачынае суправаджаць свае дзеяннi лепетам, што складаецца са складоў, якiя паўтараюцца. К канцу года з'яўляецца лепетнае маўленне – цэлыя тырады, iнтанацыйна аформленыя як маўленчыя выказванні, але складзеныя з лепетных слоў. Аднай з важных умоў, якiя спрыяюць развiццю маўлення, з'яўляецца эмацыянальны кантакт дзiцяцi з дарослым. Ён дапамагае дзецям выдзяляць маўленне як адметную рысу зваротаў, а прыхiльнасць да дарослага стымулюе iмкненне рабiць, як ён. К канцу года дзiця навучаецца вымаўляць першыя словы.

На працягу першага года жыцця закладваецца фундамент будучай культуры дзiцяцi, ствараюцца перадумовы для яго сiстэматычнага эстэтычнага развiцця, фармiруюцца элементы ўспрымальнасцi як важнай якасцi асобы.

Дзiця ўспрымае розныя яркiя колеры, выразныя гукi i формы, радуецца iм. Дзiця працягвае рукi да прывабнай цацкi, прыслухоўваецца да гукаў рознага характару, тэмбру, гучнасцi, шукае iх крынiцу.

Мастацтва прыходзiць да дзiцяцi ў выглядзе рыфмаваных народных пацешак, дзiцячых вершыкаў, калыханак, яркiх малюнкаў. Асаблiвае месца ў эстэтычным развiццi дзiцяцi займае музыка: яно актыўна на яе рэагуе, адклiкаецца на яе танальнасць, ахвотна рухаецца пад яе: рухае рукамі, прысядае, гушкаецца, прыстуквае нагой i г.д. Аднак слухаць музыку, якая гучыць бесперапынна, дзiця можа некалькi хвiлiн.

З сярэдзiны першага года жыцця дзiця ахвотна ўспрымае iгру на дзiцячых музычных iнструментах, радуецца выкананню дарослым народных пацешак, кароценькiх дзiцячых песенек, танцавальных мелодый. Музыка, спевы, рухi пад музыку, iгра на музычных iнструментах прыносяць дзiцяцi задавальненне, суцяшаюць яго, развiваюць у iм эмацыянальную пачуццёвасць, выходзяць увагу, фармiруюць здольнасць прыслухоўвацца да музыкi i слухаць яе.

К канцу года дзiця працяўляе iмкненне да самастойнасцi ў сваiх дзеяннях, нярэдка пратэстуе супраць дапамогi дарослага i навязвання яму сваёй волi, супраць абмежавання актыўнасцi i свабоды перамяшчэння; адстойвае сваё права на выбар цацак, дзеяннiў з iмi, партнёраў для сумеснай дзейнасцi. Iнiцыятыўнасць, настойлiвасць у жаданнях, iмкненне да самастойнасцi i адстойванне сваiх правоў на свабоду ў выбары дзеяннiў – гэта першыя працяўлены дзiячэй асобы, якая ярка манiфестуе ў перыяд крызiсу першага года.

Змест крызiсу складаюць:

развiццё хадзьбы, дзякуючы якой пашыраецца прастора жыццёвага свету дзiцяцi, яно аддзяляе сябе ад дарослага;

з'яўленне аўтаномнага маўлення дзiцяцi, з прычыны чаго ўзнікае новы змест актыўнасцi дзiцяцi – прадметная манiпулятыўная дзейнасць;

узнікаюць першыя акты пратэсту, апазiцii, супрацьпастаўлення сябе iншым, iмкнення да самастойнасцi.

Асаблiва ярка гэтыя сiмптомы працяўляюцца, калi дзiцяцi ў чымсьцi адмоўлена, нешта забаронена: яно крычыць, падае на падлогу, адмаўляецца хадзiць (калi ўжо ходзiць), адштурхвае дарослых. Могуць з'яўляцца новыя эмацыянальныя рэакцыi: страх пры сустрэчы з незнаёмым чалавекам цi з'явай. У такой сiтуацыi ў дзiцяцi можна назiраць спалоханы выраз твару: вусны падцiснутыя, вочы шырока раскрытыя, бровы паднятыя. Гнеў, выклiканы расчараваннем, з'яўляецца ў выглядзе супрацiўлення i плачу, калi перарываюць нейкi занятак дзiцяцi або з яго поля зроку знікае цiкавы аб'ект. К канцу першага года дзецi рэагуюць на працяўленнi гневу цi радасцi ў iншых людзей. Гадавалыя дзецi, бачачы, што хтосьцi злуецца, хвалююцца, а заўважаючы працяўленнi пяшчоты памiж iншымi людзьмi, становяцца далiкатнымi цi працяўляюць крыўду або рэўнасць. Важна памятаць, што пры дэфiцыце ўвагi, любовi, ласкi ў дзiцяцi пачынае складвацца пачуццё недаверу, адчужанасцi. Усё гэта сведчыць пра з'яўленне iндывiдуальнага псiхiчнага жыцця дзiцяцi як асноўнага дасягнення ўзросту 1 года.

**Прыкладны распарадак дня выхаванцаў групы першага ранняга ўзросту (да 1 года)**

Табліца

Узрост	Кармленне (колькасць разоў на працягу сутак)	Працягласць няспання (колькасць гадзін на працягу сутак)	Сон на працягу дня (колькасць разоў на працягу сутак)	Працягласць кожнага перыяду дзённага сну (колькасць гадзін)
Да 3 мес.	12–7	5 г – 1 мес.; 5,5 г – 2 мес.; 6–7 г – 3 мес.	4	2,5–2 г
Ад 3 да 6 мес.	7–5	7 г – 4 мес.; 6,5–7 г – 5 мес.; 8–8,5 г – 6 мес.	4–3	2,5–2 г
Ад 6 да 9 мес.	5	5–9 г – 7–8 мес.; 9,5–10 г – 9 мес.	3	2,5–2 г
Ад 9 да 12 мес.	5	9,5–10 г – 10 мес.; 10–11 г – 11 мес.; 10,5–11 г – 12 мес.	3–2	2,5–2 г

**Загартоўванне**

Штодзённыя аздарэўленчыя прагулкі, уключаючы дзённы сон на паветры.

Дзённы (начны сон) у цёплую пару года пры адчынёных фортках (пазбягаючы скразнякоў), у халодную пару года – са зніжэннем тэмпературы паветра ў памяшканні да +19 °С.

Спавіванне, распрананне, пераапрапананне дзіцяці ў спалучэнні з паветранымі ваннамі, гімнастыкай.

Умыванне на працягу дня; з 2–3 месяцаў абціранні рук (ад кісці да пляча) і ног (ад ступні да калена) цёплай вільготнай сурвэткай (рукавічкай); штодзённае купанне (тэмпература вады – 36 °С) з паступовым павелічэннем часу знаходжання ў вадзе.

Індывідуальнае загартоўванне ў сям’і.

**ГЛАВА 2  
ФІЗІЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

**Адукацыйная галіна «Фізічная культура»**

Мэта: умацаванне здароўя, узбагачэнне і назапашванне рухальнага вопыту, фарміраванне асноў здоровага ладу жыцця, выхаванне фізічнай культуры асобы.

Задачы:

аздарэўленчыя: удасканалваць ахоўныя сілы, фізіялагічную спеласць функцыянальных сістэм арганізма; адаптаваць да ўмоў навакольнага асяроддзя; развіваць зрокавыя, слыхавыя, рухальныя рэакцыі; ствараць бяспечнае асяроддзе; забяспечваць паўнаватраснае харчаванне; папярэджваць стомленасць дзіцяці;

навучальныя: садзейнічаць асваенню дзіцем агульных рухаў у адпаведнасці з узроставымі і індывідуальнымі магчымасцямі; развіваць сенсаматорную актыўнасць, фарміраваць дзеянні з прадметамі;

выхаваўчыя: выхоўваць станоўчае эмацыянальнае стаўленне да рухальных дзеянняў, гігіенічных працэдур.

**Ад нараджэння да 3 месяцаў**

Садзейнічаць зрокаваму засяроджванню, заахвочваць дзіця сачыць за перамяшчэннем яркіх, маляўнічых прадметаў, фіксаваць погляд на іх.

Заахвочваць дзіця прыўздымаць і ўтрымліваць галаву ў становішчы лежачы на жываце, знаходзячыся ў вертыкальным становішчы на руках у дарослага.

Ствараць умовы для ўпору ног у становішчы лежачы на спіне, на жываце, а таксама ў вертыкальным становішчы на руках у дарослага.

Садзейнiчаць праяўленню рухальных рэфлексаў: хапаць дарослага за палец, утрымліваць да 10 с цацку, укладзеную ў руку (хапальны рэфлекс).

Заахвочваць выконваць поўзаючыя рухі пры ўкладванні на жывот і лёгкім націсканні на ступні (рэфлекс поўзання), станавіцца на поўную ступню і рабіць рухі, падобныя на крок, пры пастаноўцы ног на апору (рэфлекс апоры і кроку); пасіўна згінаць і разгінаць ногі разам і папераменна, тупаць у становішчы лежачы на спіне.

Забяспечваць старанны гігіенічны догляд, які спрыяе дабрабыту і спакою дзіцяці, яго станоўчым адносінам да гігіенічных працэдур.

Прывучаць дзіця да пэўнага жыццёвага рытму і распарадку, які адпавядае стану яго здароўя, асобасным асаблівасцям.

Выхоўваць станоўчае стаўленне да рэжымных працэсаў: кармлення і няспання, укладвання спаць і г.д.

### **Ад 3 да 6 месяцаў**

Садзейнiчаць свечасоваму набыццю вопыту авалодання рухамі на аснове станоўчых эмацыянальных зносін і сумесных дзеянняў дарослага з дзіцем.

Развіваць рухі рук: прыцягванне прадмета пры выпадковым дакрананні, кароткачасовае ўтрымліванне, абмацванне яго; уменне браць цацку з розных становішчаў.

Падтрымліваць спробы дзіцяці прыўздымаць галаву і верхнюю частку тулава, лежачы на жываце з апорай на перадплеччы; выпростваючы рукі; пераварочвацца са спіны на жывот і назад.

Развіваць уменне лежачы на жываце дацягвацца да цацкі, падпаўзаць да яе; адштурхвацца нагамі ад апоры ў вертыкальным становішчы пры падтрымцы за падпахі.

Развіваць уменне паварочвацца са спіны на бок, са спіны на жывот, сядзець пры падтрымцы за рукі і трымацца на нагах пры падтрымцы за падпахі.

### **Ад 6 да 9 месяцаў**

Стымуляваць і падтрымліваць спробы ўставаць на карачкі; садзіцца са становішча лежачы; лажыцца са становішча седзячы; сядзець без падтрымкі; уставаць з падтрымкай дарослага; уставаць і апускацца, прытрымліваючыся за апору; пераступаць пры падтрымцы за падпахі, за абедзве рукі; пераступаць, прытрымліваючыся за апору.

Дапамагаць асвойваць поўзанне на карачках.

### **Ад 9 да 12 месяцаў**

Удасканальваць раней засвоеныя рухі: поўзаць, спускацца па схіле горкі, прысядаць і ўставаць, перапаўзаць цераз бярвяно, уставаць і садзіцца, рабіць самастойна першыя крокі; хадзіць за каталкай; пераходзіць ад аднаго прадмета да другога; пры падтрымцы дарослага падымацца і спускацца па прыступках горкі і інш.

Стымуляваць выкананне рухаў па просьбе дарослага, рухальную актыўнасць.

Заахвочваць дзіця да самастойнага перамяшчэння ў прасторы.

Развіваць рухальныя функцыі, у тым ліку шляхам удасканалення дзеянняў з прадметамі.

Навучаць хадзьбе пры падтрымцы дарослага і самастойна.

### **Бяспека жыццядзейнасці. Культура харчавання** (ад нараджэння да 1 года)

Ствараць бяспечныя ўмовы жыццядзейнасці дзіцяці, правільны гігіенічны догляд.

Падтрымліваць эмацыянальна станоўчы стан дзіцяці.

Выхоўваць станоўчае стаўленне да кармлення.

Прывучаць дзіця ў адпаведнасці з яго ўзроставымі магчымасцямі: есці з лыжкі (4–5 мес.); піць з кубка, які трымае дарослы (5–6 мес.); самастойна піць з кубка, прытрымліваючы яго рукамі (7–8 мес.); заахвочваць спробы есці самастойна (10–12 мес.).

Забяспечваць экалага-гігіенічныя ўмовы: чысціню памяшкання, адзення, цацак, прыток свежага паветра, рэгуляванне тэмпературнага рэжыму ў залежнасці ад узросту дзяцей.

Забяспечваць аптымальную працягласць няспання, арыентуючыся на рэакцыю і самаадчуванне дзіцяці.

### ГЛАВА 3 САЦЫЯЛЬНА-МАРАЛЬНАЕ І АСОБАСНАЕ РАЗВІЦЦЁ

#### Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»

Мэта: фарміраванне сацыяльнага вопыту, асобасных якасцей дзіцяці на аснове яго ўключэння ў сістэму сацыяльных адносін у розных жыццёвых і гульнявых сітуацыях.

Задачы:

развіваць: патрэбнасць у зносінах і спосабы ўзаемадзеяння з дарослым, эмацыянальна пазітыўныя адносіны да яго;

фарміраваць: давер да дарослых, якія яго акружаюць, да сацыяльнага свету; патрэбнасць у зносінах і ўзаемадзеянні з дарослымі;

выхоўваць: цікавасць да дарослых і аднагодкаў, настойлівасць, актыўнасць у дзеяннях з прадметамі.

#### Ад нараджэння да 3 месяцаў

Выклікаць у дзіцяці арыенціровачныя рэакцыі (зрокавыя, слыхавыя) на дарослага, фарміраваць патрэбнасць у зносінах з дапамогай галасавых, мімічных, гульнявых прыёмаў.

Спрыяць узнікненню патрэбнасці ў зносінах: настройваць дзіця на ўспрыманне дарослага, садзейнічаць узнікненню засяроджвання на твары дарослага чалавека і камунікатыўнай усмешцы, адрасаванай дзіцяці.

Садзейнічаць развіццю сродкаў эмацыянальных сітуацыйна-асобасных зносін: усмешкі ў адказ на звароты дарослага; комплексу ажыўлення і інш.

#### Ад 3 да 6 месяцаў

Задавальняць патрэбнасць дзіцяці ў зносінах, змяняючы варыянты ўзаемадзеяння: усмешка, погляд «вочы ў вочы», дакрананні, пагладжванні, зварот па імені і інш.

Падтрымліваць актыўнасць дзіцяці ў працэсе сітуацыйна-асобасных зносін.

Фарміраваць уменне праяўляць эмацыянальную рэакцыю, радавацца, калі бачыць маці, бацьку, значнага для дзіцяці дарослага.

Развіваць эмацыянальную рэакцыю на розныя інтанацыі маўлення знаёмага дарослага (ласкавая, вясёлая, строга).

#### Ад 6 да 9 месяцаў

Садзейнічаць максімальнаму задавальненню патрэбнасці дзіцяці ў зносінах.

Выказваць дзіцяці свае пачуцці ў адносінах да яго дзеянняў (радавацца, засмучацца і інш.).

Заахвочваць спробы дзіцяці паводле слова дарослага поглядам адшукваць блізкага чалавека.

Заахвочваць адгукацца на розныя дзеянні (смяяцца, лапатаць, падпаўзаць насустрач, працягваць рукі – «вазьмі мяне», засмучацца, плакаць, прызыўна крычаць, калі дарослы выходзіць).

#### Ад 9 да 12 месяцаў

Падтрымліваць пазітыўныя адносіны дзіцяці да сябе.

Развіваць цікавасць і ўвагу да людзей, якія яго акружаюць.

Фарміраваць даверлівыя адносіны да людзей, якія яго акружаюць, жаданне ўступаць у кантакт не толькі з блізкімі, але і з іншымі людзьмі.

Дэманстраваць дзіцяці добрыя адносіны да іншага дзіцяці, да людзей, да ўсяго жывога.

Развіваць уменне па інтанацыі дарослага адрозніваць пахвалу і неадабрэнне.

### ГЛАВА 4 ПАЗНАВАЛЬНАЕ РАЗВІЦЦЁ

Мэта: фарміраванне цікавасці да разнастайнасці ўласцівай прадметаў і з'яў навакольнага свету.

Задачы:

развiваць: псiхiчныя пазнавальныя працэсы (адчуванне, успрыманне, увага, памяць, мысленне); пачатковыя спосабы дзейнасцi: ад прадметна-манiпулятыўнай да прадметнай; дзеяннi, накіраваныя на дасягненне пэўнага вынiку;

фармiраваць: першапачатковыя спосабы пазнання прадметаў, iх уласцiвасцей; пераносу асвоеных спецыфiчных дзеянняў з аднаго прадмета на другi;

выхоўваць: цікавасць да пазнання прадметнага свету, пазiтыўныя адносiны да сябе, актыўнай пазнавальнай дзейнасцi, пачуццё ўпэўненасцi, настойлiвасцi ў дзеяннях з прадметамi.

**Ад нараджэння да 3 месяцаў**

Падтрымлiваць праяўленне цікавасцi да навакольных прадметаў (цацак): фiксаваць погляд на прадметах, засяроджванне на iх, сачэнне поглядам за прадметам, якi перамяшчаецца, рэагаванне на розныя ўласцiвасцi.

Навучаць разнастайным спосабам абследавання прадметаў: зрокавыя, аральныя (ротавыя), мануальныя (дзеяннi рукi); наладжванню зрокава-рухальнай каардынацыi.

Ствараць умовы для захоплiвання i ўтрымання прадметаў у руцэ (укладваць у руку дзiцяцi бразготкi i iншыя прадметы, паказваць яркiя цацкi, якiя выдаюць гукi, дакранацца iмi да далоняў i пальчыкаў дзiцяцi i iнш.).

**Ад 3 да 6 месяцаў**

Навучаць арыенцiравачна-даследчым дзеянням з прадметамi (цацкамі), абследаваць iх з дапамогай рукi (дацягванне, прыцягванне, кароткачасовае ўтрымлiванне, абмацванне).

Фармiраваць уменне браць прадметы (цацкi) са зручнага становiшча, з рук дарослага i манiпуляваць з iмi.

**Ад 6 да 9 месяцаў**

Навучаць спосабам дзеянняў з прадметамi (цацкамі) у адпаведнасцi з iх уласцiвасцямi (качаць шарыкi, мячы; сцiскаць гумавую цацку, якая выдае гукi; адкрываць каробку, складваць у яе прадметы i даставаць iх).

Фармiраваць уменне абследаваць прадметы (цацкi), эксперыментавать з iмi (разглядваць, перакладваць з рукi ў руку, размахваць, кiдаць, трэсцi, стукаць i прыслухоўвацца да гукаў, перамяшчаць па сталe i iнш.).

**Ад 9 да 12 месяцаў**

Садзейнiчаць эмацыянальна станоўчаму ўзаемадзеянню з дарослым у працэсе прадметна-манiпулятыўнай дзейнасцi.

Навучаць спосабам прадметнай дзейнасцi для развiцця сенсаматорыкi, увагi, назапашвання i ўзбагачэння элементарных ведаў пра навакольныя прадметы i мыслiцельных працэсаў.

Садзейнiчаць праяўленню актыўнасцi, iнiцыятыўнасцi, настойлiвасцi, iмкненню да самастойнасцi ў прадметна-дзейснай сферы i сферы паводзiн.

## ГЛАВА 5 МАЎЛЕНЧАЕ РАЗВIЦЦЕ

### Адукацыйная галiна «Развiццё маўлення i культура маўленчых зносiн»

Мэта: развiццё патрэбнасцi ў зносiнах, камунiкатыўнай функцыi маўлення.

Задачы:

развiваць: фанематычны слых на матэрыяле беларускага i рускага маўлення; перадмаўленчыя галасавыя рэакцыi;

садзейнiчаць узнiкненню першых слоў;

фармiраваць: уменнi карыстацца невербальнымi i вербальнымi сродкамі зносiн: першапачатковыя спосабы зносiн з дарослым на эмацыянальнай аснове, з дапамогай маўлення;

выхоўваць: пазiтыўныя адносiны да сябе, цікавасць i ўвагу да блiзкiх людзей, прывязанасць i давер да дарослага, якi яго даглядае.

### **Ад нараджэння да 3 месяцаў**

Садзейнічаць праяўленню патрэбнасці ў зносінах: настройваць дзіця на ўспрыманне дарослага, садзейнічаць яго выдзяленню, узнікненню засяроджанасці на твары дарослага і адрасаванай яму камунікатыўнай усмешцы.

Задавальняць патрэбнасць дзіцяці ў добразычлівых зносінах і ўвазе з боку дарослага: ласкавая размова, усмешка, звернутая да яго, пяшчотныя пагладжванні, каментуючае і звернутае да немаўляці маўленне дарослага, высока інтанаваныя гукі з выразнымі акцэнтамі, звароты па імені.

Садзейнічаць з'яўленню ў дзіцяці разнастайных актыўных дзеянняў у якасці сродкаў зносін: адшукванне вачамі дарослага, паварот галавы на яго голас і г.д.

Садзейнічаць узнікненню перадамаўленчых вакалізацый (гуканне).

Ствараць сітуацыі, якія заахвочваюць дзіця рэагаваць на маўленне і інтанацыі, прыярытэтна выдзяляючы чалавека і чалавечы голас з навакольнага асяроддзя.

Ствараць сітуацыі для маўленчага пераймання.

### **Ад 3 да 6 месяцаў**

Ствараць умовы для маўленчага пераймання.

Садзейнічаць своечасоваму ўзнікненню перадамаўленчых вакалізацый: п'явучых галосных гукаў (гуленне), а таксама складоў (лепет).

Выкарыстоўваць сітуацыйна-асобасныя зносіны для развіцця пазнавальнай актыўнасці, накіраванай на навакольныя прадметы.

### **Ад 6 да 9 месяцаў**

Садзейнічаць актыўнаму засваенню розных інтанацый (ласкавая, радасная, сумная).

Садзейнічаць разуменню маўлення дарослага.

Фарміраваць уменне знаходзіць поглядам, а затым і паказальным жэстам названыя дарослым знаёмыя прадметы, спачатку заўсёды размешчаныя ў пэўным месцы, а затым пры перамяшчэнні іх у прасторы; адшукваць прадметы сярод двух-трох знаёмых: спачатку на пэўных месцах, затым пры перамяшчэнні ў прасторы; у спалучэнні з незнаёмымі.

Ствараць умовы для выканання па просьбе дарослага гульнявых дзеянняў («ладачкі», «ладушкі» і інш.).

Спрыяць праяўленню вакалізацый дзіцяці: лепет, першае лепетнае маўленне.

### **Ад 9 да 12 месяцаў**

Садзейнічаць з'яўленню першых слоў, імкненню карыстацца імі як сродкам зносін з дарослым.

Працягваць развіваць разуменне маўлення: выкарыстоўваць у зносінах з дзецьмі назвы навакольных прадметаў; стымуляваць рэакцыі на прапановы, якія заахвочваюць да актыўнага дзеяння з прадметамі (*Зрабі кую, кую ножку; Покажы, как сорока-ворона деток кормила*); садзейнічаць выкананню дзеянняў з рознымі прадметамі па словы дарослага, разуменню назваў дзеянняў з прадметамі.

## **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: фонематический слух; предречевые вокализации; понимание речи взрослого;

формировать: первоначальные способы общения со взрослым на эмоциональной основе, с помощью речи;

воспитывать: позитивное отношение к себе, интерес и внимание к близким людям, привязанность и доверие ко взрослому.

### **От рождения до 3 месяцев**

Формировать потребность в общении: использовать вербальные и невербальные средства, ласково разговаривать, улыбаться, брать на руки и др.

Содействовать появлению улыбки в ответ на обращение взрослого.

Способствовать появлению разнообразных активных действий в качестве средств общения (отыскивание глазами взрослого, поворот головы на его голос и др.).

Формировать комплекс оживления, в котором выражается удовольствие от общения с близким взрослым.

Предоставлять возможность в процессе общения проявлять ребёнку свою активность.

Побуждать реагировать поворотом головы, слуховым сосредоточением на звуки (голос, мелодия и др.).

Способствовать появлению речевого подражания (имитация).

Содействовать появлению предречевых вокализаций (гуканье).

### **От 3 до 6 месяцев**

Стимулировать общение, применяя разные типы взаимодействия: улыбка, взгляд «глаза в глаза», улыбка и тактильный контакт, обращение по имени и др.

Развивать слуховое сосредоточение.

Содействовать речевому подражанию, давая правильный речевой образец.

Способствовать появлению предречевых вокализаций.

### **От 6 до 9 месяцев**

Вступать в разговоры с детьми: называть ребёнку предметы и игрушки, рассказывать о том, что он делает.

Выражать своё эмоциональное отношение к тому, что делает ребёнок: радуется, огорчается и т.д.

Развивать понимание речи, обогащая ребёнка впечатлениями.

Обучать выполнению по просьбе взрослых разученных игровых действий: «ладачкі» и др.

Вводить в речевое общение имена собственные.

Развивать активные подражания, используя разученные игровые действия.

### **От 9 до 12 месяцев**

Обогащать ребёнка новыми впечатлениями.

Формировать доверительное отношение к окружающим людям, желание вступить в контакт с ними.

Продолжать развивать понимание речи.

Формировать умение узнавать и называть с помощью лепетных слов и звукоподражаний знакомые предметы на картинках.

Обогащать активный словарь детей словами.

Продолжать развивать понимание речи: использовать в общении с детьми названий окружающих предметов; стимулировать реакции на предложения (*Зрабі кую, кую ножку*).

## **ГЛАВА 6 ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»**

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: эмацыянальную чуласць да музыкі; інтанацыйны слых (у працэсе слухання музыкі і падпявання); буйную маторыку (у працэсе выканання рухаў пад музыку, дзеянняў з музычнымі цацкамі); слыхавую ўвагу;

фарміраваць: першапачатковыя ўменні ўспрымаць музыку, падпяваць даросламу, рэагаваць рухамі на настрой і характар музыкі, адрозніваць эмацыянальна-інтанацыйную афарбоўку музычных і вакальных інтанацый;

выхоўваць: пазітыўнае стаўленне да музыкі, спеваў; патрэбнасць у актыўных дзеяннях пад музыку (падпяванні, рытмічных рухах).

### **Ад нараджэння да 3 месяцаў**

Стымуляваць да рэагавання на крыніцу музычнага гуку (музыку, дарослага, які спявае, бразготку, званочак).

### **Ад 3 да 6 месяцаў**

Заахвочваць сачыць за крыніцай музычнага гуку, якая перамяшчаецца, паварочваючы галаву; рэагаваць на спевы і танцавальныя рухі дарослага гуленнем, рухамі.

Стымуляваць да засяроджвання на спевах дарослага і гучанні музыкі (да 20 с).

### **Ад 6 да 9 месяцаў**

Заахвочваць эмацыянальна рэагаваць на гульнявыя дзеянні дарослага (*забадаю, забадаю; кую, кую ножку*).

Фарміраваць уменне знаходзіць крыніцу музычнага гуку, перамяшчаючыся да яе самастойна.

Фарміраваць уменне пад спеў і гучанне музыкі прыпляскаць у ладкі, злёгка прысядаць, згінаючы і разгінаючы ногі ў каленях.

Заахвочваць да дзеянняў з цацкамі, якія выдаюць гукі (бразготкамі).

Ствараць умовы для адрознівання пеўчых інтанацый (радаснай, сумнай).

### **Ад 9 да 12 месяцаў**

Заахвочваць эмацыянальна адгукацца на гучанне вакальнай і інструментальнай музыкі рознага характару (бадзёрага, спакойнага).

Ствараць умовы для эксперыментавання з музычнымі цацкамі.

Практыкаваць у падпяванні асобных гукаў.

Заахвочваць слухаць спевы дарослага, пераймаць яго інтанацыі гуленнем, лепетам.

Паказваць спосабы выканання розных рухаў (памахваць рукой, хустачкай, шарыкам; прытанцоўваць, прысядаць, паварочваць кісямі рук).

Паказваць спосабы выканання гульнявых дзеянняў (загінаць пальчыкі, хавацца, калыхаць мішку).

Ствараць умовы для адрознівання музычных і пеўчых інтанацый (радаснай, сумнай, калыханкавай, танцавальнай).

Фарміраваць уменне адрозніваць характар музыкі (спакойны, бадзёры), выконваючы адпаведныя яму рухі.

Фарміраваць уменне адрозніваць дынаміку музыкі (гучна, ціха), адлюстроўваючы яе ў руху.

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

Слуханне музыкі. «А-а-а, люлі» (бел. нар. песня); «Спи, дитя моё, усни» (муз. А. Арэнскага, сл. А. Майкава); «Баю-бай» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной); «Утренняя песенка», «Доброе утро», «Зарядка», «Умываемся», «Пора гулять» (муз. Н. Бардзюг, сл. Э. Косцінай); «Агу-агу», «Выход на улицу» (муз. і сл. М. Лазарава); «Петушок» (рус. нар. папеўка); «Зайчик» (муз. М. Старакадомскага); «Собачка» (муз. М. Раўхвергера, сл. Н. Камісаравай); «Кошка» (муз. А. Аляксандрава, сл. Н. Фрэнкель); «Куколка» (муз. М. Красева, сл. Л. Міронавай); «Погремущки» (рус. нар. мел.); «Солнышко» (рус. нар. мел. у апрац. М. Іарданскага); «Дождик» (рус. нар. мел. у апрац. Т. Папаценка) і інш.

Падпяванне. «Люлі-люлі-люлі» (бел. нар. мел.); «Агу-агу», «Баю!» (рус. нар. мел.); «Дудочка», «Бубен», «Колокольчик» (рус. нар. мел.) і інш.

Музыка для рухаў, абыгрывання тэкстаў. «Ах вы, сени», «Из-под дуба» (рус. нар. мел.); «Юрочка», «Барыня» (бел. нар. мел.); «Маленькая кадрили» (муз. М. Раўхвергера); «Маленькая полечка» (муз. А. Цілічэвай).

«Кую, кую ножку», «Чар-чар, сарока», «Ладкі-ладушкі, прыляцелі птушкі» (бел. нар. пацешкі); «Ладушки», «Идёт коза рогатая», «Сорока-сорока» (рус. нар. пацешкі); «Воробушки и кошка» (ням. танцавальная мел., сл. А. Ануфрыевай); «Прокати, лошадка, нас!» (муз. У. Агафоннікава і К. Козыравай, сл. І. Міхайлавай); «Мячик» (муз. М. Раўхвергера, сл. Н. Фрэнкель); «Прятки» (муз. Т. Ломавай); музычны матэрыял К. Жалязнава і інш.

## ГЛАВА 7 ЗАПЛАНАВАННЯ ВЫНІКІ ЗАСВАЕННЯ ВЫХАВАНЦАМ ДА 1 ГОДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ

### ФІЗІЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

#### Адукацыйная галіна «Фізічная культура»

Выконвае рухі ў поўзанні, хадзьбе з падтрымкай за рукі, самастойна праходзіць невялікую адлегласць.

Самастойна сядзіць і стаіць, прысядае і выпростаеца, перапаўзае цераз невысокія прадметы.

### САЦЫЯЛЬНА-МАРАЛЬНАЕ І АСОБАСНАЕ РАЗВІЦЦЁ

#### Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»

Адрознівае імёны, знешні выгляд блізкіх дарослых і дзяцей.

Станоўча рэагуе на сваё імя, пазнае свой адбітак у люстэрку, радуецца яму.

Дыферэнцыравана ставіцца да дарослых, якія яго акружаюць, (адрознівае блізкіх і незнаёмых дарослых па голасе, інтанацыі, знешнасці, імёнах).

Выказвае эмацыянальныя адносіны, прыхільнасць да блізкіх людзей.

Уступае ў эмацыянальныя і дзелавыя зносіны з блізкімі людзьмі, насцярожваецца і асцерагаецца незнаёмых людзей.

### ПАЗНАВАЛЬНАЕ РАЗВІЦЦЁ

#### Пазнавальная актыўнасць

Праяўляе цікавасць да навакольнага свету.

Уступае ў зносіны з блізкімі людзьмі.

Праяўляе настойлівасць у дзеяннях, імкнецца да дасягнення мэты, выконвае вядомыя яму дзеянні.

Прыцягвае дарослага да дасягнення сваёй мэты, выкарыстоўваючы вербальныя і невербальныя сродкі.

Выконвае дзеянні, накіраваныя на дасягненне пэўнага выніку: размахвае, кідае, аглядае, націскае, катае, адкрывае, закрывае і г.д.

### МАЎЛЕНЧАЕ РАЗВІЦЦЁ

#### Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

Праяўляе патрэбнасць у зносінах, выкарыстоўвае розныя сродкі (голас, жэсты, крык, плач і інш.).

Валодае рознымі спосабамі зносін з дапамогай вербальных і невербальных сродкаў.

Разумее звернутае да яго маўленне: выконвае простыя вербальныя інструкцыі.

Вымаўляе першыя словы (10–12 слоў).

#### Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Проявляет потребность в общении, применяя различные средства (голос, жесты, крик, плач и др.).

Владеет различными способами общения с помощью вербальных и невербальных средств.

Понимает обращённую к нему речь: выполняет простые вербальные инструкции.

### ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

#### Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»

Выдзяляе з асяроддзя крыніцы музычных гукаў і музыкі (голас чалавека, музычныя цацкі, гукаўзнаўляльная тэхніка).

Прaяўляе слыхавую зaсярoджaнaсць пры ўспрымaннi мyзыкi i спeвaў дaрoслaгa.

Рэaгye нa рoзныя мyзычныя i пeўчыя iнтaнaцыi (рaдaсныя, сумныя, кaлыхaнкaвыя, тaнцaвaльныя), кaнтрaсны хaрaктaр мyзыкi (спaкoйны, бaдзёры), дынaмiкy мyзыкi (гучнa, цiхa).

Выкoнвae рyхi ў aдпaвeднaсцi з хaрaктaрaм мyзыкi, aсoбныя гyльнявыя дзeяннi.

## РАЗДЕЛ II ГРУПА ДРУГОГА РАННЯГА ЎЗРОСТУ. ВЫХАВАНЦЫ АД 1 ГОДА ДА 2 ГАДОЎ

### ГЛАВА 8 ХАРАКТАРЫСТЫКА ФІЗІЧНАГА І ПСІХІЧНАГА РАЗВІЦЦЯ ДЗІЦЦІ

Фізічнае развіццё. К канцу першага года жыцця дзіця пачынае хадзіць, гаварыць, дзейнічаць з прадметамі. Гэтыя перадумовы вызначаюць яго развіццё на другім годзе жыцця. У спрыяльных умовах жыццядзейнасці дзіця другога года жыцця за кожны месяц дадае ў вазе 170–190 г, вырастае на 1 см. К двум гадам вага дзіцяці ў сярэднім дасягае 12–12,7 кг, рост – 85–86 см. У двухгадовага дзіцяці ў сярэднім 20 малочных зубоў.

Раньняе дзяцінства – перыяд інтэнсіўнага фізічнага развіцця. Павышаецца супраціўляльнасць арганізма, становіцца ўсё больш устойлівай нервовае сістэма, павышаюцца межы яе працаздольнасці. Змяняюцца суадносіны паміж сном і няспаннем у бок павелічэння апошняга. Да палутарагадовага ўзросту выхаванцы могуць не спаць 3–3,5 гадзіны, пасля палутарагадовага ўзросту – 5 гадзін. Працэсы ўзбуджэння і тармажэння становяцца больш дыферэнцыраванымі і канцэнтраванымі.

Вядучым відам рухаў у гэты перыяд з'яўляецца хадзьба. Дзіця адчувае ў ёй вялікую патрэбнасць, яна выклікае ў яго станоўчыя эмоцыі, развівае арыенціроўку ў навакольным свеце. К канцу другога года жыцця ўдасканалваецца хадзьба і каардынацыя рухаў: дзіця паскарае крокі, бегae, пераадоўвае невялікія перашкоды на шляху (пераступае цераз кубік і інш.). Па меры таго як хадзьба становіцца больш аўтаматызаванай, ствараюцца перадумовы для актыўнай дзейнасці рук. Дзіця можа, не баючыся страціць раўнавагу і ўпасці, вазіць або насіць у руках прадметы, маніпуляваць імі.

На другім годзе жыцця тэмп псіхічнага і фізічнага развіцця дзяцей менш інтэнсіўны, чым на першым. Таму вучэбная праграма прадугледжвае змяненне рэжыму дня, задач, відаў дзейнасці, форм і метадаў арганізацыі адукацыйнага працэсу не паквартальна, а па паўгоддзях. Усе рэжымныя моманты праводзяцца з улікам паступовасці.

Сацыяльна-маральнае і асобнае развіццё. Важная прымета гэтага ўзросту – непасрэднасць і імпульсіўнасць паводзін выхаванца. Часцей за ўсё дзіця дзейнічае пад уплывам імгненнага парыву, пачуццяў і жаданняў, якія ўзнікаюць у дадзены момант. Навучыўшыся хадзіць, яно атрымлівае магчымасць знаёміцца з мноствам раней недаступных яму прадметаў. Цікавае да навакольнага хутка расце. Дзіця імкнецца ўсё ўбачыць, пачуць, да ўсяго дабрацца, узяць у рукі, дакрануцца, парваць, размазаць, раскідаць, пакаштаваць на смак і г.д. Яно адчувае патрэбнасць у разнастайных рухах. Такая рухальная актыўнасць развівае матарыку, спрыяе выпрацоўцы дакладнасці і каардынацыі рухаў, развіццю органаў пачуццяў.

Удасканалваюцца ўжо набытыя дзіцем рухі, дзеянні з прадметамі. Прадметная дзейнасць з'яўляецца вядучай у гэтым узросце. Яна абуджае цікавасць да навакольнага свету, стымулюе цікаўнасць, прыводзіць да ўсведамлення даступных уяўленняў аб прадметах навакольнай рэчаіснасці. З'яўляюцца і актыўна развіваюцца сітуацыйна-дзелавыя зносіны, асноўны матыў якіх – супрацоўніцтва з дарослымі. Дзіця мае патрэбнасць у ласцы, увазе, добразычлівых кантактах з блізкімі людзьмі, якія забяспечваюць пачуццё ўпэўненасці і псіхалагічную абароненасць. Дарослы ўводзіць дзіця ў свет прадметаў, знаёміць з іх прызначэннем, стымулюе дзейнасць, накіраваную на актыўнае пазнанне свету. Зносіны спрыяюць фарміраванню пасіўнага і актыўнага маўлення, своечасоваму авалоданню дзіцем прадметнай дзейнасцю. Незадавальненне патрэбнасці ў такіх зносінах прыводзіць да негатыўных вынікаў у развіцці не толькі

пазнавальнай, але і асобаснай, эмацыянальнай сфер дзіцяці (з'яўляюцца цяжкасці ў зносінах не толькі з дарослымі, але і з аднагодкамі, нерашучасць і г.д.).

Найважнейшым новаўтварэннем ранняга дзяцінства з'яўляецца ўсведамленне дзіцем сваёй індывідуальнасці, вобраза «я». Сям'я – першая сацыяльная супольнасць, дзе пачынаецца працэс сацыялізацыі асобы дзіцяці, палавой ідэнтыфікацыі: тут дзеці ўпершыню ўсведамляюць сябе хлопчыкамі і дзяўчынкамі. На другім годзе жыцця яны здольныя да элементарнага ўсведамлення роднасных сувязей, асабліва тых, якія закранаюць у большай ступені эмоцыі, – гэта маці, бацька, бабуля, дзядуля, браты, сёстры. Дзеці праяўляюць любоў і схільнасць да блізкіх людзей, сарамлівасць і нясмеласць у адносінах да чужых. Заўважаюць эмацыянальны стан людзей, якія іх акружаюць, суперажываюць з імі. Яны асэнсоўваюць свае жаданні, і гэта дапамагае ім ажыццяўляць некаторыя мэтанакіраваныя дзеянні і ўчынкi. Дарослыя, якія ўмела рэгулююць свае абмежаванні, патрабаванні, заахвочваюць самастойнасць, гэтымі дзеяннямі дапамагаюць гарманічнаму станаўленню асобы дзіцяці.

На другім годзе жыцця дзіця пачынае ўсведамляць сябе і ў якасці суб'екта міжасобасных адносін. Не толькі дарослыя, але і аднагодкі пачынаюць выклікаць у яго цікавасць. Спачатку яно прыглядаецца да іх, гуляе побач. Могуць мець месца нечаканыя праяўленні: імкліва падбяжыць да іншага дзіцяці і абніме, пачне «абследаваць» яго знешні выгляд, нібы новую цацку, і інш. Цікавасць да дзяцей расце па меры павелічэння часу сумеснага знаходжання ва ўстанове дашкольнай адукацыі, на гульнявой пляцоўцы.

У раннім узросце ствараюцца псіхалагічныя перадумовы для ўзнікнення гульнявой дзейнасці. Самастойная дзейнасць дзяцей другога года жыцця становіцца больш разнастайнай: гэта дзеянні з сюжэтнымі цацкамі, прадметамі, будаўнічым матэрыялам. Для пераходу да гульні дзіця павінна навучыцца аддзяляць дзеянні ад прадмета і пераносіць іх на іншы аб'ект. На пачатку другога года жыцця выхаванцы ўзнаўляюць толькі вывучаныя дзеянні, прычым пераважна з тымі цацкамі, з якімі дзейнічаў дарослы. Паступова дзіця вучыцца пераносу дзеянняў з адных цацак на другія. Пасля палутара гадоў, дзякуючы ўменню пераймаць, выхаванцы пачынаюць уключаць у гульню дзеянні, самастойна прымечаныя ў розных жыццёвых сітуацыях. Ім вельмі хочацца далучыцца да свету дарослых. Так у дзіцяці ўзнікае адлюстравальная гульня. У канцы другога года жыцця ў дзеяннях дзіцяці назіраюцца элементы сюжэтнай гульні. Выхаванцы выконваюць гульнявыя дзеянні ў пэўнай паслядоўнасці, маюць зносіны адно з адным даступнымі моўнымі сродкамі, пераймаюць дзеянні дарослых (укладваюць ляльку спаць, кормяць яе, апранаюць на прагулку і г.д.). У гульні пачынаюць выкарыстоўваць не толькі цацкі, але і замяняльнікі рэальных прадметаў (кубiк замест мыла). Паступова фарміруецца патрэбнасць узяць на сябе ролю іншага чалавека. Дзейнасць дзіцяці ўскладняецца, набывае мэтанакіраваны характар, выніковасць.

На другім годзе жыцця актыўна фарміруюцца навыкі самаабслугоўвання. К 1 году 3 месяцам выхаванцы пачынаюць карыстацца лыжкай, у 1 год 6 месяцаў ядуць пераважна самастойна, па напамінанні і з дапамогай дарослага выціраюць рот сурвэткай, засоўваюць крэсла, выходзячы з-за стала, праяўляюць актыўнасць пры апрананні і распрананні.

Пазнавальнае развіццё. Актыўныя рухі дзіцяці, якія пашыраюць яго арыенціроўку ў навакольным свеце, стымулююць развіццё псіхічных працэсаў (адчування, успрымання, памяці, увагі, уяўлення, наглядна-дзейснага мыслення і маўлення). У працэсе авалодання дзеяннямі з прадметамі адбываецца сенсорнае развіццё дзяцей, удасканалваецца ўспрыманне прадметаў і іх уласцівасцей (формы, велічыні, колеру, становішча ў прасторы). Дзіця можа (па перайманні, па ўзоры) выбраць адзін прадмет па зададзенай прымеце (самую маленькую з двух-трох матрошак рознай велічыні). Успрыманне прадметаў становіцца больш дакладным.

Дзіця пры дапамозе дарослых асвойвае спосабы дзеяння з прадметамі, цацкамі (пірамідкамі, кубікамі, укладышамі, формамі для пяску). З'яўляюцца дзеянні суаднясення і прыладныя дзеянні, якія развіваюць мысліцельныя працэсы, прыводзяць да першых элементарных абагульненняў. Першыя сапраўдныя абагульненні – па прыметах, прызначэнні прадметаў – дзіця засвойвае спачатку практычна, у дзеяннях, затым замацоўвае ў слове (з дапамогай дарослага). Першапачаткова дзеці абагульняюць

прадметы па знешніх, найбольш яркіх прыметах: напрыклад, кісай называюць і жывую кошку, і любую мяккую цацку, і пушысты прадмет (шубу, шапку). Паступова ў працэсе дзейнасці і кіраўніцтва дарослых развіваецца здольнасць да абагульнення па істотных прыметах, што з'яўляецца паказчыкам развіцця мыслення ў выхаванцаў.

Псіхічныя пазнавальныя працэсы ў гэтым узросце недастаткова дыферэнцыраваны і развіваюцца ў цеснай узаемасувязі. Працэсы адчування і ўспрымання (сенсорыка), з'яўляючыся вядучымі, актыўна стымулююць развіццё ўвагі, памяці, уяўлення, мыслення і маўлення. Увесь змест вучэбнай праграмы накіраваны на развіццё сенсорыкі, увагі, памяці, уяўлення і наглядна-дзейснага мыслення пры вырашэнні практычных задач у працэсе прадметнай дзейнасці і прымянення найпрасцейшых прылад.

Сенсорыка развіваецца:

пры актывізацыі ўспрымання прадметаў і з'яў, выдзяленні іх уласцівасцей, вызначэнні і ўлоўванні найпрасцейшых сувязей паміж імі;

выкарыстанні выяўленых узаемасувязей у сваіх маніпуляцыях з прадметамі (2 кантрасныя велічыні, 3–4 колеры, якасці: цяжкі, лёгкі, мяккі, цвёрды, халодны, цёплы і інш.);

удзеле ўсіх аналізатараў у абследаванні прадметаў, актыўным выкарыстанні зрокавага і слыхавога ўспрымання, сенсорна-перцепцыйных працэсаў і дробнай маторыкі ў сумеснай прадметнай дзейнасці дзіцяці з дарослым.

Увага, памяць, уяўленне, мысленне і маўленне развіваюцца:

пры вырашэнні практычных задач у працэсе прадметнай дзейнасці і ўжыванні найпрасцейшых прылад;

устанаўленні і выкарыстанні найпрасцейшых сувязей паміж прадметамі;

фарміраванні ўмення абагульняць (мысленна аб'ядноўваць прадметы або дзеянні, якія маюць агульныя прыметы);

стымуляванні вобразнага непасрэднага ўяўлення пад уплывам цікавасці і эмоцый.

Дзіця ў адукацыйным працэсе пазнае навакольны свет, навучаючыся і ўдасканалючы спосабы пазнання.

Змест вучэбнай праграмы прадугледжвае:

авалоданне прадметнай дзейнасцю шляхам дзеянняў суаднясення і прыладных дзеянняў, выкарыстання метаду спроб;

пераход суаднясення і параўнання прадметаў пры дапамозе знешніх арыенціровачных дзеянняў да зрокавага іх суаднясення (зрокавай арыенціроўкі);

навучанне паслядоўнаму, сістэмнаму разгляданню прадмета;

авалоданне ўменнем вырашаць наглядна-вобразным шляхам абмежаванае кола найпрасцейшых задач (напрыклад, дастаць прадмет з...);

фарміраванне ўяўленняў пра ўласцівасці прадметаў як пра ўзоры для вымярэння (вызначэння) уласцівасцей іншых прадметаў;

элементарнае эксперыментаванне з прыроднымі матэрыяламі.

Дарослым неабходна падтрымліваць першыя даследчыя дзеянні дзяцей, выкарыстанне ў гульні прадметаў-замяняльнікаў, праяўленне кемлівасці ў розных праблемных сітуацыях.

Маўленчае развіццё. Ранні ўзрост – сенсітыўны перыяд для развіцця маўлення. Удасканалюецца працэс разумення маўлення дарослых і актыўнае маўленне. Дзіця запамінае назвы прадметаў і дзеянняў, якія дарослы некалькі разоў абазначыў словам. Гэта звязана з павышанай рухальнай актыўнасцю дзіцяці, яго перамяшчэннем па пакоі, групе, участку, азнаямленнем з вялікай колькасцю прадметаў і дзеяннямі з імі.

Пасля 1 года 6 месяцаў выхаванцы авалодваюць уменнем разумець сюжэт або некалькі ўзаемазвязаных дзеянняў, выконваць простыя даручэнні дарослага, маўленне якога павінна паступова стаць рэгулятарам паводзін дзяцей.

На пачатку другога года жыцця дзіця пераймае гукі, гукаспалучэнні, словы дарослага, што спрыяе паступоваму павелічэнню слоўніка. К 1 году 6 месяцам актыўны слоўнік дзіцяці ў сярэднім складае 30 слоў, к двум гадам – 200–300 слоў. Спрощаныя словы паступова замяняюцца агульнаўжывальнымі. У маўленні з'яўляюцца асабовыя

займеннікі і словы, якія абазначаюць не толькі прадметы і дзеянні, але і даступныя разуменню дзіцяці якасці і адносіны паміж прадметамі.

Першыя дзіцячыя сказы складаюцца звычайна з аднаго слова. К канцу другога года колькасць слоў у сказе можа павялічвацца да трох-чатырох. Выхаванцы пачынаюць змяняць словы ў ліку, родзе і па некаторых склонах, хоць робяць яшчэ шмат памылак. З'яўляюцца формы множнага ліку, загадны лад дзеясловаў (*дай, ідзі* і інш.). Слова дарослага паступова становіцца дзейным сродкам арганізацыі паводзін дзіцяці, развіцця яго пазнавальнай актыўнасці і самастойнасці, якая праяўляецца ў гульні, розных відах дзейнасці, у побыце.

Эстэтычнае развіццё. Дзіця другога года жыцця эмацыянальна чулае да музыкі, мастацкага слова. Яно з задавальненнем слухае простыя казкі, песні, падпявае даросламу, само напявае словы любімай песні, паўтарае пацешкі, танцуе. Фарміруецца чуткасць да рытму, інтанацыі, напеўнасці вершаў і пацешак. Развіваецца здольнасць суадносіць рухі з музыкай, з'яўляюцца элементарная рытмічнасць, разнастайныя віды рухаў пад музыку. У гэты перыяд фарміруюцца і перадумовы мастацкай дзейнасці, можна назіраць першыя спробы авалодаць ёй (*Буду маляваць мяч* і г.д.).

Усе пералічаныя новаўтварэнні падрыхтоўваюць дзіця да новага ўзроставага перыяду развіцця – дашкольнага.

### **Развіццё выхаванца ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці**

#### **Прадметная дзейнасць**

Прыцягненне ўвагі дзіцяці да прадметаў навакольнага свету, дапамога ў пераходзе ад маніпулятыўных дзеянняў да прадметных. Засваенне прадметнай дзейнасці як вядучай. Арганізацыя пазнавальнай актыўнасці з улікам рухальных і маўленчых магчымасцей дзіцяці. Навучанне перцэпцыйным дзеянням. Заахвочванне да запамінання назваў прадметаў, вырашэння мысліцельных задач з выкарыстаннем прадметаў і практычных дзеянняў. Падтрымка і стымуляванне праяўлення пазнавальных патрэбнасцей дзіцяці з апорай на міжвольныя пазнавальныя працэсы і перавага эмацыянальнасці над адвольнасцю.

#### **Зносіны**

Паказ дзіцяці спосабаў зносін з заахвочваннем іх да паўтарэння. Каментаванне паводзін людзей, тлумачэнне, што і для чаго яны робяць у зносінах адно з адным. Выкліканне цікавасці і станоўчых эмоцый да ўспрымання сітуацыі зносін.

#### **Гульнявая дзейнасць**

Арганізацыя гульні «побач». Выкарыстанне цацак, якія развіваюць сенсорную і матарную сферы дзіцяці і выклікаюць радасць. Заахвочванне да з'яўлення любімых цацак.

#### **Працоўная дзейнасць**

Паказ і называнне прадметаў жыцця і побыту, неабходных для працоўнай дзейнасці. Паказ спосабаў паўсядзённай гаспадарча-бытавой працы. Прывучэнне да прыбірання цацак. Фарміраванне навыкаў самаабслугоўвання.

#### **Мастацкая дзейнасць**

Успрыманне твораў мастацтва з пасільным удзелам дзіцяці ў мастацкай дзейнасці. Стварэнне ўмоў для праяўлення эмацыянальнай рэакцыі на творы мастацтва. Паказ дзеянняў дарослага (спяванне, стварэнне малюнкаў і інш.), прыцягненне ўвагі да гэтага і заахвочванне да капіравання дарослага, супрацоўніцтва з ім.

### **Прыкладны распарадак дня выхаванцаў групы другога ранняга ўзросту (ад 1 года да 2 гадоў)**

Табліца

Працэсы жыццядзейнасці	Час	
	1 г. – 1 г. 6 мес.	1 г. 6 мес. – 2 г.
<i>Дома</i>		
Пад'ём, ранішні туалет	6.30–7.30	6.30–7.30
<i>Ва ўстанове дашкольнай адукацыі</i>		
Прыём, агляд дзяцей, гульні, ранішняе гімнастыка, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да сьнедання	Да 7.50	Да 8.00

Снеданне	7.50–8.30	8.00–8.40
Прадметная дзейнасць па ініцыятыве дзіцяці пад кіраўніцтвам дарослага	8.30–9.30	
Сон (першы)	9.30–11.30	
Паступовы пад'ём, абед	11.30–12.30	
Актыўнае няспанне; гульні-заняткі (па падгрупам)	12.30–15.00	8.40–9.30
Прагулка		9.30–11.30
Абед		11.30–12.00
Сон (другі)	15.00–16.00	12.00–15.00
Паступовы пад'ём, загартоўваючыя мерапрыемствы, самастойная рухальная дзейнасць, гігіенічныя працэдуры, полудзень	16.00–17.00	15.00–16.00
Актыўнае няспанне, гульні-заняткі (па падгрупам)	17.00–17.30	16.00–17.00
Прагулка або прадметная дзейнасць	17.30–18.00	17.00–18.00
Вяртанне з прагулкі, падрыхтоўка да вячэры, вячэра	18.00–19.00	18.00–19.00
Адыход дадому	Да 19.00	Да 19.00
<i>Дома</i>		
Прагулка	19.00–19.30	19.00–19.30
Вячэра, спакойныя гульні	19.30–20.00	19.30–20.00
Начны сон	20.00–6.30 (7.30)	20.00–6.30 (7.30)

*Заўвага.* У цёплую пару года гульні (заняткі), ранішняя гімнастыка праводзяцца на паветры.

### **Загартоўванне**

Штодзённыя аздаравленчыя прагулкі (не радзей за два разы на дзень у адпаведнасці з распарадкам дня).

Дзённы (начны) сон у цёплую пару года пры адчынёных фортках (пазбягаючы скразнякоў), у халодную пару года – са зніжэннем тэмпературы паветра ў памяшканні да +19 °С.

Хадзьба басанож да і пасля сну, на фізкультурных занятках з паступовым павелічэннем часу ад 2 да 5 мін, у цёплую пару года – па траве, пяску.

Фізічныя практыкаванні ў праветраным памяшканні і на паветры ў лёгкім адзенні, якое не стрымлівае рухаў.

Умыванне на працягу дня.

Індывідуальнае загартоўванне ў сям'і.

## **ГЛАВА 9 ФІЗІЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Фізічная культура»**

Мэта: умацаванне здароўя, узбагачэнне і назапашванне рухальнага вопыту, фарміраванне асноў здаровага ладу жыцця, выхаванне фізічнай культуры асобы.

Задачы:

аздаравленчыя: ствараць умовы для гарманічнага псіхафізічнага развіцця, стымуляваць натуральныя працэсы росту і развіцця арганізма; адаптаваць да распарадку дня і ўмоў навакольнага асяроддзя, умацоўваць розныя групы мышцаў; задавальняць біялагічную патрэбнасць у руху;

навучальныя: навучаць асноўным рухам (хадзьба, бег, лажанне, кіданне), агульнаразвіццёвым практыкаванням;

выхаваўчыя: выхоўваць станоўчыя эмоцыі да заняткаў фізічнымі практыкаваннямі, цікавасць і жаданне ўдзельнічаць у рухальнай дзейнасці.

#### **Гімнастычныя практыкаванні**

Навучаць рухам у хадзьбе, бегу, поўзанні, лажанні, агульнаразвіццёвым практыкаванням з прадметамі і без іх, з розных зыходных становішчаў (стоячы, сядзячы, лежачы).

Ствараць умовы для выкарыстання рознага фізкультурнага абсталявання і інвентару (мяч, кубік, стужка, флажок).

### **Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў**

Навучаць:

Хадзьба: хадзіць у прамым напрамку да цэлі, па дарожцы; падымацца і спускацца па нахільнай паверхні (вышыня 5–10 см, даўжыня да 1,5 м), пераступаць цераз прадметы, якія ляжаць на падлозе (вяровачкі, стужкі, палкі) і прыўзнятыя на 5–10 см над падлогай.

Качанне, кіданне: браць, пераносіць, збіраць мячы, шары розных памераў (да 10 см), мяшэчкі з пяском; качаць мячы па падлозе наперад; скочваць мяч з горкі, ісці, паўзці за ім; кідаць прадметы дзвюма рукамі наперад, уніз; класці мяч, мяшэчак у гарызантальную цэль (на падлозе, на ўзвышэнні).

Поўзанне, лажанне: поўзаць ва ўпоры на каленях на зададзеныя адлегласці за прадметамі, якія рухаюцца (3–5 м); поўзаць па дарожцы (з цыраты, лінолеуму); пралазіць пад дугой, палкай, у вертыкальны абруч; залазіць са страхоўкай на драбіны вышынёй 1 м і злазіць з іх; пералазіць цераз перашкоды вышынёй 20–30 см.

Фарміраваць уменне выконваць:

Агульнаразвіцёвыя практыкаванні (без прадметаў, з прадметамі – кубікамі, мячамі, хустачкамі, бразготкамі):

для рук і плечавага пояса: у зыходным становішчы стоячы – падымаць рукі наперад, уверх, у бакі, згінаць і разгінаць рукі наперад, у бакі; згінаць і разгінаць пальцы рук;

для тулава: у зыходным становішчы стоячы – паварочвацца направа і налева, нахіляцца за прадметам і выпроставацца; у зыходным становішчы ляжачы на спіне – падымаць тулава пры падтрымцы дарослага за выпрастаныя рукі;

для ног: крочыць і прысядаць з падтрымкай; у зыходным становішчы ляжачы на спіне і жываце – згінаць і разгінаць ногі пры дапамозе дарослага.

### **Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў**

Навучаць практыкаванням у хадзьбе, бегу, поўзанні, лажанні з ускладненнем рухальных заданняў (змяненнем напрамку руху, павелічэннем вышыні перашкод, узвышэнняў); агульнаразвіцёвым практыкаванням з розных зыходных становішчаў (стоячы, седзячы, ляжачы) з выкарыстаннем новага фізкультурнага інвентару і абсталявання (кольцы, флажкі, крэслы, кубы).

Навучаць:

Хадзьба: хадзіць адвольна за дарослым, са змяненнем напрамку, з прадметам у руках, з перашкодамі (палкі, мяшэчкі, кубікі), па дошцы (даўжыня 1,52 м, шырыня 20–25 см), якая ляжыць на падлозе і прыўзнята над падлогай на 10–15 см; падымацца са страхоўкай на ўзвышэнне да 15 см і сыходзіць з яго.

Бег: бегаць за вядучым, за цацкай; даганяць мяч, які коціцца; уцякаць ад дарослага і даганяць яго па сігнале.

Качанне, кіданне: качаць мяч (дыяметр 15–25 см) па падлозе ў розных напрамках, у пары з дарослым; перадаваць мяч таму, хто стаіць побач; пракочваць мяч дзвюма рукамі па дошцы, якая ляжыць на падлозе, па дарожцы з двух шнуроў (шырыня 40–50 см), па гімнастычнай лаўцы; кідаць мячы, мяшэчкі адной і дзвюма рукамі ўніз, наперад, дзвюма рукамі ўверх (без лоўлі); перакідваць мячы, мяшэчкі з пяском цераз гімнастычную лаўку, нацягнутую вяроўку (вышыня да 50 см).

Поўзанне, лажанне: поўзаць з апорай на далоні і калені, за прадметамі, якія рухаюцца, на адлегласці 5–7 м; поўзаць па дошцы, якая ляжыць на падлозе, дарожцы з двух шнуроў (шырыня 20–25 см); пралазіць пад дугой, пад лаўкай, у абруч, пастаўлены вертыкальна; залазіць са страхоўкай на драбіны вышынёй да 1 м і злазіць з іх; пералазіць цераз перашкоды (мяккія модулі) вышынёй да 30 см.

Фарміраваць уменне выконваць:

Агульнаразвіцёвыя практыкаванні (без прадметаў, з прадметамі – кубікамі, кольцамі, мячамі, хустачкамі, бразготкамі, флажкамі, на прадметах – крэслах, кубах):

для рук і плечавага пояса: у зыходным становішчы стоячы – падымаць, згінаць і разгінаць рукі наперад, уверх, у бакі адначасова і па чарзе; выконваць рухі пальцамі рук, нахіляць галаву наперад, убок;

для тулава: у зыходным становiшчы стоячы i седзячы – нахiляцца направа-налева, наперад; у зыходным становiшчы лежачы на спiне – пераварочвацца са спiны на жывот i назад; з дапамогай дарослага падымаць наперад ногi адначасова i па чарзе;

для ног: у зыходным становiшчы стоячы – кроцьць на месцы, высока падымаючы каленi з актыўнай работай рук; прысядаць i падскокваць з падтрымкай за руку; у зыходным становiшчы седзячы, лежачы на спiне i жываце – згiнаць i разгiнаць ногi.

### **Рухавыя гульнi i гульнявыя практыкаванні**

Дарослы арганiзуе iндывiдуальныя i калектыўныя рухавыя гульнi i гульнявыя практыкаванні з хадзьбой, бегам, качаннем, кiданнем, поўзаннем, лажаннем. Заахвочвае добразычлiвыя адносіны да аднагодкаў, удзел у элементарных сумесных гульнях.

## **ГЛАВА 10 САЦЫЯЛЬНА-МАРАЛЬНАЕ I АСОБАСНАЕ РАЗВIЦЦЁ**

### **Адукацыйная галiна «Дзiця i грамадства»**

Мэта: фармiраванне сацыяльнага вопыту, асобасных якасцей дзiцяцi на аснове яго ўключэння ў сiстэму сацыяльных адносiн у розных жыццёвых i гульнявых сiтуацыях.

Задачы:

развiваць: сенсаматорную сферу; пазiтыўна эмацыянальную рэакцыю на дарослага, аднагодка, цацкi, спосабы дзеяннi з прадметамi ўжытку, цацкамі; пачуццё абароненасцi, упэўненасцi ў сваiх дзеяннях; разуменне слоў добра, дрэнна, нельга, можна i здольнасць дзейнiчаць у адпаведнасцi з iх значэннем; уменне адрознiваць розны эмацыянальны стан дарослых i аднагодкаў, праяўляць да iх сiмпатыю; выказваць свае патрэбнасцi i жаданнi; дзейнiчаць з навакольнымi прадметамi ў адпаведнасцi з iх асаблiвасцямi i прызначэннем; устанаўлiваць сувязь памiж дзеяннем, якое выконваецца, i вынiкам, якi атрымлiваецца;

фармiраваць: цікавасць да самога сябе, блiзкiх дарослых i аднагодкаў, блiжэйшага прадметнага асяроддзя; элементарныя спосабы прымянення правiл гiгiены, культурных паводзiн, зносiн з дарослым i аднагодкам, адлюстравальных прадметна-гульнявых дзеяннiў для выяўлення спецыфiчных уласцiвасцей прадметаў; дасягнення гульнявога вынiку; спосабы добразычлiвага ўзаемадзеяннiя з дарослымi i аднагодкамі, элементарнага самаабслугоўвання;

выхоўваць: самастойнасць, актыўнасць, ахайнасць, акуратнасць, спачуванне, чуласць, элементарныя навукi культуры паводзiн (вiтацца, развiтвацца, дзякаваць), беражлiвыя адносіны да цацак, прадметаў навакольнага свету.

### **Самапазнанне**

Фармiраваць уменнi:

засяроджвацца на сабе, на сваёй дзейнасцi;  
разумець словы, якiя абазначаюць часткi цела i твару, паказваць i называць iх (*рукi, ногi, галава, рот, вочы, вушы*);

праяўляць першыя самастойныя жаданнi (*хачу, не хачу*);

выконваць простыя просьбы (*збярэ цацкi i iнш.*);

запамiнаць сваё iмя, пазнаваць сябе ў люстэрку, на фатаграфii;

параўноўваць сябе i iншых блiзкiх людзей;

аналiзаваць свае дзеяннi i даваць iм ацэнку (*добры, дрэнны, вялiкi*).

### **Культура здароўя**

Фармiраваць:

уяўленнi аб прадметах асабiстай гiгiены;

уменнi:

карыстацца гаршком, мыцца, мыць рукi (падкасваць рукавы, намылваць рукi, падстаўляць рукi пад струмень, старанна змываць мыла вадой), мыць твар, разглядваць сябе ў люстэрку (якi чысты), выцiраць твар, рукi);

есцi, не спяшаючыся, старанна перажоўваючы ежу, праяўляць самастойнасць пры прыёме ежы;

адрознiваць прадметы асабiстай гiгiены (мыла, ручнiк для рук, гаршчок), уласцiвасцi ежы (суп гарачы, каша салодкая);

карыстацца сталовым посудам (кубак, талерка), прыборамi (лыжка): пiць, трымаючы кубак у руцэ; есцi лыжкай густую ежу (ад 1 года да 1 года 6 месяцаў), вадкую ежу (ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў);

дзякаваць пасля яды.

### **Бяспека жыццядзейнасцi**

Фармiраваць уменнi:

разумець указаннi «можна», «нельга», «небяспечна» i дзейнiчаць у адпаведнасцi з iх значэннямi (не дакранацца пальцам да агню, калючых прадметаў, не засоўваць дробныя прадметы ў вушы, нос);

рэагаваць на папярэджанне дарослага пра патэнцыяльную небяспеку (*Прыбярэ рукi ад агню – можна апячыся; Не чапай кактус – можна ўкалоцца; Не падыходзь да ямы – можна звалiцца*);

разумець, што прадметы (знаёмыя i незнаёмыя) могуць быць небяспечнымi;

адрознiваць прадметы, якiя могуць быць небяспечнымi (калючыя – кактус; дробныя – дэталi мазаiкi, канструктара; з вострымi вугламі – кубiк).

### **Узаемадзеянне з аднагодкамі i дарослымі**

Фармiраваць уменнi:

праяўляць пазiтыўныя адносiны да блiзкiх дарослых i аднагодкаў (усмiхнуцца, кiўнуць галавой, памахаць рукой);

выкарыстоўваць спосабы ўзаемадзеяння з дарослым (прыслухоўвацца да голасу, пераймаць дзеяннi, звяртацца па дапамогу) i аднагодкам (назiраць за дзеяннямi, размяшчацца побач з аднагодкам, якi гуляе);

адрознiваць эмацыянальныя станы аднагодкаў i дарослых, якiя яго акружаюць (усмешка – радасць, плач – крыўда);

вiтацца, адказваць на прывiтанне дарослага, дзякаваць.

### **Пазнанне соцyму**

Фармiраваць уменнi:

пазнаваць бацькоў i членаў сваёй сям'i (мама, тата, брат, сястра, бабуля, дзядуля);

арыентавацца ў навакольнай прасторы (пакой – кватэра, дом – пад'езд, двор – дзiцячая пляцоўка), у прадметах побыту.

### **Прадметная дзейнасць**

Узбагачаць жыццёвы бытавы вопыт дзяцей.

Фармiраваць:

уяўленнi пра навакольныя прадметы (цацкi, прадметы ўжытку, асабiстыя рэчы);

уменнi:

разумець словы, якiя абазначаюць навакольныя прадметы (*крэсла, стол, ложка, лыжка, талерка*), цацкi (*лялька, машынка, пiрамiдка*);

выкарыстоўваць спосабы практычных i прыладных дзеянняў з прадметамi (прыцягваць, раскладваць, вымаць, укладваць; есцi лыжкай, пiць з кубка); даводзiць практычныя дзеяннi да канца, атрымлiваючы вынiк (скласцi ўсю пiрамiдку, дабудаваць з кубiкаў агароджу);

адрознiваць з дапамогай дарослага прадметы па велiчынi (вялiкi-маленькi), па колеры (чырвоны, сiнi, жоўты, зялёны), па форме (круглы – квадратны).

Выхоўваць эмацыянальна станоўчую рэакцыю на прадметы ўжытку (усмiхацца, радавацца, засмучацца, дзiвiцца).

### **Прадметна-гульнявая дзейнасць**

Фармiраваць уменнi:

выкарыстоўваць спосабы самастойнага абследавання прадметаў, цацак (гладзiць, трэсцi, стукаць, рухаць па сталe, падлозе); выяўлення спецыфiчных уласцiвасцей прадмета (кубiк – цвёрды, вада – льецца, пясок – сыплецца, бразготка – выдае гук);

выкарыстоўваць спосабы ажыццяўлення прадметна-манiпулятыўнай дзейнасцi для канкрэтнага прадмета (бразготку – трэсцi, мяч – качаць, кольцы – нанiзваць, кнопкi – нацiскаць);

выкoнвaць адны і тaя ж дзeяннi з рoзнымi прaдмeтaмi (кaтaць мaшынкy і кaляскy; кaрмiць лялькy, зaйцa, птушaчкy; склaдвaць кyбiкi і пiрaмiдкy, свae рэчy; пясoк нaсыпaць у вядрo і фoрмy; нaлiвaць вaдy ў кyбaк – пiць, у гaршчoк – пaлiвaць квeткi, у клeткy – пaiць птушaк, нa пясoк – длa пaбудoвы);

aнaлiзaвaць прызнaчэннe цaцaк (лялькa – кaрмiць, уклaдвaць спaць і г.д.; кoльцy – нaнiзвaць; кнoпкi – нaцiскaць; лaпaткa – кaпaць);

выкaрыстoўвaць спoсaбы дзeяння з цaцкaмi (мaшынкy – кaтaць, кyбiкi – бyдaвaць, брaзгoткy – трэсцi, мяч – кaчaць, кaляскy – кaтaць);

гулaць рaзaм з дзeцьмi, рaзыгрывaючы з дaпaмoгaй цaцaк знaёмыя ім сцэнкi з жыццa, лaнцужoк гульнявых дзeянняў.

## ГЛАВА 11 ПАЗНАВАЛЬНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Адукацыйная галiна «Элементарныя матэматычныя ўяўленнi»

Мэтa: сaдзeйнiчaннe пaзнaвaльнaмy рaзвiццю выхaвaнцaў пры дaпaмoзe aсвaення элементарных матэматычных уяўленняў і звязаных з iмi лaгiчных апeрaцый.

Зaдaчы:

рaзвiвaць: сeнсoрныя ўяўленнi, псiхiчныя прaцэсы;

фaрмiрaвaць:

пeршaсныя ўяўленнi прa кoлькaсныя і прaстoрaвыя хaрaктaрыстыкi нaвaкoльных аб'ектaў;

спoсaбы:

супaстaўлeння адзiнкaвых прaдмeтaў і грyп;

пaрaўнaння двyx прaдмeтaў пa вышынi і пa вeлiчынi ў цэлым;

пaдбoрy прaдмeтaў пa фoрмe, вeлiчынi, кoлeры;

вoхoўвaць iнтeлeктyальныя пaчуццi (рaдaсць з нaгoды адкpыцця нoвaгa).

#### **Кoлькaсць і лiчэннe**

Фaрмiрaвaць:

уяўленнi прa кoлькaсныя хaрaктaрыстыкi аб'ектaў нaвaкoльнaгa свeтy (цaцкi, кнiгi, прaдмeты пoсyдy, сaдaвiнa, aгaрoднiнa) – мнoгa, адзiн;

уменнi:

гpупaвaць прaдмeты пa аднoй прымeцe (кoлeры, вeлiчынi, пpынaлeжнaсцi дa пaнцця);

адкaзвaць нa пытaннe *Кoлькi?* слoвaмi *адзiн* і *мнoгa*, aдрoзнiвaць гpупy аб'ектaў (мнoгa) і адзiнкaвыя аб'екты (адзiн);

рaзyмeць знaчэннe слoў *адзiн* і *мнoгa*.

#### **Вeлiчыня**

Фaрмiрaвaць уменнi aдрoзнiвaць, пpактычнa (нaклaдaннeм, пpыклaдaннeм) пaрaўнoўвaць і нa гэтaй aснoвe вьзнaчaць тaкiя вeлiчынi хaрaктaрыстыкi нaвaкoльных прaдмeтaў, як вьлiкi, мaлeнькi, вьсoкi, нiзкi.

#### **Пpacтoрa**

Фaрмiрaвaць:

пeршaпaчaткoвыя ўяўленнi пpa ўлaснae цeлa (чaсткi цeлa, чaсткi чaстaк цeлa);

уменнi вьзнaчaць пpacтoрaвae рaзмяшчэннe чaстaк цeлa (гaлaвa, нoгi, рyкi, шья, пaльцy, вoчы, нoс, рoт, лoб, бpoвы, вyшы): пaзнaвaць і пaкaзвaць iх нa сaбe, дaрoслым, льaльцy.

### Адукацыйная галiна «Дзiцця і пpыpoдa»

Мэтa: выхaвaннe aснoў экaлaгiчнaй кyльтypы.

Зaдaчы:

рaзвiвaць цiкaвaсць дa аб'ектaў і з'яў пpыpoды блiжэйшaгa aкpужэння;

фaрмiрaвaць: вoпыт пeршaпaчaткoвaгa ўзaемaдзeяння з аб'ектaмi і з'явaмi пpыpoды; уменнi aдрoзнiвaць аб'екты і з'явы пpыpoды;

выхоўваць добразычлівае стаўленне да раслін, жывёлы.

### **Нежывая прырода**

#### **Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў**

Фарміраваць уменні:

паказваць канкрэтныя аб'екты нежывой прыроды: ваду, пясок, камяні;

выконваць дзеянні з аб'ектамі нежывой прыроды: вадой мыцца, з пяском гуляць, камяні збіраць, складваць і г.д.

#### **Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў**

Фарміраваць:

уяўленні пра ўласцівасці аб'ектаў нежывой прыроды, уключаючы дзяцей у гульні з пяском, вадой і г.д.;

уменні:

выконваць разнастайныя дзеянні з аб'ектамі нежывой прыроды ў працэсе самаабслугоўвання, гульнівай дзейнасці (ваду льюць, наліваюць, пераліваюць, разліваюць, прыбіраюць; пясок насыпаюць, перасыпаюць, рассыпаюць, збіраюць, лепяць; камяні збіраюць, складваюць);

заўважаць з'явы надвор'я ў прыродзе: ідзе дождж, дзьме вецер, свеціць сонейка, падае снег і г.д.

### **Расліны**

#### **Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў**

Фарміраваць уменні:

станоўча рэагаваць на квітнеючую расліну;

паказваць часткі расліны (кветка, лісток).

#### **Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў**

Фарміраваць:

уяўленні пра вонкавы выгляд і назву агароднінных культур (памідор, агурок, морква, капуста і інш.), пладовых раслін (яблык, груша і інш.);

уменні:

паказваць расліны (дрэва, трава, кветка) і іх часткі (кветка, лісток) у натуральным выглядзе, на малюнках;

знаходзіць кветкі, агародніну, садавіну такой жа афарбоўкі, як у дарослага.

### **Жывёла**

#### **Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў**

Фарміраваць уменні:

пазнаваць жывёлу ў бліжэйшым акружэнні;

станоўча рэагаваць на з'яўленне жывёлы;

пераймаць галасы жывёлы (напрыклад, гаў-гаў, му-му).

#### **Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў**

Фарміраваць:

уяўленні пра знешні выгляд і назву жывёлы (рыбка, птушачка, пеўнік, курачка, кураня, кошка, сабака, конь, карова, заяц); рухі жывёлы (бегае, скача, лятае, ляжыць, есць, п'е, гуляе); гукі, якія выдае розная жывёла;

уменні:

паказваць жывёлу ў натуральным выглядзе, на малюнках, сярод цацак;

знаходзіць часткі цела жывёлы (хвост, вочы, вушы, ногі ці лапы).

### **Арганізм чалавека**

#### **Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў**

Развіваць уменне паказваць людзей, розных па поле (дзядзька, цётка), па ўзросце (ляля, дзед, баба).

#### **Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў**

Фарміраваць:

уяўленні пра часткі цела і твару чалавека (галава, рукі, ногі, рот, вочы, вушы);

уменне паказваць часткі цела і твару чалавека на сабе, дарослым, на ляльцы.

## ГЛАВА 12 МАЎЛЕНЧАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

Мэта: развіццё маўлення і ўзбагачэнне слоўніка дзіцяці, фарміраванне патрэбнасці ў маўленчых зносінах.

Задачы:

развіваць: слыхавую ўвагу, маўленчы і фанематычны слых; разуменне маўлення дарослага; здольнасць да пераймання; невербальныя і вербальныя спосабы зносін;

фарміраваць: слоўнік; граматычны лад маўлення; актыўнае маўленне дзіцяці; уменне успрымаць беларускую і рускую мовы.

выхоўваць: патрэбнасць у зносінах і ў супрацоўніцтве, пазітыўныя адносіны да сябе, цікавасць і ўвагу да блізкіх людзей.

#### Разуменне маўлення дарослага

##### Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў

Фарміраваць уменні:

знаходзіць і паказваць у натуральных умовах і на малюнку цацкі, адзенне, посуд;

разумець (без паказу) назвы прадметаў, дзеянняў, імёны дарослых і дзяцей;

разумець інтанацыю, фразы, простыя па канструкцыі і змесце, якімі дарослы суправаджае паказ цацак, дзеянні;

разумець сюжэты невялікіх інсцэніровак (з цацкамі), якія складаюцца з двух-трох дзеянняў;

разумець сэнс даручэнняў і выконваць іх;

успрымаць простыя творы на беларускай і рускай мовах.

##### Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў

Фарміраваць уменні:

разумець словы, якія абазначаюць колер прадметаў, іх памер, форму, стан і месцазнаходжанне; часавыя і колькасныя адносіны;

разумець словы, якія абазначаюць спосабы перамяшчэння жывёлы (*лятае, бегае*), іх спосабы харчавання (*дзяўбе, хлебча* і да т.п.), іх галасавыя рэакцыі (*мяўкае, брэша*);

разумець словы, якія абазначаюць спосабы перамяшчэння чалавека (*ідзе, бяжыць*), яго працоўныя дзеянні (*мые, падмятае*), а таксама словы, якія характарызуюць настрой, стан дзяцей (*спалохаўся, плача*);

разумець сказы з прыназоўнікамі *у, на*;

успрымаць простыя творы на беларускай і рускай мовах.

#### Актыўнае маўленне

##### Ад 1 года да 1 года 6 месяцаў

Фарміраваць і развіваць уменні:

самастойна пераймаць гукаспалучэнні і словы, якія часта ўжываюцца дарослым, узнаўляць некаторыя інтанацыі (здзіўленне, радасць, засмучэнне);

актыўна выкарыстоўваць спрошчаныя словы, якія абазначаюць блізкіх людзей, знаёмыя прадметы ўжытку і цацкі, вядомыя дзеянні;

па ініцыятыве дарослага паказваць і называць адлюстраваныя на малюнку знаёмыя прадметы ў статычным становішчы (да 1 года 3 месяцаў) і іх жа ў дзеянні (да 1 года 6 месяцаў);

пераходзіць ад зносін з дапамогай жэстаў і мімікі да зносін з дапамогай даступных маўленчых сродкаў, адказваць на найпрасцейшыя пытанні: Што гэта? Што робіць?;

па просьбе дарослага вымаўляць па перайманні сказы з двух слоў.

##### Ад 1 года 6 месяцаў да 2 гадоў

Фарміраваць і развіваць уменні:

па просьбе дарослага ўзнаўляць па перайманні словы і фразы, якія вымаўляюцца дарослым;

самастойна вымаўляць словы, якія ўжо маюцца ў пасіўным слоўніку;

самастойна выкарыстоўваць словы, неабходныя для выражэння жаданняў і наладжвання ўзаемаадносін з людзьмі, якія акружаюць (хачу, дай, пусці), з дапамогай дарослага правільна называць некаторыя працоўныя дзеянні (падмятаць, мыць, паліваць);

па ініцыятыве дарослага ўжываць словы, што абазначаюць людзей, якія акружаюць, у адпаведнасці з іх узростам і полам; прадметы, якія знаходзяцца ў пакоі і па-за ім; некаторых жывёлін і расліны; дзеянні людзей і жывёлы; жывых і нежывых аб'ектаў;

замяняць гукапераймальныя словы агульнаўжывальнымі (замест *бі-бі – машына*, замест *топ-топ – ідзе*);

самастойна выразна вымаўляць галосныя гукі *a, y, i, o*, даступныя ў артыкуляцыйных адносінах зычныя *м, б, п, т, д, н*;

пераходзіць ад кароткіх сказаў да сказаў з 3–4 слоў; уключаць дзяцей у дыялогі; расказваць у некалькіх словах пра ўбачаны прадмет, з'яву, падзею.

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: слуховое внимание, речевой и фонематический слух, понимание речи взрослого; способность подражания;

формировать: невербальные и вербальные способы общения; словарь; грамматический строй речи; активную речь ребёнка;

воспитывать: потребность в общении и в сотрудничестве, позитивное отношение к себе, интерес и внимание к близким людям.

#### **Понимание речи взрослого**

##### **От 1 года до 1 года 6 месяцев**

Развивать умения:

находить и показывать в естественных условиях и на рисунке игрушки, одежду, посуду;

понимать имена взрослых и детей;

понимать интонацию, фразы, простые по конструкции и содержанию, которыми взрослый сопровождает показ игрушек, действия;

понимать сюжеты небольших инсценировок (с игрушками), которые состоят из 2–3 действий.

##### **От 1 года 6 месяцев до 2 лет**

Развивать умения:

понимать слова, обозначающие способы передвижения животных (летает, бегают), их голосовые реакции (мяукает, лает);

понимать слова, которые обозначают способы передвижения человека (идёт, бежит), его трудовые действия (моет, подметает).

#### **Активная речь**

##### **От 1 года до 1 года 6 месяцев**

Развивать умения:

подражать часто слышимым звукосочетаниям и словам, воспроизведениям некоторых интонаций (удивление, радость, огорчение);

по инициативе взрослого показывать и называть изображённые на картинке знакомые предметы в статичном положении.

##### **От 1 года 6 месяцев до 2 лет**

Развивать умения:

воспроизводить по подражанию слова и фразы, произносимые взрослым;

произносить слова, которые уже имеются в пассивном словаре;

заменять звукоподражательные слова общеупотребительными (вместо *би-би – машина*, вместо *тик-так – часы*).

## ГЛАВА 13 ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Адукацыйная галiна «Вьяўленчае мастацтва»

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі вьяўленчага мастацтва.

Задачы:

развiваць: здольнасць успрымаць творы мастацтва і эмацыянальна рэагаваць на намалёваныя мастацкія вобразы (народная цацка, кнiжная ілюстрацыя); цікавасць да вьяўленчай дзейнасці; спосабы пазнання даступных вiдаў вьяўленчага мастацтва (дэкаратыўна-прыкладное, кнiжная графіка);

фарміраваць элементарныя вьяўленчыя дзеяннi (маляваць, ляпіць, выкладваць гатовыя формы на фланелеграфe і паперы, канструяваць з будаўнiчага матэрыялу);

выхоўваць жаданне ўдзельнiчаць у працэсе пазнання вьяўленчага мастацтва, сумеснай і самастойнай вьяўленчай дзейнасці (маляванні, лепцы, аплікацыі, канструяванні).

#### Успрыманне твораў вьяўленчага мастацтва

Фарміраваць:

цiкавасць да разглядання каляровых ілюстрацый, народнай цацкі (глiнянай, драўлянай); эмацыянальную рэакцыю на характар мастацкіх вобразаў, цікавасць да іх;

уменне звяртаць увагу на сродкі мастацкай выразнасці: колер, форму асноўных частак, дэталей, матэрыял;

здольнасць адрознiваць: вобраз і яго дзеяннi, колер малюнка.

Выхоўваць жаданне ўдзельнiчаць у разгляданнi твораў мастацтва.

#### Рэкамендаваныя творы вьяўленчага мастацтва

Народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Беларуская цацка: глiняныя свiстулькі (З. Жылiнскі, М. Ржавуцкі, І. Данiлевіч, С. Глебка, Ф. Целяшэўскі) і iнш.

Кнiжная графіка і ілюстрацыі. У. Басалыгі, А. Лось, Н. Паплаўскай да кнiгі «Ладачкі-ладкі»; А. Лось да кнiгі «Малышок» (уклад. Р. Міронава), «Калыханкі» (уклад. У. Ліпскі); Т. Бярэзiнскай да кнiгі «Песенька ў карцінках. Калыханка» і iнш.

#### Маляванне

Фарміраваць:

цiкавасць да працэсу малявання і яго вынiку;

уменнi:

выконваць вьяўленчыя (манiпулятыўныя) дзеяннi алоўкамі, фарбамі; знаходзiць падабенства з прадметамі, эмацыянальна рэагаваць на яркія колеры фарбаў;

сумесна з дарослым маляваць простыя прадметы, рытмiчна запаўняць лiст паперы яркімі плямамі, мазкамі, лiнiямі (дарожкі, дождж, сняжынкi), кропкамі, кружочкамі (калабок, шары);

утрымліваць аловак, пэндзаль, маляваць пальцамі, далонькамі;

адрознiваць: простыя графічныя і жывапісныя элементы (лiнiя, пляма); колеры (асноўныя колеры: чырвоны, жоўты, сiні); прастору лiста (у адным месцы і па ўсiм лiсце); вьяўленчыя матэрыялы (алоўкі, фарбы, фламастары).

Выхоўваць жаданне маляваць сумесна з дарослым і самастойна.

#### Лепка

Фарміраваць:

цiкавасць да лепкі, матэрыялу для лепкі;

уменнi:

выконваць дзеяннi з пластылінам (камячыць кавалачкі цеста, пластыліну, адшчыпваць пальцамі ад цэлага кавалка маленькія – «пакарміць птушак хлебнымі крошкамі», «восеньскія лiсточкі»);

адрознiваць: прыёмы лепкі з аднаго, двух, трох кавалачкаў пластыліну, цеста; асаблiвасці матэрыялаў (мяккасць, падатлiвасць, хуткая зменлiвасць формы камяка).

Выхоўваць жаданне ляпіць сумесна з дарослым і самастойна.

### **Аплікацыя**

Фарміраваць:

цікаваць да аплікацыйнай дзейнасці, разглядання аплікацыі;

уменні:

сумесна з дарослым ствараць простыя аплікацыйныя работы з гатовых форм, сілуэтаў (на фланелеграфі, лісце паперы);

адрозніваць: гатовыя формы, сілуэты (шарыкі, клоўн, мячы, елка, матрошкі); колер фону і гатовых форм, сілуэтаў (кантрасныя колеры); размяшчэнне форм, сілуэтаў на плоскасці фланелеграфі, паперы (вышэй, ніжэй, побач).

Выхоўваць жаданне ствараць аплікацыю сумесна з дарослым і самастойна.

### **Канструяванне**

Фарміраваць:

цікаваць да канструктыўнай дзейнасці;

уменні:

канструяваць нескладаныя пабудовы, разглядаць і з дапамогай дарослага знаходзіць падабенства паміж пабудовамі з будаўнічага матэрыялу і знаёмымі прадметамі;

з дапамогай дарослага і самастойна канструяваць з будаўнічага матэрыялу (дарожкі, агароджа, вароты, мэбля, аўтобус, лесвіцы, вежа, мост і інш.); выкарыстоўваць пабудову для гульні з сюжэтнымі цацкамі;

узнаўляць зробленыя дарослым пабудовы, пазнаваць і называць іх;

адрозніваць пабудовы, дэталі будаўнічага матэрыялу, іх размяшчэнне ў пабудове, элементарныя спосабы злучэння дэталей (накладванне адна на адну, укладванне побач, вертыкальна).

Выхоўваць жаданне канструяваць сумесна з дарослым і самастойна.

## **Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»**

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: эмацыянальную чуласць да разнастайнай музыкі, музычна-сенсорныя здольнасці, музычную памяць (у працэсе слухання музыкі і падпявання); маторыку (у працэсе выканання рухаў пад музыку, маніпуляцый з музычнымі цацкамі);

фарміраваць: уменне засяроджвацца на музыцы, якая гучыць; уменне адрозніваць кантрасныя настроі і характары, выяўленыя ў ёй; уменне падпяваць разам з дарослым, выконваць элементы музычна-рытмічных рухаў і гульнявыя дзеянні, якія адпавядаюць словам песні і характару музыкі; разумець змест песень і гульнявых дзеянняў;

выхоўваць: пазітыўнае стаўленне да музыкі і музычнай дзейнасці, патрэбнасць у актыўных дзеяннях пры слуханні музыкі, падпяванні, музычна-рытмічных рухах.

### **Слуханне музыкі**

Фарміраваць уменні:

засяроджвацца пры ўспрыманні вакальнай і інструментальнай музыкі, эмацыянальна адгукацца на разнастайныя пеўчыя інтанацыі (радасныя, сумныя, пыталыныя, сцвярджалыныя), гучанне музыкі кантраснага характару, рэагуючы мімікай, жэстамі, рухамі, адпаведнымі яе характару;

пазнаваць асобныя музычныя творы;

адрозніваць знаёмыя вакальныя і інструментальныя творы;

адрозніваць кантрасны характар музыкі (бадзёры – спакойны), адлюстроўваючы яго ў міміцы, руху.

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

«Весело-грустно» (муз. Л. Бетховена); «Колыбельная» (муз. У. Агафоннікава); «Вальс собачек» (муз. А. Артабалеўскай); «Лошадка» (муз. А. Цілічэвай, сл. Н. Фрэнкель); «Лошадка» (муз. М. Паталоўскага); «Верхом на лошадаке» (муз. А. Грачанінава); «Мишка» (муз. Г. Фрыда); «Зайчик дразнит медвежонка» (муз. Д. Кабалеўскага); «Птичка» (муз. А. Цілічэвай, сл. К. Шакавай); «Курочка

и цыплята» (муз. А. Цілічэвай); «Кукушка» (муз. В. Шубінскай); «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идёт бычок» (муз. Э. Елісеевай-Шміт, сл. А. Барто) і інш.

### **Спевы і падпяванне**

Фарміраваць уменні:

зацікаўлена слухаць мелодыі знаёмых песень, якія дарослы іграе на дзіцячым музычным інструменце (дудачцы, металафоне, дзіцячым піяніна);

з дапамогай дарослага падпяваць асобныя склады (ай, ух, ля-ля) і гукаперайманне (аў-аў, мяў), словы;

адрозніваць характэрныя інтанацыі, адпаведныя знаёмым вобразам навакольнага свету (птушачка, кошка, собачка).

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

«Баю-бай» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной); «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока» (муз. С. Жалызнова); «Собачка» (муз. М. Раўхвергера, сл. Н. Камісаравай); «Кошка» (муз. А. Аляксандрава, сл. Н. Фрэнкель); «Бобик» (муз. Т. Папаценка, сл. Н. Найдзёнавай); «Песенка о зверятах» (муз. А. Філіпенкі, сл. Я. Макшанцавай); «Кап-кап» (муз. і сл. Ф. Фількенштэйна); «Вот как мы умеем» (муз. А. Цілічэвай, сл. Н. Фрэнкель); «Машенька-Маша» (рус. нар. мел. у апрац. В. Герчык, сл. С. Невельштэйна); «Поёт, поёт моя Танечка» (рус. нар. мел., сл. Т. Бабаджан); «Водичка» (муз. А. Цілічэвай, сл. А. Шыбіцкай); «Наша ёлочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клокавай) і інш.

### **Музычна-рытмічныя рухі**

Фарміраваць уменні:

выконваць простыя асноўныя рухі (хадзьба, бег), музычна-рытмічныя рухі (воплескі ў ладкі, «ліхтарыкі», лёгкія спружынкі, прытупванні нагамі, кружэнне), рэгулюючы іх зрокавымі і слыхавымі ўражаннямі (паказ дарослага, яго маўленне, музыка);

выконваць характэрныя рухі, адпаведныя знаёмым вобразам навакольнага свету (птушачка, зайчык, мішка, конь);

паказваць спосабы выканання гульнявых дзеянняў (пакарміць птушачку, пашкадаваць кошачку) і рухаў (шукаць, хавацца, хаваць прадмет за спіну, спаць – танцаваць, ісці – даганяць адно аднаго), узгадняючы свае дзеянні з пачаткам і заканчэннем музыкі.

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

«Топ-топ» (муз. М. Красева); «Вот так вот» (бел. нар. мел. у апрац. Г. Фрыда); «Маршируем дружно» (муз. М. Раўхвергера); «Ай-да» (сл. і мел. Г. Ільіной у апрац. Т. Папаценка); «Да-да-да!» (муз. А. Цілічэвай, сл. Ю. Астроўскага); «Мы идём» (муз. Р. Рустамава, сл. Ю. Астроўскага); «Марш і бег» (муз. Р. Рустамава); «Ловкие ручки» (муз. А. Цілічэвай); «Маленькие ладушки» (муз. З. Левінай, сл. Т. Міраджы); «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломавай, сл. К. Сакаўніной); «Веселятся крошки» (муз. і сл. Я. Жабко); «Пляска с куклами» (ням. нар. мел., сл. А. Ануфрыевай); «Мишка» (муз. А. Цілічэвай, сл. Н. Фрэнкель); «Зайчики и лисичка» (муз. Б. Фінароўскага, сл. В. Антонавай); «Зайка и мишка» (муз. А. Цілічэвай); «Птичка летает», «Птичка клюёт» (муз. Г. Фрыда); «Цыплята и курочка» (муз. А. Філіпенкі); «Поезд» (муз. М. Мятлова, сл. Т. Бабаджан); «Мікіта» (бел. нар. мел. у апрац. С. Палонскага, сл. і рухі М. Александровскай); «Юрочка» (бел. нар. мел. у апрац. А. Аляксандрава); «Бубен» (рус. нар. мел. у апрац. М. Раўхвергера); «Барабан» (муз. А. Цілічэвай, сл. А. Шыбіцкай); «Погремушки» (укр. нар. мел. у апрац. М. Раўхвергера) і інш.

## **Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»**

Мэта: далучэнне выхаванцаў да даступных ім твораў мастацкай літаратуры і фальклору, свету тэатра.

Задачы:

развіваць: здольнасць слухаць мастацкі тэкст і актыўна (эмацыянальна) рэагаваць на яго змест; разумець невялікія па аб'ёме і простыя па змесце літаратурныя і фальклорныя

творы (песенькі, пацешкі, казкі, вершы, апавяданні); эмацыянальна адгукацца на літаратурныя (фальклорныя) творы (выконваць гульнявыя дзеянні і гукаперайманне, адпаведныя тэксту знаёмых пацешак, казак); патрэбнасць паўтараць пацешкі, кароткія вершы, пераказваць сумесна здарослым невялікія казкі, апавяданні; удзельнічаць у гульнях-драматызацыях па змесце літаратурных (фальклорных) твораў;

фарміраваць: элементарныя мастацка-маўленчыя дзеянні: даказванне асобных слоў і выказаў; уменне самастойна разглядаць ілюстрацыі ў кнігах да знаёмых казак, вершаў;

выхоўваць патрэбнасць слухаць літаратурныя і фальклорныя творы.

### **Успрыманне мастацкай літаратуры і фальклору**

Развіваць:

здольнасць успрымаць і разумець змест кароткіх, простых па сэнсе твораў (верш, апавяданне), актыўна на іх рэагаваць;

здольнасць слухаць і эмацыянальна адгукацца на невялікія па аб'ёме вершы, казкі, апавяданні.

Фарміраваць уменні:

сачыць за ходам падзей у кароткім апавяданні, інсцэніроўцы;

адказваць на элементарныя пытанні па зместу твора; пазнаваць творы мастацкай літаратуры і фальклору пры шматразовым іх успрыманні.

### **Выразнае чытанне, драматызацыя**

Фарміраваць уменні:

выконваць гульнявыя дзеянні і гукаперайманне ў адпаведнасці з тэкстам знаёмых твораў;

самастойна разглядаць ілюстрацыі да твораў мастацкай літаратуры і фальклору.

### **Рэкамендаваныя творы мастацкай літаратуры і фальклору**

Малыя формы фальклору: загадкі, лічылкі, калыханкі, пацешкі і прыгаворкі, скарагаворкі, прыказкі і прымаўкі.

Беларускія народныя песенькі і пацешкі: «Сонейка-сонца», «Го-го-го-го, гусачок», «Белабока-сарока», «Трах-бах-тарабах», «Божая кароўка», «Ходзіць певень па капустце», «Гушкі, гушкі, гушкі», «Кукарэку, певунок», «А курачка-рабушэчка», «Ідзі, ідзі, дожджыку», «Грыбок», «Дожджык, дожджык, крапані...», «Ішоў Бай па сцяне».

Рускія народныя песенькі і пацешкі: «Привяжу я козлика», «Кисонька-мурысенька», «Ах ты, радуга-дуга», «Пошёл котик во лесок», «Алёнка-маленка», «Гойда, гойда, люленьки...», «Котик серенький присел...», «С гуся вода...», «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик», «Петушок, петушок», «Большие ноги...», «Водичка-водичка...», «Курочка», «Киска-киска», «Баю-баю», «Солнышко-ведрышко», «Как у нашего кота...», «Пошёл кот под мосток...», «Заяц Егорка».

Песенькі і пацешкі народаў свету: «Беленький котёнок» (пер. з фр. Н. Гернет і С. Гіпіус); «Ласточка проворная» (чэш., апрац. С. Маршака); «Дождь» (фр., апрац. Н. Гернет і З. Гіпіус); «Дуйте, дуйте, ветры...» (англ., апрац. С. Маршака); «Зайчик» (пер. з груз. В. Берастава); «Заюшка-пострел» (малд., апрац. І. Такмаковай); «Налетели гули» (пер. з укр. Г. Літвака); «Собачка, не лай» (малд., апрац. І. Такмаковай).

Беларускія народныя казкі: «Коцік Петрык і мышка» (апрац. А. Якімовіча).

Рускія народныя казкі: «Теремок» (апрац. М. Булатава); «Репка» (апрац. К. Ушынскага); «Рэпка» (пер. А. Якімовіча); «Как коза избушку построила» (апрац. М. Булатава); «Козлятки и волк» (апрац. К. Ушынскага); «Казлянятки і воўк» (пер. К. Станкевіча).

Казкі народаў свету: «Ленивая Бручолина» (іт., апрац. Л. Вяршыніна).

Творы беларускіх паэтаў: Змітрок Бядуля. «Гэй, мой конік»; Васіль Вітка. «Бабіны госці»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі»; А. Дзеружынскі. «Сняжынкi»; А. Якімовіч. «Мядзведзь»; Н. Галіноўская. «Калыханка», «Коцік-варкоцік»; Н. Тулупава. «Вушкі»; Т. Кляшторная. «Дапамагу»; К. Буйло. «Дзіцячы сад»; А. Пысін. «Ластаўка», «Матылёчкі-матылі»; Г. Багданава. «Збанок»; В. Гардзей. «Коцік»; Максім Танк. «Ехаў казачнік Бай»; В. Шніп. «Кураняты»; Л. Шырын. «Доктар»; У. Луцэвіч. «Птушачка»; Эдзі Агняцвет. «Мама песціла малага».

Творы рускіх паэтаў: В. Жукоўскі. «Птичка», «Котик и козлик»; Л. Мэй. «Колыбельная песня»; М. Лермантаў. «Спи, младенец мой прекрасный» (з верша «Казачья колыбельная»); А. Пракоф'еў. «Солнышко»; В. Высоцкая. «Холодно», «На санках», «Грибок»; В. Берастаў. «Большая кукла», «Курица с цыплятами», «Бычок», «Котёнок»; А. Барто. «Кто как кричит», «Птичка», «Солнышко», «Игрушки» («Мишка», «Грузовик», «Лошадка», «Самолёт», «Бычок», «Мячик», «Слон»); «Цацкі» («Бычок», «Слон», «Мячык») (пер. Л. Забалоцкага); У. Маякоўскі. «Что ни страница – то слон, то львица»; З. Аляксандрава. «Прятки», «Дождик», «Катя в яслях», «Ёлочка»; А. Благініна. «Дождик, дождик...», «С добрым утром»; М. Клокава. «Мой конь», «Гоп-гоп»; Я. Чарушын, А. Шумская. «Конь»; А. Бродскі. «Солнечные зайчики»; М. Івенсен. «Поглядите, зайка плачет»; Г. Лагздынь. «Зайка, зайка, попляши!»; С. Маршак. «Слон», «Тигрёнок», «Совята» (з цыкла «Детки в клетке»); І. Такмакова. «Баиньки»; Т. Волгіна. «Паровоз»; Н. Камісарава. «Собачка»; Н. Найдзёнава. «Кошечка».

Творы замежных паэтаў: М. Мрэўлішвілі. «Важный петух» (пер. з груз. Я. Акіма); В. Стаянаў. «Ласточка», «Петух» (пер. з балг. В. Віктарава); М. Карэм. «Мой кот» (пер. з фр. М. Кудзінава); П. Варанько. «Бычок и ёжик» (пер. з укр. С. Маршака); А. Камінчук. «Коні і поні» (пер. з укр. К. Цвіркі); А. Мясціўскі. «Коцік прачынаецца» (пер. з укр. У. Паўлава).

Творы беларускіх пісьменнікаў: А. Кобец-Філімонава. «Мароз, Чырвоны нос».

Творы рускіх пісьменнікаў: К. Ушынскі. «Васька»; Я. Чарушын. «Кто как живёт», «Курочка»; Я. Тайц. «Поезд», «Цягнік» (пер. А. Сачанкі); Н. Калініна. «Про жука»; С. Пракоф'ева. «Маша і Ойка» (з кнігі «Машины сказки»); Л. Панцялееў. «Как поросёнок говорит научился»; У. Сучееў. «Цыплёнок и Утёнок»; В. Біянкі. «Лис и мышонок»; Б. Жыткоў. «Вечер».

Творы замежных пісьменнікаў: Д. Габе. «Мама» (з кнігі «Моя семья») (пер. з балг. Р. Сефа); Д. Бісэт. «Га-га-га!» (пер. з англ. Н. Шарашэўскай).

## ГЛАВА 14

### ЗАПЛАНАВАННЯ ВЫНІКІ ЗАСВАЕННЯ ВЫХАВАНЦАМ АД 1 ГОДА ДА 2 ГАДОЎ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫ

#### ФІЗІЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

##### Адукацыйная галіна «Фізічная культура»

Выконвае асноўныя віды рухаў (хадзьба, бег, поўзанне, лажанне) з ускладненнем рухальных заданняў (змяненнем напрамку руху, павелічэннем вышыні перашкод, узвышэнняў), фіксуе зыходнае становішча.

Вызначае напрамак руху па зрокавым арыенціры (бегчы да цацкі, пераступаць цераз масток, прапаўзаць пад дугой), выконвае імітацыйныя агульнаразвіццёвыя практыкаванні, простыя практыкаванні ў раўнавазе.

Праяўляе цікавасць да рухальнай актыўнасці, жаданне пераймаць гульнівы вобраз, паказ дарослага.

#### САЦЫЯЛЬНА-МАРАЛЬНАЕ І АСОБАСНАЕ РАЗВІЦЦЁ

##### Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»

Адгукаецца на сваё імя, пазнае сябе ў люстэрку і на фотаздымках.

Праяўляе пасільную актыўнасць ва ўсіх гігіенічных працэдурах.

Выконвае пры напамінанні дарослага правілы бяспекі («можна», «нельга», «небяспечна»), рэагуе на папярэджанні пра патэнцыяльную небяспеку.

Праяўляе цікавасць і эмацыянальную рэакцыю ў зносінах з дарослымі і аднагодкамі, уступае ва ўзаемадзеянне з імі, адгукаецца на ініцыятыўныя дзеянні дарослага (згаджаецца сабраць пірамідку, пакарміць ляльку).

Пазнае бацькоў і іншых дарослых, якія яго выхоўваюць, называе іх імёны.

Разумеє, адрознівае інтанацыю маўлення дарослага (добра – дрэнна).

Звяртаецца па дапамогу да дарослага ў розных жыццёвых сітуацыях, імкнецца да задавальнення патрэбнасці ў добразычлівай увазе дарослага (дэманстрацыя ўласных уменняў, уцягванне ў сумесныя дзеянні, пошук ацэнкі сваіх дзеянняў, эмацыянальнай рэакцыі на свае перажыванні).

Выказвае спачуванне аднагодкам, дарослым, герою на малюнку (*Лена плача, трэба пашкадаваць і г.д.*).

Назвае прадметы і дзеянні з імі, пазнае іх на малюнках.

Выкарыстоўвае прадметна-арыенціровачныя дзеянні (разглядвае, дакранаецца, круціць у руках, раскладвае, вымае, пастукуе, размахвае, возіць па сталі і інш.), спецыфічныя дзеянні для канкрэтнага прадмета (качае мячык, грыміць бразготкай, штурхае аўтамабіль, кладзе ляльку на ложак, збірае і разбірае пірамідку, ставіць адзін кубік на другі і інш.).

Дзейнічае з прадметамі адначасова дзвюма рукамі.

Выкарыстоўвае адлюстравальныя прадметна-гульнівыя дзеянні, якія адлюстроўваюць фрагменты жыццёвых сітуацый, даступных для назірання і разумення дзіцяці.

Выконвае самастойна гульнівыя варыяцыі аднаго і таго ж дзеяння (укладвае ляльку спаць – укладвае зайчыка спаць, корміць ляльку з кубка – корміць ляльку з талеркі і інш.).

Выкарыстоўвае першыя замяшчальныя дзеянні (памешвае палачкай чай у кубку, прапануе ляльцы кубік замест цукеркі, падносіць да вуха цаглінку замест тэлефона і інш.).

## ПАЗНАВАЛЬНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Пазнавальная актыўнасць

Праяўляе ўвагу, цікаўнасць, здзіўленне, цікавасць да прадметаў бліжэйшага акружэння (самастойна бярэ прадмет, які спадабаўся, разглядвае, назірае за дзеяннямі дарослага з ім і інш.).

Выконвае мэтанакіраваныя абследавальніцкія дзеянні: абмацвае прадметы, выконвае разнастайныя маніпуляцыі.

Праяўляе настойлівасць у прадметнай дзейнасці, шмат разоў спрабуе дамагчыся выніку.

Выконвае пераймальныя і ініцыятыўныя дзеянні ў зносінах і прадметнай дзейнасці з дарослым і аднагодкамі.

Дэманструе радасць ад сумеснай прадметнай дзейнасці з дарослым, праяўляе цікавасць і захапленне ад атрыманых вынікаў.

Задае ўстанаўліваючыя (*Што гэта? Хто гэта?*) і ўдакладняючыя (*А гэта ваўчок?*) пытанні.

### Развіццё сенсорных працэсаў (адчуванне і ўспрыманне)

Паказвае і суадносіць (параўноўвае) прадметы па форме (круг, квадрат, трохвугольнік, шар, куб, цыліндр), велічыні (вялікі-маленькі), колеры (чырвоны, жоўты, зялёны, сіні) з дапамогай практычных дзеянняў.

Падбірае аднастайныя прадметы па названым слове або па ўзоры, з выкарыстаннем сенсорных перадэталонаў формы, колеру (як сонейка, як мячык), адрознівае адзін прадмет ад групы.

Вызначае наобмацак і называе велічыню прадметаў (вялікі-маленькі), адрознівае прадметы па велічыні (кольцы пірамідкі, вялікая і маленькая матрошкі).

Адрознівае і называе жывёлу, людзей і іншыя аб'екты пры разгляданні малюнкаў (*Гэта – коцік; Гэта – рыбка і г.д.*), суадносіць іх з рэальным прадметам.

Пазнае і адрознівае маўленчыя і немаўленчыя гукі.

Выконвае дзеянні з групамі аднародных прадметаў (перабірае, перакладвае, перасыпае, раскладвае, групуе).

Выконвае простыя перцэпцыйныя (разгляданне, абмацванне, прыслухоўванне), дзеяннi суаднясення i прыкладныя дзеяннi (размяшчае геаметрычныя фiгуры ў адпаведныя па форме або велiчынi адтулiны i iнш.).

Разбiрае i збiрае простыя пiрамiдкi, матрошкi i iнш., складвае карцiнкi, разрэзаныя на 2 часткi.

### **Развiццё ўвагi i памяцi**

Рэагуе на яркiя, новыя прадметы, аб'екты, якiя рухаюцца, сюрпрызныя моманты.

Вызначае (паказвае) месца прадмета, якi выдае гукi.

Засяроджваецца на прадметах, эмацыянальна прывабнай дзейнасцi на працягу 3–5 мiн (канцэнтрацыя i ўстойлівасць увагi).

Засяроджвае ўвагу на 2–3 яркiх i дынамічных аб'ектах (аб'ём увагi).

Узнаўляе i паўтарае фразы з 2–3 слоў (аб'ём памяцi).

Пазнае знаёмыя твары, называе iмёны блiзкiх дарослых i дзяцей.

Пазнае i называе вобразы прадметаў па малюнках, выконвае знаёмыя дзеяннi з прадметамi.

Заўважае змяненнi ў размяшчэннi прадметаў у прастору (дом, вулiца), у знешнiм выглядзе чалавека (шукае цацкi, якiя згубiлiся, адзенне i iнш.).

Знаходзiць сваё месца за сталом, сваё адзенне для прагулкi i сну, прадметы гiгiены.

Узнаўляе разам з дарослым (дагаворвае) простыя чатырохрадкоўi, пацешкi, песенькi (дарослы пачынае, дзiця завяршае) пасля шматразовага паўтарэння.

### **Развiццё мыслення**

Выкарыстоўвае практычныя дзеяннi для вырашэння задач (шматразова прыкладвае кола да машынкi, паварочвае ключык, нацiскае кнопку ў завадной цаццы).

Устанаўлівае сувязь памiж словам i прадметам (прыносiць названы прадмет), словам i дзеяннем (выконвае названае дзеянне з прадметам), дзеяннем i вынiкам (нацiскае на кнопку, каб зайграла мелодыя).

Суадносiць 2–3 прадметы памiж сабой, называе вынiк (падобны, непадобны, аднолькавыя).

Выконвае серыяцью па прымеце велiчынi (выстройвае па росце 3–4 матрошак i iнш.).

Сартуе i раскладвае прадметы на групы па адной з прымет (велiчынi, форме, колеры) з апорай на зрокавы ўзор (складвае кубiкi ў адну каробку, а шарыкi – у другую i iнш.).

Збiрае цэлае з частак з апорай на ўзор (фiгурную пiрамiдку цi разразную карцiнку).

Эксперыментуе з прадметамi (кiдае, перамяшчае, расцягвае, стукае, круцiць i г.д.), назiраючы за змяненнямi, якiя адбываюцца (льецца вада ў пясок, кола кружыцца, i медзвездзянты рухаюцца на каруселi i г.д.).

### **Развiццё ўяўлення**

Дэманструе пераймальныя дзеяннi (гудзiць, як машынка; спявае, як птушачка; скача, як зайчык i г.д.).

Пераносiць дзеянне з аднаго прадмета на iншы (кормiць не лыжкай, а палачкай), выкарыстоўвае дзеяннi замяшчэння.

Рэагуе эмацыянальна на вобразы ў працэсе слухання казак, пры праглядзе мультфiльмаў, пры разгляданнi iлюстрацый.

### **Адукацыйная галiна «Элементарныя матэматычныя ўяўленнi»**

Параўноўвае прадметы па велiчынi, вышынi (вялiкi-маленькi, высокi-нiзкi).

Параўноўвае i адрознiвае адзiнкавыя аб'екты (адзiн) i групы прадметаў (многа).

Паказвае прасторавае размяшчэнне некаторых частак цела i iх элементаў.

Суадносiць форму i велiчыню прадметаў з формай i велiчыней эталонных адтулiн.

Размяшчае геаметрычныя фiгуры ў ячэйках адпаведнай формы.

Будуе ўпарадкаваны рад з 3–4 прадметаў (разабраць i сабраць пiрамiдкi, шклянкi-ўкладышы, матрошкi, машынкi i г.д.).

Дэманструе карыстанне прадметамi рознай велiчынi, формы, колькасцi ў розных бытавых i гульнявых сiтуацыях.

### **Адукацыйная галіна «Дзіця і прырода»**

Праўляе радасць і цікавасць да аб'ектаў жывой і нежывой прыроды, разглядае іх і назірае за імі, праяўляе жаданне дакрануцца.

Паказвае і называе па просьбе дарослага расліны (дрэва, трава, кветка, памідор, агурок, морква, капуста, яблык, груша і інш.), жывёлу (рыбка, птушачка, певень, курыца, качка, кошка, сабака, конь, карова, каза, мышка, заяц, воўк, мядзведзь, ліса, жук, матылёк, муха і інш.) у натуральным выглядзе, на малюнках, сярод цацак.

Пазнае і адрознівае некаторых жывёлін па знешнім выглядзе, гуках, характэрных рухах.

Адрознівае і называе па просьбе дарослага аб'екты нежывой прыроды (сонца, хмара, вада, пясок, камяні) і іх уласцівасці, асноўныя станы надвор'я (дзьме вецер, ідзе дождж, падае снег, свеціць сонейка і інш.).

Паказвае часткі расліны (кветка, лісток), часткі цела жывёлы (хвост, вочы, вушы, лапы), часткі цела ў сябе і ў людзей, якія акружаюць (галава, рукі, ногі, рот, вочы, вушы).

## **МАЎЛЕНЧАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

Праўляе радасць ад гаворкі, інтарэс да зносін, дыялогу.

Назвае словы, якія абазначаюць прадметы блізкага навакольнага асяроддзя і дзеянні з імі.

Назвае прадметы, падобныя па гучанні.

Гуляе з гукамі ў гукапераймальных словах.

Вымаўляе галосныя і зычныя гукі (*му-му, га-га, бі-бі*).

Пазнае прадметы на малюнку.

Адшуквае прадметы, цацкі па просьбе дарослага.

Выкарыстоўвае сказы з 2–3 слоў пры зносінах з дарослымі і дзецьмі, у просьбах.

Суадносіць дзеянні са словам, выконвае нескладаныя просьбы (*Прынясі кубік; Пакладзі мішку спаць*).

Адказвае на пытанні.

Узнаўляе гукапераймальныя словы пры ўспрыманні простых твораў на беларускай і рускай мовах.

Выкарыстоўвае вербальныя і невербальныя сродкі ў зносінах з дарослым і аднагодкам.

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Понимает слова, обозначающие предметы близкого окружения.

Играет со звуками в звукоподражательных словах.

Называет некоторые предметы.

Узнаёт предметы на картинке.

Находит предметы, игрушки по просьбе взрослого.

## **ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Выяўленчае мастацтва»**

Адгукаецца эмацыянальна на яркія колеры фарбаў, прыгожую цацку, каляровую ілюстрацыю.

Праўляе цікавасць і станоўчае стаўленне да выяўленчай дзейнасці, назірае за дзеяннямі дарослых з выяўленчымі матэрыяламі, эмацыянальна станоўча адгукаецца (радуецца) вынікам.

Выконвае самастойныя дзеянні з выяўленчымі матэрыяламі: пакідае на паперы каракулі, каляровыя плямы фламастарам, алоўкам, пэндзлем, паралонавымі тампонамі, пальцамі, далонькамі; дае ім назвы па асацыяцыі з формай, колерам знаёмых прадметаў.

Малюе ў сумеснай дзейнасці з дарослым мазкі, каляровыя плямы, вертыкальныя і гарызантальныя лініі, акруглыя формы.

Назвае і выкарыстоўвае з дапамогай дарослага асноўныя колеры ў дачыненні да афарбоўкі прадмета, вобраза (зялёная траўка, жоўты калабок).

Карыстаецца і эксперыментуе з рознымі матэрыяламі для лепкі: пластылін, салёнае цеста, гліна, вільготны пясок, снег.

Лепіць з выкарыстаннем простых прыёмаў: адшчыпвае пальцамі маленькі кавалачак пластыліну (або іншага матэрыялу) ад вялікага, скочвае, раскатвае, сплюшчвае, прышчыпвае.

Стварае (выкладвае) пры падтрымцы дарослага выявы, аплікацыйныя работы з гатовых геаметрычных форм, сілуэтаў прадметаў на паперы.

Будуе простыя пабудовы, выкарыстоўвае будаўнічыя дэталі рознага памеру, выкарыстоўвае пабудову для гульні з сюжэтнымі цацкамі.

Радуецца вынікам сваёй выяўленчай дзейнасці, пахвале дарослага.

#### **Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»**

Адрознівае і эмацыянальна адгукаецца на разнастайныя маўленчыя і пеўчыя інтанацыі.

Адрознівае кантрасны характар музыкі (бадзёры, спакойны).

Падпявае асобныя склады і гукаперайманне (*ух, баю-бай, топ-топ, так-так-так, кап-кап, мяў, гаў-гаў, ку-ку*).

Выконвае адначасова з дарослым простыя музычна-рытмічныя рухі (воплескі ў ладкі, «ліхтарыкі», лёгкія спружынкі, прыгупванні нагамі, кружэнне).

Выконвае адначасова з дарослым разнастайныя гульніавыя дзеянні (спаць – танцаваць, ісці – даганяць адно аднаго, пакарміць птушачку).

Выказвае эмацыянальна афарбаванае стаўленне да музычных твораў.

Узаемадзейнічае з дарослым у працэсе ажыццяўлення элементарнай выканальніцкай дзейнасці.

#### **Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»**

Пазнае творы мастацкай літаратуры і фальклору пры шматразовым іх успрыманні.

Дэманструе гульніавыя дзеянні ў адпаведнасці з тэкстам твораў мастацкай літаратуры і фальклору.

Праяўляе эмацыянальную чуласць да твораў мастацкай літаратуры і фальклору.

Праяўляе эмацыянальную рэакцыю на змест кароткіх, простых па сэнсе вершаў, апавяданняў, сочыць за ходам падзей у іх.

Выконвае гульніавыя дзеянні ў адпаведнасці з тэкстам твораў мастацкай літаратуры і фальклору.

Судносіць праслуханы тэкст з малюнкам, які адлюстроўвае яго змест.

### **РАЗДЗЕЛ III ПЕРШАЯ МАЛОДШАЯ ГРУПА. ВЫХАВАНЦЫ АД 2 ДА 3 ГАДОЎ**

#### **ГЛАВА 15**

#### **ХАРАКТАРЫСТЫКА ФІЗІЧНАГА І ПСІХІЧНАГА РАЗВІЦЦА ДЗІЦЦА**

Фізічнае развіццё. Працягваецца фізічнае развіццё ў інтэнсіўным тэмпе. К тром гадам маса цела дзіцяці складае ад 13,1 да 16,9 кг, рост – 91–99 см. Дзіця становіцца больш самастойным, рухі яго – больш каардынаванымі.

Характэрнай асаблівасцю гэтага ўзросту з'яўляецца патрэбнасць у разнастайных рухах, цікавасць і жаданне выхаванцаў іх выконваць. Фізічныя нагрузкі неабходныя ім для паўнаватраснага развіцця ўсіх сістэм і функцый, пачуццёвага пазнання навакольнага свету. Аднак параметры развіцця выхаванцаў, якасная характарыстыка і тэмп авалодання імі рознымі відамі рухаў (хадзьбой, бегам, скачкамі, лажаннем, кіданнем) індывідуальныя. Важнымі для здароўя дзіцяці з'яўляюцца гарманічныя суадносіны паказчыкаў фізічнага развіцця: росту, вагі, акружнасці грудзей, рухальнай актыўнасці.

Сацыяльна-маральнае і асобаснае развіццё. У гэтым узросце адбываецца істотны пералом у адносінах з людзьмі, якія яго акружаюць, абумоўлены ростам актыўнай дзейнасці выхаванца, які мае ўласныя жаданні і намеры, што могуць не супадаць з намерамі дарослага. Гэта праяўляецца ў з'яўленні імкнення да самастойнасці – з аднаго боку, жадання быць падобным на дарослага і рабіць, як ён, – з другога боку. Змяняецца сацыяльная пазіцыя дзіцяці ў адносінах да аўтарытэту маці, бацькі, іншых членаў сям'і. У гэтым узросце дзіця вельмі адчувальнае да дзеянняў людзей, якія яго акружаюць. Яно дапытліва ўслухоўваецца ў дыялог дарослых, пераводзіць позірк з аднаго на другога. Дзіцяці цікавыя іх развагі. Яно не толькі сочыць за размовай бацькоў, але і спрабуе спасцігнуць логіку іх слоў і дзеянняў.

Дзіця імкнецца быць адносна незалежным. Яно хоча многае рабіць само (апануцца, распрануцца, есці), адмаўляецца ад дапамогі дарослых. Калі дарослыя не ўлічваюць яго патрэбнасці, праяўляюць залішнюю апеку, стрымліваюць ініцыятыву, то гэта можа прывесці да ўзнікнення ўпартасці, негатывізму, жадання рабіць усё насуперак патрабаванням дарослага.

На трэцім годзе жыцця ў выхаванца зараджаюцца пачуцці самалюбства, гонару за ўдала выкананае даручэнне, жаданне паказаць сябе годным і ўмелым у вачах дарослага. Уласныя дасягненні павінны быць прадэманстраваны даросламу, без адабрэння якога яны не з'яўляюцца для дзіцяці асабліва значнымі. Дарослыя, якія ўмела рэгулююць свае абмежаванні, патрабаванні, заахвочваюць самастойнасць, гэтымі дзеяннямі дапамагаюць гарманічнаму станаўленню асобы выхаванца.

У дзіцяці ўзнікае патрэбнасць у зносінах з аднагодкамі, аднак узаемадзеянне іх непрацяглае і ўзнікае эпизадычна: спачатку ў працэсе сумесных прадметна-гульнявых дзеянняў, затым – гульнявых. Узнікаюць першыя сімпатыі: дзіця часцей гуляе з адным і тым жа аднагодкам, заўважае, калі таго няма ў групе. Вучыцца параўноўваць свае ўчынкi, уменні з уменнямі і ўчынкамі іншых дзяцей. З'яўляюцца элементы самаацэнкі. У самаацэнцы дзіцяці адлюстроўваюцца пачуцці годнасці і сораму, якія яшчэ толькі зараджаюцца. У гэты перыяд дзіця адчувае і задавальняе сваё самалюбства пераважна дзеяннямі, якія прыцягваюць да яго ўвагу іншых. К тром гадам пачынае вызначаць сваё «я», ставіць сябе ў пазіцыю суб'екта дзейнасці, усведамляць, што побач існуюць іншыя людзі. Неабходна, каб гэтыя першыя яго ўяўленні пра сваё фізічнае і сацыяльнае «я» здабылі пазітыўную афарбоўку, што стане асновай развіцця пазітыўнай я-канцэпцыі на наступных этапах антагенезу.

У гэты перыяд жыцця вялікае значэнне набывае задавальненне патрэбнасцей дзіцяці ў пазнанні, авалоданні рознымі відамі дзейнасці: гульнявой, працоўнай, мастацкай і інш. Дзейнасць дзіцяці ўскладняецца, набывае мэтанакіраваны характар, выніковасць. Фарміруецца сюжэтна-адлюстравальная гульня, у якой дзеці адлюстроўваюць уражанні, атрыманыя ў паўсядзённым жыцці.

Дзіця па-ранейшаму эмацыянальнае, адчувальнае да пахвалы і неадабрэння дарослага, яно вельмі прывязана да блізкіх, але праяўляе цікавасць да чужых, калі яны выклікаюць у яго сімпатыю. Імпульсіўныя паводзіны ў канцы ранняга ўзросту саступаюць месца паводзінам новага тыпу, у якіх праяўляецца першаснае ўменне падпарадкоўваць свае жаданні неабходнасці (засваенне паняццяў «можна», «трэба», «нельга»). Дзіця пачынае кантраляваць свае і чужыя ўчынкi (зразумела, яго магчымасці тут пакуль што вельмі абмежаваныя). На трэцім годзе жыцця дзіця ганарыцца сваімі вартасцямі: паслухмянасцю, акуратнасцю, новымі цацкамі, уменнем самастойна апранання, «чытаць» вершы, вымаўляць цяжкія гукі, танцаваць. Розныя пачуцці выклікаюць у яго не толькі людзі, але і цацкі, жывая прырода.

Пазнавальнае развіццё. Працягваецца сенсорнае развіццё дзіцяці: яно знаёміцца з формай, велічыняй, колерам, масай прадметаў, іх прыметамі; суадносіць уласцівасці адных прадметаў з уласцівасцямі другіх, вызначае ў іх агульнае. У працэсе дзеяння з прадметамі дзіця ўлічвае іх прыметы, размяшчэнне ў прасторы. Паступова фарміруецца ўменні параўноўваць прадметы і з'явы, устанаўліваць найпрасцейшыя сувязі паміж імі.

Выхаванцы разумеюць i паступова абазначаюць словам уласцiвасцi i якасцi прадметаў, авалодваюць уменнем абагульняць, вырашаць наглядна-практычныя задачы.

Увага дзяцей яшчэ не ўстойлiвая. Паступовае засяроджванне на дзейнасцi, якой яны займаюцца, становiцца больш працяглым. Удасканальваюцца працэсы запамiнання i ўзнаўлення, з развiццём маўлення ўспамiны могуць быць выклiканы ўжо з дапамогай слова. Значна ўдасканальваецца памяць.

Трэці год жыцця – перыяд iнтэнсiўнага развiцця ўяўлення, асаблiва ў другой палавіне года (2 гады 6 месяцаў – 3 гады). Дзiця можа дзейнiчаць ва ўяўнай сiтуацыi: напрыклад, паказаць, як бегае лiсiчка, як скача зайчык i г.д. З развiццём уяўлення цесна звязана развiццё прадукцыйных вiдаў дзейнасцi: маляванне (прадукт – малюнак), лепка (прадукт – выраб), канструяванне (прадукт – пабудова), гульня (ролевыя паводзiны).

Псiхiчныя пазнавальныя працэсы ў гэтым узросце працягваюць быць недастаткова дыферэнцыраванымi. Працэсы адчування i ўспрымання (сенсорыка), з'яўляючыся вядучымi, актыўна стымулююць развiццё ўвагi, памяцi, уяўлення, мыслення i маўлення.

Сенсорыка развiваецца:

пры актывiзацыi дробнай матарыкi i стымуляванні тактыльных адчуванняў; зрокавага i слыхавога ўспрымання;

стымуляванні абследавання i адрознiвання прадметаў, кантрасных па форме, колеры, велiчынi;

фармiраваннi ўяўленняў пра ўласцiвасцi прадметаў у працэсе актывiнай прадметнай дзейнасцi без абмежавання матэрыялу па форме, колеры, велiчынi i iнш.

Сенсорнае развiццё выхаванца ажыццяўляецца праз усе адукацыйныя галiны ва ўмовах узбагачанага сенсорнай iнфармацыяй прадметнага асяроддзя.

Увага, памяць, уяўленне, мысленне i маўленне развiваюцца пры ўмове:

актывiзацыi ў працэсе засваення дзецьмi жыццёвага вопыту мiжвольнай рухальнай, эмацыянальнай i вобразнай памяцi, якая iнтэнсiўна развiваецца;

падтрымкi вобразнага непасрэднага ўяўлення пад уплывам цiкавасцi i эмоцый, iмкнення выдумляць i ўяўляць у розных вiдах дзейнасцi;

пераходу ад выкарыстання гатовых сувязей памiж прадметамi (прыладамi) або сувязей, паказаных дарослымi, да iх устанаўлення i выкарыстання ў новых умовах;

правядзення абагульненняў, заснаваных на вопыце практычнай прадметнай дзейнасцi, i замацавання ў слове.

У гэтым узросце адбываецца развiццё знакавай функцыi свядомасцi (карыстанне цацкамi-замяняльнiкамi, прадметамi-замяняльнiкамi, словамi, кропкамi, лiнiямi i iншымi знакамi) i патрэбнасцi ў выкарыстаннi адных прадметаў у якасцi замяняльнiкаў другiх. У дзяцей актывiна фармiруюцца ўяўленнi пра ўласцiвасцi прадметаў у працэсе прадметнай дзейнасцi без абмежавання матэрыялу па форме, колеры, велiчынi i iнш.

Дзiця ў адукацыйным працэсе пазнае навакольны свет, навучаючыся i ўдасканальваючы спосабы пазнання.

У змесце вучэбнай праграмы прадстаўлена:

развiццё ўменняў абследаваць прадметы дэтальна (абмацванне, разгляданне, пракочванне i iнш.); размяшчаць прадметы ў парадку павелiчэння i памяншэння; збiраць i разбiраць пiрамiдкi, укладышы, выкарыстоўваць прадметы-замяняльнiкi ў гульнi i прадметы-прылады ў дзейнасцi (сачок, чарпак i iнш.);

актывiзацыя ўменняў задаваць пытаннi: *Хто? Што?*;

стымуляванне патрэбнасцi эксперыментавання ва ўсiх вiдах дзейнасцi i правiльнага выканання дзеянняў на аснове прымервання i без яго;

авалоданне ўменнямi рабiць зрокавы выбар па ўзоры з двух прадметаў, якiя адрознiваюцца па форме, велiчынi або колеры (адносiны па велiчынi памiж двума прадметамi, якiя ўспрымаюцца адначасова (больш – менш), i iнш.).

У працэсе пазнання навакольнай рэчаiснасцi фармiруюцца ўяўленнi пра ўласцiвасцi прадметаў як пра пастаянны ўзор для вызначэння ўласцiвасцей любых iншых прадметаў, як рэальных, так i iх выяў, уяўленняў у памяцi.

Маўленчае развiццё. Iнтэнсiўна павялiчваецца актывiны слоўнiк, якi да трох гадоў складае ў сярэднiм 1500 слоў. Дзiця авалодвае граматычным ладам роднай мовы:

з'яўляюцца новыя склонавыя канчаткі, будучы час дзеяслова, часцей выкарыстоўваюцца прыметнікі, прыназоўнікі. Авалоданне маўленнем дае выхаванцу магчымасць выкарыстоўваць яго не толькі для абзначэння прадметаў навакольнай рэчаіснасці, але і для выражэння сваіх патрэбнасцей. Пераход ад называння сябе ў трэцяй асобе (*Каця спаць*) да ўжывання першай, выкарыстанне асабовага займенніка *я* азначаюць важнейшы этап у асобным развіцці дзіцяці – зараджэнне самасвядомасці. Ад сітуацыўнага маўлення яно пераходзіць да маўлення апісальнага. Выхаванец пачынае задаваць пытанні: *Што гэта? Навошта?* і інш., дзеянні суправаджае словамі, рэплікамі. Дзіця асвойвае гукавы бок маўлення (у яго пачынае развівацца маўленчае дыханне, слыхавое ўспрымання, фанематычны слых, фарміруецца правільнае вымаўленне гукаў роднай мовы). Выхаванцы праяўляюць цікавасць да беларускай мовы, дзіцячых перадач на беларускай мове, разумеюць значэнне некаторых найбольш ужывальных слоў.

Эстэтычнае развіццё. Змяненні адбываюцца і ў авалоданні маляваннем, лепкай, канструяваннем. Засвоенае раней дзіцем чырканне алоўкам па паперы пачынае набываць пэўны сэнс. Дзіця пазнае ў каракулях знаёмыя вобразы, спрабуе адлюстраваць знаёмыя яму прадметы. З'яўляецца ўласна выяўленчая функцыя малявання. У абрысах ліній, форм, каляровых плямах дзіця пачынае бачыць вобразы, з'явы рэчаіснасці.

Працягваюць фарміравацца розныя віды музычнай дзейнасці. Дзеці зацікаўлена слухаюць і эмацыянальна ўспрымаюць музычныя творы, пераймаюць працяглыя пеўчыя інтанацыі дарослага, гучанне інструмента. Павышаецца слыхавая адчувальнасць выхаванцаў, якая дазваляе ім адрозніваць гукі па вышыні, тэмбры. Дзеці авалодваюць уменнем рухацца ў адпаведнасці з ярка выяўленымі характарамі музыкі, адзначаючы кантрасныя змяненні; паступова з'яўляецца рытмічнасць у рухах пад музыку.

Усё пералічанае рыхтуе дзіця да новага ўзроставага перыяду развіцця – дашкольнага.

## **Развіццё выхаванца ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці**

### **Прадметная дзейнасць**

Знаёмства з прадметамі навакольнага свету (прыроднага і сацыяльнага асяроддзя), паказ спосабаў дзеяння з імі, заахвочванне дзіцяці выконваць дзеянні з прадметамі, цацкамі, фарміраванне перцэпцыйных дзеянняў. Заахвочванне дзіцяці да пераходу ад маніпулятыўных да прадметных, а затым – і да прыладных дзеянняў. Падтрымка і стымуляванне праяўленняў пазнавальных патрэбнасцей дзіцяці з апорай на міжвольнасць пазнавальных працэсаў і перавагу эмацыянальнасці над адвольнасцю. Фарміраванне ўмення дзейнічаць паводле задумы, адтэрмінаванай ад яе рэалізацыі ў часе.

### **Зносіны**

Пашырэнне бяспечнага круга зносін дзіцяці, пераход ад узаемадзеяння «побач» да ўзаемадзеяння «разам».

Арганізацыя эмацыянальна-дзелавых зносін, рэакцыі на звароты дзіцяці ў адпаведнасці з яго патрэбнасцямі. Падтрымка і рэакцыя на просьбы дзіцяці расказаць пра навакольны свет. Дапамога дзіцяці ва ўстанаўленні кантактаў з іншымі дзецьмі. Стварэнне ўмоў для ўзнікнення станоўчых эмоцый у працэсе зносін. Падтрымка жадання пераймаць станоўчыя прыклады дарослых і дзяцей.

### **Гульнявая дзейнасць**

Заахвочванне да пераходу ад гульні «побач» да гульні «разам». Стварэнне ўмоў для эмацыянальнага рэагавання, з'яўлення жадання ўдзельнічаць у гульні. Дапамога ў засваенні розных відаў цацак. Навучанне спосабам выкарыстання цацак і іншых прадметаў у розных відах гульні.

### **Працоўная дзейнасць**

Назіранне за гаспадарча-бытавой (працоўнай) дзейнасцю дарослых.

### **Мастацкая дзейнасць**

Далучэнне да мастацкай дзейнасці. Узбагачэнне эстэтычнымі ўражаннямі. Развіццё эмацыянальна-пачуццёвай чуласці да твораў мастацтва, здольнасці да іх цэласнага

ўспрымання, мастацкіх здольнасцей. Засваенне ўласцівай музычнага гуку; прадметаў, з дапамогай якіх ажыццяўляецца выяўленчая дзейнасць (папера, аловак і інш.).

### Прыкладны распарадак дня выхаванцаў першай малодшай групы (ад 2 да 3 гадоў)

Табліца

Працэсы жыццядзейнасці	Час
<i>Дома</i>	
Пад'ём, ранішні туалет	6.30–7.30
<i>Ва ўстанове дашкольнай адукацыі</i>	
Прыём, гульні, ранішня гімнастыка, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да сьнедання	7.00–8.00
Сьнеданне	8.00–8.30
Гульні, падрыхтоўка да заняткаў	8.30–9.00
Заняткі	9.00–9.40
Падрыхтоўка да прагулкі	9.40–10.00
Прагулка	10.00–11.50
Вяртанне з прагулкі, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да абеду	11.50–12.00
Абед	12.00–12.30
Сон	12.30–15.00
Паступовы пад'ём, загартоўваючы мерапрыемствы, самастойная рухальная дзейнасць, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да полудня	15.00–15.30
Полудзень	15.30–15.50
Гульні, самастойная дзейнасць	15.50–16.30
Падрыхтоўка да прагулкі	16.30–16.50
Прагулка	16.50–17.50
Вяртанне з прагулкі, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да вячэры	17.50–18.10
Вячэра	18.10–18.30
Адыход дзяцей дадому	да 19.00
<i>Дома</i>	
Прагулка	19.00–19.50
Вяртанне з прагулкі, лёгкая вячэра, спакойныя гульні, гігіенічныя працэдуры	19.50–20.20
Начны сон	20.20–6.30 (7.30)

*Заўвага.* Распарадак дня як у першай малодшай групе, так і ў наступных узроставых групах, распрацаваны з разліку 12-гадзіннага знаходжання выхаванцаў ва ўстанове адукацыі (7.00–19.00). Распарадак дня можа быць скарэктраваны для груп, якія працуюць з іншым тэрмінам знаходжання, з улікам іх віду (санаторная, група інтэграванага навучання і выхавання, спецыяльная), пары года.

#### Загартоўванне

Штодзённыя аздарэўленчыя прагулкі (не радзей за два разы на дзень у адпаведнасці з распарадкамі дня).

Дзённы (начны) сон у цёплую пару года пры адчынёных фортках (пазбягаючы скразнякоў), у халодную пару года – са зніжэннем тэмпературы паветра ў памяшканні да +19 °С.

Хадзьба басанож да і пасля сну, на фізкультурных занятках з паступовым павелічэннем часу ад 2 да 5 мін, у цёплую пару года – па траве, пяску.

Фізічныя практыкаванні ў праветраным памяшканні і на паветры ў лёгкім адзенні, якое не стрымлівае рухаў.

Умыванне на працягу дня.

Індывідуальнае загартоўванне ў сям'і.

## ГЛАВА 16 ФІЗІЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Адукацыйная галіна «Фізічная культура»

Мэта: умацаванне здароўя, узбагачэнне і назапашванне рухальнага вопыту, фарміраванне асноў здаровага ладу жыцця, выхаванне фізічнай культуры асобы.

Задачы:

аздараўленчыя: удасканалваць ахоўныя функцыі, натуральныя працэсы росту і развіцця арганізма праз рухальную дзейнасць і загартоўванне; умацоўваць апорна-рухальны апарат; павышаць агульны і эмацыянальны тонус;

навучальныя: навучаць асноўным рухам (хадзьба, бег, скачкі, лажанне, кіданне), агульнаразвіццёвым і страявым практыкаванням; фарміраваць веды пра розныя віды фізкультурнага інвентару і абсталявання, спосабы яго бяспечнага прымянення; развіваць адвольнасць дзеянняў;

выхаваўчыя: выхоўваць цікавасць да даступных форм рухальнай актыўнасці, падтрымліваць імкненне да ўдзелу ў гульнявых практыкаваннях і рухавых гульнях з аднагодкамі.

### **Гiмнастычныя практыкаванні**

Фарміраваць:

уменні хадзіць і бегаць у зададзеным і ў розных напрамках, скакаць і падскокваць, адштурхваючыся дзвюма нагамі і мякка прыямляючыся; катаць і кідаць прадметы; поўзаць і лазіць, узгадняючы рухі рук і ног;

уменне выконваць агульнаразвіццёвыя практыкаванні (з прадметамі і без прадметаў) з розных зыходных становішчаў (стоячы, седзячы, лежачы);

асновы бяспечных паводзін пры выкананні фізічных практыкаванняў (захоўваць дыстанцыю ў перамяшчэннях па зале, пляцоўцы, не спыняцца падчас бегу, не перашкаджаць адно аднаму);

уменне захоўваць устойлівае становішча цела ў прасторы.

Хадзьба: хадзіць у зададзеным напрамку чародкай за дарослым, у розных напрамках; у калоне па адным за дарослым; на наскоках; з высокім падыманнем бядра, шырокім крокам; з розным становішчам рук (уверсе, на поясе, за галавой); парамі, узяўшыся за рукі; з прадметамі ў руках (стужкі, сцяжкі, кольцы); са змяненнем тэмпу; са спыненнем па сігнале; па прамой і звлістай дарожцы з двух шнуроў (шырыня 20–25 см, даўжыня 2–3 м); пераступаць цераз прадметы, якія ляжаць на падлозе (палкі, кубкі, абручы); цераз некалькі перашкод (вышыней 15–20 см).

Бег: бегаць у зададзеным напрамку чародкай за дарослым, у розных напрамках; у калоне па адным за дарослым; у розным тэмпе (хутка, павольна); паміж прадметамі; за прадметам; з прадметам у руках; прабягаць паміж дзвюма лініямі, не наступаючы на іх (адлегласць паміж лініямі 30–40 см); чаргаваць бег з хадзьбой.

Скачкі: падскокваць на дзвюх нагах на месцы; з прасоўваннем наперад; скакаць уверх да прадмета (вышыня на 10–15 см вышэй за паднятыя рукі дзіцяці); у даўжыню з месца цераз дзве паралельныя лініі (шырыня 20–30 см); пераскокваць цераз прадметы, якія ляжаць на падлозе (мяшэчкі з пяском, абручы, палкі, кубікі).

Качанне, кіданне, лоўля: качаць мяч, кольцы (дыяметр да 20–30 см), абруч круглы і плоскі (дыяметр 45 см), дзвюма рукамі і адной рукой у розных напрамках, у зададзеным напрамку; пракочваць мяч дзвюма рукамі наперад, пад прадметамі (дуга, шнур, крэсла) з розных зыходных становішчаў (седзячы, стоячы); пракочваць мяч дзвюма рукамі, адной рукой па дошцы, якая ляжыць на падлозе, па дарожцы з двух шнуроў, (шырыня 30–40 см), па гімнастычнай лаўцы; кідаць мяч, мяшэчак з пяском (100–150 г) удалячынь дзвюма рукамі (ад грудзей, з-за галавы); кідаць мяч дзвюма рукамі адно аднаму, даросламу; спрабаваць злавіць мяч, які кінуў дарослы (адлегласць да 1 м); кідаць мяч, мяшэчак з пяском у гарызантальную цэль (абруч, карзіну) з адлегласці 1 м; цераз стужку, сетку; у вертыкальную цэль (абруч) на ўзроўні вачэй і грудзей дзіцяці (адлегласць 0,8–1 м); у сетку з адлегласці 1,5 м (вышыня сеткі на ўзроўні росту дзіцяці).

Поўзанне, лажанне: поўзаць ва ўпоры на каленях па абмежаванай плоскасці (дошка, дарожка са шнуроў, тунэль (дыяметр 40–50 см); па нахільнай дошцы, прыпаднятай над падлогай на 15–20 см; прапаўзаць пад прадметамі (дуга, шнур, гімнастычная лаўка); пралазіць у абруч, пастаўлены вертыкальна (дыяметр 55–65 см), не дакранаючыся да яго тулавам; пералазіць цераз перашкоды (бервяно, гімнастычная лаўка, мяккія модулі) вышыней да 40 см; лазіць па гімнастычнай лесвіцы ўверх і ўніз са страхоўкай (вышыня да 1,2 м).

Практыкаваннi ў раўнавазе: хадзiць па шнуры, пакладзеным на падлогу прама, зiгзагам, па крузе; па буме (вышыня 10–15 см, даўжыня 1,5–2 м); па гiмнастычнай лаўцы са страхоўкай; уверх і ўнiз па нахiльнай дошцы, прыпаднятай над падлогай на 15–20 см; пераступаць з прадмета на прадмет (вышыня 5–10 см, адлегласць памiж прадметамi 10–15 см); залазiць на прадметы вышынёй 15–20 см (гiмнастычная лаўка, куб), стаяць на iх са змяненнем становiшча рук (уверх, у бакi, наперад) і спускацца; павольна кружыцца на месцы.

Агульнаразвiццёвыя практыкаваннi (без прадметаў, з прадметамi – кубiкамi, кольцамi, мячамi, сцяжкамi, стужкамi, мяшэчкамi з пяском (100–150 г), на прадметах – крэслах, кубах, гiмнастычнай лаўцы):

для рук і плечавога пояса: падымаць галаву ўверх, нахiляць наперад, направа-налева; падымаць, згiнаць і разгiнаць рукi наперад, уверх, у бакi адначасова і па чарзе, з прадметамi і без прадметаў; скрыжоўваць рукi перад грудзямi, адводзiць назад за спіну; выконваць воплескi прамымi рукамi перад сабой, над галавой, махi рукамi наперад-назад; падымаць і апускаць плечы;

для тулава: паварочвацца, нахiляцца направа і налева з розных зыходных становiшчаў у спалучэннi з рухамi рук і манiпуляцыямi з прадметамi; нахiляцца наперад у становiшчы стоячы і седзячы, не згiнаючы ног у каленях; лежачы на спіне падымаць і апускаць рукi і ногi; пераварочвацца са спіны на жывот і назад; лежачы на жываце прыўздываць рукi і ногi;

для ног: крочыць на месцы, высока падымаючы каленi, са змяненнем становiшча рук, манiпулюючы прадметамi; крочыць наперад-назад, направа-налева; па чарзе выстаўляць нагу наперад на носок, на пятку; па чарзе згiнаць адну нагу наперад, стоячы на другой; седзячы на падлозе, згiнаць і разгiнаць ногi ў каленях; прысядаць са змяненнем становiшча рук; стоячы на каленях, садзiцца на пяткi і падымацца.

Страявыя практыкаваннi: строiцца па арыенцiрах (кольцы, сцяжкi, кеглi, лiнiя, шнур) у круг, калону, шарэнгу, парамi, падгрупамi і ўсёй групай.

### **Спартыўныя практыкаваннi**

Фармiраваць уменнi:

катацца на санках і веласiпедзе, хадзiць на лыжах, слiзгаць па ледзяных дарожках; арыентавацца ў навакольнай абстаноўцы пры выкананнi спартыўных практыкаванняў.

Хадзьба на лыжах: азнаямленне з лыжамi; спроба стаяць, захоўваючы раўнавагу; пераступанне; хадзьба на лыжах (ступаючы крок).

Катанне на санках: катаць санкi за вярхоўку, катаць на санках цацкi, снежкi; штурхаць санкi за спiнку; скочваць санкi з горкi; спускацца на санках з невысокай горкi.

Слiзгаценне па ледзяных дарожках: хадзiць па ўтрамбаным снезе; з падтрымкай за адну руку хадзiць па ледзяной дарожцы дробнымi крокамi; з падтрымкай за абедзве рукi слiзгаць па ледзяной дарожцы з дапамогай дарослага.

Катанне на веласiпедзе: садзiцца на трохколавы веласiпед, схадзiць з яго з падтрымкай і без падтрымкi дарослага; катацца з дапамогай дарослага і спрабаваць перамяшчацца самастойна (кiраваць рулём, педалiраваць і спыняцца).

### **Рухавыя гульнi і гульнявыя практыкаваннi**

Фармiраваць уменнi:

гуляць у сюжэтныя рухавыя гульнi і выконваць гульнявыя практыкаваннi з рознымi варыянтамi хадзьбы, бегу, скачкоў, качання, кiдання, поўзання, лажання;

выконваць правiлы гульнi, свядома дзейнiчаць у зменливай гульнявой сiтуацыi, узаемадзейнiчаць у калектыве аднагодкаў;

праяўляць найпрасцейшы рухальны вопыт у беларускiх народных гульнях.

## **ГЛАВА 17 САЦЫЯЛЬНА-МАРАЛЬНАЕ І АСОБАСНАЕ РАЗВIЦЦЁ**

### **Адукацыйная галiна «Дзiця і грамадства»**

Мэта: фармiраванне сацыяльнага вопыту, асобасных якасцей дзiцяцi на аснове яго ўключэння ў сiстэму сацыяльных адносiн у розных жыццёвых і гульнявых сiтуацыях.

Задачы:

развiваць: цiкавасць да сябе, блiзкiх дарослых i аднагодкаў; здольнасць бачыць розныя эмацыянальныя станы дарослых i дзяцей (радасць, смутак, гнеў), iх змяненнi i выказваць спачуванне;

фармiраваць: поларолеваю iдэнтыфiкацыю; уяўленнi пра тое, што добра i што дрэнна; элементарныя спосабы зносiн, культуру паводзiн; уменне ўзаемадзейнiчаць з аднагодкамі;

выхоўваць: добразычлiвыя адносіны i сiмпатыю да блiзкiх дарослых i аднагодкаў, упэўненасць у сваiх сілах, самастойнасць пры выкананнi гiгiенiчных працэдур.

### **Самапазнанне**

Фармiраваць:

уяўленнi дзiцяцi пра сябе i iншых (назваць сваё iмя, iмёны iншых дзяцей, адрознiваць сваю палавую прыналежнасць (Я дзяўчынка; Я хлопчык), iдэнтыфiкаваць сябе з прадстаўнiкамі свайго полу (мужчынскага, жаночага) i г.д.);

уменнi:

выконваць самастойныя дзеяннi, накіраваныя на рэалiзацыю жаданняў i магчымасцей (*хачу, не хачу, магу, не магу*);

ацэньваць сябе i жаданне дзейнiчаць (*Я добры; Я сам*);

праяўляць упэўненасць у сваiх сілах, у сабе (*Я магу!*).

### **Культура здароўя**

Фармiраваць уменнi:

выконваць правiлы асабiстай гiгiены: мыць рукi па меры забруджвання, перад ежай, пасля наведвання туалета (падкасаць рукавы, самастойна намыльваць рукi да ўтварэння пены, старанна iх змываць пад невялiкiм струменем вады, насуха выцiраць асабiстым ручнiком, вешаць яго на месца), мыць твар, чысцiць нос, чысцiць зубы ўвiльготненай шчоткай без пасты, паласкаць рот пасля яды;

правiльна ўжываць прадметы асабiстай гiгiены (мыла, ручнiк для рук, расческа, насоўка);

па меры неабходнасцi паведамляць даросламу пра свае фiзiялагiчныя патрэбнасцi, карыстацца гаршком;

заўважаць вынiкi выканання гiгiенiчных працэдур (*Я чысты; Я прыгожы*);

выконваць правiлы карыстання сталовым посудам i сталовымi прыборамi (сталовая i чайная лыжка, вiдэлец – з 2 гадоў 6 месяцаў), прыёму ежы i паводзiн за сталом (трымаць кубак за ручку, набiраць невялiкую колькасць ежы ў лыжку, на вiдэлец, акуратна падносiць да рота, не стукаць сталовымi прыборамi па талерцы, сталe; есцi самастойна, старанна перажоўваючы ежу, дзякаваць пасля яды).

### **Бяспека жыццядзейнасцi**

Фармiраваць:

навыкi паводзiн, якiя спрыяюць захаванню жыцця i здароўя (*Не падыходзь да незнаёмых людзей; Нiчога не засоўвай у разеткi; Не бяры нож i нажнiцы, iмi можна паранiцца; Не падыходзь на вулiцы да незнаёмых кошак, сабак – могуць укусiць, падрапаць*); стаяць на бяспечнай адлегласцi ад арэляў; пры хадзьбе i бегу па няроўнай паверхнi часцей глядзець пад ногi; пры спуску з лесвiцы трымацца за парэнчы, не пераступаць цераз прыступкi i iнш.);

уменне звяртацца па дапамогу да людзей, якiя акружаюць, у выпадку небяспекi (гучна закрычаць, паказаць рукой у бок небяспекi).

### **Узаемадзеянне з аднагодкамі i дарослымі**

Фармiраваць:

уяўленне пра элементарныя правiлы бесканфлiктнага ўзаемадзеяння з аднагодкамі (не бiць, не штурхаць iншага, не крычаць);

уменнi:

выкарыстоўваць спосабы ўзаемадзеяння з аднагодкамі i дарослымі i заахвочваць iх праяўленне (вiтацца, ветлiва выказваць просьбу, дзякаваць словам, усмешкай, адклiкацца на просьбу, дапамагаць, дамаўляцца, саступаць, пашкадаваць, падзялiцца цацкамі i iнш.);

праяўляць бесканфліктныя спосабы ўзаемадзеяння ў сумеснай гульнявой дзейнасці (назіраць за дзеяннямі, пераймаць іх, звяртацца з просьбай, прыцягваць увагу да сябе цацкай, словам, разам выконваць гульнявыя дзеянні);

заўважаць эмацыянальныя станы дарослых і аднагодкаў (радасць, сум, гнеў); праяўляць да іх спачуванне; выконваць іх просьбы (сабраць цацкі, падняць рэч, якая ўпала, скласці ў шафу сваё адзенне і інш.).

Выхоўваць цікавасць да ўзаемадзеяння з дарослымі і аднагодкамі.

### **Пазнанне соцыуму**

Фарміраваць:

цікавасць, эмацыянальна пазітыўныя адносіны да бацькоў і блізкіх дарослых (абняць маму, паглядзіць бабулю па галаве, гуляць ціха, не шумець, пакуль тата адпачывае);

уяўленне пра роднасныя сувязі (мае тата і мама, браты і сёстры, бабулі і дзядулі, цёткі і дзядзькі), сацыяльную ролю ў сям’і (сыноч, дачушка, унук);

уменне пазнаваць аднагодкаў і дарослых па знешніх прыметах (адзенні, прычосцы), імені; адрозніваць дзеянні дарослых (кармяць, апранаюць, прыбіраюць).

### **Рукатворны свет**

Фарміраваць:

уяўленні пра матэрыялы, з якіх зроблены прадметы (папера, пластмаса, гума, дрэва); уменні:

пазнаваць і называць прадметы ўжытку (цацкі, адзенне, абутак, мэбля, посуд, найпрасцейшыя прылады працы); з дапамогай дарослага засвойваць іх прызначэнне (на крэсле сядзяць, з мячом гуляюць, яго кідаюць, качаюць); адрозніваць спосабы дзеянняў з прадметамі (лялька – карміць, укладваць спаць, гуляць; кубікі – будаваць, складваць);

называць колер, форму, велічыню, уласцівасці матэрыялаў (мяккі, калючы, цёплы, халодны), прадметаў;

адрозніваць прадметы па колеры, форме і інш., выкарыстоўваючы ўзор і слоўнае ўказанне;

выкарыстоўваць спосабы практычных, прыладных і абследавальніцкіх дзеянняў з даступнымі прадметамі бліжэйшага акружэння (катаць, складваць, перамяшчаць, будаваць; разглядваць, абмацваць, параўноўваць, супастаўляць);

вызначаць з дапамогай дарослага будову прадметаў рукатворнага свету: дэталі, часткі прадметаў (крэсла – ножка, сядзенне, спінка; машина – кабіна, кола, руль).

### **Гульнявая дзейнасць**

Фарміраваць уменні:

адзяляць дзеянні ад прадмета і пераносіць яго на іншы аб’ект; засвойваць умоўныя дзеянні з цацкамі і прадметамі-замяняльнікамі (кубікі-цэгла, кубік-тэлефон, бразготка-мікрафон, ліст расліны – талерка);

выкарыстоўваць адны і тыя ж прадметы для выканання розных дзеянняў (лялька есць, плача, спіць; машынка ездзіць па дарозе, перавозіць цацкі; мяч можна кідаць і качаць; з кубікаў можна будаваць, іх можна перавозіць; на крэсла можна сесці і можна пасадзіць цацку);

канструяваць у сюжэтнай гульні простыя пабудовы (дом, вежа, вароты, лаўка) і дзейнічаць з цацкамі (мішка гуляе; лялька есць, спіць, адпачывае; машыны едуць па дарозе, заязджаюць у вароты);

ажыццяўляць гульнявыя дзеянні ў адпаведнасці з сюжэтам гульні (карміць ляльку, будаваць гараж, кідаць мяч);

выконваць гульнявыя дзеянні з прадметамі-замяняльнікамі з выкарыстаннем маўлення і імітацыі дзеянняў: гаварыць па тэлефоне, карміць кашай, вадзіць аўтамабіль, будаваць дом.

Выхоўваць жаданне гуляць разам з людзьмі, якія акружаюць, у разнастайныя гульні.

### **Працоўная дзейнасць**

#### **Самаабслугоўванне**

Фарміраваць уменні:

апранацца і распранацца (здымаць і апранаць адзенне ў пэўнай паслядоўнасці, расшпільваць і зашпільваць гузікі на адзенні спераду, выварочваць адзенне на добры бок, складваць яго на месца);

назваць прадметы адзення (калготкі, майка і інш.), іх прызначэнне; выконваць паслядоўнасць і спосабы іх апранання і распранання;

зашпільваць і зашнуроўваць абутак, здымаць і ставіць яго на месца;

заўважаць непарадак у знешнім выглядзе, звяртацца па дапамогу да дарослых для яго ліквідацыі; параўноўваць ахайнасць знешняга выгляду, свайго і іншых дзяцей.

#### **Гаспадарча-бытавая праца**

Фарміраваць уменні:

выконваць простыя працоўныя дзеянні з хутка дасягальным вынікам (ставіць крэслы да сталаў, раскладваць алоўкі, пэндзлікі, паперу і іншыя матэрыялы для заняткаў);

дапамагаць даросламу накрываць на стол да прыёму ежы і прыбіраць яго пасля яды (ставіць на сталы хлебніцы і сурвэтніцы, раскладваць лыжкі, прыбіраць іх на раздатачны стол);

падтрымліваць парадак у групавым пакоі (не насмечваць, ставіць і класці на месца прадметы побыту, кніжкі, прыбіраць цацкі і будаўнічы матэрыял пасля гульні на месца);

аказваць пасільную дапамогу дарослым у падтрыманні чысціні на ўчастку (збіраць апалае лісце, галінкі, дробныя каменьчыкі; расчышчаць дарожкі ад снегу).

#### **Праца ў прыродзе**

Фарміраваць уменне сумесна з дарослым даглядаць расліны і жывёлу.

## **ГЛАВА 18 ПАЗНАВАЛЬНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Элементарныя матэматычныя ўяўленні»**

Мэта: садзейнічанне пазнавальнаму развіццю выхаванцаў пры дапамозе асваення элементарных матэматычных уяўленняў і звязаных з імі лагічных аперацый.

Задачы:

развіваць: псіхічныя пазнавальныя працэсы, уважлівасць;

фарміраваць:

элементарныя спосабы пазнання:

колькасці (зрокавае распазнаванне, тактыльнае, злучэнне па парах);

вышыні і велічыні ў цэлым (практычнае супастаўленне двух прадметаў);

формы (зрокавае распазнаванне, падбор геаметрычных фігур па форме адтуліны);

спосабы арыентацыі ў знаёмым памяшканні; на лісце паперы;

спосабы вызначэння частак сутак і пары года; характарыстык велічыні і часавых адрэзкаў;

уменні:

групаваць аб'екты па адной прымеце;

устанаўліваць адпаведнасць (колькасную) паміж прадметамі накладаннем і прыкладаннем;

словамі абазначаць колькасці (*адзін, два, тры, многа*);

арыентавацца ў знаёмай навакольнай абстаноўцы, на лісце паперы;

першасныя часавыя ўяўленні;

выхоўваць пачуццё ўпэўненасці ў сабе.

#### **Колькасць і лічэнне**

Фарміраваць уменні:

вызначаць колькасныя характарыстыкі аб'ектаў навакольнага свету (*адзін і многа*), адрозніваць іх, знаходзіць на сваім стале;

групаваць (ствараць групы) прадметаў па адной прымеце;

абазначаць колькасць прадметаў словамі *адзін і многа*;

устанаўліваць узаемна адназначную адпаведнасць паміж прадметамі (*адзін – адзін*) практычнымі прыёмамі (накладанне, прыкладанне);

вызначаць (пазнаваць) колькасць прадметаў у групах (*адзін, два, тры*) без лічэння і абазначаць іх словамі (*адзін, два, тры*);

адказваць на пытанне *Колькi?* словамі *адзiн, два, тры, многа*, выкарыстоўваючы дадзеныя словы адэкватна ўмове.

### **Велiчыня**

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

выкарыстоўваць спосабы вызначэння (паказу) велiчынi прадметаў (вялiкi, маленькi), iх вышынi (высокi, нiзкi);

словамі абазначаць велiчыню прадметаў (*вялiкi, маленькi*), iх вышыню (*высокi, нiзкi*);

параўноўваць i на гэтай аснове адрознiваць прадметы па велiчынi (вялiкiя, маленькiя), па вышынi (высокiя, нiзкiя), словамі выказваць вынiк параўнання: па велiчынi (*большы, меншы*); па вышынi (*вышэйшы, нiжэйшы*).

### **Геаметрычныя фiгуры i форма прадметаў**

Фармiраваць

уяўленнi:

пра перадэталоны: «як дах» i г.д.; эталоны форм (круг, квадрат, трохвугольнiк, авал, прамавугольнiк);

розныя плоскiя i аб'ёмныя геаметрычныя фiгуры (круг, квадрат, трохвугольнiк, шар, куб i iнш.), iх назвы;

сувязь памiж назвай фiгуры i яе вонкавым выглядом;

уменнi:

выкарыстоўваць розныя спосабы дзеянняў з геаметрычнымi фiгурамі i прадметамi: разгляданне, зрокавае пазнаванне, знаходжанне сярод iншых, паказ, падбор па форме адтулiны i праштурхоўванне (укладванне) у яе, групоўка па адной прымеце (або па колеры, або па велiчынi, або па форме);

зрокава параўноўваць i адрознiваць геаметрычныя фiгуры па адной прымеце (або па колеры, або па велiчынi, або па форме).

### **Прастора**

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

арыентавацца на лiсце паперы (сярэдзiна, верх, нiз);

вызначаць (размяшчаць або знаходзiць i паказваць) размяшчэнне малюнкаў аб'ектаў на лiсце паперы, iлюстрацыi;

вызначаць размяшчэнне аб'ектаў у прасторы знаёмага памяшкання з дапамогай розных аналізатараў (зрокава, на слых, з дапамогай абмацвання);

вызначаць становiшча прадметаў, знаходзiць iх па ўказаннi словамі дарослага прасторавага абазначэння iх месца (*над, пад, у, перад, за, зверху, збоку, побач*);

арыентавацца на сабе, адрознiваць прасторавае размяшчэнне частак цела, паказваць iх на сабе, на ляльцы.

### **Час**

Фармiраваць:

элементарныя ўяўленнi пра часткi сутак (ранiца, дзень, вечар, ноч) i поры года (зiма, лета, вясна, восень) на аснове ўяўленняў пра характэрныя дзеяннi дзяцей у гэтыя адрэзкi часу, яркiя i характэрныя праяўленнi жывой i нежывой прыроды;

уменне вызначаць iх па апiсаннi словамі, выяве, назiраннi.

## **Адукацыйная галiна «Дзiця i прырода»**

Мэта: выхаванне асноў экалагiчнай культуры.

Задачы:

развiваць: цікавасць да аб'ектаў i з'яў прыроды ў блiжэйшым прыродным асяроддзi, на малюнках i ў цацках; уменне арыентавацца ў яркiх уласцiвасцях аб'ектаў i з'яў прыроды;

фармiраваць: уменнi заўважаць, пазнаваць i называць аб'екты i з'явы прыроды ў блiжэйшым прыродным асяроддзi, на малюнках i ў цацках;

выхоўваць: эмацыянальна станоўчую чуласць да зносiн з аб'ектамі i з'явамі прыроды блiжэйшага акружэння.

### **Нежывая прырода**

Фарміраваць:

уяўленні пра ўласцівасці аб'ектаў нежывой прыроды (вада халодная, цёплая; пясок сухі, вільготны, жоўты; камяні халодныя, цёплыя, круглыя і г.д.); спосабы дзеяння з імі (ваду льюць, наліваюць, пераліваюць, разліваюць; пясок насыпаюць, перасыпаюць, рассыпаюць, збіраюць, лепяць; снег халодны, яго збіраюць, лепяць; камяні збіраюць, складваюць);

уменні:

пазнаваць і называць аб'екты нежывой прыроды: пясок, гліна, вада, снег, камяні;

заўважаць і называць з'явы прыроды: ідзе дождж, ідзе снег, дзьме вецер, свеціць сонейка і г.д.;

гуляць з прыроднымі матэрыяламі і эксперыментываць з імі.

### **Расліны**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

пазнаваць па вонкавым выглядзе і назве расліны ў працэсе назіранняў, на малюнках і сярод цацак: агародніна (памідор, агурок, морква, капуста, бурак), садавіна (яблык, груша, апельсін, лімон), 1–2 дрэвы бліжэйшага акружэння (елка, бяроза і інш.), 2 пакаёвыя расліны (бальзамін (агеньчык) і інш.), жыццёвую форму раслін (дрэва, куст, трава), квітнеючыя расліны на ўчастку (дзьмухавец, рамонак, маргарытка і інш.); часткі расліны (кветка, лісток);

адрозніваць расліны па колеры, смаку, велічыні, форме;

выдзяляць і называць вонкавыя прыметы раслін (трава нізкая, зялёная; дрэва высокае; дзьмухавец жоўты; яблык вялікі, круглы, чырвоны і г.д.).

### **Жывёла**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

пазнаваць і называць жывёлу ў працэсе назіранняў, на малюнках і сярод цацак: сабака, кошка, конь, карова, авечка, каза, курыца, певень, заяц, ліса, воўк, мядзведзь, вожык; птушак бліжэйшага акружэння (варона, верабей і інш.); насякомых (матылёк, жук і інш.); жывёлу кутка прыроды;

пазнаваць і называць дзіцянят жывёлы (кураця, кацяня, жарабя, цяля, шчаны і інш.);

вызначаць і называць часткі цела жывёлы (галава, хвост, ногі ці лапы, на галаве – вочы, вушы, рогі); асобныя прыметы жывёлы (колер, велічыня, гукі, якія выдаюць, характэрныя рухі); яркія, характэрныя асаблівасці знешняга выгляду жывёлы (у каровы, казы – рогі, у пеўня – чырвоны грабеньчык, у зайца – доўгія вушы); асаблівасці рухаў жывёлы (сабачка бегае, птушачка лётае, рыбка плавае).

### **Арганізм чалавека**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

адрозніваць часткі цела чалавека (галава, рукі, ногі, живот, спіна, пальцы), часткі твару чалавека (нос, рот, вочы, вушы, шчокі) і іх функцыі;

вызначаць і называць мужчын (тата, дзед, дзядзька), жанчын (мама, бабуля, цётка), дзяцей (хлопчык, дзяўчынка) у працэсе назіранняў, на малюнках і ў цацках.

## **ГЛАВА 19 МАЎЛЕНЧАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

Мэта: фарміраванне ў дзяцей лексічнага, граматычнага, фанетычнага ўзроўняў сістэмы мовы, назапашванне камунікатыўных уменняў у розных відах дзейнасці.

Задачы:

развіваць: уменні ўважліва слухаць і разумець указанні дарослага, выконваць нескладаныя даручэнні; разумець маўленне дарослых, звернутае да ўсіх дзяцей, удзельнічаць у дыялогу з дарослым і дзецьмі, карыстацца словамі для выказвання сваіх жаданняў, просьбаў, для наладжвання кантактаў з людзьмі, якія акружаюць; пачаткі маналагічнага маўлення;

фарміраваць: навыкі зносін з дапамогай слова; пасіўны і актыўны слоўнік дзіцяці, навыкі звязнага, граматычна правільнага дыялагічнага і маналагічнага маўлення; навыкі правільнага вымаўлення гукаў і інтанацыйнай выразнасці маўлення; уменне ўспрымаць і ўзнаўляць элементы простых твораў на беларускай і рускай мовах (гукаперайманне, асобныя словы);

выхоўваць: патрэбнасць у зносінах і ўзаемадзеянні з людзьмі, якія акружаюць, пазітыўныя адносіны да сябе, цікавасць і ўвагу да блізкіх людзей.

Маўленчыя зносіны

Фарміраваць (развіваць) уменні:

рэагаваць на зварот дарослага, выкарыстоўваючы даступныя маўленчыя сродкі, адказваць на пытанні;

устаўляць маўленчыя кантакты з аднагодкамі, суправаджаць маўленнем свае дзеянні, задаваць пытанні;

разглядаць кніжкі, цацкі, прадметы (матрошка з трох-пяці ўкладышаў, завадная цацка, шкатулка);

ужываць маўленчыя формы ветлівых зносін (вітацца, развітвацца, дзякаваць), выкарыстоўваць спакойны тон зносін;

расказваць пра эмацыянальна значныя падзеі, выкарыстоўваючы выказванні з 2–3 сказаў;

слухаць і разумець расказ (чытанне) дарослага.

Слоўнік

Пашыраць пасіўны слоўнік на аснове ўяўленняў дзяцей пра навакольнае асяроддзе, зразумелыя бытавыя сітуацыі, гульнявыя дзеянні.

Узбагачаць і замацоўваць у актыўным слоўніку дзіцяці назвы дзеянняў з прадметамі, якасцей, уласцівасцей і функцый прадметаў.

Узбагачаць актыўны слоўнікавы запас дзяцей рознымі часцінамі мовы: назоўнікамі – назвамі прадметаў адзення, посуду, мэблі, цацак, раслін (*дрэва, трава, кветкі*), некаторай агародніны, садавіны, свойскіх жывёл, іх дзіцянят, прафесій (*шафёр, выхавальнік*), частак і дэталей прадметаў (*каўнер і рукавы ў кашулі, колы і кузаў у машыны і г.д.*); прыметнікамі, якія абазначаюць бачныя і яскравыя прыметы знаёмых прадметаў (*вялікі, зялёны, салодкі, гарачы, круглы і г.д.*); дзеясловамі, якія абазначаюць некаторыя дзеянні (*мыць, варыць, лячыць, апранаць і г.д.*); заахвочваючы дзяцей суадносіць слоўнае абазначэнне дзеянняў з уласнымі выразнымі рухамі і дзеяннямі цацак; прыслоўямі (*учора, сёння, заўтра, блізка, далёка, нізка, высокая*).

Фарміраваць уменні самастойна называць па імёнах блізкіх людзей; узнаўляць асобныя словы (як гукапераймальныя, так і нарматыўныя) пры ўспрыманні простых твораў на беларускай і рускай мовах.

**Граматычны лад маўлення**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

ужываць формы множнага ліку назоўнікаў;

адзначаць блізкія па гучанні формы адзіночнага і множнага ліку назоўнікаў (*лыжка – лыжкі*);

дапасоўваць прыметнік да назоўніка (у ліку і родзе) і дзеяслоў у форме прошлага часу да назоўніка;

выкарыстоўваць у маўленні словы з суфіксамі памяншальнасці, ласкальнасці, павелічальнасці (*-ок- (-ак-), -ік- (-ык-), -чык-, -ішч- (-ышч-)*);

гаварыць сказамі, надаючы словам граматычна правільныя канчаткі; ужываць прыназоўнікі ў складзе рознага тыпу канструкцый;

самастойна адказваць на пытанні дарослага асобнымі словамі, фразамі.

Садзейнічаць дзіцячай словатворчасці; авалоданню інтанацыямі пытання, усклікання.

**Гукавая культура маўлення**

Фарміраваць:

інтарэс да гукавога боку маўлення;

умення:

самастойна вымаўляць правільна галосныя (*а, у, і, о, э, ы*) і простыя зычныя гукі (*м, б, п, т, д, н, к, г, ф, в*);

вымаўляць гукаперайманне рознай ступені складанасці: з аднаго працяглага гука (*ааа, ууу*); з аднолькавых складоў (*бі-бі, мяў-мяў*); з розных складоў (*а-у, і-го-го*);

самастойна ўспрымаць і ўзнаўляць гукавы вобраз слова, інтанацыі, рытмічны малюнак маўлення;

вымаўляць гукаперайманне з рознай гучнасцю, у розным тэмпе, з рознай вышыняй голасу;

адрозніваць, параўноўваць гукаперайманне асобных персанажаў (*ко-ко, му-му, ку-ка-рэ-ку*).

Развіваць:

маўленчае дыханне;

маўленчы слых і артыкуляцыйны апарат як аснову развіцця маўлення.

### **Звязнае маўленне**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

пераймаць, адказваць на пытанне; прагаворваць асобныя словы, фразы; задаваць пытанні, выказацца пра цацкі, малюнкi, прачытаны тэкст у кнізе, будаваць фразы з 3–5 слоў;

пры садзейнічанні дарослага расказваць невялікія вершы, пацешкі, казкі;

інтанацыяй перадаваць мэту выказвання (апавяданне, пабуджэнне, пытанне);

адрозніваць і параўноўваць інтанацыю выказвання (апавяданне, пабуджэнне, пытанне).

## **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Цель: развитие потребности в общении, коммуникативной функции речи.

Задачи:

развивать: навыки общения с помощью слова; начало монологической речи;

формировать: умение внимательно слушать и понимать указания взрослого, выполнять несложные поручения; понимать речь взрослого, обращённую ко всем детям, участвовать в диалоге со взрослым и детьми, пользоваться словами для высказывания своих желаний, просьб, для налаживания контактов с окружающими людьми; пассивный и активный словарь ребёнка, навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; навыки правильного произношения звуков и интонационной выразительности речи; умение воспринимать и воспроизводить элементы (звукоподражания, отдельные слова) простых произведений;

воспитывать: потребность в общении и взаимодействии с окружающими людьми, позитивное отношение к себе, интерес и внимание к близким людям.

### **Речевое общение**

Развивать умения:

самостоятельно рассматривать книжки, игрушки, предметы (матрёшка из трёх-пяти вкладышей, заводная игрушка, шкатулка);

с помощью взрослого употреблять речевые формы вежливого общения (здороваться, прощаться, благодарить), использовать дружелюбный, спокойный тон общения;

слушать и понимать рассказ (чтение) взрослого.

### **Словарь**

Обогащать пассивный словарь на основе представлений детей об окружающем мире, понятных бытовых ситуациях, игровых действиях.

Развивать умения:

называть по именам близких людей;

воспроизводить отдельные слова при восприятии простых произведений;

отличать предметы по внешним признакам, правильно их называть.

### **Грамматический строй речи**

Развивать умения:

с помощью взрослого использовать в речи слова с суффиксами уменьшительности, ласкательности, увеличительности (-чик-, -щик-, -онок-, -ёнок-, -ищ-);

отвечать на вопросы взрослого отдельными словами.

### **Звуковая культура речи**

Формировать:

интерес к звуковой стороне речи;

умение произносить звукоподражания разной степени сложности: из одного продолжительного звука (aaa, ууу); из одинаковых слогов (би-би, мяу-мяу); из разных слогов (а-у, и-го-го);

умение произносить звукоподражание с разным звучанием, в разном темпе, с разной высотой голоса.

Развивать:

речевое дыхание;

речевой слух и артикуляционный аппарат;

умение различать, сравнивать звукоподражания отдельных персонажей (ко-ко, му-му, ку-ка-ре-ку).

### **Связная речь**

Формировать умения:

с помощью взрослого подражать, отвечать на вопрос; проговаривать отдельные слова и фразы;

при содействии взрослого рассказывать небольшие потешки.

## **ГЛАВА 20 ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Выяўленчае мастацтва»**

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі выяўленчага мастацтва.

Задачы:

развіваць: здольнасць успрымаць творы мастацтва (народная цацка, кніжная ілюстрацыя), эмацыянальна адгукацца на змест вобраза, яго мастацкія асаблівасці (колера, форма, асноўныя часткі і дэталі); цікавасць да выяўленчай дзейнасці, жаданне займацца ёй; спосабы пазнання вобразаў выяўленчага мастацтва; уменне ўстанаўліваць сувязь паміж знаёмымі прадметамі, з'явамі навакольнага свету і іх выявамі ў ілюстрацыях дзіцячых кніг, малюнку, лепцы, аплікацыі, канструяванні;

фарміраваць: спосабы зрокавага і тактыльнага абследавання для ўдакладнення ўяўленняў аб прадметах, народнай цаццы; выяўленчых і канструктыўных дзеянняў (маляваць, ляпіць, ствараць аплікацыйную работу, канструяваць з будаўнічага матэрыялу, дэталей канструктараў);

выхоўваць жаданне ўдзельнічаць у сумеснай творчай дзейнасці з дарослым і іншымі дзецьмі, у засваенні элементарных прыёмаў выяўленчай дзейнасці.

#### **Успрыманне твораў выяўленчага мастацтва**

Развіваць уменні сумесна з дарослым разглядаць творы мастацтва (каляровая ілюстрацыя, народная цацка), эмацыянальна адгукацца на змест вобраза, яго мастацкія асаблівасці (колера, форма, асноўныя часткі і дэталі).

Фарміраваць: цікавасць да народнай цацкі і жаданне гуляць з ёй; уменні пазнаваць герояў ілюстрацый, разумець сувязь ілюстрацыі з тэкстам.

#### **Рэкамендаваныя творы выяўленчага мастацтва**

Народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Беларуская цацка: гліняныя свістулькі (З. Жылінскі, М. Ржавуцкі, І. Данілевіч, С. Глебка, Ф. Целяшэўскі); драўляныя размаляваныя цацкі (вобразныя) і інш.

Кнiжная графiка i iлюстрацыi: А. Лось да кнiг «Малышок» (уклад. Р. Мiронава), «Калыханкi» (уклад. У. Лiпскi); Т. Бярэзiнскай да кнiгi «Песенька ў карцiнках. Калыханка»; Ю. Васняцова да казкi «Теремок»; Я. Рачава да казкi «Колобок»; У. Суцеева да казак «Кто сказаў «Мяу»?», «Цыплёнок и утёнок» (тэкст мастака) i iнш.

### **Маляванне**

Развiваць цiкавасць да малявання простых прадметаў (кветка, рыбка, салют, сляды на дарожцы, сонейка i iнш.) i дэкаратыўных элементаў (лiнii, кропкi, рыскi, акруглыя i прамавугольныя формы).

Фармiраваць уяўленнi пра ўласцiвасцi матэрыялаў (фарбы, аловак, фламастар) i элементарныя прыёмы iх выкарыстання.

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

маляваць розныя вiды лiнii (вертыкальная, гарызантальная, хвалiстая); замыкаць iх у формы (акруглыя i прамавугольныя), ствараючы выразныя вобразы (кветкi, лiстапад, елачка, вожык, качаня, зайка, сукенка, шалiк, невалышка, сцяжкi);

з дапамогай дарослага ўжываць элементарную тэхнiку малюнка, канструктыўны спосаб малявання; мастацкiя тэхнiкi (маляванне пальчыкам, далонькай, ватнай палачкай, тычкамi);

адрознiваць: спосабы малюнка (канструктыўны) простых прадметаў i дэкаратыўных элементаў (мазок, лiнiя); сродкi мастацка-вобразнай выразнасцi (колер, пляма, лiнiя, форма, рытм); лiнii (вертыкальная, гарызантальная, хвалiстая); колер (чырвоны, жоўты, сiнi, зялёны, белы, чорны); уласцiвасцi матэрыялаў (гуашавыя фарбы, алоўкi, фламастары); тэхнiкi малявання (маляванне пальчыкам, далонькай, ватнай палачкай, тычкамi);

ужываць спосабы стварэння малюнкаў на аснове даступных сродкаў мастацка-вобразнай выразнасцi (колер, пляма, лiнiя, форма, рытм).

Выхоўваць жаданне ўдзельнiчаць у сумеснай творчай дзейнасцi з дарослым, асвойваць элементарныя прыёмы малявання.

### **Лепка**

Развiваць цiкавасць да лепкi.

Фармiраваць уяўленне пра ўласцiвасцi матэрыялаў, прыёмы эксперыментавання з iмi (мясiць, прыхлопваць, ставiць адбiткi, адрываць i адшчыпваць пальцамi кавалачкi, змянаць, сплюшчваць, рабiць паглыбленне пальчыкам i iнш.).

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

ляпiць канструктыўным спосабам прадметы (блiны, морква, апельсiн, пернiкi, цукеркi, алоўкi, грыбок i г.д.); выкарыстоўваць элементы сюжэтнай лепкi (вялiкая i маленькая снежная баба, курыца з куранятамi i iнш.);

з дапамогай дарослага ўжываць спосабы стварэння формы прадметаў (цылiндр, шар), спосабы пераўтварэння яе для стварэння выразнага вобраза (шар сплюшчваюць у дыск, цылiндр – у пласцiну);

самастойна прымяняць тэхнiчныя прыёмы лепкi з аднаго i некалькiх кавалачкаў пластылiну, салёнага цеста.

Выхоўваць жаданне ўдзельнiчаць у сумеснай творчай дзейнасцi з дарослым, асвойваць элементарныя прыёмы лепкi.

### **Аплiкацыя**

Развiваць цiкавасць да аплiкацыi.

Фармiраваць уяўленнi пра ўласцiвасцi матэрыялаў (папера) i элементарныя спосабы iх выкарыстання (змянаць, рваць, складваць), спосабы стварэння аплiкацыйных работ (без наклевання).

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

складаць вобраз канструктыўным спосабам (з асобных частак);

у сумеснай творчасцi з дарослым падбiраць каляровае (кантрасныя колеры) i кампазiцыйнае рашэнне прадметнай аплiкацыi;

адрозніваць: спосабы стварэння аплікацыі, спалучэнне колеру дэталей і колеру фону, матэрыялы і інструменты для аплікацыйнай дзейнасці, іх уласцівасці і спосабы выкарыстання.

Выхоўваць жаданне ўдзельнічаць у сумеснай творчай дзейнасці з дарослым, асвойваць элементарныя прыёмы аплікацыі.

### **Канструяванне**

Развіваць цікавасць да канструктыўнай дзейнасці.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна, сумесна з аднагодкамі канструяваць нескладаныя канструкцыі з будаўнічага матэрыялу, дэталей канструктараў (з розных матэрыялаў, рознага памеру) (домік, вежа, гараж, лаўка і інш.); выкарыстоўваць розныя дэталі (куб, прызма, пласціна, цаглінка і інш.);

сумесна з дарослым адрозніваць уласцівасці дэталей для канструктыўнай дзейнасці (устойлівасць, трываласць);

адрозніваць канструкцыі з будаўнічага матэрыялу, дэталей канструктараў (домік, вежа, гараж, лаўка і інш.), дэталі (куб, прызма, пласціна, цаглінка); матэрыялы для канструктыўнай дзейнасці; спосабы канструявання нескладаных канструкцый з будаўнічага матэрыялу.

Выхоўваць жаданне ўдзельнічаць у сумеснай творчай дзейнасці з дарослым, асвойваць элементарныя прыёмы канструявання.

## **Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»**

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: эмацыянальную чуласць да вакальнай і інструментальнай музыкі, агульныя і музычна-сенсорныя здольнасці;

фарміраваць: спосабы выканання (у працэсе спеваў, музычна-рытмічных рухаў) і першапачатковых музычна-творчых праяўленняў; уменні падпяваць нескладаныя песенькі, выконваць асноўныя танцавальныя і вобразныя рухі пад музыку;

выхоўваць: пачуццё суперажывання і спагады музычным вобразам, жаданне ўзаемадзейнічаць у працэсе музычнай дзейнасці з дарослым і аднагодкамі, патрэбнасць у музычнай дзейнасці.

### **Слуханне музыкі**

Фарміраваць першапачатковыя ўяўленні пра вобразы музычных твораў (жывёла, цацкі і інш.); характар музыкі (бадзёры, спакойны, напеўны, рэзкі); ціхае і гучнае гучанне музыкі; жанравую прыналежнасць музыкі (песенная, танцавальная).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

слухаць розныя па характары вакальныя і інструментальныя творы; эмацыянальна рэагаваць (мімікай, рухамі) на змест музычнага твора;

выкарыстоўваць слова для перадачы свайго стаўлення да музыкі і музычнага вобраза; пазнаваць музычны твор, яго музычны вобраз, называць яго.

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

Вакальная музыка: «Ах ты, коценька-каток», «Калыханка» (бел. нар. песні ў апрац. М. Красева); «Колыбельная медведицы» (муз. Я. Крылатава, сл. Ю. Якаўлева); «Люлі-люлі, калышу» (бел. нар. песня ў апрац. М. Анцава); «Сорока» (рус. нар. мел.); «Цяў-цяў» (муз. С. Альхімовіч, сл. Ю. Разумоўскага); «Серенькая кошечка» (муз. В. Вітліна, сл. Н. Найдзёнавай); «Белочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клокавай); «Голубые санки» (муз. М. Іарданскага, сл. М. Клокавай); «Курачка» (муз. С. Галкінай, сл. А. Дзеружынскага); «Пеўнік» (муз. Я. Рэмізоўскай, сл. І. Місцюка); «Ну какой, мороз, ты злой», «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Сіняўскага); «Корова» (муз. М. Раўхвергера, сл. В. Высоцкай) і інш.

Інструментальная музыка: «Колыбельная» (муз. В. А. Моцарта); «Птичка» (муз. Э. Грыга); «Танец комара» (муз. А. Лядава); «Полька», «Танец куклы», «Весною»,

«Осенью» (муз. С. Майкапара); «Котик заболел», «Котик выздоровел», «На гармошке» (муз. А. Грачанинава); «Прогулка» (муз. С. Пракоф'ева); «Попрыгунья», «Ёжик», «Грустный дождик» (муз. Д. Кабалеўскага); «Птичка», «Воробушки» (муз. М. Красева); «Воробей», «Автомобиль» (муз. М. Раўхвергера); «Зайчик», «Барабан», «Мячик», «Самолёт» (муз. Г. Фрыда); «Машина» (муз. К. Волкава); «Палянка» (рус. нар. мел. у апрац. Г. Фрыда); «Юрочка», «Мікіта», «Зайка», «Верабейчык», «Таўкачыкі» (бел. нар. мел.) і інш.

### **Спевы**

Фарміраваць уяўленні пра вобразы песень (жывёла, цацкі, з'явы прыроды); пра спосабы працяглага спявання з акампанеентам і без яго; суправаджэнне спявання гульнявымі дзеяннямі і рухамі, адпаведнымі музычнаму вобразу.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

эмацыянальна адгукацца на песню;

выконваць кароткія імправізацыі, заснаваныя на гукаперайманні, з неразвернутым тэкстам і паўтаральнымі інтанацыямі (калыханка, танцавальная для цацкі);

адрозніваць пачатак і заканчэнне спеваў.

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

«Ладкі ладком» (муз. Я. Рэмізоўскай, сл. народныя); «Осень наступила», «Мы – маленькiе», «Будем мы хорошими» (муз. і сл. Я. Жабко); «Солнышко» (муз. М. Раўхвергера, сл. А. Барто); «Дождик» (рус. нар. мел. у апрац. Г. Лабачова, сл. А. Барто); «Мишка косолапый» (муз. і сл. В. Волах); «Мишка» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Заинька» (муз. М. Красева, сл. Л. Някрасавай); «Конёк» (муз. І. Кішко, сл. Г. Дземчанка); «Маленькая птичка» (муз. Т. Папаценка, сл. Н. Найдзёнавай); «Птичка» (муз. М. Раўхвергера, сл. А. Барто); «Корова» (муз. Т. Папаценка, сл. Н. Найдзёнавай); «Жук» (муз. У. Іваннікава, сл. Ж. Агаджанавай); «Жучок» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Мотылёк» (муз. Р. Рустамава, сл. Ю. Астроўскага); «Спи, мой мишка» (муз. А. Цілічэвай, сл. Ю. Астроўскага); «Кукла» (муз. М. Старакадомскага, сл. В. Высоцкай); «Машина» (муз. Ю. Слонава, сл. Л. Башмаковай); «Паравоз» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Осенняя песенка» (муз. А. Аляксандрава, сл. Н. Фрэнкель); «Пришла зима» (муз. М. Раўхвергера, сл. Т. Міраджы); «Зима» (муз. В. Карасёвай, сл. Н. Фрэнкель); «Наша ёлочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клокавай); «Ёлка» (муз. Т. Папаценка, сл. Н. Найдзёнавай); «Дед Мороз», «Новогодний хоровод» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Золотая мама» (муз. і сл. Т. А. Сакаловай); «Люблю маму» (муз. М. Скрабковай, сл. М. Івенсен); «Мамочка милая» (муз. і сл. Я. Жабко); «Бабушке» (муз. і сл. З. Качаевай); «Милая бабуленька» (муз. і сл. Л. Гусевай) і інш.

### **Музычна-рытмічныя рухі**

Фарміраваць першапачатковыя ўяўленні пра асобныя сродкі музычнай выразнасці (тэмп, дынаміка); двухчасткавую форму музычнага твора.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

рухацца ў адпаведнасці з ярка выяўленым характарам музыкі;

змяняць рух у сувязі са змяненнем сродкаў музычнай выразнасці (ціхае і гучнае гучанне, высока, нізка, хутка, павольна), рухацца чародкай за дарослым, станавіцца ў круг, у пары;

выкарыстоўваць спосабы выканання элементарных музычна-рытмічных рухаў (воплескі ў ладкі, па каленях, прытупванне адной нагой і папераменна, паўпрыседы з лёгкім паваротам цела направа і налева, кружэнне па адным і ў парах), з атрыбутамі (лісточкамі, хустачкамі, султанчыкамі) і без іх;

выконваць вобразныя рухі, перадаючы характэрныя асаблівасці гульнявых персанажаў (кошка, сабачка, зайка, мішка, конь);

выконваць танцавальныя імправізацыі з 1–2 рухаў;

адрозніваць пачатак і заканчэнне музычнага твора, форму музычнага твора, рэагуючы на змяненне частак змяненнямі рухаў.

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

Практыкаванні: «Большие и маленькие ноги» (муз. У. Агафоннікава, сл. нар.); «Вот как мы умеем» (муз. А. Цілічэвай, сл. Н. Фрэнкель); «Маршируем дружно»

(муз. М. Раўхвергера, сл. А. Карабко); «Мы учимся бегать» (муз. Я. Сцепавога); «Научились мы ходить» (муз. і сл. Я. Макшанцавай); «Ходим-бегаем» (муз. А. Цілічэвай, сл. Н. Фрэнкель); «Лошадка» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Скворцы и вороны» (муз. А. Цілічэвай); «Полёт птиц» (муз. Г. Фрыда); «Курочка» (муз. А. Любарскага); «Собачка» (муз. М. Раўхвергера, сл. Н. Камісаравай); «Зайки» (муз. Ю. Ражаўскай); «Волк» (муз. М. Магідзенка); «Кошка» (муз. Т. Ломавай); «Коники и упряжки» (муз. В. Вітліна); «Петушок идёт» (муз. А. Даргамыжскага); «Бабочки» (муз. Д. Кабалеўскага); «Уточка идёт», «Жабка прыгае», «Мышка бежит», «Курочка бежит» (муз. В. Герчык (са «Сказки о глупом мышонке»)) і інш.

Скокі і танцы: «Хлопай», «Чок да чок», «Погуляем» (муз. і сл. Я. Макшанцавай); «Приседай» (эст. нар. мел. у апрац. А. Роомерэ, сл. Ю. Энцина); «Погуляли наши детки», «Осенняя пляска», «Будет танец веселей» (муз. і сл. Я. Жабко); «Краковяк» (пол. нар. мел. у апрац. В. Волах); «Танцевали краковяк» (муз. А. Філіпенкі, сл. Я. Чарноцкай); «Гопачок» (укр. нар. мел. у апрац. М. Раўхвергера); «Пляска с листочками» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Пляска с платочками» (муз. А. Цілічэвай, сл. І. Грантоўскай); «Пляска с погремушками» (муз. і сл. В. Антонавай, у апрац. І. Кішко); «Танец с куклами», «Танец снежинок» (муз. А. Філіпенкі, сл. Я. Макшанцавай); «Фонарики» (мел. і сл. А. Матліной у апрац. Р. Рустамава); «Танец с погремушками» (муз. і сл. Ю. Міхайленка); «Танец с зонтиками» (муз. Л. Свездзеля, сл. А. Матліной).

Музычныя гульні: «Маша», «Дожджык» (бел. нар. гульні); «Прятки» (рус. нар. песня); «Лён» (гульня пад рэд. Т. Бабаджан); «Погремушки» (муз. М. Раўхвергера, аўтар гульні Т. Бабаджан); «Весёлые прятки» (муз. В. Пятровай, аўтары гульні Н. Кругляк і В. Пятрова); «Весёлые гуси» (рус. нар. мел. (Н. Камісарова і В. Пятрова)), «Кукла шагает и бегае» (муз. А. Цілічэвай, сл. Ю. Астроўскага) і інш.

#### **Элементарнае музіцыраванне**

Фарміраваць уяўленні пра дзіцячыя музычныя інструменты: вонкавы выгляд, тэмбр (дудачка, металафон, піяніна, барабан, бубен).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

даследаваць гукавыя магчымасці дзіцячых музычных інструментаў і цацак, якія выдаюць гукі, ужываць спосабы здабывання гуку;

пазнаваць інструмент, які назвалі або які прагучаў, суадносіць назву інструмента з яго выявай.

### **Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»**

Мэта: далучэнне выхаванцаў да даступных ім твораў мастацкай літаратуры і фальклору, свету тэатра.

Задачы:

развіваць: мастацкае ўспрыманне, цікавасць да зместу літаратурных (фальклорных) твораў; эмацыянальную чуласць да літаратурных твораў і цікавасць да іх; уменне слухаць чытанне літаратурных твораў, адлюстроўваць у гульнях вобразы персанажаў літаратурных (фальклорных) твораў, цікавасць да гукаў, слоў, рыфм;

фарміраваць: уменні паўтараць асобныя словы і выразы з вершаў, казак; сачыць за развіццём дзеяння ў кароткіх вершах, пацешках, казках з наглядным суправаджэннем (карцінкі, цацкі, дзеянні); актыўна выказваць свае ўражанні, адказваць на элементарныя пытанні па змесце ілюстрацый; самастойна разглядаць кнігі, пазнаваць герояў літаратурных твораў і іх дзеянні пры шматразовым чытанні, расказванні, разгляданні ілюстрацый;

выхоўваць: чуласць да твораў літаратуры і фальклору.

#### **Успрыманне твораў мастацкай літаратуры і фальклору**

Фарміраваць: цікавасць да ўспрымання твораў мастацкай літаратуры і фальклору; эмацыянальнае ўспрыманне інтанацыі ў вершах (песенькі, пацешкі), спачуванне персанажам.

Развіваць уменні слухаць уважліва невялікія па аб'ёме верш, казку, апавяданне; адказваць на пытанні па іх змесце.

### **Выразнае чытанне, драматызацыя**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

разумець змест, сачыць за развіццём дзеяння ў літаратурных творах;

паўтараць за дарослым кароткія пацешкі, пястушкі, вершы;

выконваць гульнявыя дзеянні ў адпаведнасці са зместам знаёмых твораў; удзельнічаць у гульнях-драматызацыях, інсцэніраванні, прагаворванні слоў у казцы; пераносіць вопыт тэатралізаванай гульні і гульні-драматызацыі ў самастойныя гульні;

самастойна гуляць з лялькамі настольнага, пальчыкавага тэатраў.

### **Рэкамендаваныя творы мастацкай літаратуры і фальклору**

Малыя формы фальклору: загадкі, лічылкі, калыханкі, пацешкі і прыгаворкі, скорагаворкі, прыказкі і прымаўкі.

Беларускія народныя песенькі і пацешкі: «Сонейка-сонца», «Мышка, мышка, дзе была?», «Го-го-го-го, гусачок», «Верабейчык», «Белабока-сарока», «Трах-бах-тарабах», «Божая кароўка», «Чэ-чэ, чэ-чэ, сарока!», «Люлі-люлі, люляшу», «Ай, люлі-люлі-люлечкі», «Ішла каза», «Люлі-люлі, маленькі», «Ходзіць певень па капусце», «Люляю-люляю», «А ты, коцінька-каток», «Апсік, апсік, каточак», «Кую, кую ножку», «Гушкі, гушкі, гушкі», «Сарока-варона», «Чыкі-чыкі, сарока!», «А ты, каток шэры», «Люлі-люлі-люлечкі», «Люлі-люлі-люлі», «Кукарэку, певунок», «Не хадзі, коцік», «У куце сядзіць мядзведзь», «Ладкі ладком», «Ладу, ладу, ладкі», «Баю-баінку, баю», «А курачка-рабушэчка», «Сядзіць мядзведзь на калодзе», «Бычок», «Іграў я на дудцы», «Сядзіць сыч на капе», «Ідзі, ідзі, дожджыку», «Горкай, горкай, горачкай», «А шэрая козанька...», «Сунічкі», «Ходзіць сон каля вакон...».

Рускія народныя песенькі і пацешкі: «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик» і інш., «Петушок, петушок», «Курочка», «Киска, киска», «Катя, Катя», «А баиньки, баиньки», «Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай», «Вот и люди спят», «Водичка, водичка», «Наша Маша», «Ой, ду-ду», «Идёт коза рогатая», «Поехали, поехали», «Как у нашего кота», «Чики-чики-чикалочки», «Большие ноги...», «Наши уточки с утра...», «Пошёл котик на торжок...» (апрац. М. Булатава), «Зяц Егорка...», «Из-за леса, из-за гор», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Огуречик, огуречик...», «Солнышко-вёдрышко...», «Привяжу я козлика», «Как у нашего кота», «Ладушки», «Кисонька-мурысенька», «Ай, качи, качи, качи!», «Сорока-белобока», «Травка-муравка», «Пальчик-мальчик», «Ножки», «Скок-поскок», «Божья коровка», «Ах, ты, радуга-дуга», «Пошёл котик во лесок», «Уж как я ль мою коровушку люблю!», «Барашеньки круторожененьки», «Зайнышка», «Идёт лисичка по мосту...», «Каравай» (апрац. М. Булатава), «Котик серенький присел», «Мыши водят хоровод» (апрац. В. Капіцы, Г. Вінаградава), «Ночь прошла...» (апрац. І. Карнавукавай), «Полно, беленький снежочек...» (апрац. П. Шэйна), «Рано-рано поутру...», «Сидит белка на тележке...», «Стучит, бренчит по улице...», «Ты умница».

Песенькі і пацешкі народаў свету: «Я козочка» (літ., апрац. А. Пракоф'ева, А. Чапурава); «Ой, в зелёном бору» (укр., апрац. Р. Заслаўскага); «Снегирёк» (ням., апрац. В. Віктарава); «У маленькой Мэри», «Ветрено в марте», «Перчатки», «Не опаздывай» (англ., апрац. С. Маршака); «Курочка моя», «Дай молочка, Бурёнушка», «Ежик и лисица» (чэш., апрац. С. Маршака); «Веснянка» (пер. з укр. Г. Літвака); «Люли, люли, моя крошка» (пер. з літ. Ю. Грыгор'ева); «Беленький котёнок» (пер. з фр. Н. Гернет і С. Гіпіус); «Ласточка проворная» (чэш., апрац. С. Маршака); «Дождь!», «Ручки, спляшите разок...» (фр., апрац. Н. Гернет і С. Гіпіус); «Дедушка Рох», «Сапожник» (пол., апрац. Б. Захадэра); «Пастушок» (балг., апрац. А. Саніна); «Лошадка пони», «Крошка Вилли Винки» (шатл., апрац. І. Такмаковай); «Вверх лети, малютка...» (пер. з англ. С. Маршака); «Зимой» (пер. з груз. В. Берастава); «Знаю, знаю, не признаюсь...» (пер. з лат. Л. Капыловай); «Кузнец» (англ., апрац. С. Маршака); «Маленькие феи» (пер. з англ. С. Маршака); «Несговорчивый удод» (чэш., апрац. С. Маршака); «Ослик мой, быстрее шагай...» (пер. з фр. Н. Гернет і С. Гіпіус); «По деревьям скок-скок...» (пер. з лат. А. Пракоф'ева і А. Чапурава); «Приходите в гости» (пер. з венг. Э. Катляр); «Семейка» (пер. з чэш. С. Маршака); «Спи,

мой маленький джигит...» (пер. з туркм. Р. Дымавай); «Танцуй, моя кукла...» (пер. з нарв. Ю. Вронскага); «Что за грохот, что за стук?...» (лат., апрац. С. Маршака); «Шёл ягнёнок по дорожке...» (ням., апрац. В. Віктарава); «Шило солнышко рубашку...» (літ., апрац. А. Пракоф'ева і А. Чапурова); «Три весёлых братца» (пер. з ням. Л. Яхніна); «Бу-бу, я рогатый» (літ., апрац. Ю. Грыгор'ева); «Котауси і Мауси» (англ., апрац. К. Чукоўскага); «Ой ты, заюшка-пострел...», «Ты, собачка, не лай...» (пер. з малд. І. Такмаковай); «Разговоры» (пер. з чуваш. Л. Яхніна).

Беларускія народныя казкі: «Муха-пяюха», «Коцік Петрык і мышка», «Дзедава рукавічка», «Ганарыстая варона».

Рускія народныя казкі: «Репка» (рус. казка ў апрац. К. Ушынскага); «Рэпка» (пер. А. Якімовіча), «Курочка Ряба», «Колобок», «Козлятки и волк» (рус. казкі ў апрац. К. Ушынскага); «Казлянятка і воўк» (пер. К. Станкевіча); «Геремок» (рус. казка ў апрац. М. Булатава); «Маша и медведь» (рус. казка ў апрац. М. Булатава); «Маша і мядзведзь» (пер. А. Якімовіча); «Как коза избушку построила» (апрац. М. Булатава).

Казкі народаў свету: «Ленивая Бручолина» (іт., апрац. Л. Вяршыніна); «Почему кот моется после еды» (літ., апрац. З. Задунайскай); «Крошка-Малышка» (шатл., апрац. Н. Шарашэўскай); «О Лисе и Кошке» (інд., апрац. В. Крашэнікава); «Воробей и Лиса» (балг., апрац. М. Клягінай-Кандрацьевай); «Бедняк и богач» (літ., апрац. П. Цвіркі).

Літаратурныя казкі: Л. Талстой. «Три медведя», «Тры мядзведзі» (пер. А. Якімовіча); С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»; У. Суцееў. «Кто сказал «Мяу»?», «Хто сказаў «Мяў»?» (пер. А. Сачанкі); Я. Шварц. «Сказка о Василисе-Работнице».

Творы беларускіх паэтаў: Змітрок Бядуля. «Гэй, мой конік!»; Васіль Вітка. «Бабіны госці», «Коця і Каця», «Дожджык», «Калыханка»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі», «Я сама»; А. Дзеружынскі. «Сняжынкi», «Сані», «Гусанькі»; А. Якімовіч. «Мядзведзь», «Ліска»; Н. Галіноўская. «Калыханка», «Коцік-варкоцік»; Н. Тулупава. «Вушкі», «Вочкі», «Маміна дачушка»; Т. Кляшторная. «Дапамагу», «Гаспадыня», «Паўцякалі цацкі»; К. Буйло. «Дзіцячы сад»; А. Пысін. «Ластаўка», «Матылёчкі-матылі», «Славіны чаравічкі»; Г. Багданава. «Збанок», «Маляваны дыванок»; В. Гардзей. «Коцік», «Часнок», «Вітамін»; Максім Танк. «Ехаў казачнік Бай», «Галінка і верабей»; В. Шніп. «Кураняты»; Л. Шырын. «Доктар»; У. Луцэвіч. «Птушачка», «Май»; М. Мятліцкі. «Сунічка»; П. Прануза. «Верабей прымае душ», «Грыбнік», «Снегіры»; С. Грахоўскі. «Ласяня», «Калыханка»; Г. Іванова. «Свята», «Валёнкі», «На кані скачу»; Г. Каржанеўская. «Пагляджу вожыка»; У. Карызна. «Самая лепшая!»; Я. Крупенька. «Шпак», «Аленка», «Рабінка»; А. Лойка. «Верабейчык», «Вожык»; М. Чарняўскі. «Новы год», «Конік»; І. Шуцько. «Яечка», «Сняжок»; Е. Лось. «Мая лялька», «Зіма»; У. Корбан. «Карова», «Авечка»; К. Лейка. «Гарабей»; Кандрат Крапіва. «З Новым гадам»; П. Марціновіч. «Навальніца»; М. Скрыпка. «Карась», «Шчупак»; М. Шаховіч. «Чабурашка»; Р. Барадулін. «Калыханка»; Д. Бічэль. «Коні»; Зоська Верас. «Сонца свеціць»; А. Вольскі. «Куркі»; Янка Журба. «Бабулька і козлік»; А. Кавалюк. «Мышоцка кацяняты».

Творы рускіх паэтаў: А. Пляшчэеў. «Травка зеленеет» (з верша «Сельская песня»), «Осень» (у скарачэнні); В. Жукоўскі. «Птичка», «Котик и козлик»; Л. Мэй. «Колыбельная песня»; М. Лермантаў. «Спи, младенец мой прекрасный» (з верша «Казачья колыбельная»); А. Пракоф'еў. «Солнышко»; А. Барто. «Игрушки» («Козлёнок», «Мишка», «Бычок», «Самолёт», «Мячик», «Зайка», «Грузовик», «Слон», «Лошадка», «Кораблик»), «Цацкі» («Мишка», «Бычок», «Слон», «Самолёт», «Конік», «Грузавік», «Мячык», «Зайка», «Казляня») (пер. Л. Забалоцкай); «Птичка», «Кто как кричит», «Девочка-рёвушка», «Солнышко»; В. Берастаў. «Большая кукла», «Мишка, мишка, лежебока», «Котёнок», «Петушки», «Сова и синица»; З. Аляксандрава. «Ёлочка», «Катя в яслях», «Капель», «Одуванчик», «Топотушки» («Утром», «Вкусная каша», «Топотушки», «Сама», «Раз-два-три-четыре-пять!»), «Купанье», «Что взяла, клади на место», «Плохая девочка»); Э. Машкоўская. «Мчится поезд», «Митя – сам», «Капризы»; В. Высоцкая. «Холодно», «На санках», «Ёлочка», «Флажок», «В марте есть такой денёк...»; Г. Лагздынь. «Петушок»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; Н. Пікулева. «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; А. Увядзенскі. «Мышка»; Г. Сапгір. «Кошка»;

К. Чукоўскі. «Федотка», «Путаница»; А. Благініна. «Дождик, дождик...», «С добрым утром», «Свети, свети, солнышко»; М. Клокава. «Мой конь»; Я. Чарушын, А. Шумская. «Конь», «Послушай, мишка...»; А. Бродскі. «Солнечные зайчики»; А. Талстой. «Колокольчики мои...» (урывак); А. Пушкін. «Месяц, месяц, мой дружок», «Ветер, ветер! Ты могуч...», «Свет наш солнышко!..», «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!» (са «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»), «Ветер по морю гуляет...» (са «Сказки о царе Салтане...»); А. Увядзенскі. «Мышка»; А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря»; Саша Чорны. «Жеребёнок»; Даниіл Хармс. «Весёлые чижи»; С. Гарадзецкі. «Кто это?»; Б. Захадэр. «Ёжик», «Портниха», «Строители», «Черепаха», «Шофёр»; В. Катаеў. «Ёжик»; І. Касякоў. «Всё она»; Г. Ладаншчыкоў. «Я под краном руки мыла...» (з верша «Про знакомые дела»); Л. Мадзалеўскі. «Мотылёк»; Н. Найдзёнава. «Машина»; І. Нікіцін. «Зашумела, разгулялась...» (з верша «Песня»); М. Пляцкоўскі. «Мёд»; В. Паланчук. «Лисица», «Хорёк»; Г. Сапгір. «Кошка»; І. Такмакова. «Где спит рыбка», «Ели»; В. Харол. «Зайчик».

Творы замежных паэтаў: М. Мрэўлішвілі. «Важный петух» (пер. з груз. Я. Акіма); В. Стаянаў. «Ласточка», «Петух», «Верабей» (пер. з балг. В. Віктарава); М. Карэм. «Мой кот», «Цыплёнок» (пер. з фр. М. Кудзінава); У. Ладыжац. «Наш Прокопчик» (пер. з укр. Т. Волгінай); Г. Віеру. «Ёжик и барабан» (пер. з малд. Я. Акіма); П. Варанько. «На кораблике» (пер. з укр. З. Аляксандравай), «Обновки», «Хитрый ёжик» (пер. з укр. С. Маршака); П. Дарошка. «Купім Надзі чаравічкі» (пер. з укр. М. Гамолкі); С. Капуціян. «И меня!» (пер. з арм. І. Такмакавай); «Кто скорее допьёт?», «Маша обедает», «Все спят» (пер. з арм. Т. Спенддзіравай); К. Маліна. «Письмо дедушке» (пер. з балг. Э. Катляра); С. Мурадзян. «Мама и весна» (пер. з арм. І. Такмакавай); А. Мясціўскі. «У зайчыка лапки...», «Коцік прачынаецца» (пер. з укр. В. Паўлава); Ч. Янчарскі. «В магазине игрушек», «Друзья» (пер. з пол. У. Прыходзька).

Творы беларускіх пісьменнікаў: А. Кобец-Філімонава. «Мароз, Чырвоны нос»; В. Хомчанка. «Хлеб»; Т. Бушко. «Сняжынка».

Творы рускіх пісьменнікаў: Л. Талстой. «Тётя дала Вару мёду», «Слушай меня, пёс...», «Была у Насти кукла», «Петя ползал и стал на ножки», «Спала кошка на крыше...», «Был у Пети и Миши конь...», «У Розки были щенки», «Пошла Катя»; К. Ушыньскі. «Бишка», «Бішка» (пер. А. Сачанкі); «Васька», «Два козлика», «Гуси»; Я. Чарушын. «Курочка», «Кто как живёт» («Заяц», «Белка»), «На нашем дворе»; К. Чукоўскі. «Цыплёнок», «Куранятка» (пер. А. Сачанкі), У. Сучееў. «Под грибом», «Три котёнка», «Кто сказал «Мяу»?», «Цыплёнок и Утёнок»; Я. Тайц. «Кубик на кубик», «Кубік на кубік» (пер. А. Сачанкі), «Карандаш», «Впереди всех», «Поезд», «Цягнік» (пер. А. Сачанкі), «Кыш», «Праздник»; Н. Калініна. «Про жука», «Как Саша і Алёша пришли в детский сад», «Как ребята переходили улицу»; В. Біянькі. «Лис и мышонок»; Г. Бал. «Желтячок»; Н. Паўлава. «Земляничка», «На машине»; Л. Варанкова. «Бедовая курица»; Я. Баравой. «Кукла», «Лялька» (пер. А. Сачанкі); Г. Скрабіцкі. «Заяц-беляк» і інш.

Творы замежных пісьменнікаў: Д. Габе. «Мама» (з кнігі «Моя семья») (пер. з балг. Р. Сефа); Д. Бісэт. «Га-га-га!» (пер. з англ. Н. Шарашэўскай); А. Бехлерава. «Капустный лист» (пераказ з пол. Г. Лукіной); Ю. Ванаг. «Ку-ку!»; «Першы снег» (пер. з лат. В. Яцко); В. Сухамлінскі. «Воробьи плачут от холода», «Вераб'і плачуць ад холаду» (пер. з укр. Васіля Віткі), «Моя мама пахнет хлебом»; Ю. Ярмыш. «Маланка і Гром» (пер. з укр. А. Чаркасава).

## ГЛАВА 21

### ЗАПЛАНАВАННЯ ВЫНІКІ ЗАСВАЕННЯ ВЫХАВАНЦАМ АД 2 ДА 3 ГАДОЎ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ

#### ФІЗІЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

##### Адукацыйная галіна «Фізічная культура»

Выконвае розныя віды асноўных рухаў (хадзьба, бег, скачкі, качанне, кіданне, поўзанне, лажанне), пераадоляе перашкоды.

Здольны каардынаваць рухі, выконваць іх з большай дакладнасцю, устанаўліваць падабенства з вобразам, дзейнічаць па перайманні.

Праяўляе рухальную памяць, якая дазваляе самастойна выконваць асвоеныя раней віды фізічных практыкаванняў.

## САЦЫЯЛЬНА-МАРАЛЬНАЕ І АСОБАСНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»

Назвае сваё імя, імёны бацькоў, сваю палавую прыналежнасць (*Я хлопчык; Я дзяўчынка*), пазнае сябе і блізкіх на фотаздымках.

Карыстаецца прадметамі асабістай гігіены, праяўляе самастойнасць.

Валодае найпрасцейшымі навыкамі самаабслугоўвання (расшпільвае гузікі на адзенні, здымае некаторыя прадметы адзення і інш.).

Выконвае элементарныя правілы бяспечных паводзін у групе, дома, рэагуе на папярэджанні пра патэнцыяльную небяспеку.

Адчувае патрэбнасць у эмацыянальным кантакце з дарослымі.

Імкнецца да зносін і ўзаемадзеяння з дарослымі і аднагодкамі ў сумеснай дзейнасці, выконваючы элементарныя правілы этыкі (вітаецца, развітваецца і інш.).

Праяўляе цікавасць і пазітыўныя адносіны да іншага чалавека, адчувае давер да яго, аказвае пасільную дапамогу.

Узнаўляе дзеянні дарослага ў сюжэтна-адлюстравальных гульнях, прымяняе прадметы-замяняльнікі, праяўляе ролевыя паводзіны.

Праяўляе ініцыятыўнасць ва ўсіх сферах жыццядзейнасці: зносінах, прадметнай дзейнасці, сюжэтна-адлюстравальных гульнях.

## ПАЗНАВАЛЬНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Пазнавальная актыўнасць

Цікавіцца навакольнымі прадметамі, актыўна дзейнічае з імі, задае пытанні, даследуе іх уласцівасці.

Праяўляе настойлівасць у дасягненні выніку сваіх дзеянняў.

Праяўляе патрэбнасць у новых уражаннях, радуецца, адчувае пачуццё псіхалагічнага камфорту, выконваючы пазнавальную і практычную дзейнасць.

Дэманструе пазнавальную актыўнасць у дачыненні да ўсяго, што адбываецца ў бліжэйшым акружэнні.

Эмацыянальна рэагуе на навізну і змяненні, праяўляе эмоцыі здзіўлення, захаплення, пачуццё радасці ў практычнай пазнавальнай дзейнасці.

Выконвае як пераймальныя, так і ініцыятыўныя дзеянні.

Назвае словам прадметы, выкананыя дзеянні, звяртаецца з пытаннямі да дарослага (*Што гэта? Хто гэта? Як? Які?*).

Разумее і прымае задачу, пастаўленую дарослым.

Праяўляе ўстойлівую цікавасць да прадметаў і цацак, дзейнічае з прадметамі засяроджана, доўгі час, эмацыянальна рэагуе на навізну і змяненні, выказвае яркія станоўчыя эмоцыі.

Аддае перавагу самастойным дзеянням у прадметнай дзейнасці: мэтанакіравана абследае (супастаўляе) прадмет, які спадабаўся, і яго ўласцівасці, вар'іруе спосабы дзеяння з прадметам, суправаджае свае дзеянні маўленнем.

Выконвае розныя культурна фіксаваныя дзеянні з прадметамі.

Праяўляе настойлівасць у прадметнай дзейнасці, прадпрымае шматразовыя спробы дамагчыся выніку, не спыняе спроб, пакуль не выканае па ўзоры.

Выконвае як пераймальныя, так і ініцыятыўныя дзеянні ў зносінах і прадметнай дзейнасці з дарослым і аднагодкамі.

Арыентуецца на ацэнку дарослага: задае даросламу пытанні аб правільнасці сваіх дзеянняў, запытальна глядзіць у вочы ў пошуку ацэнкі.

Задае даросламу розныя пытанні: устанаўліваючыя (*Што гэта? Хто гэта?*), удакладняючыя (*А гэта ваўчок?*), азначальныя (*Які? Колькі? Дзе? Куды?*), прычынныя (*Чаму? Як? Навошта?*).

Дэманструе радасць ад сумеснай прадметнай дзейнасці з дарослым і аднагодкамі, праяўляе цікавасць і захапленне ад атрыманых вынікаў.

### **Развіццё сенсорных працэсаў (адчуванне і ўспрыманне)**

Адрознівае, адбірае (па ўзоры і слову) прадметы па форме (круг, квадрат, трохвугольнік, прамавугольнік, шар, куб, цыліндр); па велічыні (вялікі-маленькі, высокі-нізкі); па колеры (чырвоны, жоўты, сіні, зялёны).

Суадносіць зрокава форму і велічыню розных прадметаў з формай і велічынёй эталонных адтулін (навобмацак, абводзіць контур прадмета пальчыкам).

Вызначае навобмацак форму і велічыню прадметаў, падбірае, параўноўвае і групуе аднастайныя прадметы па форме, велічыні і колеры, расстаўляе па памеры (збірае пірамідку, матрошку, вежу і інш.).

Паказвае і арыентуецца на сабе (уверх, ніз, наперадзе, ззаду, лева, права), вызначае размяшчэнне прадметаў ад сябе.

Параўноўвае, адрознівае і называе вобразы прадметаў, жывёлы, людзей пры разгляданні малюнкаў (*Гэта – коцік; Гэта – рыбка і г.д.*), суадносіць іх з рэальным прадметам ці аб'ектам.

Параўноўвае і адрознівае адзін і многа прадметаў у спецыяльна створаных умовах.

Вызначае і называе час (у адносінах да асноўных прыродных прымет і значных момантаў жыццядзейнасці: ноч – кладзецца спаць, цёмна; лета – цеплыня, гуляем на вуліцы; зіма – навагодняя ёлка, снег, катаемся на санках).

Адрознівае і імітуе галасы жывёлы, маўленчыя гукі (гукаперайманне – *мяў, ко-ко-ко, му-у* і інш.), бытавыя шумы, адэкватна рэагуе на інтанацыю голасу блізкіх і інш.

Адрознівае пахі (прыемныя і непрыемныя); смак ежы (мае смакавыя перавагі), тактыльныя адчуванні (балюча – не балюча, прыемна – не прыемна).

Складвае разразныя карцінкі (пазлы) з 3, 4, 5 частак.

### **Развіццё ўвагі і памяці**

Накіроўвае погляд на прадмет, які называе або паказвае дарослы, пераключае ўвагу з аднаго прадмета на другі, лёгка абстрагуецца.

Называе і паказвае месца прадмета, які гучыць.

Засяроджваецца на прадметах, эмацыянальна прывабнай дзейнасці (углядаецца ў карцінку, якая зацікавіла, услухоўваецца ў цікавае апавяданне, захоплена малое алоўкамі ці гуляе) на працягу 5–10 мін (канцэнтрацыя і ўстойлівасць увагі).

Захоўвае ўвагу на 2–3 яркіх аб'ектах (аб'ём увагі).

Успамінае яркія, эмацыянальна афарбаваныя падзеі нядаўняга мінулага, расказвае пра тое, што адбылося некалькі дзён таму назад.

Пазнае і называе асобы, імёны дзяцей, блізкіх дарослых.

Пазнае інфармацыю, міжвольна ўзгадвае і ўзнаўляе (дагаворвае фразы, называе колькасці натуральнага рада, эмацыянальна рэагуе на знаёмае апавяданне, казку, верш і інш.).

Запамінае дарогу дадому, удзіцячы сад, арыентуецца ў прасторы гульнявога ўчастка, ведае размяшчэнне арэляў, горкі, іншага абсталявання.

Знаходзіць па памяці 2–3 прадметы, пазнае вобразы і называе прадметы па малюнках, выконвае знаёмыя дзеянні з прадметамі.

Узнаўляе (дагаворвае) чатырохрадкоўі, пацешкі, песенькі (дарослы пачынае, дзіця завяршае), можа ўзнаўляць па памяці ўрыўкі з тэкстаў (казак, вершаў) пасля шматразовага паўтарэння.

### **Развіццё мыслення**

Вырашае практычныя задачы на аснове наглядна-дзейснага мыслення – дзейнічае з прадметамі.

Самастойна ўстанаўлівае сувязі паміж словам і прадметам (знаходзіць названы прадмет сярод іншых), словам і дзеяннем (выконвае названае дзеянне з прадметам), дзеяннем і вынікам (адсоўвае кручок, каб адкрыць вечка скрынкі).

Складае і можа растлумачыць нескладаныя лагічныя ланцужкі, прычынна-выніковыя сувязі (хутка бег – упаў і плача, балюча; ноччу ішоў дождж, калі раніцай убачыў лужыны), грунтуючыся на ўласных назіраннях і апавяданнях дарослых.

Выдзяляе ў прадметах галоўную прымету без уліку іншых (толькі колер у прадметаў рознай велічыні, формы), выкарыстоўвае адзін прадмет для вырашэння розных практычных задач (капае лапаткай не толькі пясок, але і зямлю, снег; ваду носіць не толькі ў вядзерцы, але і ў кубку, форме і інш.).

Параўноўвае, устанаўлівае падабенства і адрозненні выяў і прадметаў, групуе іх па агульнай прымеце (абагульняе) і размяшчае ў пэўным парадку.

Знаходзіць лішні прадмет у прадстаўленым радзе.

Выкарыстоўвае наглядна-дзейснае практычнае мысленне ў працэсе бытавой дзейнасці і самаабслугоўвання (складвае адзенне, зашпільвае гузік, працягвае шнурок у адтуліну, зашпільвае ліпучкі на адзенні і абутку, карыстаецца лыжкай, расчоскай, насоўкай і інш.).

### **Развіццё ўяўлення**

Пераймае галасы і дзеянні казачных персанажаў, гукі і рухі жывёлы.

Пераносіць дзеянне з аднаго прадмета на другі, выкарыстоўвае самастойна прадметы-замяняльнікі (кубкі можа выкарыстоўваць як хлеб, печыва, крэсла і інш.).

Дзейнічае ва ўяўнай сітуацыі: вядзе размову з лялькай ад сваёй асобы або асобы лялькі.

Пазнае і называе вобразы ў каракулях.

### **Адукацыйная галіна «Элементарныя матэматычныя ўяўленні»**

Выкарыстоўвае словы, якія абазначаюць колькасць (*многа, адзін, два, тры*).

Арыентуецца ў знаёмым памяшканні: паказвае размяшчэнне прадметаў (памяшканні групы, хатнія памяшканні).

Самастойна складае мноства прадметаў згодна з вызначанай прыметай.

Абазначае словамі колькасную характарыстыку групы аб'ектаў (*адзін, многа, два, тры*).

Устанаўлівае ўзаемна адназначную адпаведнасць паміж прадметамі шляхам накладання, прыкладання (адзін – адзін).

Адрознівае геаметрычныя фігуры.

Падбірае і размяшчае геаметрычныя фігуры ў ячэйках адпаведнай формы.

Абазначае словамі вынік параўнання аб'ектаў па велічыні (*больш – менш, вышэй – ніжэй*).

Выстройвае ўпарадкаваныя рады больш – менш (машынкi, матрошкі, кольцы).

Арыентуецца ў размяшчэнні выяў на лісце паперы (малюнак, кніжная ілюстрацыя, карціна).

### **Адукацыйная галіна «Дзіця і прырода»**

Назвае і адрознівае аб'екты бліжэйшага прыроднага акружэння: раслін, жывёлы і яе дзіцянят, птушак, насякомых, рыб.

Адрознівае характэрныя прыметы (колер, велічыня, форма, смак, гукі, якія чуе, характэрныя рухі) аб'ектаў прыроды бліжэйшага акружэння.

Ажыццяўляе найпрасцейшае эксперыментаванне з прыроднымі матэрыяламі.

Паказвае і называе часткі раслін, часткі цела жывёлы.

Пазнае і называе адлюстраванне аб'ектаў прыроды сярод цацак і на малюнках.

Назвае часткі цела чалавека і іх функцыі (вушамі слухаюць, вачамі бачаць і інш.).

## **МАЎЛЕНЧАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

Назвае словы, якія абазначаюць прадметы і іх часткі, дзеянні і якасці (*машына, у машыны колы і руль, машына едзе, яна чырвоная*).

Вымаўляе гукі ў гукапераймальных словах і пры разнастайным гукавым суправаджэнні гульнявых дзеянняў.

Робiць выдых праз рот плаўна i працягла.

Вымаўляе правiльна галосныя (а, о, у, i, ы, э) i простыя зычныя гукi (м, б, п, н, т, д, к, г, ф, в).

Ужывае ў дзейнасцi словы, якiя абазначаюць назвы прадметаў i цацак, суправаджае свае дзеяннi маўленнем.

Выкарыстоўвае ўсе часцiны мовы, акрамя дзеепрыметнiка i дзеепрыслоўя.

Змяняе словы па родах, лiках i склонах, складаючы сказы.

Дапасуе словы ў сказе.

Прагаворвае асобныя фразы ўслед за дарослым, дагаворвае асобныя словы.

Актыўна ўступае ў моўныя кантакты з аднагодкамі на аснове пераймання дарослага.

Перадае словамі, iнтанацыяй, жэстам змест казкi, пацешкi, верша.

Узнаўляе гукапераймальныя i простыя словы пры ўспрыманнi твораў на беларускай i рускай мовах.

Уступае ў зносіны з дарослымі i аднагодкамі на блiзкiя тэмы з асабiстага вопыту.

**Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Произносит звукоподражания персонажей сказок (*ко-ко, му-му, ку-ка-ре-ку*).

Понимает слова, обозначающие предметы (*машина*).

Произносит звуки в звукоподражательных словах и при разнообразном звуковом сопровождении игровых действий.

Производит выдох через рот плавно и протяжно.

Проговаривает отдельные фразы вслед за взрослым, договаривает отдельные слова.

Воспроизводит звукоподражательные и простые слова при восприятии произведений.

## ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВIЦЦЁ

**Адукацыйная галiна «Выяўленчае мастацтва»**

Умее правiльна трымаць аловак, пэндзлiк i iншыя выяўленчыя матэрыялы.

Выконвае правiлы карыстання матэрыяламі для малявання ў выяўленчай дзейнасцi (прамываць пэндзаль, акуратна браць фарбу i iнш.).

Стварае малюнкi: выбiрае колер фарбаў, фон лiста паперы, эксперыментуе з выяўленчымі матэрыяламі (алоўкамі, фарбамi, глiнай i iнш.), малюе мазкi, лiнii, рыскi, запаўняе лiсты паперы мазкамі, плямамі.

Малюе з ужываннем розных тэхнiк малявання.

Лепiць з дапамогай разнастайных прыёмаў i спосабаў: адрыванне, дзяленне на часткi, сплюшчванне, сцiсканне, прышчыпванне, згладжванне, канструктыўным спосабам (злучэнне частак фiгур).

Стварае выявы з гатовых аплiкацыйных форм.

Адрознiвае будаўнiчы матэрыял па форме (кубiкi, пласцiны, прызмы), колеры, велiчынi.

Стварае простыя канструкцыi шляхам камбiнавання знаёмых па форме дэталей, праяўляе цікавасць i ўдзельнiчае ў сюжэтным канструяванні.

Эмацыянальна рэагуе на прыгожую цацку, каляровую iлюстрацыю i iншыя творы выяўленчага мастацтва.

Праяўляе актыўнае жаданне да сумеснай творчасцi з дарослым, дапаўняе гатовыя малюнкi сваiмі дэталямi.

**Адукацыйная галiна «Музычнае мастацтва»**

Слухае i эмацыянальна адгукаецца на вакальныя i iнструментальныя творы рознага настрою.

Падпявае папеўкi i песнi.

Выконвае музычна-рытмiчныя рухi (у тым лiку з атрыбутамi, у крузе, у пары).

Здабывае гукi з музычных iнструментаў (дудачка, металафон, барабан, бубен).

Перадае рухi гульнявых персанажаў.

Выконвае кароткія імправізацыі: гукаперайманне, кароткія фразы з паўтаральнымі тэкстам і інтанацыямі, рухі гульнявых персанажаў.

Разумее слоўныя характарыстыкі музыкі (вясёлая, сумная, спакойная, бадзёрая).

Пазнае і адрознівае на слых гучанне дзіцячых музычных інструментаў (дудачка, металафон, піяніна, барабан, бубен).

#### **Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»**

Праяўляе цікавасць да слухання твораў мастацкай літаратуры, разглядання малюнкаў, эмацыянальна адгукаецца на іх.

Расказвае невялікія па аб'ёме творы мастацкай літаратуры і фальклору.

Перадае змест знаёмага твора з дапамогай гульнявых дзеянняў, слоў, жэстаў.

Уважліва слухае невялікія па аб'ёме творы мастацкай літаратуры і фальклору (верш, казка, апавяданне і інш.).

Разумее змест твора мастацкай літаратуры і фальклору, сочыць за развіццём дзеяння з апорай на малюнкi.

Праяўляе цікавасць і ўвагу да кароткіх інсцэніровак найпрасцейшых відаў лялечнага тэатра (настольнага, пальчыкавага і інш.).

## **РАЗДЗЕЛ IV ДРУГАЯ МАЛОДШАЯ ГРУПА. ВЫХАВАНЦЫ АД 3 ДА 4 ГАДОЎ**

### **ГЛАВА 22**

#### **ХАРАКТАРЫСТЫКА ФІЗІЧНАГА І ПСІХІЧНАГА РАЗВІЦЦЯ ДЗІЦЯЦІ**

Фізічнае развіццё. На працягу года маса цела дасягае прыблізна 16,5 кг, рост – 102 см, акружнасць грудной клеткі – 53 см. Паказчыкі сілавых магчымасцей набліжаюцца да наступных велічынь: у хлопчыкаў сіла правай кісці складае прыкладна 3,9–7,0 кг, левай – 3,5–6,2 кг, станавая сіла – 13–19 кг. У дзяўчынак сіла правай кісці ў межах 3,3–6,9 кг, левай – 3,2–5,6 кг, станавая сіла – 12–17 кг.

У выніку нераўнамернага росту галавы, тулава і канечнасцей значна мяняюцца прапорцыі цела, адбываецца перамяшчэнне сярэдняга пункту даўжыні цела. Далейшае развіццё атрымлівае мышачная сістэма, апорна-рухальны і звязкавы апарат.

Аднак мышачны гарсэт яшчэ слабы, і лёгка з'яўляюцца адхіленні ў паставе. Ступня дзіцяці за кошт усё яшчэ шчыльнай тлушчавай праслойкі мае больш цвёрды выгляд.

Фізічная працаздольнасць у 4 гады ў хлопчыкаў складае прыкладна 109–154 кгм/мін, у дзяўчынак – каля 106–118 кгм/мін.

Павышаецца рухальная актыўнасць дзіцяці – 7000–9500 рухаў у суткі.

Сацыяльна-маральнае і асобаснае развіццё. Пачынаецца актыўнае пазнанне сацыяльнага свету. Аб'ектамі пільнай увагі выхаванцаў становяцца чалавек, яго дзейнасць, паводзіны, адносіны. Развіццё сацыяльнага ўспрымання адбываецца па двух напрамках: успрыманне свету дарослых і ўспрыманне аднагодкаў. Жаданне стаць дарослым, размаўляць, як ён, становіцца рухальнай сілай развіцця дзіцяці. Яно імкнецца выдзеліць, усвядоміць, затым узнавіць у гульні адносіны, даступныя яго ўспрымання. У дзіцяці гэтага ўзросту актыўна развіваецца ўяўленне пра сябе як пра члена сям'і, адбываецца ўсведамленне роднасных сувязей і апасродкаваных імі эмацыянальна-маральных адносін. Яно радуецца поспехам, удачам блізкіх, праяўляе чуласць да іх перажыванняў, здольна праявіць увагу да іх. Зносіны з дарослым у пачатку чацвёртага года жыцця яшчэ маюць дзелавую матывацыю, але к канцу прасочваецца выразны гульнявы матыв. Узаемадзеянне будзецца на прадметна-гульнявой аснове. Змест адносін вызначаецца ўзаемнымі бытавымі і гульнявымі інтарэсамі пры вядучай ролі дарослага на пачатку чацвёртага года жыцця з паступовай актывізацыяй гульнявой пазіцыі дзіцяці к канцу года. Адзначаецца асабліва адчувальнасць выхаванцаў да тону, настрою і адносін да сябе з боку людзей, якія яго акружаюць.

На чацвёртым годзе жыцця дзіця адкрывае для сябе аднагодка як партнёра, імкнецца да зносін і супрацоўніцтва з ім. Развіццё асобы кожнага дзіцяці мае свае асаблівасці. Адны дзеці самаўпэўненыя, актыўныя – і ў гэтым знаходзіць адлюстраванне іх пазітыўнае «я»; другія – сарамлівыя, нерашучыя. Педагагічны работнік дапамагае выхаванцу ўбачыць яго ўласныя добрыя якасці, быць прызнаным сярод аднагодкаў, навучыцца сябраваць. Камунікатыўная дзейнасць адрозніваецца актыўнасцю і імкненнем дзейнічаць не толькі «побач», але «разам» з аднагодкам. Пры гэтым выхаванцы выкарыстоўваюць амаль у роўнай ступені як немаўленчыя (экспрэсіўна-жэставыя, мімічныя), так і маўленчыя сродкі.

У выхаванцаў развіваецца не толькі актуальнае «я», але і дынамічнае «я»: яны здольны ўявіць сябе ў мінулым ці ў будучыні. На падставе ўяўленняў пра сваё «я» шляхам ацэнкі педагагічных работнікаў, аднагодкаў, блізкіх, падчас актыўнай дзейнасці, зносін фарміруецца самаацэнка дзіцяці дашкольнага ўзросту. Спачатку – агульная, пазней усё больш выразна праяўляецца здольнасць да ўсвядомленай, дыферэнцыраванай ацэнкі сваіх дасягненняў у канкрэтных відах дзейнасці (*добра малюю, добра спяваю і танчваю*). З развіццём самаацэнкі дзіцяці цесна звязаны пачуцці сораму і гонару. Аднак цяпер дзіця ганарыцца не толькі і не столькі наяўнасцю самога ўмення, дасягнення, колькі яго якасцю (*добра малюю машынку, хутка бегаю і г.д.*).

З'яўляецца ролевая гульня. У гульні дзіця будзе гульнявыя ланцужкі, перадаючы паслядоўнасць блізкіх яго бытавому вопыту дзеянняў, бярэ на сябе ролі, але не абазначае іх, падпарадкоўваючы ім свае паводзіны. Ускладняецца сюжэт і змест гульні. Самі гульні набываюць больш устойлівы характар, павялічваецца колькасць іх удзельнікаў. Паступова дзіця авалодвае спосабам замяшчэння: разам з рэальнымі прадметамі выкарыстоўвае прадметы-замяняльнікі. Сумесныя гульні пачынаюць пераважаць над індывідуальнымі і гульнямі «побач». Аднак дастатковай узгодненасці паміж удзельнікамі такой гульні яшчэ няма і працягласць яе невялікая. Падчас гульнявога ўзаемадзеяння выхаванцы паступова авалодваюць камунікатыўнымі ўменнямі, спосабамі слоўнай рэгуляцыі дзеянняў.

Сярод значных відаў дзейнасці, якімі авалодваюць выхаванцы чацвёртага года жыцця, выдзяляюцца выяўленчая, музычная, мастацка-маўленчая. Высокая эмацыянальнасць, адчувальнасць, рэактыўнасць, пераважна вобразнае мысленне дзяцей гэтага ўзросту спрыяюць іх паспяховаму развіццю.

Пачынаюць фарміравацца перадумовы працоўнай дзейнасці. Узрастаюць магчымасці дзяцей у авалоданні навыкамі самаабслугоўвання, выхаванцы ўключаюцца ў бытавую дзейнасць дарослых, працу ў прыродзе, асвойваюць спосабы дзеянняў з прадметамі-прыладамі (пачынаюць карыстацца лапаткай, малаточкам і г.д.), набываюць элементарныя працоўныя ўменні і навыкі. Нягледзячы на самастойнасць дзяцей, якая расце, роля дарослага ў іх жыцці вельмі вялікая. Асноўныя матывы зносін з дарослымі ў дзяцей пачынаюць пераходзіць са сферы чыста практычнай (сумеснага выканання дзеянняў) у сферу пазнавальную: дарослы пачынае выступаць як крыніца разнастайных звестак пра навакольны свет.

Пазнавальнае развіццё. Чацвёрты год жыцця мае важнае значэнне для развіцця пачуццёвых форм пазнання. У структуры дзіцячага ўспрымання адбываюцца істотныя змяненні. У розных відах дзейнасці ствараюцца ўмовы для актыўнага сенсорнага развіцця выхаванцаў. Ад апрадмечвання і перадэталона (авал як агурок) яны пераходзяць да авалодання сенсорнымі эталонамі, і іх колькасць узрастае. Удасканальваюцца і абследавальніцкія перцэпцыйныя дзеянні, якія спрыяюць фарміраванню нагляднага вобраза пры ўспрыманні прадметаў. Назапашванне багатага сенсорнага вопыту выхаванцаў з'яўляецца важнай умовай развіцця вобразных форм псіхічнай дзейнасці: вобразнай памяці, наглядна-вобразнага мыслення, уяўлення.

Удасканальваецца прадметнае ўспрыманне, яно становіцца аналізуючым, усвядомленым, прадукцыйным. Падчас успрымання вонкавых прымет (формы, памеру, колеру, размяшчэння) у дзіцяці фарміруецца ўяўленні пра ўнутраныя ўласцівасці

прадметаў. Яно пазнае прадметы па пэўнай прымеце, аб'ядноўвае іх у групы з апорай на самастойна выдзеленую прымету.

Фарміруюцца арыенціровачна-даследчыя дзеянні, якімі дзіця карыстаецца пры выкананні практычных задач, актыўна выкарыстоўваюцца прыёмы пошукавай спробы, практычнага прымервання, зрокавага суаднясення. Яно працягвае знаёміцца з функцыянальнымі, унутранымі ўласцівасцямі аб'ектаў у прадметнай дзейнасці (пазнавальныя ўстаноўкі «Што з ім рабіць?», «Што ён робіць?»), што дазваляе яму ўстанаўліваць спачатку самыя простыя, а потым больш складаныя сувязі і залежнасці (прычынныя, рода-відавныя, частка – цэлае і інш.). Удасканальваюцца прыладныя дзеянні, дзеянні эксперыментавання. Нараўне з наглядна-дзейным развіваецца наглядна-вобразнае мысленне, аснову якога складаюць не рэальныя аб'екты, а ўяўленні пра іх.

У дзяцей пачынае праяўляцца ўяўленне. Дзіця пачынае выдзяляць выдуманое і адрозніваць яго ад рэальнага.

У дзейнасці выхаванцаў узнікае адвольная ўвага, здольнасць засяродзіцца і ўтрымліваць яе доволі доўга, калі аб'ект ім цікавы. Адвольнасць, якая ўзнікла, істотна змяняе паводзіны дзіцяці. Цяпер яно можа спецыяльна запомніць і ў патрэбны момант узгадаць правілы і змяніць у адпаведнасці з імі свае паводзіны. Яно здольна ўважліва разглядаць што-небудзь не толькі таму, што яму цікава, але і для таго, каб параўнаць прадметы, адкрыць у іх нешта новае.

У працэсе асваення вучэбнай праграмы педагогічныя работнікі працягваюць вырашаць задачы развіцця псіхічных пазнавальных працэсаў выхаванцаў ва ўмовах рэалізацыі зместу ўсіх адукацыйных галін.

Сенсорыка развіваецца пры ўмове:

актыўнага ўдасканалення ўсіх органаў пачуццяў з дапамогай свабодных дзеянняў з прыродным матэрыялам (глінай, пяском, вадой і інш.) і простымі бяспечнымі прыладамі (драўлянымі брускімі, пластылінам, фарбамі і інш.); актыўнага ўспрымання прадметаў падчас практычных дзеянняў;

удасканалення ўмення арыентавацца ў навакольным свеце;

развіцця дробнай матарыкі рук шляхам авалодання новымі прадметна-прыладнымі дзеяннямі (выкарыстанне пэндзліка і інш.), выкарыстання дробных прадметаў у гульні і дзейнасці;

фарміравання ўяўленняў аб прадметах і з'явах, іх уласцівасцях і якасцях;

авалодання слоўнымі апісаннямі дзеянняў, уласцівасцей і якасцей (сенсорныя эталоны формы, велічыні, колеру і інш.), выкарыстання іх як меры, з якой супастаўляюцца асаблівасці прадметаў (напрыклад, суадносіны па велічыні паміж трыма прадметамі: вялікі – маленькі – самы маленькі).

Развіццё наглядна-дзейснага і наглядна-вобразнага (як пераважнага) мыслення ажыццяўляецца ва ўмовах:

фарміравання знакавай функцыі свядомасці (дзеянні са словамі як са знакамі, выкарыстанне цацак-замяняльнікаў і інш.);

авалодання найпрасцейшымі нагляднымі прасторавымі мадэлямі падчас гульні, малявання, канструявання і іншых відаў дзейнасці (наглядны ўзор малявання, паслядоўнасць выканання дзеянняў, паслядоўнасць расказвання казкі і г.д.);

авалодання спосабамі групойкі прадметаў на аснове аднаго з агульнапрынятых уяўленняў (па колеры, форме, велічыні, прыналежнасці да паняцця);

ўстанаўлення простых прычынна-выніковых сувязей паміж успрымальнымі прадметамі і з'явамі (абразаем вуглы ў квадрата – атрымліваем круг, прыгрэла сонейка – растаў снег і да т.п.); заахвочвання параўноўваць, адрозніваць, называць;

развіцця ўменняў дзейнічаць па ўзоры (або па ўласным нескладаным плане);

развіцця дапытлівасці (асабліва да прычын з'яў), стымулявання ўмення задаваць пытанні аб прадметах і іх разнастайных узаемасувязях, якія не назіраюцца непасрэдна, і аб якасцях чалавека;

умацавання адвольнасці мыслення і адвольнасці паводзін.

Актывізацыя міжвольнага запамінання і ўзнаўлення інфармацыі, атрыманай пры дапамозе органаў пачуццяў, запамінання і ўзнаўлення разнастайнага матэрыялу спрыяе развіццю памяці.

Развіццё ўвагі адбываецца пры ўмове:

стымулявання ўстойлівасці ўвагі дзяцей пры дапамозе слоўных напамінанняў і ўказанняў на аснове цікавасці да прадметаў і з'яў, у гульні;

стварэння эмацыянальна афарбаваных сітуацый успрымання навакольнага жыцця, змянення форм дзейнасці;

стымулявання засяроджвання ўвагі падчас гульнівай дзейнасці (працягласць сюжэтна-ролевых гульняў – 0,5–1 гадзіна).

Рэалізацыя зместу вучэбнай праграмы спрыяе вырашэнню задач развіцця ўяўлення ў дзяцей:

пашырэнню магчымасці замяшчаць рэальныя рэчы і падзеі ўяўнымі (развіццё знакавай функцыі свядомасці);

узбагачэнню ўяўлення праз гульніваю дзейнасць, маляванне, слуханне казак (апавяданняў), музыкі, выкарыстанне ў гульні прадметаў-замяняльнікаў;

навучанню пабудове задумы гульні;

узбагачэнню асабістага вопыту выхаванца як асновы развіцця ўяўлення.

Дзіця ў адукацыйным працэсе пазнае навакольны свет, навучаючыся і ўдасканальваючы спосабы пазнання.

Зместам вучэбнай праграмы з'яўляецца:

развіццё пазасітуацыйна-пазнавальнай формы зносін з дарослым, накіраванай на ўстанаўленне пачуццёва неўспрымальных узаемасувязей у фізічным свеце (пытанні: *Што гэта? Навошта? Чаму?*);

захвочванне да тэарэтычнага супрацоўніцтва з дарослым (сумеснае абмеркаванне падзей, з'яў, узаемаадносін у прадметным свеце), якое змяняе супрацоўніцтва практычнае; найпрасцейшае эксперыментаванне ва ўсіх відах дзейнасці;

найпрасцейшае мадэляванне.

Маўленчае развіццё. Актыўны і пасіўны слоўнікавы запас значна павялічваецца, узбагачаецца словамі абагульняльнага характару, дзеясловамі, назвамі прадметаў, іх уласцівасцей і адносін. Дзіця паступова авалодвае спосабамі словазмянення і словаўтварэння. Пачынаецца перыяд актыўнай словатворчасці: дзіця прыдумвае розныя формы ад ужо наяўных у яго лексічным запасе слоў. Удасканальваецца гукавы бок маўлення. Аднак у шматлікіх дзяцей яшчэ маецца парушэнне гукавымаўлення (груп свісцячых, шыпячых, санорных, афрыкат).

Дзіця актыўна пачынае ўстанаўліваць і разумець элементарныя прычынна-выніковыя, часавыя сувязі паміж прадметамі і з'явамі. У некалькіх сказах яно здольна перадаць змест уласных уражанняў ад гульні, прагулкі і інш. Апавяданні з асабістага вопыту сведчаць пра ўсведамленне дзіцем уласнага вопыту, наяўнасць вобразаў-уяўленняў. Вялікае значэнне набывае пазнавальная функцыя мовы: у зносінах з дарослым і аднагодкамі дзіця задае шмат пытанняў. Узнікаюць розныя віды слоўнай рэгуляцыі. У маўленні дзяцей пераважаюць выказванні, у якіх фіксуецца змест выкананага дзеяння. Маўленне становіцца часткай самога дзеяння: дзіця дзейнічае і адначасова гаворыць, паведамляе пра змест наступнага дзеяння (*Цяпер настаўлю кубак і г.д.*).

Эстэтычнае развіццё. У выяўленчай дзейнасці і канструяванні дзеці пераходзяць да наўмыснага адлюстравання прадметаў, хоць спосабы яго рэалізацыі яшчэ недасканалыя. Чацвёрты год жыцця – час станаўлення прадметнага малюнка, выяўленчых рухаў, дзеянняў з уяўнымі аб'ектамі, у аснове чаго ляжыць здольнасць да ўяўлення. У маляванні магчымасці дзяцей пачынаюць вызначацца графічнымі выявамі – уяўленнямі пра тое, як прадметы, якія намалюваны, павінны выглядаць на паперы. Паступова колькасць графічных вобразаў узрастае, пашыраецца дыяпазон адлюстраваных дзіцем прадметаў.

Выхаванцы праяўляюць эмацыянальную чуласць да музыкі. Яны адрозніваюць кантрасны настрой музыкі, пазнаюць знаёмыя творы, называюць іх. Адрозніваюць гукі па

вышыні, тэмбры музычных інструментаў. Дзеці добра падладжваюцца да голасу дарослага, пачынаюць спяваць працягла.

У выхаванцаў павышаецца ўспрымальнасць да мастацкіх твораў, да некаторых элементаў мастацкай формы (рытму, рыфмы). Удасканальваюцца здольнасці да ўспрымання і паўтарэння маўленчага матэрыялу, у тым ліку на беларускай мове. Дзеці адрозніваюць паэтычны і празаічны тэксты, у іх расце цікавасць да слухання казак і вершаў, умацняецца імкненне пераймаць маўленчыя інтанацыі дарослых.

Развіваюцца і эстэтычныя пачуцці выхаванцаў. Яны суперажываюць героям з любімых казак, неабыякавыя да музыкі, фарбаў прыроды, кніжнай графікі, выкарыстоўваюць колер як сродак перадачы сваіх адносін да людзей, прадметаў навакольнага свету ў малюнках, аплікацыі. У працэсе дзейнасці і зносін з людзьмі, якія акружаюць, дзіця здольна праявіць не толькі сімпатыю (антыпатыю), але і пачуццё таварыства, дружбы. Яно жыве пераважна ў свеце пачуццяў і эмоцый. І не толькі станючыя эмоцыі валодаюць ім. Заклапочанасць могуць выклікаць такія эмацыянальныя праяўленні, як канфліктнасць, дэпрэсія, трывога, пачуццё непаўнацэннасці, агрэсіўнасць. Наогул жа дзецям гэтага ўзросту ўласцівы пазітыўныя эмоцыі, высокая заражальнасць эмацыянальным станам іншых дзяцей, дарослых.

### **Развіццё выхаванца ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці**

#### **Пазнавальная практычная дзейнасць**

Стварэнне ўмоў пераходу ад цікаўнасці да дапытлівасці. Пашырэнне мяжы звыклых абставін і ўмоў жыцця (у прасторы і часе), асваенне спосабаў дзеянняў з прадметамі ва ўмовах сям'і і ўстановы дашкольнай адукацыі.

Фарміраванне перцэпцыйных дзеянняў.

Асваенне спосабаў дзеянняў з прадметамі навакольнага свету.

Знаёмства са спосабамі вырашэння задач наглядна-дзейным спосабам у суправаджэнні гучнага маўлення. Стварэнне абстаноўкі займальнасці, задавальнення ад вырашэння пастаўленых задач.

Арганізацыя міжвольнай увагі, міжвольнага запамінання, вырашэння задач наглядна-дзейным спосабам, з выкарыстаннем практычнага аналізу і сінтэзу.

Выкарыстанне сензітыўнага перыяду для развіцця самастойнасці, вуснага маўлення.

Садзейнічанне выхаду з крызісу трох гадоў, пераходу ад прадметнай дзейнасці да гульні як да вядучага віду дзейнасці.

Актывізацыя пазнавальнай актыўнасці з дапамогай пытанняў (*Што? Хто? Чаму? Дзе?*). Захвочванне дзяцей задаваць пытанні, вырашаць задачы ў сумеснай дзейнасці дзіцяці і дарослага.

Фарміраванне дыялогавага мыслення.

#### **Зносіны**

Стварэнне бяспечнай, камфортнай атмасферы для задавальнення патрэбнасці дзіцяці ў міжасобных адносінах і ўзаемадзеянні з іншымі людзьмі.

Арганізацыя зносін дзяцей па інтарэсах у малых групах, дапамога ў наладжванні станючых адносін. Фарміраванне першапачатковых навыкаў эфектыўнай камунікацыі ў адпаведнасці з правіламі культурных зносін.

Дапамога дзіцяці ў асваенні сродкаў і спосабаў зносін для ўстанаўлення кантактаў з іншымі дзецьмі і блізкімі дарослымі (вітацца, глядзець у вочы, дзякаваць і г.д.), у выкарыстанні невербальных і вербальных сродкаў зносін.

#### **Гульнявая дзейнасць**

Стварэнне ўмоў для праяўлення ў гульні спосабаў дзеянняў з прадметамі навакольнага свету, пераносу ў гульні (ва ўяўную сітуацыю) асабістага вопыту дзіцяці, для задавальнення яго асабістых жаданняў у вобразнай сімвалічнай форме, радаснай атмасферы гульнявога асваення навакольнага свету.

Фарміраванне ўмення ставіць гульнявыя мэты, дамаўляцца і выконваць гульнявыя правілы.

Пакіданне дзіцяці магчымасці выйграваць.

### Працоўная дзейнасць

Арганізацыя назірання за гаспадарча-бытавой (працоўнай) дзейнасцю дарослых. Прыцягненне да сумеснай гаспадарча-бытавой дзейнасці з дарослым (быць памочнікам).

Спосабы работы з цацкамі (прыладамі працы), неабходнымі ў гаспадарча-бытавой працы.

### Мастацкая дзейнасць

Фарміраванне эстэтычнага стаўлення да свету і мастацкае развіццё выхаванца сродкамі мастацтва. Развіццё эмацыянальнай чуласці да твораў мастацтва, мастацкіх здольнасцей ва ўмовах выяўленчай, музычнай і мастацка-маўленчай дзейнасці. Асваенне прадметаў, з дапамогай якіх ажыццяўляецца мастацкая дзейнасць (пэндзаль, аловак, крэйда, фарбы і інш.); выканальніцкіх уменняў у розных відах музычнай дзейнасці.

### Прыкладны распарадак дня выхаванцаў другой малодшай групы (ад 3 да 4 гадоў)

Табліца

Працэсы жыццядзейнасці	Час
<i>Дома</i>	
Пад'ём, ранішні туалет	6.30–7.30
<i>Ва ўстанове дашкольнай адукацыі</i>	
Прыём, гульні, ранішня гімнастыка, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да сьнедання	7.00–8.30
Сьнеданне	8.30–9.00
Гульні, падрыхтоўка да заняткаў	9.00–9.15
Заняткі	9.15–10.00
Падрыхтоўка да прагулкі, прагулка	10.00–12.10
Вяртанне з прагулкі, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да абеду	12.10–12.20
Абед	12.20–12.50
Сон	12.50–15.00
Паступовы пад'ём, загартоўваючыя мерапрыемствы, самастойная рухальная дзейнасць, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да полудня	15.00–15.30
Полудзень	15.30–15.50
Гульні, самастойная дзейнасць	15.50–16.30
Падрыхтоўка да прагулкі, прагулка	16.30–18.00
Вяртанне з прагулкі, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да вячэры	18.00–18.20
Вячэра	18.20–18.40
Адыход дзяцей дадому	Да 19.00
<i>Дома</i>	
Прагулка	19.00–19.50
Вяртанне з прагулкі, лёгкая вячэра, спакойныя гульні, гігіенічныя працэдуры	19.50–20.20
Начны сон	20.20–6.30 (7.30)

### Загартоўванне

Штодзённыя аздарэўленчыя прагулкі (не радзей за два разы на дзень у адпаведнасці з распарадкамі дня).

Дзённы (начны) сон у цёплую пару года пры адчынёных фортках (пазбягаючы скразнякоў), у халодную пару года – са зніжэннем тэмпературы паветра ў памяшканні да +19 °С.

Хадзьба басанож па дарожках для прафілактыкі плоскаступнёнасці, у цёплую пару года – па траве, пяску.

Фізічныя практыкаванні ў праветраным памяшканні і на паветры ў лёгкім адзенні, якое не стрымлівае рухаў.

Умыванне халоднай вадой на працягу дня, гульні з вадой.

Індывідуальнае загартоўванне ў сям'і.

## ГЛАВА 23 ФІЗІЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Адукацыйная галіна «Фізічная культура»

Мэта: умацаванне здароўя, узбагачэнне і назапашванне рухальнага вопыту, фарміраванне асноў здаровага ладу жыцця, фізічнай культуры асобы.

Задачы:

аздараўленчыя: спрыяць аптымальнаму развіццю фізіялагічных сістэм арганізма і іх функцый у рухальнай дзейнасці, фарміраваць навык правільнай паставы, умацоўваць звод ступні;

адукацыйныя: развіваць цікавасць, устойлівае ўяўленне дзіцяці пра рухі (ведаць назвы і напрамак рухаў, назвы некалькіх рухавых гульняў); навучаць новым спосабам выканання гімнастычных і спартыўных практыкаванняў, знаёміць з правіламі іх бяспечнага выканання; пераносіць рухальныя навыкі ў новую рухальна-гульнявую сітуацыю;

выхаваўчыя: выходзіць патрэбнасць у рухальнай актыўнасці, арганізаванасць і самастойнасць у розных формах фізкультурна-аздараўленчай дзейнасці.

### **Гімнастычныя практыкаванні**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

хадзіць са свабоднымі, натуральнымі рухамі рук, прыпаднятай галавой і прамым тулавам пад музычнае і слоўнае суправаджэнне;

бегаць лёгка і вольна, не натыкаючыся адно на аднаго, выкарыстоўваючы ўсю прастору пляцоўкі;

скакаць, падскокваць, саскокваць з вышыні, актыўна ўзмахваючы рукамі, энергічна адштурхваючыся і мякка прызямляючыся на паўсагнутыя ногі;

пракочваць мячы, абручы ў розных напрамках, кідаць мячы аб сцяну, цераз вярхоўку, сетку, кідаць мячы, мяшэчкі з пяском удалячынь і ў цэль;

поўзаць, пралазіць пад прадметамі, не дакранаючыся да іх тулавам, лазіць па гімнастычнай лесвіцы;

захоўваць устойлівае становішча цела і правільную паставу ў статычных і дынамічных гімнастычных практыкаваннях;

выконваць агульнаразвіццёвыя практыкаванні ў сярэднім тэмпе, узгоднена, з выкарыстаннем музычнага суправаджэння і без яго; удзельнічаць у расстаноўцы і ўборцы спартыўнага абсталявання.

Хадзьба: хадзіць у калоне па адным, па два за дарослым са змяненнем тэмпу, рытму, напрамку руху; на насках, на пятках, з высокім падыманнем бядра, у паўпрыседзе, шырокім крокам з розным становішчам рук; са спыненнем, са змяненнем напрамку руху па сігнале; прыстаўным крокам убок; у пары, трымаючыся за рукі; у чаргаванні з іншымі рухамі (бегам, скачкамі, поўзаннем); па прамой і звлістай дарожцы з двух шнуроў (шырыня 20 см, даўжыня 2–3 м); па дошцы, рабрыстай дошцы, масажным дыванку, пакладзеным на падлогу; паміж прадметамі змейкай; з выкананнем дзеянняў з прадметамі (мячы, кольцы, стужкі, кубікі).

Бег: бегаць у розных напрамках; у калоне па адным за дарослым са змяненнем тэмпу, рытму, напрамку руху; на насках, з выкананнем імітацыйных рухаў, з высокім падыманнем бядра; парамі, узяўшыся за рукі; па абмежаванай плошчы; змейкай паміж прадметамі; у чаргаванні з хадзьбой, падскокваннямі; са спартыўным інвентаром у руках (сцяжкі, стужкі, мяч, абруч).

Скачкі: падскокваць на дзвюх нагах на месцы; з перамяшчэннем наперад, з паваротам направа, налева, назад; скакаць уверх да прадмета; у даўжыню з месца цераз дзве паралельныя лініі (адлегласць 30–50 см); з абруча ў абруч (4–5 абручоў, якія ляжаць); цераз невысокія прадметы (5–10 см); саскокваць з вышыні 10–20 см з прызямленнем на мату.

Качанне, кіданне, лоўля: качаць мячы (дыяметр 40–45 см), абручы (дыяметр 40–50 см) адной і дзвюма рукамі ў розных напрамках, у зададзеным напрамку; з горкі; з пападаннем у прадметы, у вароты (шырыня 50–60 см); па абмежаванай паверхні (гімнастычная лаўка, мяккія модулі, дарожка са шнуроў, палак); кідаць мяч дзвюма рукамі знізу ў парах (спрабаваць злавіць); лавіць мяч, які кідае дарослы (адлегласць да 1,5 м); падкідваць мяч адной і дзвюма рукамі ўверх, спрабуючы яго злавіць; адбіваць мяч аб падлогу і лавіць; кідаць мяч адной і дзвюма рукамі з адлегласці 1,5–2 м; кідаць мяч, мяшэчак з пяском (100–150 г) удалячынь і ў цэль (гарызантальную, вертыкальную)

рознымі спосабамі (дзвюма рукамі знізу, ад грудзей, з-за галавы, правай, левай рукой ад пляча).

Поўзанне, лажанне: поўзаць ва ўпоры на каленях па прамой, паміж прадметамі, пад прадметамі (дуга, тунэль, гімнастычная лаўка), вакол іх; поўзаць ва ўпоры на каленях, пракочваючы перад сабой галавой мяч; па гімнастычнай лаўцы, па нахільнай дошцы, прыпаднятай над падлогай на 20–30 см; пралазіць у вертыкальны абруч правым і левым бокам, пад розныя прадметы (вышыня 50–60 см), не дакранаючыся рукамі да падлогі; пералазіць цераз перашкоды (мяккія модулі, лесвіцы-горкі); лазіць па гімнастычнай лесвіцы ўверх і ўніз прыстаўным і пераменным крокам (вышыня да 1,5 м).

Практыкаванні ў раўнавазе: хадзіць па прамой і звільстай абмежаванай дарожцы; па буме (вышыня 10–15 см, даўжыня 4–5 м); па гімнастычнай лаўцы з розным становішчам рук, пераступаючы цераз прадметы (мяшэчкі з пяском, кубікі); уверх і ўніз па нахільнай дошцы, прыпаднятай над падлогай на 20–30 см; пераступаць з прадмета на прадмет (вышыня 10–15 см, адлегласць паміж прадметамі 15–20 см); цераз рэйкі лесвіцы, якая ляжыць на падлозе; цераз перашкоды (вышыня да 30 см); падымацца на ўзвышэнне і спускацца з яго (вышыня да 25 см); кружыцца ў розныя бакі на месцы і з перамяшчэннем.

Агульнаразвіцёвыя практыкаванні:

для рук і плечавога пояса: ставіць рукі на пояс, за галаву, да плячэй, уверх, у бакі; падымаць, апускаць, згінаць і разгінаць рукі наперад, уверх, у бакі адначасова і па чарзе з прадметамі і без прадметаў; выконваць кругавыя рухі рукамі наперад і назад; круціць кісямі ўнутр і наверх, згінаць і разгінаць пальцы рук; перакладваць прадметы з адной рукі ў другую перад сабой, за спінай, над галавой;

для тулава: паварочвацца, нахіляцца направа і налева са становішчаў стоячы, стоячы на каленях, седзячы, седзячы на пятках у спалучэнні з рухамі рук, воплескамі, з перамяшчэннем прадметаў; нахіляцца наперад у становішчы стоячы і седзячы, не згінаючы ног у каленях, з дакрананнем рукамі да ног, падлогі, з перамяшчэннем прадметаў; падымаць і апускаць прамыя і сагнутыя ногі адначасова і па чарзе, захопліваць іх рукамі ў становішчы седзячы, ляжачы на спіне; пераварочвацца са спіны на бок, на жывот і назад; прагінацца ў становішчы ляжачы на жываце, прагінацца ў становішчы ляжачы на спіне з апорай на плечы і пяткі;

для ног: падымацца на наскі, перакочвацца з пятак на наскі ў спалучэнні з рухам рук; па чарзе выстаўляць нагу наперад, назад, у бок на насок, на пятку; па чарзе падымаць і апускаць прамую, сагнутую ў калене нагу; седзячы на падлозе, захопліваць і ўтрымліваць ступнямі прадмет (мяшэчак, мяч), падымаючы і апускаючы ногі, згінаючы і разгінаючы ногі ў каленях; згінаць і разгінаць пальцы ног, захопліваць пальцамі ног дробныя прадметы; круціць ступнямі ўнутр і наверх; прысядаць са змяненнем становішча рук, з перамяшчэннем прадметаў; стоячы на каленях, садзіцца на пяткі і падымацца.

Страявыя практыкаванні: па арыенцірах строіцца ў калону па адным, па два, у круг, у шарэнгу падгрупамі і ўсёй групай; знаходзіць сваё месца ў страі; выконваць павароты направа, налева, кругом.

### **Спартыўныя практыкаванні**

Фарміраваць уменні:

катацца на санках, лыжах, трохколавым веласіпедзе, слізгаць па кароткіх ледзяных дарожках;

выконваць правілы бяспечных паводзін у басейне.

Катанне на санках: вазіць санкі па чарзе правай (левай) рукой; падымацца на горку, везучы за сабой санкі; спускацца на санках з невысокай горкі, выконваць тармажэнне нагамі; катаць адно аднаго па роўнай паверхні.

Слізгаценне па ледзяных дарожках: слізгаць з падтрымкай за адну руку па роўнай дарожцы (даўжыня 1–1,5 м), адштурхнуўшыся з месца і трымаючы раўнавагу.

Хадзьба на лыжах: стаянне на лыжах з захаваннем раўнавагі; падыманне па чарзе правай (левай) нагі; перамяшчэнне ступаючым і слізготным крокам; выкананне паваротаў направа (налева) на месцы вакол пятак лыж.

Катанне на веласіпедзе: вазіць веласіпед за руль, змяняючы напрамак руху; катацца на трохколавым веласіпедзе па прамой, па крузе, рабіць павароты направа-налева, тармазіць і спыняцца, свабодна кіраваць рулём.

Падрыхтоўка да плавання:

падрыхтоўчыя практыкаванні на сушы (хадзіць, бегаць, падскокваць на месцы і ў руху; падымаць рукі ўверх у зыходным становішчы стоячы, стоячы на каленях, седзячы на пятках; паварочваць, нахіляць тулава, прысядаць у спалучэнні з дыхальнымі практыкаваннямі, са змяненнем становішча прамых і сагнутых рук; выконваць адначасовыя і пачарговыя кругавыя рухі рукамі наперад і назад; імітаваць рухі нагамі, як пры плаванні спосабам «кроль» у зыходным становішчы седзячы на падлозе, гімнастычнай лаўцы;

перамяшчэнне ў вадзе: уваходзіць у вадку, плёскацца, акунацца; перамяшчацца па дне басейна ў вадзе, глыбінэй, вышэйшай за калена, выконваючы розныя заданні і дапамагаючы сабе грабковымі рухамі рук;

дыханне: дзьмуць на дробныя цацкі, якія плаваюць, пускаць у вадку бурбалкі, нахіліўшыся над вадой і апусціўшы ў яе твар; рабіць глыбокі ўдых і наступны выдых у вадку;

апусканне: апускаць твар і галаву ў вадку; даставаць прадметы са дна на невялікай глыбіні, нахіляючыся, прысядаючы;

ляжанне: выконваць рух нагамі спосабам «кроль», седзячы на малой вадзе ва ўпоры ззаду; перамяшчацца па дне басейна ў гарызантальным становішчы на руках наперад і назад на малой вадзе з рухамі ног спосабам «кроль»; з дапамогай педагагічнага работніка класіся на вадку на грудзі з розным становішчам рук і ўставаць; з дапамогай педагагічнага работніка і падтрымліваючых сродкаў класіся на спіну і ўставаць;

слізгаценне: спрабаваць слізгаць на грудзях і спіне з падтрымкай.

**Рухавыя гульні і гульніавыя практыкаванні**

Фарміраваць уменне самастойна арыентавацца ў прасторы (змяняць напрамак руху па сігнале, знаходзіць сваё месца ў гульні па зрокавых арыенцірах, не перашкаджаць іншым ігракам), варыятыўна ўжываць рухальныя ўменні ў рухавых гульнях і гульніавых практыкаваннях.

Падтрымліваць праяўленне актыўнасці і самастойнасці ў беларускіх народных гульнях з драматызаванымі дзеяннямі.

## ГЛАВА 24 САЦЫЯЛЬНА-МАРАЛЬНАЕ І АСОБАСНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»

Мэта: фарміраванне сацыяльнага вопыту, асобасных якасцей дзіцяці на аснове яго ўключэння ў сістэму сацыяльных адносін у розных жыццёвых і гульніавых сітуацыях.

Задачы:

развіваць: пазнавальную, эмацыянальную сферы, уяўленне; патрэбнасць у зносінах з іншымі дзецьмі ва ўмовах розных відаў дзейнасці; цікавасць да прадметаў і матэрыялаў рукатворнага свету, гульніавой дзейнасці, працы дарослых і яе вынікаў; уменні адрозніваць і разумець эмацыянальны стан аднагодка, дарослага (радасны, сумны, спакойны), праяўляць да іх чуласць, суперажыванне; выказваць уласныя пачуцці ў сацыяльна прымальнай форме (радасць, падзяку, гнеў, страх, злосць);

фарміраваць: усведамленне вобраза «я», сябе як члена дзіцячага калектыву, палавой прыналежнасці, сваёй і аднагодкаў; пазітыўную ацэнку і самаацэнку дзеянняў; спосабы рашэння гульніавых задач, праблем у розных відах дзейнасці; уменне захоўваць чысціню і ахайнасць, культуру прыняцця ежы; актыўна дзейнічаць з прадметамі навакольнага свету, беражліва ставіцца да іх; спосабы бяспечных паводзін у побыце, на вуліцы;

выхоўваць: увагу і добразычлівыя адносіны да людзей, якія акружаюць; жаданне актыўна ўдзельнічаць у гульніавой і працоўнай дзейнасці, аказваць пасільную дапамогу, дзяліцца цацкамі, беражліва ставіцца да іх; пачуццё прыналежнасці да сучасных падзей, да нацыянальных культурных традыцый.

### **Самапазнанне**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

назваць часткі свайго цeла;

ацэньваць сябе (*Я добры*), свой знешні выгляд, быць ахайным, пазітыўна ставіцца да сябе і да аднагодкаў, разумець сваё сацыяльнае становішча сярод аднагодкаў і дарослых;

адрозніваць індывідуальныя асаблівасці, свае і аднагодкаў (колер валасоў, вачэй);

усведамляць палавую прыналежнасць, сваю і аднагодкаў (хлопчык, дзяўчынка),

палавыя адрозненні (адзенне, прычоска, цацкі, паводзіны, адэкватныя палавой ролі);

самастойна выконваць правілы паводзін, культурна выказваць свае пачуцці.

### **Культура здароўя**

Фарміраваць уяўленні:

аб прасцейшых правілах здароўезберагальных паводзін: выконваць распарадак дня (класіся спаць у адзін і той жа час, рабіць ранішняю зарадку, не прапускаць дзённы сон, здзяйсняць прагулкі на свежым паветры пры любым надвор'і), прымаць удзел у аздараўленча-загартоўваючых мерапрыемствах;

функцыях прадметаў асабістай гігіены (мыла – для ачышчэння рук, ручнік – для выцірання рук/ног, расчоска – для прычэсвання валасоў, насоўка – для чысткі носа, зубная шчотка, зубная паста – для чысткі зубоў, шклянка – для паласання рота і горла) .

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самаабслугоўвання: выконваць культурна-гігіенічныя працэдуры (умыванне рук, твару); карыстацца прадметамі асабістай гігіены (мыла, ручнік для рук/ног, асабістая расчоска, зубная шчотка, зубная паста, шклянка для паласання рота, насоўка);

выконваць алгарытм дзеянняў пры здзяйсненні працэсаў апранання і распранання.

Выхоўваць элементарную культуру паводзін за сталом падчас яды: прымаць ежу акуратна, браць патроху, захопліваць вуснамі, добра перажоўваць з закрытым ротам, правільна карыстацца сталовымі прыборамі (сталовай і чайнай лыжкай, відэльцам), есці і піць толькі з чыстага посуду, перад прыёмам ежы жадаць аднагодкам смачна есці, пасля яды дзякаваць.

### **Бяспека жыццядзейнасці**

Фарміраваць уяўленні:

пра вогненебяспечныя прадметы і вострыя прадметы, якія могуць нанесці шкоду здароўю (запалкі, свечкі, нож, нажніцы, відэлец, заостраны аlovak);

колеры святлафора (зялёны – для пераходу вуліцы, жоўты – чаканне іншага сігналу святлафора, чырвоны – пераходзіць вуліцу нельга); пешаходны пераход «зебра», дарожны знак «Пешаходны пераход».

Фарміраваць (развіваць) уменні:

выконваць правілы бяспечных паводзін дома, у групе (нельга набліжацца да адчыненага акна, дзвярэй балкона, прымаць таблеткі можна толькі па прызначэнні ўрача, калі іх даюць бацькі, таму што можна атруціцца; асцярожна перамяшчацца пры спуску з лесвіцы; паклікаць на дапамогу, калі ўпаў, параніўся); аберагаць вочы (дакранацца чыстымі рукамі, не кідацца пяском); піць толькі чыстую ваду (кіпячоную, у бутэльках);

выконваць правілы бяспечных паводзін на дарозе (спыняцца перад транспартам, які рухаецца, выконваць правілы пераходу дарогі, руху па тратуары), на ўчастку (правільна карыстацца гульнявым абсталяваннем, гуляць на ўчастку; калі незнаёмы кліча пайсці з участка да мамы, паклікаць педагагічнага работніка; да бяздомнай жывёлы падыходзіць небяспечна, таму што яна можа напалохаць);

выконваць правілы пажарнай бяспекі (нельга браць запалкі – гэта можа прывесці да пажару; нельга дакранацца да свечак, якія гараць, падыходзіць блізка да агню, таму што можна атрымаць апёк).

### **Узаемадзеянне з аднагодкамі і дарослымі**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

праяўляць свае сімпатыі, прыхільнасці да аднагодкаў і дарослых, выкарыстоўваць ветлівыя звароты маўлення ў зносінах адно з адным і дарослымі, карыстацца памяншальна-ласкальнай формай імёнаў;

адрoзнiвaць эмацыянальны стан аднагодка і дарoслaгa (радaсць, сум, здзіўленне, страх, крыўдa);

прaяўляць клопат, спагаду да людзeй, якiя акружaюць (пагладзiць па галаве, абняць аднагодка, якогa трэбa суцешыць, пытацца ў аднагодкаў і дарoслых пра iх эмацыянальны стан, перадаваць характэрныя асаблiвасцi свaйгo эмацыянальнагa стану і стану людзeй, якiя акружaюць, мiмiкай, жэстамi, пoзaй);

ужываць пачатковыя формы культурных зносiн (ветлiва вiтацца, развiтвaцца, добразычлiва звяртацца з просьбай, прапановай), выконваць правiлы бесканфлiктных паводзiн (называць аднагодкаў па iмeнi, дзякаваць за дапамогу, пачастунак, выражаць адмову, нязгoду ў прымальнай форме, не крыўдзячы iншагa), ацэньваць добрыя і дрэнныя ўчынкi дзяцей.

### **Пазнанне соцыуму**

Фармiраваць уяўленнi:

пра спoсaбы арыенцiроўкi ў блiжэйшым акружэннi (у памяшканнях групы, на ўчастку ўстанoвы дашкoльнай адукацыi, дзiцячай пляцоўцы каля дома);

спoсaбы культурных паводзiн з аднагодкамі і дарoслымi ў групе (не шумець, не перашкаджаць падчас гульнi), на вулiцы (не штурхаць аднагодкаў, не раскiдваць смецце, не таптаць зялёныя насаджэннi).

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

самастойна называць iмeны бацькоў, членаў сям'i, блiзкiх дарoслых, аднагодкаў, прaяўляць да iх увагу і клопат (дапамагаць, выконваць просьбу, рыхтаваць і дарыць падарункi на дзeнь нараджэння);

адрoзнiвaць аднагодкаў і дарoслых у жыццi і на малюнку па асаблiвасцях знешнягa выгляду, паводзiн, зносiн, па палавой прымеце;

пазнаваць і называць людзeй розных прафесiй (выхавальнiк дашкoльнай адукацыi, кухар, лекар, шафёр, мiлiцыянер, пажарны), расказваць пра iх працу.

### **Рукатворны свет**

Фармiраваць:

цiкавасць да разнастайнасцi навакольных прадметаў (задаваць пытаннi, звязаныя з пазнаннем рукатворнагa свету, выкарыстоўваць у маўленнi абагульняльныя паняццi назваў прадметаў і iнш.);

уяўленнi:

пра спoсaбы варыятыўных дзеянняў з прадметамi блiжэйшагa акружэння ў адпаведнасцi з iх прызначэннем (з палiвачкi можна палiваць пакаёвыя раслiны цi кветкi на клумбе), спoсaбы найпрасцейшагa эксперыментавання (тoне – не тoне, рвецца – не рвецца); самастойныя спoсaбы абследавання прадметаў (пакратаць, пракацiць, нацiснуць);

прадметы, якiя палягчаюць працу і побыт людзeй (пыласос дапамагае хутка зрабiць уборку, мiкрахвалевая печ – разагрэць ежу);

прафесiі людзeй, якiя ствараюць прадметы рукатворнагa свету, прылады iх працы, матэрыялы, неабходныя для стварэння прадметаў (швачка – швейная машына, iголкi, нiткi, тканiна);

транспарт блiжэйшагa акружэння і яго вiды па асяроддзi перамяшчэння (наземны, водны).

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

адрoзнiвaць прадметы, зробленыя рукамі чалавека (адзенне, посуд) і створаныя прыродай (камень, шышкi);

адрoзнiвaць прадметы па колеры (чырвоны, жоўты, сiнi, зялёны, чорны, белы і iх адценнi), па форме (круглая, трохвугольная, квадратная, прамавугольная), па велiчынi (вялiкi, не вельмi вялiкi, маленькi), па вазе (цяжкi, лёгкi), па матэрыяле (папера, пластмаса, гума, дрэва, тканiна), па структуры паверхнi (гладкая, шурпатая);

выдзяляць функцыi прадметаў (функцыя люстры – асвятляць, батарэi – абаграваць, халадзiльнiка – захоўваць прадукты); устанавiваць залежнасць памiж функцыяй прадмета і матэрыялам, з якогa ён зроблены (мяч зроблены з гумы, што дазваляе яму скакаць, адскокваць);

вызначаць якасці і ўласцівасці матэрыялаў, з якіх зроблены прадметы (якасці – мяккі, цвёрды, празрысты, матавы; уласцівасці – рвецца, камечыцца, ламаецца, намакае, тоне, расцягваецца), прызначэнне іх частак і дэталей (паліцы шафы для таго, каб складваць адзенне, дзверцы шафы – каб зачыняць).

**Выхоўваць:**

беражлівыя адносіны да прадметаў бліжэйшага акружэння (не ламаць, не кідаць цацкі, класці на месца асабістыя рэчы);

цікаваць да дзейнасці дарослых па стварэнні прадметаў рукатворнага свету і жаданне ім дапамагчы;

беражлівыя адносіны да прадуктаў працоўнай дзейнасці дарослага.

### **Гульнявая дзейнасць**

**Фарміраваць уяўленні:**

пра спосабы ролевых паводзін: называць сваю ролю і звяртацца да аднагодка па імені (ад імя) гульнявога персанажа, уступаць і падтрымліваць ролевы дыялог з аднагодкам і выхавальнікам, мяняць інтанацыю голасу ў залежнасці ад ролі;

спосабы стварэння абстаноўкі для гульні: выбіраць неабходныя цацкі і прадметы, замяшчаць прадметы, якія адсутнічаюць, іншымі, выкарыстоўваць у гульнях будаўнічы матэрыял (кубы, брускі, пласціны), найпрасцейшыя драўляныя і пластмасавыя канструктары, прыродны матэрыял (пясок, снег, вада), разнастайна дзейнічаць з ім (будаваць горку для лялек, мост, дарогу; ляпіць са снегу агароджу, домік; пускаць па вадзе цацкі).

**Фарміраваць (развіваць) уменні:**

дзейнічаць у гульні (выконваць ролю) за сябе і за цацку;

надзяляць гульнявым значэннем любы прадмет (замяняльнік) у сэнсавым полі гульні;

выбудоўваць гульнявы сюжэт, ствараць уяўныя сітуацыі і праяўляць творчую актыўнасць унутры гульнявых сітуацый;

выбудоўваць гульнявыя дзеянні ў ланцужкі (спачатку... – потым...).

Выхоўваць жаданне да гульнявой камунікацыі з партнёрам (ролевыя рэплікі, кароткачасовыя ўзаемадзеянні, добразычлівасць у гульнявых зносінах, уменне дамаўляцца пра сумесныя дзеянні і інш.), удзельнічаць у сюжэтна-ролевых гульнях (дзіцячы сад, паліклініка, крама, цырульня і інш.).

### **Працоўная дзейнасць**

#### **Самаабслугоўванне**

**Фарміраваць (развіваць) уменні:**

заўважаць непарадак у адзенні і ліквідаваць яго;

апранацца і распранацца ў пэўнай паслядоўнасці (расшпільваць і зашпільваць гузікі спераду, выварочваць адзенне на добры бок, складваць яго на месца); абуваць і здымаць абутак (зашпільваць, зашнуроўваць, расшпільваць, расшнуроўваць, здымаць і ставіць абутак на месца).

#### **Гаспадарча-бытавая праца**

**Фарміраваць (развіваць) уменні:**

самастойна выконваць элементарныя працоўныя даручэнні (рыхтаваць матэрыялы да заняткаў – раскласці пэндзлі, дошкі для лепкі, паперу, алоўкі; прыбіраць працоўнае месца пасля работы з рознымі матэрыяламі, ставіць і класці на месца прадметы побыту, прыбіраць пасля гульні цацкі, будаўнічы матэрыял);

выконваць парадак і чысціню на ўчастку дзіцячага сада (збіраць лісце, каменьчыкі, смецце, расчышчаць дарожкі ад снегу, счышчаць яго з лавак);

выконваць працоўныя дзеянні, неабходныя пры дзяжурстве па сталовай (накрываць на стол к абеду, раскладваць лыжкі і відэльцы, расстаўляць хлебніцы, талеркі, кубкі, прыбіраць пасля яды).

Выхоўваць жаданне прымаць удзел ва ўпрыгожванні групавога пакоя да свята.

#### **Праца ў прыродзе**

**Фарміраваць (развіваць) уменні:**

выконваць элементарныя працоўныя даручэнні ў кутку прыроды (выціраць пыл з буйнога скурыстага лісця пакаёвых раслін, карміць рыбак, птушак, паліваць пакаёвыя расліны);

выконваць працоўныя дзеяннi на агародзе (палiваць раслiны на градках, саджаць цыбулю, збiраць агароднiну).

## ГЛАВА 25 ПАЗНАВАЛЬНАЕ РАЗВIЦЦЁ

### Адукацыйная галiна «Элементарныя матэматычныя ўяўленнi»

Мэта: садзейнiчанне пазнавальнаму развiццю выхаванцаў пры дапамозе асваення элементарных матэматычных уяўленняў i звязаных з iмi лагiчных аперацый.

Задачы:

развiваць: псiхiчныя пазнавальныя працэсы, уважлiвасць, настойлiвасць; здольнасць успрымаць i адрознiваць некаторыя матэматычныя характарыстыкi аб'ектаў блiжэйшага акружэння (колькасць, форма, велiчыня, становiшча ў прасторы, час), праяўляць да iх цікавасць;

фармiраваць:

уменнi:

элементарнай прасторавай (на сабе, ад сябе, на лiсце паперы) i часавай арыенцiроўкi; групоўкi i класiфiкацыi прадметаў па адной прымеце;

выстройваць простыя серыяцыйныя (упарадкаваныя) рады з 3–5 элементаў;

уяўленнi пра спосабы:

устаанаўлення колькасных адносiн памiж групамi прадметаў па колькасцi элементаў, якiя ў iх уваходзяць, практычным шляхам (накладанне, прыкладанне, графiчнае суаднясенне);

пазнання параметраў велiчынi (даўжыня, шырыня, вышыня, таўшчыня), параўнання двух прадметаў па асобных параметрах i велiчынi ў цэлым;

элементарнага абследавання геаметрычных фiгур (датыкальна-рухальным шляхам пад кантролем зроку);

выхоўваць: цікавасць да элементарных матэматычных дзеянняў, пачуццё радасцi з нагоды пазнання новага, пачуццё ўпэўненасцi ў сабе.

#### **Колькасць i лiчэнне**

Фармiраваць уяўленнi

пра спосабы ўстанаўлення роўнасцi i няроўнасцi груп прадметаў або iх малюнкаў (параўнання iх практычнымi прыёмамi накладання, прыкладання, графiчнага суаднясення), выконваючы правiлы выканання гэтых дзеянняў;

спосабы слоўнага абазначэння колькасцi прадметаў у групе (адказ на пытанне *Колькi?* словамi *адзiн, два, тры, многа*, выкарыстоўваючы iх адэкватна ўмове) i вынiку параўнання колькасцей (адказ на пытаннi: *Чаго больш? Чаго менш?* выразамi *столькi – колькi, пароўну, аднолькава, больш, менш*).

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

групаваць прадметы па прымеце колькасцi (многа, адзiн), знаходзiць групы прадметаў (многа, адзiн) у знаёмай абстаноўцы (на сваiм сталe, у асобных месцах памяшкання);

узнаўляць зададзеную зрокава або на слых колькасць прадметаў, гукаў, рухаў (многа, 1–3) рознымi спосабамi.

#### **Велiчыня**

Фармiраваць уяўленнi пра параметры велiчынi (даўжыня, шырыня, вышыня, таўшчыня).

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

вызначаць параметры велiчынi i велiчыню ў цэлым (назваць, паказваць iх з дапамогай рухаў пальцаў, рук у пэўным напрамку);

адрознiваць, параўноўваць два аб'екты па асобных параметрах велiчынi i па велiчынi ў цэлым;

выстpойвaць прoстыя ўпaрaдкaвaнныя пa вeлiчынi (сeрyяцыйныя) рaды з 3–5 аб'eктaў (пiрaмiдкa, мaтpошкa, рoзныя ўклaдышы, цaцкi) пa ўзoры, пaрaмi ўстaнaўлiвaць рaзмeрныя aднoсiны пaмiж eлeмeнтaмi рaдa;

xapaктapызaвaць аб'eкт пa пaрaмeтpax вeлiчынi i вeлiчынi ў цeлым (дoўгi, кaрoткi, шыpoкi, вyзкi, вoсoкi, нiзкi, тoўсты, тoнкi, вyлiкi, мaлeнькi);

aбaзнaчaць слoвaмi вынiк пapaўнaння: *бoльшы – мeньшы – poўныя (aднoлькaвыя) пa вeлiчынi; дaўжэйшы – кapaцeйшы – poўныя (aднoлькaвыя) пa дaўжынi; шыpэйшы – вyзeйшы – poўныя (aднoлькaвыя) пa шыpынi; вышэйшы – нiжэйшы – poўныя (aднoлькaвыя) пa вышынi; тaўсцeйшы – тaнцэйшы – poўныя (aднoлькaвыя) пa тaўшычынi.*

### **Гeaмeтpычныя фiгyры i фoрмa пpадмeтaў**

Фapмiрaвaць yяўлeннi пpа спoсaбы eлeмeнтapнaгa aбслeдaвaння плoскiх i аб'eмныx гeaмeтpычныx фiгyр (кpyг, квaдpат, тpoxвyгoльнiк, шap, кyб, цылiндp) дaтыкaльнa-рyхaльным шлyхaм пaд кaнтpолeм зpокy (aбвoдзiць пaльцaм пa кoнтyры, глaдзiць дaлoнню, хaвaць y дaлoнyх, пpакoчвaць, спpабaвaць нa ўстoйлiвaсць, пapaўнoўвaць нaклaдaннeм aбo пpыклaдaннeм).

Рaзвiвaць yмeннe aжыццяўлeць рoзныя дзeяння з плoскiмi i аб'eмнымi гeaмeтpычнымi фiгyрaмi (кpyг, квaдpат, тpoxвyгoльнiк, aвaл, пpамaвyгoльнiк, шap, кyб, цылiндp): рaзглaдaннe, пaзнaвaннe, знaхoджaннe сyрoд iншыx, пaкaз, нaзывaннe (нaпpыклaд, Гэтa гeaмeтpычнaя фiгyрa нaзывaеццa кyб, цылiндp. Знaйдзiцe ў свaix нaбopax тaкyю ж фiгyрy, пaкaжыцe яe, нaзaвiцe), зpокaвaе i пpактычнaе рaспaзнaвaннe, гpyпoўкa i клaсiфiкaцыя пa aднoй пpымeцe (aбo пa кoлeры, aбo пa вeлiчынi, aбo пa фoрмe), пaдбop фiгyры пa фoрмe aдтyлiны.

### **Пpacтopa**

Фapмiрaвaць (рaзвiвaць) yмeннi:

нaйпpасцeйшaй aрыeнцipoўкi нa лiсцe пaпepы: рaзглaдвaць iлюстpaцыю i рaзмyшчaць aбo вyзнaчaць стaнoвiшчa аб'eктa згoднa сa слoўным aбaзнaчeннeм aрыeнцipaў нa лiсцe пaпepы (сyрeдзiнa, вepx, нiз, вyглы ўвepce лiстa, вyглы ўнiзe лiстa, cпpавa, злeвa);

aрыeнтaвaццa нa сaбe, вyрaзнa вyдзyляючы пpawy i лeвы бoк цeлa;

вyзнaчaць рaзмyшчeннe пpадмeтaў, aрыeнтyючыcя aд сyбe ў блiзкaй пpacтopы (нa aдлeгacцi вyцyгнyтaй рyкi), yзнaeмым пaмyшкaннi (гpyпa, пaмyшкaннi ўстaнoвы дaшкoльнaй aдyкaцыi) з дaпaмoгaй рoзныx aнaлiзaтapaў (зpокaвa, нa слых, aбмaцвaннeм): знaхoджaннe aбo рaзмyшчeннe iх пa слoўным yкaзaннi дapocлaгa, якoe ўклyчae ўдaклaднeннi пpawaгa i лeвaгa бaкoў;

aдpoзнiвaць пpacтopawyя aбaзнaчeннi (нaд, пaд, y, пepaд, зa, звepxy, збoкy, пoбaч); вepхнyoю, нiжнyoю, пpяpeднyoю i зaднyoю, пpawy i лeвы бoк блiжэйшaй пpacтopы.

### **Чac**

Пaшыpaць yяўлeннi пpа чaсткi cyтaк i пopы гoдa з aпoрaй нa слoўнaе aпiсaннe xapaктepнaй дзeйнacцi дзyцeй, дapocлых, з'яў жывoй i нeжывoй пpыpoды.

Фapмiрaвaць yмeннe вyзнaчaць чacawy aдpэзaк пa ўлacных нaзiрaннyх, вoпыцe ўлacнaй дзeйнacцi, слoўным aпiсaннi, iлюстpaцыi.

## **Адукацыйная галiнa «Дзiця i пpыpoдa»**

Мэтa: вyxавaннe aснoў eкaлaгiчнaй кyльтypы.

Зaдaчы:

рaзвiвaць yспpымaннe i aбслeдaвaльнiцкiя дзeяння для вyяўлeннy ўлacцiвaсцeй аб'eктaў i з'яў пpыpoды;

фapмiрaвaць yмeннi: вyдзyляць iстoтныя пpымeты рaслiн, жывeлы, чaлaвeкa; yстaнaўлiвaць нaйпpасцeйшыя ўзaемacувязi пaмiж з'явaмi пpыpoды; дaглyдaць рaслiны i жывeлy кyткa пpыpoды, квeтнiкa, aгapoдa;

вyxoўвaць жaдaннe пpяўлeць клoпaт пpа рaслiны, жывeл.

### **Нежывая прырода**

Фарміраваць уяўленні пра сувязі паміж з’явамі прыроды: свеціць сонца – цяплей, дзьме вецер – халадней, на вуліцы вецер – калышуцца галінкі дрэў, ідзе дождж – з’яўляюцца лужыны, дзьме вецер – плывуць аблогі.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

вызначаць і называць асноўныя станы надвор’я (халадна, цёпла, гарача, пахмурна, сонечна, дзьме вецер, ідзе дождж, падае снег) і рабіць найпрасцейшыя высновы: для каго (чаго) гэта добра і для каго (чаго) дрэнна;

выяўляць уласцівасці прыродных матэрыялаў падчас гульняў, эксперыментавання (снег белы, лепіцца, растае; вада льецца, прасочваецца, у ёй прадметы плаваюць або тонуць, некаторыя прадметы ў ёй раствараюцца; лёд цвёрды, слізкі; пясок сыпучы, з вільготнага пяску можна ляпіць; вільготная гліна мяккая, з яе можна ляпіць; камяні маюць колер, форму, велічыню);

адрозніваць часткі сутак (дзень, ноч) на аснове яркіх праяўленняў нежывой прыроды (днём свеціць сонца, ноччу – месяц) і разумець ролю ў жыцці раслін, жывёлы, чалавека;

адрозніваць поры года (зіма, лета, вясна, восень) на аснове яркіх праяўленняў нежывой прыроды (восень – паветра становіцца халаднейшым, часта ідуць дажджы, сонца свеціць і грэе мала; зіма – паветра халаднае, зямля і вада замярзаюць, сонца свеціць мала і не грэе, кароткі дзень, мароз, снег; вясна і лета – паветра становіцца цёплым, сонца свеціць ярка, бываюць навальніцы, дажджы, зямля і вада цёплыя).

### **Расліны**

Фарміраваць уяўленні:

пра яркія праяўленні раслін у розныя сезоны (восенню спеюць плады, лісце жоўкне і ападае; зімой расліны заміраюць, не растуць; вясной на дрэвах і кустах з’яўляюцца далікатныя зялёныя лісточкі, квітнее першацвет; летам расліны добра растуць, квітнеюць, пладаносяць);

патрэбнасці раслін у святле, вільгаці і цяпле;

часткі расліны: лісце і яго роля ў жыцці раслін;

спосабы догляду (паліў, рыхленне, выціранне пылу, праполка, пасеў, пасадка) за раслінамі кутка прыроды, кветніка, агарода, для таго каб яны раслі, адчувалі сябе добра, былі прыгожыя, каб у іх было зялёнае сакавітае лісце, пругкае сцябло.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

адрозніваць і называць расліны: дрэвы (елка, бяроза, рабіна і інш.); кусты (бэз, парэчка і інш.); дэкаратыўныя кветкі (напрыклад, календула (наготкі), цюльпан, нарцыс, аксаміткі, астры, настурка і інш.); расліны агарода (напрыклад, цыбуля, бабы, гарох, агуркі і інш.); 3–4 расліны кутка прыроды (напрыклад, бальзаміна (агеньчык), аukuба (залатое дрэва), кітайская ружа, бягонія вечнаквітнеючая, камелія, фуксія і інш.);

паказваць і называць адметныя прыметы дрэў, кустоў і траў (дрэва высокае, мае адзін ствол, куст мае некалькі сцёблаў (ствалоў), яны танчэйшыя, чым ствалы ў дрэва, трава нізкая, зялёная);

адрозніваць расліны, іх часткі і плады па адметных прыметах (афарбоўка, велічыня, смак, форма лісця, кветак, сцябла і г.д.).

### **Жывёла**

Фарміраваць уяўленні:

пра яркія праяўленні ў свеце жывёлы ў розныя сезоны (змяненне знешняга выгляду, паводзін, ладу жыцця: запасаюць корм, апускаюцца на дно, хаваюцца ў апалае лісце, пад кару дрэў, збіраюцца ў чароды, ляцяць у вырай, з’яўляюцца дзіцяняты ў жывёлы, птушаняты – у птушак і г.д.);

патрэбнасці жывёлы ў вадзе, ежы, руху, жытле;

спосабы догляду жывёлы кутка прыроды і ўчастка (кармленне рыбак у акварыуме, птушак у клетцы і на ўчастку).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

адрозніваць і называць жывёлу: свойская (кошка, сабака, карова, каза, авечка, свіння, конь, курыца, качка, певень і інш.); дзікая (ліса, заяц, мядзведзь, воўк, вожык і інш.);

насякомыя (матылёк, божая кароўка, муха, пчала, камар); жывёла кутка прыроды (залатая рыбка, канарэйка);

выдзяляць адметныя асаблівасці жывёлы (будова, спосабы перамяшчэння, гукі, якія выдаюць, асаблівасці харчавання);

адрозніваць жывёлу: свойская і дзікая жывёла; дарослая жывёла і дзіцяняты.

Выхоўваць беражлівыя адносіны да прыроднага асяроддзя.

### **Арганізм чалавека**

Фарміраваць уяўленні пра патрэбнасці чалавека ў свежым паветры, чыстай вадзе, здаровым харчаванні, цяпле і г.д.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

паказваць і называць часткі цела і твару чалавека;

утрымліваць рукі, нос, поласць рота ў чысціні.

## **ГЛАВА 26 МАЎЛЕНЧАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

Мэта: фарміраванне ў дзяцей лексічнага, граматычнага, фанетычнага ўзроўняў сістэмы мовы, дыялагічнага і маналагічнага маўлення як сродку зносін.

Задачы:

развіваць: артыкуляцыйны і галасавы апарат, маўленчае дыханне, маўленчы слых; першапачатковыя навыкі эфектыўнай камунікацыі ў адпаведнасці з правіламі культурных зносін; уменні слухаць і разумець звернутае маўленне з апорай і без апоры на нагляднасць; адказваць на пытанні; выказваць свае думкі, пачуцці, уражанні з дапамогай маўленчых сродкаў;

фарміраваць: актыўны слоўнік дзіцяці на аснове ўяўленняў пра навакольнае жыццё, здольнасць разумець значэнне слова; навыкі звязнага граматычна правільнага маўлення, актыўнага пошуку правільнай граматычнай формы слова, правільнага вымаўлення гукаў і інтанацыйнай выразнасці маўлення; уменне складаць кароткі апісальны і апавядальны расказ з дапамогай дарослага;

выхоўваць: патрэбу ў супрацоўніцтве з людзьмі, пазітыўнае стаўленне да сябе, цікавасць і ўвагу да аднагодкаў, жаданне ўзаемадзейнічаць з імі, культуру зносін.

### **Маўленчыя зносіны**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

разумець маўленне дарослага, звернутае да выхаванца з апорай і без апоры на наглядную сітуацыю;

уступаць у гульнявыя зносіны з аднагодкамі – парныя і ў малой групе, элементарна дамаўляцца пра сумесныя дзеянні (удваіх «павесці» ляльку на прагулку, узяўшы яе за рукі; пракаціць мяч адно аднаму, седзячы на падлозе);

уступаць у зносіны на блізкія тэмы, у тым ліку і такія, што выходзяць за межы наглядна прадстаўленай сітуацыі (пра жыццё жывёлы, з асабістага вопыту);

разглядаць карціны і цацкі, адказваць на пытанні і задаваць іх ва ўмовах наглядна прадстаўленай сітуацыі зносін, выкарыстоўваючы форму простага сказа або выказвання з 2–3 фраз: *Хто гэта? Як яго завуць? Што робіць? У што апрануты? Якога колеру адзенне?*;

выкарыстоўваць асноўныя формы маўленчага этыкету ў сітуацыях зносін: прывітанне (*Добры дзень*), просьба (*Дайце, калі ласка*), падзяка (*Дзякую*), зварот да суразмоўцы па імені (*Таня, Таццянка*);

адрозніваць словы, якія абазначаюць прывітанне (*Добры дзень*), просьбу (*Дайце, калі ласка*), падзяку (*Дзякую*).

### **Слоўнік**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна выкарыстоўваць ва ўласным маўленні ў розных відах дзіцячай дзейнасці назвы прадметаў і аб'ектаў прыроды і блізкага акружэння;

адрозніваць прадметы па знешніх і ўнутраных прыметах (якасцях), дзеяннях, правільна іх называць; параўноўваць прадметы (цацкі, малюнкi), выкарыстоўваць у сваім маўленні словы з процілеглым значэннем (*талерка глыбокая і мелкая, дрэва высокае і нізкае*); суадносіць цэлае і яго часткі, называць іх (*дом – дах, сцены, дзверы, вокны*);

разумець значэнне абагульняльных слоў (*адзенне, цацкі, посуд*); семантычных адносін слоў розных часцін мовы ў адзінай тэматычнай прасторы (*конь бяжыць – птушка ляціць; кубак з фарфору – лыжка з металу*); некаторых мнагазначных слоў (*ножка ў дзіцяці – ножка стала – ножка ў грыба*);

адрозніваць і параўноўваць прадметы па істотных прыметах, правільна называць іх, бачыць асаблівасці прадметаў, вылучаць характэрныя якасці (*Які?*) і ўласцівасці прадметаў, а таксама дзеянні, звязаныя з іх станам і магчымымі дзеяннямі чалавека (*Што робіць? Што з ім можна зрабіць?*), і правільна іх называць.

### **Граматычны лад маўлення**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

змяняць назоўнікі па склонах, дапасоўваць прыметнікі да назоўнікаў у родзе, ліку; ужываць форму роднага склону адзіночнага і множнага ліку (*сукенкі, кашулі; ключоў, алоўкаў*); склонавыя формы з прасторавымі прыназоўнікамі: *у, на, за, пад, каля* (*у шафе, на крэсле, за канапай, пад сталом, каля ложка*); форму загаднага ладу дзеясловаў адзіночнага і множнага ліку (*бяжы, пакружыся*); правільна змяняць дзеясловы па асобах і ліках (*бягу, бяжыць*), утвараць трывальныя пары дзеясловаў (*Маша апранаецца, а Саша ўжо апрануўся*);

словаўтварэння назоўнікаў з дапамогай суфіксаў (*у лісы – лісяняты, у кошки – кацяняты; для хлеба – хлебніца, для цукру – цукарніца*); дзеясловаў з дапамогай суфіксаў (*на барабане – барабаняць*), прыставак (*ляцеў – паляцеў – прыляцеў*), на аснове гукаперайманняў (*жаба «ква-ква» – квакае*);

карыстацца словаўтваральнымі сувязямі асобных знаёмых слоў для стварэння новых форм слоў (*бразготкай можна набразгатаць, цягнік цягне вагончыкі*);

будаваць простыя развітыя сказы: простыя сказы з аднароднымі членамі (*Я люблю маму, тату, браціка, сястрычку*); з дапаўненнем (*Пайду гуляць з мячыкам*); з азначэннем (*Пайду гуляць з новым мячыкам*), з акалічнасцю (*Каця хутка апранулася на прагулку*) – і складаныя сказы, спачатку бяззлучнікавыя, затым са злучнікамі (*Сабачка брэша – ён хоча есці. Сабачка брэша, таму што ён хоча есці*);

дапасоўваць прыметнікі да назоўнікаў у родзе і ліку.

### **Гукавая культура маўлення**

Развіваць артыкуляцыйны і галасавы апарат, маўленчае дыханне, слыхавое ўспрыманне, маўленчы слых, дыкцыю, інтанацыю, пачуццё рытму.

Фарміраваць уменні:

самастойна вымаўляць галосныя [а], [у], [і], [о], [э], [ы]; цвёрдыя і мяккія зычныя [м], [м'], [б], [б'], [п], [п'], [т], [ц], [ц'], [д], [дз'], [н], [н'], [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'], [ф], [ф'], [в], [в'], [л], [л'], [с], [с'], [дж] гукі; з дапамогай дарослага дыферэнцыраваць роднасныя па месцы ўтварэння гукі [б] – [п], [д] – [т], [в] – [ф], цвёрдыя і мяккія зычныя;

адрозніваць рытм маўлення, гукавы вобраз слова; шумы, галасы жывёлы.

### **Звязнае маўленне**

Фарміраваць уяўленні:

пра самыя элементарныя спосабы сувязі двух або некалькіх сказаў у кантэксте сюжэтнага расказа;

пра элементарную структуру выказвання апісальнага і апавядальнага тыпаў.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

з дапамогай дарослага прымаць удзел у размовах з дарослымі і аднагодкамі пра факты і з'явы, успрынятыя за межамі ўстановы дашкольнай адукацыі (індывідуальна і ў падгрупах);

задаваць пытанні ва ўмовах наглядна прадстаўленай сітуацыі зносін (*Хто гэта? Як яго завуць?*); адказваць на пытанні, звароты дарослага; паведамляць пра свае ўражанні, жаданні; удзельнічаць у агульнай размове;

разглядваць малюнкi і цацкi і адказваць на пытанні ў працэсе разглядавання;  
складаць невялікія апавяданні па карціне, апісанні цацак (2–3 сказы);  
пераказваць змест знаёмай казкі або кароткага апавядання па пытаннях дарослага, разам з ім, затым – самастойна; арыентавацца ў структуры апавядання (пачатак, сярэдзіна, канец);  
адрозніваць рускае і беларускае маўленне.

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Цель: формирование устойчивого интереса и положительного отношения к русскому языку, развитие понимания русской речи и становление репродуктивной речи на русском языке.

Задачи:

развивать: понимание русской речи, первоначальные навыки общения на русском языке;

формировать: умение различать русскую и белорусскую речь; навыки воспроизведения коротких литературных произведений на русском языке;

воспитывать: основы национального мировоззрения.

#### **Речевое общение**

Развивать умения участвовать в русскоязычном общении по содержанию произведений фольклора и художественной литературы (русские народные потешки, простые сказки, произведения русских писателей для детей).

Формировать умение внимательно слушать художественные произведения на русском языке, отвечать на вопросы по их содержанию.

Знакомить с наиболее употребительными формами русского этикета (*здравствуйте, до свидания, спасибо, приятного аппетита*).

Содействовать проявлению умения различать русский и белорусский языки.

#### **Словарь**

Формировать умение правильно называть отдельные окружающие предметы, их качества, действия.

#### **Грамматический строй речи**

Побуждать и помогать строить предложения на русском языке, следить за употреблением слов в предложении в правильной форме.

Формировать умение различать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*голова – головка, стул – стульчик, солнце – солнышко*).

#### **Звуковая культура речи**

Проводить орфоэпическую работу, чтобы предупредить смешение слов, сходных по звучанию в белорусском и русском языках (*звярок – зверёк, чорны – чёрный*);

Формировать умение различать слова, сходные в русском и белорусском языках (*ложка – лыжка, уши – вушы, нога – нага* и т.п.) в произношении и на слух.

#### **Связная речь**

Формировать умения:

отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений на русском языке; разыгрывать короткие произведения на русском языке;

различать белорусскую и русскую речь, художественные произведения на белорусском и русском языках.

## **ГЛАВА 27 ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Выяўленчае мастацтва»**

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі выяўленчага мастацтва.

Задачи:

развіваць: выяўленчыя здольнасці; эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да даступных відаў выяўленчага мастацтва (народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва, кніжная графіка, скульптура), працэсу і выніку выяўленчай і творчай дзейнасці; спосабы пазнання характару мастацкага вобраза ў творах мастацтва, сродкаў выразнасці, выяўленчых магчымасцей матэрыялаў; спосабы выканальніцкай і творчай выяўленчай дзейнасці;

фарміраваць: вопыт мастацкага ўспрымання (цэласнага і дэтальнага); асноўныя формаўтваральныя рухі (засваенне і самастойнае ўжыванне); спосабы і тэхнікі выканання малюнка, лепкі, аплікацыі, канструявання;

выхоўваць: эстэтычныя пачуцці; жаданне адлюстроўваць свае ўяўленні пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымі выразнымі сродкамі; устойлівую цікавасць да розных відаў выяўленчай дзейнасці.

### **Успрыманне твораў выяўленчага мастацтва**

Развіваць эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да даступных відаў выяўленчага мастацтва (народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва, кніжная графіка, скульптура).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

разумець змест ілюстрацыі, скульптуры малых форм, прадметаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, яго сувязь са сродкамі выразнасці мастацкага твора (яркасць каляровых вобразаў у ілюстрацыях, народнай цаццы; дзеянні персанажаў; кампазіцыйнае рашэнне, дынаміка);

адрозніваць віды мастацтва (графіка, скульптура, дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва); параўноўваць сродкі выразнасці твора выяўленчага мастацтва (колор, кампазіцыя, форма); аналізаваць мастацкія вобразы.

Выхоўваць эстэтычныя пачуцці пры ўспрыманні твораў выяўленчага мастацтва, жаданне эмацыянальна адгукацца на іх мастацкія вобразы.

### **Рэкамендаваныя творы выяўленчага мастацтва**

Кніжная графіка і ілюстрацыі: А. Лось да апавядання «Дзесяць дзён у Барку» (тэкст мастака), да кнігі «Светлячок» (скл. Р. Міронава); Т. Бярэзінскай да зборніка беларускіх народных скорогаворак «Мама-мышка сушыла шышкі», беларускай народнай песенькі «Сядзіць мядзведзь на калодзе»; М. Селешчука да верша Т. Кляшторнай «Паўцякалі цацкі», казкі Змітрака Бядулі «Скарб»; Н. Паплаўскай да казкі Ш. Перо «Красная Шапочка», верша А. Вольскага «Лясныя мастакі»; У. Савіча да зборніка вершаў В. Коўтун «Вясёлы заасад»; В. Отчыка да казкі «Зелёны грач», беларускіх народных казак «Піліпка-сыноч», «Аленка»; У. Басалыгі да казкі «Пшанічны каласок»; Л. Такмаковай, Б. Дзехцярова, М. Успенскай, М. Усцінава, У. Суцеева, Ю. Васняцова, С. Бардзюг, Н. Трапянок і інш. да рускіх народных казак і твораў рускіх пісьменнікаў.

Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Певень», «Алень»; Б. Васількоў. «Жалабок»; В. Альшэўскі. «Дружба», «Заяц і вавёрка»; В. Данчук. «Асілак»; Л. Багданаў. «Танец»; М. Пушкар. «Беларуская бульба»; А. Пухоўскі. «Алені».

Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва: тканыя і вышытыя вырабы (абрусы, ручнікі, адзенне); кераміка (міскі, вазы, гладышы, збаночкі-спарышы і іншыя традыцыйныя беларускія посуд, цацкі); вырабы з саломкі, ільну, лазы (лялькі, зьяры, птушкі, дэкаратыўныя талеркі, кошкі і г.д.); вырабы з дрэва, аздобленыя разьбой, распісам, саломкай (шкатулкі, пано).

### **Маляванне**

Развіваць эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да працэсу і выніку малявання.

Фарміраваць уяўленні пра спосабы малявання прадметаў (ручкай, нітачкай, траўкай, вясёлка, ваза); элементаў сюжэтаў (зайкі скачучы на паляны, хто жыве ў лесе); дэкарыравання малюнка; адлюстраванне ў малюнку свайго стаўлення да вобразаў.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

вызначаць цэнтр сюжэтнай кампазіцыі і даступныя спосабы яго перадачы;

выбіраць па сваім жаданні матэрыялы, тэхнікі малявання (маляванне пэндзлікам, пальчыкам, далонькай, ватнай палачкай, пячаткамі з прыроднага і дадатковага матэрыялаў, тычкамі і інш.);

адрознiваць і аналізаваць: спосабы малявання прадметаў, элементаў сюжэтаў, дэкаратыўных элементаў (лiнii, кропкi, рыскi, акруглыя і прамавугольныя формы); спосабы перадачы колеру, кампазіцыi; спосабы правядзення лiнii;

самастойна выкарыстоўваць спосабы малявання розных лiнii (вертыкальная, гарызантальная, хвалiстая, непарарыўная і перарывiстая); колеры (асноўныя колеры, колеры спектра, цёплыя і халодныя колеры);

прымяняць спосабы малявання, штрыхоўкi, выканання выявы ў колеры.

Выхоўваць устойлівую цікавасць да малявання, эстэтычныя пачуццi, жаданне адлюстроўваць уяўленнi пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымi выразнымi сродкамі.

### **Лепка**

Развiваць эмацыянальна пазiтыўнае стаўленне да працэсу і вынiку лепкi.

Фарміраваць уяўленнi:

пра спосабы лепкi прадметаў (птушка, кошка, снягурка, мышка, навагоднiя цацкi); сюжэтаў (што расце ў агародзе, птушаняты ў гняздзечку); дэкарыравання малюнка;

выкананне правiл карыстання матэрыяламі для лепкi, эксперыментавання з пластычнымi матэрыяламі.

Фарміраваць (развiваць) уменнi:

выкарыстоўваць для стварэння выразных вобразаў прыёмы і спосабы лепкi ў пэўнай паслядоўнасцi прадметаў, якія складаюцца з некалькiх частак, злучэння частак; вiдазмяненне знаёмай формы для атрымання iншага прадмета;

выкарыстоўваць сродкi выразнасцi (колер, кампазіцыя, форма);

адрознiваць прыёмы і спосабы лепкi прадметаў, элементаў сюжэтаў, дэкаратыўных элементаў (канструктыўны спосаб лепкi, прыёмы прышчыпвання, адцягвання, прымазвання);

аналізаваць сродкi выразнасцi (колер, кампазіцыя, форма);

параўноўваць матэрыялы для лепкi (пластылiн, салёнае цеста і iнш.).

Выхоўваць устойлівую цікавасць да лепкi, эстэтычныя пачуццi, жаданне адлюстроўваць уяўленнi пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымi выразнымi сродкамі.

### **Аплікацыя**

Развiваць эмацыянальна пазiтыўнае стаўленне да працэсу і вынiку аплікацыi.

Фарміраваць уяўленнi:

пра спосабы складання ўзораў на розных геаметрычных формах (круг, квадрат, прамавугольнiк), якія выкарыстоўваюцца ў якасцi фону; стварэння з гатовых геаметрычных фігур прадметаў (машына, сонейка) і элементарных сюжэтаў (я еду на цягнiку, плывуць караблікi), упрыгожвання вырабу (жар-птушка, шапачка для лялькi); каляровых спалучэнняў элементаў і фону;

значэнне нажнiц як мастацкага iнструмента (разрэзаць паперу па прамоi – палоскi рознай даўжынi і шырынi, абрэзаць вуглы ў квадратных і прамавугольных формах).

Фарміраваць (развiваць) уменнi:

прымяняць спосаб (канструктыўны) і тэхнiкi (з гатовых форм, абрыванне) стварэння аплікацыi;

прымяняць тэхнiку наклеивання (акуратна наносiць клей на цырату на адваротны бок фігуры, элемента, карыстацца сурвэткай для прамакання);

адрознiваць вiды (прадметная, элементы сюжэтнай, дэкаратыўная) і спосабы стварэння аплікацыi;

аналізаваць сродкi выразнасцi (колер, кампазіцыя, форма);

параўноўваць выяўленчыя, прыродныя і дадатковыя матэрыялы.

Выхоўваць устойлівую цікавасць да аплікацыi, эстэтычныя пачуццi, жаданне адлюстроўваць уяўленнi пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымi выразнымi сродкамі.

### **Канструяванне**

Развiваць эмацыянальна пазiтыўнае стаўленне да працэсу і вынiку канструявання.

Фарміраваць уяўленні пра спосабы канструявання па ўзоры або па ўласным нескладаным плане: з будаўнічага матэрыялу з выкарыстаннем вялікай колькасці дэталей і нескладаных перакрыццяў (мэбля: сталы, крэслы, канапкі), называць колеры і дэталі, з якіх яны складаюцца; з дэталей канструктараў (вежа, домік; машына); з паперы (капялюш, кветкі, кураня, домік, сабачка, калабок, птушка); з прыроднага матэрыялу (пабудовы з пяску і снегу; матылёк, страказа).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

з дапамогай дарослага і самастойна выкарыстоўваць спосабы працы з паперай (змінаць, ірваць); пазнаваць у змятых камячках і разарваных паперках «вобразы» (сабачка, калабок, птушка і інш.); ствараць з іх простыя камбінацыі;

адрозніваць віды канструявання; дэталі, з якіх складаюцца пабудовы або вырабы;

аналізаваць прасторавыя характарыстыкі аб'ектаў, іх частак;

параўноўваць канструктыўныя матэрыялы (будаўнічы, канструктары, папера, прыродны), спосабы працы з імі.

Выхоўваць устойлівую цікавасць да канструктыўнай дзейнасці.

### **Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»**

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: агульныя, музычна-сенсорныя і спецыяльныя музычныя здольнасці, цікавасць, эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да музычнага мастацтва;

фарміраваць: усвядомленае ўспрыманне вобразаў музычных твораў; разуменне значэння асобных сродкаў музычнай выразнасці ў музычным вобразе; спосабы падпявання, музіцыравання, выканання музычна-рытмічных рухаў, самавыяўлення ў песенных, танцавальных, песенна-інструментальных імправізацыях;

выхоўваць: эстэтычныя патрэбнасці, пачуцці, эмацыянальна-маральную спагадлівасць, суперажыванне; разуменне эмоцый і пачуццяў, закладзеных у музычных творах; жаданне ўдзельнічаць у музычнай творчасці.

#### **Слуханне музыкі**

Фарміраваць уяўленні пра спосабы перадачы музычных вобразаў у розных відах дзейнасці (музычна-рытмічныя рухі, танцавальныя імправізацыі, тлумачэнні), ствараць пазітыўную ўстаноўку да іх асваення.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

уважліва праслухоўваць кантрасныя вакальныя і інструментальныя музычныя творы;

назваць музычныя творы, праяўляць эмацыянальнае стаўленне да іх настрою, суперажыванне музычным вобразам;

прымяняць спосабы адначасовай з успрыманнем музыкі перадачы характэрных асаблівасцей музычнага ладу мімікай, рухамі;

дзяліцца ўражаннямі пра пачуты музычны твор, яго музычны вобраз;

адрозніваць: уласцівасці музычных гукаў (высока, нізка і інш.), асобных сродкаў музычнай выразнасці; кантрасны настрой музыкі (вясёлы, сумны); тэмбры музычных інструментаў (скрыпкі, флейты, фартэпіяна, металафона, трохвугольніка, румбы, бубна); характар музыкі (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны); жанры музыкі (песня, танец, марш).

#### **Рэкамендуемы музычны рэпертуар**

*С. Альхімовіч.* «Калыханка»; «Калыханка» (муз. Я. Цікоцкага, сл. У. Луцэвіч); *А. Рубах.* «Воробей»; *М. Раўхвергер.* «Автомобиль»; *Г. Фрыд.* «Мячик»; *С. Майкапар.* «Мотылёк»; *А. Цілічэва.* «Марш»; *А. Грачанінаў.* «Верхом на лошадке», «Котик заболел», «Котик выздоровел», «Материнские ласки», «Скучный рассказ», «На гармошке», «Маленькая сказка»; *В. Вітлін.* «Игра в домики», «Медведи»; *В. Герчык.* «Дождик»; *Э. Дзянісаў.* «Пастушок», «Осенью», «Сказочка»; *Д. Кабалеўскі.* «Ёжик», «Грустный

дожджик», «Хромой козлик», «Мальчик-замарашка»; У. Рэбікаў. «Лягушка»; «Саўка ды Грышка», «Перапёлачка» (бел. нар. мел.) і інш.

### **Спевы і песенная творчасць**

Фарміраваць уяўленні:

пра спосабы песеннай імправізацыі (інтанацый рознага настрою, гукапераймання, дзеянняў вобразаў) з адначасовым музіцыраваннем на дзіцячым музычным інструменце (металафон, прамавугольнік, румба, бубен);

спевы сола, хорам, з рухам.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

уважліва даслухваць песню да канца;

падчас спеваў сядзець прама, прыхінуўшыся да спінкі крэсла, не згінаючы спіны, не нахіляючыся наперад і ў бакі;

эмацыянальна адгукацца на гучанне голасу і акампанементу;

спяваць натуральным голасам, без крыку і напружання, з музычным суправаджэннем і без яго; мелодыі па фразях, сола, хорам, у карагодзе, з рухамі; выразна вымаўляць словы, пачатак і завяршэнне фразы адначасова з музыкай; дыхаць лёгка, не падымаючы плечы;

выказваць свае ўражанні аб праслуханай, выкананай песні і яе музычным вобразе;

адрозніваць: настрой, характар і тэмп песні (бадзёры, ласкавы, спакойны, хуткі, павольны); інструментальны ўступ да песні, яго заканчэнне, пачатак спеваў; фразу, куплет і прыпеў песні;

параўноўваць эмацыянальную афарбоўку і розныя характарыстыкі песенных інтанацый і ўласных песенных і песенна-інструментальных імправізацый (высока, нізка, гучна, ціха, ласкава, далікатна, звонка, весела, сумна).

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

«Цветікі» (муз. В. Карасёвай, сл. Н. Фрэнкель); «Божая кароўка» (бел. нар. мел. у апрац. А. Рашчынскага); «Петушок», «Сорока» (рус. нар. мел.); «Вось які мурлыка» (бел. нар. мел. у апрац. Д. Камінскага); «Водичка», «Осень» (муз. Н. Луконінай, сл. Л. Чадава); «Чики-чики» (рус. нар. мел. у апрац. А. Цілічэвай); «Дудочка» (муз. В. Карасёвай); «Бегаў зайка шэранькі» (бел. нар. мел. у апрац. Г. Вагнера); «Птичка» (муз. Т. Папаценка, сл. Н. Найдзёнавай); «Собачка» (муз. М. Раўхвергера, сл. Н. Камісаравай); «Петя, солнце разбуди!», «Будем мы хорошими», «Мамочка милая» (муз. і сл. Я. Жабко); «Пирожок», «Есть у солнышка друзья» (муз. А. Цілічэвай, сл. К. Карганавай); «Петушок» (муз. В. Вітліна); «Мотылёк» (муз. Р. Рустамава, сл. Ю. Астроўскага); «Курочка», «Уточка» (муз. Т. Папаценка, сл. І. Ляшкевіч); «Листья золотые», «Маму поздравляют малыши», «Ёлка», «Воробей», «Мы садимся в самолёт», «Все запели песенку», «Дед Мороз», «Мишка», «Жучок» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Дед Мороз, мы тебя ждём» (сл. і муз. З. Качаевай); «Маме в день 8 Марта» (муз. А. Цілічэвай, сл. М. Івенсен); «Мамочка моя» (муз. І. Арсеева, сл. І. Чарніцкай); «Мы идём с флажками» (муз. А. Цілічэвай, сл. М. Дамінава) і інш.

### **Музычна-рытмічныя рухі і танцавальная творчасць**

Фарміраваць уяўленні:

пра спосабы выразнай перадачы характэрных асаблівасцей музычна-гульнявых вобразаў у музычных гульнях;

спосабы імправізацыі ў танцы сола, у пары (музычна-рытмічныя, танцавальныя рухі на I і II частках музычнага твора), у сюжэце музычных гульняў (характэрныя асаблівасці музычна-гульнявога ладу);

жанры марша і танца, музычна-рытмічных рухаў (асноўныя, танцавальныя, вобразныя).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

разумець адзінства і ўзаемасувязь музыкі і руху;

эмацыянальна адгукацца на характар танцавальнай музыкі;

рытмічна бегаць (па крузе і ўрассыпную); хадзіць (выцягваючы насок, адзін за адным па крузе ў карагодзе, звужаючы і пашыраючы круг); скакаць (лёгка на насках;

выконваць танцавальныя рухі (рытмічныя воплескі ў далоні, тапатушкі на месцы і ў руху, калыханне корпуса і прыстаўны крок са спружынкай, кружэнне, бакавы галоп і інш.), з прадметамі і цацкамі (мяч, стужка, паветраныя шары); рытмічныя рухі ў музычных гульнях пад інструментальную музыку і спеы;

адрозніваць: жанры музыкі (марш, танец); настрой музыкі (вясёлы, сумны, журботны, радасны);

параўноўваць розныя характары музычна-гульнявых вобразаў (бесклапотныя птушкі і хітры кот, ласкавая кошка і гарэзныя кацяняты).

#### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

Практыкаванні: «Марш» І. Кішко; «Марш» Э. Парлова; «Бег» А. Цілічэвай; «Мячкі», «Поскачем» Т. Ломавай; «Побегаем, попрыгаем» С. Сасніна; «Сапозжкі скачут по дорожке» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Медведзь», «Воробей» А. Рубаха; «Лошадка» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «Уточка ідэць», «Жабка прыгаець», «Лошадка», «Мышка бежыць» В. Герчык; «Кошка» Т. Ломавай і інш.

Карагоды: «Ёлочка» М. Красева; «Наш вясёлы хоравод» Н. Мурычова; «Чудо-ёлка» (муз. і сл. Я. Жабко); «Ёлочная песня» Т. Папаценка і інш.

Скокі і танцы: «Ігра с бубном» (нар. мел.); «Гопачок» (у апрац. М. Раўхвергера); «Погремушкі» (муз. М. Раўхвергера); «Прыглашэнне» (муз. В. Жубінскай, сл. І. Плакіды); «Мышка с куклой пляшут полечку» (муз. і сл. М. Качурбіной); «Топ, топ, топоток» (муз. В. Жубінскай, сл. І. Міхайлавай); «Пляска с погремушкамі», «Пляска с платочком» (муз. А. Цілічэвай, сл. І. Грантоўскай); «Танец с лісточкамі» Г. Віхаравай; «Прагулка з лялькамі» Т. Ломавай і інш.

#### **Элементарнае музіцыраванне і інструментальная творчасць**

Фарміраваць уяўленні:

пра асобныя дзіцячыя музычныя інструменты (металафон, ксілафон, прамавугольнік, румба, бубен);

спосабы імправізацыі на дзіцячым музычным інструменце (гукаперайманні, назву вобраза і яго дзеянні, рэчытатывы).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

эмацыянальна адгукацца на гучанне дзіцячага музычнага інструмента (металафон, ксілафон, трохвугольнік, румба, бубен);

правільна здабываць гукі, прайграваць метрычную пульсацыю і рытм папевак у індывідуальным і калектыўным выкананні (у шумавым аркестры);

адрозніваць: асобныя дзіцячыя музычныя інструменты па вонкавым выглядзе, тэмбры; настрой, характар і тэмп папеўкі, песні, п'есы (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны, хуткі, павольны);

параўноўваць інструментальныя і інструментальна-маўленчыя інтанацыі (высока, нізка, гучна, ціха, ласкава, далікатна, звонка, весела, сумна).

#### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

«В огороде зайнка», «Петушок» (рус. нар. мел.); «Божая кароўка» (бел. нар. мел. у апрац. А. Рашчынскага); «Дождик» І. Кішко; «Петушок» В. Вітліна; «Мотылёк» (муз. Р. Рустамава, сл. Ю. Астроўскага); «Курочка», «Уточка» (муз. Т. Папаценка, сл. І. Ляшкевіч).

### **Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»**

Мэта: далучэнне выхаванцаў да даступных ім твораў мастацкай літаратуры і фальклору, свету тэатра.

Задачы:

развіваць: эстэтычныя пачуцці, мастацкае ўспрыманне, эмацыянальную спагадлівасць да літаратурных (фальклорных) твораў; элементарныя праявы дзіцячай словатворчасці;

фарміраваць: уменні ўспрымаць творы мастацкай літаратуры, фальклору розных жанраў і тэматыкі (казку, апавяданне, верш, малыя формы паэтычнага фальклору);

асобныя элементы мастацкай формы (рыфма, рытм), адрозніваць прозу і вершаванае маўленне, некаторыя жанравыя асаблівасці казкі (паўторы); слухаць літаратурныя (фальклорныя) творы разам з групай аднагодкаў; практычныя мастацка-маўленчыя дзеянні: паўтараць рытмічна арганізаваныя радкі і ўзнаўляць невялікія вершы, перадаваць словамі, дзеяннямі, жэстамі змест літаратурнага (фальклорнага) твора; расказваць знаёмыя творы;

выхоўваць: стаўленне да кнігі як да твора культуры (беражлівае карыстанне, імкненне да разглядання ілюстрацый, паўторнага праслухоўвання).

### **Успрыманне твораў мастацкай літаратуры і фальклору**

Фарміраваць уменні:

слухаць і эмацыянальна ўспрымаць літаратурныя і фальклорныя творы, сачыць за развіццём сюжэту ў іх;

пазнаваць літаратурных герояў і іх дзеянні пры шматразовым успрыманні мастацкіх і фальклорных твораў;

адказваць на пытанні па змесце літаратурных і фальклорных твораў;

успрымаць асобныя элементы мастацкай формы (рыфма, рытм), адрозніваць вершаванае маўленне і прозу, выдзяляць некаторыя жанравыя асаблівасці казкі (паўторы).

### **Выразнае чытанне, драматызацыі**

Фарміраваць уменні:

практыкаваць у пераказванні нескладаных казак, апавяданняў, паўтарэнні за дарослым асобных фраз з літаратурных твораў;

навучаць эмацыянальна і выразна выконваць невялікія па аб'ёме вершы, пацешкі, інтанацыйна перадаваць адносіны да персанажа;

садзейнічаць сумеснаму з дарослым абыгрыванню вершаў, казак, разыгрыванню нескладаных сцэнак;

захвочваць да ўдзелу у сумесных гульнях, якія ўключаюць індывідуальныя рэплікі, эмацыянальнае ўяўленне персанажаў;

садзейнічаць фарміраванню ўмення звяртаць увагу на рэакцыю гледачоў, спачуваць персанажам гульні-драматызацыі ці лялечнага спектакля;

паказваць спосабы прыняцця гульнявога ладу і адлюстравання яго ў адпаведных рухах, у розным тэмпе.

### **Рэкамендаваныя творы мастацкай літаратуры і фальклору**

Малыя формы фальклору: загадкі, лічылкі, калыханкі, пацешкі і прыгаворкі, скорагаворкі, прыказкі і прымаўкі.

Беларускія народныя песенькі і пацешкі: «Граў я на дудцы», «Бычок», «Кукарэку, певунок», «Горкай, горкай, горачкай», «Кую, кую ножку», «Ласачка», «Ездзіць вясна, ездзіць...», «Каляды, Калядкі...», «Прыехала Каляда ўвечары...».

Рускія народныя песенькі і пацешкі: «Солнышко-вёдрышко», «Дождик-дождик, полно лить», «Сорока-сорока», «Сидит белка на тележке», «Заяц Егорка», «Дедушка Ежок», «Божья коровка», «Расти, коса, до пояса», «Тили-бом, тили-бом!», «Огуречик, огуречик», «Кисонька-мурсынька», «Мыши водят хоровод», «А баю, баю, баю, лежит Ваня на краю», «Зайка, попляши...», «Ночь прошла...», «Как у нашего кота...», «Ай, качи-качи-качи», «Заря-заряница...», «Травка-муравка», «На улице три курицы», «Тень, тень, потетень...», «Куручка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Ах, ты, радуга-дуга», «Дождик-дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!», «Стучит, бренчит по улице...», «Гуси вы, гуси», «Ножки», «Жил у бабушки козёл», «Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять» (па Ф. Б. Мілеру), «Зайка», «Идёт лисичка по мосту...», «Каравай», «Мыши водят хоровод» (апрац. В. Капіцы, Г. Вінаградава), «Полно, беленький снежок...» (апрац. П. Шэйна), «Рано-рано поутру...», «Сидит, сидит зайка...», «Ты умница», «Ерши-малыши», «Дождь, дождь», «Гуси вы, гуси», «Зайчишка-трусишка», «Ты, мороз-мороз-мороз...», «Сегодня день целый...», «Как по снегу, по метели...», «Жаворонки, жавороночки!..», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Дед хотел уху сварить».

Песенькі і пацешкі народаў свету: «Бабушкины любимцы» (чэш., апрац. С. Маршака); «Кораблик», «Котята», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова»

(англ., апрац. С. Маршака); «Барабек» (англ., апрац. К. Чукоўскага); «Шалтай-Болтай» (англ., апрац. С. Маршака); «Ласточка» (арм., апрац. І. Такмаковай); «Ястреб» (груз., апрац. У. Берастава); «Спляшем» (шатл., апрац. І. Такмаковай); «Вопрос и ответ» (пер. з англ. С. Маршака); «Что за грохот» (пер. з лат. С. Маршака); «Купите лук» (пер. з шатл. І. Такмаковай); «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» (пер. з чэш. С. Маршака).

Беларускія народныя казкі: «Курачка-рабка», «Былінка і верабей», «Зайкава хатка», «Каза-манюка», «Пчала і Муха», «Муха-пяюха», «Коцік, Пеўнік і Лісіца».

Рускія народныя казкі: «Лиса и козёл» (апрац. В. Капіцы); «Бычок – смоляной бочок» (пераказ В. Капіцы); «Жихарка» (апрац. І. Карнавухавай); «Бычок – чёрный бочок, белые копытца» (апрац. М. Булатава); «Как коза избушку построила» (апрац. М. Булатава); «Лиса, заяц и петух» (апрац. А. Афанасьева); «Петушок и бобовое зёрнышко» (апрац. В. Капіцы); «Колобок» (апрац. М. Булатава); «Волк и козлята» (апрац. А. Талстога); «Заюшкина избушка» (апрац. В. Капіцы); «Кот, петух и лиса» (апрац. М. Багалюбскай); «Геремок» (апрац. Я. Чарушына); «У страха глаза велики» (апрац. М. Сяровай); «Заяц-хвоста» (апрац. А. Талстога); «Лисичка-сестричка и Волк» (апрац. М. Булатава).

Казкі народаў свету: «Как лиса училась летать» (лат., апрац. Ч. Шкленніка і С. Бажанавай); «Колосок» (укр., апрац. С. Магілёўскай); «Два жадных медвежонка» (пер. з венг. А. Кун, апрац. В. Важаева); «Хвастливый заяц» (узб., апрац. Н. Івашова); «Врун» (пер. з яп. Н. Фельдман); «Ивовый росток» (пер. з яп. Н. Фельдман); «Лиса – нянька» (пер. з фін. А. Сойні); «Петух и Лиса» (пер. з шатл. М. Клягінай-Кандрацьевай); «Рукавичка», «Коза-дереза» (укр., апрац. А. Благінінай); «Ленивая Бручолина» (італ., апрац. Л. Вяршыніна); «Упрямые козы» (узб., апрац. Шагдулы), «У солнышка в гостях» (пер. са славац. С. Магілёўскай, Л. Зорынай); «Храбрец-молодец» (пер. з балг. Л. Грыбавай); «Лесной мишка и проказница-мышка» (апрац. Ю. Ванага, пер. з лат. Л. Варанковай); «Свинья и коршун» (казка народаў Мазамбіка, пер. з партуг. Ю. Чубкова); «Три поросёнка» (англ., апрац. С. Міхалкова); «Пирог» (нарвеж., апрац. М. Абрамавай).

Літаратурныя казкі: Л. Талстой. «Три медведя»; Ш. Перо. «Красная Шапочка» (пер. з фр. А. Увядзенскага), «Чырвоная Шапачка» (пер. з фр. Р. Яўсеева); Браты Грым. «Заяц и ёж», «Сладкая каша» (пер. з ням. Н. Жбанковай); Максім Горкі. «Воробьишко»; Х. А. Ліаглесія. «Крокодиловы слёзы» (пераказ з ісп. Б. Сіморы); Г. Цыфераў. «Когда не хватает игрушек», «Про друзей» (з кнігі «Про цыплёнка, солнце и медвежонка»); «Про чудака-лягушонка» (главы з кнігі); Ч. Янчарскі. «Приключения Мишки Ушастика» (главы з кнігі); А. Якімовіч. «Першае яечка».

Творы беларускіх паэтаў: Т. Кляшторная. «Ветлівыя словы», «Шпак», «Дожджык», «Паўцякалі цацкі», «Не сквапная»; В. Рабкевіч. «Едзе восень»; А. Дзеружынскі. «Пралеска»; А. Прохараў. «За адвагу»; Якуб Колас. «Сонца грэе, прыпякае» (з верша «Вясна»), «Храбры певень»; Янка Купала. «Лістапад»; Янка Журба. «Першыя сняжынкi», «Дзед Мароз»; Змітрок Бядуля. «Мае забавы»; Мікола Хведаровіч. «Свеціць, як сонца, ад самай калыскі»; Эдзі Агняцвет. «Маме»; А. Бадак. «Мышка», «Беларусачка»; С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка»; А. Грачанікаў. «Сон»; Л. Рашкоўскі. «Я хачу салдатам стаць»; К. Цвірка. «Коцікі»; В. Лукша. «Вясёлка»; Вера Вярба. «Бабуліны казкі»; В. Гарбук. «Цешкі-пацешкі»; В. Гардзей. «Буславы боты»; У. Карызна. «Калыханка»; В. Лаўрыновіч. «Ручаёк»; У. Мазго. «Жыў у сажалцы карась», «Калыханка Юлі», «Кот і бусел».

Творы рускіх паэтаў: І. Бунін. «На пруде» (у скарачэнні), «Всё темней...»; К. Бальмонт. «Росинка», «Осень», «Комарики-макарики»; В. Жукоўскі. «Птичка»; А. Блок. «Зайчик»; М. Лермантаў. «Спи, младенец...» (з верша «Казачья колыбельная»); А. Кальцоў. «Дуют ветры...» (з верша «Русская песня»); А. Майкаў. «Голубенький, чистый...» (з верша «Весна»), «Ласточка примчалась...», «Колыбельная песня»; А. Пляшчэёў. «Травка зеленеет» (з верша «Сельская песня»), «Осень наступила» (у скарачэнні), «Уж тает снег...» (з верша «Весна»); А. Пушкін. «Зимнее утро» (урывак), «Уж небо осенью дышало...» (з рамана «Евгений Онегин»), «Ветер по морю гуляет...» (са

«Сказки о царе Салтане...»), «Месяц, месяц...» (са «Сказки о мёртвой царевне...»), «У Лукоморья...» (з уступа да паэмы «Руслан и Людмила»); А. Талстой. «Колокольчики мои» (урывак); А. Блок. «Ветхая избушка...», «Колыбельная песня» («Спят луга...»); К. Чукоўскі. «Телефон», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Айболит», «Путаница», «Закаляка», «Радость», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Краденое солнце», «Ёжики смеются», «Ёлка», «Чудо-дерево», «Черепашка»; З. Аляксандрава. «Мой Мишка»; А. Барто. «Я знаю, что надо придумать»; А. Барто, П. Барто. «Девочка чумазая»; В. Берастаў. «Коза», «Петушки», «Бычок», «Весёлое лето», «Искалочка», «Курица с цыплятами»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый», «Пудель», «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусёнок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (вершы з цыкла «Детки в клетке»), «Сказка об умном мышонке», «Тихая сказка», «Мяч»; У. Маякоўскі. «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни страница – то слон, то львица»; С. Міхалкоў. «Песенка друзей», «Где очки?», «Рисунок», «Дядя Степа – милиционер»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; І. Такмакова. «Медведь», «Плим», «Дождик», «Где спит рыбка?»; Саша Чорны. «Приставалка», «Про Катюшу», «Кто?»; С. Градзецкі. «Кто это?», «Котенок»; Н. Забалоткі. «Как мыши с котом воевали»; І. Касякоў. «Всё она»; Э. Машкоўская. «Жадина», «Добежали до вечера»; С. Дрожжын. «Улицей гуляет...» (з верша «В крестьянской семье»), «Гнездо ласточки»; І. Сурыкаў. «Зима»; В. Брусаў. «Спи, мой мальчик...»; Н. Мацвеева. «Она умеет превращаться»; М. Карэм. «Лгунишки», «Шире круг»; З. Аляксандрава. «Таня пропала», «Дождик»; К. Сярова. «Похвалили»; А. Увядзенскі. «Сны»; Л. Квітко. «Ручеёк»; А. Благініна. «Дождик, дождик...», «Посидим в тишине», «Загадка», «Вот какая мама!», «Мамин день», «Научу обуваться и братца»; Р. Сеф. «На свете всё на всё похоже...»; Б. Захадэр. «Волчок», «Кискино горе»; Даниіл Хармс. «Очень страшная история»; Н. Гернет і Даниіл Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; І. Такмакова. «Ива», «Сосны», «Медведь»; Э. Успенскі. «Разгром»; В. Высоцкая. «Корова»; О. Паланчук. «Белочка»; М. Клокава. «Жили у бабуся».

Творы замежных паэтаў: Ю. Тувім. «Овощи» (пер. з пол. С. Міхалкова); А. Дэві. «Дожди» (пер. з інд. І. Такмакавай); А. Ч. Наранг. «Звёзды-звёздочки» (пер. з інд. І. Такмакавай); Ф. Грубін. «Очки» (пер. з чэш. Р. Сефа), «Качели» (пер. з чэш. М. Ландмана), «Слёзы» (пер. з чэш. Я. Салановіча); Ф. Дагларджа. «Две птицы», «Небо» (пер. з тур. Я. Акіма); В. Паспалеева. «Пчёлка» (пер. з балг. І. Вераб'ёвай); У. Нагуці. «Кукушка» (пер. з яп. В. Маркавай); П. Варанько. «Пирог» (пер. з укр. С. Маршака).

Творы беларускіх пісьменнікаў: В. Юрэвіч. «Бязрозчыны валенкі»; А. Кобец-Філімонава. «Сем мастакоў»; Я. Брыль. «Жыў-быў вожык»; П. Кавалёў. «Аздай прывітанне».

Творы рускіх пісьменнікаў: Л. Талстой. «Спала кошка...», «Собака шла по дощечке...», «Хотела галка пить», «Хацела галка піць» (пер. А. Сачанкі), «Был у Пети и у Миши...», «Пришла весна, потекла вода...»; К. Ушынскі. «Петушок с семьёй», «Васька», «Козёл», «Конь», «Лиса Патрикеевна», «Уточки»; В. Верасаеў. «Братишка»; М. Зошчанка. «Глупая история»; М. Прышвін. «Журка», «Ребята и утята»; Я. Чарушын. «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Лисята», «Воробей», «Сказка, которую Никита сам рассказал», «Томка», «Как Томка научился плавать», «Томка испугался», «Томкины сны», «Как Томка не показался глупым»; В. Біянкі. «Лис и мышонок», «Лесной колобок – колючий бок», «Первая охота»; Я. Пярмяк. «Как Маша стала большой»; У. Суцееў. «Мышонок и карандаш», «Кто сказал «Мяу»?»; С. Казлоў. «Необыкновенная весна», «Такое дерево», «Как Ослику приснился страшный сон», «Дружба»; Л. Панцелееў. «Как поросёнок говорит научился»; Н. Абрамцава. «Дождик», «Чудеса, да и только», «Как у зайчонка зуб болел»; Ю. Коваль. «Иней», «Дед, баба и Алёша»; В. Берастаў. «Как найти дорожку»; С. Сахарнаў. «Кто прячется лучше всех?»; Ю. Дзмітрыеў. «Дети всякие бывают»; Даниіл Хармс. «Сказка»; В. Драгунскі. «Он живой и светится...»; Г. Остэр. «Эхо»; Г. Цыфераў. «В медвежачий час», «Град», «Как ослик купался», «Не фантазируй»; Н. Паўлава. «Земляничка»; С. Пракоф'ева. «Сказка

о невоспитанном мышонке», «Великие холода», «Маша и Ойка»; Я. Чарушын. «Волчишко», «Корова», «Баран»; Т. Аляксандрава. «Медвежонок Бурик».

Творы замежных пісьменнікаў: С. Вангелі. «Подснежники» (пер. з малд. В. Берастава); Д. Бісет. «Про мальчика, который рычал на тигров» (пер. з англ. Н. Шарашэўскай); А. Мілн. «Вини Пух и все-все-все» (у перакладзе Б. Захадэра); А. Буцень. «Дзяжурная Настуся» (пер. з укр. Н. Мірончык); В. Сухамлінскі. «Дождж і гром» (пер. з укр. Васіля Віткі).

## ГЛАВА 28 ЗАПЛАНАВАНЫЯ ВЫНІКІ ЗАСВАЕННЯ ВЫХАВАНЦАМ АД 3 ДА 4 ГАДОЎ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ

### ФІЗІЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

#### Адукацыйная галіна «Фізічная культура»

Валодае разнастайнымі рухамі, можа паўтараць іх па сваім меркаванні.

Захоўвае патрэбны напрамак рухаў, пэўную паслядоўнасць структурных элементаў.

Праяўляе цікавасць да выніку дзейнасці, прытрымліваецца дакладна зададзенай формы выканання фізічнага практыкавання.

Выконвае практыкаванні на аснове пераймання.

Перамяшчаецца па дне басейна (крокам, бегам, скачкамі, трымаючыся за поручань і без падтрымкі).

Апускае твар у ваду, гуляе ў вадзе; утрымлівае цела на паверхні вады з дапамогай дарослага і падтрымліваючых сродкаў (кругі, дошкі).

### САЦЫЯЛЬНА-МАРАЛЬНАЕ І АСОБАСНАЕ РАЗВІЦЦЁ

#### Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»

Назвае сваё імя, узрост, імёны бацькоў, іншых членаў сям'і, аднагодкаў.

Назвае часткі свайго цела, палавую прыналежнасць (сваю і аднагодкаў), ідэнтыфікуе сябе з прадстаўнікамі свайго полу.

Мые твар, рукі, чысціць зубы (пад наглядом дарослага), карыстаецца прадметамі асабістай гігіены, выконвае паслядоўнасць і спосабы апранання і распрання.

Правільна карыстаецца сталовымі прыборамі і сталовымі прыладамі (не заціскае лыжку, відэлец у кулаку; выцірае рот папяровай сурвэткай і інш.), захоўвае культуру паводзін за сталом (есць акуратна, добра перажоўвае з закрытым ротам, пасля ежы дзякуе і інш.).

Выконвае элементарныя правілы бяспечных паводзін дома, у групе, на вуліцы, на дарозе (асцярожна спускаецца па лесвіцы, не набліжаецца да адчыненага акна, дзвярэй балкона, не гуляе з агнём, не выходзіць за межы ўчастка дзіцячага сада, не падыходзіць да бяздомнай жывёлы).

Праяўляе добразычлівасць да членаў сям'і, іншых дарослых і аднагодкаў, прымяняе пачатковыя формы культурных зносін (ветліва вітаецца, развітваецца, добразычліва звяртаецца з просьбай, прапановай і інш.), праяўляе спагаду да людзей, якія акружаюць (гладзіць па галаве, абдымае дарослага і аднагодка, калі тыя маюць патрэбу ў суцяшэнні і інш.).

Адрознівае эмацыянальны стан аднагодкаў і дарослых (радасць, сум, здзіўленне, страх, крыўду).

Задае пытанні, звязаныя з пазнаннем рукатворнага свету, выкарыстоўвае абагульняльныя паняцці назваў прадметаў.

Назвае прафесіі людзей, якія ствараюць прадметы рукатворнага свету, прылады працы.

Адлюстроўвае ў гульнях розныя сюжэты, ажыццяўляе ролевае ўзаемадзеянне з дапамогай прадметна-гульнявых дзеянняў, дзейнічае ў адпаведнасці з правіламі гульняў, гульнявой задачай, дапаўняе гульнявую абстаноўку прадметамі, якіх не хапае.

Удзельнiчае (пад кiраўнiцтвам дарослага) у навядзeннi парадку ў гульнявым пакоi, групе, на ўчастку; у доглядзе раслiн i жывeлы ў кутку прыроды i г.д.

## ПАЗНАВАЛЬНАЕ РАЗВIЦЦЕ

### Пазнавальная актыўнасць

Праяўляе павышаную, устойлiвую i выбiральную цiкавасць да навакольных прадметаў, з'яў сацыяльнага свету, выказвае станоўчыя эмоцыi.

Праяўляе самастойнасць i пошукавую актыўнасць у пазнавальна-практычнай дзейнасцi: эксперыментуе са знаёмымi i новымi прадметамi, аб'ектамi жывой i нежывой прыроды.

Выкарыстоўвае ў сумеснай дзейнасцi з дарослым элементарныя доследы для ўстанаўлення прычынна-вынiковых, рода-вiдавых, прасторавых i часавых адносiн памiж прадметамi цi з'явамi.

Задае даросламу i аднагодку розныя пазнавальныя пытаннi: азначальныя (*Якi? Колькi? Дзе? Куды?*), прычынныя (*Чаму? Навошта? Для чаго?*).

### Развiццe сенсорных працэсаў (адчуванне i ўспрыманне)

Прымяняе разнастайныя перцэпцыйныя дзеяннi пры абследаваннi прадметаў, успрыманнi з'яў (сузiранне, слуханне, дотык, абмацванне i iнш.).

Адрознiвае асноўныя колеры прадметаў i аб'ектаў прыроды (чырвоны, жоўты, сiнi, зялёны, чорны, белы i iнш.).

Параўноўвае i адрознiвае геаметрычныя фiгуры, выкарыстоўвае эталоны ў канструяваннi, аплiкацыi, маляваннi (круг, квадрат, трохвугольнiк, прамавугольнiк, авал, ромб, шар, куб, цылiндр, прызма).

Параўноўвае i падбiрае прадметы па зададзеных дарослым кантрасных велiчынях (вялiкi-маленькi, высокi-нiзкi, доўгi-кароткi, шырокi-вузкi, тоўсты-тонкi).

Адрознiвае i паказвае падобныя якасцi i ўласцiвасцi ў розных прадметах i розныя ў адным прадмеце, падбiрае пару да прадмета з зададзенай уласцiвасцю (па форме, велiчынi, колеры).

Назвае агульнапрынятыя ў культуры вербальна абазначаныя эталоны формы, велiчынi, прасторы, колеры, часу.

Параўноўвае i аналізуе iлюстрацыi, цацкi, прадметы, паслядоўна iх разглядвае, засяроджана слухае, вылучае асобныя вобразы.

Суадносiць i паказвае на малюнках часавыя iнтэрвалы (учора, сeння, заўтра; дзень, ноч, ранiца, вечар; поры года) адносна значных момантаў жыццядзейнасцi i асноўных прыродных прыкмет.

### Развiццe ўвагi i памяцi

Засяроджвае ўвагу на знешне прывабных аб'ектах i з'явах прыроды, асобасна значымых падзеях (сiтуацыях), цiкавай дзейнасцi на працягу 10–15 мiн (канцэнтрацыя i ўстойлiвасць увагi).

Заўважае, паказвае i называе новыя прадметы i iх уласцiвасцi, аналізуе навізну (змены) у навакольнай абстаноўцы, уласным знешнiм выглядзе i знешнасцi iншых людзей, настроi.

Захоўвае ўвагу на 4–5 аб'ектах (аб'ем увагi).

Вербальна ўзнаўляе мiжвольна назапашаныя ў памяцi вобразы (пра тое, як правeў выхадны дзень, якога бачыў коцiка i iнш.).

Назвае свойскую i дзiкую жывeлу, прадметы адзення, посуду, вiды транспарту i iнш., выкарыстоўваючы асноўны мнемiчны прыeм (шматразовае паўтарэнне), а таксама прыeмы асацыяцый, групування.

Запамiнае яркi наглядны матэрыял, з якiм дзейнiчае (5–7 аб'ектаў).

Запамiнае i ўзнаўляе фрагменты музычных i мастацкiх твораў (верш, казку, аповяданне, песенькi, пацешкi, элементарны рытмiчны малюнак).

Выконвае даручэннi, парадак выканання аперацый у гульнi i iншых вiдах дзейнасцi.

### **Развіццё мыслення**

Параўноўвае прадметы адзін з адным і з дапамогай дарослага робіць вывад пра іх узаемазалежнасць.

Параўноўвае і аналізуе ўнутраныя ўласцівасці прадметаў, актыўна эксперыментуючы з імі, выкарыстоўваючы вобразы ўспрымання, уяўлення памяці, мысліцельныя працэсы аналізу (вылучае асобныя часткі аб'екта), параўнання і абагульнення ў пошуку прычын і спосабаў вырашэння практычных задач.

Прымае і ставіць мэту сваёй дзейнасці, прадстаўляе канчатковы вынік сваіх дзеянняў.

Класіфікуе прадметы і з'явы, групуючы іх па разнастайных прыметах, як знешніх (колера, форма, памер), так і функцыянальных (коціцца, слізгае, разразае).

Аналізуе спосабы вырашэння праблем (дастаць шапачку для прагулкі з высокай палічкі), пераадолення цяжкасцей у гульні (не хапае цацкі, аднагодак адмаўляецца гуляць разам, падзяліцца цацкай), выкарыстоўваючы аналогіі, грунтуючыся на ўласным пачуццёвым вопыце, жыццёвых сітуацыях, прачытаных дарослымі творах.

Вылучае лішні прадмет у прадстаўленым радзе або неадпаведнасць у лагічным ланцужку.

Класіфікуе аб'екты і з'явы па катэгорыях «жывое»-«нежывое».

### **Развіццё ўяўлення**

Адрознівае рэальнасць і выдумку.

Дэманструе спосабы «апрадмечвання» пры стварэнні ўяўнай сітуацыі – ператварэнне квадрата ў будку для сабакі (першапачаткова сімвалы запазычваюцца са знаёмых сюжэтаў, а затым ствараюцца самастойна).

Уяўляе розныя дзеянні з прадметам.

Дзейнічае ва ўяўнай сітуацыі: выкарыстоўвае ролевае маўленне ў размове з партнёрам па гульні.

Надзяляе герояў гульні дзеяннямі і характарамі ў адпаведнасці з іх рэальнымі асаблівасцямі, паводзінамі і ладам жыцця.

Прымяняе прыёмы творчага ўяўлення (злучэнне ў цэласны вобраз асобных частак розных аб'ектаў), гіпербалізацыю.

Славесна апісвае фантастычныя вобразы і рэальныя прадметы, з'явы і іх уласцівасці.

### **Адукацыйная галіна «Элементарныя матэматычныя ўяўленні»**

Выкарыстоўвае дзеянні накладання, прыкладання, графічнага суаднясення.

Устанаўлівае колькасныя адносіны паміж дзвюма групамі прадметаў ці выяў практычным шляхам, выкарыстоўваючы дзеянні накладання, прыкладання, графічнага суаднясення.

Аперыруе паняццямі «шмат», «адзін», «два», «тры», «столькі-колькі», «пароўну», «аднолькава», «больш», «менш» адэкватна сітуацыі і зададзенаму пытанню.

Адказвае на пытанні: *Колькі? Чаго больш? Чаго менш?*

Назвае і паказвае параметры велічыні прадмета ці выявы (даўжыню, шырыню, вышыню, таўшчыню) і велічыню ў цэлым; велічынным характарыстыкі прадметаў ці выяў («доўгі», «кароткі»; «нізкі», «высокі»; «шырокі», «вузкі»; «тоўсты», «тонкі»; «вялікі», «маленькі»).

Групуе і класіфікуе прадметы па адной з прымет (параметр велічыні ці велічыня ў цэлым, форма, колер, прыналежнасць да паняцця).

Складае серыяцыйныя рады (упарадкаваны ў спадальным ці нарастальным па велічыні парадку) з 3–5 прадметаў.

Назвае, паказвае і даследуе геаметрычную фігуру (круг, квадрат, трохвугольнік, шар, куб, цыліндр і інш.) датыкальна-рухальным шляхам пад кантролем зроку.

Распазнае часткі сутак (раніца, дзень, вечар, ноч) і поры года (зіма, вясна, лета, восень) па слоўным апісанні, выяўленчай нагляднасці, вопыце ўласнай дзейнасці і назіранняў з'яў прыроды.

Арыентуецца на лісце паперы, на сабе, у знаёмай прасторы, захоўваючы арыенціры сагітальнага напрамку (правага-левага боку).

### Адукацыйная галіна «Дзіця і прырода»

Назвае яркія праявы ў розных сезоны ў нежывой прыродзе, у свеце раслін, жывёлы.  
Заўважае яркія праявы нежывой прыроды ў розных часткі сутак (дзень, ноч).

Назвае адметныя асаблівасці раслін, свойскай і дзікай жывёлы і іх дзіцянят;  
знешняга выгляду хлопчыкаў і дзяўчынак.

Расказвае аб патрэбнасцях раслін (у святле, вільгаці і цяпле), жывёлы (у вадзе, ежы, руху, жыцці), чалавека (у свежым паветры, чыстай вадзе, здравым харчаванні, цяпле і г.д.).

Пазнае і называе расліны бліжэйшага акружэння, свойскай і дзікай жывёлы, іх дзіцянят; асноўныя станы надвор'я, часткі цела і твару чалавека.

Выяўляе ўласцівасці прыродных матэрыялаў у працэсе гульні, эксперыментавання.  
Даглядае расліны ў кутку прыроды, кветніку, агародзе.

### МАЎЛЕНЧАЕ РАЗВІЦЦЁ

#### Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»

Выкарыстоўвае назывы прадметаў, іх характэрныя прыметы і якасці, дзеянні  
звязаныя з рухамі цацак, жывёл, іх стан, пэўных дзён чалавека.

Разумеа значэнні мнагазначных слоў: *ножка* (крэсла, стала, грыба).

Ужывае розныя часціны мовы.

Выражае словамі вынік параўнання прадметаў, цацак, малюнкаў.

Ужывае абагульняльныя паняцці.

Назвае словы з супрацьлеглым значэннем.

Утварае назвы дзіцянят жывёлы.

Дапасуе прыметнікі да назоўнікаў у родзе і ліку.

Ужывае назоўнікі адзіночнага і множнага ліку ў родным склоне (*не стала качанят, цацак, няма чаравікаў, сукенкі, кашулі*).

Ужывае прасторавыя прыназоўнікі (*у, на, пад, за, каля*) (*у шафе, на крэсле, за канапай, пад сталом, каля ложка*).

Правільна вымаўляе галосныя гукі і большую частку зычных гукаў.

Імітуе розныя шумы, галасы жывёлы.

Перадае самастойна змест літаратурнага твора (звязна, лагічна, паслядоўна).

Адказвае на пытанні па змесце карціны.

Складае кароткі расказ спачатку сумесна з дарослым, затым самастойна. Свабодна ўступае ў зносіны з аднагодкамі і дарослымі, вядзе сумесны дыялог з імі аб цікавых фактах, падзеях жыцця, блізкіх людзях, героях мастацкіх твораў і мультфільмаў.

Адрознівае беларускае і рускае маўленне, мастацкія творы на беларускай і рускай мове, узнаўляе асобныя словы на рускай мове.

#### Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

Называет отдельные предметы окружающего мира, их качества, действия на русском языке.

Называет слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*голова – головка, стул – стульчик, солнце – солнышко*).

Употребляет слова, сходные в русском и белорусском языках (*ложка – лыжка, уши – вушы, нога – нага* и т.п.).

Отвечает на вопросы по содержанию художественных произведений на русском языке.

Строит предложения на русском языке.

### ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

#### Адукацыйная галіна «Выяўленчае мастацтва»

Назвае і адрознівае колеры (асноўныя колеры, колеры спектру, цёплыя і халодныя колеры), кампазіцыю (на ўсім лісце, сярэдзіне ліста).

Дэманструе спосабы правядзення ліній (вертыкальная, гарызантальная рознай шырыні і націску, хвалістая, замыканне ў формы).

Распазнае спосабы (канструктыўны) і тэхнікі (жывапісныя, графічныя, нетрадыцыйнымі спосабамі) малявання.

Дэманструе прыёмы і спосабы лепкі (канструктыўны спосаб лепкі, прыёмы прышчыпвання, адцягвання, прымазвання).

Канструюе (па ўзоры ці па ўласным нескладаным плане) з будаўнічага матэрыялу, дэталей канструктараў, паперы, прыроднага матэрыялу.

Выкарыстоўвае розныя спосабы працы з паперай (змянанне, складванне, разрываанне); дэталі, з якіх складаюцца пабудовы ці вырабы.

Назвае і адрознівае выяўленчыя і канструктыўныя матэрыялы.

Успрымае і аналізуе (з апорай на пытанні педагагічнага работніка) творы выяўленчага мастацтва (іх мастацкія сродкі, спосабы адлюстравання), эмацыянальна адгукаецца на іх прыгажосць.

Карыстаецца пэндзлем, фарбай, алоўкам, фламастарам і інш.

Малюе прадметы, сюжэты, дэкаратыўныя элементы.

Стварае малюнкi з выкарыстаннем элементаў жывапісных, графічных, варыятыўных тэхнік.

Выкарыстоўвае сродкі мастацкай выразнасці ў малюнку (колер, простую кампазіцыю, асноўныя формы).

Лепіць прадметы, сюжэты на прапанаваную тэму, па задуме; выкарыстоўвае розныя спосабы і прыёмы лепкі (адрывання, раскочвання, сплюшчвання і г.д.), сродкі мастацкай выразнасці (колер, кампазіцыя, форма); злучае асобныя часткі фігуры; выкарыстоўвае матэрыялы для лепкі.

Складае ўзоры на розных геаметрычных формах (круг, квадрат, прамавугольнік), прадметных і элементарных сюжэтных малюнкаў; спалучае колеры дэталей і фону.

Канструюе з будаўнічага матэрыялу, дэталей канструктараў для стварэння простых пабудов, сюжэтаў (пачатковы вопыт), па ўзоры; адрознівае пабудовы па велічыні, форме.

Назапашвае вопыт мастацкага ўспрымання твораў выяўленчага мастацтва.

Адлюстроўвае свае ўяўленні пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымі выразнымі сродкамі.

#### **Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»**

Уважліва цалкам ці часткова праслухоўвае вакальныя і інструментальныя музычныя творы.

Эмацыянальна адгукаецца на настроі музычных вобразаў, суперажывае ім.

Назвае музычны вобраз.

Перадае характэрныя асаблівасці музычных вобразаў у спевах, музычна-рытмічных рухах, музіцыраванні, музычнай творчасці.

Выконвае папеўкі і песні з музычным суправаджэннем і без яго.

Выконвае асноўныя рухі і музычна-рытмічныя рухі ў танцах, карагодах.

Музіцыруе на асобных дзіцячых музычных інструментах (металафон, трохвугольнік, румба, бубен і інш.).

Імправізуе ў спевах, музычна-рытмічных рухах, музіцыраванні.

Адрознівае характар музыкі (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны); яе настрой (вясёлы, сумны, радасны); тэмбры музычных інструментаў (скрыпка, флейта, фартэпіяна, металафон, трохвугольнік, румба, бубен); жанры музыкі (песня, танец, марш); характарыстыкі некаторых сродкаў музычнай выразнасці (высока, нізка, гучна, ціха, хутка, павольна); форму песні (куплет і прыпеў), п'есы (дзве кантрасныя часткі, фразы); спевы сола, хорам, з рухам, віды музычна-рытмічных рухаў (бег, хадзьба, скачкі, кружэнне, рух у карагодзе, парны танец), музіцыраванне (сола, у пары, у аркестры).

Назвае асобныя музычныя творы, музычныя інструменты.

#### **Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»**

Адрознівае вершаванае маўленне і прозу.

Вызначае асобныя жанравыя асаблівасці казкі.

Слухае і эмацыянальна ўспрымае літаратурныя (фальклорныя) творы ў калектыве аднагодкаў, сочыць за развіццём сюжэту.

Успрымае асобныя элементы мастацкай формы (рыфма, рытм).

Адказвае на пытанні па змесце літаратурных (фальклорных) твораў, пазнае і называе літаратурных герояў пры паўторным (шматразовым) успрыманні.

Паўтарае асобныя фразы з літаратурных (фальклорных) твораў, інтанацыйна перадае адносіны да персанажа.

Пераказвае невялікія па аб'ёме казкі, апавяданні, выразна выконвае невялікія па аб'ёме вершы, песенкі, пацешкі.

## РАЗДЗЕЛ V СЯРЭДНЯЯ ГРУПА. ВЫХАВАНЦЫ АД 4 ДА 5 ГАДОЎ

### ГЛАВА 29

#### ХАРАКТАРЫСТЫКА ФІЗІЧНАГА І ПСІХІЧНАГА РАЗВІЦЦЯ ДЗІЦЯЦІ

Фізічнае развіццё. На працягу года маса цела павялічваецца на 1,5–2,0 кг, рост – на 6–7 см. Да пяці гадоў маса цела дзіцяці складае прыкладна 19,0 кг, рост – 110 см, акружнасць грудной клеткі – 54 см. З'яўляюцца адрозненні ў фізіяметрычных паказчыках, абумоўленыя полам дзіцяці.

Жыццёвая ёмістасць лёгкіх у хлопчыкаў складае прыкладна 1100–1400 см<sup>3</sup>, у дзяўчынак некалькі менш – 1100–1300 см<sup>3</sup>. Паказчыкі сілы ў хлопчыкаў таксама некалькі вышэйшыя, чым у дзяўчынак: у хлопчыкаў сіла правай кісці ў межах 5,0–8,0 кг, левай – 4,3–7,2 кг, сіла мышцаў спіны (станавая) 15–20 кг; у дзяўчынак гэтыя паказчыкі адпаведна роўныя: 4,2–7,5; 3,8–6,5 і 12–19 кг.

Фізічная працаздольнасць дзяцей пяці гадоў павышаецца і складае ў хлопчыкаў прыкладна 135–194 кгм/мін, у дзяўчынак – каля 128–152 кгм/мін.

Дзённая норма рухальнай актыўнасці – 10 000–11 000 умоўных крокаў.

Працягвае развівацца мышачная сістэма дзіцяці, апорна-рухальны і звязкавы апарат. Памяншаецца тлушчавая праслойка на ступні, умацоўваюцца мышцы, якія ўтрымліваюць пад'ём ступні. Мышачны гарсэт, які фіксуе пазваночны слуп у прамым становішчы, яшчэ даволі слабы, таму дзіця не павінна знаходзіцца працяглы час у статычным становішчы.

Сацыяльна-маральнае і асобаснае развіццё. Узрост пяці гадоў з'яўляецца важным перыядам у развіцці пазнавальнай, інтэлектуальнай і асобаснай сфер дзіцяці. Яго можна назваць базавым узростам, калі закладваюцца многія асобасныя аспекты, фарміруюцца я-пазіцыя, асабістая свядомасць (самаацэнка). Дзіця пачынае ўсведамляць сваё месца ў сістэме адносін з дарослымі, ацэньваць свае асабістыя якасці: добры, злы, добры і да т.п.

Узаемаадносіны дзіцяці з іншымі дзецьмі грунтуюцца на больш трывалых узаемных прыхільнасцях, характарызуюцца большай устойлівасцю. Тыповае ўзнікненне невялікіх груп дзяцей (2–3 дзіцяці), якія адчуваюць адзін да аднаго сімпатыю і ўвесь час гуляюць разам. У той жа час дзеці становяцца больш крытычнымі ў ацэнцы аднагодкаў. Разам з умацаваннем сяброўскіх адносін паміж асобнымі выхаванцамі ўзнікае прыхільнасць да сваёй групы, складваюцца простыя формы групавой салідарнасці. Фарміруюцца імкненне быць карысным дарослым, якія акружаюць, дружалюбныя адносіны да аднагодкаў, уменне гуляць і займацца разам.

Гарманізуюцца адносіны з дарослымі. У дзяцей адзначаецца павышаная патрэбнасць у любові, пашчоце з боку бацькоў, развіваецца пачуццё любові, прыхільнасці да іх. Паступова фарміруюцца пачуццё адказнасці за даручаную справу, уменне падпарадкоўваць свае жаданні патрабаванням дарослых, задумам дзіцячага калектыву.

На пятым годзе жыцця дзеці паступова авалодваюць эмоцыямі, якія ўзнікаюць пад уплывам канкрэтнай сітуацыі. Яны пачынаюць стрымліваць пачуцці і карыстацца агульнапрынятымі формамі іх выражэння (жэстам, позай, рухам, позіркамі, мімікай, інтанацыяй голасу).

Дзeцi ахвoтнa вькoнвaюць прaцoўнaя дaручeннi, дaпaмaгaюць дaрoслым. Пры гэтым асaблiвoу прывaбнaсць маюць гульнaвaя мaтывы, якiя пeдaгaгiчны рaбoтнiк умeлa вькaрыстoўвaе для дaсягнeннa дзeцьмi вьнiкaў у прaцы.

Бoльш рaзнaстaйнaмi i бaгaцeйшымi стaнoвaццa змeст i фoрмa дзiццaчaй дзeйнaсцi. Пaступoвa ўдaскaнaльвaюццa здoльнaсцi гуляць, мaлявaць, будaвaць пa ўлaснaй зaдумe. Сярoд гульнaў вьдучaе мeсцa пачынaе зaймaць сьoжэтнa-рoлeвaя гульнa з нeсклaдaным сьoжэтaм i нeвaлiкaй кoлькaсцoу iгрaкoў. Змeстaм гульнaў з'яўлaюццa яркiя дзiццaчaя ўрaжaннi, уяўлeннi прa нaвaкoльнa сьвeт. Сьoжэт гульнaў aдлюстрoўвaе ўзaмaаднoсiнa пaмiж члeнaмi сям'i ў рoзных жьццeвых сiтuaцьях («Чaявaннe з гaсцямi», «Бaбулa зaхвaрeлa», «Нaвaсeллe»), прaцa дaрoслых («Цырульнa», «Мaгaзiн») i iнш. Гульнaвaя дзeяннi пачынaюць вькoнвaццa нe дзeлa iх сaмiх, a дзeлa сэнсa гульнi. Aдбывaеццa пaдзeл гульнaвых i рeальных узaмaдзeяннaў вьхaвaнцaў.

Пaзнaвaльнaе рaзвiццe. Удaскaнaльвaюццa псiхiчнaя прaцeсa вьхaвaнцaў. Нaйбoльш яркa рaзвiццe вьхaвaнцaў хaрaктaрызуюць нaрaстaльнaя aдвoльнaсць, нaўмьснaсць, мэтaнaкiрaвaнaсць псiхiчных прaцeсaў, штo сьвeдчaць прa пaвeлiчeннe ўдзeлу вoлi ў прaцeсax ўспрымaннa, пaмьцi, увaгi. Пeрaдумoвaй гэтaгa з'яўлeццa ўзбaгaчeннe пaзнaвaльнaй прaктычнaй дзeйнaсцi, у прaцeсe якoй дзeцi ўжo мoгуць aдрoзнiвaць дaвoлi склaдaнaя фoрмa прaдмeтaў, вьлучaць з дaпaмoгaй зрoкy, слыху, дoтукy iх aсoбнaя элeмeнтa, устaнaўлiвaць прaстoрaвa-чaсaвaя aднoсiнa.

У гэтым узрoсцe дзiццa aсвoйвaе прьeмa актьўнaгa пaзнaннa ўлaсцiвaсцeй прaдмeтaў шляхaм вьмьрeннa, пaрaўнaннa, нaклaдaннa, прьклaдaннa прaдмeтaў aдзiн дa aднaгo i дa т.п. У прaцeсe пaзнaннa дзiццa знaёмiццa з рoзнымi ўлaсцiвaсцямi нaвaкoльнaгa сьвeтy. Янo вучьццa ўспрымaць iх прaяўлeннi, aдрoзнiвaць aдцeннi i aсaблiвaсцi, aсвoйвaе спoсaбa вьрaжeннa, зaпaмiнaе нaзвь. У гэты пeрыяд вьхaвaнцa aсвoйвaюць уяўлeннi прa aснoўнaя гeaмeтрьчнaя фiгурь, кoлeрaвь спeктр, пaрaмeтрь вeлiчынi (дaўжьнa, шьырьнa, вьшьнa, тaўшчьнa), прaстoрy, чaс, спeцьнaльнaя ўлaсцiвaсцi прaдмeтaў i з'яў (гук, смaк, пaх, тeмпeрaтурa, якaсць пaвeрхнi i iнш.). Янa ўспрымaюць вeлiчынo aб'eктaў, лeгкa вьстрoйвaюць у рaд – пa нaрaстaннi цi спaдaннi, aднaк мoгуць aдчувaць цьжкaсцi прь aнaлiзe прaстoрaвaгa стaнoвiшчa aб'eктaў, кaлi сьуцькaюццa з нeaдпaвeднaсцoу фoрмь i iх прaстoрaвaгa рaзмьшчeннa.

Пaвaлiчвaеццa ўстoйлiвaсць увaгi. Дзiццa здoльнa зaсьрoджвaццa нa вькaнaннi пeўнaй дзeйнaсцi нa прaцьгy 15–20 мiн. Пры вькaнaннi дзeяннaў янo мoжa ўтрьмлiвaць у пaмьцi нeсклaдaнoу ўмoвy. Aдвoльнaмy кiрaвaннo ўвaгaй спрьe рaзвaжaннe ўслых, прaгaвoрвaннe вькaнaнaгa дзeяннa, aбaзнaчeннe слoвaм вьлучaных прьмeт прaдмeтaў i з'яў.

У вьхaвaнцaў aд 4 дa 5 гaдoў пачынaюць рaзвiвaццa прaцeсa спaчaткy aдвoльнaгa ўзнaўлeннa, a зaтым i нaўмьснaгa зaпaмiнaннa. К кaнцy пьтaгa гoдa жьццa з'яўлaюццa сaмaстoйнaя спрoбь элeмeнтaрнaй сiстeмaтьзaцьцi мaтeрьялy ў мэтax ягo зaпaмiнaннa. Aдвoльнaе ўзнaўлeннe i зaпaмiнaннe пaльгчaюццa, кaлi ў дзiццi яснaя i эмaцьнaльнa блiзкaя мaтывaцьцa гэтых дзeяннaў (нaпрьклaд, зaпoмнiць, якiя цaцкi пaтрьбнь для гульнi, вьвучьць вeрш у пaдaрунaк мaмe i г.д.). Бeссэнсoўнaя элeмeнтa лeгкa зaпaмiнaюццa тoлькi ў тьм вьпaдкy, кaлi мaтeрьял прьцьгвaе дзьцeй свaёй рьтмiкaй цi, як лiчылкi, упльтaючьсь ў гульнo, стaнoвiццa нeaбхoдным для яe aжьццьўлeннa. Aб'eм пaмьцi пaступoвa ўзрaстae, i дзiццa пьтaгa гoдa жьццa бoльш вьрaзнa i дaклaднa aднaўлe тoе, штo зaпoмнiлa. Тaк, пeрaкaзвaючь кaзкy, янo iмкнeццa дaклaднa пeрaдaць нe тoлькi aснoўнaя пaдзei, aлe i другaрaднaя дэтaлi, прaмoe i aўтaрскaе мaўлeннe. Дзeцi зaпaмiнaюць дa 7–8 нaзвaў прaдмeтaў. Пачынaе склaдвaццa aдвoльнaе зaпaмiнaннe: дзeцi здoльнь прьньць зaдaчy нa зaпaмiнaннe, пaмьтaюць дaручeннi дaрoслых, мoгуць вьвучьць нeвaлiкi вeрш i г.д.

Рaзвiвaеццa мьслeннe: пoбaч з aбaгульнeннeм пa знeшнiх прьмeтax вьхaвaнцa пачынaюць вьлучaць бoльш iстoтнaя прьмeть прaдмeтaў, групaвaць iх пa якaсцi, мaтeрьялe, прьзнaчeннi. Янa мoгуць aбaгульньць пaньццi, якiя aднoсьццa дa нaступных кaтeгoрь: сaдaвiнa, aгaрoднiнa, aдзeннe, aбутaк, мeбль, пoсуд, трaнспaрт i iнш. Рaзвiвaеццa вoбрaзнaе мьслeннe. Дзeцi ўжo здoльнa вькaрыстoўвaць прoстья

схематызаванья малюнкi для рашэння нескладаных задач. Яны могуць будаваць і канструяваць па схеме, вырашаць лабiрынтныя задачы, апярэдзваць падзеi і дзеяннi. Дзецi могуць сказаць, што адбудзецца ў вынiку ўзаемадзеяння аб'ектаў на аснове iх прасторавага размяшчэння. Аднак пры гэтым iм цяжка ўстаць на пазiцыю iншага назiральнiка і ва ўнутраным плане здзейснiць разумовае пераўтварэнне вобраза. Мысленне ў цэлым і яго складнiкi (аналiз, сiнтэз, параўнанне, абагульненне, класiфiкацыя) нельга разглядаць у адрыве ад агульнага зместу дзейнасцi дзiцяцi, ад умоў яго жыцця і выхавання. Рашэнне задач можа адбывацца ў наглядна-дзейным, наглядна-вобразным і славесным планах. У дзяцей пераважае наглядна-вобразнае мысленне, фармiруюцца разнастайныя канкрэтныя ўяўленнi. Дзiця дадзенага ўзросту здольна аналізаваць аб'екты адначасова па дзвюх прыметах: колеры і форме, колеры і матэрыялу і да т.п. Яно можа параўноўваць прадметы па колеры, форме, велiчынi, паху, смаку і iншых уласцiвасцях, знаходзячы адрозненнi і падабенства. Да пяцi гадоў дзiця можа сабраць карцiнку з чатырох частак без апоры на ўзор і з шасцi частак з апорай на ўзор.

Працягвае развiвацца фантазiя. Фармiруюцца такiя яе асаблiвасцi, як арыгiнальнасць і адвольнасць. Дзецi могуць самастойна прыдумаць невялiкую казку.

У працэсе засваення вучэбнай праграмы педагагiчныя работнiкi працягваюць вырашаць задачы развiцця псiхiчных пазнавальных працэсаў выхаванцаў і фармiравання ў iх спосабаў пазнання ва ўмовах рэалiзацыi зместу ўсiх адукацыйных галiн.

Сенсорыка развiваецца пры ўмове:

падмацавання паслядоўнага і сiстэмнага абследавання і ўспрымання прадметаў у працэсе практычных дзеянняў, вылучэння ў iх асобных частак, устанаўлення суадносiн памiж iмi, славеснага апiсання дзеянняў, уласцiвасцей, якасцей;

стымулявання правiльнага ацэньвання колеру, формы, велiчынi, прасторавых адносiн, рытму музычных гукаў і iншага на аснове знаёмства з ўзорамi знешнiх прымет прадметаў; авалодання наборам эталонаў формы і колеру;

развiцця дробнай матарыкi (авалоданне новымi прадметна-прыладнымi дзеяннямi: выкарыстанне пэндзлiка, нажнiц і iнш., дробных прадметаў у дзейнасцi);

актыўнага ўспрымання прасторы, часу, руху;

фармiравання ўяўленняў аб прадметах і з'явах, пра iх уласцiвасцi і якасцi (уяўленнi пра суадносiны часткi і цэлага, сувязi асноўных элементаў канструкцыi, залежнасць будовы цэла жывёлы ад умоў яе жыцця і iнш.).

Развiццё наглядна-вобразнага (як пераважнага) мыслення ажыццяўляецца ва ўмовах:

мэтанакiраванага фармiравання аперацый мыслення: серыяцыя, класiфiкацыя, абагульненне, устанаўленне прычынна-вынiковай сувязi на аснове аналізу, сiнтэзу, параўнання і iншых прыёмаў;

развiцця ўменняў вызначаць прычыны з'яў, якiя заключаюцца ва ўласцiвасцях самiх прадметаў (*Столiк упаў, таму што ў яго адна ножка*), самастойнасцi ў выкананнi гэтых дзеянняў; вылучаць характэрныя прыметы прадметаў, параўноўваць iх і групуваць па знешнiх уласцiвасцях, матэрыяле, прызначэннi (па дзвюх прыметах адначасова);

фармiравання знакавай функцыi свядомасцi (замышчэнне адных прадметаў iншымi і iх выявамi, выкарыстанне маўленчых, матэматычных і iншых знакаў, стварэнне з назапашаных уяўленняў новых вобразаў), дзеянняў са словамi як са знакамi;

авалодання нагляднымi прасторавымi мадэлямi ў працэсе гульнi, малявання, канструявання і iншых вiдаў дзейнасцi, уменнем абдумаць сваю задуму ў гульнi і плённай дзейнасцi;

развiцця пазнавальных iнтэрэсаў, дапытлiвасцi, iмкнення самастойна знаходзiць адказы на пытаннi, якiя цікавяць (*Навошта? Чаму? Для чаго?* і iнш.), разумення пытанняў пра якасцi чалавека, iх пазнання і ацэнкi ў галiне практычных дзеянняў;

выкарыстання дыдактычных і рухавых гульняў для фармiравання навыкаў адвольных паводзiн, умення падпарадкоўвацца правiлам.

Праўленне адвольнага запамiнання ў сiтуацыi гульнявой дзейнасцi і пры выкананнi гульнявой ролi развiвае ўласцiвасцi памяцi дзiцяцi, якaя ўдасканалваецца:

пры пастаноўцы дзiцею задач на ўзнаўленне чаго-небудзь;

выкарыстанні дзецьмі прыёмаў запамінання, падказаных педагогічным работнікам (паўтарэнне, навадныя пытанні, устанаўленне сувязей пры ўзнаўленні, дапаможныя сродкі і інш.);

стымуляванні і ўмацаванні ўсіх відаў памяці: вобразнай (зрокавай, слыхавой, тактыльнай, нюхальнай, смакавай), рухальнай і эмацыянальнай.

Развіццё адвольнасці ўвагі ў адукацыйным працэсе адбываецца пры умове:

рэалізацыі плануючай функцыі маўлення дзіцяці, якая дазваляе канцэнтраваць яго ўвагу на дзейнасці, якая адбудзецца;

змянення эмацыянальна афарбаваных відаў дзейнасці для накіравання і арганізацыі дзіцячай увагі;

арганізацыі працяглай сюжэтна-ролевай гульні (да 1–1,5 г);

фарміравання ўмення дзяцей мэтанакіравана арганізоўваць уласную дзейнасць (у тым ліку і пазнавальную): уважліва слухаць рэкамендацыі дарослага і дзейнічаць у адпаведнасці з імі.

Змест адукацыйных галін вучэбнай праграмы вырашае задачы развіцця рэпрадуктыўнага і творчага ўяўлення ў дзяцей:

узбагачэнне ўяўленняў пра рэальны свет на аснове актыўнага ўспрымання, прадукцыйнай памяці і мыслення;

развіццё ўяўлення як папярэдніка практычнай дзейнасці пры вырашэнні пазнавальных задач;

актывізацыя маўленчага выражэння ўражанняў, эмоцый і пачуццяў;

узбагачэнне эмацыянальнага вопыту дзіцяці;

развіццё вобразнасці дзіцячага расказу.

Дзіця ў адукацыйным працэсе пазнае навакольны свет, вывучаючы і ўдасканальваючы спосабы пазнання. Змест вучэбнай праграмы прадугледжвае:

развіццё пазнавальных матываў, самастойнасці, актыўных пазнавальных адносін да нававольнага свету;

авалоданне новымі прадметна-прыладнымі дзеяннямі, выкарыстанне іх у новых умовах;

развіццё пазасітуацыйна-пазнавальнай формы зносін з дарослым, накіраванай на ўстанаўленне пачуццёва неўспрымальных узаемасувязей у фізічным свеце (задаваць пытанні, слухаць адказы і рэкамендацыі і г.д.);

падмацаванне «тэарэтычнага» супрацоўніцтва з дарослым (сумеснае абмеркаванне падзей, з'яў, узаемаадносін у нававольным свеце), якое змяняе супрацоўніцтва практычнае;

стымуляванне цікавасці да дзіцячага эксперыментавання.

Маўленчае развіццё. Працягвае актыўна развівацца маўленне. Павялічваецца запас слоў, удасканальваюцца граматычны бок маўлення і звязнае маўленне. Свае думкі выхаванцы выказваюць закончанымі сказамі, зразумелымі для людзей, якія акружаюць. З задавальненнем пераказваюць знаёмыя казкі, невялікія апавяданні, складаюць апавяданні-апісанні, называючы найбольш характэрныя прыметы цацкі, адзення, жывёлы і іншых вывучаемых аб'ектаў. Развіваецца галасавы апарат, маўленчы слых, фанематычнае ўспрыманне, маўленчае дыханне, што спрыяе фарміраванню правільнага гукавымаўлення ў дзяцей.

Эстэтычнае развіццё. Ускладненне зместу пазнавальнай практычнай дзейнасці аказвае пэўны ўплыў на развіццё выяўленчай дзейнасці выхаванцаў. Свае ўяўленні пра нававольны свет дзеці імкнуцца перадаць у малюнку, лепцы, аплікацыі. Пяць гадоў – узрост найбольш актыўнага малявання. Малюнкi выхаванцаў могуць быць самымі рознымі па змесце: гэта і жыццёвыя ўражання, і ўяўныя сітуацыі, і ілюстрацыі да фільмаў і кніг. Звычайна малюнкi ўяўляюць сабой схематычныя выявы розных аб'ектаў, але могуць адрознівацца арыгінальнасцю кампазіцыйнага рашэння, перадаваць статычныя і дынамічныя адносіны. Дзеці спрабуюць перадаць выразныя рысы вобразаў у малюнку, лепцы, хоць задумы могуць заставацца невыразнымі і няўстойлівымі. К канцу года

выхаванцы ўсё часцей праяўляюць самастойныя пошукі прыёмаў і спосабаў малюнка, лепкі, выразання.

Развіваюцца канструктыўныя здольнасці выхаванцаў у ходзе канструявання з будаўнічага, прыроднага, непрыдатнага матэрыялу, паперы. Дзеці адрозніваюць асноўныя будаўнічыя дэталі па форме, устойлівасці, іншых прыметах. Удасканальваецца ўменне аналізаваць узор пабудовы, канструяваць па ўласнай задуме. Больш разнастайнымі становяцца сюжэты малюнкаў і пабудоў, хоць задумы застаюцца яшчэ недастаткова выразнымі і ўстойлівымі.

Развіваюцца эстэтычныя пачуцці, фарміруецца здольнасць адгукацца на вобразны змест мастацкага твора, карціны, ілюстрацыі, ярка праяўляецца стаўленне да дзеючага персанажа. Выхаванцы ўлоўліваюць найбольш яркія выразныя сродкі, гукавышынны і рытмічны малюнак мелодыі, тэмбр музычных інструментаў, пазнаюць і запамінаюць песні, вершы, казкі і г.д.

### **Развіццё выхаванца ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці**

#### **Пазнавальная практычная дзейнасць**

Фарміраванне ўмення разважаць па аналогіі, аналізаваць, параўноўваць, рабіць вывады, устанаўліваць прычынна-выніковыя сувязі. Стымуляванне пазнавальнай актыўнасці з мэтай дапытлівасці і цікавасці дзіцяці да навакольнага свету, іншых людзей і самога сябе. Знаёмства са спосабамі рашэння задач наглядна-дзейсным спосабам у суправаджэнні гучнага маўлення. Фарміраванне пазнавальных матываў дзейнасці, пазнавальных інтарэсаў. Апора на эмацыянальную памяць дзіцяці, яго імкненне да самастойнага атрымання разнастайнай інфармацыі, стымуляванне пошукавай актыўнасці. Заданні на засяроджанасць і ўстойлівасць увагі. Паказ спосабаў запамінання з'яў навакольнага свету, слоў, дзеянняў. Перавод пазнавальнай актыўнасці з міжвольнай у адвольную з улікам магчымасцей дзіцяці. Прадстаўленне магчымасці адчуць радасць ад пазнання новага, ад рашэння пазнавальных задач.

#### **Зносіны**

Выкананне ўстаноўленых правіл ў самастойнай арганізацыі ўзаемадзеяння з дарослымі і аднагодкамі. Развіццё сітуацыйна-дзелавых, дзелавых зносін. Стварэнне ўмоў для задавальнення патрэбнасці дзіцяці ў прызнанні з боку аднагодкаў. Фарміраванне дзіцячага калектыву пры дапамозе арганізацыі сумеснай дзейнасці, дзейнасці ў малых групах. Выхаванне найвышэйшых маральных пачуццяў (патрыятызм, калектывізм, дружалюбнасць і інш.). Дапамога дзіцяці ў засваенні сродкаў і спосабаў зносін (дзяліцца цацкамі, знаёміцца, дапамагаць, арганізоўваць гульні і інш.), каб мець спрыяльнае месца і становішча ў сістэме міжасобасных адносін. Развіццё сацыяльнага інтэлекту.

#### **Гульнявая дзейнасць**

Развіццё гульні як вядучай дзейнасці. Дзеянне дзіцяці ва ўяўных сітуацыях, выкананне гульнявых роляў, самастойнае прыдумванне і выкананне правіл, прыдумванне абставін дзеянняў і рэплік персанажаў, суаднясенне сітуацыі гульнявога і рэальнага ўзаемадзеяння людзей. Арганізацыя сумесных гульняў дарослых і дзяцей са зменай пазіцый (дзіця выконвае ролю дарослага, а дарослы – дзіцяці). Падтрымка радаснага настрою дзіцяці і яго самарэалізацыі ў працэсе асваення гульнявых дзеянняў і рэалізацыі гульнявой задумы.

#### **Працоўная дзейнасць**

Падтрымка жадання дапамагчы даросламу і імкнення да самастойнай актыўнасці. Раскрыццё значэння працы як асноўнага віду дзейнасці чалавека, абуджэнне гонару за працоўныя поспехі. Падтрымка намаганняў дзіцяці ў працэсе асваення працоўных навыкаў. Захвочванне і стымуляванне імкнення да працы. Арганізацыя індывідуальнай і сумеснай працоўнай дзейнасці дзяцей.

#### **Мастацкая дзейнасць**

Выяўленне схільнасцей і інтарэсаў дзіцяці. Выхаванне асноў агульнай і мастацкай культуры, падтрымка развіцця мастацкіх здольнасцей у розных відах дзейнасці (выяўленчай, музычнай, мастацка-маўленчай, тэатралізаванай). Абуджэнне эстэтычных пачуццяў на аснове ўзбагачэння эмацыянальнай сферы выхаванца новымі відамі

эстэтычных перажыванняў. Стварэнне ўмоў для праяўлення здольнасці да суперажывання мастацкаму вобразу, дыферэнцыраванага ўспрымання твораў мастацтва і адрознівання сродкаў мастацкай выразнасці, выбіральных адносін да твораў выяўленчага, музычнага мастацтва і літаратуры, суб'ектнай пазіцыі ў дзейнасці. Падтрымка самастойнасці ва ўмовах розных відаў мастацкай дзейнасці. Навучанне адвольнаму ўвасабленню мастацкай задумы. Развіццё наглядна-вобразнага мыслення, вобразнай памяці, фантазіі.

### Прыкладны распарадак дня выхаванцаў сярэдняй групы (ад 4 да 5 гадоў)

Табліца

Працэсы жыццядзейнасці	Час
<i>Дома</i>	
Пад'ём, ранішні туалет	6.30–7.30
<i>Ва ўстанове дашкольнай адукацыі</i>	
Прыём, гульні, ранішняя гімнастыка, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да снедання	7.00–8.30
Снеданне	8.30–8.50
Гульні, падрыхтоўка да заняткаў	8.50–9.10
Заняткі	9.10–10.30
Падрыхтоўка да прагулкі, прагулка	10.30–12.20
Вяртанне з прагулкі, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да абеду	12.20–12.30
Абед	12.30–13.10
Сон	13.10–15.00
Паступовы пад'ём, гартавальныя мерапрыемствы, самастойная рухальная дзейнасць, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да полудня	15.00–15.35
Полудзень	15.35–15.50
Гульні, самастойная дзейнасць	15.50–16.30
Падрыхтоўка да прагулкі	16.30–16.40
Прагулка	16.40–18.10
Вяртанне з прагулкі, гігіенічныя працэдуры, падрыхтоўка да вячэры	18.10–18.25
Вячэра	18.25–18.45
Адыход дзяцей дадому	да 19.00
<i>Дома</i>	
Прагулка	19.00–20.15
Вяртанне з прагулкі, лёгкая вячэра, спакойныя гульні, гігіенічныя працэдуры	20.15–20.45
Начны сон	20.45–6.30 (7.30)

#### Загартоўванне

Штодзённыя аздараўленчыя прагулкі (не радзей за два разы на дзень); дзённы (начны) сон у цёплы час года пры адчыненых фортках (пазбягаючы скразнякоў), у халодную пару года – са зніжэннем тэмпературы паветра ў памяшканні да +18 °С; хадзьба басанога па дарожках для прафілактыкі плоскаступнёнасці, у цёплы час года – па траве, пяску; фізічныя практыкаванні ў праветраным памяшканні і на паветры ў лёгкім адзенні, якое не стрымлівае рухаў.

Умыванне на працягу дня прахалоднай вадой, паласканне рота вадой пакаёвай тэмпературы пасля кожнага прыёму ежы, гульні з вадой.

Індывідуальнае загартоўванне ў сям'і.

## ГЛАВА 30 ФІЗІЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Адукацыйная галіна «Фізічная культура»

Мэта: умацаванне здароўя, узбагачэнне і назапашванне рухальнага вопыту, фарміраванне асноў здаровага ладу жыцця, выхаванне фізічнай культуры асобы.

**Задачы:**

аздараўленчыя: спрыяць адаптацыі функцыянальных сістэм арганізма да рознага характару і аб'ёму фізічных нагрузак, да зменлівых умоў навакольнага асяроддзя; павялічваюць амплітуду рухаў у суставах і пазваночніку; умацоўваюць розныя групы мышцаў; забяспечваюць прафілактыку парушэнняў у развіцці апорна-рухальнага апарату (пастава, ступня);

адукацыйныя: навучаць новым спосабам выканання гімнастычных, спартыўных практыкаванняў; дамагацца натуральнасці, лёгкасці, правільнасці выканання рухаў; развіваюць адвольнасць дзеянняў, рухальную памяць; ствараць умовы для развіцця фізічных якасцей (хуткасць, спрытнасць, вынослівасць); фарміруюць веды пра карысць фізічных практыкаванняў, спосабы іх бяспечнага выканання; усвядомленую патрэбнасць у рухальнай актыўнасці, імкненне да творчага самавыяўлення;

выхаваўчыя: выходзяць цікавасць да вынікаў уласных фізкультурных дасягненняў; развіваюць валявыя, маральныя якасці, правільную рэакцыю на поспех і няўдачу.

**Гімнастычныя практыкаванні**

Навучаць хадзіць і бегаць упэўнена, лёгка, рытмічна, энергічна з узгодненымі рухамі рук і ног, са змяненнем хуткасці і напрамку руху, захоўваючы правільнае становішча корпуса; падскокваць на адной і дзвюх нагах на месцы і ў руху з розным становішчам рук; скакаць у даўжыню, у вышыню, захоўваючы раўнавагу пры прыжымленні і выносячы рукі наперад; саскокваюць з вышыні, спалучаючы адштурхванне з узмахам рук, мякка і каардынавана прыжымляцца ў пазначанае месца; пракочваюць абруч, мяч, рэгулюючы сілу адштурхвання і напрамак руху прадметаў; кідаць прадметы ўдалачынь і ў цэль рознымі спосабамі па траекторыі наперад-уверх; лавіць мяч кісямі рук, не прыціскаючы да грудзей; лазіць па гімнастычнай лесвіцы, не прапускаючы рээк.

Развіваюць функцыю статычнай і дынамічнай раўнавагі, уменне кантраляваць становішча свайго цела ў практыкаваннях на абмежаванай плошчы апоры.

Фарміруюць уменне ўзгоднена выконваць агульнаразвіццёвыя практыкаванні ў зададзеным тэмпе і рытме пад лічэнне ці музыку; строіцца рознымі спосабамі, перастройваюцца па арыенцірах.

Выходзяць фізічныя якасці (хуткасць, спрытнасць, вынослівасць) пры выкананні спецыяльных фізічных практыкаванняў і заданняў гульні.

Хадзьба: хадзіць у калоне па адным, у калоне па два (не трымаючыся за рукі); са зменай напрамку і хуткасці руху; у калоне па адным са зменай вядучага; прыстаўным крокам наперад, назад, убок; у паўпрывядзе і ў прывядзе, спінай наперад, на знешнім боку ступні з розным становішчам рук; на прамых нагах з разведзенымі ў бакі наскані; па арыенцірах, лініях і разметках (змейкай, проціходам, па крузе); па канале прыстаўным крокам убок; з пераадоленнем перашкод; у чаргаванні з бегам, скачкамі.

Бег: бегаць у калоне па адным, па два (не трымаючыся за рукі); у сярэднім тэмпе (40–60 м, 2–3 серыі) у чаргаванні з хадзьбой; са зменай напрамку і хуткасці руху; у калоне па адным са зменай вядучага; з выкананнем заданняў на месцы і ў руху (бег з высокім падыманнем бядра; бег, згінаючы ногі назад; бег, дробна перабіраючы нагамі); у розных напрамках з лоўляй і ўхіленнем; з пераадоленнем перашкод (набіваныя мяшэчкі, гімнастычныя палкі, абручы, мяккія модулі).

Скачкі: падскокваць на месцы рознымі спосабамі (ногі разам-паасобку, з паваротамі направа, налева, вакол сябе; на правай (левай) назе); скакаць уверх да прадмета з 3–4 крокаў разбегу; скакаць у даўжыню з месца цераз дзве паралельныя лініі (адлегласць 60 см); праз 5–6 прадметаў (вышыня да 10 см); цераз 6–8 паралельных ліній (адлегласць 40 см); праз кароткую скакалку на дзвюх нагах на месцы; саскокваюць з вышыні (20–30 см) з прыжымленнем у пазначанае месца (мат, абруч).

Качанне, кіданне, лоўля: качаць мячы (дыяметр 15–20 см; 45–55 см), абручы (дыяметр 55–65 см) у парах, з розных зыходных становішчў; пракочваюць мячы рукамі і нагамі наперад, назад, у бок па абмежаванай плошчы, паміж прадметамі і з пападаннем у іх; падкідваць мяч уверх і лавіць (4–5 разоў); падкідваць мяч уверх і лавіць пасля адскоку ад падлогі; адбіваюць мяч аб падлогу (зямлю) і лавіць, кідаць мяч у парах рознымі

спосабамi (дзвюма рукамі знізу, ад грудзей, з-за галавы); кiдаць мяч, набiваны мяшэчак правай i левай рукой у цемру, у вертыкальную цэль (вышыня мiшэні да 2 м, адлегласць 1,5–2 м), у гарызантальную цэль з адлегласцi 2–2,5 м.

Поўзанне, лажанне: поўзаць з апорай на далонi i каленi ў спалучэннi з прапаўзаннем пад вяроўкай, палкай, дугой (вышыня 40 см) прама, бокам (правым, левым), спінай наперад; па нахiльнай дошцы, прыпаднятай над падлогай на 30–40; поўзаць па гiмнастычнай лаўцы, лежачы на жываце, падцягваючыся рукамі; лазiць па гiмнастычнай лесвіцы ўверх, унiз (вышыня да 2 м) прыстаўным, пераменным крокам; пераходзiць з пралёта на пралёт гiмнастычнай лесвіцы прыстаўным крокам направа, налева (вышыня 40–50 см).

Практыкаваннi ў раўнавазе: хадзiць з мяшэчкам на далонях выцягнутых рук па прамоў i звiлiстай дарожцы; з мяшэчкам на галаве ў розных напрамках, па шнуры; хадзiць па буме (вышыня 20 см, даўжыня 3 м) прыстаўным крокам направа, налева; спінай наперад па дошцы, якая ляжыць на падлозе, дарожцы са шнуроў (шырыня 20 см); па гiмнастычнай лаўцы з розным становiшчам рук у спалучэннi з пераступаннем цераз прадметы i саскокваннем; па нахiльнай дошцы, прыпаднятай над падлогай на 30–40 см, з паваротам кругом i згiнаннем унiз; пераступаць з прадмета на прадмет (вышыня 15–20 см, адлегласць памiж прадметамi 15–20 см); цераз 5–6 кубоў (вышыня 20–30 см); бегаць са спыненнем, прысяданнем, паваротамi, з уздымамі на лаўку, куб, трымаючы раўнавагу; стаяць на насках, рукi ўверсе; з заплюшчанымi вачыма на адной назе, другая сагнутая ў калене наперад або назад; стаяць на кубе, гiмнастычнай лаўцы.

Выхоўваць фiзiчныя якасцi:

Хуткасць: бегаць на кароткiя дыстанцыi (да 20 м), на месцы з высокiм падыманнем бядра (8–10 с) з максiмальнай хуткасцю; навывперадкi ў парах, групах; падкiдваць мяч ўверх, адбiваць мяч аб падлогу ў хуткiм тэмпе; выконваць практыкаваннi, якiя патрабуюць хуткай рэакцыi на гукавы або зрокавы сiгнал (спынiцца, памяняць напрамак руху, пакласцi, схваць прадмет); займацца на дзiцячых трэнажорах, аднааперацыйных i шматфункцыянальных.

Спрытнасць: бегаць змейкай памiж прадметамi (стойкi, кеглi, набiваны мячы) са зменаў хуткасцi, напрамку руху, iмкнучыся iх не закрануць; спаборнiчаць у чаўночным бегу (4 разы па 4–5 м); пралазiць у нахiле галавой наперад цераз тунэль з 6–8 вертыкальных абручоў, не дакранаючыся да iх тулавам; правым (левым) бокам змейкай цераз 6–8 вертыкальных абручоў, якiя стаяць у рад; кiдаць прадметы (мячы, набiваны мяшэчкi, кольцы) у гарызантальную i вертыкальную цэль; спрабаваць круцiць абруч на поясе; змяняць хуткасць, тэмп, рытм, напрамак руху, зыходныя становiшчы, спалучаць розныя вiды асноўных рухаў у рухавых i спартыўных гульнях, спартыўных практыкаваннях; займацца на дзiцячых трэнажорах, аднааперацыйных i шматфункцыянальных.

Вынослiвасць: хадзiць з дазiраванай нагрузкай з паступовым павелiчэннем адлегласцi да 1–1,5 км; бегаць бесперапынна ў павольным i сярэднiм тэмпе да 1,5 мiн; у павольным тэмпе па перасечанай мясцовасцi да 200 м; пераадольваць паласу перашкод з бесперапынна-паточным выкананнем 7–8 заданняў умеранай iнтэнсiўнасцi (да 4–5 мiн).

#### **Агульнаразвiцiевыя практыкаваннi:**

*для рук i плечавога пояса:* падымаць i апускаць, згiнаць i разгiнаць, адводзiць за спіну, круцiць па чарзе i адначасова ў розных плоскасцях прамяя i сагнутыя рукi; нахiляць, паварочваць галаву ў спалучэннi з рухамi рук; змяняць становiшча рук з прадметамi ў спалучэннi з рухамi тулава;

*для тулава:* паварочвацца, нахiляцца, прагiнацца ў розных зыходных становiшчах з каардынацыйнай рухаў тулава, рук, ног; нахiляцца з дакрананнем рукамі стоп, не згiнаючы ног у каленях; падымаць тулава ў зыходных становiшчах упор седзячы ззаду, упор седзячы ззаду, сагнуўшы ногi; прагiнаць i выгiнаць спіну, пракочваць мяч наперад, садзiцца на пяткi i цягнуцца рукамі наперад у зыходным становiшчы ўпор на каленях; садзiцца i класцiся з зыходнага становiшча лежачы на спіне; прагiнацца з апорай на рукi ў зыходным становiшчы лежачы на жываце; iмiтаваць язду на веласiпедзе ў зыходных

становішчах лежачы на спіне, упор седзячы ззаду; па чарзе і адначасова падымаць прамыя ногі ў зыходных становішчах седзячы, упор седзячы ззаду, лежачы на спіне;

для ног: прысядаць з апорай і без апоры з розным становішчам рук, уставаць і садзіцца ў зыходным становішчы седзячы, сагнуўшы скрыжаваныя ногі; стоячы на каленях, садзіцца на правае (левае) бядро і падымацца; выконваць махі, выпады правай (левай) нагой наперад, убок; захопліваць і перакладаць дробныя прадметы пальцамі ног з месца на месца.

Страявыя практыкаванні: строіцца ў калону, шарэнгу, дзве калоны, у круг, парамі, тройкамі; перастройвацца з калоны па адным у калону па два; паварочвацца направа, налева пераступаннем, скачком.

### **Спартыўныя практыкаванні**

Навучаць катаць на санках адзін аднаго рознымі спосабамі, слізгаць па кароткіх ледзяных дарожках, катацца на веласіпедзе і самакаце; хадзіць на лыжах па роўнай лыжні па прамой, па крузе ступаючым, слізготным крокам.

Фарміраваць уменне браць і ставіць на месца спартыўны інвентар (санкі, лыжы, веласіпеды, самакаты), даглядаць іх (чысціць снег з паверхні лыж і санак; праціраць забруджаныя месцы на самакаце і веласіпедзе).

Забяспечваць выкананне правіл бяспечных паводзін у басейне (не штурхаць адзін аднаго, не скакаць у ваду, без дазволу дарослага не ныраць, не пакідаць месца заняткаў).

Катанне на санках: катаць на санках адзін аднаго, удваіх – аднаго, па прамой, па крузе, аб'язджаючы прадметы; спускацца з невысокай горкі, кіруючы санкамі, выконваючы тармажэнне нагамі.

Слізгаценне па ледзяных дарожках: слізгаць па роўнай дарожцы (даўжыня 1,52 м) з месца і 3–5 крокаў разбегу са страхоўкай.

Хадзьба на лыжах: здымаць і надзяваць лыжы, самастойна браць і ставіць лыжы на месца, пераносіць лыжы да месца заняткаў; стоячы на лыжах, падымаць па чарзе правую (леваю) нагу з лыжай, рабіць невялікія прысяданні, прыстаўныя крокі направа і налева, хадзіць па роўнай лыжні па прамой, па крузе ступаючым, слізготным крокам без палак, падымацца на спадзістую горку спосабамі «елачка», «лесвічка», спускацца з горкі ў асноўнай і нізкай стойках, выконваць тармажэнне «плугам».

Катанне на веласіпедзе: катацца адзін за адным на двухколавым веласіпедзе, выконваючы бяспечную дыстанцыю; ездзіць «змейкай» паміж прадметамі; падымацца на спадзістую горку і спускацца з яе, паскараць і запавольваць тэмп; выконваць тармажэнне.

Катанне на самакаце: везці самакат за руль па прамой, робячы павароты; катацца па прамой, адштурхваючыся правай ці левай нагой; тармазіць і спыняцца; ездзіць па крузе з паваротамі налева і направа.

### **Плаванне (падрыхтоўка):**

падрыхтоўчыя практыкаванні на сушы: падымаць рукі ўверх і зводзіць іх над галавой, цягнуцца ўверх у зыходных становішчах стоячы, лежачы на жываце і спіне; выконваць адначасовыя, пачарговыя кругавыя кручэнні прамымі і сагнутымі рукамі ў розных плоскасцях (наперад і назад, унутр і наверх) на месцы і ў руху ў зыходных становішчах стоячы, стоячы ў нахіле; нахіляцца наперад і назад са счэпленымі за спінай рукамі; перакочвацца з пятак на наскі са зменай становішча рук; прысядаць з апорай, разводзячы калені ў бакі, прысядаць у групоўцы; імітаваць рухі нагамі, як пры плаванні кролем з розных зыходных становішчаў (упор седзячы ззаду, упор седзячы ззаду на перадплеччах, лежачы на жываце на лаўцы, на падлозе);

перамяшчэнне ў вадзе: хадзіць па дне басейна прыстаўнымі крокамі, з высокім падыманнем бядра, у паўпрыседзе, з паваротамі, у счэпленні, нахіліўшыся наперад, спінай наперад, дапамагаючы сабе грабковымі рухамі рук; бегаць з высокім падыманнем бядра, парамі са зменай накіроўваючага, па крузе; скакаць на двух нагах, з паваротамі кругом, выскокваць уверх з вады як мага вышэй, імкнучыся дастаць прадмет;

дыханне: выконваць 4–5 выдыхаў у ваду; перамяшчацца пад вадой з затрымкай дыхання ў прыседзе з дапамогай і без дапамогі рук;

паглыбленне: апускацца ў ваду да ўзроўню шыі, падбародка, вачэй, з галавой з затрымкай дыхання; адкрываць вочы ў вадзе, разглядваць і збіраць прадметы на дне басейна; паднырваць пад гарызантальнымі прадметы (абруч, круг, палка, дошка);

слізгаценне: самастойна слізгаць на грудзях (на спіне), адштурхваючыся нагамі ад дна басейна, ад борціка з дапамогай сродкаў, якія падтрымліваюць, і без іх; плаваць зручным спосабам, паступова павялічваючы адлегласць.

### **Рухавыя гульні і гульнявыя практыкаванні**

Ствараць умовы для творчай рэалізацыі рухальнага вопыту ў рухавых гульнях і гульнявых практыкаваннях.

Садзейнічаць развіццю спрытнасці, хуткасці, дакладнасці рухальных дзеянняў.

Фарміраваць сяброўскія ўзаемаадносіны ігракоў з дапамогай беларускіх народных гульняў.

Выхоўваць вытрымку, самавалоданне, адказнасць за ўласныя дзеянні; падтрымліваць імкненне да дасягнення індывидуальнага, калектыўнага выніку ў гульнях-спарторніцтвах.

## **Дзіцячы фітнес**

Рэалізацыя зместу спартыўна-танцавальнай дзейнасці разлічана на 1 год (28 заняткаў).

Мэта: гарманічнае развіццё выхаванцаў у спартыўна-танцавальнай дзейнасці.

Задачы:

развіваць: эмацыянальна-пазітыўнае стаўленне да зместу спартыўна-танцавальнай дзейнасці (пачуццё рытму, мышачная памяць, хуткасць рухальных рэакцый; прасторавая арыентацыя); сенсорныя здольнасці (слыхавы аналіз, дзеянні па сігнале, хуткасць рэакцыі на колер, гук, умоўны сігнал, музычнае суправаджэнне);

фарміраваць: уяўленні пра спосабы бяспечнага выканання рухаў з відаў спорту (гульнявыя віды, гімнастыка) з прадметамі і без іх, са спартыўным інвентаром (рознага аб'ёму, масы, велічыні, формы), спартыўна-танцавальных кампазіцый пад музычнае суправаджэнне;

фарміраваць: уменні якасна выконваць гульнявыя заданні з відаў спорту і танцавальных кампазіцый; адэкватна ацэньваць свае вынікі; абагульняць уяўленні пра прыметы, якасці, уласцівасці, прызначэнне, спосабы прымянення спартыўнага інвентару і абсталявання;

выхоўваць: устойлівую цікавасць да сумеснай з дарослым і самастойнай спартыўна-танцавальнай дзейнасці.

### **Азнаямленне з рухамі з відаў спорту і фітбол-гімнастыкі**

Фарміраваць уяўленні пра віды спорту (футбол, хакей, баскетбол, настольны тэніс, гімнастыка), рухі (кідок, перадача, вядзенне, удар; адной, дзвюма рукамі (нагамі), зверху, знізу, ад грудзей) з відаў спорту, іх параўнанне і супастаўленне.

Фарміраваць уменні:

выконваць гульнявыя заданні са спартыўным інвентаром і абсталяваннем з відаў спорту (футбол, хакей, баскетбол, настольны тэніс, гімнастыка), разумець іх уласцівасці (мяккі, цвёрды, гумовы, пластмасавы), супастаўляць са спосабамі рухальных дзеянняў: з мячом рознай масы (лёгка – кідаць, цяжка – каціць і г.д.), велічыні (маленькі – кідаць, вялікі – перадаваць і г.д.);

адрозніваць спартыўны інвентар па функцыях (апора, перашкода, абцяжарванне, арыенцір, трэнажор, масажор), відзе спорту (футбольны, баскетбольны, хакейны, тэнісны інвентар);

прымяняць спосабы выканання заданняў гульні і гульнявых практыкаванняў (перадача ў пары, тройцы, групе і г.д.), параўноўваць складанасць выканання заданняў гульні, каардынаваць мышцавыя намаганні, выконваць заданні па малюнку, з інвентаром рознай масы, велічыні;

параўноўваць і супастаўляць мышачныя намаганні ў дзеяннях са спартыўным інвентаром рознай масы і аб'ёму; выконваць гульнявыя заданні ў розным тэмпе, з рознай сілай, у розных напрамках, адной, дзвюма рукамі, цераз перашкоду; каардынаваць мышачныя намаганні ў працэсе руху, на месцы, з паваротам, у хадзьбе, правай (левай), дзвюма рукамі з дадатковымі заданнямі (прыстаўным крокам, крокамі назад, у павароце з апорай на адну нагу); змяняць напрамкі перамяшчэння рознымі спосабамі (абгінае прадметы, прасоўваецца наперад, назад, прыстаўным крокам);

выконваць гульнявыя практыкаванні на фітболе, разумець яго ўласцівасці (апора, перашкода, масажор), супастаўляць сілу мышачных намаганняў пры выкананні з розных зыходных становішчаў (седзячы на фітболе; лежачы на фітболе; седзячы, ногі на фітболе; лежачы, рукі на фітболе; седзячы, рукі на фітболе), амплітуды рухаў (невялікая, магчымая), з музычным суправаджэннем.

### **Развучванне рухаў з відаў спорту і фітбол-гімнастыкі**

Фарміраваць уменні:

выконваць рухі і іх разнавіднасці (напрыклад, кідок мяча пасля адскоку, перадача мяча пасля вядзення, вядзенне мяча пасля лоўлі, удар мяча пасля ўтрымання і захопу) з відаў спорту (хакей, футбол, баскетбол, тэніс) і танцавальных кампазіцый (крокі, прыскокі, кручэнні, павароты, утрыманне раўнавагі, каардынаваныя рухі рук і ног);

выконваць вядзенне мяча (баскетбол, футбол, хакей), адбіванне мяча (тэніс, баскетбол, хакей, футбол), гульнявыя заданні з ракеткай (адбіванне, набіванне, удар), з клюшкай (вядзенне, удар, перадача), удары ў цэль, удалячынь (футбол, хакей, тэніс, баскетбол);

супастаўляць мышцавыя намаганні пры выкананні рухаў на апоры – з апорай, пераадоленні-абмінанні перашкод, з выкарыстаннем абцяжарванняў-супраціўленняў, у дзеяннях па арыенцірах – паміж арыенцірамі, на вялікай-малой пляцоўцы (футбол, баскетбол, хакей, тэніс);

выконваць пад музыкае суправаджэнне практыкаванні на каардынацыю (утрымлівае, адхінаецца, абганяе, уцякае і інш.), з розных зыходных становішчаў (лежачы, седзячы, стоячы, у хадзьбе, у бегу), на развіццё мышачнай сілы (з абцяжарваннем, супраціўленнем, рознай масай спартыўнага інвентару), на развіццё пачуцця рытму, хуткасці рухальнай рэакцыі;

выконваць пад музыкае суправаджэнне рухі спартыўна-танцавальных кампазіцый (крокі, павароты, кручэнні, кружэнні, прысяданні, прыскокі, утрыманне статычнага напружання ў стойках са спартыўным інвентаром);

выконваць пад музыкае суправаджэнне танцавальныя крокі (з выкарыстаннем фітбола), спалучаючы з рухамі рук, нахіламі, паваротамі, падскокамі і трымаючы раўнавагу, арыентуючыся ў прасторы пры перастраеннях, узгадняючы дзеянні з аднагодкамі.

### **Дэманстрацыя спартыўных і танцавальных кампазіцый**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

арыентавацца ў паслядоўнасці чаргавання спартыўных і танцавальных кампазіцый, па заданні дарослага выконваць функцыі іграка ці танцора, узгадняць танцавальныя рухі з аднагодкамі пад музыкае суправаджэнне;

дэманстраваць паслядоўнасць танцавальных рухаў у спалучэнні з элементамі відаў спорту (вядзенне, падкідванне, пракатванні), з выкарыстаннем фітбола пад музыкае суправаджэнне;

выказаць меркаванне пра змест спартыўна-танцавальнай дзейнасці, сюжэт пастаноўкі спартыўна-танцавальных кампазіцый, узнаўленне правіл гульнявых дзеянняў; уласны удзел, пазітыўнае ацэньванне дзеянняў аднагодкаў.

## **ГЛАВА 31**

### **САЦЫЯЛЬНА-МАРАЛЬНАЕ І АСОБАСНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

#### **Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»**

Мэта: фарміраванне сацыяльнага вопыту, асобасных якасцей дзіцяці на аснове яго ўключэння ў сістэму сацыяльных адносін у розных жыццёвых і гульнявых сітуацыях.

**Зaдaчы:**

**развiвaць:** пазнaвaльнaя прaцэсa, уяўлeннe, прaстoрaвaе мыслeннe, мaтывaцыйнa-пaтрэбнacнyю сфeрy, aдвoльнacць пaвoдзiн, знaкaвaя фyнкцый свядoмacцi (зaмяшчэннe aднaг прaдмeтaў iншымi i iх вaявaмi, вaкaрыcтaннe мaўлeнчaгa, мaтэмaтычнaгa i iншaг знaкaў, cтвaрэннe нoвaг вoбрaзaў); цiкaвacць дa cябe, yлacнaгa знeшнaгa вaглядy i ўнyтрaнaгa cвeтy; крaтычнacць i дaфeрэнцaвaнacць мaдэлі aцэнкi i cаmaaцэнкi; пaтрэбнacць y aсвaeннi нoвaг сацaяльнaгa рoлaў, вaкaнaннi прaвiл кyльтyрнaгa i бaспeчнaг пaвoдзiн; yмeннe вaкaрыcтoўвaць зaмяшчaльнiкi, a нe рэaльнaгa прaдмeтa;

**фaрмiрaвaць:** ycвeдaмлeннe cябe як xлoпчaкa цi дзaўчaнкi, cпoсaбy пaвoдзiн, aдэквaтнaгa пaлaвoй рoлi; пaзiцый cтвaрэннa, пeрaўтвaрэннa нaвaкoльнaг прaдмeтaў, cюжэтaў гyльнaў; aктыўнaгa ўдзeлy ў кaлeктывнaг бyдaўнiчaг гyльнaг, прaцoўнaг дзeйнacцi; cпoсaбy нaлaджвaннa пaспaхoвaг сацaяльнaг кaнтaктaў з aднaгoдкaмi ў вiдaх дзeйнacцi i знociнaх; cтaнoўчaе cтaўлeннe дa cябe, вaнiкaў дзeйнacцi, cвaёй i aднaгoдкaў; aдэквaтнyю aцэнкy пaвoдзiн i ўчaнкaў – cвaiх, aднaгoдкaў, гeрoяў кaзaкa;

**вaxoўвaць:** пaчyццэ cаmакaштoўнacцi, yлacнaг гoднacцi, cаmacтoйнacць, iнiцaятыўнacць, прaцaвiтacць, нacтoйлiвacць y дaсaгнeннi мэтy; пaтрэбнacць y зaxaвaннi прaвiл гiгiенy; пaвaгy дa лyдзeй прaцy i дa яe вaнiкaў; цiкaвacць дa нaцaянaльнaгa i aгyльнaчaлaвeчaг кaштoўнacцeй i кyльтyрнaгa тpaдыцый бeлaрyскaгa нaрoдa.

**Сaмaпaзнaннe**

**Фaрмiрaвaць (развiвaць) yмeннi:**

cаmacтoйнa прaяўлaць цiкaвacць дa cябe, дa cвaйгo знeшнaгa вaглядy i ўнyтрaнaгa cвeтy (рaзглaдaннe cвaiх фaтaгpaфiй y рoзнaг yзрoстaх i ciтyaцaяг, cаmaнaзiрaннe зa cвaйм рoстaм i рoстaм aднaгoдкaў, iх пaрaўнaннe); нaзывaць прoзвiшчa, iмa, yзрoст – cвoй, бaцькoў i iншaг блiзкiх;

aнaлiзaвaць вaнiкi ўлacнaг дзeйнacцi («дoбpa нaмaлyю», «шмaт зaпoмнy», «дaлэкa cкoкнy»);

aдрoзнiвaць фoрмy пaвoдзiн, якiя aдпaвaдaюць пaлaвoй пpынaлeжнacцi;

зaxвoчвaць дa aсвaeннa нoвaг сацaяльнaг рoлaў (бpaт, cяcтpa, cябap, вaхaвaнeц ycтaнoвы дaшкoльнaг aдyкaцый), вaкaнaннe прaвiл пaвoдзiн cяpoд aднaгoдкaў, звaрoт пa дaпaмoгy дa aднaгoдкaў i дaрoслaг;

нaлaджвaць кaнтaкт з aднaгoдкaмi i дaрoслымi ў рoзнaг вiдaх дзeйнacцi, пaзiтывнa aцэнвaць cябe i aднaгoдкaў, прaяўлaць yпэўнeнacць y cумecнaг дзeйнacцi.

Вaxoўвaць cумлeннacць, cцiплacць, вeтлiвacць, гaтoўнacць пaвaжaць iнтapэcы лyдзeй, якiя aкpyжaюць.

**Кyльтyрa здaрoўя**

**Фaрмiрaвaць (yзбaгaчaць) yяўлeннi пpа знaчэннe нaвaкaў cаmaaбcлyгoўвaннa длa здaрoўя чaлaвeкa (тpэбa быць здaрoвым, aхaйным, кaб iншым бoлo пpыeмнa знaхoдзiццa пoбaч).**

**Фaрмiрaвaць (развiвaць) yмeннi:**

cyaднocць вeды пpа кyльтyрy цeлa з рэaльнымi дзeяннямi пa ягo дoглaдзe: cаmacтoйнa вaкoнвaць гiгiенiчнaгa пpацэдyрy (мыць рyкi, твaр, шыю, кaрыcтaццa рyчнiкoм, зyбнoй шчoткaй, рaсчoскaй, нacoўкaй, пaлacкaць рoт пacлa ядy); кaрыcтaццa нaвaкaмi cаmaaбcлyгoўвaннa (aпpанaццa i рaспpанaццa ў вaзнaчaным пaрaдкy, cклaдвaць вoпpaткy, пpавiльнa aпpанaць, зaшнyрoўвaць i рaсшнyрoўвaць aбyтaк), нaвaкaмi кyльтyрнaг пaвoдзiн зa cтaлoм (дoбpa пeрaжoўвaць eжy, пpавiльнa кaрыcтaццa cтaлoвымi пpыбoрaмi, cypвэткaй);

cаmacтoйнa вaкaрыcтoўвaць нaзaпaшaнy вoпыт yмaцaвaннa i зaxaвaннa здaрoўя: aбapaнaццa aд мiкpoбaў (нe eсцi i нe пiць нa вyлицy, мыць рyкi з мылaм, eсцi тoлькi мытyю гaрoднiнy, eсцi i пiць тoлькi з чыcтaгa пocyдy); пpымaць yдзeл y aздaрaўлeнчa-зaxaтaвaльнaг мepaпpыeмcтвaх, рyхaвaг гyльнaг i фiзiчнaг пpактыкaвaннaх нa пpaгyлцy;

рaскaзвaць пpа cвaё здaрoўe: здaрoўe тpэбa ўciм – дзeцaм, дaрoслым, жывёлe; пpа здaрoўe тpэбa клaпaцiццa (мыццa, кaб cкyрa бoлa здaрoвaй; рaбiць зapaдкy, кaб быць мoцным; eсцi пpaдyкты, кaрыcнaя длa здaрoўя);

прыцягваць увагу дарослага ў выпадку дрэннага самаадчування, недамагання.

### **Бяспека жыццядзейнасці**

Фарміраваць уяўленні:

аб правілах бяспечнага абыходжання з жывёлай (небяспечна дражніць сабак, чапаць бяздомную жывёлу, таму што яны могуць укусіць);

правілах дарожнага руху (сігналы святлафора, рух па абочынах і тратуарах, пераход праезнай часткі, пры чаканні транспарту);

правілах бяспечных паводзін у небяспечных сітуацыях у **побыце**: на кухні (самастойна карыстацца газавай плітой небяспечна, таму што можна атруціцца газам ці можа ўзнікнуць пажар; уключаць кран з гарачай вадой толькі ў прысутнасці дарослага; вострыя, колючыя і рэжучыя прадметы – малаток, нож, нажніцы, тарку, іголку, шпілку, спіцы – выкарыстоўваць строга па прызначэнні, не свавольчы, не гуляць з імі, таму што можна параніцца, захоўваць іх у спецыяльным месцы); у пад'ездзе (па лесвіцы хадзіць, трымаючыся за поручань і руку дарослага; заходзіць у ліфт толькі з бацькамі, не скакаць, не націскаць на дзверы); у двары (калі ўбачыў асу, пчалу, не рабіць рэзкіх рухаў; не дакранацца вуснамі ці языком да металічных прадметаў у мароз, таму што можна параніцца; катацца на качэлях седзячы, моцна трымаючыся за поручні); у аўтамабілі (сядзець у спецыяльным дзіцячым крэсле прышпіленым, паводзіць сябе ў салоне спакойна).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

прымяняць правілы бяспечных паводзін у месцах, небяспечных для жыцця і здароўя, у доме (небяспечна дакранацца да разеткі, засоўваць у разетку пальцы, прадметы – можна атрымаць апёк, электрычнымі прыборамі могуць карыстацца толькі дарослыя; небяспечна падыходзіць блізка да каміна і печкі з агнём; ведаць правілы тушэння вугольчыка, які выпаў, іскры, малага агню, адзення; небяспечна выглядаць з адкрытага акна і балкона, таму што можна зваліцца; нельга браць запалкі); на вуліцы (пераходзіць дарогу трэба па пешаходным пераходзе на зялёны сігнал святлафора; не падыходзіць да адкрытага люка, таму што ў яго можна праваліцца; хадзіць па тратуары з правага боку, трымаючыся за руку дарослага); у прыродзе (нельга доўга знаходзіцца на адкрытым сонцы, таму што можна перагрэцца, атрымаць сонечны ўдар; купацца ў вадаёме толькі ў прысутнасці дарослых, падчас купання карыстацца надзіманым кругам, нарукаўнікамі, камізэлькай; хадзіць у лес толькі з дарослымі, збіраць і каштаваць толькі знаёмыя ягады і грыбы, таму што сярод незнаёмых могуць быць атрутныя і імі можна атруціцца; катацца на каньках, санках, лыжах толькі ў спецыяльна адведзеных для гэтага месцах);

бяспечных паводзін у патэнцыяльна небяспечных сітуацыях: згубіўся (звярнуцца па дапамогу да міліцыянера, жанчыны з дзіцем ці прадаўца ў магазіне); сустрэча з незнаёмцам (не падыходзіць і не размаўляць з незнаёмым чалавекам, таму што ён можа быць небяспечным; калі незнаёмы спрабуе адкрыць дзверы, патэлефанаваць у міліцыю па тэлефонах 102, 112 і назваць свой адрас; калі падазроны чалавек блізка падыходзіць, хутка адыходзіць, уцякаць ад яго і клікаць на дапамогу: «Дапамажыце!»);

бяспечнага катання на веласіпедзе, самакаце (катацца ўнутры двара, у парку; не выязджаць на праезную частку вуліцы ці двара; аб'язджаць маленькіх дзяцей і пажылых людзей; у выпадку ўдару ці траўмы пры падзенні – звярнуцца да каго-небудзь з дарослых для аказання першай дапамогі); на санках, лыжах (з'язджаць з горкі, седзячы на санках; з'язджаць са схілу на лыжах па чарзе, праз пэўны інтэрвал часу; небяспечна катацца з горкі ці са схілу, з якіх можна выехаць на дарогу, таму што можна трапіць пад аўтамабіль).

### **Узаемадзеянне з аднагодкамі і дарослымі**

Фарміраваць цікавасць да падзей з жыцця аднагодкаў, расказаў пра сваіх сяброў, іх любімыя заняткі, удзелу ў разнастайнай сумеснай дзейнасці з аднагодкамі, ужываючы спосабы дзелавога супрацоўніцтва (планаваць гульню, размяркоўваць ролі і функцыі, улічваць пажаданні іншага, заўважаць цяжкасці, засмучэнні, дзейнічаць узгоднена, аказваць узаемадапамогу).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

устанаўліваць міжасобасныя кантакты з аднагодкамі і дарослымі, разумець эмацыянальны стан членаў сям'і, аднагодкаў і дарослых, праяўляць спагадлівасць, гуманнае стаўленне (гаварыць добрыя словы, кампліменты, здзяйсняць добрыя ўчынкі);

разумець матывы ўчынкаў аднагодкаў і дарослых;

адозніваць сацыяльныя ролі для ўдзелу ў разнастайнай сумеснай дзейнасці (хлопчык – мужчына, бацька; дзяўчынка – жанчына, маці);

выконваць правілы культуры зносін і паводзін з аднагодкамі і дарослымі, ужываючы элементы маўленчага этыкету (звяртацца па імені, гаварыць у добразычлівым тоне, ветліва адказваць на пытанні, не перабіваць у размове, быць уважлівым; звяртацца на «вы», па імені і імені па бацьку, выкарыстоўваць ветлівыя словы, пазітыўна адгукацца на просьбы і патрабаванні);

устанаўліваць прычынна-выніковую сувязь паміж ўласнымі паводзінамі і рэакцыяй на іх дарослых (добрыя ўчынкі – адабрэнне дарослых, дрэнныя – ушчуванне).

Выхоўваць павагу да людзей з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця; дапамагаць дзіцяці ўсвядоміць, што яно адчувае радасць, калі чалавеку, жывёле, расліне добра, і смутак, жаль, калі ім дрэнна.

### **Пазнанне соцыуму**

Фарміраваць уяўленні:

пра становішча Рэспублікі Беларусь на геаграфічнай карце, дзяржаўныя сімвалы (сцяг, герб, гімн), жыхароў Рэспублікі Беларусь; пра людзей, якія праславілі Беларусь, асноўныя славутыя мясціны малой радзімы і Мінска – сталіцы Рэспублікі Беларусь;

грамадскія ўстановы і іх прызначэнне (магазін, атэль, бальніца, пошта, бібліятэка); людзей розных прафесій (прадавец, швачка, паштальён, праграміст, педагагічны работнік, сталяр, повар);

пра іншыя краіны і народы, пра чалавецтва як сям'ю на планеце Зямля.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна называць імёны і імёны па бацьку бацькоў, бліжэйшых родзічаў, супрацоўніка ўстановы дашкольнай адукацыі, дарослых, якія акружаюць;

адозніваць рысы характару аднагодкаў і дарослых, якія акружаюць, (вясёлы, добры, разумны); разумець іх эмацыянальны стан (радасць, сум, гнеў, спалох, крыўда, спакой, здзіўленне); праяўляць спагадлівасць, суперажыванне, добразычлівае стаўленне да аднагодкаў свайго і супрацьлеглага полу, дарослых, пажылых людзей;

эмацыянальна пазітыўна ставіцца да ўстановы дашкольнай адукацыі, да яе будняў і свят (Новы год, Міжнародны жаночы дзень 8 Сакавіка), свабодна арыентавацца ў памяшканнях установы дашкольнай адукацыі, беражліва ставіцца да вынікаў працы работнікаў;

самастойна выконваць правілы культурных паводзін у грамадскіх месцах (гучна не размаўляць і не смяяцца, не шумець, не штурхаць аднагодкаў, не есці цукеркі, марожанае падчас спектакля ці кінасеанса, не смеціць).

Выхоўваць:

любоў і павагу да бацькоў, іншых членаў сям'і; эмацыянальную прыхільнасць да бацькоў, гонар за дасягненні членаў сям'і;

эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да Радзімы – месца, дзе нарадзіўся і жывуць родныя, да роднай хаты, горада, пасёлка;

павагу да нацыянальных культур іншых народаў; цікавасць да іх жыцця, жаданне жыць у свеце.

### **Рукатворны свет**

Фарміраваць (узбагачаць) уяўленні:

пра шматфункцыянальнае выкарыстанне шэрага прадметаў (за сталом можна есці, маляваць; па тэлефоне можна тэлефанаваць, адпраўляць паведамленні, слухаць музыку); пра гісторыю з'яўлення і змянення таго ці іншага прадмета (мяцёлка – венік – шчотка – пыласос);

прафесіі людзей, якія ствараюць прадметы рукатворнага свету, прылады іх працы, матэрыялы, неабходныя для стварэння прадметаў (сталяр – малаток, рубанак, піла, дрэва; гадзіннікавы майстар – адвёртка, пінцэт, лупа, корпус, механізм, цыферблат, стрэлкі);

вiды транспарту па асяроддзi перамяшчэння (наземны, водны, паветраны); па прызначэннi (легкавы, грузавы, спецыяльнага прызначэння).

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

вылучаць асаблiвасцi прадметаў рукатворнага свету блiзкага i далёкага акружэння, пабуджаць правiльна называць iх (зубная шчотка, кошык, бiнокль, вагi);

групаваць i класiфікаваць прадметы па колеры, форме, матэрыяле, прызначэннi;

адрознiваць прыметы прадметаў рукатворнага свету: прызначэнне, функцыя, колер, форма, велiчыня, вага, матэрыял (папера, пластмаса, гума, дрэва, тканiна, шкло);

вызначаць самастойна будову прадметаў блiзкага акружэння, прызначэнне iх частак i дэталей (гадзiннiк – корпус, стрэлкi, цыферблат; сукенка – рукавы, кiшэни, гузiкi, каўнер);

параўноўваць прадметы аднаго вiду (боты – туфлi, штаны – джынсы, ложка – канапа); аднаго роду (посуд – чайны, сталовы; адзенне – мужчынскае, жаночае i дзiцячае);

адрознiваць спосабы дзеяннiў з прадметамi блiзкага i далёкага акружэння ў адпаведнасцi з iх прызначэннем, будовай (кашулю трэба апранаць, за камп'ютарам можна працаваць, гуляць); спосабы эксперыментавання з прадметамi (вызначэнне ўласцiвасцей i якасцей паперы, пластмасы, гумы, дрэва, тканiны, шкла);

устааўлiваць прычынна-вынiковыя сувязi памiж прадметам i яго карысцю для чалавека (дзверы абараняюць ад староннiх людзей, халадзiльнiк засцерагае прадукты ад псавання, лiхтар асвятляе вулицу); узаемасувязi памiж прызначэннем прадмета i якасцю матэрыялу (парасон патрэбен, каб абаранiцца ад дажджу, таму яго вырабляюць з воданепранiкальнай тканiны).

Выхоўваць:

жаданне ўдзельнiчаць у стварэннi прадметаў рукатворнага свету ў працэсе ручной працы, заняткаў канструяваннем, дзiцячым дызайнам (кнiжка-малышка, шапачка ад сонца);

беражлiвыя адносiны да прадметаў, якiя створаны працай чалавека, павага да вынiкаў чалавечай працы i да iх стваральнiкаў.

### **Асновы эканамiчнай культуры**

Фармiраваць уяўленнi:

пра грошы: крынiца даходу (зарабляюць людзi i атрымлiваюць за вынiкi сваёй працы); маюць розную каштоўнасць (адзiн рубель, пяць рублёў); выглядаюць па-рознаму; што з iх дапамогай можна рабiць (купляць прадукты, адзенне, цацкi); дзе iх можна захоўваць (скарбонка, кашалёк, сумка);

сямейны бюджэт (грошы, якiя атрымлiваюць усе члены сям'i), яго планаванне (даходы i выдаткi на пэўны перыяд часу (плата за кватэру), на неабходныя пакупкi (прадукты харчавання, адзенне) i неабавязковыя пакупкi (цукеркi, цацкi));

патрэбнасцi людзей, магчымасцi iх задавальнення;

рынкавыя паняццi: тавар, купля тавару (пакупнiк); продаж тавару (прадавец); кошт тавару; значнасць тавару для чалавека (прадукты – для падтрымання жыцця; зубная шчотка i паста – для захавання здароўя; кнiга – для авалодання ведамі).

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

сувымяраць свае запатрабаваннi з магчымасцямi сямейнага бюджэту, вылучаць патрэбнасцi iншых членаў сям'i, беражлiва адносiцца да грошай (не камячыць, не рваць, не губляць);

прымяняць спосабы беражлiвага стаўлення да рэсурсаў (вада, цяпло, электраэнергiя) i эканомнага iх расходавання (выключаць ваду пры намыльваннi рук, не ўключаць вялiкi напор вады, зачыняць дзверы ў пакой, уцяпляць вокны, не ўключаць адначасова некалькi крынiц святла, выключаць святло, калi няма нiкога ў пакоi).

### **Гульнявая дзейнасць**

Садзейнiчаць:

асваенню ролевых паводзiн: называць сваю ролю да пачатку гульнi, мяняць сваю ролю для развiцця сюжэту гульнi, абазначаць словам новую ролю падчас гульнi,

звяртацца да партнёра па iмeнi гульнявога персанажа, праяўляць iнiцыятыўнасць у ролевым дыялогу, выбiраць гульнявыя ролi, якiя падабаюцца;

пераносу гульнявога вопыту ў сумесныя гульні з аднагодкамі.

Развiваць:

уменне адлюстроўваць у сюжэтна-ролевай гульні разнастайны змест сацыяльнай рэчаіснасцi: бытавыя дзеяннi i працоўныя працэсы дарослых; падзеi з казак i мультфiльмаў;

здольнасць да пабудовы гульнявога сюжэта: самастойна вылучаць гульнявыя задумы, праяўляць iнiцыятыву ў прыдуманнi гульнявых падзей цi ў стварэннi выразных гульнявых персанажаў.

Узбагачаць:

самастойныя гульнявыя дзеяннi: выкарыстанне разнастайных прадметаў-замышчальнікаў, уяўных прадметаў, дзеяннiў-рухаў без выкарыстання прадметаў, дзеяннiў маўленчага замышчэння («Як быццам мы ўжо...»);

самастойныя гульнявыя вопыт.

Далучаць да рэжысёрскiх гульняў (разыгрыванне нескладаных сюжэтаў з выкарыстаннем цацак або прадметаў-замышчальнікаў);

Заахвочваць самастойнае стварэнне гульнявой абстаноўкi з выкарыстаннем цацак, рэальных прадметаў i iх замышчальнікаў, дзеяннiў у рэальнай i ўяўнай гульнявой сiтуацыi.

Выхоўваць добразычлiвыя адносіны памiж партнёрамі па гульні, цікавасць да агульнай задумы i ўзгадненне дзеяннiў.

### **Працоўная дзейнасць**

#### **Самаабслугоўванне**

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

самастойна апранацца, распранацца ў пэўнай паслядоўнасцi (расшпiльваць i зашпiльваць гузiкi, маланкi на вопратцы спераду, выварочваць вопратку на вонкавы бок, акуратна складваць i вешаць на крэсёлка, у шафку);

самастойна зашпiльваць i расшпiльваць, зашнуроўваць i расшнуроўваць абутак, здымаць яго, чысцiць, ставiць на месца;

прыводзiць адзенне ў парадак (чысцiць, прасушваць); параўноўваць свой знешнi выгляд i выгляд iншых аднагодкаў (ахайны, неахайны).

Выхоўваць жаданне i гатоўнасць аказваць дапамогу равеснiку пры выкананнi дзеяннiў самаабслугоўвання.

#### **Гаспадарча-бытавая праца**

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

сумесна з дарослым падтрымліваць парадак у групавым пакоi i на ўчастку (прыбiраць цацкi, выцiраць пыл, працiраць цацачную мэблiу, сталы, крэслы, падаконнiкi; прыбiраць смецце, падмятаць лiсце, расчышчаць дарожкi ад снегу, падмятаць веранду, перакопваць пясок у пясочнiцы; перыядычна мыць вынасныя цацкi);

выконваць абавязкi дзяжурнага па сталовай: акуратна расстаўляць хлебнiцы, сурвэтнiцы, кубкi са сподкамі, глыбокiя талеркi, раскладваць сталовыя прыборы (льжкi, вiдэльцы, нажы); па падрыхтоўцы да заняткаў: раскладваць прыналежнасцi для выяўленчай дзейнасцi, пасля заняткаў прыбiраць усё на месца;

аказваць дапамогу даросламу ва ўпрыгожваннi групавога пакоя да свят.

#### **Праца ў прыродзе**

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

сумесна з дарослым ажыццяўляць догляд раслiн i жывёлы кутка прыроды: палiваць раслiны, вызначаць неабходнасць палiву па стане глебы, апырскваць, працiраць лiсце, рыхлiць глебу; кармiць i паiць жывёлу, класцi гатовы корм у кармушкi, мыць пiлкi, паддоны, чысцiць клеткi, кармушкi, падкормліваць зiмуючых птушак;

сумесна з дарослым вырошчваць раслiны на агародзе i ў кветнiку: сеяць насенне буйной i сярэдняй велiчынi (бабы, фасоля, настурка, гарбуз, гарох, радыска, буракi);

сaджaць цыбулiны рэпчaтaй цыбулi, цюльпaнaў, нaрцысaў; сaмaстoйнa пaлiвaць, рыхлiць глeбу пaмiж рaдaмi рaслiн, кaрыстaючыся ручным рыхлiльнiкaм; збiрaць урaджaй;  
сумeснa з дaрoслым м'янць вaду ў aквaрыумe, прывoдзiць у пaрaдaк iнвeнтaр, якi выкaрыстoўвaўся ў прaцэсe прaцы ў прырoдзe (чысцiць, прасушвaць, прыбiрaць нa мeсцa).

## ГЛАВА 32 ПАЗНАВАЛЬНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Адукацыйная галiна «Элементарныя матэматычныя ўяўленнi»

Мэта: сaдзейнiчaннe пазнaвaльнaму рaзвiццю выхaвaнцaў прaз aсвaеннe элeмeнтaрных мaтэматычных уяўлeннiў i звязаных з iмi лaгiчных aпeрaцый.

Зaдaчы:

рaзвiвaць: пaслeдoўнaе i сiстэмнaе aбслeдaвaннe i ўспрымaннe прaстoры, чaсу, руху, прaдмeтaў у прaцэсe прaктычных дзeянняў, aвaлoдaннe нaбoрaм этaлoнaў фoрм, дрoбнyю мaтoрыкy, вaкaмeр; нaгляднa-вoбрaзнaе (як пeрaвaжнaе) мыслeннe, пaм'яць, устoйлiвaсць увагi, уяўлeннe, мaўлeннe, нaстoйлiвaсць, дaпытлiвaсць;

фaрмiрaвaць:

уяўлeннi:

прa кoлькaснaе i пaрaдкaвaе лiчэннe ў мeжaх 5–10;

спoсaбы:

устaнaўлeннa нeзaлeжнaсцi лiкy aд якaсных i прaстoрaвых прымeт (кoлeр, вeлiчынa, фoрмa, стaнoвiшчa ў прaстoры), aднoсiн пaмiж цэлым i чaсткaй; aпaсрoдкaвaнaму (прaз пaсрэднiк) спoсaбу ўстaнaўлeннa рaзмeрных aднoсiн пaмiж двумa прaдмeтaмi aбo iх вьявaмi;

трaнсфiгyрaцый;

aдрoзнiвaннa чaстaк сyтaк, сyтaк, пoр гoдa i вьязнaчэннa iх пaслeдoўнaсцi i чaргaвaннa;

пaрaўнaннa, грyпoўкi i клaсiфiкaцый прaдмeтaў пa 1–2 прымeтaх;

aснoвы кyльтyры пaзнaннa (yсвeдaмлeннe мэты пaзнaннa; вьякaрыстaннe спoсaбaў i срoдкaў пaзнaннa, aдэквaтных мэцe);

yмeннi:

лiчыць y мeжaх 5–10 кoлькaсным i пaрaдкaвым лiчэннeм (i ў вьялiкiх мeжaх y зaлeжнaсцi aд мaгчымaсцeй выхaвaнцaў);

вьязнaчaць фoрмy прaдмeтaў;

слaвeснa aбaзнaчaць рaзмeрныя aднoсiны пaмiж элeмeнтaмi yпaрaдкaвaнaгa рaдa, пaслeдoўнaсць «aд... дa...»;

вьяxoўвaць: цiкaвaсць дa змeстy i прaцэсy пaзнaннa; iнтэлектyальныя пaчyццi (пaчyццэ нoвaгa, жaдaннe дaвeдaццa нoвaе, рaдaсць з нaгoды aдкpыцця нoвaгa); пaчyццэ ўпэўнeнaсцi ў сaбe, кaмфoртнaсцi ў нaвaкoльным свeцe.

#### Кoлькaсць i лiчэннe

Фaрмiрaвaць:

уяўлeннi:

прa кoлькaснaе i пaрaдкaвaе лiчэннe (мэтa, прaвiлы, вьянiк);

лiк як вьянiк лiчэннa;

лiчбy як знaк для aбaзнaчэннa лiкy;

спoсaбы пaрaўнaннa грyп прaдмeтaў цi вьяў пa кoлькaсцi i ўстaнaўлeннa пaмiж iмi кoлькaсных aднoсiн прaз лiк;

yмeннi:

лiчыць дa 5–10 (i ў вьялiкiх мeжaх y зaлeжнaсцi aд мaгчымaсцeй выхaвaнцaў);

вьязнaчaць пaрaдкaвaе мeсцa прaдмeтa ў рaдзe, лiчaчы пaрaдкaвым лiкaм;

вьязнaчaць aднoсiны пaмiж чaсткaй i цэлым, aдэквaтнa вьякaрыстoўвaць слoвa *пaлoвa*;

знaхoдзiць aдзiнкaвья i шмaтлiкiя грyпы прaдмeтaў i з'яў y нaвaкoльнaй прaстoры.

Нaвyчaць грyпaвaннy i клaсiфiкaцый aб'ектaў пa дзвoх прымeтaх aднaчoвa.

### **Велiчыня**

Фармiраваць уяўленнi пра спосабы пабудовы серыяцыйных (упарадкаваных па велiчынi) радоў з пяцi элементаў (па ўзоры і па зададзенай умове), параўноўваючы аб'екты па адным і (або) двух параметрах велiчынi адначасова;

уменнi:

славесна абазначаць размерныя адносiны паслядоўна памiж усімi элементамi рада, паказваць iх графiчна (злучаць лiнiямi са стрэлкамi выявы па парадку) у нарастальным і спадальным парадку;

адрознiваць, параўноўваць прадметы цi iх выявы па адной і (або) двох прыметах велiчынi адначасова практычнымi прыёмамi накладання, прыкладання, на вока;

параўноўваць і адрознiваць два прадметы па велiчынi з дапамогай пасрэднiка; аналізаваць вынiк параўнання.

### **Геаметрычныя фiгуры і форма прадметаў**

Фармiраваць уменнi:

элементарнага абследавання геаметрычных фiгур (прамавугольнiк, авал, шар, куб, цылiндр, конус) датыкальна-рухальным шляхам пад кантролем зроку (абводзiць пальцам па контуры, прагладжваць далонню, хаваць у далонях, пракочваць, спрабаваць на ўстойлiвасць, параўноўваць накладаннем цi прыкладаннем);

вызначаць форму прадметаў на аснове падабенства са знаёмымi геаметрычнымi фiгурамі;

ажыццяўляць розныя дзеяннi з плоскiмi і аб'ёмнымi геаметрычнымi фiгурамі (круг, квадрат, трохвугольнiк, авал, прамавугольнiк, шар, куб, цылiндр): разгляданне, пазнаванне, знаходжанне сярод iншых, паказ, называнне (напрыклад, Назавi фiгуру, да якой падобна форма мяча (апельсiна, шклянкi і iнш.)), групоўка і класiфiкацыя па 1–2 прыметах (па колеры і велiчынi; па велiчынi і форме і iнш.).

### **Прастора**

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

вызначаць і паказваць на плоскасцi лiста паперы стрэлкай прасторавыя напрамкi «ад... да...»;

вызначаць паслядоўнасць напрамку аб'ектаў адзiн за адным злева направа і справа налева;

арыентавацца ў навакольным асяроддзi ў напрамку ад сябе;

рухацца ў зададзеным напрамку;

вызначаць становiшча выяў на лiсце паперы;

знаходзiць прадметы ў розных прасторавых становiшчах: уверх (верхня), унiзе (нiжня), памiж, справа, злева, за, збоку, побач; на першым, на другiм, на трэцiм паверх (палiцах).

### **Час**

Фармiраваць уменнi:

вызначаць і тлумачыць часавую паслядоўнасць змены сутак («учора», «сёння», «заўтра»); часавую паслядоўнасць («спачатку – потым», «было – ёсць – будзе», «раней – пазней»);

паказваць пры дапамозе стрэлкi паслядоўнасць падзей;

вызначаць частку сутак (па выяве з'яў нежывой прыроды на карцiне, па апiсаннi, па мадэлі);

вызначаць і называць паслядоўнасць частак сутак, змены сутак, пары (пор) года.

## **Адукацыйная галiна «Дзiця і прырода»**

Мэта: выхаванне асноў экалагiчнай культуры.

Задачы:

развiваць цiкавасць да аб'ектаў і з'яў прыроды, да характэрных праяў жывой і нежывой прыроды ў розных сезоны, да патрэбнасцей раслiн, жывёл, чалавека;

фарміраваць: уменні ўстанаўліваць узаемасувязь паміж зменамі ў нежывой і жывой прыродзе, паміж надвор'ем і станам раслін і жывёлы; прымяняць уласцівасці прыродных матэрыялаў у працэсе гульняў, працы, эксперыментавання;  
выхоўваць гуманнае стаўленне да прыроднага свету.

### **Нежывая прырода**

Фарміраваць уяўленні:

пра ўласцівасці аб'ектаў і з'яў нежывой прыроды: вада празрыстая, можа замярзаць, можа нагрываць і астуджаць іншыя прадметы, раствараць некаторыя рэчывы і змяняць сваю афарбоўку і пах, у ёй могуць плаваць (тануць) прадметы; снег лепіцца, растае ад цяпла, прымае форму ёмістасці, можа быць рыхлым, тады з яго можна ляпіць снежкі, снегавіка, можа быць рассыпстым; пясок прапускае ваду, сухі пясок лёгкі, пад уздзеяннем вады пясок становіцца цяжкім, пластычным, шчыльным; паветра нябачнае, бязважкае, без паху, не мае формы, яно вакол нас; засохлая гліна – цвёрдая, калі яна вільготная – мяккая, з яе можна ляпіць; камяні маюць вагу;

неабходнасць беражлівага выкарыстання прыродных рэсурсаў (вада, цяпло, электраэнергія): выключыць ваду пры намыльванні рук, не ўключыць вялікі напор вады, зачыняць дзверы ў пакой, не ўключыць адначасова некалькі крыніц святла, выключыць святло, калі няма нікога ў пакоі і інш.

Развіваць уменні:

ўстанаўліваць сувязь паміж агрэгатыўным станам вады (вадкае і цвёрдае) і тэмпературай (замярзае; растае; цёплая вада замярзае павольней, чым халодная);

вызначаць у працэсе гульняў, працы, эксперыментавання ўласцівасці пяску, снегу, вады, лёду, камянёў, гліны;

вызначаць паслядоўнасць частак сутак (раніца, дзень, вечар, ноч), называць характэрныя для іх з'явы нежывой прыроды і адзначаць іх ролю ў жыцці раслін, жывёлы, чалавека;

вызначаць стан надвор'я (халодна, цёпла, гарача, сонечна, пахмурна, воблачна, дажджліва, ветрана і г.д.) і тлумачыць, як надвор'е ўплывае на расліны, жывёлу, чалавека;

параўноўваць характэрныя праявы нежывой прыроды ў розныя сезоны (увосень – пахаладанне, пахмурна, часта ідуць дажджы, дзьмуць вятры; зімой – мароз, падае снег (сняжынкамі, камякамі, крупамі), пакрывае зямлю, гарыць на сонцы, вадаёмы пакрыты лёдам; вясной – цяплее, растае снег, лёд; летам – цёпла, сонечна, ідуць цёплыя дажджы) і тлумачыць іх уплыў на расліны, жывёлу, чалавека.

Выхоўваць павягу і беражлівыя адносіны да прыроды, жаданне пазнаваць яе.

### **Расліны**

Фарміраваць (узбагачаць) уяўленні:

пра стадыі росту і развіцця раслін (насенне, парастак, сцябло, лісце, з'яўленне кветак, з'яўленне пладоў (насення));

будову раслін: у дрэў адзін ствол, тоўстыя і тонкія галінкі, лісце, кветкі, плады; кусты маюць некалькі тонкіх ствалоў, галінкі, лісце, кветкі, плады, яны ніжэйшыя за дрэвы; у травяністых раслін ёсць сцябло, лісце, кветкі; расліны маюць пад зямлёй карані;

спосабы догляду раслін: паліў, рыхленне, выдаленне пылу з лісця некалькімі спосабамі, праполка, пасеў, пасадка.

Развіваць уменні:

распазнаваць і называць 4–5 відаў пакаёвых раслін (бягонія рэкс, фіялка, аспарагус, агава, аспідыстра і інш.); 2–3 віды кустоў (маліна, парэчка, бэз і інш.); 4–5 відаў дрэў (рабіна, клён, каштан, дуб, сасна і інш.); травяністых квітнеючых раслін (званочак, трыпутнік, канюшына, наготкі, цюльпан, лілея, аксаміткі і інш.); лясных і садоўных ягад (суніцы, клубніцы, парэчка, маліны, агрэст і інш.); грыбоў: атрутныя (мухамор, бледная паганка) і неатрутныя (лісічкі, баравік і інш.); агародніны і садавіны (буракі, капуста, шынок, гарбуз, груша, вішня, сліва і інш.); насенне раслін (фасоля, гарох, буракі, агуркі і інш.);

вызначаць у працэсе назiранняў, эксперыментавання і працы патрэбнасці раслін у святле, вiльгаці, цяпле, глебе і значэнне цэласнасці расліны;

групаваць расліны: па вонкавым выглядзе (дрэвы, кустарнікі, травы), па лісці, кары, кветках, пладах і інш.); месцы вырасцання (лес, парк, агарод, сад); агародніна і садавіна – па афарбоўцы, форме, смаку, спосабе ўжывання ў ежу (у сырым, вараным выглядзе);

параўноўваць характэрныя праяўленні ў свеце раслін у розныя сезоны: увосень – расквечванне і ападанне лісця, завяданне траў, у садах і агародах збор агародніны і садавіны; зімой – дрэвы і кусты без лісця, на хвоі, елцы – зялёныя іголки; вясной – з’яўляюцца трава, лісце, кветкі, у агародах сеюць насенне агародніны, на клумбах высаджваюць кветкі; летам – шмат травы, кветак, спеюць ягады, садавіна, некаторая агародніна.

### **Жывёла**

Фарміраваць уяўленні:

пра стадыі росту і развіцця жывёлы (яйка – птушаня – дарослая птушка; ікрынка – малёк – рыбка; яйка – вусень – кукалка – матылёк);

правiлы ўзаемадзеяння з жывёлай у памяшканні і на вуліцы: спакойна паводзіць сябе каля знаёмай і незнаёмай жывёлы, не шумець, не рабіць рэзкіх рухаў.

Развiваць уменні:

распазнаваць і называць розныя віды жывёлы: насякомаыя (страказа, конік, муха, матылёк, пчала, чмель, мурашка і інш.); рыбы (шчупак, карась, сом і інш.); птушкі (голуб, верабей, варона, ластаўка, сініца, снягір, сарока, зязюля, гусь, лебедзь, качка і інш.); звяры (кошка, мыш, сабака, конь, каза, авечка, асёл, свiння, вавёрка, вожык, заяц, ліса, воўк, мядзведзь, кабан і інш.);

вызначаць у працэсе назiранняў, эксперыментавання і працы патрэбнасці жывёлы (у святле, ежы, вадзе, цяпле, жыллі);

групаваць жывёлу па розных прыметах: жывёла дзікая і свойская; дарослыя і дзіцячаты; насельнікі лесу, парку, сквера, саду, агарода; птушкі, пералётныя, зімуючыя;

параўноўваць характэрныя праяўленні ў свеце жывёлы ў розныя сезоны: увосень – становіцца нябачна матылькоў, жукоў, камароў, некаторых птушак; зімой – мала птушак, ім голадна, іх трэба карміць; вясной – з’яўляюцца матылькі, жукі, птушак становіцца больш, яны спяваюць, будуюць гнёзды, выводзяць птушанят; летам – шмат матылькоў, жукоў, стракоз, птушак.

### **Арганізм чалавека**

Фарміраваць уяўленні пра патрэбнасці чалавека ў дыханні, вадзе, ежы, цяпле, руху, захаванні правіл асабістай гігіены.

Развiваць уменні:

заўважаць і называць адметнасць і непаўторнасць знешніх асаблівасцей кожнага чалавека;

вызначаць у працэсе назiранняў, эксперыментавання функцыі органаў пачуццяў: вочы (дапамагаюць бачыць колер, форму, памер, колькасць, аддаленасць прадметаў); нос (дапамагае ўдыхаць і выдыхаць паветра, адчуваць пахі); вушы (дапамагаюць чуць гукі маўлення, музыкі, прыроды); язык (дапамагае есці, гаварыць, адчуваць смак ежы (салодкае, горкае, кіслае, салёнае)); скура (дапамагае адчуць уласцінасці прадметаў (халодны-гарачы, сухі-мокры, гладкі-шурпаты, круглы-вуглаваты), дотык, боль, козыт).

## **ГЛАВА 33 МАЎЛЕНЧАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галiна «Развiццё маўлення і культура маўленчых зносiн»**

Мэта: фарміраванне ў дзяцей лексічнага, граматычнага, фанетычнага ўзроўняў сістэмы мовы, дыялагічнага і маналагічнага маўлення як сродку зносiн; удасканаленне спосабаў зносiн з дапамогай прымянення ўсiх кампанентаў вуснага маўлення і правiл маўленчага этыкету ў розных вiдах дзейнасці.

Задачы:

развіваць: фанематычнае ўспрыманне; артыкуляцыйны і галасавы апарат; маўленчае дыханне; уменне карыстацца інтанацыйнымі сродкамі выразнасці; моўную творчасць дзяцей; уменне слухаць і разумець маўленне людзей, якія акружаюць, удзельнічаць у дыялогу: фармуляваць пытанні, пры адказах на пытанні выкарыстоўваць элементы тлумачальнага маўлення;

фарміраваць: актыўны слоўнік дзіцяці на аснове ўяўленняў пра навакольнае жыццё; элементарнае ўсведамленне слова і слоўных адносін; граматычна правільнае маўленне, правільнае вымаўленне ўсіх гукаў роднай мовы; здольнасць прымаць удзел у дыялогу; самастойна складаць апісальныя і апавядальныя расказы;

выхоўваць: станоўчае стаўленне да рускай і беларускай моў, жаданне размаўляць на кожнай з іх.

### **Маўленчыя зносіны**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

прымаць удзел у калектыўнай размове, падтрымліваць агульную гутарку: гаварыць па чарзе, не перабіваючы суразмоўцу; перадаваць з дапамогай вобразных сродкаў мовы эмацыянальны стан людзей (дзяўчынка здзівілася) і жывёлы (сабака злуецца, ён убачыў кошку); выкарыстоўваць у маўленні словы спачування, эмацыянальнай спагады для падтрымання супрацоўніцтва, устанавлення стасункаў з аднагодкамі і дарослымі;

самастойна выкарыстоўваць сродкі інтанацыйнай маўленчай выразнасці (сіла голасу, інтанацыя, рытм і тэмп гаворкі) для прыцягнення і захавання ўвагі аднагодка ў працэсе маўленчых зносін;

адрозніваць словы прывітання, падзякі, прабачэння.

выкарыстоўваць элементаў тлумачэння і пераканання ў гульнявых зносінах; арыентавацца на выказванні партнёраў, падтрымліваць іх.

### **Слоўнік**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

ужываць словы, якія абазначаюць матэрыял (*дрэва, шкло, пластмаса*), прасторавыя адносіны (*далёка, блізка, побач, каля і інш.*), уласцівасці і якасці прадметаў (*цвёрды і мяккі, празрысты і непразрысты і да т.п.*); абагульняльныя словы, якія абазначаюць відавныя (*паліто, куртка; кубак, шклянка*) і родавыя (*посуд, адзенне, мэбля, гародніна, садавіна, цацкі*) паняцці;

падбіраць словы, блізкія і супрацьлеглыя па сэнсе (*вясёлы – радасны, хуткі – павольны*); розныя словы і іх формы для абазначэння аднаго і таго ж аб'екта (*кот – коцік, каток, Катафей, варкот*); тлумачыць паходжанне некаторых слоў (*чорнагаловік, кухар*);

правільна разумець значэнне слоў; выкарыстоўваць у маўленні мнагазначныя словы; разумець спалучальнасць розных слоў (*ідзе хлопчык, ідзе аўтобус, ідзе час*);

адрозніваць прадметы (матэрыял, якасці, уласцівасці, дзеянні з імі) і называць іх; прадметы (памер, колер) і называць іх.

Выхоўваць цікавасць да паходжання слова, жаданне пазнаваць, што азначае новае, незнаёмае слова.

### **Граматычны лад маўлення**

Фарміраваць уменні:

правільна афармляць маўленчае выказванне: змяняць назоўнікі па ліках, склонах; дзеясловы – па асобах, ліках, часе, утвараць дзеясловы загаднага ладу (*праспявай, паскачы, лажыся*); утвараць памяншальна-ласкальныя найменні, дапасоўваць словы паміж сабой (прыметнікі з назоўнікамі ў родзе, ліку, склоне; дзеясловы з назоўнікамі ў ліку і родзе);

асвойваць цяжкія граматычныя формы: родны склон адзіночнага і множнага ліку назоўнікаў; асобныя нязменныя словы (*іграць на піяніна, схавацца за піяніна*);

правільна ўтвараць назвы дзіцянят жывёлы ў адзіночным і множным ліку; назвы прадметаў посуду (*цукар – цукарніца, мыла – мыльніца, масла – масленіца, соль – сальніца*); гукапераймальныя дзеясловаў (*варона «кар-кар» – каркае, парася «рох-рох» – рохкае*); адыменных дзеясловаў (*мыла – мыліць, вучань – вучыць*);

свабодна карыстацца ў маўленнi простымi сказами (поўнымi, развiтымi, з аднароднымi членамi); выкарыстоўваць у маўленнi складаназалежныя сказы для перадачы часавых, прасторавых, прычынна-вынiковых сувязей;  
адрознiваць словы ў адзiночным i множным лiку.

### **Гукавая культура маўлення**

Развiваць артыкуляцыйны i галасавы апарат, маўленчае дыханне, маўленчы i фанематычны слых, уменне гаварыць выразна, ва ўмераным тэмпе.

Фармiраваць уменнi:

самастойна чыста вымаўляць зычныя гукi [с], [с'], [з], [з'], [ц], [ш], [ж], [ч], [дж], [дз], [л], [л'], [р];

чыста вымаўляць словы i фразы, усведамляць асаблiвасцi свайго вымаўлення, разумець тэрмiны «гук», «слова»;

iнтанацыйна вылучаць гук у слове, падбiраць словы на зададзены гук;

выкарыстоўваць iнтанацыйныя сродкi выразнасцi; уменне эмацыянальна i выразна чытаць вершы, рэгулюючы iнтанацыю, тэмбр, сiлу голасу i рытм маўлення ў залежнасцi ад зместу верша.

Адрознiваць, параўноўваць, аналізаваць:

гук у слове;

словы з зададзеным гукам;

тэмп маўлення (хуткi, павольны, слабы);

сiлу голасу (гучна, цiха).

### **Звязнае маўленне**

Фармiраваць уменнi:

карыстацца ў зносінах рознымi тыпамi сказаў у залежнасцi ад характару пастаўленага пытання; заўважаць недакладнасцi i памылкi ў сваім маўленнi i маўленнi аднагодкаў, фармуляваць пытаннi пошукавага характару (*Чаму? Навошта? Для чаго?*);

злучаць некаторымi спосабамi сказы i часткi выказвання памiж сабой; усведамляць структуру звязнага тэксту (пачатак, працяг, канец); уключаць у апавядальныя тэксты элементы апiсання, разважання, дыялогі дзеючых асоб, трапныя i вобразныя словы;

адрознiваць структуру звязнага тэксту (пачатак, сярэдзiна, канец);

маналагiчнага маўлення: пераказваць змест казкi цi кароткага аповядання, як знаёмых, так i ўпершыню прачытаных на занятках, узнаўляць тэкст па iлюстрацыях; складаць расказы па змесце карцiны, з асабiстага вопыту (па аналогii са зместам карцiны); складаць апiсальныя расказы (5–6 сказаў пра цацкi (прадметы)); прыдумваць падзеi, якiя папярэднiчалi намалёваным на карцiне, i наступныя.

Развiваць моўную творчасць дзяцей (складанне аповядальных расказаў, апiсальных загадак па цацках, карцiнах i iнш.).

## **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Цель: формирование устойчивого интереса и положительного отношения к русскому языку, желание овладеть им; становление репродуктивной речи на русском языке.

Задачи:

развивать: элементарные навыки общения на русском языке;

формировать: умение различать русскую и белорусскую речь; навыки воспроизведения коротких литературных произведений на русском языке;

воспитывать: основы национального мировоззрения.

### **Речевое общение**

Развивать умения:

при содействии взрослого налаживать русскоязычное общение по содержанию произведения художественной литературы и фольклора (русские народные потешки, сказки, произведения русских писателей для детей);

самостоятельно понимать речь взрослого, отвечать на его вопросы.

Формировать умения:

внимательно слушать художественные произведения на русском языке, отвечать на вопросы по их содержанию;

использовать вариативные формы приветствия, прощания, благодарности, обращения с просьбой (здравствуйте, доброго утра, добрый день, добрый вечер, спокойной ночи, до свидания, спасибо, пожалуйста, приятного аппетита, извини);

различать, сравнивать, анализировать слова приветствия, прощания, благодарности, обращения с просьбой.

### **Словарь**

Формировать умение называть предметы окружающей среды, их качества, действия, материалы, из которых они сделаны; использовать в речи видовые и родовые понятия (игрушки, посуда, одежда, мебель).

### **Грамматический строй речи**

Формировать умение употреблять существительные множественного числа в именительном (дома, окна, глаза) и родительном падеже (совочков, лопаток, стульев); предложный (на ноге, в руке, во дворе), дательный (помоги Аленке, Янке) падежи существительных; повелительное наклонение глаголов (помой, садись, пей, попрыгай); формы 3-го лица единственного и множественного числа существительных (идёт, бежит, хочет, рисует, варит, бегут, хотят); согласовывать в роде прилагательные с отдельными существительными (вкусное яблоко, лохматая собака).

Развивать умение различать, сравнивать, анализировать рисунки с названиями животных и их детёнышей (кошка – котёнок, утка – утёнок, лиса – лисёнок).

### **Звуковая культура речи**

Формировать умение правильно произносить отдельные звуки русского языка: взрывные [г], [г']; всегда мягкий звук [ч], мягкий звук [р'] изолированно (в звукоподражательных словах), в словах и фразах;

Развивать умение различать слова, похожие в белорусском и русском языках (дзеці – дети, лыжка – ложка, рака – река, вушы – уши и т.п.) в произношении и на слух.

### **Связная речь**

Формировать умения:

отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений, картин и при описании игрушек;

воспроизводить художественные произведения на русском языке;

создавать отдельные высказывания, самостоятельные по замыслу и языковому оформлению;

различать, сравнивать художественные произведения на белорусском и русском языках.

### **Замежная мова**

Рэалізацыя зместу па замежнай мове разлічана на два гады – па 28 вучэбных гадзін на год для кожнай узроставай групы (сярэдняй – ад чатырох да пяці гадоў, старэйшай – ад пяці да сямі гадоў).

Мэта: развіваць лінгвістычныя і камунікатыўныя здольнасці дзяцей дашкольнага ўзросту ў працэсе вывучэння замежнай мовы.

Задачы:

фарміраваць цікавасць, станоўчае стаўленне да замежнай мовы;

забяспечваць і падтрымліваць станоўчую матывацыю пры вывучэнні замежнай мовы;

развіваць лінгвістычныя здольнасці дзяцей;

садзейнічаць развіццю і задавальненню патрэбы дзіцяці ў зносінах з аднагодкамі праз гульню на замежнай мове;

ствараць спрыяльныя ўмовы для развіцця камунікатыўных здольнасцей;

фарміраваць элементарныя навыкі зносін, уменне вырашаць камунікатыўныя задачы пры абмежаваным валоданні мовай;

спрыяць авалоданню дзецьмі элементамі сацыяльнага і маўленчага этыкету, культурай паводзін і зносін на замежнай мове;

фарміраваць пазітыўныя міжасобасныя ўзаемаадносіны ў групе дзяцей дашкольнага ўзросту;

выкарыстоўваць зносіны на замежнай мове для фарміравання ў дзяцей пазітыўнай я-канцэпцыі, упэўненасці ў сабе.

### **Моўны матэрыял (на прыкладзе англійскай мовы)**

Фанетычны. Авалоданне гукамі англійскай мовы, інтанацыяй простых апавядальных (сцвярджальных і адмоўных), пытальных сказаў.

Лексічны. Авалоданне (прадуктыўна) да 150 лексічнымі адзінкамі за кожны год навучання.

Граматычны. Маўленчыя ўзоры з дзеясловамі *to be, to have*, мадальным дзеясловам *can* і знамянальнымі дзеясловамі ў *Present Indefinite*. Зварот *There is*. Сцвярджальная, пытальная і адмоўная формы названых структур. Агульнае і спецыяльнае пытанні. Загадны лад. Адзіночны і множны лік назоўнікаў. Артыклі. Асабовыя і прыналежныя займеннікі. Прыметнікі. Лічэбнікі да 10. Прыназоўнікі.

Прадметна-тэматычны змест

Этыкетныя зносіны (формы прывітання і развітання, знаёмства, выраз ветлівай просьбы, падзякі за дапамогу, віншаванне з днём нараджэння).

Пазнавальна-практычная сфера (любiмыя цацкi, жывёла, казкi і iх героi, персанажы мультфiльмаў, прадметы ўжытку, кошт, колеры, прырода).

Сямейная сфера (склад сям'і, імёны, узрост, месцажыхарства, прафесіі, ежа, посуд, часткі цела).

Сацыяльна-культурная сфера (цырк, заапарк, жывёла ў нашым доме, на вуліцы, на дачы, у вёсцы).

Этыкетныя зносіны

Знаёмства. Прывітанне. Формы прывітання і развітання. Выраз падзякі. Віншаванне з днём нараджэння. Маўленчыя ўзоры з дзеясловам *to be* тыпу *I am glad to see you*.

Формы рэалізацыі. Уводная гутарка. Знаёмства з асаблівасцямі англійскага вымаўлення на матэрыяле фанетычнай казкі. Выкарыстанне цацак, лялек, малюнкаў. Праслухоўванне і развучванне песні-прывітання.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

Пазнавальна-практычная сфера

Цацкі. Любiмыя цацкi. Героi мультфiльмаў. Казачныя персанажы. Увядзенне новых слоў па тэме і маўленчых узораў з дзеясловамі *to be, to have* тыпу *I am hungry. I am angry. She is / was hungry. She was angry. I have ... . I am glad. I have ... She / he has ... .*

Формы рэалізацыі. Фанетычная казка. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак, песень і вершаў па тэме. Пытальна-адказнае ўзаемадзеянне. Харавая дэкламацыя. Прапанаваныя гульні: «Рэха», «Што прапала», «Магазін цацак», «Тэлефон». Зносіны з лялькамі. Сумесная творчасць – педагагічны работнік – дзіця: выраб папяровых лялек (герояў казак пра жывёлу) па выкрайках. Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, пазлы).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 5 вучэбных гадзін.

Лічэнне. Колеры. Увядзенне новых слоў і маўленчых узораў. Лічэбнікі ад 1 да 5. Прыметнікі, якія вызначаюць колер, якасць, даўжыню, стан прадмета. Маўленчыя ўзоры з дзеясловам *to be* у *Present Simple*. Агульныя пытанні тыпу *Where is ...? Which is taller? What can we tell about ...?*

Формы рэалізацыі. Фанетычная казка. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак, лічылак па тэме. Выкананне каманд. Рухавыя гульні з мячом. Прапанаваныя спаборніцкія гульні: «Хто хутчэй?», «Хто больш ведае?», «Хованкі». Фізкультурныя размінкі. Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, пазлы).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 4 вучэбныя гадзіны.

Мой дом. Увядзенне новых слоў і маўленчых узораў. Прадметы ў хаце. Мэбля. Прыназоўнікі: *in, on, at, near, between, behind, under, in front of*. Агульнае пытанне *Where is ...?*

Формы рэалiзацыi. Фанетычная казка. Праслухоўванне i развучванне рыфмовак i вершаў па тэме. Сiтуацыйныя, спаборнiцкiя гульнi. Прапанаваныя гульнi: «Рэха», «Што прапала», «Хто больш памятае?», «Тэлефон», «Перакладчык». Зносіны з лялькамі. Настольныя дыдактычныя i развіццёвыя гульнi (кубiкi, пазлы).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзiны.

Сямейная сфера

Мая сям'я. Увядзенне новых слоў i маўленчых узораў *Do you ...? – Yes, I do.* Склад сям'і, імёны, узрост, сямейны альбом. Займеннiкi (асабiстыя i прыналежныя). Маўленчыя сiтуацыi з дзеясловамі *to be, to have.*

Формы рэалiзацыi. Фанетычная казка. Праслухоўванне i развучванне рыфмовак, песень i вершаў па тэме. Дыялогі. Драматызацыi вывучанага матэрыялу. Выкарыстанне нагляднасцi (лялькi, цацкi, фатаграфii членаў сям'і). Настольныя дыдактычныя i развіццёвыя гульнi (кубiкi, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзiны.

Ежа. Посуд. Увядзенне новых слоў i маўленчых узораў. Сняданак, абед, чаяванне, вячэра. Вiзiт у гасцi. Любiмая ежа. Маўленчыя ўзоры тыпу *I like ... . They like ... . I see ... . Let me see ... . Who likes ...? Do you like ...? – Yes, I do. And I like ... too. I can see ... . Get up ... . Eat, please. Say it again.*

Формы рэалiзацыi. Фанетычная казка. Праслухоўванне (аўдзiраванне) i развучванне рыфмовак i вершаў па тэме. Супрацоўнiцтва, просьба – рэакцыя на просьбу. Драматызацыi вывучанага матэрыялу. Выкарыстанне нагляднасцi (лялькi, цацкi, карткi з выявамі прадметаў па вывучаемых тэмах). Настольныя дыдактычныя i развіццёвыя гульнi (кубiкi, пазлы, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 6 вучэбных гадзiн.

Часткi цела. Назвы частак цела. Апісанне знешнасцi герояў казак i сваіх сяброў. Маўленчыя ўзоры ў загадным ладзе тыпу *Go to ... . Come here. Take ... . Give me / him ... . Tell me, please.*

Формы рэалiзацыi. Фанетычная казка. Ролевая гульня «У лекара». Выкананне каманд. Спаборнiцкiя гульнi. Фiзкультурная размiнка. Пальчыкавыя гульнi.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзiны.

Сацыяльна-культурная сфера

Жывёла. Запарк. Увядзенне новых слоў i маўленчых узораў. Жывёла свойская i дзiкая. Наведванне запарка. У бабулi ў вёсцы. Адзiночны i множны лiк назоўнікаў. Звароты *There is ... . / There are ... .*

Формы рэалiзацыi. Фанетычная казка. Праслухоўванне i развучванне рыфмовак i вершаў па тэме. Драматызацыi сюжэтных i чароўных казак, напрыклад, «Тры мядзведзi», «Церамок» i iнш., падарожжы ў краiну любiмых казачных персанажаў. Выкарыстанне нагляднасцi (лялькi, цацкi, карткi з выявамі жывёлы). Настольныя дыдактычныя i развіццёвыя гульнi (кубiкi, пазлы).

Сумесная творчасць – педагагiчны работнiк – дзiця: Размалёўванне малюнкаў жывёл.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 5 вучэбных гадзiн.

**Моўны матэрыял (на прыкладзе французскай мовы)**

Фанетычны. Авалоданне гукамі французскай мовы, iнтанацыяй простых апавядальных (сцвярджалых i адмоўных), пытальных сказаў.

Лексiчны. Авалоданне (прадуктыўна) да 150 лексiчнымi адзiнкамі за кожны год навучання.

Граматычны. Маўленчыя ўзоры з дзеясловамі *être, avoir* i знамянальнымi дзеясловамі ў *présent*. Звароты *c'est, ce sont, il y a*. Сцвярджалая, пытальная i адмоўная формы названых структур. Агульнае i спецыяльнае пытаннi. Загадны лад. Асабовыя займеннiкi. Прыналежныя прыметнiкi. Пэўны, няпэўны, частковы артыклi. Адзiночны i множны лiк назоўнікаў. Жаночы род назоўнікаў. Адзiночны i множны лiк прыметнікаў. Жаночы род прыметнікаў. Лiчэбнiкi да 10. Прыназоўнiкi.

### Прадметна-тэматычны змест

Этыкетныя зносіны (формы прывітання і развітання, знаёмства, выраз ветлівай просьбы, падзякі за дапамогу, віншаванне з днём нараджэння).

Пазнавальна-практычная сфера (любімыя цацкі, жывёла, казкі і іх героі, персанажы мультфільмаў, прадметы ўжытку, кошт, колеру, прырода).

Сямейная сфера (састаў сям'і, імёны, узрост, месцажыхарства, прафесіі, ежа, посуд, часткі цела).

Сацыяльна-культурная сфера (цырк, заапарк, жывёла ў нашым доме, на вуліцы, на дачы, у вёсцы).

Этыкетныя зносіны

Знаёмства. Прывітанне. Формы прывітання і развітання. Знаёмства адзін з адным. Прадстаўленне адзін аднаго. Выраз падзякі. Віншаванне з днём нараджэння.

Формы рэалізацыі. Паўтарэнне асаблівасцей французскага вымаўлення. Фанетычная размінка. Выкарыстанне цацак, лялек, малюнкаў. Дыялогі. Праслухоўванне і развучванне песні «З днём нараджэння».

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

Пазнавальна-практычная сфера

Цацкі. Любімыя цацкі. Героі мультфільмаў. Казачныя персанажы. Увядзенне новых слоў па тэме і замацаванне маўленчых узораў з дзеясловамі *être, avoir: j'ai ..., tu as ... il / elle a ...*.

Формы рэалізацыі. Фанетычная размінка. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак, песень і вершаў па тэме. Пытальна-адказнае ўзаемадзеянне. Харавая дэкламацыя. Прапанаваныя дыдактычныя гульні: «Рэха», «Што прапала?», «Чароўны мяшэчак»; сітуацыйна-ролевая гульня «Магазін цацак». Сумесная творчасць – педагогічны работнік – дзіця: выраб папяровых лялек (герояў казак пра жывёл). Выкарыстанне нагляднага матэрыялу (любімыя цацкі дзяцей, карцінкі з выявамі герояў мультфільмаў і казачных персанажаў). Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, пазлы).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 5 вучэбных гадзін.

Лічэнне. Колер. Увядзенне новых слоў і маўленчых узораў. Лічэбнікі ад 1 да 5. Прыметнікі, якія вызначаюць колер, якасць, даўжыню, стан прадмета. Маўленчыя ўзоры з дзеясловам *être ў présent ...*. Пытанні *Comment est ...? Que peux-tu dire sur ...?*

Формы рэалізацыі. Фанетычная размінка. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак, лічылак па тэме. Рухавыя гульні з мячом. Прапанаваныя спаборніцкія гульні: «Хто хутчэй?», «Хто больш ведае?»; дыдактычныя гульні: «Лічбы ў беспарадку», «Назаві лічбы»; творчая гульня «Размалёўваем кветку». Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, пазлы).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 4 вучэбныя гадзіны.

Мой дом. Увядзенне новых слоў і маўленчых узораў. Прадметы ў доме. Мэбля. Прыназоўнікі: *dans, sur, loin, près de, entre, derrière, devant, sous, en face de*. Пытанні *Où est ...? Qu'est-ce qu'il ya dans la chambre?* Зварот *il y a*.

Формы рэалізацыі. Фанетычная размінка. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак і вершаў па тэме. Сітуацыйныя, спаборніцкія гульні. Прапанаваныя дыдактычныя гульні: «Рэха», «Што прапала?», «Хто больш памятае?», «Што ёсць у пакоі?». Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, пазлы).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

Сямейная сфера

Мая сям'я. Састаў сям'і, імёны, узрост, сямейны альбом. Прыналежныя прыметнікі. Жаночы род назоўнікаў. Маўленчыя сітуацыі з дзеясловамі *avoir / être*.

Формы рэалізацыі. Фанетычная размінка. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак, песень і вершаў па тэме. Дыялогі. Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, фатаграфіі членаў сям'і). Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

Ежа. Посуд. Паўтарэнне маўленчых узораў па тэме. Увядзенне новых слоў і маўленчых узораў. Сняданак, абед, полудзень, вячэра. Візіт у госці. Любімая ежа. Маўленчыя ўзоры тыпу *je préfère ... / ils préfèrent ... . Mange, s'il te plaît.* Пытанні *Que manges-tu au petit déjeuner / déjeuner / souper / dîner?* Пэўны і частковы артыклі. Увядзенне новых маўленчых узораў з дзеясловамі *être, avoir тыну j'ai faim, il / elle a faim; j'ai soif, il / elle a soif; je suis content.*

**Формы рэалізацыі.** Фанетычная размінка. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак і вершаў па тэме. Супрацоўніцтва, просьба – рэакцыя на просьбу. Дыялогі. Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, карткі з выявамі прадметаў па вывучаемых тэмах «Ежа» і «Посуд»). Настольныя дыдактычныя і развіцёвыя гульні (кубікі, пазлы, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 6 вучэбных гадзін.

Часткі цела. Назвы частак цела. Апісанне знешнасці герояў казак, мультфільмаў і сваіх сяброў. Маўленчыя ўзоры з дзеясловамі *être* і *avoir*. Маўленчыя ўзоры ў загадным ладзе: *Viens ici. Prends... Ferme... Ouvre... Dessine... Donne-moi / lui... Dis-moi, s'il te plaît.*

**Формы рэалізацыі.** Фанетычная размінка. Выкананне каманд: просьба – рэакцыя на просьбу. Ролевая гульня «У доктара». Спаборніцкія гульні. Фізікультурная размінка. Пальчыкавыя гульні.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

Сацыяльна-культурная сфера

Жывёла. Заапарк. Увядзенне новых слоў і маўленчых узораў *un tigre, un lion, une girafe, une vacheun singe* і г.д. Свойская і дзікая жывёла. Наведванне заапарка. У бабулі ў вёсцы. Адзіночны і множны лік назоўнікаў.

**Формы рэалізацыі.** Фанетычная казка. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак і вершаў па тэме. Драматызацыі сюжэтных і чароўных казак, напрыклад, «Тры мядзведзі», «Церамок» і інш., падарожжа ў краіну любімых казачных персанажаў. Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, карткі з выявамі жывёл). Сітуацыйна-ролевая гульня «Наведванне заапарка»; дыдактычныя гульні «Снежны ком», «Пляскаць у ладкі». Настольныя дыдактычныя і развіцёвыя гульні (кубікі, пазлы). Сумесная творчасць – педагогічны работнік – дзіця: размалёўванне малюнкаў жывёлы.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 5 вучэбных гадзін.

**Моўны матэрыял (на прыкладзе нямецкай мовы)**

Фанетычны. Авалоданне гукамі нямецкай мовы, інтанацыяй простых апавядальных (сцвярджалых і адмоўных), пыталых сказаў.

Лексічны. Авалоданне (прадуктыўна) да 150 лексічнымі адзінкамі за кожны год навучання.

Граматычны. Маўленчыя ўзоры з дзеясловамі *sein, haben*, мадальным дзеясловам *können* і знамянальнымі дзеясловамі ў *Präsens*. Зварот *Das ist*. Сцвярджалая, пыталая і адмоўная формы названых структур. Агульнае і спецыяльнае пытанні. Загадны лад. Адзіночны і множны лік назоўнікаў. Артыклі. Асабовыя і прыналежныя займеннікі. Прыметнікі. Лічэбнікі да 10.

### Прадметна-тэматычны змест

Этыкетныя зносіны (формы прывітання і развітання, знаёмства, выраз ветлівай просьбы, падзякі за дапамогу, віншаванне з днём нараджэння).

Пазнавальна-практычная сфера (любімыя цацкі, жывёла, персанажы мультфільмаў, прадметы ўжытку, лічэнне, колеры, прырода).

Сямейная сфера (састаў сям'і, імёны, узрост, месцажыхарства, прафесіі, ежа, посуд, часткі цела).

Сацыяльна-культурная сфера (цырк, заапарк, жывёла ў нашым доме, на вуліцы, на дачы, у вёсцы).

Этыкетныя зносіны

Прывітанне. Формы прывітання і развітання ў розны час дня. Выраз падзякі.

Формы рэалізацыі. Паўтарэнне фанетычнай казкі. Этыкетнае ўзаемадзеянне: прыход сяброў, суседзяў, казачных герояў і г.д.

Выкарыстанне цацак, лялек, малюнкаў. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак, песень і вершаў па тэме.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

Пазнавальна-практычная сфера

Ежа. У магазіне. Паўтарэнне і ўвядзенне новых слоў і маўленчых узораў: *Möchtest du ...? Geben Sie ... bitte*. Адзіночны і множны лік назоўнікаў.

Формы рэалізацыі. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак, песень і вершаў па тэме. Прапанаваныя гульні: «Рэха», «Што прапала?», «Магазін цацак», «Тэлефон». Дыялогі. Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 6 вучэбных гадзін.

Колеры. Лічэбнікі ад 1 да 10. Паўтарэнне і ўвядзенне новых слоў і маўленчых узораў. Лічэбнікі ад 1 да 10. Прыметнікі, якія вызначаюць колер, якасць, даўжыню, стан прадмета.

Формы рэалізацыі. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак, песень, лічылак па тэме. Выкананне каманд. Рухавыя гульні з мячом. Спартыўныя гульні: «Хто хутчэй?», «Хто больш ведае?», «Хованкі». Фізікультурныя размінкі.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 4 вучэбныя гадзіны.

Сямейная сфера

Сям'я. Паўтарэнне тэмы «Мая сям'я». Увядзенне новых слоў і маўленчых узораў па тэме тыпу *Wie heißt du? Wie alt bist du? Wo wohnst du? Das ist mein Vater / meine Mutter / mein Bruder / ...*. Састаў сям'і, імёны, узрост, месцажыхарства.

Формы рэалізацыі. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак і вершаў па тэме. Драматызацыі вывучанага матэрыялу. Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, фотаздымкі членаў сям'і). Сітуацыйна-ролевыя гульні: «Прыход Дзеда Мароза», «Прыход сяброў, суседзяў», «Прыход казачных герояў», «Кім быць?» і г.д. Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 7 вучэбных гадзін.

Сацыяльна-культурная сфера

Жывёла. У запарку. Паўтарэнне лексікі па тэме «Жывёла». Увядзенне новых маўленчых узораў. Казачныя персанажы. Загадкі пра жывёлу. Мадалны дзеяслоў *können* з дзеясловамі руху ў пытальнай і адмоўнай форме.

Формы рэалізацыі. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак і вершаў па тэме. Драматызацыі сюжэтных казак па вывучаным матэрыяле: гульні «Рэпка», «Церамок». Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, карткі з выявамі казачных герояў і жывёлы). Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 7 вучэбных гадзін.

На вуліцы. Правілы дарожнага руху. Увядзенне новых маўленчых узораў па тэме тыпу *Geh! Stop! Pass auf! Ruhe!*

Формы рэалізацыі. Праслухоўванне і развучванне рыфмовак і вершаў па тэме. Сітуацыйна-ролевыя гульні: «Што такое добра і што такое дрэнна?», «Святлафор». Дыялогі.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

## ГЛАВА 34 ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Адукацыйная галіна «Выяўленчае мастацтва»

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі выяўленчага мастацтва.

Задачы:

развіваць: выяўленчыя і канструктыўныя здольнасці; эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да даступных відаў выяўленчага мастацтва (дэкаратыўна-прыкладнае

мастацтва, кніжная і прыкладная графіка, скульптура малых форм, архітэктура, дызайн), працэсу і выніку выяўленчай і творчай дзейнасці; цікавасць да мастацкага эксперыментавання; творчае ўяўленне; уменне пазнаваць выразныя сродкі мастацкага вобраза ў творах мастацтва, выяўленчыя магчымасці матэрыялаў; спосабы выканальніцкай і творчай выяўленчай дзейнасці;

фарміраваць: вопыт мастацкага ўспрымання, асноўныя формаўтваральныя рухі; выяўленчыя і канструктыўныя ўменні; спосабы і тэхнікі выканання малюнка, лепкі, аплікацыі, канструявання;

выхоўваць: каштоўнаснае стаўленне да твораў мастацтва, эстэтычныя пачуцці; жаданне адлюстроўваць свае ўяўленні пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымі выразнымі сродкамі, устойлівую цікавасць да розных відаў выяўленчай дзейнасці; навыкі супрацоўніцтва і сатворчасці.

### **Успрыманне твораў выяўленчага мастацтва**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

з дапамогай дарослага разуменца змест кніжнай і прыкладной графікі, скульптуры малых форм, прадметаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, прызначэнне аб'ектаў архітэктуры, дызайну, эмацыянальна рэагаваць пры ўспрыманні твораў мастацтва;

вызначаць характар мастацкага вобраза ў творах выяўленчага мастацтва і яго сувязь з выразнымі сродкамі, абранымі мастаком (колор, кампазіцыя, контур, дынаміка);

адрозніваць віды мастацтва (графіка, скульптура, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, архітэктура, дызайн); сродкі выразнасці твора; асобныя ўзоры прыкладной графікі (упакоўка, канверты, закладкі);

параўноўваць прызначэнне розных вырабаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, кампазіцыйныя асаблівасці іх дэкарыравання (паўтор узору, чаргаванне, рытм, сіметрыя);

аналізаваць асаблівасці беларускага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (традыцыйнасць, прастата форм, стрыманасць дэкаратыўнага рашэння, перавага геаметрычнага арнаменту); архітэктурная і функцыянальная разнастайнасць будынкаў (дзіцячы сад, жылы дом, тэатр, магазін і г.д.); адрозненні паміж сучаснымі будынкамі і помнікамі класічнай архітэктуры (асаблівасці архітэктурных форм, дэкарыравання); аб'екты дызайну (элементы інтэр'ера, прадметы бытавога прызначэння), іх форма, фактура, матэрыялы і каляровыя спалучэнні, якія выкарыстоўваюцца).

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да твораў мастацтва, эстэтычныя пачуцці.

### **Рэкамендаваныя творы выяўленчага мастацтва**

Кніжная графіка і ілюстрацыі: А. Лось да апавядання «Дзесяць дзён у Барку» (тэкст мастака), да кнігі «Светлячок» (скл. Р. Міронава); Т. Бярэзінскай да зборніка беларускіх народных скорогаворак «Мама-мышка сушыла шышкі», верша В. Зуёнка «Хата, поўная гасцей», беларускай народнай песенькі «Сядзіць мядзведзь на калодзе»; Н. Селешчука да верша Т. Кляшторнай «Паўцякалі цацкі», казкі Змітрака Бядулі «Скарб»; Н. Паплаўскай да казкі Ш. Перо «Красная Шапочка», верша А. Вольскага «Лясныя мастакі»; У. Савіча да зборніка вершаў В. Коўтун «Вясёлы заасад»; В. Отчыка да казкі «Зелёны грач», беларускіх народных казак «Піліпка-сыноч», «Аленка»; У. Басалыгі да казкі «Пшанічны каласок»; Л. Такмакова, Б. Дзехцярова, М. Успенскай, Н. Усцінава, В. Сучеева, Ю. Васняцова, С. Бардзюг, Н. Трапянок і інш. да рускіх народных казак і твораў рускіх пісьменнікаў.

Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Певень», «Алень»; Б. Васількоў. «Калабок»; В. Альшэўскі. «Дружба», «Зяец і вавёрка»; В. Данчук. «Асілак»; Л. Багданаў. «Танец»; Н. Пушкар. «Беларуская бульба»; А. Пухоўскі. «Алені».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: тканыя і вышытыя вырабы (абрусы, ручнікі, адзенне); кераміка (міскі, вазы, гладышы, збанкі-спарышы і іншыя традыцыйныя беларускія посуд; цацкі); вырабы з саломкі, ільну, лазы (лялькі, звяры, птушкі, дэкаратыўныя талеркі, кошыкі і г.д.); вырабы з дрэва, аздобленыя разьбой, роспісам, саломкай (шкатулкі, пано).

Архітэктура: помнікі архітэктуры (найбольш вядомыя помнікі архітэктуры, сучасныя будынкi роднага горада, пасёлка).

Дызайн: дызайн інтэр'ера (элементы інтэр'ера сучаснай кватэры, дзіцячага сада: посуд, мэбля, дываны, свяцільні і інш.); дызайн прадметаў бытавога прызначэння (зручнае і прыгожае адзенне, абутак, тканіны, цацкі і г.д.); дызайн упакоўкі і друкаванай прадукцыі (прыкладная графіка): канверты, закладкі, абгорткі цукерак і г.д.).

### **Маляванне**

Развіваць:

цікавасць да выяўленчай (маляванне) і творчай дзейнасці, мастацкага эксперыментавання;

выяўленчыя здольнасці, творчае ўяўленне.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

маляваць рознымі спосабамі, штрыхаваць у розных напрамках (не выходзячы за контур, у адным напрамку, пакідаючы невялікую адлегласць паміж лініямі); выконваць малюнак у колеры;

сумесна з дарослым і самастойна ствараць кампазіцыі: лінейную, па ўсёй паверхні ліста паперы (святочны горад, зімовыя забавы, магазін цацак, блытаніна);

выкарыстоўваць колер як сродак выразнасці (агародніна, садавіна, прыгожае і непрыгожае, матылькі);

вызначаць цэнтр сюжэтнай кампазіцыі і перадаваць яго даступнымі спосабамі;

самастойна выкарыстоўваць розныя віды ліній (вертыкальная, гарызантальная, хвалістая, непарарывная і перарывістая); колер (асноўныя колеры, колеры спектра, цёплыя і халодныя колеры, вобразныя назвы колераў: вішнёвы, салатавы, малінавы і г.д., кантрасныя і блізкія па тоне);

адражняць спосабы перадачы характэрных асаблівасцей прадметаў, іх узаемадзеяння пры маляванні сюжэта, нанясенні дэкаратыўных элементаў (лінеарнасцю: лініі, кропкі, дугі, мазкі, вугалкі; геаметрычныя: кругі, ромбы; раслінныя: кветкі, лісце, ягады);

аналізаваць колер, кампазіцыю;

параўноўваць розныя віды ліній і іх спалучэнні;

прымяняць спосабы (канструктыўны, часткова-цэласны, дужкавы) малявання аб'ектаў (знаёмыя бытавыя і прыродныя аб'екты (посуд, мэбля, транспарт, агародніна, садавіна, кветкі, дрэвы, жывёлы)); з'яў прыроды (дождж, снегапад); яркіх падзей грамадскага жыцця (святы); элементаў сюжэтаў (па матывах народных казак: «Кто в рукавичке живёт», «Храбрый мышонок»; «Я и дождик»); дэкарыравання малюнка;

выяўляць у малюнку сваё стаўленне да вобразаў;

выбіраць па сваім жаданні матэрыялы і тэхнікі малявання (маляваць пальчыкамі, далонькамі, ватнымі палачкамі, тычком, свечкай, пячаткамі з прыроднага і дадатковага матэрыялаў, васковымі крэйдамі); карыстацца алоўкам і пэндзлем; разумець розніцу работы акварэлю і гуашшу;

выхоўваць жаданне прымяняць даступныя выразныя сродкі для адлюстравання свайго стаўлення да створаных у малюнках выяў, эстэтычныя пачуцці.

### **Лепка**

Фарміраваць:

уяўленні пра нетрадыцыйныя тэхнікі лепкі – пластылінаграфію, яе віды (модульная, мазаічная), уменні іх прымяняць.

Развіваць:

цікавасць да выяўленчай (лепка) і творчай дзейнасці, мастацкага эксперыментавання;

выяўленчыя здольнасці, творчае ўяўленне.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

ляпіць рознымі прыёмам і спосабамі ў пэўнай паслядоўнасці прадметы, якія складаюцца з некалькіх частак, злучаць часткі рознымі спосабамі; відазмяняць знаёмую форму для атрымання іншага прадмета;

прымяняць спaсaбы лeпкi прaдмeтaў (мышкa, зaйчык, кoшкa, снaгуркa і снeгaвiк, клoўн, нaвaгoднiя цaцкi і г.д.); сьoжэтaў (нaвaгoднi кaрaгoд, кoшкa з кaцянятaмi, Мaшaнькa і мядзвeздзь); дэкарыраваць малюнкi;

прымяняць спaсaбы выкарыстаннa срoдкaў выразнacцi: фoрмa, дынaмiкy, фaктурy, прaпoрцыi;

aдрoзнiвaць прaдмeтy, элeмeнтy сьoжэтaў, дэкаратыўнaя элeмeнтy;

aнaлiзaвaць срoдкi выразнacцi (фoрмa, дынaмiзм, фaктурa, прaпoрцыi);

пaрaўнoўвaць спaсaбы і прыёмы (кaнструктыўнaя, змeшaнaя, прыёмы прышчыпвaннa, aдцaгвaннa, уцiскaннa, выкарыстаннe стэка, штaмпaў, спaсaбы злучэннa чaстaк); мaтэрыялy для лeпкi (глiнa, плaстылiн, сaлёнaя цeстa).

Выхoўвaць жaдaннe выкарыстoўвaць дaступнaя выразнaя срoдкi для aдлюстравaннa свaйгo стaўлeннa дa ствoрaнaх у лeпцy выяў, эстэтычнaя пачуццi.

### **Аплiкaцыя**

Развiвaць цiкaвaсць дa выяўлeнчaя (aплiкaцыя) і твoрчaя дзeйнacцi, выяўлeнчaя здoльнacцi, твoрчaе ўяўлeннe.

Фaрмiрaвaць: уяўлeннi прa спaсaбы ствaрэннa прaдмeтнaя (сaмaлёт, aўтoбус, дзьмyхaвeц, бyкeт квeтaк, нaцюрмoрт (aгaрoднiнa, сaдaвiнa) і iнш.); сьoжэтнaя (пaлёт рaкeтy, вясёлы кaрaгoд, лiстaпaд, зaйчыкaў aгaрoд і iнш.); дэкаратыўнaя (хyстaчкa, рyкaвiцy, сцaжкi і iнш.) aплiкaцыi з рoзнaх мaтэрыялaў: пaпeры, ткaнiнy, прырoднaгa мaтэрыялy;

уменнi:

пaдбiрaць узoры з рoзнaх фoрм, кaлярoвyю гaмy, ствaрaць кaлaжy;

вырaзaць рoзнaмi спaсaбaмi (сiмeтрычнaе вырaзaннe з пaпeры, склaдзeнaя удвaя, пaрнaсiмeтрычнaе – з пaпeры, склaдзeнaя у нeкaлькi рaзoў), выклaдвaць дэтaлi і нaклeйвaць iх, выкарыстoўвaць спaсaб aбрывaннa, элeмeнтy флaрыстыкi;

ствaрaць aплiкaцыйнaя рaбoтy з выкарыстаннeм прыёмaў прaмaлiнeйнaгa і крывaлiнeйнaгa вырaзaннa;

aдрoзнiвaць вiдy aплiкaцыi (пaдмeтнaя, сьoжэтнaя, дэкаратыўнaя);

aнaлiзaвaць срoдкi выразнacцi (кoлeрaвaя гaмa, кaмпaзiцыя, фoрмa);

пaрaўнoўвaць прыёмы (пaмaлiнeйнaе, крывaлiнeйнaе) і спaсaбы (сiмeтрычнaе, пaрнaсiмeтрычнaе) вырaзaннa; выяўлeнчaя і дaдaткoвaя мaтэрыялy (пaпeрa, прырoднy і дaдaткoвy мaтэрыял).

Выхoўвaць жaдaннe выкарыстoўвaць дaступнaя выразнaя срoдкi для aдлюстравaннa свaйгo стaўлeннa дa ствoрaнaх у aплiкaцыi выяў, эстэтычнaя пачуццi.

### **Кaнструявaннe**

Развiвaць цiкaвaсць дa кaнструктыўнaя і твoрчaя дзeйнacцi, кaнструктыўнaя здoльнacцi, твoрчaе ўяўлeннe.

Нaвучaць: спaсaбaм кaнструявaннa пa ўзoры, умoвaм, зaдумe з бyдaўнiчaгa мaтэрыялy (рoзнaя дaмy, тpaнспaрт, мэблa, мaстy iнш.); дэтaлeй кaнструктaрaў (мэблa, мaшынy, бyдынкi і iнш.); пaпeры (вырaбy з пaлoсaк, крyцёлкa, дзьмyхaвeц, зaпpaшaльнy бiлeт і iнш.); прырoднaгa і нeпрыдaтнaгa мaтэрыялy (пaбyдoвy з пяскy і снeгy, грыбy, лeсaвiчoк, птyшaчкa, снeгaвiк і iнш.);

фaрмiрaвaць уменнi:

aнaлiзaвaць узoры пaбyдoў: вылyчaць чaсткi, iх прaстoрaвaе рaзмiшчэннe, дэтaлi чaстaк, эмaцыянaльнa aдгyкaццa нa aрыгiнaльнacць aрхiтэктурнaх аб'ектaў, кaнструкцый з пaпeры, прырoднaгa мaтэрыялy;

выкарыстoўвaць прыёмы рaбoтy з пaпeрaй (склaдвaць, змiнaць, iрвaць, рaзрaзaць, прыклeйвaць);

aдрoзнiвaць прaстoрaвaя хaрaктaрыстыкi аб'ектaў (вышыня, дaўжыня, шырыня), iх чaстaк, вiдy кaнструявaннa (з бyдaўнiчaгa мaтэрыялy, дэтaлeй кaнструктaрaў, пaпeры, прырoднaгa і дaдaткoвaгa мaтэрыялy);

пaрaўнoўвaць прыёмы пpaцy з пaпeрaй (склaдвaннe, змiнaннe, рaздзiрaннe, рaзрaзaннe);

аналiзаваць дэталі, з якіх складаюцца пабудовы або вырабы; уласціваасці канструктыўных матэрыялаў.

Выхоўваць жаданне ствараць закончаныя канструкцыі і вобразы, эстэтычныя пачуцці.

### **Дзіцячы дызайн**

Развіваць канструктыўныя і творчыя здольнасці.

Фарміраваць:

уяўленні пра разнастайнасць створаных дызайнерамі аб'ектаў прадметнага свету (элементы інтэр'ера, прадметы бытавога прызначэння і інш.).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

з дапамогай дарослага асвойваць спосабы канструявання аб'ектаў пры дапамозе сродкаў мастацкай выразнасці;

самастойна эксперыментавать з рознымі мастацкімі матэрыяламі і тэхнікамі;

выкарыстоўваць даступныя віды выяўленчай дзейнасці (маляванне, лепка, аплікацыя) і мастацкага канструявання ў працэсе заняткаў дызайнам;

ствараць даступныя аб'екты дызайну сваімі рукамі (дызайн падарункаў да свят, дэкаратыўныя элементы інтэр'ера і г.д.);

адрозніваць аб'екты дызайну і іх функцыі;

аналізаваць сродкі мастацкай выразнасці (форма, каляровае спалучэнне, рытм, кампазіцыя, фактура і інш.);

параўноўваць спосабы і прыёмы выканання аб'ектаў дызайну.

Выхоўваць жаданне выкарыстоўваць даступныя выразныя сродкі для стварэння аб'ектаў дызайну, эстэтычныя пачуцці.

## **Тэхнічнае канструяванне**

Мэта: развіццё ўменняў і спосабаў канструктыўна-тэхнічнай дзейнасці.

Задачы:

развіваць увагу, памяць, уяўленне, прасторавае мысленне, дробную і буйную маторыку;

навучаць:

правілам бяспечных паводзін у працэсе тэхнічнага канструявання;

адрозніваць віды канструктараў (мяккі, блочны, магнітны, з балтавымі злучэннямі і інш.), назву і прызначэнне асноўных дэталей канструктараў розных відаў (блокі, пласціны, штыфты і інш.), матэрыял, з якога яны выраблены (дрэва, пластмаса і інш.);

параўноўваць канструкцыі прадметаў па форме, памеры, знаходзіць у іх адрозненні і агульныя рысы;

канструяваць па ўзоры, па ўмове з дэталей канструктараў розных відаў і буйнагабарытных модуляў (будынкi, транспартныя сродкі, казачныя героі і інш.); ствараць асобныя пабудовы і канструкцыі, аб'яднаныя агульнай тэмай, сюжэтам;

выхоўваць: цікавасць да тэхнічнага канструявання, эмацыянальна-каштоўнаснае стаўленне да вынікаў канструктыўнай дзейнасці, сваёй і аднагодкаў; жаданне абменьвацца ведамі пра канструяванне з дэталей канструктараў розных відаў і буйнагабарытных модуляў з аднагодкамі і дарослымі, прымяняць створаныя канструкцыі і пабудовы ў сумеснай гульнявой дзейнасці;

зацікаўліваць дарослых у сумесным канструяванні з дэталей канструктараў, буйнагабарытных модуляў і прымяненні створаных пабудоў у гульнявой, пазнавальна-даследчай дзейнасці.

### **Канструяванне з дэталей канструктараў**

Засваенне правіл бяспечных паводзін у працэсе канструявання з дэталей канструктараў розных відаў (мяккі, блочны, магнітны, з балтавымі злучэннямі і інш.), Асцярожнае абыходжанне з дэталямі канструктара з вострымі бакамі (блок, штыфт і інш.).

Распазнаванне і называнне канструктыўных асаблівасцей аб'ектаў навакольнага свету: збудаванняў (гарадскі дом, сельскі дом, гараж, вежа, мост, замак, церамок і інш.); прадметаў побыту (крэсла, лаўка і інш.); транспартных сродкаў (грузавік, трамвай,

самалёт і інш.); іх практычнага прызначэння (мост – чыгуначны, транспартны, пешаходны; самалёт – грузавы, пасажырскі, ваенны).

Вызначэнне асноўных частак канструкцыі (мост – апоры, праезная і пешаходная часткі, аркі, поручні, прыступкі; будынак – фундамент, сцены, перакрыцці, вокны, дзверы, дах; самалёт – кабіна, прапелер, крылы, шасі і г.д.); называнне іх прасторавага размяшчэння (перакрыцці абапіраюцца на сцены, дах ляжыць на перакрыццях); распазнаванне асаблівасцей канструкцыі ў залежнасці ад практычнага прызначэння (каля моста для транспарту шырокая праезная частка, доўгі спуск для машын, вялікія апоры; у пешаходнага моста вузкая пешаходная частка з поручнямі, прыступкі для спуску, маленькія апоры і г.д.).

Адрозніванне відаў канструктараў (мяккі, блочны, магнітны, з балтавымі злучэннямі і інш.), матэрыялу, з якога выраблены канструктар (дрэва, пластмаса і інш.), дэталі канструктара па памеры (вялікі – маленькі; доўгі – кароткі; шырокі – вузкі і інш.), па форме (куб, брусок, цыліндр і інш.), па прызначэнні (пласціна для перакрыццяў, штыфт для злучэння дэталей і інш.).

Канструяванне з дэталей канструктараў розных відаў (мяккі, блочны, магнітны, з балтавымі злучэннямі і інш.) па ўзоры, умовах: разгляданне аб'екта, вылучэнне ў ім асноўных частак, дэталей, падбор неабходных для канструявання дэталей (па памеры, форме, колеры), змацаванне дэталей, варыятыўнае змяненне і разбор створаных пабудоў.

Прыкладная тэматыка канструкцый: хатка, гараж для дзвюх машын, пешаходны мост праз шырокую раку, высокі аўтамабільны мост з двума стромкімі спускамі, цягнік, тралейбус, трамвай, легкавы аўтамабіль (пластмасавы блочны канструктар) і інш.

#### **Канструяванне з буйнагабарытных модуляў**

Рэалізацыя зместу канструктыўнай дзейнасці з выхаванцамі ад 4 да 5 гадоў разлічана на 1 год (28 вучэбных гадзін).

Адрозніванне буйных модуляў па форме (куб, шар, цыліндр, прызма і інш.), памеры.

Прымяненне спосабаў канструявання плоскасных выяў (падбор дэталей па форме, памеры, колеры, выкладванне рознакаляровых узораў і да т.п.); аб'ёмных канструкцый (перанос дэталей да месца пабудовы, размяшчэнне дэталей гарызантальна і вертыкальна, змацаванне дэталей з дапамогай кантактнай стужкі або спецыяльных мацаванняў, змена прасторавага размяшчэння дэталей у адпаведнасці з іх функцыянальнасцю і г.д.).

Устанаўленне залежнасці паміж устойлівасцю канструкцыі і размяшчэннем яе дэталей (каб вежа не ўпала, трэба зрабіць падмурак з самага вялікага куба і паставіць на яго меншыя дэталі); прымяненне спосабаў надання трываласці канструкцыям (ураўнаважванне канструкцыі па баках з дапамогай вялікіх апор).

Канструяванне пабудоў, аб'яднаных агульным сюжэтам (запарк – збудаванне вальераў, агароджванне вадаёмаў для жывёлы; аўтамабіль у гаражы – збор аўтамабіля, гаража з варотамі без даху; казачны замак – будаўніцтва замка з вежамі, моста перад замкам на дзвюх апорах, агароджы вакол замка).

Прымяненне сканструяваных пабудоў у сумеснай гульнявой дзейнасці з аднагодкамі.

Прыкладная тэматыка канструкцый: слімак, зайчыная хатка, домікі трох парсючкоў, казачная вежа, замак Ката ў ботах, бальніца доктара Айбаліта, аўтамабіль «хуткая дапамога» і інш.

#### **Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва**

Мэта: назапашванне спосабаў стварэння дэкаратыўных выяў, выкарыстання матэрыялаў, прымянення мастацкай тэхнікі ў дэкаратыўнай дзейнасці, вопыту ўспрымання дэкаратыўнасці твораў прыкладнога мастацтва.

Задачы:

развіваць: эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да прадметаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, дэкаратыўнай дзейнасці, эстэтычныя пачуцці (пачуццё колеру, кампазіцыі, рытму);

навуцаць: пазнаваць асаблівасці розных вырабаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (традыцыйнасць, прастата форм, стрыманасць дэкаратыўнага рашэння), іх сродкі выразнасці, спосабы дэкарыравання (паўтор, чаргаванне, сіметрыя);

фарміраваць: творчае ўяўленне, дэкаратыўныя ўменні; садзейнічаць асваенню спосабаў і тэхнік дэкаратыўнага роспісу;

выхоўваць: устойлівую цікавасць да сумеснай з дарослым і самастойнай дэкаратыўнай дзейнасці.

### **Успрыманне дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва**

Распазнаванне некаторых відаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (кераміка, ткацтва, вышыўка, вырабы з саломы) Рэспублікі Беларусь і іншых народаў, асаблівасцей беларускага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (традыцыйнасць, прастата форм, стрыманасць дэкаратыўнага рашэння, перавага геаметрычнага арнаменту), відаў роспісаў (агоўскі, давыд-гарадоцкі і інш.).

Разуменне зместу твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, вызначэнне іх выразных сродкаў (колера, кампазіцыя, форма, рытм), праяўленне эмацыянальнай рэакцыі пры ўспрыманні твораў мастацтва.

Вызначэнне прызначэння розных вырабаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (для практычнага прымянення ў побыце і для ўпрыгожвання побыту), кампазіцыйных асаблівасцей іх дэкарыравання (паўтор узору, чаргаванне, сіметрыя), уяўленне пра значэнне простых вобразаў-сімвалаў у арнаментальным мастацтве Беларусі (дрэва жыцця, знакі-сімвалы сонца, зямлі, маці).

### **Дэкарыраванне (дэкаратыўны роспіс)**

Рэалізацыя зместу дэкаратыўнай дзейнасці з выхаванцамі ад 4 да 5 гадоў разлічана на 1 год (28 гадзін).

Вызначэнне, называнне і выкарыстанне колеру (асноўныя, колеры спектра, цёплыя і халодныя колеры, кантрасныя і блізкія па тоне). Уяўленне пра найпрасцейшыя правілы змешвання колераў.

Распазнаванне і выкарыстанне найпрасцейшых схем рытмічнай пабудовы стужачнага і сеткавага арнаменту, асваенне спосабаў выканання арнаментальных элементаў беларускага арнаменту і іншых роспісаў (прыёмы роспісу пэндзлем, работа тычком у працэсе самастойнага выканання арнаменту на аснове паўтору, варыяцый па матывах народнага арнаменту).

Выкананне ўзораў з простых элементаў (мазкі, кропкі, прамыя і ломаныя лініі, дугі, колы, вугалкі, ромбікі), стылізаваных раслінных элементаў (кветкі, лісце, ягады); авалоданне прыёмамі пабудовы ўзору на паперы асноўных форм: паласе (рытмічнае паўтарэнне аднаго элемента, чаргаванне пры гэтым каляровых плям), квадраце (рытмічнае размяшчэнне элементаў: на ўсёй плоскасці; па вуглах і ў цэнтры; па вуглах, у цэнтры і па баках), крузе (на ўсёй плоскасці; у цэнтры; па краі).

Дэкарыраванне сілуэтных выяў (спадніцы, фартухі, паясы, падносы, талеркі, сурвэткі), улік адпаведнасці ўзору форме вырабу, рытмічнасці размяшчэння аднародных элементаў (па вуглах – круг і кропкі, а ў цэнтры – кальцо і кружок), рытмічнасці размяшчэння каляровых плям (ва ўсіх чатырох вуглах элементы аднаго колеру).

Назапашванне вопыту стварэння індывідуальных і калектыўных работ, творчага вопыту самастойнага складання кампазіцый па матывах народнай творчасці (на аснове варыяцый, імправізацый), рэалізацыя ўласнай творчай задумкі з выкарыстаннем вывучаных спосабаў і тэхнік малюнка.

Прыкладная тэматыка дэкаратыўных работ: «Беларускія ўзоры», «Букет», «Узоры на талерцы», «Спаднічка для лялькі Машы», «Дэкаратыўная сурвэтка», «Упрыгожым фартух беларускім арнаментам», «Распішы паднос», «Прыгожы пояс», «Кветкі і матылькі», «Купальскі вянок» і інш.

## **Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»**

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: агульныя, музычна-сенсорныя і спецыяльныя музычныя здольнасці, псіхічныя працэсы (уяўленне, памяць, мысленне), эмацыянальна пазітыўнае стаўленне, цікавасць да музычнага мастацтва, музычнай дзейнасці і музычнай творчасці;

фарміраваць: уменне ўспрымаць вобразы народнай, класічнай, сучаснай музыкі і суперажываць ім; адрозніваць, называць найбольш яркія сродкі музычнай выразнасці і прымяняць іх пры характарыстыцы музычных вобразаў; уменні самастойных выразных спеваў, музыцыравання, выканання танцаў, карагодаў, самавыяўлення ў музычных імправізацыях (песенных, танцавальных, інструментальных);

выхоўваць: жаданне пазнаваць музыку, яе эмацыянальна-вобразны змест, удзельнічаць у музычна-выканальніцкай і музычна-творчай дзейнасці.

### **Слуханне музыкі**

Фарміраваць уменні:

зацікаўлена з пачатку да канца слухаць кантрасныя вакальныя і інструментальныя творы народнай, класічнай, сучаснай музыкі, суперажываць музычным вобразам;

назваць музычныя творы і музычныя інструменты;

параўноўваць музычныя творы кантраснага настрою; музычныя творы розных жанраў (песня, танец, марш);

адрозніваць і называць:

найбольш яскравыя сродкі музычнай выразнасці (высока, нізка; вельмі гучна, гучна, вельмі ціха, ціха; хутка, павольна);

музычныя інструменты (скрыпка, флейта, фартэпіяна, труба, баян, дудачка, барабан, металафон, трохвугольнік, румба, бубен);

характар музыкі (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны і інш.) і настрой музыкі (вясёлы, сумны, радасны і інш.);

выказаць свае ўражанні пра пачуты музычны твор, пра найбольш яркія сродкі музычнай выразнасці;

перадаваць характэрныя асаблівасці музычнага ладу мімікай, рухамі, пантамімікай адначасова з успрыманням музыкі.

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

«Колыбельная Дюймовочки» В. Карэтнікава; «Зімовая калыханка» (муз. В. Сярых, сл. Янкі Журбы); «Колыбельная» В. А. Моцарта; «Колыбельная» М. Рымскага-Корсакава; «Весело-грустно» Л. Бетховена; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Детская полька» М. Глінкі; «Кукольный вальс», «Полька», «Танец куклы» Э. Дзянісава; «Дождь и радуга» С. Пракофьева; «Марш», «Грустная мелодия» А. Гнесінай; «Вальс», «Марш», «Колыбельная» А. Грачанінава; «Грустная история», «Ласковая просьба» Г. Свірыдава; «Мама», «Игра в лошадики» П. І. Чайкоўскага; «Королевский марш львов», «Аквариум» К. Сен-Санса; «Шарманка», «Вальс» Д. Шастаковіча; «Полька-Янка», «Рэчанька» (бел. нар. мел.).

### **Спевы і песенная творчасць**

Развіваць:

цікаваць да новых песень, іх вобразаў і прызначэння (для мамы, да Новага года);

чысціню пеўчай інтанацыі, выразную дыкцыю.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

уважліва даслухаць песню да канца, эмацыянальна адгукацца на гучанне голасу і акампанементу;

падчас спеваў сачыць за правільнай паставай, лёгкім дыханнем;

спяваць папеўкі і песні натуральным голасам, напеўна, мякка, выразна па фразях, сола, хорам, у карагодзе, з рухамі, з музычным суправаджэннем і без яго;

адрозніваць:

настрой, характар і тэмп песні (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны, хуткі, павольны);

інструментальны ўступ да песні, яго заканчэнне, пачатак спеваў, інструментальнага заключэння;

фразы, сказы, куплет і прыпеў песні;

параўноўваць:

эмацыянальную афарбоўку і розныя характарыстыкі песенных інтанацый (высока, нізка, гучна, ціха, ласкава, далікатна, звонка, весела, сумна, радасна);

чысціню і выразнасць спеваў – дарослага, сваіх, аднагодкаў;  
песенныя імправізацыі, свае і аднагодкаў;  
выказваць свае ўражанні аб праслуханай, выкананай песні, яе музычным вобразе, прымяняць розныя спосабы стварэння падобных выказванняў;

выкарыстоўваць спосабы імправізацый па выбраным ці прапанаваным гульнявым вобразе ў спевах сола, у пары са стварэннем цэласнай кампазіцыі, якая перадае ў розных інтанацыях назву вобраза, яго характар, настрой, дзеянне;

прымяняць раней вывучаныя песні, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці, у новых жыццёвых сітуацыях.

#### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

«Сорока» (рус. нар. мел.); «Лесенка» (муз. А. Цілічэвай, сл. М. Далінава); «Кукушечка», «Дождик» (муз. І. Кішко); «Два кота» (пол. нар. мел.); «В огороде заинька» (муз. В. Карасёва); «Зайка» (бел. нар. мел.); «Веселятся все игрушки» (муз. В. Вітліна); «Адмарозіў лапкі», (муз. С. Альхімовіч, сл. І. Муравейкі); «Снежок» (муз. Ю. Слонава); «Мамочке любимой», «Бабушка моя» (муз. А. Гоманавай); «Будет дождик или нет?» (муз. А. Цілічэвай); «Паровоз» (муз. З. Кампанейца); «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамава).

Карагоды: «Ёлочка», «Мы на луг ходили» (муз. А. Філіпенкі); «Ёлочка» (муз. М. Красева, сл. З. Аляксандравай).

#### **Музычна-рытмічныя рухі і танцавальная творчасць**

Фарміраваць:

цікаvasць да новых скокаў і танцаў, іх вобразаў і прызначэння;

уяўленні пра жанры маршу і танца, музычна-рытмічныя рухі.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

успрымаць танцавальную музыку ў адзінстве з рухам, эмацыянальна адгукацца на розную па характары танцавальную музыку;

рытмічна выконваць асноўныя рухі ў адпаведнасці з найбольш яркімі сродкамі музычнай выразнасці;

выконваць танцавальныя рухі (прытопы на месцы па чарзе правай і левай нагой; прыскокі ўрассыпную, па крузе, па адным; маталачка направа, налева; кружэнне з падскокамі, кружэнне з прыпаданнем, выстаўленне нагі на пятку, на носок і інш.), з прадметамі і цацкамі (мяч, стужка, паветраныя шары, гімнастычная палка, абруч);

знаходзіць спосабы выразнай перадачы асабліваасцей вобразаў музычных гульняў, выконваючы гульнявыя правілы ў адпаведнасці з кантраснай музыкай;

выказваць уражанні ад праслуханай танцавальнай музыкі, выкананага танца ці скокаў;

выкарыстоўваць спосабы імправізавання па выбраным або прапанаваным танцы, па вобразе музычных гульняў сола і ў пары са стварэннем цэласнай кампазіцыі, якая раскрывае характэрныя асабліваасці настрою, рухаў, жэстаў, пластыкі музычна-гульнявога вобраза;

прымяняць раней вывучаныя скокі і танцы, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці, у новых жыццёвых сітуацыях;

адрозніваць найбольш яркія сродкі музычнай выразнасці (высока, нізка; вельмі гучна, гучна, вельмі ціха, ціха; хутка, павольна); характар музыкі (напеўны, бадзёры, расшчы, спакойны, гарэзны); тэмбр музычных інструментаў (фартэпіяна, баян, бубен);

параўноўваць рытмічнасць і выразнасць музычна-рытмічных рухаў – дарослага, сваіх, аднагодкаў; танцавальныя кампазіцыі-імправізацыі, свае і аднагодкаў.

#### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

Практыкаванні: «Кто хочет побегать?» (літ. нар. мел. у апрац. Л. Вішкарова); «Ходьба и бег» (лат. нар. мел.); «Бегаем парами» (укр. нар. мел.); «Бодрая ходьба» (муз. Л. Абелян); «Марш», «Весело шагаем» (муз. Ж. Бізэ «Хор мальчиков из оперы «Кармен»); «Ветерок и ветер», (муз. Л. Бетховена «Лендлер»); «Как пошли наши подружки» (рус. нар. песня); «Завілі вяночкі», «Мішанька» (бел. нар. мел.); «Зайчик прыгаёт» (муз. У. Агафонікава «Маленький, беленький»); «Птички летают»

(муз. Л. Баннікава «Птички»); «Вези меня, лошадка!» (муз. А. Рагульскай, сл. В. Татарынава «Лошадка»); «Вот какой я петушок!» (муз. А. Рагульскай, сл. Г. Бойка «Петушок»).

Карагоды: «Ёлочка» (муз. А. Цілічэвай); «К детям ёлочка пришла», «Новогодний хоровод», «Ёлку нарядили», «Хоровод снежинок», «Берёзонька» (муз. А. Філіпенкі, сл. Т. Волгінай); «У всех Новый год», (муз. А. Філіпенкі, сл. М. Івенсен); «Танец около ели» (муз. Ю. Слонава, сл. І. Міхайлавай).

Скокі і танцы: Б. Мажжавелаў, М. Кресеў. «На полянке»; А. Грачанінаў. «Добрый зайчик»; «Дудочка», «Полянка» (рус. нар. мел.); «Неваляшки» (муз. З. Левінай, сл. З. Пятровай); А. Філіпенка. «Шуточный танец»; «Отвернусь и повернусь» (рус. нар. мел.); «Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою» ў апрац. А. Алябьева).

### **Элементарнае музіцыраванне і інструментальная творчасць**

Фарміраваць:

уяўленні: пра асобныя дзіцячыя музычныя інструменты (ксілафон, металафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.); віды музіцыравання (сола, у пары, у аркестры); спосабы імправізавання найпрасцейшых матываў і рытмаў сола, па жаданні ў пары, на найбольш зручным для дзіцяці музычным інструменце са стварэннем цэласнай кампазіцыі, якая раскрывае асаблівасці музычна-гульнявога вобраза.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

правільна выдаваць гукі, выконваць на асобных дзіцячых музычных інструментах метрычнай пульсацыі і моцнай долі, асобных матываў і рытмаў папевак, практыкаванняў у розных рэгістрах (высока, нізка), тэмпе (хутка, павольна), дынаміцы (гучна, ціха); у гульні ў шумавым аркестры, прыслухоўваючыся да іншых выканаўцаў;

прымяняць музіцыраванне ў розных відах эстэтычнай дзейнасці і ў жыццёвых сітуацыях;

адрозніваць дзіцячыя музычныя інструменты па знешнім выглядзе, назве, гуказдабыццю, тэмбры (дудачка, металафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.); найбольш яскравыя сродкі музычнай выразнасці (высока, нізка; вельмі гучна, гучна, вельмі ціха, ціха; хутка, павольна);

параўноўваць выразнасць і выразнасць музіцыравання дарослага, свайго, аднагодкаў; інструментальныя кампазіцыі-імправізацыі, свае і аднагодкаў;

эмацыянальна адгукацца на гучанне дзіцячага музычнага інструмента (дудачка, ксілафон, металафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.).

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

Андрей-воробей», «Сорока-сорока» (рус. нар. мел.); «Юрочка», «Верабейчык» (бел. нар. мел.); «Пирожок» А. Цілічэвай; «Дятлу весело, дятлу грустно», Г. Багіна; «Дон-дон» (рус. нар. песня ў апрац. Р. Рустамава); «Осенний дождичек» (муз. Т. Захар'інай); «Тень-тень» (рус. нар. песня ў апрац. Ю. Слонава).

## **Харэаграфія**

Мэта: развіццё асобы дзіцяці, яго музычна-рухальных здольнасцей у працэсе далучэння да розных відаў харэаграфічнага мастацтва (народнага, класічнага, бальнага, сучаснага танцаў, рытмапластыкі).

Задачы:

узбагачаць новымі ўражаннямі і ўяўленнямі пра танцавальную музыку розных жанраў, танцавальныя рухі, характэрныя для народных, бальных і сучасных танцаў;

развіваць музычна-рухальныя здольнасці: захопленасць рухам пад музыку; непасрэдную, шчырую перадачу гульнявога ладу з дапамогай імітацыйных, натуральных рухаў, адпаведных рознаму характару музыкі і сюжэту музычнага эцюда, казкі; адвольнасць рухаў, здольнасць падпарадкоўваць іх разнастайнаму рытму музыкі, «укладваць» у часе і прасторы, выяўляючы пры гэтым хуткую рэакцыю; пластычнасць, гнуткасць; ініцыятыўнасць, знаходлівасць; рытмічнасць рухаў;

удасканалваць выканальніцкае майстэрства дзяцей у руху па адным, у парах, у карагодах;

стымуляваць імкненне да творчага самавыяўлення, праявы творчай ініцыятывы, творчага музычнага ўяўлення ў працэсе стварэння танцавальных імправізацый па казках, рытмапластычных эцюдах, танцах з выкарыстаннем рытмапластыкі;

пазнаёміць дзяцей з пазіцыямі рук і ног, характэрнымі для народнага, бальнага, класічнага танцаў, практыкаваннямі з выкарыстаннем розных пазіцый рук і ног; асноўнымі рухамі ў народным, класічным, бальных танцах;

удасканалваць раней вывучаныя і вучыць новыя танцавальныя рухі;

пазнаёміць з элементамі рытмапластыкі і сучаснага танца;

фарміраваць уменне выконваць вобразна-харэаграфічныя кампазіцыі, танцы з лялькамі (іншымі прадметамі).

### **Элементы народнага танца**

Пазіцыі рук і ног у народным танцы.

Танцавальныя рухі ў народным танцы: прытопы, тры прытопы направа, налева, на месцы, два крокі і тры прытопы на месцы; ваганне корпусам са спружынкай; падскок урасыпную, па крузе, па адным, у пары; тапатушкі на месцы, у руху, направа, налева; прыстаўны крок са спружынкай; кружэнне пры хадзьбе, бегу; бакавы галоп; кавыралачка прама, направа, налева; падскок з кружэннем направа, налева, па адным, у пары; падскок з прытопам на месцы; пераменны крок; упрысядку; прыстаўны крок; маталачка наперад, назад, направа, налева; вывядзенне кідком на падскоку па чарзе наска, пяткі; кавыралачка на падскоку і тры прытопы; карагодны крок: кружэнне падскокам, кружэнне прыпаданнем, кружэнне скачкамі ў прыседзе; звужэнне і пашырэнне круга з рознымі рухамі: тапатушкамі, спружыністым крокам, бакавым галопам і інш.

Практыкаванні і гульні з выкарыстаннем танцавальных рухаў, характэрных для народнага танца.

Карагоды. Карагоды і танцы па казках: «Колобок» («Танец Дзеда і Бабкі», «Танец Калабка», «Танец Мядзведзя», «Танец Лісы» і інш.); «Теремок» («Танец Мышкі», «Танец Мышкі і Жабы», «Карагод Мышкі, Жабы, Зайца, Ваўка і Лісы» і інш.); «Заюшкіна избушка» («Танец Зайчыка», «Танец Ваўка», «Танец Мядзведзя», «Танец Пеўніка», «Танец Зайчыка і пеўніка», «Карагод звяроў» і інш.); «Волк и семеро козлят» («Танец Казы», «Карагод казлянят», «Танец Ваўка» і інш.); «Коза-дерева» («Танец Казы», «Танец Дзеда і Бабкі» і інш.).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 11 вучэбных гадзін.

### **Элементы класічнага танца**

Пастаноўка корпуса. Пазіцыі рук і ног у класічным танцы.

Практыкаванні і гульні з выкарыстаннем пазіцый рук і ног: «Лялька танцуе», «Кветка». Практыкаванні і гульні з выкарыстаннем пазіцый рук: «Трымаем шарык», «Кветка». Практыкаванні і гульні з выкарыстаннем пазіцый ног: першая пазіцыя – «Дрэва», «Святлафор», «Пасварыліся»; другая пазіцыя – «Неваляшка», «Шырокая дарожка»; трэцяя пазіцыя – «Ялінка»; чацвёртая пазіцыя – «Ручаёк»; пятая пазіцыя – «Крыжыкі»; шостая пазіцыя – «Пасябралі».

Танцавальныя рухі ў класічным танцы: дэмі пліе, пліе, рэлева.

Практыкаванні і гульні з выкарыстаннем танцавальных рухаў: дэмі пліе – «Арэлі», «Спружынка»; пліе – «Вялікія-маленькія»; рэлева – «Уверх-уніз», «Мячык».

Вобразна-харэаграфічныя кампазіцыі: «Лялька», «Кветкі», «Матылі».

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 7 вучэбных гадзін.

### **Элементы бальнага танца**

Асноўныя элементы, характэрныя для бальнага танца: паклоны, танцавальны крок «па маршэ».

Практыкаванні і гульні з выкарыстаннем элементаў бальнага танца. Практыкаванні і гульні з выкарыстаннем паклонаў і танцавальнага кроку «па маршэ»: «Балерына», «Лялькі». Гульні і практыкаванні з выкарыстаннем танцавальнага кроку «па маршэ»: «Балерына», «Стрэлкі на гадзінах», «Іголки на ёлцы».

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

### **Рытмапластыка і элементы сучаснага танца**

Танцавальныя рухі ў сучасным танцы. Рухі галавы наперад і назад, з боку ў бок; кругавыя і паўкругавыя кручэнні галавой; пачарговыя і адначасовыя пад'ёмы і апусканні плячэй, рухі плячыма наперад-назад, рухі плячэй «раскрыццё» і «закрыццё», кругавыя і паўкругавыя рухі плячэй, выцягванне плячэй; рухі рук тыпу «ліхтарыкі», воплескі з паваротамі корпуса направа-налева; нахілы корпуса, паступовае або хвалепадобнае прысяданне, спружынка, нахілы корпуса ўбок са спружынкай; кругавыя і паўкругавыя рухі бёдрамі, калыханне бёдрамі наперад-назад, убок; прыстаўны крок, прыстаўны крок са спружынкай, кружэнне; крок на месцы з пачарговым і адначасовым узняццем наскоў ног, слізготны прыстаўны крок, слізготны прыстаўны крок са спружынкай, з рознымі рухамі рук: пачарговым кругавым кручэннем кісцей рук; кручэннем рук, сагнутых у локцях, наперад і назад тыпу «маторчык»; кручэннем рук, сагнутых у локцях, наперад і назад тыпу «маторчык» з пачарговым адвядзеннем рукі ўбок, рухам кісцей рук з боку ў бок пры сагнутых у локцях руках, пры паступовым узняцці адведзеных у бакі рук уверх і г.д.

Практыкаванні і гульні з выкарыстаннем танцавальных рухаў, характэрных для сучаснага танца.

Вобразна-харэаграфічныя кампазіцыі «Паравозік», «Мыццё» і інш.

Танцы да вершаў і казак: «Кошкін дом» («Танец Кошкі», «Танец кацянят», «Танец гасцей» і інш.); «Сказка о глупом Мышонке» («Танец мамы Мышкі», «Танец Мышаняці»); «Муха-Цокотуха» («Танец Мухі», «Танец гасцей», «Танец Павука», «Танец Мухі і Камара» і др.); «Гости ходят в огород» («Танец Пеўня», «Танец Зайца», «Танец звяроў» і інш.).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 8 вучэбных гадзін.

### **Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»**

Мэта: далучэнне выхаванцаў да даступных ім твораў мастацкай літаратуры і фальклору, свету тэатра.

Задачы:

развіваць:

здольнасць да мастацкага ўспрымання (разумець вобразны змест і тэму, ідэю твора, умець сачыць за развіццём дзеяння ў творы, успрымаць меладычнасць роднай мовы, ацэньваць характар і ўчынкі герояў, выказваць сваё стаўленне да літаратурнага твора);

здольнасць адрозніваць праявінае і вершаванае маўленне; разумець жанравыя асаблівасці казкі, апавядання, верша, загадкі; эмацыянальна адгукацца, успрымаць сродкі мастацкай выразнасці;

уменне ўважліва слухаць літаратурныя творы, суадносіць асабісты вопыт з фактамі, прадстаўленымі ў іх;

фарміраваць:

уменне адгадаць загадкі, пабудаваныя на апісанні і параўнанні, паслядоўна пераказваць сюжэт знаёмых казак, перадаваць характар персанажаў;

уяўленні пра асаблівасці структуры апавядання (зачын, паўторы, канцоўка);

уменні:

выяўляць выразныя сродкі мовы (эпітэты, параўнанні);

устаўляць найпрасцейшыя прычынна-выніковыя сувязі паміж падзеямі, учынкамі персанажаў літаратурных твораў;

запамінаць невялікія лічылікі, кароткія вершы, пераказваць сумесна з дарослым невялікія казкі, апавяданні; выкарыстоўваць разнастайныя інтанацыі, паўзы, лагічныя націскі ў адпаведнасці са зместам і характарам твора пры чытанні на памяць пацешак, вершаў, асэнсавана запамінаць іх;

выхоўваць: патрэбнасць слухаць літаратурныя і фальклорныя творы; цікавасць да кнігі, мастацкага слова; пачуццё суперажывання героям літаратурных твораў.

### **Успрыманне твораў мастацкай літаратуры і фальклору**

Фарміраваць уяўленні пра літаратурныя і фальклорныя творы розных жанраў і тэматыкі;

развіваць:

здольнасць эмацыянальна ўспрымаць літаратурны (фальклорны) твор;

уменне ўспрымаць сродкі мастацкай выразнасці, асобныя характэрныя прыметы жанраў (зачын, паўторы, канцоўкі ў казках);

уменне сачыць за развіццём дзеянняў у творы, разумець яго змест; адрозніваць жанр казкі і апавядання, вершаванае і праявічнае маўленне.

### **Выразнае чытанне, пераказ, сачыненне**

Фарміраваць уменні:

захоўваць паслядоўнасць сюжэту пры пераказе кароткіх казак, перадаваць характар персанажаў, аўтарскія словы і выразы пры пераказе; адказваць на пытанні па змесце твора;

сумесна з дарослым прыдумваць свой пачатак (заканчэнне) казкі, апавядання.

Развіваць уменні:

эмацыянальна перадаваць сваё стаўленне да зместу літаратурных (фальклорных) твораў, да персанажаў, іх дзеянняў;

выкарыстоўваць разнастайную інтанацыю і інтанацыйна перадаваць розны характар паэтычных твораў (малых фальклорных твораў) пры іх выразным чытанні;

перадаваць у міміцы, жэстах, рухах розныя эмацыянальныя станы, асаблівасці персанажаў, пераймаць іх рухі, галасы.

Выхоўваць цікавасць да мастацтва слова (казак, пацешак, вершаў, загадак, расказаў).

### **Тэатральна-мастацкая дзейнасць**

Падтрымліваць жаданне ўдзельнічаць у ляльных пастаноўках, «ваджэнні» лялек.

### **Рэкамендаваныя творы мастацкай літаратуры і фальклору**

Малыя формы фальклору: загадкі, лічылікі, скорогаворкі, прыказкі і прымаўкі.

Беларускія народныя песенькі і пацешкі: «Граў я на дудцы», «Бычок», «Кукарэку, певунок», «Горкай, горкай, горачкай», «Кую, кую ножку», «Ласачка», «Ездзіць вясна, ездзіць», «Жавароначкі, прыляціце...», «Каляды, Калядкі...», «Прыехала Каляда ўвечары...».

Рускія народныя песенькі і пацешкі: «Гуси вы, гуси...», «Ерши-малышы», «Дождик, дождик, веселей...», «Солнышко-ведрышко», «Тили-бом!», «Зайчишка-трусичка», «Расти, коса, до пояса...», «Травка-муравка», «Иди, весна, иди красна...», «Гуленьки», «Тень-тень, потетень», «Дед хотел уху сварить...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Жаворонки, жаворонки!...», «Как по снегу, по метели...», «Сегодня день целый...», «Ты, мороз, мороз, мороз...», «Наш козёл-стрекозёл...», «Дон! Дон! Дон!...», «Ножки, ножки, где вы были?», «Сидит, сидит заяка», «Кот на печку пошёл...», «Барашеньки-крутороженьки», «Идёт лисичка по мосту».

Песенькі і пацешкі народаў свету: «Бабушкины любимцы» (чэш., апрац. С. Маршака); «Кораблик», «Котята» (англ., апрац. С. Маршака); «Барабек» (англ., апрац. К. Чукоўскага); «Шалтай-Болтай» (англ., апрац. С. Маршака); «Ласточка» (арм., апрац. І. Такмаковай); «Ястреб» (груз., апрац. В. Берастава); «Топ и козлик», «Спляшем!» (шатл., апрац. І. Такмаковай); «Вопрос и ответ» (пер. з англ. С. Маршака); «Мешок» (татар., апрац. С. Маршака); «Разговор лягушек» (чэш., апрац. С. Маршака); «Рыбки», «Утята» (фр., апрац. Н. Гернет і С. Гіпіус); «Чив-чив, воробей» (пер. з комі-пярмац. В. Клімава); «Пальцы» (пер. з ням. Л. Яхіна); «Мешок» (пер. з татар. Р. Ягафарова).

Беларускія народныя казкі: «Курачка-рабка», «Былінка і Верабей», «Зайкава хатка», «Каза-Манюка», «Пчала і муха», «Муха-пяюха», «Коцік, Пеўнік і Лісіца», «Пшанічны каласок», «Піліпка-сыноч», «Сыноч-з-кулачок», «Каток – Залаты лабок», «Як Курачка Пеўніка ратавала», «Мядзведзь», «Пых».

Рускія народныя казкі: «Лиса и козёл» (апрац. В. Капіцы); «Бычок – смоляной бочок» (пераказ В. Капіцы); «Бычок – чёрный бочок, белые копытца» (апрац. М. Булатова); «Жихарка» (апрац. І. Карнавухавай); «Зимовье» (апрац. І. Сакалова-

Мікітова); «Гуси-лебеди» (апрац. М. Булатава); «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (апрац. А. Талстога); «Лисичка-сестричка и Волк» (апрац. М. Булатава); «Как Коза избушку построила» (апрац. М. Булатава); «Кот, Петух и Лиса» (апрац. М. Багалюбскай); «Лиса, Заяц и Петух» (апрац. А. Афанасьева); «Петушок и бобовое зёрнышко» (апрац. В. Капіцы); «Снегурушка и Лиса» (апрац. А. Афанасьева); «Про Иванушку-дурачка» (апрац. Максіма Горкага); «Война грибов с ягодами» (апрац. У. Даля); «Привередница», «Лиса-лапотница» (апрац. У. Даля).

Казкі народаў свету: «Как лиса училась летать» (лат., апрац. Ч. Шкленніка і С. Бажанавай); «Колосок» (укр., апрац. С. Магілеўскай); «Два жадных медвежонка» (пер. з венг. А. Кун, апрац. В. Важдаева); «Хвастливый заяц» (узб., апрац. Н. Івашава); «Врун» (пер. з яп. Н. Фельдман); «Ивовый росток» (пер. з яп. Н. Фельдман); «Пирог» (нарв., апрац. М. Абрамавай); «Рукавичка» (укр., апрац. А. Благінінай); «Три поросёнка» (пер. з англ. С. Міхалкова); «Лиса-нянька» (пер. з фін. А. Сойні); «Петух и Лиса» (пер. з шатл. М. Клягінай-Кандрацьевай); «Три Бабочки» (пер. з ням. Л. Браўдэ).

Літаратурныя казкі: Ш. Перо. «Красная Шапочка» (пер. з фр. А. Увядзенскага); Браты Грым. «Заяц и ёж», «Бременские музыканты» (пер. з ням. А. Увядзенскага); Максім Горкі. «Воробышко», Д. Мамін-Сібірак. «Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий Хвост»; В. Біянкі. «Первая охота»; Ю. Дзмітрыеў. «Что такое лес»; С. Казлоў. «Как Ослику приснился страшный сон», «Зимняя сказка», «В сладком морковном лесу», «Доверчивый Ёжик», «Такое дерево»; Э. Машкоўская. «Вежливое слово»; М. Носаў. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы з кнігі); В. Асеева. «Волшебная иголочка»; Г. Остэр. «Одни неприятности», «Эхо» (главы з кнігі «Котёнок по имени Гав»); Р. Сеф. «Сказка о кругленьких и длиненьких человечках»; К. Чукоўскі. «Федорино горе», «Тараканище», «Телефон»; Х. К. Андэрсен. «Огниво» (пер. з дат. А. Ганзен); Ё. Лада. «О хитрой куме-лисе» (главы з кнігі: «Лесная сторожка «У пяти буков», «Новый дом», «Неудачливый рыболов», «Ура телефону!», «Клад на шоссе») (пер. з чэш. П. Клейпер пад рэд. Р. Кушнерава); Х. А. Лаіглесія. «Крокодиловы слёзы» (пераказ з ісп. Б. Сіморы); Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» (пер. з англ. В. Абразавай); Д. Радовіч. «Крокодокодил» (пераказ з серб.-харв. Л. Яхніна); Г. Цыфераў. «Когда не хватает игрушек», «Про друзей» (з кнігі «Про Цыплёнка, солнце и Медвежонка»), «Про чудака-лягушонка» (главы з кнігі); Ч. Янчарскі. «Приключения Мишки-ушастика» (главы з кнігі); А. Якімовіч. «Першае яечка»; Д. Самойлаў. «У Слонёнка день рождения».

Творы беларускіх паэтаў: Т. Кляшторная. «Ветлівыя словы», «Шпак», «Дожджык», «Паўцякалі цацкі», «Не сквапная», «Сукенка расказа»; Васіль Вітка. «Піла»; В. Рабкевіч. «Едзе восень»; А. Лойка. «Кураняты»; Г. Іванова. «Я будую дом з пяску»; А. Дзеружынскі. «Пралеска», «Бусел і хлопчык»; А. Прохараў. «За адвагу», «Мурашыная святліца»; І. Муравейка. «Адмарозіў лапкі», «Шалтай-Балтай»; С. Новік-Пяюн. «Верабейчыкі», «Над калыскай»; В. Лукша. «Вясёлка»; Янка Купала. «Лістапад»; Янка Журба. «Першыя сняжынкі», «Дзед Мароз», «Восень», «Коцік», «Вавёрка», «Пчолка»; Змітрок Бядуля. «Мае забавы»; Мікола Хведаровіч. «Свеціць, як сонца, ад самай калыскі»; Эдзі Агняцвет. «Зямля з блакітнымі вачамі», «Маме»; А. Бадак. «Мышка», «Беларусачка», «Зайчаняткі»; Д. Бічэль-Загнетава. «Радзіма»; С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка», «Наш Май», «Сунічкі»; Л. Рашкоўскі. «Я хачу салдатам стаць»; Л. Дайнека. «У вясновым лесе»; А. Грачанікаў. «Сон»; Якуб Колас. «На рэчцы зімой», «Дзед-госць», «Зіма», «Песня аб вясне», «Сонца грэе, прыпякае» (з верша «Вясна»), «Храбры певень»; У. Дубоўка. «Пра дзедка і ўнука»; В. Жуковіч. «Калядная вячэра», «Дажджавая калыханка»; П. Прыходзька. «Сіненкія вочы»; Максім Танк. «Галінка і верабей», «Ехаў казачнік Бай»; А. Русак. «Мой край»; А. Ставер. «Як зроблены цацкі?»; Н. Тулупава. «Сыражуйкі»; Р. Барадулін. «Ната маму любіць надта», «Ай! Не буду! Не хачу!»; Ю. Свірка. «Свята», «Бабуліны казкі»; Л. Дранько-Майсюк. «Пра добрую мышку і мудрую кошку»; С. Шушкевіч. «Пайшоў коўзацца каток», «Цяжка жабцы жыць без хаткі», «Нашы сябры»; А. Якімовіч. «Звяры нашых лясоў»; А. Бялевіч. «У лесе»; Э. Валасевіч. «Сама»; Вера Вярба. «Матуліны рукі», «Бабуліны казкі»; В. Гардзеі. «Буславы боты», «Родзічы»; У. Карызна. «Калыханка»;

Е. Лось. «Буду асілкам», «Мы ўсё можам»; У. Мацвеенка. «Блакiтны тралейбус», «Коцiк i Мышка», «Нiна i ангiна», «Сон пра парасон», «Храбрая мама»; Мiкола Хведаровiч. «Пралескi».

Творы рускiх паэтаў: В. Жукоўскi. «Птичка»; М. Някрасаў. «Перед дождём» (у скарачэннi), «Не ветер бушует над бором...» (з паэмы «Мороз, Красный нос»); I. Бунiн. «Льёт дождь...» (з верша «Листопад»), «На пруде» (у скарачэннi), «Всё темней...»; А. Фет. «Ласточки пропали...» (у скарачэннi), «Мама! Глянь-ка из окошка...»; А. Майкаў. «Голубенький, чистый» (з верша «Весна»), «Осень» (урывак); А. Пушкiн. «Зимнее утро» (урывак), «Зимняя дорога» (урывак), «Уж небо осенью дышало...» (з рамана «Евгений Онегин»); А. Пляшчэеў. «Уж тает снег...» (з верша «Весна»), «Дождь шумел...» (з верша «В бурю»); I. Сурыкаў. «Зима»; С. Дрожжын. «Гнездо ласточки», «Улицей гуляет...» (з верша «В крестьянской семье»); I. Нiкiцiн. «Ясное утро...» (з верша «Утро на берегу озера»); Ф. Цютчаў. «В небе тают облака...» (у скарачэннi); Я. Баратынскi. «Весна, весна» (у скарачэннi); А. Блок. «Колыбельная песня» («Спят луга...»), «Зайчик», «Ветхая избушка»; С. Ясенiн. «Поёт зима – аукает...»; Саша Чорны. «Кто?», «Когда никого нет дома», «Приставалка»; З. Аляксандрава. «Дождик»; А. Барто. «Уехали», «Я знаю, что надо придумать», «Машенька»; А. Благiнiна. «Эхо», «Загадка», «Вот какая мама!», «Научу одеваться и братца»; А. Дрыз. «Правая и левая», «Мы – мужчины»; Б. Захадэр. «Никто», «Кискино горе»; С. Маршак. «Мяч», «Багаж», «Детки в клетке», «Про всё на свете», «Вот какой рассеянный», «Усатый-полосатый»; С. Мiхалкоў. «Дядя Стёпа», «Трезор»; Ю. Морыц. «Трудолюбивая старушка», «Жила-была конфета», «Песенка про сказку», «Дом гнома, гном – дома!»; Э. Машкоўская. «Добежали до вечера», «Жади́на», «Не буду бояться»; Г. Сапгiр. «Садовник»; I. Такмакова. «Ива», «Сосны», «Ветрено!»; Э. Успенскi. «Разгром»; Даниiл Хармс. «Игра», «Врун», «Очень страшная история», Я. Аким. «Первый снег», Агнiя i Павел Барто. «Девочка-рёвушка», «Девочка чумазая»; М. Барадзiцкая. «Разговор с пчелой»; Ю. Вронскi. «Летучие мыши»; Г. Галiна. «Гном и белка»; С. Гарадзецкi. «Котёнок»; С. Казлоў. «Три бобра»; Г. Кружкоў. «Ррры!»; Г. Ладаншчыкаў. «Родное гнёздышко»; В. Левiн. «Глупая лошадь», «Сундук»; В. Лунiн. «Вежливый слон»; В. Мандэльштам. «Плачет телефон в квартире»; I. Пiваварава. «Гостеприимный крот», «Заяц»; Н. Пiкулева. «Колыбельная для шалуньи»; П. Пляшчэеў. «Внучка»; М. Пляцкоўскi. «Будильник»; У. Прыходзька. «Совка-сплюшка»; Р. Сеф. «Лиловое стихотворение», «На свете всё на всё похоже»; П. Сiняўскi. «Замычательный певец»; Ю. Чарных. «Кто пасётся на лугу?»; К. Чукоўскi. «Ёжики смеются»; М. Клокава. «Жили у бабуси».

Творы замежных паэтаў: Я. Бжэхва. «Клей» (пер. з пол. Б. Захадэра); А. Дэвi. «Дожди» (пер. з iнд. I. Такмаковай); Ф. Грубiн. «Очки» (пер. з чэш. Р. Сефа); «Качели» (пер. з чэш. М. Ландмана), «Слёзы» (пер. з чэш. Я. Салановiча); Ф. Дагларджа. «Две птицы», «Небо», «Горы» (пер. з тур. Я. Аким); В. Паспалеева. «Пчёлка» (пер. з балг. I. Вераб'ёвай); А. Босеў «Трое» (пер. з балг. I. Такмаковай); А. Ч. Наранг. «Звёзды-звёздочки» (пер. з iнд. I. Такмаковай); У. Нагуцi. «Кукушка» (пер. з яп. В. Маркавай); М. Карэм. «Мой змей» (пер. з фр. М. Кудзiнава); Ю. Тувiм. «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», «Про пана Трулялинского» (пер. з пол. Б. Захадэра), «Овощи» (пер. з пол. С. Мiхалкова), «Чудеса» (пер. з пол. У. Прыходзькi); Я. Райнiс. «Наперегонки» (пер. з лат. Л. Мезiнава), «Дзядуля i яблынькi» (пер. з лат. Р. Барадулiна); В. Бараўскас. «Касманаўты» (пер. з лiт. Васiля Вiткi); Г. Вiеру. «Я люблю» (пер. з малд. Я. Аким); П. Варанько. «Липка», «Пирог» (пер. з укр. С. Маршака); Л. Кампанiец. «Лядзяш» (пер. з укр. Веры Вярбы); Г. Качахiдзэ. «Я i мама» (пер. з груз. Х. Жычкi); К. Мусрэпаў. «Ранiцай» (пер. з казах. М. Чарняўскага); Р. Пагасян. «Караблiк» (пер. з арм. Х. Жычкi); М. Пазнанская. «Рамонак» (пер. з укр. М. Чарняўскага), «Снег iдёт» (пер. з укр. З. Аляксандравай); А. Фрайдэнберг. «Великан и мышь» (пер. з ням. Ю. Карынца); К. Якубенас. «Вось то так, вось то гэтак», «Елачка» (пер. з лiт. К. Камейшы).

Творы беларускiх пiсьменнiкаў: I. Бурсаў. «Страшная казка пра страшнага звера»; В. Хомчанка. «Яблык», «Яшава рукавiчка», «Мама»; У. Юрэвiч. «Пацалунак асвы», «Бязрозчыны валёнкi»; Васiль Вiтка. «Натальчына сямейка», «Дожджык, дожджык,

секані!»; А. Кобец-Філімонава. «Сем мастакоў»; Я. Брыль. «Жыў-быў вожык»; Б. Сачанка. «Насцечка», «Кошык малін»; І. Шуцько. «Смелая ўнучка»; З. Бяспалы. «Выйшлі пагуляць»; Л. Галубовіч. «Вожык і ручаёк»; С. Грахоўскі. «Будаўнікі»; А. Зянько. «Пра Святланку і Веснавушку»; П. Кавалёў. «Аддай прывітанне», «Жыві сабе, зайчык!», «Падзяка»; К. Каліна. «Фіялка»; У. Караткевіч. «Вясна ўвосень. Казка»; Якуб Колас. «Вясна» (урывак), «Ластаўкі», «Лета», «Прылёт птушак»; У. Ліпскі. «Дуб і яго сяброўкі», «Рыгоркавы прыгоды»; А. Марціновіч. «Недаверлівая вавёрка»; У. Мехаў. «Кніжка пра тату»; Я. Пархута. «Ластавачкі», «Птушыны інтэрнат»; У. Паўлаў. «Брацік»; М. Пянкрат. «Мощная дружба»; Д. Слаўковіч. «Разумны аловак»; Л. Чарняўская. «Кот Знайдзён»; У. Ягоўдзік. «Баравік», «Жураўлі», «Кнігаўка», «Рак».

Творы рускіх пісьменнікаў: К. Ушыньскі. «Умей обождать», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Лиса Патрикеевна», «Петушок с семьёй», «Уточка», «Бодливая корова»; Л. Талстой. «Пришла весна», «Хотела галка пить»; В. Верасаеў. «Братишка»; В. Драгунскі. «Тайное становится явным»; Б. Жыткоў. «Что я видел»; М. Зошчанка. «Глупая история», «Показательный ребёнок»; М. Носаў. «Заплата», «Затейники»; Я. Пярмяк. «Торопливый ножик», «Как Маша стала большой»; М. Прышвін. «Журка», «Ребята и утята»; М. Сладкоў. «Неслух»; Я. Чарушын. «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Лисята», «Воробей», «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»»; Т. Аляксандрава. «Медвежонок Бурик»; В. Біянькі. «Купание медвежат», «Лис и Мышонок», «Подкидыш»; А. Панцалееў. «Как поросёнок говорит научился»; С. Пракоф'ева. «Когда можно плакать?» (з кнігі «Машины сказки»); А. Увядзенскі. «О девочке Маше, о собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы з кнігі); С. Варонін. «Воинственный Жако»; С. Георгіеў. «Бабушкин садик»; Л. Панцалееў. «На море» (глава з кнігі «Рассказы о Белочке и Тамарочке»).

Творы замежных пісьменнікаў: Л. Берг. «Пит и воробей» (глава з кнігі «Маленькие рассказы про маленького Пита», пер. з англ. В. Абрацовой); Д. Эдвардс. «Шалунья-сестричка» (глава з кнігі, пер. з англ. Н. Цемчынай); С. Вангелі. «Подснежники» (пер. з малд. В. Берастава); Д. Бісет. «Про мальчика, который рычал на тигров» (пер. з англ. Н. Шарашэўскай); А. Буцень. «Дзяжурная Настуся» (пер. з укр. Н. Мірончык); А. Дончанка. «Залатое яечка» (пер. з укр. Л. Салаўя); В. Сухамлінскі. «Дождж і гром», «Цяпер я ведаю, якая Беларусь» (пер. з укр. Васіля Віткі); І. і Л. Сандберг. «Мальчик и сто автомобилей».

## ГЛАВА 35

### ЗАПЛАНАВАННЯ ВЫНІКІ АСВАЕННЯ ВЫХАВАНЦАМ АД 4 ДА 5 ГАДОЎ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ

#### ФІЗІЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ

##### Адукацыйная галіна «Фізічная культура»

Праяўляе цікавасць да рухальнай дзейнасці, разумее значэнне рухаў у жыцці чалавека.

Выконвае рухальныя дзеянні: умее выбіраць спосабы дзеяння, спалучаць іх і даводзіць да пэўных вынікаў.

Назвае асноўныя элементы тэхнікі фізічных практыкаванняў, звязаныя з работай буйных груп мышцаў, расказвае пра спосаб іх выканання; гульнявыя рухальныя вобразы рэалізуе ў выразным руху.

Спрабуе ацэньваць уласныя рухі.

Тлумачыць правілы і змест знаёмых рухавых гульняў.

Прымяняе лічылкі для выбару кіруючага.

Самастойна рэалізуе рухальныя навыкі ў цікавых і карысных відах дзейнасці.

Перамяшчаецца ў вадзе рознымі спосабамі (ходзіць, бегае, скача), апускаецца ў вадку з галавой з затрымкай дыхання, адкрывае вочы ў вадзе, разглядае і збірае прадметы на дне басейна; ляжыць на вадзе на грудзях, спіне з розным становішчам рук і ног; слізгае на грудзях, плавае зручным для сябе спосабам.

## САЦЫЯЛЬНА-МАРАЛЬНАЕ І АСОБАСНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Адукацыйная вобласць «Дзіця і грамадства»

Назвае сваё імя, прозвішча, узрост; імёны і імёны па бацьку бацькоў і іншых блізкіх, супрацоўнікаў установы дашкольнай адукацыі.

Праяўляе цікавасць да сябе (разглядае свае фотаздымкі ў розных узростах і сітуацыях), расказвае пра сябе, свой знешні выгляд, якасці асобы, параўноўвае сябе з аднагодкамі, пазітыўна ацэньвае сябе і аднагодкаў, усведамляе свае сацыяльныя ролі (сын, дачка, брат, сястра, сябар).

Выконвае самастойна навыкі самаабслугоўвання, гігіенічныя працэдурны (мыццця, мые рукі, чысціць зубы і інш.).

Выконвае правілы культурных паводзін за сталом, правільна карыстаецца сталовымі прыборамі (трымае відэлец у левай руцэ, нож – у правай руцэ і г.д.); захоўвае правільную пасадку падчас яды (сядзіць прама, не адкідваецца на спінку крэсла, не расстаўляе локці і інш.).

Выконвае правілы беражлівых адносін да свайго здароўя (есць толькі мытую агародніну, мые рукі з мылам, пераапрацаецца, калі змакрэў, і інш.).

Прымяняе правілы бяспечных паводзін дома, на вуліцы, у прыродзе, у патэнцыяльна небяспечных сітуацыях (згубіўся, сустрэўся з незнаёмцам і інш.). Выконвае правілы бяспечнага катання на веласіпедзе, самакаце, санках і лыжах (пад наглядам дарослага).

Умее набіраць нумары тэлефонаў пажарнай службы, міліцыі, хуткай дапамогі.

Адрознівае эмацыянальны стан аднагодкаў і дарослых, якія акружаюць (вясёлы, добры, сумны), рэгулюе свае паводзіны ў адпаведнасці з сітуацыяй зносін, палаўзроставымі асаблівасцямі іх удзельнікаў, выказвае сваю прыхільнасць да блізкіх: абдымае, дапамагае і інш.

Устанаўлівае і падтрымлівае міжасобасныя кантакты з дарослымі і аднагодкамі, якія акружаюць, прымяняе элементы маўленчага этыкету (звяртаецца да аднагодка па імені, размаўляе ў добрамыслівым тоне, ветліва адказвае на пытанні, прапануе пагуляць у гульню і інш.).

Выконвае правілы культурных паводзін у грамадскіх месцах: гучна не размаўляе, не штурхае аднагодкаў, не смеціць і інш.

Пазнае і называе асноўныя славутасці роднага горада, сталіцы Рэспублікі Беларусь, яе дзяржаўныя сімвалы, людзей, якія ўславілі Беларусь.

Вылучае асаблівасці прадметаў рукатворнага свету блізкага і далёкага акружэння, іх карысць для чалавека.

Адрознівае і называе распаўсюджаныя віды транспарту па асяроддзі перамяшчэння (наземны, паветраны, падземны); па прызначэнні (грузавы, пасажырскі).

Валодае эканамічнымі паняццямі (грошы, бюджэт, тавар, пакупнік, прадавец і інш.). Беражліва ставіцца да рэсурсаў сям'і (вада, цяпло, электраэнергія) і эканомна іх расходуюць.

Уступае з аднагодкамі ў сюжэтна-ролевыя адносіны, стварае гульнявыя задумы, сюжэты з вялікай колькасцю гульнявых персанажаў і ролевых дыялогаў, адлюстроўвае новыя падзеі, размяркоўвае ролі ў гульнявым сюжэце.

Выконвае абавязкі дзяжурнага па сталовай і па падрыхтоўцы да заняткаў (пад наглядам дарослага).

Дапамагае дарослым у доглядзе раслін і жывёлы кутка прыроды, участка, агарода, кветніка, праяўляе добрасумленнасць, адказнасць, ажыццяўляе элементарную працоўную дзейнасць, ацэньвае вынікі сваёй працы.

## ПАЗНАВАЛЬНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Пазнавальная актыўнасць

Праяўляе дапытлівасць, пазнавальныя інтарэсы да прадметаў, з'яў, падзей, якія знаходзяцца па-за межамі непасрэднага ўспрымання і дзіцячага вопыту.

Праяўляе схiльнасць да пэўнай галiны пазнання (прырода, музыка, тэхнiка).

Дэманструе элементы выбiральнай цiкавасцi да калекцыянавання (збiрае каменьчыкi, фанцiкi), малявання, канструявання, гульнi ў лялькi або да камп'ютарных гульняў.

Праяўляе выбiральныя iнтэрэсы, павышаную пазнавальную актыўнасць у форме разнастайных пытанняў прычынна-вынiковага, гiпатэтычнага характару (*Чаму? Навошта? Якiм чынам? А што будзе, калi ...? Дзяўчынка плача, таму што згубiлася? А вярблюд есць хлеб?*).

### **Развiццё сенсорных працэсаў (адчуванне i ўспрыманне)**

Абследае самастойна прадмет пазнання з дапамогай разнастайных перцэпцыйных спосабаў (разглядвае, прыслухоўваецца, абмацвае, спрабуе на смак, вызначае пах).

Адрознiвае i называе асобныя ўласцiвасцi прадметаў (колер, форму, велiчыню, прасторавыя характарыстыкi), вызначае аснову для iх класiфiкацыi (гэта ўсе чырвоныя – па колеры; гэта ўсе круглыя – па форме).

### **Развiццё ўвагi i памяцi**

Засяроджвае ўвагу на прывабнай дзейнасцi на працягу 15 i больш мiн (канцэнтрацыя i ўстойлiвасць увагi).

Доўга i мэтанакiравана назiрае за тым, што адбываецца вакол (паводзiнамі жывёл, ростам раслiн, сезоннымi зменами надвор'я, работай транспарту, працай людзей i iнш.), вылучае навізну.

Успрымае адначасова 5–6 аб'ектаў (аб'ём увагi).

Запамiнае зрокавыя, датыкальныя, слыхавыя, нюхальныя, смакавыя, рухальныя, эмацыянальныя вобразы аб'ектаў i прадметаў.

Выкарыстоўвае для запамiнання як простыя (паўтарэнне, прагаворванне матэрыялу шэптам), так i складаныя мнемiчныя прыёмы (устаанаўленне асацыятыўных сувязей пры прыгаданнi, аналогii, элементарнае абагульненне па падобных прыметах, суаднясенне з раней засвоеным).

Расказвае дэталева i канкрэтна пра захаваныя ў памяцi вобразы, падзеi.

Запамiнае цiкавы матэрыял, з якiм дзейнiчае, на якi эмацыянальна адгукаецца (даручэннi, спосаб дзеяння, падзеi, вершы, казкi, прымаўкi, лiчылкi, загадкi i iнш.).

### **Развiццё мыслення**

Аналізуе, параўноўвае, абагульняе паняццi, меркаваннi, самастойна робiць высновы.

Групуе i класiфiкуе прадметы i аб'екты прыроды, вызначае аснову для iх класiфiкацыi (гэта ўсе чырвоныя – па колеры; гэта ўсе круглыя – па форме), абагульняе (дзiкiя жывёлы, ягады, транспарт i iнш.).

Пераносiць засвоенныя мыслiцельныя дзеяннi ў новыя сiтуацыi, умовы дзейнасцi.

Называе i параўноўвае вобразы прадметаў, з'яў, сiтуацый з апорай на знешнiя i ўнутраныя, схаваныя ад непасрэднага назiрання прыметы (учынкi, якасцi герояў казак).

Аперыруе нагляднымi вобразами пры вырашэннi разумовых задач у дыдактычных гульнях.

Знаходзiць варыянты вырашэння праблемных сiтуацый з апорай на схемы, мадэлі.

Адрознiвае i аналізуе разумовыя дзеяннi класiфiкацыi, групоўкi для вырашэння мыслiцельных задач у дыдактычных гульнях («Чацвёрты лiшнi», «Што змянiлася?» i iнш.), у праблемных сiтуацыях, у эксперыментаваннi з прадметамi пры праверцы сваiх здагадак (што патоне – што не патоне).

Знаходзiць неадпаведнасцi ў iснуючых уяўленнях, iмкнецца зацвердзiцца ў правiльнасцi сваёй высновы («Чаму i сонца свецiць, i iдзе дождж?», «Вецер робяць дрэвы?»).

Адрознiвае i аналізуе камiчнае i трагiчнае, прыгожае i брыдкае.

Адрознiвае, параўноўвае, аналізуе сюжэты казак, другарадныя дэталi (уборы герояў, апiсаннi прыродных з'яў).

### **Развiццё ўяўлення**

Апiсвае знешнi выгляд i ўласцiвасцi прадмета па памяцi, угадвае прадмет па апiсаннi ўласцiвасцей i прымет (аднаўляючая ўвага).

Словамі апісвае фантазіі на зададзены тэму.

Адрознівае і аналізуе вобразы ўяўлення, стварае іх як па ўласнай задуме, так і на прапанаваную тэму (часцей выхаванцы выкарыстоўваюць план-схему вядомай казкі, змяняючы яе змест).

Вычляняе фантастычнае і выдуманое, адрознівае яго ад рэальнага.

Выкарыстоўвае прыёмы стварэння вобразаў уяўлення (камбінаванне, тыпізацыя, змешванне прымет, перабольшванне, пераменшванне і інш.).

Узнаўляе знешняе аблічча прадмета на аснове якой-небудзь яго часткі.

**Адукацыйная галіна «Элементарныя матэматычныя ўяўленні»**

Лічыць колькасным і парадкавым лічэннем да 5–10, выконваючы правілы.

Знаходзіць адзінкавыя і множныя групы прадметаў і з'яў у навакольным асяроддзі.

Параўноўвае па асобных параметрах велічыні або па велічыні ў цэлым два прадметы або іх выявы з дапамогай прадмета-пасрэдніка.

Групуе і класіфікуе прадметы па адной-дзвюх прыметах.

Будуе серыяцыйны (спарадкаваны ў спадальным або нарастальным па велічыні парадку) рад з 3–5 прадметаў па ўзоры або па правіле.

Словамі апісвае адносіны па велічыні паміж элементамі ўпарадкаваных радоў.

Назвае, паказвае і даследуе геаметрычную фігуру датыкальна-рухальным шляхам пад кантролем зроку.

Вызначае форму прадмета, называе, абапіраючыся на назвы геаметрычных фігур.

Распазнае часткі сутак і поры года па слоўным апісанні, выяўленчай нагляднасці, вопыце ўласнай дзейнасці, назірання з'яў прыроды, з дапамогай мадэлі.

Арыентуецца на лісце паперы, на сабе, у знаёмай прасторы, рухаецца ў зададзеным напрамку.

Абазначае паслядоўнасць падзей з дапамогай стрэлкі.

**Адукацыйная галіна «Дзіця і прырода»**

Распазнае і называе віды пакаёвых раслін, кустоў, дрэў, кветак, лясных і садоўных ягад, грыбоў, агародніны і садавіны, насенне раслін; насякомых, рыб, птушак, звяроў.

Групуе: расліны (па знешнім выглядзе, па выкарыстанні ў ежу, па месцы вырастання); жывёлы (па месцы пражывання, па спосабе зімавання).

Устанаўлівае сувязь паміж агрэгатыўным станам вады (вадкі і цвёрды) і тэмпературай.

Устанаўлівае паслядоўнасць частак сутак (раніца, дзень, вечар, ноч) і называе характэрныя для іх з'явы нежывой прыроды.

Беражліва адносіцца да выкарыстання прыродных рэсурсаў (вада, цяпло, электраэнергія).

## МАЎЛЕНЧАЕ РАЗВІЦЦЁ

**Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

Выкарыстоўвае абагульняльныя словы (*садавіна, агародніна, чайны посуд і сталовы посуд*).

Разумеє словы, якія абазначаюць эмоцыі і пачуцці (*радасць, сум, страх, здзіўленне, каханне*).

Разумеє словы, якія абазначаюць маральныя паняцці (*смеласць – баязлівасць, акуратнасць, дабрыва, ветлівасць, працавітасць, сумленнасць – ілжывасць, хітрасць, прагнасць – шчодрасць*).

Назвае дзеянні, звязаныя з рухам цацак, жывёлы.

Падбірае азначэнні да зададзеных слоў.

Падбірае да прадмета словы, якія абазначаюць дзеянні, і наадварот.

Падбірае словы блізкія і супрацьлеглыя па сэнсе (*смелы, адважны, храбры; халодны – цёплы*).

Правільна змяняе словы па формах.

Дапасуе словы ў родзе, ліку, склоне.

Складае сказы розных тыпаў.

Правільна і чыста вымаўляе шыпячыя [ш], [ж], [ч], свісцячыя [з], [з], [ц], санорныя [л], [р] гукі.

Вымаўляе фразы з пытальнай, апавядальнай, клічнай інтанацыяй.

Вымаўляе фразы, якія складаюцца з 3–5 слоў, на адным выдыху.

Пераказвае кароткія казкі і апавяданні з незнаёмым раней зместам.

Складае апавяданне па малюнку або пра цацку; расказ з асабістага вопыту; апісвае прадмет або цацку.

### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

Отвечает на вопросы по содержанию художественных произведений, картин и при описании игрушек.

Создаёт отдельные высказывания, самостоятельные по замыслу и речевому оформлению.

Различает художественные произведения на белорусском и русском языках.

## **ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Выяўленчае мастацтва»**

Адрознівае віды мастацтва (графіка, скульптура, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, архітэктура, дызайн).

Заўважае і называе выразныя сродкі (колёр, лінія, каларыт, узор, кампазіцыйнае рашэнне, дынаміка).

Распазнае спосабы малявання (канструктыўны, часткова-цэласны) і тэхнікі малявання (жывапісныя, графічныя, нетрадыцыйнымі спосабамі).

Адрознівае спосабы і прыёмы лепкі (канструктыўны, змешаны, прыёмы прышчыпвання, адцягвання, уціскання, выкарыстанне стэк, штампавы).

Называе прыёмы і спосабы выразаання (прамалінейнае, крывалінейнае).

Адрознівае віды канструявання, прастораваыя характарыстыкі аб'ектаў, дэталі пабудовы і вырабаў.

Называе спосабы працы з паперай (змянанне, складванне, разрыванне).

Называе выяўленчыя, канструктыўныя, прыродныя і дадатковыя матэрыялы.

Успрымае і разумее змест твораў мастацтва, эмацыянальна адгукаецца на іх прыгажосць, вызначае характар мастацкага вобраза, выразныя сродкі.

Адлюстроўвае прадметы, сюжэты, дэкарыруе выявы; выказвае ў малюнку сваё стаўленне да вобразаў; выкарыстоўвае сродкі мастацкай выразнасці: колеры (кантрасныя і блізкія па танальнасці), розныя віды ліній; сюжэтныя і дэкаратыўныя кампазіцыі; малое рознымі спосабамі, матэрыяламі для малявання.

Лепіць прадметы, сюжэтныя кампазіцыі, дэкарыруе выявы, выкарыстоўвае розныя прыёмы і спосабы; трансфармуе знаёмую форму для атрымання іншага прадмета; выкарыстоўвае сродкі выразнасці: форму, дынаміку, фактуру, прапорцыі.

Стварае прадметную, сюжэтную, дэкаратыўную аплікацыі з розных матэрыялаў; падбірае ўзоры з розных форм, каляровую гаму; выкарыстоўвае тэхнікі прамалінейнага і крывалінейнага выразаання.

Канструюе з будаўнічага матэрыялу, дэталей канструктараў, паперы, прыроднага (дадатковага) матэрыялу; канструюе па ўзоры, паводле задумы, выкарыстоўвае розныя спосабы канструявання, разнастайныя формы і велічыні, варыянты каляровага рашэння, фактуры матэрыялу.

Эксперыментуе з рознымі мастацкімі матэрыяламі і тэхнікамі, выкарыстоўвае даступныя віды выяўленчай дзейнасці ў працэсе заняткаў дызайнам; стварае даступныя аб'екты дызайну сваімі рукамі (падарункі да свят, дэкаратыўныя элементы інтэр'ера).

Словамі расказвае пра ўласнае дачыненне да твораў мастацтва і створаных выяў, творчае іх адлюстраванне сродкамі выяўленчага мастацтва.

### **Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»**

Слухае зацікаўлена з пачатку да канца кантрасныя вакальныя і інструментальныя творы народнай, класічнай, сучаснай музыкі.

Адрознiвае i называе асобныя музычныя творы, музычныя iнструменты (скрыпка, флейта, фартэпiяна, труба, баян, дудачка, металафон, трохвугольнiк, румба, бубен, барабан).

Эмацыянальна адгукаецца на настрой музычных вобразаў, суперажывае iм.

Перадае характэрныя асаблiвасцi музычнага ладу мiмiкай, рухамi, адначасова з успрыманнем музыкi.

Выказвае свае ўражаннi пра пачуты музычны твор, пра найбольш яркiя сродкi музычнай выразнасцi, прымененыя для перадачы музычнага вобраза.

Выразна, рытмiчна выконвае папеўкi i песнi з музычным суправаджэннем i без яго, музычна-рытмiчныя i танцавальныя рухi з прадметамi i цацкамi, музiцыруе на асобных дзiцячых музычных iнструментах (дудачка, металафон, трохвугольнiк, румба, бубен, барабан i iнш.), iграе ў шумавым аркестры.

Стварае цэласныя кампазiцыi-iмправiзацыi (песенныя, танцавальныя, iнструментальныя, iнструментальна-маўленчыя).

Адрознiвае вiды спеваў (сола, у пары, хорам, з рухам), музiцыравання (сола, у пары, у аркестры); характарыстыкi асобных сродкаў музычнай выразнасцi (высока, нiзка; вельмi гучна, гучна, вельмi цiха, цiха; хутка, павольна); характар музыкi (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны, выразны) i яе настрой (вясёлы, сумны, радасны); музычныя творы розных жанраў (песня, танец, марш); форму песнi (куплет, прыпеў, фразы), п'есы (дзве кантрасныя часткi, фразы); чысцiню, выразнасць i рытмiчнасць выканання песнi, музычна-рытмiчных рухаў, п'ес.

#### **Адукацыйная галiна «Мастацкая лiтаратура»**

Назвае жанравыя асаблiвасцi казкi, верша, загадкi, апавядання.

Вылучае асаблiвасцi структуры апавядання (зачын, паўторы, канцоўка).

Разумеe змест лiтаратурнага (фальклорнага) твора, прычынна-вынiковыя сувязi ў прачытаным тэксце.

Адрознiвае праязiчнае i вершаванае маўленне.

Паслядоўна пераказвае невялiкую па аб'ёме казку (апавяданне).

Выразна выконвае невялiкi верш.

## **РАЗДЗЕЛ VI СТАРШАЯ ГРУПА. ВЫХАВАНЦЫ АД 5 ДА 7 ГАДОЎ**

### **ГЛАВА 36**

#### **ХАРАКТАРЫСТЫКА ФIЗIЧНАГА I ПСIХIЧНАГА РАЗВIЦЦА ДЗIЦЯЦI**

Фiзiчнае развiццё. На шостым годзе жыцця ў фiзiчным развiццi дзяцей адбываюцца значныя змены. Маса цела дзiцяцi павялiчваецца прыкладна на 200 г за месяц, рост – на 0,5 см. Да шасцi гадоў рост дзяцей дасягае ў сярэднiм 116 см, маса цела – 21,5 кг, акружнасць грудной клеткi – 56–57 см.

Паляпшаюцца фiзiяметрычныя паказчыкi. Жыццёвая ёмiстасць лёгкiх у хлопчыкаў дасягае прыкладна 1500–1800 см<sup>3</sup>, сiла правай кiсцi – 6,0–10,0 кг, сiла левай кiсцi – 5,2–8,1 кг, станавая сiла (сiла мышцаў спіны) – 20–29 кг.

У дзяўчынак гэтыя паказчыкi наступныя: жыццёвая ёмiстасць лёгкiх – каля 1300–1800 см<sup>3</sup>, сiла правай кiсцi – 4,8–8,2 кг, станавая сiла (сiла мышцаў спіны) – 20–29 кг.

Фiзiчная працаздольнасць (PWC 170) у хлопчыкаў шасцi гадоў вагаецца ад 154 да 192 кгм/мiн, у дзяўчынак – ад 136 да 172 кгм/мiн.

Рухальная актыўнасць складае 11 000–14 000 крокаў за суткi.

Аптымальны рухальны рэжым паляпшае сардэчную дзейнасць, гемадынамiку i ў цэлым павышае працаздольнасць арганiзма.

У выхаванцаў на сёмым годзе жыцця iдзе актыўная фiзiялагiчная перабудова, паспяванне арганiзма, iнтэнсiўна развiваюцца ўсе жыццёва важныя сiстэмы. Да сямi гадоў

рост дзяцей дасягае 116,8–125 см, маса цела – 21,6–25,4 кг. Адзначаюцца змены ў знешніх рысах твару, адбываецца змена зубоў, істотна мяняюцца прапорцыі цела. Працягвае нарастаць мускулатура як верхніх, так і ніжніх канечнасцей. Адносна добра ў гэты перыяд развіваюцца буйныя мышцы тулава і канечнасцей. Удасканальваецца сардэчна-сасудзістая сістэма выхаванца. Здароўе дзяцей гэтага ўзросту пры спрыяльным ладзе жыцця становіцца мацнейшым, арганізм лягчэй спраўляецца са зменай кліматычных умоў, кароткачасовымі і ўмеранымі ўздзеяннямі знешняга асяроддзя (лёгка скразнякі, халаднаватае паветра, вільготнасць і да т.п.). Функцыянальныя магчымасці дзіцячага арганізма ў гэты перыяд ствараюць базіс для фарміравання фізічнай і разумовай працаздольнасці. Дзіця гатова да інтэлектуальных нагурузак, да працяглага пранікнення ў спецыяльна арганізаваную навучальную дзейнасць.

Сацыяльна-маральнае і асобаснае развіццё. У дзяцей на шостым і сёмым гадах жыцця істотна павышаецца ўзровень адвольнага кіравання сваімі паводзінамі, што становіцца адбываецца на ўсіх баках іх развіцця. Развіваецца валявая сфера дзіцяці: становіцца магчымым абмежаванне сваіх жаданняў, пастаноўка пэўных мэт, пераадоленне перашкод, якія стаяць на шляху да іх дасягнення, правільная ацэнка вынікаў уласных дзеянняў. Фарміруецца сузалежнасць матываў: адзначаецца перавага абдуманых дзеянняў над імпульсіўнымі, з'яўляецца пачуццё абавязку ў адносінах да іншых людзей. Выяўляюцца імкненне кіраваць сабой і сваімі ўчынкамі, уменне кантраляваць сваю рухальную актыўнасць, дзейнічаць дакладна па ўказаннях дарослага, падпарадкоўвацца правілам. Асабліва важнае значэнне мае кіраванне сваімі паводзінамі для стварэння перадумоў вучэбнай дзейнасці.

Удасканальваецца сюжэтна-ролевая гульня, у якой выхаванцы адлюстроўваюць падзеі грамадскага жыцця, часта далёка выходзяць за рамкі іх асабістага вопыту. Дзеці пачынаюць асвойваць сацыяльныя адносіны і разумець падпарадкаванасць пазіцый у розных відах дзейнасці дарослых: адны ролі становяцца для іх больш прывабнымі, чым іншыя. Маўленне, якое суправаджае рэальныя адносіны дзяцей, адрозніваецца ад ролевага маўлення. Выхаванцы ўжо могуць размяркоўваць ролі да пачатку гульні і будаваць свае паводзіны, прытрымліваючыся ролі. Аднак пры размеркаванні роляў могуць узнікаць канфлікты, звязаныя з субардынацыяй ролевых паводзін. Назіраецца арганізацыя гульнявой прасторы, у якой вылучаецца сэнсавы «цэнтр» і «перыферыя» (у гульні «Бальніца» такім цэнтрам аказваецца кабінет доктара, у гульні «Цырульня» – зала стрыжкі, а зала чакання выступае ў якасці перыферыі гульнявой прасторы). Дзеянні дзяцей у гульнях становяцца больш разнастайнымі. У сумесных гульнях фарміруецца сістэма ўзаемаадносін паміж дзецьмі: іх узаемныя прыхільнасці, сімпатыі і антыпатыі. Гульнявое ўзаемадзеянне суправаджаецца маўленнем, якое адпавядае і зместу, і інтанацыйна ўзятай ролі.

Істотную ролю пачынаюць выконваць элементы працоўнай дзейнасці. Дзеці здольныя сістэматычна выконваць пасільныя працоўныя абавязкі. Больш значнымі становяцца грамадскія матывы працы, якія выяўляюцца ў імкненні зрабіць карыснае для іншых.

На сёмым годзе жыцця адбываюцца глыбокія змяненні ў псіхічным жыцці дзіцяці. Шэсць гадоў – гэта мяжа паміж бесклапотным жыццём дзіцяці дашкольнага ўзросту і складаным школьным жыццём, якое патрабуе рэгуляцыі дзейнасці і паводзін.

Год, які аддзяляе шасці- і сямігадовае дзіця, вельмі важны. У гэты перыяд фарміруюцца адвольная рэгуляцыя паводзін, арыентаваная на сацыяльныя нормы і патрабаванні, пазасітуацыйныя паводзіны ў адпаведнасці са свабодна прынятай унутранай пазіцыяй, перанос дзеянняў ва ўнутраны план, незалежнасць унутраных дзеянняў ад знешняй сітуацыі.

Усе гэтыя змены звязаны не толькі з функцыянальнай перабудовай арганізма, але і з яго псіхалагічным сталеннем.

Шасцігадовы ўзрост унікальны тым, што ў гэты перыяд ідзе фарміраванне псіхалагічнай гатоўнасці да навучання ў школе: сацыяльна-псіхалагічнай, асобаснай, інтэлектуальнай, эмацыянальна-валявой. У дзяцей з'яўляецца жаданне ісці ў школу

з пазіцыі магчымасці не толькі вучыцца, але і апынуцца ў новай абстаноўцы, новым сацыяльным становішчы. З узнікненнем імкнення да школы, вучобы, са з'яўленнем унутранай пазіцыі «Я – вучань» змяняюцца паводзіны дзяцей, іх адносіны з дарослымі і стаўленне да сябе. Зараз іх прыцягваюць не толькі спецыфічна дашкольныя віды дзейнасці (гульня, маляванне, канструяванне і інш.), але ўсё часцей узнікае жаданне займацца «сур'эзнай» справай, выконваць адказныя даручэнні, заданні навучальнага характару. Нават гуляючы ў школу, дзеці ўсё часцей пачынаюць адлюстроўваць гэтыя сур'эзныя заняткі – урокі пісьма, чытання, матэматыкі пачынаюць выцясняць не толькі вольны час, але і заняткі фізкультурай, маляваннем, музыкай.

Сур'эзныя новаўтварэнні ўзнікаюць у розных сферах псіхічнага жыцця дзіцяці.

У структуры самасвядомасці і я-канцэпцыі развіваецца ўсведамленне свайго сацыяльнага «я», поларолевай структуры сваёй асобы. Дзіця становіцца яшчэ больш адчувальным да сістэмы міжасобасных адносін, якія ўзнікаюць як у сям'і, так і ў дзіцячым садзе, усё часцей параўноўвае сябе з аднагодкамі. Яно ўжо можа дыферэнцыраваць асобасныя якасці іншых і самога сябе, даваць ім ацэнку. Актыўна развіваецца здольнасць да рэфлексіі, новаўтварэннем з'яўляецца дыферэнцыяцыя вобраза «я» ў часе: «я» зараз, «я» ў мінулым, «я» ў будучыні. Дзеці памятаюць сябе ў мінулым і ўяўляюць у будучыні (*Я буду вучнем і інш.*).

У працэсе сумеснай дзейнасці дзіця навучаецца ставіць сябе на месца таго ці іншага чалавека, у ім развіваецца здольнасць суперажываць – эмпатыя. Узаемаадносіны дзіцяці старэйшага дашкольнага ўзросту з людзьмі (як дарослымі, так і аднагодкамі) становяцца найбольш значнай і важнай крыніцай яго перажыванняў.

Сур'эзныя змены перажывае і матывацыйная сфера выхаванцаў. Пачынаецца фарміраванне поліматываванасці паводзін і дзейнасці, узнікае супадпарадкаванне асобасных, пазнавальных, спаборніцкіх, навучальных і іншых матываў.

Разам з матывамі, звязанымі з імкненнем быць падобным да дарослых, вялікую пабуджальную сілу ў дзіцяці набываюць пазнавальныя матывы, спаборніцкія імкненні да самасцвярджэння, жаданне захаваць добрыя ўзаемаадносіны з аднагодкамі, палепшыць сваё становішча сярод іх. Адно з найважнейшых новаўтварэнняў у развіцці асобы ў дашкольным узросце – супадпарадкаванне матываў (А. М. Лявонцьеў). Яно дазваляе адмовіцца ад прывабнага ў дадзены момант прадмета або дзеяння дзеля выканання больш важнай, хоць, магчыма, і больш сумнай справы. І тое, якія матывы пераважаюць у канкрэтнага дзіцяці, вызначае накіраванасць яго паводзін. Безумоўна, гэты стрыжань толькі складваецца, але пэўную накіраванасць у паводзінах канкрэтнага выхаванца ўжо можна назіраць (стваральную, эгаістычную, спажывецкую, разбуральную). Важна ў сваім узаемадзеянні з дзецьмі пабуджаць каштоўныя для развіцця іх асобы матывы, абапірацца на іх.

Развіваецца ў выхаванцаў і валявая сфера. Фарміруюцца асноўныя элементы валявога дзеяння: дзіця здольнае самастойна паставіць мэту, прыняць рашэнне, намеціць план, прыкласці намаганні для пераадолення цяжкасцей. На гэтым этапе развіцця істотна змяняецца ступень адвольнасці рухаў дзіцяці, узрастае ўменне кіраваць імі і дамагацца іх дакладнасці. Адвольнасць праяўляецца ў паводзінах, ва ўменні падпарадкоўвацца правілам. Больш высокіх вынікаў у валявым дзеянні дзіця дасягае пры гульнявой матывацыі і пры станоўчай ацэнцы яго паводзін з боку аднагодкаў і дарослых.

У сферы зносін важную ролю ў псіхічным развіцці выхаванцаў сёмага года жыцця адыгрываюць зносіны як з аднагодкамі, так і з дарослымі. Узмацняецца роля пазасітуацыйна-пазнавальных і пазасітуацыйна-асобасных зносін. Патрэбнасць у суперажыванні, увазе з боку дарослых знаходзіць сваё адлюстраванне ў новай форме зносін – пазасітуацыйна-асобаснай. Выхаванцам становяцца цікавымі размовы пра людзей, якія акружаюць, іх трывогі і перажыванні, герояў літаратурных твораў, фільмаў і, безумоўна, пра саміх сябе. У такіх гутарках не толькі пашыраюцца і паглыбляюцца ўяўленні дзяцей пра асабістае, унутранае жыццё іншага чалавека, матывацыю яго ўчынкаў, але і, што вельмі важна, актыўна фарміруецца іх камунікацыйная гатоўнасць да школы, да будучага ўзаемадзеяння з настаўнікам. Найбольш эфектыўным сродкам змены

паводзiн дзiцяцi з'яўляецца ацэнка яго дзеяннaў дарослымi. Паступова дзецi засвойваюць маральныя ацэнкi, пачынаюць усведамляць асаблiвасцi сваiх паводзiн i выкарыстоўваюць нормы i правiлы для ацэнкi сябе i акружаючых.

У сферы ўзаемаадносiн развiваюцца выбiральнасць адносiн, здольнасць да рэфлексii i эмпатыя, з'яўляецца iмкненне адпавядаць маральным нормам.

Супрацоўнiцтва з аднагодкамi носiць дзелавы, практычны характар. Многiя выхаванцы ўжо маюць даволi ўстойлiвыя сiмпатыi сярод аднагодкаў, i iх перавагi грунтуюцца перш за ўсё на матывах дружбы. Дзецi здольныя ўжо раскрыць змест сваёй дружбы, спрабуюць асэнсаваць сяброўскiя адносiны. Разам з тым дзецi старэйшага дашкольнага ўзросту адчуваюць дыскамфорт, няўпэўненасць у сабе, калi адбываецца дэпрывацыя iх запатрабаваннaў у зносiнах, калi яны аказваюцца ў становiшчы непрынятых у групе аднагодкаў. Шасцiгадовыя дзецi ўмеюць узгадняць свае дзеяннi з аднагодкамi, рэгуляваць свае дзеяннi прынятымi нормамi паводзiн, здольныя да дастаткова адэкватнай ацэнкi сябе i сваiх магчымасцей. Зместам зносiн становяцца не толькi эпiзоды канкрэтных сiтуацый, але i абагульненыя ўяўленнi дзяцей. У дзiячых аб'яднаннях усё выразней выяўляецца такi феномен, як грамадскае меркаванне з нагоды тых цi iншых аспектаў узаемадзеяннa ў розных вiдах дзiячай дзейнасцi. Дзiця вучыцца ўзгадняць свае жаданнi з аднагодкамi, суадносiць iх з групавымi мэтамi i iнтэрэсамi i ў той жа час актыўна адстойвае ўласныя iнтэрэсы. Так фармiруюцца ўменнi сумеснага планаваннa, адносiны ўзаемнай адказнасцi i дапамогi.

Вядучай застаецца гульнявая дзейнасць. Дзецi любяць гуляць, творча рэалiзоўваць сюжэт, у якiм знаходзяць адлюстраванне бытавыя сiтуацыi, падзеi грамадскага жыцця, элементы працоўнай дзейнасцi дарослых. Галоўным зместам гульнaў становiцца адлюстраванне адносiн памiж людзьмi i выкананне правiл адносна ўзятай на сябе ролi. У гульнях ўзнікае некалькi тыпаў узаемаадносiн: рэальныя мiжасобасныя (якiя ўзнікаюць да пачатку гульнi), сюжэтна-ролевыя (абумоўленыя сюжэтам i зместам гульнi), арганiзацыйна-дзелавыя (адносiны з нагоды арганiзацыi гульнi). Значнае месца ў жыццi выхаванцаў займаюць рэжысёрскiя гульнi, гульнi з правiламі (рухавыя, дыдактычныя), гульнi-драматызацыi. Але сама гульня ў гэты час перажывае значныя змены. Ад гульнi, разгорнутай у прадметным i сацыяльным планах, дзiця пераходзiць да гульнi ў думках, ва ўласным уяўленнi. Гэты пераход гульнi ўнутр – важны этап разумовага развiцця дзiцяцi, якi сведчыць пра з'яўленне здольнасцi да ўяўнага пераўтварэннa рэчаiснасцi.

Развiваецца i працоўная дзейнасць дзяцей. Выхаванцы праяўляюць высокую ступень самастойнасцi ў ажыццяўленнi самаабслугоўваннa, усё часцей становяцца рэальнымi памочнiкамi ў працы дарослых, праяўляюць жаданне i iмкненне iм дапамагчы (разам садзяць раслiны, збiраюць ураджай, даглядаюць пакаёвыя раслiны i жывёлу ў кутку жывой прыроды, рыхтуюць матэрыялы да заняткаў i г.д.). У сферы iнтэрэсаў дзiцяцi цяпер важнае месца займае iнфармацыя аб працы дарослых. Не толькi актыўна фармiруюцца ўяўленнi аб працоўнай дзейнасцi людзей розных прафесый, але i з'яўляецца цікавасць да iх асобных якасцей, што пашырае магчымасцi сацыяльнай арыентацыi дзяцей у сучасным свеце.

Асаблiвасцю дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту з'яўляецца ўзникненне перадумоў новай для iх дзейнасцi – вучэбнай. Дзецi гатовы вучыцца па праграме дарослага, вучацца слухаць i чуць педагога, вылучаць вучэбную задачу i ператвараць яе ў самастойную мэту дзейнасцi, ажыццяўляць самакантроль, г. зн. набываюць уменне вучыцца. У дзяцей ад 6 да 7 гадоў фармiруюцца тыя якасцi, якiя неабходны для ўваходжаннa ў вучэбную дзейнасць. Гэта адвольнасць разумовых працэсаў, уменне накіроўваць iх на рашэнне пэўных задач, засваенне i выкананне правiл, дасягненне загадка вызначанага вынiку, авалоданне планаваннем сваiх дзеяннaў, магчымасцю будаваць i ўвасабляць пэўную задуму. Сярод перадумоў пераходу да вучэбнай дзейнасцi адно з галоўных месцаў належыць сiмвалiчнай функцыi свядомасцi, гатоўнасцi да засваеннa знакавых сiстэм, а таксама ўяўленню. Навучанне павiнна быць накіравана не столькi на засваенне ведаў, колькi на развiццё агульных разумовых здольнасцей.

Пазнавальнае развіццё. Да шасці гадоў у дзяцей фарміруецца даволі высокі ўзровень пазнавальнай дзейнасці, адбываецца істотная перабудова ўсёй разумовай дзейнасці.

Уменне кіраваць сваімі паводзінамі аказвае пэўны ўплыў на развіццё псіхічных працэсаў: увагі, памяці, маўлення, мыслення, уяўлення. Назіраецца пераход ад міжвольных форм да адвольных.

Увага становіцца больш устойлівай. Працягваюць развівацца размеркаванне, здольнасць пераключаць увагу. Развіццю адвольнай увагі спрыяе значнасць матэрыялу, разуменне важнасці засяроджанасці ўвагі для поспехаў у вучэбнай і прадукцыйнай дзейнасці.

Працягваецца фарміраванне сенсорнай культуры, развіваюцца сенсорныя здольнасці. Засвоена сістэма грамадска выпрацаваных сенсорных эталонаў і іх сігнальнае значэнне; сфарміраваны вядучыя рацыянальныя спосабы абследавання прадметаў (сузіранне, абмацванне, прыслухоўванне, дэгустацыя), карыстаючыся якімі дзіця здольнае абследаваць любы новы аб'ект; засвоены даступныя разуменню дзіцяці часавыя і прасторавыя адносіны, актыўна развіваюцца ўсе віды мастацкага ўспрымання, сацыяльная перцэпцыя. Дзеці здольныя ацаніць не толькі ўласцівасці прадметаў, але і іх разнавіднасці. Яны адчуваюць характар, настрой твораў літаратуры, музыкі і выяўленчага мастацтва, адрозніваюць іх жанравыя асаблівасці, форму, выразна-выяўленчыя сродкі (выразнасць інтанацыі, вобразныя словы і выразы, тэмп, рытм, дынаміку, тэмбр, кампазіцыю, колер, гармонію ўласцівасцей). Істотныя зрухі адбываюцца ва ўменні арыентавацца ў прасторы. Дзеці ўпэўнена вызначаюць напрамак у прасторы, узаемнае размяшчэнне прадметаў у аглядных прасторавых сітуацыях, заўважаюць змены ў афармленні і абсталяванні памяшканняў. Замацоўваюцца ўяўленні пра паслядоўнасць пор года, засвойваюцца ўяўленні пра час сутак («учора», «сёння», «заўтра»).

Да сямі гадоў дзеці авалодваюць спецыяльнымі прыёмамі мнемічнай дзейнасці, іх памяць становіцца кіруемай, адвольнай. Дзеці адчуваюць патрэбнасць дамагацца больш прадукцыйнага запамінання, таму яны ахвотна і свядома авалодваюць прыёмамі сэнсавай апрацоўкі, упарадкавання матэрыялу – актыўнай арыенціроўкай у матэрыяле, устанаўленнем канкрэтных сувязей; прыёмамі лагічнага запамінання: сэнсавым суаднясеннем, сэнсавым групуваннем, вылучэннем апорных пунктаў. Разам з тым удасканальваецца і міжвольная памяць. Лёгка запамінаецца і надоўга захоўваецца інфармацыя, якая выклікала цікавасць, мае сацыяльна каштоўнасны змест.

Інтэнсіўна развіваюцца вышэйшыя формы наглядна-вобразнага і наглядна-схематычнага мыслення, на аснове якіх становіцца магчымым фарміраванне абагульненых ведаў. Дзеці пачынаюць не толькі вылучаць агульныя ўласцівасці прадметаў і з'яў, але і ўстанаўліваць і разумець сувязі і залежнасці паміж імі (напрыклад, адносіны паслядоўнасці з'яў у часе, роўнасці і няроўнасці сукупнасцей, узаемнага размяшчэння прадметаў у прасторы, суадносіны часткі і цэлага і г.д.). Разважаюць пра назіраемыя факты, будуць элементарныя высновы. Дзеці, імкнучыся адшукаць ісціну, атрымаць адказы на хвалюючыя пытанні, усё часцей уключаюцца ў эксперымантаванне.

Выхаванцы здольныя не толькі вырашыць задачу ў наглядным плане, але і здзейсніць пераўтварэнне аб'екта, паказаць, у якой паслядоўнасці аб'екты ўступаць ва ўзаемадзеянне, і г.д. Аднак падобныя рашэнні стануць правільнымі толькі ў тым выпадку, калі дзеці будуць прымяняць адэкватныя разумовыя сродкі. Сярод іх можна вылучыць:

схематызаваныя ўяўленні, якія ўзнікаюць у працэсе нагляднага мадэлявання;  
комплексныя ўяўленні пра сістэму прымет, якімі могуць валодаць аб'екты;  
уяўленні, якія адлюстроўваюць стадыі пераўтварэння розных аб'ектаў і з'яў (уяўленне пра цыклічнасць змен): пра змену пор года, дня і ночы, пра павелічэнне і памяншэнне аб'ектаў у выніку розных уздзеянняў, пра развіццё і г.д.

Дзеці гатовы да таго, каб паступова знаёміцца не толькі са знешнімі, але і з унутранымі, скрытымі ўласцівасцямі і адносінамі, ім даступнае разуменне агульных сувязей, заканамернасцей, прынцыпаў, якія ляжаць у аснове навуковых ведаў у сферы жывой і нежывой прыроды, культуры, тэхнікі, чалавечай дзейнасці і ўзаемаадносін. Дзеці валодаюць адносна вялікім запасам стабільных аб'ектыўных уяўленняў пра навакольны

свет і пра сябе, а таксама ведамі гіпатэтычнага характару, якія выяўляюцца ў здагадках, меркаваннях, пытаннях-гіпотэзах.

У старэйшым дашкольным узросце асабліва ярка выяўляецца ўяўленне як творчая аснова многіх відаў дзейнасці: ролевай гульні, малявання, канструявання, гульняў-драматызацый, будаўнічых гульняў. Творчая актыўнасць шасцігодка ярка выяўляецца ў створаных імі мелодыях, танцах, вершах, словатворчасці; у імкненні не прытрымлівацца гатовых узораў, штампаў, а шукаць уласныя, арыгінальныя рашэнні; у выражэнні свайго асабістага стаўлення да навакольнага свету і да магчымасцей яго пераўтварэння. Дзеці з задавальненнем авалодваюць спецыяльнымі прыёмамі стварэння новых вобразаў: камбінаваннем, рознымі спосабамі пераўтварэння аб'ектаў. Ажыццяўляецца пераход ад рэпрадуктыўных форм уяўлення да творчых прадукцыйных, што дазваляе дзецям складаць дастаткова арыгінальныя гісторыі, якія паслядоўна разгортваюцца. Уяўленне выконвае афектыўна-ахоўную функцыю (адыход ад цяжкіх перажыванняў і негатыўных эмоцый дзякуючы ўяўнай сітуацыі). Развіццё ўяўлення знаходзіцца ў пэўнай залежнасці ад правядзення спецыяльнай работы па яго актывізацыі.

Да сямі гадоў, уступішы на новую ўзроставую прыступку, выхаванцы страчваюць непасрэднасць і сітуацыйнасць паводзін, набываюць здольнасць дзейнічаць пазасітуацыйна, у адпаведнасці са свабодна прынятай унутранай пазіцыяй будучага вучня. Праяўляецца адвольная рэгуляцыя паводзін, арыентацыя на сацыяльныя нормы і патрабаванні.

У выхаванцаў фарміруюцца наватворы, якія даюць магчымасць упэўнена падняцца на новую ўзроставую прыступку. Важна дапамагчы кожнаму адчуць радасць быцця, самасцвердзіцца і выказаць сваю індывідуальнасць.

У працэсе рэалізацыі вучэбнай праграмы педагогічныя работнікі працягваюць вырашаць задачы развіцця псіхічных пазнавальных працэсаў выхаванцаў ад 5 да 7 гадоў ва ўмовах асваення імі зместу ўсіх адукацыйных галін.

Сенсорыка развіваецца пры ўмове:

стымулявання планамернага і паслядоўнага ўспрымання, абследавання і апісання прадметаў і з'яў на аснове дзеянняў успрымання: ідэнтыфікацыі, аднясення да эталона, мадэлюючых дзеянняў; стымулявання адвольных дзеянняў: пошуку, разглядвання, назірання;

фарміравання сенсорных эталонаў і эталонаў фанем роднай мовы, якія падводзяць да элементарнага ўспрыняцця рэчаіснасці;

навучання ўменню назіраць, вылучаючы характэрныя і істотныя прыметы прадметаў і з'яў, параўноўваць і абагульняць іх па гэтых прыметах;

падмацавання ўменняў устанаўліваць прычынна-выніковыя сувязі паміж з'явамі, а таксама назвай прадмета і яго будовай, матэрыялам, з якога выраблены прадмет, яго прызначэннем і інш.;

практыкавання ў вызначэнні матэрыялаў, з якіх выраблены прадметы, на аснове адчуванняў (зрокавых, слыхавых, нюхальных, смакавых, датыкальных, тактыльных);

актывізацыі назіральнасці, умення абследаваць прадметы, параўноўваць іх, бачыць нязначныя адрозненні ў іх прыметах (колера, форма, велічыня, матэрыял), вызначаць змены ў размяшчэнні (спераду-ззаду, направа-налева, пад – над, пасярэдзіне – збоку) у двухмернай і трохмернай прасторы;

удакладнення і пашырэння ўяўленняў аб прадметах і з'явах навакольнага жыцця і прыроды;

развіцця мастацкага ўспрымання навакольнага свету;

стымулявання адэкватнага ўспрымання сябе ў часе, фарміруючы самаацэнку і прэтэнзіі (Я магу гэта зрабіць за 5 мінут, Я быў, ёсць, буду... і інш.);

развіцця псіхаматорных здольнасцей дзіцяці (каардынацыя і суразмернасць рухаў кісцей рук і дробнай маторыкі, зрокава-маторная каардынацыя і інш.).

Развіццё наглядна-вобразнага і славесна-лагічнага (тэарэтычнага) мыслення ажыццяўляецца ва ўмовах:

актывізацыі дзеянняў са знакамі (словамі, лічбамі, сімваламі, умоўнымі абазначэннямі і да т.п.);

фарміравання аперацый мыслення: класіфікацыі, абагульнення, устанаўлення прычынна-выніковай сувязі; развіцця здольнасці аб'ядноўваць прадметы па агульных прыметах, умення складаць з частак цэлае, дзяліць цэлае на часткі;

фарміравання ўменняў заўважаць і ўстанаўліваць істотныя і неістотныя ўзаемасувязі ў жывой і нежывой прыродзе, грамадстве людзей; рабіць найпрасцейшыя індуктыўныя і дэдуктыўныя вывады і высновы; праяўляць азначнае стаўленне да прадметнага свету і свету людзей; выяўляць супярэчнасці;

навучання авалоданню нагляднымі прасторавымі мадэлямі ў працэсе гульні, малявання, канструявання і іншых відаў дзейнасці (схемы-мадэлі дзеці ствараюць самі);

пашырэння непасрэднага вопыту дзеянняў дзіцяці з прадметамі, яго маўленчых абазначэнняў і інфармацыі пра іх;

стымулявання ўменняў пазнаваць па апісанні жывёлу, расліны, прадметы і інш. (адгадваючы загадак);

развіцця гібкасці і рухомасці ўяўленняў дзіцяці, камбінаторыкі, усвядомленага засваення дзеянняў, самастойнасці ў арганізацыі дзейнасці;

стымулявання планавання выхаванцам самастойнай дзейнасці, дасягнення станоўчага выніку, рэалізацыі калектыўных задум;

навучання спосабам пастаноўкі агульнай мэты ў сумесных гульнях і дзейнасці, яе рэалізацыі, выконваючы правілы; вызначэння спосабаў дасягнення гэтых мэт;

развіцця плануючай функцыі маўлення (прагаворванне задумы);

стымулявання пазасітуацыйна-пазнавальных і пазасітуацыйна-асобасных зносін, заахвочвання да лагічнага і дакладнага выражэння выхаванцам сваіх думак у гутарцы з суразмоўцамі, умення задаваць пытанні;

павышэння разумовай працаздольнасці дзяцей на занятках, забяспечваючы ахову нервовай сістэмы і папярэджанне ператамлення;

фарміравання пазнавальных інтарэсаў і «інтэлектуалізацыі» эмоцый;

развіцця самастойнасці мыслення, кемлівасці і назіральнасці, пачуцця гумару.

Развіццю адвольнага запамінання і ўласцівасцям памяці ў адукацыйным працэсе спрыяюць:

падмацаванне ўменняў выхаванцаў самастойна вылучаць і ставіць задачу запомніць (ці прыпомніць);

павелічэнне аб'ёму памяці за кошт пашырэння і актывізацыі запасу слоў, якія абазначаюць назвы прадметаў, іх якасцей і дзеянняў;

развіццё як механічнага запамінання і ўзнаўлення, так і прадукцыйнага (сэнсавага);

развіццё ўсіх відаў памяці: вобразнай (зрокавай, слыхавой, датыкальнай, нюхальнай смакавай), рухальнай і эмацыянальнай (на аснове аналізатараў);

развіццё слоўна-лагічнай памяці з выкарыстаннем прыёмаў для запамінання: параўнанне, групуванне, класіфікацыя, вобразныя сувязі па падабенстве, па сумежнасці, функцыянальныя, асацыятыўныя і інш.;

запамінанне твораў мастацтва.

Развіццё адвольнай увагі, яе асноўных працэсаў і ўласцівасцей (засяроджанасць, устойлівасць, размеркаванне) у адукацыйным працэсе рэалізуецца пры арганізацыі ўвагі маўленчымі сродкамі (напамінамі, прагаворваннем плана сваіх дзеянняў і інш.), развіцці плануючай функцыі маўлення выхаванца.

Змест вучэбнай праграмы вырашае задачы развіцця рэпрадукцыйнага і актыўнага творчага (прадукцыйнага) уяўлення ў дзяцей:

узбагачэнне ўяўленняў пра рэальны свет на аснове актыўнага ўспрымання, прадукцыйнай памяці і мыслення;

фарміраванне дзеянняў уяўлення: стварэнне задумы ў форме нагляднай мадэлі, вобраза ўяўнага прадмета, спосабу дзеяння;

падмацаванне праяў уяўлення як папярэдняга практычнай дзейнасці пры вырашэнні пазнавальных задач;

навучанне мэтанакіраванай дзейнасці па рэалізацыі задумы;

выражэнне ўражанняў, эмоцый і пачуццяў з дапамогай маўлення;

узбагачэнне эмацыянальнага вопыту і развіццё вобразнасці дзіцячага расказу.

Змест адукацыйных галін вучэбнай праграмы накіраваны на фарміраванне спосабаў пазнання ў выхаванцаў ад 5 да 7 гадоў і прадугледжвае:

развіццё пазнавальных матываў і матываў, якія падахвочваюць дзяцей да прадукцыйнага ўзаемадзеяння з людзьмі (дарослымі і аднагодкамі) і з навакольным светам, да практычнага пазнання адносін;

развіццё пазнавальных дзеянняў дзяцей у паслядоўнасці: вычлененне з'явы (прадмета) як асобнага цэласнага ўтварэння; аналіз сувязей гэтай з'явы (прадмета) з агульнай сістэмай, у якую яна ўключана і ў якой функцыянуе;

арганізацыя дзеянняў дзяцей такім чынам, каб яны самі рабілі адпаведныя вывады на аснове ўласнага вопыту;

стымуляванне эксперыментальнай дзейнасці (выказванне здагадкі, планавае дзейнасці, выкарыстанне спецыяльных прыбораў (шалі, градуснік, павелічальнае шкло, лінейка і інш.) і матэрыялаў для праверкі гіпотэзы); фармулёўка вываду ці высновы;

садзеінічанне развіццю дзіцячага эксперыментавання ў сацыяльнай сферы (выяўленню асаблівасцей асобы іншага чалавека – дарослага і дзіцяці, сваіх магчымасцей);

развіццё маўлення як сродка пазнання і камунікацыі на ўзроўні пазасітуацыйна-пазнавальных зносін, выкарыстанне пытанняў для атрымання ведаў;

навучанне стварэнню і выкарыстанню сімвалічных сродкаў для пазнання навакольнага свету (мадэлі, картасхемы, планы і інш.).

Маўленчае развіццё. На шостым годзе жыцця багацейшай становіцца лексіка: актыўна выкарыстоўваюцца сінонімы і антонімы. Удасканальваецца граматычны лад маўлення. Фарміраванню пачуцця мовы спрыяюць гукавы аналіз слова, мадэляванне складу слова. Дзеці выкарыстоўваюць практычна ўсе часціны мовы, актыўна займаюцца словатворчасцю. Развіваецца звязнае маўленне. Іх выказванні паступова набываюць больш паслядоўны характар. Выхаванцы могуць пераказаць, расказаць па малюнку, перадаючы не толькі галоўнае, але і дэталі.

Працягвае ўдасканальвацца маўленне, у тым ліку яго гукавы бок. Большасць дзяцей шасці гадоў правільна ўзнаўляюць усе гукі роднай мовы (шыпячыя, свісцячыя і санорныя), многія спецыфічныя гукі рускай мовы. У авалоданні рускай мовай становіцца магчымым пераход ад разумення простых слоў і прапаноў да ўзнаўлення іх у актыўным маўленні. Развіваюцца фанематычны слых, інтанацыйная выразнасць маўлення пры чытанні вершаў, у гульнях-драматызацыях, сюжэтна-ролевых гульнях і ў паўсядзённым жыцці. Адзначаецца актывізацыя цікавасці да казак, якія выступаюць сродкам эмацыянальнага і інфармацыйнага ўздзеяння на асобу дзіцяці, перадачы жыццёвага і маральнага вопыту людзей.

Пераважнай формай зносін дзіцяці з дарослымі становяцца асобныя зносіны, накіраваныя на дасягненне ўзаемаразумення, атрыманне ад дарослага ацэнкі ўласцівасцей і якасцей уласнай асобы. На аснове больш складаных форм зносін з дарослымі, удзелу ў розных відах сумеснай дзейнасці, узаемадапамогі ў гульнях і занятках, выканання элементарных абавязкаў у дзяцей адбываецца далейшае развіццё маўлення, пачуццяў, валявых і маральна-этычных якасцей.

На сёмым годзе жыцця інтэнсіўна развіваюцца зносіны і маўленне выхаванцаў. Дзеці практычна авалодваюць усім багаццем роднай мовы: слоўнікам, гукавым складам, граматычным ладам, звязным маўленнем (дыялагічным і маналагічным). Значна ўзбагачаецца актыўны слоўнік. Узрастае цікавасць да сэнсавага боку слова. Выхаванцы ўжываюць словы ў адпаведнасці з іх значэннем, імкнучыся падабраць словы, якія найбольш дакладна абазначаюць уласцівасці, якасці, прыметы прадметаў. Выкарыстоўваюць у маўленні відавныя і родавыя паняцці, дыферэнцыруюць іх. Гукавы бок характарызуецца правільным вымаўленнем усіх гукаў роднай мовы. Развіваецца фанематычны слых (здольнасць успрымаць на слых гукі маўлення, адрозніваць і аб'ядноўваць іх у склад, адрозніваць галосныя і зычныя, свядома іх артыкуляваць). З'яўляецца асаблівая адчувальнасць да моўных форм: фарміруецца пачуццё мовы. Дзеці старэйшага

дашкольнага ўзросту выкарыстоўваюць розныя формы маўлення (сiтуацыйную, кантэкстную, тлумачальную). Iх маўленне выконвае не толькi функцыю зносiн, але i планууючую (унутранае маўленне). Другая сiгналная сiстэма набывае ўсё большае значэнне ў рэгуляванні i самарэгуляванні дзейнасцi дзяцей.

Эстэтычнае развiццё. У дзяцей ад 5 да 6 гадоў працягвае развiвацца прадукцыйная дзейнасць. Малюнкi выхаванцаў набываюць сюжэтны характар. Дастаткова часта сустракаюцца сюжэты, якiя шматразова паўтараюцца, з невялiкiмi або, наадварот, iстотнымi зменамi. Малюнак чалавека становiцца больш дэталiзаваным i прапарцыянальным. Па малюнку можна меркаваць пра палавую прыналежнасць i эмацыянальны стан намалёванага чалавека. Памiж малюнкам i асобай дзiцяцi, узроўнем яго разумовай адоранасцi iснуе вiдавочная адпаведнасць. (Л. С. Выгоцкi разглядае малюнак дзiцяцi як своеасаблiвае маўленне, сродак асэнсавання i выражэння сваiх перажыванняў i ведаў.) У малюнках, як i ў пабудовах, дзецi ўвасабляюць свае задумы, даводзяць iх да канца.

Канструкцыйная дзейнасць характарызуецца ўменнем аналізаваць умовы, у якiх працякае гэта дзейнасць. Дзецi выкарыстоўваюць i называюць розныя дэталi канструктара. Могуць замяніць дэталi пабудовы ў залежнасцi ад наяўнага матэрыялу. Авалодваюць абагульненымi спосабам абследавання ўзору. Здольныя вылучаць асноўныя часткi будучай пабудовы. Канструяванне можа ажыццяўляцца на аснове схемы, па задуме i па ўмовах. З'яўляецца канструяванне ў ходзе сумеснай дзейнасцi.

Дзецi могуць канструяваць з паперы, складваючы яе некалькi разоў (два, чатыры, шэсць згiнанняў); з прыроднага матэрыялу. Яны асвойваюць два спосабы канструявання: ад прыроднага матэрыялу да мастацкага вобраза (у гэтым выпадку дзiця «дабудоўвае» прыродны матэрыял да цэласнага вобраза, дапаўняючы яго рознымi дэталямi); ад мастацкага вобраза да прыроднага матэрыялу (у гэтым выпадку дзiця падбiрае неабходны матэрыял для таго, каб увасобіць вобраз).

У музычнай дзейнасцi ў выхаванцаў працягваецца фарміраванне асноў музычна-эстэтычнай свядомасцi. Адбываюцца iстотныя змены ў эмацыянальным свеце дзiцяцi. Яны выклiканы павышэннем агульнага ўзроўню псiхічнага развiцця, ускладненнем характару музычнай дзейнасцi, узбагачэннем яго жыццёвага вопыту. Перажываннi дзяцей набываюць больш глыбокi змест i характарызуюцца рознай накіраванасцю. Усё гэта спрыяе развiццю новых псiхічных якасцей, у прыватнасцi эстэтычных пачуццяў. Выхаванцы здольныя адчуць i ўсвядоміць эмацыянальна-вобразны змест музыкi i выказаць да яго асабiстыя адносіны. У спевах, музычна-рытмiчных рухах, элементарным музiцыраваннi дзецi iмкнуцца да выразнага выканання твораў i самавыяўлення ў працэсе мадэлявання музычнага вобраза на аснове прымянення розных сродкаў мастацкай выразнасцi.

На сёмым годзе жыцця ў мастацкай дзейнасцi праяўляюцца i актыўна фарміруюцца мастацкiя здольнасцi дзяцей i разам з тым iдзе iх далучэнне да агульначалавечай i нацыянальнай культуры, развiваецца пачуццё самакаштоўнасцi.

### **Развiццё выхаванца ад 5 да 6 гадоў ва ўмовах разнастайных вiдаў дзейнасцi**

#### **Пазнавальная практычная дзейнасць**

Развiццё перцэпцыйных уменняў i навыкаў.

Прымяненне сенсорных эталонаў у розных вiдах дзейнасцi.

Развiццё назiральнасцi, рэпрадукцыйнага i творчага ўяўлення, умення параўноўваць, абагульняць, рабiць вывады, класiфікаваць.

Стварэнне ўмоў для паспяховага запамiнання з апорай на ўсе вiды памяцi.

#### **Зносiны**

Навучанне ненасiльнаму вырашэнню канфлiктных сiтуацый, уменню рэалiзоўваць у зносiнах маральныя нормы.

Фарміраванне ўмення задаваць пытаннi даросламу i iншым дзецям для вырашэння пазнавальных, практычных i камунiкатыўных задач.

Навучанне дзіцяці даверу і асцярожнасці ў зносінах з людзьмі.

Стварэнне ўмоў і магчымасці для сяброўскіх адносін з усімі дзецьмі і сяброўскіх пачуццяў да блізкіх дзяцей і дарослых, фарміравання калектывізму, лідарства ў дзяўчынак і хлопчыкаў.

Фарміраванне ўмення распазнаваць эмацыянальныя станы іншых людзей.

Задавальненне патрэбнасці дзіцяці ў любові да свету і блізкіх прыхільнасцях.

### **Гульнявая дзейнасць**

Навучанне дзіцяці дзейнічаць ва ўяўных сітуацыях, прагназаваць развіццё падзей у казачных і рэальных абставінах, адрозніваць выдуманя і рэальныя сюжэты, утрымліваць кантэкст зносін, адрозніваць імкненне да каманднага ці асабістага выйгрышу, рабіць маральны выбар; дзейнічаць з прадметам-замышчальнікам, ажыццяўляць адрыў дзеяння ад матэрыяльных апор, атрымліваць задавальненне і радасць ад гульні з іншымі дзецьмі і дарослымі.

Стварэнне ўмоў для працяглых ролевых гульняў (да 2 гадзін), для рэалізацыі інтэлектуальна значнай цікавасці (гульні-галаваломкі, дыдактычныя гульні і інш.).

### **Працоўная дзейнасць**

Фарміраванне стараннасці, працавітасці, пачуцця задаволенасці ад праведзенай работы.

Стварэнне магчымасці для рэалізацыі патрэбы дзіцяці ў індывідуальнай і сумеснай дзейнасці з іншымі дзецьмі і дарослымі.

Абуджэнне жадання працаваць на карысць грамадства.

Стымуляванне імкнення да асабістых дасягненняў, валявых намаганняў для атрымання патрэбнага выніку.

Фарміраванне навыкаў ручнога ўмельства, развіццё буйной і дробнай матарыкі рук.

### **Мастацкая дзейнасць**

Фарміраванне асноў мастацкай культуры і эстэтычнай свядомасці. Развіццё агульных і спецыяльных мастацкіх здольнасцей, здольнасці да дыферэнцыраванага ўспрымання твораў выяўленчага, музычнага мастацтва і літаратуры на аснове аналізу, адрознівання і параўнання, абагульнення іх асаблівасцей, да суперажывання з вобразам. Падтрымка суб'ектнай пазіцыі і самавыяўлення ва ўмовах мадэлявання мастацкага вобраза з дапамогай розных сродкаў мастацкай выразнасці, імкнення да выказвання думак пра творы мастацтва і іх вербальнай ацэнкі, самастойнасці і самакантролю ў працэсе розных відаў мастацкай дзейнасці. Выхаванне культуры пачуццяў і творчага стаўлення да мастацкай дзейнасці.

### **Элементарная вучэбная дзейнасць**

Фарміраванне адаптацыі і звычкі да рэгламентаванай актыўнасці, норм паводзін з дапамогай самарэгуляцыі ва ўмовах арганізаванай дзейнасці.

Знаёмства са спосабамі рашэння задач (спосаб спроб і памылак, рэпрадуктыўны, абагульнены спосаб рашэння групы задач), рознымі тыпамі арыенціроўкі ў матэрыяле (паказ узору і спосабу, толькі ўзору).

Арганізацыя самастойнай пошукавай актыўнасці, арыентацыйнай дзейнасці, інтэрактыўнага ўзаемадзеяння.

Фарміраванне пазнавальных матываў дзейнасці, пазнавальных інтарэсаў, першапачатковых навыкаў разумення і ўсведамлення вучэбнай інфармацыі, рашэння задач у галаве.

Развіццё вышэйшых пачуццяў: маральных, інтэлектуальных, эстэтычных.

## **Развіццё выхаванца ад 6 да 7 гадоў ва ўмовах разнастайных відаў дзейнасці**

### **Пазнавальная практычная дзейнасць**

Развіццё элементарных даследчых уменняў.

Пашырэнне вопыту прымянення сенсорных эталонаў.

Развіццё ўмення знаходзіць прычынна-выніковыя сувязі, выкарыстоўваць лагічныя формы разважанняў (паняцці, меркаванні, высновы), аналітыка-сінтэтычныя ўменні.

Абуджэнне найвышэйшых пазнавальных пачуццяў з апорай на міжвольную і адвольную пазнавальную актыўнасць з улікам здольнасцей і схільнасцей дзіцяці.

### **Зносіны**

Развіццё ў дзіцяці найвышэйшых маральных пачуццяў і прывітанне навыкаў паводзін у адпаведнасці з этыкетам.

Фарміраванне:

разумення сэнсу сітуацыі зносін з дарослымі (маці, бацька, бабуля, дзядуля, педагагічны работнік, урач і інш.), аднагодкамі і іншымі дзецьмі (браты, сёстры), умення рэалізоўваць у зносінах маральныя нормы;

калектывізму, лідарства ў дзяўчынак і хлопчыкаў;

умення распазнаваць эмацыянальныя станы іншых людзей.

Заахвочванне дзіцяці да праяўлення дружалюбнасці, уважлівасці, тактычнасці, ініцыятыўнасці і іншых якасцей у вырашэнні практычных камунікатыўных задач.

### **Гульнявая дзейнасць**

Развіццё рознабаковых уяўленняў пра рэчаіснасць, умення выкарыстоўваць іх для стварэння новых ініцыятыўных сюжэтаў гульні.

Прадастаўленне магчымасці самастойна вызначаць змест сюжэтна-ролевых і рэжысёрскіх самадзейных гулянняў.

Падтрымка ўстанаўлення сяброўскіх партнёрскіх узаемаадносін у гульні, гульнявых аб'яднанняў па інтарэсах, умення вырашаць канфлікты ў этычна прымальнай форме.

Развіццё здольнасці да творчасці ў гульні, адвольнасці паводзін, ініцыятыўнасці ў рэалізацыі гульнявых задум.

Фарміраванне ўменняў: дзейнічаць ва ўяўных сітуацыях, прагназаваць развіццё падзей у казачных і рэальных абставінах, адрозніваць выдуманыя і рэальныя сюжэты, утрымліваць кантэкст зносін, адгадаць дзеянні апанента, адрозніваць імкненне да каманднага ці асабістага выйгрышу, рабіць маральны выбар; дзейнічаць з прадметам-замышальнікам, ажыццяўляць адрыў дзеяння ад яго матэрыяльных апор.

Садзейнічаць атрыманню задавальнення і радасці ад гульні з іншымі дзецьмі і дарослымі.

### **Працоўная дзейнасць**

Фарміраванне стараннасці, працавітасці, пачуцця задавальнення ад праведзенай работы.

Абуджэнне жадання працаваць на карысць грамадства.

Падтрымка імкнення да асабістых дасягненняў, валявых намаганняў для атрымання патрэбнага выніку.

Фарміраванне навыкаў ручнога ўмельства, развіццё буйной і дробнай матарыкі.

### **Мастацкая дзейнасць**

Выхаванне асноў агульнай і мастацкай культуры, пачуцця самакаштоўнасці ва ўмовах выяўленчай, музычнай, мастацка-маўленчай і тэатральнай дзейнасці.

Развіццё эстэтычнай свядомасці: агульных і спецыяльных здольнасцей, перадумоў мастацкага густу; узбагачэнне сферы эстэтычных пачуццяў на аснове ўспрымання разнастайных па характары і змесце твораў мастацтва.

Падтрымка імкнення да творчага самавыяўлення і самарэалізацыі выхаванцаў ва ўмовах мастацкай дзейнасці на аснове праяўлення суб'ектнай пазіцыі і самаацэнкі.

### **Элементарная вучэбная дзейнасць**

Фарміраванне адаптацыі і звычкі да рэгламентаванай актыўнасці, норм паводзін з дапамогай самарэгуляцыі ва ўмовах арганізаванай дзейнасці.

Знаёмства са спосабамі рашэння задач (спосаб спроб і памылак, рэпрадуктыўны, абагульнены спосаб рашэння задач), рознымі тыпамі арыенціроўкі ў матэрыяле (паказ узору і спосабу, толькі ўзору).

Фарміраванне пазнавальных матываў дзейнасці, пазнавальных інтарэсаў, першапачатковых навыкаў разумення і ўсведамлення вучэбнай інфармацыі, рашэння задач у галаве.

**Прыкладны распарадак дня выхаванцаў старшай групы (ад 5 да 6 гадоў)**

Табліца

Працэсы жыццядзейнасці	Час
<i>Дома</i>	
Пад'ём, ранішні туалет	6.30–7.30
<i>Ва ўстанове дашкольнай адукацыі</i>	
Прыём, агляд, гульні, дзяжурства, ранішня гімнастыка	7.00–8.30
Падрыхтоўка да сьнедання, сьнеданне	8.30–9.00
Гульні, падрыхтоўка да заняткаў	9.00–9.10
Заняткі	9.10–10.40
Падрыхтоўка да прагулкі, прагулка	10.40–12.30
Падрыхтоўка да абеду, абед	12.30–13.10
Сон	13.10–15.10
Паступовы пад'ём, гігіенічныя працэдуры, самастойная рухальная дзейнасць	15.10–15.45
Полудзень	15.45–16.05
Гульні, заняткі, самастойная дзейнасць	16.05–16.35
Падрыхтоўка да прагулкі	16.35–16.45
Прагулка	16.45–18.00
Вяртанне з прагулкі	18.00–18.15
Вячэра	18.15–18.40
Адыход дзяцей дадому	да 19.00
<i>Дома</i>	
Прагулка	19.00–20.15
Вяртанне з прагулкі, лёгкая вячэра, спакойныя гульні, гігіенічныя працэдуры	20.15–20.45
Начны сон	20.45–6.30 (7.30)

**Прыкладны распарадак дня выхаванцаў старшай групы (ад 6 да 7 гадоў)**

Табліца

Працэсы жыццядзейнасці	Час
<i>Дома</i>	
Пад'ём, ранішні туалет	6.30–7.30
<i>Ва ўстанове дашкольнай адукацыі</i>	
Прыём, гульні, дзяжурства, ранішня гімнастыка	7.00–8.30
Падрыхтоўка да сьнедання, сьнеданне	8.30–9.00
Гульні, падрыхтоўка да заняткаў	9.00–9.10
Заняткі	9.10–10.50
Падрыхтоўка да прагулкі, прагулка	10.50–12.30
Падрыхтоўка да абеду, абед	12.30–13.10
Сон	13.10–15.10
Паступовы пад'ём, гігіенічныя працэдуры, самастойная дзейнасць	15.10–15.45
Полудзень	15.45–16.05
Гульні, заняткі, самастойная дзейнасць	16.05–16.35
Падрыхтоўка да прагулкі	16.35–16.45
Прагулка	16.45–18.00
Вяртанне з прагулкі	18.00–18.15
Вячэра	18.15–18.40
Адыход дзяцей дадому	да 19.00
<i>Дома</i>	
Прагулка	19.00–20.15
Вяртанне з прагулкі, лёгкая вячэра, спакойныя гульні, гігіенічныя працэдуры	20.15–20.45
Начны сон	20.45–6.30 (7.30)

### **Загaртoўвaннe**

Штoдзённaя aздaрaўлeнчaя прaгулкi (нe рaдзeй зa двa рaзы нa дзeнь); дзённa (нaчнa) сoн у цёплы чaс гoдa пры aдчынeнaх фoрткaх (пaзбaгaючы скрaзнaкoў), у хaлoднyю пaрy гoдa – сa знiжэннeм тэмпeрaтyры пaвeтрa ў пaмяшкaннi дa +18 °С, хaдзбa бaсaнoж у цёплы чaс гoдa пa трaвe, пяску; фiзiчнaя прaктыкaвaннi ў прaвeтрaнaм пaмяшкaннi i нa пaвeтры ў пaлeгчaнaй вoпрaтцы, якaя нe aбмaжoўвaе рухi.

Умывaннe нa прaцaгy днa прaхaлoднaй вaдoй, пaлaскaннe рoтa вaдoй пaкaёвaй тэмпeрaтyры пaслa кoжнaгa прыёму eжы, гульнi з вaдoй.

Індывiдуaльнaе зaгaртoўвaннe ў сям'і.

## **ГЛАВА 37 ФІЗІЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галiна «Фізічная культура»**

Мэта: умацавaннe здaрoўя, узбaгaчэннe і нaзaпaшвaннe рухaльнaгa вoпыту, фaрмiрaвaннe aснoў здaрoвaгa лaду жыццa, вaхaвaннe фiзiчнaй кyльтyры aсoбы.

#### **Вывaвaнцы aд 5 дa 6 гaдoў**

Зaдaчы:

aздaрaўлeнчaя: удaскaнaльвaць фyнкцыянaльнaя мaгчымaсцi сaрдэчнa-сacудзiстaй, дыхaльнaй, нeрвoвaй, мышaчнaй сiстэм, пaвышaць aгульнyю прaцaздoльнaсць i цягaвiтaсць aргaнiзмa ў прaцэce пaвeлiчэннa aб'ёму, iнтэнсiўнaсцi i рaзнaстaйнaсцi фiзiчнaх нaгрyзaк; умaцoўвaць мышaчнa гaрсэт; фaрмiрaвaць мышaчнa-рухaльнaя ўяўлeннi aб прaвiльнaй пaстaвe i здoльнaсць яe зaхoўвaць пры вaкaнaннi фiзiчнaх прaктыкaвaннaў;

aдукaцыйнaя: зaмaцoўвaць i ўдaскaнaльвaць жыццёвa вaжнaя рухaльнaя ўмeннi i нaвaкi, элeмeнтa тэхнiкi рухaльнaх дзeянняў у гiмнaстычнaх, спaртыўнaх прaктыкaвaннaх, спaртыўнaх гульнaх; твoрчa пeрaнoсiць нaзaпaшaнa рухaльнa вoпыт у сaмaстoйнyю рухaльнyю дзeйнaсць; вeдaць прaдмeтa, снaрaдa, дaпaмoжнiкi, нeaбхoднaя длa вaкaнaннa фiзiчнaх прaктыкaвaннaў, прaвiлы кaрыстaннa iмi; прaвiлы i ўмoвы прaвaдзeннa рухaвaх i спaртыўнaх гульнaў; нaвучaць умeннy aцэньвaць свae рухaльнaя пaвoдзiнy з пyнкту глeджaннa мэтy, прaцэсy, спoсaбy дзeяння;

вaхaвaўчaя: вaхoўвaць вaрaзнaсць рухaў; вaбiрaльнyю цiкaвaсць дa пэўнaх вiдaў рухaльнaй дзeйнaсцi.

#### **Гiмнaстычнaя прaктыкaвaннi**

Нaвучaць:

умeннy хaдзiць i бeгaць, энeргiчнa aдштyрхвaючысa aд aпoры, сa змaнeннeм тэмпy i дaўжынi крoкy, у чaргaвaннi з iншымi рухaмi (пeрaдoлeннe пeрaшкoд, скaчкi цeрaз скaкaлкy, кiдaннe ўдaлячынь i ў цэль);

скaкaць у дaўжыню, у вышыню з рaзбeгy, спaлучaючы рaзбeг, aдштyрхвaннe i м'яккaе ўстoйлiвaе прызямлeннe з нaскa нa ўсю стyпню;

сaскoквaць з вышынi рoзнымi спoсaбaмi; скaкaць цeрaз кaрoткyю скaкaлкy нa мeсцы i ў рухy, зaхoўвaючы прaмoe стaнoвiшчa кoрпyсa; кiдaць прaдмeтa ўдaлячынь i ў цэль, прымaючы прaвiльнaе зыхoднaе стaнoвiшчa, спaлучaючы зaмaх з кiдкoм; кiдaць i лaвiць м'ячy з вaкaнaннeм дaдaткoвaх зaдaннaў (вoплeскaў, пaвaрoтaў, прысядaннaў); лaзiць пa гiмнaстычнaй лeсвiцы ў рoзным тэмпe, упэўнeнa чaргyючы рухi рyк i нoг; лaзiць пa кaнaцe, шaсцe, в'ярoвaчнaй лeсвiцы.

Рaзвiвaць фyнкцыю рaўнaвaгi нa рухoмaй i нeрухoмaй aпoры ў рoзных зыхoдных стaнoвiшчaх (стoячы, сeдзaчы, лeжaчы).

Вaхoўвaць фiзiчнaя якaсцi (сiлy, хyткaсць, спрыт, цягaвiтaсць, гнyткaсць) i рухaльнaя здoльнaсцi (кaардынaцыйнaя, хyткaснa-сiлaвaя, сiлaвaя) пры вaкaнaннi спeцыяльнaх фiзiчнaх прaктыкaвaннaў i зaдaннaў гульнi.

Фaрмiрaвaць умeннe вaкoнвaць aгульнaрaзвiццёвaя прaктыкaвaннi, у aдпaвeднaсцi з тэмпaм лiчэннa, хaрaктaрaм мyзыкi; стрoiццa i пeрaстрoйвaццa нa мeсцы i ў рухy.

Хадзьба: хадзіць у розных пастраеннях (у калоне па адным, па два, тройкамі, чацвёркамі) з правільным становішчам корпуса; у калоне па два з перастраеннем у калону па адным; у розных напрамках (прама, па крузе, зігзагам, проціходам, па дыяганалі) са зменай даўжыні кроку, тэмпу хадзьбы, са зменай вядучага, з закрытымі вачамі; з чаргаваннем розных відаў хадзьбы (звычайным і гімнастычным крокам, перакочваннем з пятак на наскі, прыстаўным крокам направа-налева; скрыжаваным крокам, выпадамі); з каардынацыяй рухаў рук і ног; з раскладваннем і зборам прадметаў.

Бег: бегаць у калоне па адным, па два; у павольным і сярэднім тэмпе, у чаргаванні з хадзьбой (80–100 м, 2–3 серыі); па нахільнай паверхні; з адвядзеннем наперад прамых ног, шырокім скачковым крокам, прыстаўным крокам, падскокамі з нагі на нагу, перакочваннем з пяткі на носок; у чаргаванні з іншымі рухамі (вядзенне мяча, скачкі цераз скакалку, кіданне ўдалачынь і ў цэль).

Скачкі: падскокваць на месцы і з прасоўваннем наперад рознымі спосабамі (ногі скрыжаваныя – паасобку, з нагі на нагу, з паваротам кругом, на правай (левай) назе) у спалучэнні з рухамі рук і воплескамі; серыямі па 12–15 падскокаў; скакаць з нагі на нагу з перамяшчэннем наперад на 4–5 м; уверх з разбегу да прадмета, падвешанага вышэй паднятай рукі дзіцяці на 10–15 см; з перамяшчэннем наперад-назад, утрымліваючы нагамі прадмет (мяч, мяшэчак); праз прадметы наперад, правым (левым) бокам, на адной назе; у даўжыню з месца (90–110 см); у даўжыню з разбегу (130–150 см); у вышыню з прамога і бакавога разбегу (30–40 см); цераз кароткую скакалку на месцы і з перамяшчэннем наперад; цераз абруч сярэдняга дыяметра, круцячы яго, як скакалку; саскокваць з вышыні 30–40 см з каардынацыяй рухаў рук і ног.

Кіданне, лоўля: кідаць мяч уверх і лавіць, адбіваць аб падлогу і лавіць на месцы і ў руху (8–10 разоў запар) з выкананнем іншых заданняў (воплескаў, паваротаў, прысяданняў і інш.); кідаць мяч у парах з розных зыходных становішчаў (стоячы, седзячы), у парах цераз вярхоўку, сетку (адлегласць 2,5–3 м) рознымі спосабамі (з-за галавы, ад грудзей, правай (левай) рукой ад пляча); кідаць мяч двума (адной) рукамі аб сцяну і лавіць пасля адскоку ад сцяны, падлогі (адлегласць 3–4 м), без адскоку ад падлогі (адлегласць 1,5–2 м); кідаць кальцо на стойку правай, левай рукой ад сябе (адлегласць да 2,5 м), стоячы насупраць стойкі, справа, злева ад яе; кідаць мяч, набіўны мяшэчак правай і левай рукой удалячынь з месца і з некалькіх крокаў разбегу, у вертыкальную цэль (вышыня мішэні да 2,5 м, адлегласць 2–2,5 м), у гарызантальную цэль з адлегласці 3 м; у цэль, якая рухаецца, адной і дзвюма рукамі рознымі спосабамі.

Поўзанне, лажанне: поўзаць на жываце па-пластунску пад прадметамі (3–4 м); жывацом дагары з апорай на далоні і ступні (наперад і назад); па гімнастычнай лаўцы на жываце, падцягваючыся рукамі за бакі лаўкі; пералазіць праз верх драбінак, гімнастычнай горкі; лазіць па канаце, шасце адвольным спосабам; па гімнастычнай, вярочнай лесвіцы (вышыня да 2,5 м), са зменай тэмпу, з разваротам тулава (хват адной рукой за рэйку), з даставаннем прадмета і спускам з ім уніз; па гімнастычнай лесвіцы, падымаючыся ўверх па дыяганалі з пралёта на пралёт; спалучаць лажанне па гімнастычнай лесвіцы з залязаннем на яе па нахільнай плоскасці і спускам.

Практыкаванні ў раўнавазе: хадзіць па гімнастычнай лаўцы з мяшэчкам на галаве (рукі ў бакі, на поясе); з пераступаннем цераз набіваныя мячы ці кубы; з выкананнем нахілаў, паваротаў, раскладваннем (збіраннем) прадметаў; з прысяданнем пасярэдзіне, выпраўленнем і працягам руху; з адбіваннем мяча аб лаўку і лоўляй, па вузкай рэйцы гімнастычнай лаўкі (са страхоўкай); утрымліваць раўнавагу, стоячы на кубе (40 x 40 см), выконваючы спружыністыя рухі, прысяданні, кружэнні; стоячы на падлозе на адной назе з закрытымі вачамі; стоячы на падлозе на адной назе ў парах, тройках; седзячы і лежачы на рухомай апоры (фітболы, гімнастычныя модулі); скакаць на адной назе з перамяшчэннем наперад.

Фізічныя якасці:

сіла: пракочваць набіваныя мячы (вага 1 кг, 2 кг) па адным, у парах, тройках, кідаць без лоўлі набіваныя мячы (вага 1 кг) з розных зыходных становішчаў (стоячы, седзячы, лежачы на жываце), паступова павялічваючы адлегласць да 3,5–4 м; падымаць і апускаць

тулава ў зыходным становішчы лежачы на спіне, скрыжаваўшы рукі на грудзях, ногі зафіксаваныя (5–6 разоў, 1–2 серыі); выконваць агульнаразвіццёвыя, спецыяльныя сілавыя практыкаванні з гантэлямі (0,5 кг), з дзіцячымі эспандарамі; кароткачасовыя вiсы на гiмнастычнай лесвіцы; пераадольваць супраціўленне партнёра ў парных практыкаваннях; займацца на дзіцячых трэнажорах, аднааперацыйных і шматфункцыянальных;

хуткасць: бегаць на кароткія адрэзкі ў максімальным тэмпе (10–30 м); змяняць напрамак бегу па сігнале з наступным паскарэннем; хутка перадаваць і лавіць мяч у парах; падкідваць, адбіваць мяч аб пол, аб сцяну ў хуткім тэмпе; выконваць спаборніцкія заданні з бегам, скачкамі, поўзаннем; займацца на дзіцячых трэнажорах, аднааперацыйных і шматфункцыянальных;

спрытнасць: бегаць паміж набіўнымі мячамі, кеглямі, абручамі (2–3 разы па 15–20 м); бегаць спінай наперад; спаборнічаць у чаўночным бегу (4 разы па 6–8 м); выконваць узгодненыя дзеянні ў парах, тройках, групах; ускладненыя варыянты агульнаразвіццёвых практыкаванняў з прадметамі; гульнявыя і спаборніцкія заданні; круціць адзін, два абручы на поясе; спалучаць фізічныя практыкаванні з танцавальнымі і музычна-рытмічнымі рухамі; займацца на дзіцячых трэнажорах, аднааперацыйных і шматфункцыянальных;

вынослівасць: хадзіць з дазаванай нагрузкай па перасечанай мясцовасці да 1,5 км; бегаць бесперапынна ў павольным і сярэднім тэмпе да 2,5 мін; бегаць у сярэднім тэмпе па перасечанай мясцовасці (250–300 м), пераадольваць паласу перашкод з бесперапынна-паточным выкананнем 7–9 заданняў умеранай інтэнсіўнасці (да 6–7 мін); плаваць, хадзіць на лыжах, катацца на веласіпедзе і самакаце;

гiбкасць: выконваць актыўныя практыкаванні на расцягванне з паступовым павелічэннем амплітуды рухаў, з прадметамі і без прадметаў: нахілы, павароты, кругавыя кручэнні галавы, тулава, махі, глыбокія выпады.

Агульнаразвіццёвыя практыкаванні без прадметаў, з прадметамі – гiмнастычныя палкі розных памераў, мячы, фiтболы, кольцы, абручы розных дыяметраў, скакалкі, набіваныя мяшэчкі (250–400 г), на прадметах – крэслы, кубы, гiмнастычныя лаўкі; у парах без прадметаў, з мячом, абручом (дыяметр 60–80 см), з доўгай гiмнастычнай палкай (110 см):

для рук і плечавога пояса:

выконваць павароты, нахілы, кручэнні галавы; рухі плячыма (падымаць і апускаць, круціць наперад і назад); рухі рукамі (падымаць, разводзіць, згінаць, разгінаць, круціць), адначасова і па чарзе, аднаакіравана і рознаакіравана, у розных плоскасцях, у розным тэмпе, з рознай амплітудай у спалучэнні з рухамі галавы, тулава, ног;

для тулава:

паварочвацца ўправа-ўлева, нахіляцца ўбок, наперад, назад з розным становішчам і рухам рук, з дакрананнем да падлогі, з даставаннем прадметаў, якія ляжаць на падлозе; падымаць прамыя і сагнутыя ногі, выконваць скрыжаваныя рухі прыўзнятымі над падлогай прамымі нагамі ў зыходных становішчах, седзячы і лежачы на спіне; групавацца з розных зыходных становішчаў; выконваць рухі рукамі і нагамі ў зыходным становішчы лежачы на правым (левым) баку, ва ўпоры лежачы на правым (левым) баку;

для ног:

кочыць на месцы без адрыву ад падлогі наскоў ног; падымацца на наскі (8–10 разоў); выстаўляць правую (леваю) нагу на насок (пятку) скрыжавана, садзіцца на падлогу справа (злева) ад ног у зыходным становішчы стоячы на каленях; выконваць махі і выпады з апорай і без апоры; у спалучэнні з рухамі рук, перамяшчэннем прадмета (палка, абруч, мяч).

Стражыя практыкаванні: строіцца ў калону, у шарэнгу; перастройвацца з адной калоны ў некалькі (2–3); з адной шарэнгі – у дзве, з аднаго круга – у некалькі (у 2–3); размыкацца ў калоне на выцягнутыя рукі наперад, у шарэнзе і ў крузе – на выцягнутыя рукі ў бакі; выконваць рухі пад распараджэнні дарослага: «Крокам марш!», «Направа!», «Налева!», «На месцы стой!».

## Спартыўныя практыкаванні

Навучаць:

уменню катаць на санках адзiн аднаго, аб'язджаючы пазначаныя арыенцiры; слiзгаць па доўгай ледзяной дарожцы з месца i з разбегу, захоўваючы раўнавагу; хадзiць на лыжах, чаргуючы слiзготны крок i папераменны двухкрокавы ход;

катацца на веласiпедзе i самакаце, рэагуючы на сiгналы;

выконваць правiлы бяспечных паводзiн у басейне (не штурхаць адзiн аднаго ў ваду, не крычаць i не пырскацца, не ныраць пад iншых выхаванцаў).

Катанне на санках: катаць на санках адзiн аднаго, абапiраючыся рукамі ззаду за сядзенне, аб'язджаючы пазначаныя арыенцiры; катацца на санках спiнай наперад, адштурхваючыся нагамi; у счапленнi групай з 3–5 санак (групу вязуць некалькi дзяцей цi педагогаiчны работнiк); спускацца з гары ўдваiх на санках; узбiрацца ўгару, везучы санкi ўдваiх за сабой.

Слiзгаценне па ледзяных дарожках: слiзгаць па доўгай ледзяной дарожцы пасля хуткага разбегу i энергiчнага адштурхвання; слiзгаць, выконваючы рухi рукамі (у бакi, за галаву, на пояс).

Хадзьба на лыжах: выконваць павароты пераступаннем на месцы направа i налева вакол пятак лыж; хадзiць на лыжах без палак i з палкамі, чаргуючы слiзготны крок i папераменны двухкрокавы ход; хадзiць на лыжах па вучэбнай лыжнi, па перасечанай мясцовасцi; падымацца на пакаты схiл «лесвiчкай» правым (левым) бокам наперад, «елачкай», «паўелачкай»; спускацца са схiлу ў асноўнай, высокай i нiзкай стойках; тармазiць «плугам» i «паўплугам».

Катанне на веласiпедзе: самастойна катацца на двухколавым веласiпедзе па прамой, па крузе, змейкай, выконваць павароты направа i налева, праязджаць вароты, рабiць паскарэнне, тармазiць; праязджаць па вузкай дарожцы, адзначанай на асфальце; ездзiць па дарожцы з розным грунтам, па дарозе з няроўнасцямi; хутка i дакладна рэагаваць на сiгналы святлафора, рэгулiроўшчыка.

Катанне на самакаце: катацца на самакаце па прамой, па крузе, змейкай, выконваць павароты направа i налева, праязджаць вароты, рабiць паскарэнне, тармазiць i спыняцца па сiгнале; ездзiць па вузкай дарожцы; катацца, адвольна мяняючы тэмп язды; адно за адным, выконваючы дыстанцыю;

плаванне:

падрыхтоўчыя практыкаванні на сушы: выконваць кругавыя кручэннi, павароты, нахiлы галавы, тулава; нахiляцца наперад у зыходных становiшчах стоячы, седзячы; прагiнацца ў зыходных становiшчах стоячы, лежачы на жываце, з апорай i без апоры, з адвядзеннем рук уверх, наперад, назад, у бакi; круцiць ступнямі ўнутр i наверх; рабiць махi нагамi, выпады наперад i ўбок з апорай i без апоры; у зыходным становiшчы лежачы на жываце прагiнацца i захоплiваць рукамі ступнi, падцягваючы пяткi да ягадзiц, адпускаць захоп i выконваць рух нагамi, як пры плаванні спосабам «брас»; спалучаць рухi рук i ног, як пры плаванні спосабам «кроль» на грудзях, на спiне з розных зыходных становiшчаў (стоячы, лежачы на жываце i спiне на лаўцы, на падлозе);

перамяшчэнне ў вадзе: хадзiць i бегаць па дне басейна, трымаючы дыстанцыю, гiмнастычным крокам, з затрымкай на наску; прыстаўным крокам з прысяданнем; узгадняючы рухi з працай рук (грабковыя рухi, рухi рук спосабам «брас»); бегаць у павольным i хуткiм тэмпе; без дапамогi рук i дапамагаючы сабе рукамі; бегаць спiнай наперад, галопам правым i левым бокам; падскокваць з нагi на нагу; скакаць у даўжыню з поўным апусканнем у ваду; выскокваць з прыседу цi паўпрыседу ўверх з наступным апусканнем у ваду; чаргаваць хаду з бегам, скачкамі, кiданнем прадметаў, апусканнямі ў ваду, слiзгаценнем, плаваннем;

дыханне: апускацца ў ваду з галавой з затрымкай дыхання iндывiдуальна (прыкладна на час, якi затрачваецца на лiчэнне да 2–8); выконваць 5–6 выдыхаў у ваду; рабiць удых з паваротам галавы i выдых у ваду, трымаючыся рукамі за поручань;

пагружэнне: апускацца ў ваду з галавой з адкрытымі вачамі па адным, у парах, групай са зрокавым і слыхавым кантролем сігналаў дарослага, партнёра пад вадой ці над вадой;

ляжанне: ляжаць на паверхні вады на грудзях, спіне без апоры, усплываць і ўтрымлівацца на вадзе ў вертыкальным становішчы, не дакранаючыся нагамі да дна як мага даўжэй;

слізгаценне: слізгаць на грудзях з затрымкай дыхання з рухамі ног спосабам «кроль», слізгаць на грудзях з грабковымі рухамі рук; спрабаваць слізгаць на спіне з грабковымі рухамі рук; плаваць зручным спосабам з каардынацыяй рухаў рук і ног.

### **Элементы спартыўных гульняў**

Фарміраваць уменні:

выконваць элементы баскетбола, футбола, хакея, тэніса;

узаемадзеінічаць у парах, тройках, групам пры засваенні элементаў спартыўных гульняў.

Баскетбол: перамяшчацца па пляцоўцы з мячом са спыненнямі, паваротамі; перадаваць мяч у парах у руху бакавым галопам направа (налева) (адлегласць 1–1,5 м); адбіваць мяч ад падлогі правай (левай) рукой на месцы ў стойцы баскетбаліста; весці мяч па чарзе правай (левай) рукой; закідваць мяч у карзінку з месца з павелічэннем адлегласці.

Футбол: весці мяч па лініі круга напераменку левай і правай нагой крокам, павольным бегам; па калідоры з кегляў ці любых прадметаў (шырыня 1 м); адвольна па ўсёй пляцоўцы, змяняючы напрамак руху і хуткасць, закрываючы мяч у лункі, вароты; весці мяч з перадачай у пары з прасоўваннем наперад, у пары з адніманнем яго адзін у аднаго; спыняць мяч унутраным бокам ступні або падэшвай пасля перадачы ў парах, удару аб сцяну; выконваць удары па мячы з месца, з некалькіх крокаў разбегу, наском, пяткай, унутранай, знешняй часткай ступні.

Хакей: перамяшчацца з клюшкай у руках па прамой і па крузе доўгім і кароткім слізготным крокам, са спыненнем, са зменаю хуткасці, напрамку руху па гукавым сігнале; весці шайбу (мяч) клюшкай у зададзеным напрамку, перадаючы шайбу адзін аднаму; спыняць шайбу клюшкай; перадаваць шайбу клюшкай у парах, тройках, групам; закідваць шайбу ў вароты з месца і пасля вядзення.

Тэніс: кідаць мяч (дыяметр 3–6 см) правай (левай) рукой аб сцяну і лавіць дзвюма рукамі з адскокам, ад падлогі з павелічэннем адлегласці да сцяны; узмахваць ракеткай ўверх, зверху наперад, направа-налева з паваротам яе ў руцэ на 180°; перамяшчацца па розных траекторыях (лінія, зігзаг, змейка, круг і інш.) і каціць мяч ракеткай наперад і спінай наперад; спыняць мяч, які коціцца, накрываючы яго ракеткай; падкідваць мяч ракеткай, адбіваць аб падлогу на месцы і ў руху; стоячы на месцы, біць ракеткай па падвешаным мячы справа і злева.

Бадмінтон: перамяшчацца, утрымліваючы валан на ракетцы, з пераходам ад хадзьбы да бегу прама і паміж прадметамі; падкідваць валан адкрытым бокам ракеткі, па чарзе адкрытым і закрытым бокам ракеткі на месцы і ў руху; адбіваць валан адкрытым бокам ракеткі знізу, збоку, зверху ў парах (партнёр накідвае валан на ракетку); выконваць падачу валана знізу.

### **Рухавыя гульні і гульнявыя практыкаванні**

Садзейнічаць праяўленню творчай актыўнасці (прыдумаць розныя спосабы выканання гульнявых дзеянняў, новыя гульнявыя сюжэты).

Выхоўваць жаданне самастойна арганізоўваць рухавыя гульні і найпростыя спаборніцтвы з аднагодкамі; клапаціцца пра асабістыя і камандныя вынікі; цікавасць да культурных традыцый беларускага народа праз беларускія народныя гульні.

### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Задачы:

аздараўленчыя: удасканалваць устойлівасць арганізма да розных захворванняў, неспрыяльных уздзеянняў знешняга асяроддзя; умацоўваць сустаўна-звязкавы і мышачны апарат; фарміраваць здольнасць да самакантролю за захаваннем правільнай паставы,

за самаадчуваннем у працэсе фізічнай нагрукі; павышаць фізічную і разумовую працаздольнасць;

адукацыйныя: навучаць дзяцей уменню бачыць і разумець прыгажосць рухаў, развіваць уменне дзейнічаць па ўласным плане, падпарадкоўваць свае паводзіны інтарэсам калектыву; умець перабудаваць практыкаванне па ўзоры або славесным указанні дарослага, выконваць яго ў розных варыянтах; вычляняць вядучыя фазы шляхам параўнання; заўважаць памылкі і выпраўляць іх, ацэньваць рухі свае і таварышаў; развіваць устойлівую матывацыю дасягненняў;

выхаваўчыя: выходзіць самастойнасць і ініцыятыўнасць у прымяненні рухальнага вопыту ў новых рухальна-гульнявых умовах і жыццёвых сітуацыях.

### **Гімнастычныя практыкаванні**

Навучаць:

хадзіць, бегаць з захаваннем правільнай паставы з выразнай каардынацыяй рухаў галавы, рук, тулава, ног; скакаць у даўжыню, у вышыню з месца і з разбегу, саскокваць з вышыні рознымі спосабамі, кідаць прадметы ўдалячынь і ў цэль, прыкладаючы фізічныя і валявыя намаганні для дасягнення зададзенага выніку; лазіць па гімнастычнай лесвіцы аднайменным і рознайменным спосабамі; пералазіць з пралёта на пралёт па дыяганалі; лазіць па канаце, шасце, вярвочнай лесвіцы.

Развіваць функцыю статычнай раўнавагі ў розных позах на рухомай і нерухомай апоры, дынамічнай раўнавагі ў хадзьбе, бегу, скачках, лажанні з уключэннем дадатковых рухаў рукамі, нагамі, тулавам.

Фарміраваць: уменне выконваць агульнаразвіццёвыя практыкаванні з захаваннем напрамку, амплітуды, тэмпу рухаў, выразнасці зыходных і прамежкавых становішчаў; самастойна праводзіць агульнаразвіццёвыя практыкаванні з аднагодкамі; строіцца і перастройвацца рознымі спосабамі; выконваць даручэнні па падрыхтоўцы і ўборцы месцаў для заняткаў, інвентару, доглядзе спартыўнага абсталявання.

Хадзьба: хадзіць у розных паstraеннях і пераstraеннях, у розных напрамках, змяняючы даўжыню кроку, тэмп хадзьбы; са спыненнем у пэўнай позе; з заплюшчанымі вачамі (4–5 м); выконваць асвоеныя раней віды хадзьбы пад лік, воплескі, з музычным суправаджэннем, з захаваннем правільнай паставы; спалучаць хадзьбу з танцавальнымі рухамі (пераменны крок, крок полькі, бакавы галоп і інш.) у рытме марша, галопу, вальса; са спецыяльнымі спартыўнымі практыкаваннямі (спартыўная хадзьба, слізготны крок хакеіста, лыжніка) з каардынацыяй рухаў рук і ног.

Бег: бегаць у калоне па адным, па два бесперапынна; у сярэднім тэмпе ў чаргаванні з хадзьбой (90–120 м, 2–3 серыі); у павольным тэмпе па перасечанай мясцовасці да 400 м; са змяненнем рэльефу мясцовасці (на раўніне, на гару, з гары, па вузкай сцежцы, пяску і інш.); у спалучэнні з іншымі відамі рухаў (скачкі, лажанне, хадзьба, кіданне); з пераступаннем цераз бар'еры, набіваныя мячы (вышыня 15–20 см), не дакранаючыся да іх; з пераносам прадметаў (вага 0,5–1 кг); навывперадкі; прабягаць пад скакалкай, якая круціцца (па адным або парамі).

Скачкі: скакаць на адной і дзвюх нагах на месцы і з прасоўваннем наперад (5–6 м); з паваротамі на 90°, 180°, 360°; з перашкодамі (вышыня 15–20 см); на адной назе цераз лініі, вяроўкі; на дзвюх нагах, утрымліваючы каленямі набіўны мяч (вага 1 кг); уверх з разбегу да прадмета, падвешанага вышэй паднятай рукі дзіцяці на 15–20 см; у даўжыню з месца (100–120 см); у даўжыню з разбегу (140–150 см); у вышыню з прамога і бакавага разбегу (40–50 см); цераз кароткую і доўгую скакалку па адным (рознымі спосабамі) і ў парах; цераз абруч вялікага дыяметра, круцячы яго, як скакалку; саскокваць з вышыні 40–50 см (куб, бум, батут, гімнастычная лаўка, нахільная дошка) з выкананнем розных рухаў у палёце і прызямленнем на паўсагнутыя ногі ў пазначанае месца.

Кіданне, лоўля: кідаць мяч, адбіваць аб падлогу, аб сцяну і лавіць на месцы і ў руху (12–15 разоў запар); падкідваць мяч уверх і лавіць пасля адскоку ад падлогі і павароту на 360°; кідаць мяч, набіўны мяшэчак (200–300 г) цераз вяроўку, сетку ў пазначанае месца і ўдалячынь рознымі спосабамі; кідаць мяч у парах цераз вяроўку, сетку (адлегласць да 5 м) рознымі спосабамі, з розных зыходных становішчаў; кідаць мяч з называннем іграка,

якoму ён прызначаны; перакiдваць лятаючую талерку ў парах; кiдаць лятаючую талерку ўдалачынь, у гарызантальную цэль (кошык, абруч); мяч, набiўны мяшэчак у гарызантальную і вертыкальную цэль (статычную і рухoмую) з адлегласцi 4–5 м; удалачынь не менш за 5–10 м.

Поўзанне, лажанне: поўзаць на жываце па-пластунску з падлажаннем пад нiзкiмi прадметамi (вышыня 30–40 см), не дакранаючыся да iх тулавам, і з наступным пералажаннем цераз узвышэннi (гiмнастычныя горкi, дугападобныя лесвiцы, мяккiя модулi і iнш.); па гiмнастычнай лаўцы ў розных зыходных становiшчах; па нахiльнай дошцы на жываце з наступным пераходам на гiмнастычную лесвiцу; лазiць па гiмнастычнай лесвiцы аднайменным і рознаiменным спосабамi ў спалучэннi з вiсамi, падцягванне на руках; па гiмнастычнай і вярoвачнай лесвiцы з пераходам на iншы бок збоку; лазiць па канаце, шасце.

Практыкаваннi ў раўнавазе: уставаць і садзiцца без дапамогi рук, утрымлiваючы на галаве мяшэчак; хадзiць па канаце, буме, гiмнастычнай лаўцы з выкананнем розных гiмнастычных і танцавальных практыкаванняў (гiмнастычны, прыстаўны, пераменны крок, спружынкi, кружэннi, прысяданнi, прамы і бакавы галоп) у спалучэннi з воплескамi, рухамi рук і галавы; забягаць і збягаць па нахiльнай дошцы (вышыня 40–50 см); скакаць на мiнi-батуце рознымi спосабамi, саскокваць на мату з дакладным і ўстойлiвым прызямленнем; стаяць на адной назе з заплюшчанымi вачамi; з розным становiшчам рук (на поясе, у бакi, за галавой); утрымлiваць статычную і дынамічную раўнавагу, стоячы на балансiрах розных канструкцый; стоячы на набiўным мячы, на кубе па чарзе на правай (левай) назе; седзячы і лежачы на рухомай апоры (фiтболе) з выкананнем рухаў рукамi, нагамi, тулавам; у зададзенай позе пасля паваротаў, бегу, скачкоў, поўзання.

Фiзiчныя якасцi.

Сiла: выконваць практыкаваннi з абцяжарваннямi: качанне, кiданне набiўных мячоў (вага 1 кг), набiўных мяшэчкаў (вага 250–400 г), фiтболаў з розных зыходных становiшчаў рознымi спосабамi; агульнаразвiцiцёвыя, спецыяльныя сiлавыя практыкаваннi з гантэлямi (0,5 кг), з эспандарамi, гумавымi жгутамi; практыкаваннi з пераадоленнем вагi ўласнага цела (паўвiсы, вiсы, лажанне па канаце, шасце, падцягванне па гiмнастычнай лаўцы, скачкi ў даўжыню, у вышыню); iзаметрычныя практыкаваннi (сцiсканне мяча рукамi, нагамi; утрыманне абцяжарвання ў руках у розных становiшчах; практыкаваннi з пераадоленнем супрацiўлення партнёра; займацца на аднаоперацыйных і шматфункцыянальных дзiцячых трэнажорах.

Хуткасць: бегаць на кароткiя адрэзкi ў максiмальным тэмпе (10–30 м, 2–3 серыi); з розных стартавых становiшчаў з павелiчэннем тэмпу, хуткасцi; выконваць практыкаваннi (з прадметамi і без прадметаў), якiя патрабуюць хуткай рэакцыi на сiгнал (устаць на ногi, сесцi, легчы, узяць прадмет, перакласцi яго ў iншае месца); практыкаваннi з прадметамi (мяч, абруч, скакалка і iнш.) у хуткiм тэмпе; гульнявыя і спаборнiцкiя заданнi; займацца на аднаоперацыйных і шматфункцыянальных дзiцячых трэнажорах.

Спрытнасць: бегаць спiнай наперад памiж прадметамi, iмкнучыся iх не закрануць; скакаць у даўжыню з месца, стоячы спiнай да лiнii адштурхвання; скакаць праз скакалку, пераадольваючы нескладаныя перашкоды (не наступаць на лiнii, абручы, палкi, мяшэчкi і iнш.); адбiваць мяч ад падлогi з рухам наперад у розных напрамках і ўхiленнем ад квача; выконваць чаўночны бег (4 разы па 8–9 м) з пераносам драўляных брускоў, кубiкаў; рухавыя гульнi і спаборнiцкiя заданнi са зменаю правiл, гульнявой сiтуацыi; музычна-рытмiчныя практыкаваннi; займацца на дзiцячых трэнажорах.

Вынослiвасць: хадзiць у хуткiм і сярэднiм тэмпе ў чаргаваннi з лёгкiм бегам (да 6 мiн); бегаць бесперапынна ў павольным і сярэднiм тэмпе да 4 мiн; бегаць у сярэднiм тэмпе па перасечанай мясцовасцi (350–400 м), падскокваць на месцы і ў руху, скакаць цераз скакалку; плаваць, хадзiць на лыжах, катацца на веласiпедзе і самакаце.

Гнуткасць: выконваць актыўныя і пасiўныя практыкаваннi на расцягванне з паступовым павелiчэннем амплiтуды рухаў: нахiлы, павароты, кругавыя кручэннi галавы, тулава, махi, глыбокiя выпады.

Агульнаразвiццёвыя практыкаванні без прадметаў, з прадметамi: гiмнастычнымi палкамі розных памераў, мячамi, фiтболамі, кольцамі, абручамi розных дыяметраў, скакалкамі, набiўнымi мяшэчкамі (250–400 г), на прадметах: крэслах, кубах, гiмнастычных лаўках; у парах, тройках, групах:

для рук i плечаваго пояса: выконваць рухі рукамі (падыманне, развядзенне, згiнанне, разгiнанне, кручэнне) адначасова i па чарзе, аднаакiравана i рознаакiравана, у розных плоскасцях, розным тэмпе, з рознай амплiтудай у спалучэннi з рухамi галавы, тулава ног i iнш.; падымаць i апускаць плечы, кiсцi рук; сцiскаць i расцiскаць пальцы рук;

для тулава: выконваць павароты, нахiлы, павароты тулава з розных зыходных становiшчаў; скрыжаваныя рухі прыпаднятымі над падлогай прамымi нагамi ў зыходных становiшчах седзячы i лежачы на спіне; садзiцца i класцiся са становiшча лежачы на спіне (рукі за галавой); падымаць прамыя ногi за галаву з дакрананнем наскамi ног да падлогi, прадмета са становiшча лежачы на спіне; пераварочвацца са спіны, жывата на бок i назад; прагiнацца ў зыходным становiшчы лежачы на правым (левым) баку; групавацца з розных зыходных становiшчаў i ўтрымліваць групоўку 5–6 с;

для ног: падымацца на наскi (12–15 разоў); перакочвацца з пятак на наскi са змяненнем становiшча рук; круцiць ступнямі наверх i ўнутр; прысядаць, разводзячы каленi шырока (рукі за галавой); выконваць махі i выпады наперад-назад, направа-налева з апорай i без апоры; перасоўвацца па канаце, пальцы прыстаўнымi крокамі на пятаках, захопліваючы канат (палку) наскамi ног; захопліваць дробныя прадметы пальцамі ног i перакладваць iх з месца на месца;

страявыя практыкаванні: самастойна строiцца ў калону, шарэнгу, у некалькi калон, у некалькi кругоў; перастройвацца з адной калоны ў некалькi (3–4); з адной шарэнгi – у дзве, з аднаго круга – у некалькi; па распараджэннi дарослага паварочвацца на месцы направа (налева) пераступаннем, скачком; выконваць разлiк на першы-другi; адначасовае спыненне пасля хадзьбы.

### **Спартыўныя практыкаванні**

Забяспечваць паслядоўнае выкананне дзецьмi тэхнiчных элементаў i правiл бяспечных паводзiн у спартыўных практыкаваннях i спартыўных гульнях.

Катанне на санках: катаць на санках адно аднаго, гуляць i спаборнiчаць, выконваючы павароты, аб'язджаючы арыенцiры, прытрымліваючыся зададзенага напрамку руху; з'язджаць на санках з гары па адным, па два, з паваротам у правы (левы) бок, з разнастайнымi рухамi рукамі, дадатковымi заданнямі.

Слiзгаценне па ледзяных дарожках: слiзгаць па ледзяной дарожцы з разбегу стоячы i ў прыседзе з розным становiшчам рук; з паваротам на 90–180°; у пары, тройкамі; збiваючы нагамi з дарожкi ледзiнкі.

Хадзьба на лыжах: выконваць павароты, пераступаннем на месцы i рухам вакол пятак лыж; скачком на дзвюх нагах направа-налева; махам правай (левай) нагi направа (налева) на 180°; хадзiць на лыжах памiж кеглямі, сцяжкамі, фiгуркамі са снегу i iнш.; прысядаючы пад варотцамі, iмкнучыся iх не закрануць; падымацца на невысокi ўзгорак «лесвiчкай», «елачкай» i спускацца з яе ў асноўнай i высокай стойках; выконваць тармажэнне «пругам», «паўпругам»; хадзiць на лыжах слiзготным крокам i папераменным двухкрокавым ходам да 1 км.

Катанне на веласiпедзе: катацца на двухколавым веласiпедзе з паскарэннем i запавольваннем тэмпу, па абмежаванай плошчы (вузкай дарожцы); кiраваць веласiпедам адной рукой; гуляць i спаборнiчаць, выконваючы розныя заданнi (ехаць па прамой, па крузе, змейкай, хутка i дакладна рэагаваць на сiгналы).

Катанне на самакаце: катацца на самакаце, адвольна мяняючы тэмп язды, адштурхваючыся правай i левай нагой; катацца адно за адным, прытрымліваючыся зададзенай дыстанцыi; тармазiць i спыняцца ў пазначаным месцы; гуляць i спаборнiчаць, выконваючы розныя заданнi («Хто хутчэй праедзе зададзеную адлегласць?», «Хто далей праедзе на самакаце пасля энергiчнага адштурхвання нагой?»).

Плаванне:

падрыхтоўчыя практыкаванні на сушы: круціць прамымі рукамі па чарзе, як пры плаванні спосабам «кроль», нахіліўшыся наперад, з апорай прамымі рукамі аб сцяну, гімнастычную лесвіцу; у зыходным становішчы стоячы ў нахіле, адна рука наперадзе, другая ззаду – павярнуць галаву ў бок рукі, якая знаходзіцца ззаду, зрабіць удых і пачаць рухі рукамі, як пры плаванні спосабам «кроль», выконваючы адначасова выдых; круціць пластмасавы абруч на поясе, узгадняючы рухі рукамі, тазам і жыватом, як пры плаванні спосабам «дэльфін»; узгадняць дыханне з работай ру, як пры плаванні спосабамі «брас», «дэльфін»;

перамяшчэнне ў вадзе: хадзіць па дне басейна са зменай становішча рук; з выкананнем практыкаванняў на ўвагу; бегаць хутка і павольна, у зададзеным тэмпе і рытме, на месцы і ў руху, з высокім падыманнем бядра, згінаючы ногі назад, даганяць і ўцякаць з увільваннем, з апусканнем у ваду; выскакваць, адштурхваючыся дзвюма нагамі, уверх, наперад, убок у спалучэнні з апусканнем у ваду, слізгаценнем; лавіць, кідаць удалячынь і ў цэль прадметы ў вадзе;

дыханне ў вадзе: апускацца ў ваду з галавой з затрымкай дыхання індывідуальна (прыкладна на час, які затрачваецца на лічэнне да 10–16); выконваць 6–8 выдыхаў у ваду; рабіць удых з паваротам галавы і выдых у ваду, трымаючыся адной рукой за поручань, другой робячы грабковы рух;

ныранне: перамяшчацца пад вадой у розных напрамках; ныраць, знаходзіць на дне прадмет і перакладаць яго ў паказанае месца; падныраць пад мост з 3–5 плавальных перакладзін, знаходзіць і падбіраць з дна некалькі прадметаў; ныраць, адштурхнуўшыся нагамі ад сценкі басейна, праплываць пад вадой, працуючы нагамі, і выныраць у зададзеным месцы (абруч, круг);

слізгаценне, плаванне: слізгаць на грудзях і спіне з павелічэннем адлегласці, з розным становішчам рук, слізгаць на грудзях з паваротам галавы для ўдыху і выдыхам у ваду, слізгаць на грудзях (на спіне), утрымліваючы дошку (мяч, круг) уверх, за галавой, каля грудзей, бэдзер, і выконваць рухі нагамі, як пры плаванні спосабамі «кроль», «брас», «дэльфін»; плаваць зручным спосабам з поўнай каардынацыяй рухаў (дыханне, рукі, ногі).

#### Элементы спартыўных гульняў

Фарміраваць уменне выконваць элементы спартыўных гульняў (баскетбол, футбол, хакей, тэніс, бадмінтон), арыентуючыся ў прасторы; удзельнічаць у гульнях па спрошчаных правілах.

Баскетбол: перамяшчацца па пляцоўцы з мячом са спыненнем крокам, скачком; паварочвацца наперад і назад са стойкі баскетбаліста; перадаваць мяч у парах дзвюма рукамі ад грудзей, адной рукой ад пляча дакладна на грудзі партнёру ў руху; у руху з адскокам ад падлогі; весці мяч правай (левай) рукой наперад, назад, у бакі з чаргаваннем хадзьбы і бегу; на зададзеную адлегласць, агінаючы перашкоды; з перадачай партнёру, з кідком у карзіну; кідаць мяч у баскетбольную карзіну дзвюма рукамі ад грудзей, адной рукой ад пляча з розных месцаў пляцоўкі.

Футбол: весці мяч ударамі, штуршкамі правай (левай) нагой знешняй часткай ступні або сярэдзінай пад'ёму; крокам, бягом па калідоры, па крузе; адвольна па ўсёй пляцоўцы, змяняючы напрамак руху і хуткасць; падкідваць мяч рукамі ўверх, адбіваць аб сцяну і спыняць яго ўнутранай часткай ступні або падэшвай; выконваць удары па мячы, які коціцца, у цэль пасля перадачы партнёра; удары з месца і з разбегу рознымі спосабамі на дакладнасць у паменшаныя вароты або намаляваны на сцяне квадрат (1 x 1 м).

Хакей: весці шайбу (мяч) клюшкай рознымі спосабамі (з перакладваннем клюшкі, штуршкамі клюшкай, без адрыву ад клюшкі, клюшкай і нагой) з абводкай прадметаў, расстаўленых па прамой, у шахматным парадку, уроскід; перадаючы шайбу адзін аднаму.

Тэніс: падкідваць мяч рукой уверх, адбіваць аб падлогу і імкнуцца злавіць яго сярэдзінай ракеткі з наступным падкідваннем (жангліраваннем) мяча ракеткай; чаргаваць адбіванне мяча ракеткай аб падлогу з падкідваннем мяча ракеткай уверх; адбіваць мяч ракеткай пасля адскоку ад падлогі з накіду (адлегласць 2–3 м).

Бадмiнтон: iмiтаваць розныя рухi ракеткай без валана (падача, адбiванне валана адкрытым i закрытым бокам ракеткi (знiзу, зверху, збоку)); закiдваць валан ракеткай у гарызантальную цэль (абруч, карзiна) падачай знiзу; адбiваць валан адкрытым i закрытым бокам ракеткi ў парах пасля накiду направа, налева, наперад-уверх; выконваць удары зверху па падвешаным валане; падачу валана цераз сетку (вяроўку); перакiдваць валан ракеткай у парах; у парах цераз сетку.

Гарадкi: самастойна будаваць 6–8 фiгур з гарадкоў; кiдаць бiты на далёкасць; на далёкасць з вярчальным рухам; кiдаць бiты правай (левай) рукой у 2–5 гарадкоў; выбiваць гарадкi з лiнii кону (5–6 м), паўкону (2–3 м) кiданнем бiты збоку i ад пляча, займаючы правiльнае зыходнае становiшча.

### **Рухавыя гульнi i гульнявыя практыкаванні**

Фармiраваць уменнi:

самастойна арганiзоўваць рухавыя гульнi, гульнi-спаборнiцтвы, гульнi-эстафеты, творча перапрацоўваць сюжэт i правiлы гульнi; беларускiя народныя гульнi ў адпаведнасцi з рознымi гульнявымі сiтуацыямi;

праяўляць фiзiчныя, маральна-валявыя якасцi, iнтэлектуальныя здольнасцi.

### **Дзiцячы фiтнес**

Мэта – гарманiчнае развiццё выхаванцаў у спартыўна-танцавальнай дзейнасцi.

Задачы:

развiваць: спартыўна-танцавальныя здольнасцi ў групавых i камандных дзеяннях з аднагодкамі i дарослымі пад музычнае суправаджэнне; здольнасцi арыентавацца ў прасторы i часе (захоўваць дыстанцыю, iнтэрвал, рытм, хуткасць, дакладнасць, напрамак i спосабы перамяшчэнняў);

вучыць узгадняць рухi ў парных i групавых практыкаваннях, спартыўна-танцавальных кампазiцыях пад музычнае суправаджэнне з выкарыстаннем спартыўнага iнвентару i абсталявання з вiдаў спорту i танцавальнымi атрыбутамi ў спартыўных i танцавальных рухах, у iндывiдуальных i групавых або камандных дзеяннях;

выхоўваць эстэтычныя пачуццi, жаданне сiстэматычна дэманстраваць вынiкi спартыўна-танцавальнай дзейнасцi з дарослымі, аднагодкамі i самастойна.

### **Азнаямленне з рухамi з вiдаў спорту i аэробiкi**

Называнне вiдаў спорту i дэманстрацыя асноўных гульнявых i танцавальных рухаў у парах, групах, камандах (падача, перадача, кiдкi, вядзенне, адбiванне, танцавальныя крокi, павароты, кружэннi, танцавальныя перастраеннi), выкананне рухаў (хадзьба, бег, скачкi, кiдкi, лажанне), параўнанне i супастаўленне рухаў з вiдаў спорту (кiдкi, перадачы, удары) i танцавальных кампазiцый (становiшча апорнай нагi, выразная пластыка рук, кручэнне i iнш.).

Выкананне танцавальных рухаў (крокi, павароты, развароты, перастраеннi) са спартыўным iнвентарам i абсталяваннем з вiдаў спорту (мячы, гiмнастычныя палкi, бубны, ракеткi i iнш.), рухальных дзеянняў у парах, групах (танцавальныя рухi са стужкамі, мячамi, на фiтболе i iнш.) з музычным суправаджэннем.

Узгадненне рухаў з вiдаў спорту (прыстаўны крок, хадзьба з выпадамi, прысяданнi, падскокi) з танцавальнымi крокамі, каардынацыя мышачных намаганняў, арыенцiроўка ў прасторы пры перастраеннях, выкананне групавых практыкаванняў з танцавальнымi атрыбутамi (стужкi, пампоны, стэпы i iнш.) з музычным суправаджэннем.

### **Развучванне рухаў з вiдаў спорту i аэробiкi**

Называнне вiдаў спорту (футбол, хакей, баскетбол, тэніс), дэманстрацыя рухаў, асвоеных у парах i групах (перадача спосабамi зверху, знiзу, ад грудзей рукамі, наском нагi, на тэніснай ракетцы ўнутраным, знешнiм бокам; кiдкi спосабамi зверху, знiзу, ад грудзей, вядзенне нагой i рукой, камандныя дзеяннi па правiлах вiдаў спорту з музычным суправаджэннем).

Выкананне спартыўна-танцавальных рухаў (вядзенне i перадача мяча з падскокамі, перадача мяча з кручэннем, набiванне мяча ракеткай з кружэннем i iнш.) з музычным суправаджэннем.

Выкананне рухаў на стэпе, фiтболе.

Удзел у саборнiцтвах па правiлах вiдаў спорту (парнай гульнi з перадачамi і iнш.), дэманстрацыя танцавальных рухаў у парах (кручэннi, павароты, кружэннi, перамяшчэннi) з музычным суправаджэннем.

Дэманстрацыя ў спартыўна-танцавальных кампазіцыях гарманiчных рухаў і поз, пластычнай выразнасцi і мiмiкi, дынамікi тэмпу і рытму рухаў, выкананне базавых танцавальных парных рухаў у звязках (выцягванне, згiнанне, адкрыванне, закрыванне, слiзгаценне, падыманне і да т.п.), ацэньванне iх выканання.

Выкананне з музычным суправаджэннем групавых танцавальных кампазіцый са спартыўным iнвентаром (фiтбол, гiмнастычная палка, мяч і iнш.), спартыўным абсталяваннем (скейт і iнш.), танцавальнымi атрыбутамi (пампоны, бубны, свiсткi і iнш.).

Супастаўленне мышачных намаганняў (моцна, слаба, доўга, хутка, рытмiчна), арыенцiроўка ў перастраеннях (круг, шарэнга, калона, ромб), звязках у танцавальных кампазіцыях у групавым выкананнi, захаванне прасторавага малюнка спартыўна-танцавальнай кампазіцыi.

### **Дэманстрацыя спартыўна-танцавальных кампазіцый**

Выкананне групавых спартыўна-танцавальных кампазіцый з музычным суправаджэннем: выкананне пластычных рухаў, спалучэнне мiмiкi з рухамi і вобразам, рэгуляванне тэмпу і рытму ў адпаведнасцi з музычным суправаджэннем, утрымліванне поз без разгойдвання.

Дэманстрацыя асвоеных рухаў у групавых і камандных саборнiцтвах па вiдах спорту (футбол, хакей, баскетбол, тэніс) і танцавальных кампазіцыях на фiтболах, стэпах, акрабатыкi (мост, шпагат, паўшпагат, «кошык» і iнш.) са спартыўным iнвентаром і танцавальнымi атрыбутамi (мячы, стужкi, «парашут», пампоны, бубны, свiсткi) з музычным суправаджэннем.

Дэманстрацыя артыстызму, тэхнiчнага выканання групавых спартыўна-танцавальных кампазіцый з музычным суправаджэннем.

Рэалiзацыя зместу спартыўна-танцавальнай дзейнасцi з выхаванцамi ад 5 да 7 гадоў разлiчана на 1 год (28 заняткаў).

### **Найпрасцейшы турызм**

Адукацыйны працэс разлiчаны на 2 вучэбныя гадзiны на тыдзень (агульная колькасць гадзiн у навучальным годзе – 38).

Мэта: забеспячэнне высокага ўзроўню здароўя дзяцей, развiццё навыкаў здаровага ладу жыцця, выхаванне фiзiчнай культуры асобы сродкамi дзiцячага турызму.

Задачы:

стварыць умовы для развiцця ў дзяцей агульнай вынослiвасцi, хуткасных, хуткасна-сiлавых і агульных каардынацыйных, арыентацыйнай здольнасцeй, гiбкасцi;

фармiраваць уяўленнi пра родны край, правiлы паводзiн у прыродзе, прыродныя з'явы, вiды турызму, вiды дзейнасцi чалавека ў навакольным прыродным асяроддзi (ляснiк, турыст, грыбнiк, фатограф, рыбак і iнш.);

вучыць арыентавацца на мясцовасцi, фармiраваць уменнi і навыкi, неабходныя ў пешых і лыжных прагулках-паходах.

### **Рэсурсавае забеспячэнне**

Гульнявыя комплексы, турыцкiя палосы перашкод, асабiсты і калектыўны рыштунак.

### **Формы і метады работы**

Аптiмальныя формы рэалiзацыi: экскурсiя, турыцкая прагулка, фiзкультурна-аздараўленчая работа і актыўны адпачынак (далёкiя прагулкi пехатой, лыжныя прагулкi, турыцкiя эстафеты, паласа перашкод, фiзкультурныя забавы і святы).

У рабоце мэтазгодна выкарыстоўваць такiя метады, як:

фiзiчныя практыкаваннi, рухальныя заданнi з максiмальным выкарыстаннем прыроднага і сацыяльнага асяроддзя, якiя павышаюць вопыт прасторавай арыентацыi і цiкавасць да рухальнай і пазнавальнай дзейнасцi;

практыкаванні ў асноўных рухах: кіданне – скачкі, практыкаванні ў раўнавазе – кіданне, лажанне – практыкаванні ў раўнавазе, скачкі – лажанне;  
практыкаванні па рацыянальным пераадоленні перашкод (схілаў невялікай крутасці, ручаёў і інш.), якія ёсць у найбліжэйшым прыродным асяроддзі;  
хадзьба з грузам (рукзаком вагой не большай за 1,5 кг);  
«хаджэнні па легендзе», рухальныя заданні з пастановачнымі сітуацыямі, арыенціроўка ў прасторы з дапамогай самых простых планаў і схем;  
выкананне турысцкіх практыкаванняў прыкладнога мнагабор'я (завязванне вузлоў на рукаку, работа з асабістым рыштункам, устаноўка палаткі разам з дарослым і г.д.) і інш.

### **Бяспека жыццядзейнасці**

Растлумачванне асноўных правіл бяспечных паводзін. Навучанне дзяцей праз прайграванне складаных сітуацый разнастайным спосабам выхаду з іх.

### **Краязнаўчыя ўяўленні**

*Родны край:*

фарміраванне ўяўленняў пра родны край, слаўтасці роднага горада, вёскі, сталіцы рэспублікі, сваёй Радзімы;  
расліны і жывёла бліжэйшага акружэння;  
сістэматызацыя ведаў аб прыродзе (пра сукупнасці раслін і жывёлу, якія займаюць пэўную тэрыторыю, пра групы раслін і жывёлы на аснове вылучэння прыкмет вонкавага выгляду і характару ўзаемадзеяння з асяроддзем), сезонныя змяненні ў прыродзе.

### **Арыенціроўка ў прасторы**

#### **Самыя простыя схемы і планы**

*Уменні:*

арыентавацца на лісце паперы (цэнтр, сярэдзіна старон, вуглы);  
будаваць простыя планы, чарціць схемы;  
арыентавацца ад іншых аб'ектаў, апісваць словамі прасторавыя становішчы, выкарыстоўваючы розныя прыназоўнікі.

### **Фізічная падрыхтоўка**

*Развіццё агульнай вынослівасці:*

хадзьба ў чаргаванні з бегам;  
хадзьба з пераступаннем цераз траву;  
хадзьба, бег паміж кустамі, змяняючы напрамак;  
хуткая хадзьба і бег па слабаперасечанай мясцовасці, па сцежцы, пяску, траве ў раўнамерным тэмпе;  
хадзьба з пераадоленнем прыродных перашкод: узгоркаў, упадзін, пянькоў, кустоў, ручаёў, лужын;  
хадзьба, бег «след у след» па свежым снезе;  
перамяшчэнне па заснежаным вале, узыходжанне, саскокванне з яго;  
пераадоленне схілаў невялікай крутасці рознымі спосабамі;  
спалучэнне працяглай хадзьбы, бегу ўмеранай інтэнсіўнасці з руказам;  
хадзьба, бег у спалучэнні з гульнявымі заданнямі: знаходжанне вуліц, дамоў, розных збудаванняў.

*Развіццё хуткасных здольнасцей:*

хадзьба, бег з паскарэннем, зменай напрамку, тэмпу, рытму па сцежцы, угору, на гару;  
гульнявыя практыкаванні, эстафеты ў спалучэнні са скачкамі цераз ручаёк, пянёк, кіданнем шышак у цэль з розных зыходных становішчаў;  
прабяганне адрэзкаў рознай даўжыні на хуткасць з мэтай знаходжання прадметаў, аб'ектаў;  
эстафеты з турысцкай тэматыкай: складванне рэчаў у рукакі.

*Развіццё хуткасна-сілавых здольнасцей:*

хадзьба, бег з паскарэннем, зменай напрамку, тэмпу, рытму па сцежцы, угору, на гару;

скачкі на дзвюх нагах «вышэй травы», са следу ў след па неглыбокім снезе, «з купіны на купіну»;

кіданне шышак у цэль (дрэва, гурба, снежны камяк);

кіданне на далёкасць – снежак, шышак;

пераадоленне перашкод з дапамогай вярхоўкі – «мятнік»;

хадзьба з грузам (рукзаком) з пераадоленнем перашкод;

пераскокванне цераз бардзюр правым (левым) бокам, з дзвюх ног на дзве нагі, з левай нагі на правую;

гульнявыя практыкаванні, эстафеты ў спалучэнні са скачкамі цераз ручаёк, пянёк, кіданнем шышак у цэль з розных зыходных становішчаў;

прабяганне адрэзкаў рознай даўжыні на хуткасць з мэтай знаходжання прадметаў, аб'ектаў;

эстафеты з турысцкай тэматыкай: устаноўка палаткі разам з дарослым, укладка рюкзака.

*Развіццё агульных каардынацыйных, арыентацыйных здольнасцей:*

бег са зменай напрамку і хуткасці ў гульнявых заданнях: дакрананне да дрэў, кусцікаў;

бег, хадзьба з пераадоленнем перашкод на мясцовасці (пні, ручаі, лужыны, кусты);

бег у хуткім тэмпе вакол дрэва, якое расце;

скачкі з дакрананнем рукой галінак, якія знаходзяцца на рознай вышыні;

пераадоленне розных комплексаў перашкод, як прыродных, так і спецыяльна зробленых (агароджа, бервяно, дрэвы, горка, вузкія дарожкі, балансіры і інш.);

хадзьба, бег паміж дрэвамі з умацаванымі на іх лічбамі;

хадзьба, бег з падлікам дрэў;

хадзьба, бег з мэтай знаходжання прадметаў на мясцовасці;

хадзьба з вызначэннем свайго месцазнаходжання;

хадзьба, бег у спалучэнні з выкананнем заданняў гульні: знаходжанне вуліц, дамоў, розных збудаванняў;

гульнявыя заданні на вызначэнне напрамкаў, адлегласцей з ужываннем схем, планаў;

«хаджэнне па легендзе»;

хадзьба «след у след».

*Развіццё гібкасці:*

падлажанне пад бервяно рознымі спосабамі (прама, бокам, не дакранаючыся да зямлі);

перапаўзанне цераз бервяно;

успаўзанне на горку на карачках, спаўзанне з яе;

пералажанне цераз розныя прыродныя перашкоды;

махі нагамі, стоячы бокам, абапіраючыся на дрэва.

### **Найпрасцейшы дзіцячы турызм**

*Тэхніка руху ў пешых і лыжных паходах:*

рухацца ў калоне па адным па сцежцы, лясной дарозе, захоўваючы дыстанцыю і прытрымліваючыся правіл бяспекі;

хадзіць з рюкзаком (вага не большая за 1,5 кг) па перасечанай мясцовасці (пехатой, на лыжах);

тэхнічна дакладна пераадольваць разнастайныя перашкоды: «ручай», «балота», «раку», спускі, пад'ёмы па травяністых і заснежаных схілах; пераадольваць турысцкімі спосабамі.

*Гаспадарча-бытавыя навыкі ў дзіцячым турызме:*

самастойна ўкладваць рюкзак;

даглядаць асабісты рыштунак (абутак, адзенне, асабісты інвентар);

дапамагаць педагогічнаму работніку ў выбары месца прывалу, устаноўцы палаткі;

выбіраць і збіраць паліва для вогнішча.

## ГЛАВА 38 САЦЫЯЛЬНА-МАРАЛЬНАЕ I АСОБАСНАЕ РАЗВIЦЦЁ

### Адукацыйная галiна «Дзiця i грамадства»

#### **Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў**

Мэта: фармiраванне сацыяльнага вопыту, асобасных якасцей дзiцяцi на аснове яго ўключэння ў сiстэму сацыяльных адносiн у розных жыццёвых i гульнявых сiтуацыях.

Задачы:

развiваць: сацыяльныя i пазнавальныя матывы, патрэбнасцi пазнання свайго «я», асаблiвасцей навакольнай, сацыяльнай рэчаiснасцi, арганiзатарскiя здольнасцi, адвольнасць паводзiн, цікавасць да працы дарослых i iх прафесiй, да роднага краю, нацыянальнай культуры; уменне праяўляць суперажыванне, пазiтыўнае стаўленне да сабе i ўсiх, хто акружае, сацыяльную актыўнасць у зносiнах i сумеснай дзейнасцi з аднагодкамі i дарослымі, уменне наладжваць з iмi ўзаемадзеянне на аснове добразычлiвасцi, узаемаразумення, чуласцi; навукi самаабслугоўвання, беражлiвых адносiн да прадметаў рукатворнага свету;

фармiраваць: усведамленне свайго прыналежнасцi да сям'i, групы аднагодкаў, малой радзiмы, краiны; патрэбнасцi ў эмацыянальна насычаных змястоўных зносiнах з аднагодкамі i дарослымі, у пазiтыўнай самаацэнцы i ацэнцы вынiкаў працы i дзейнасцi дарослых i аднагодкаў; спосабы культурных зносiн i паводзiн;

выхоўваць: маральныя i эстэтычныя пачуццi, жаданне актыўна ўдзельнiчаць у падзеях сацыяльнага асяроддзя i сям'i, усвядомленыя адносiны да захавання здароўя i жыцця.

#### **Самапазнанне**

Фармiраваць уменнi:

назваць хатнi адрас, iмя, прозвiшча – сваё, дарослых, аднагодкаў; усведамляць сябе суб'ектам дзейнасцi, сям'i, калектыву аднагодкаў;

праяўляць асобасныя якасцi, учынкi, дзеяннi, эмацыянальны стан, перажываннi, пачуццi (Я рады, Я сярдзiты, Я мару пра...) i самаацэньваць iх з пазiцый маральных норм (дабро – зло, добра – дрэнна, справядлiва – несправядлiва);

пазнаваць у сумеснай разнастайнай дзейнасцi асаблiвасцi аднагодкаў i дарослых, праяўляць да iх увагу, пазiтыўна ацэньваць учынкi, вынiкi дзейнасцi;

арыентавацца на матывацыю сваiх паводзiн з пазiцый гуманнасцi, добразычлiвасцi, суперажывання: выконваць правiлы паводзiн у грамадстве, ажыццяўляць самакантроль дзеянняў (добра цi дрэнна, супастаўляць з узорам, знаходзiць памылкi i выпраўляць iх) i самарэгуляцыю (стрымлiваць свае жаданнi);

самастойна ўсведамляць сваё сацыяльнае «я», свае магчымасцi, здольнасцi, iнтарэсы (Я магу гэта зрабiць за пяць хвiлiн), успрымаць сябе ў часе (Я быў, ёсць, буду...), праяўляць статусна-ролеваю гiбкасць (падпарадкоўвацца правiлам, змяняць паводзiны з улiкам патрабаванняў тых, хто акружае);

разумець сацыяльнае асяроддзе з арыентацыяй на маральна-этычныя каштоўнасцi (Што такое добра i што такое дрэнна?);

аналiзаваць свае паводзiны i паводзiны аднагодкаў у адпаведнасцi з ацэнкай дарослага;

аналiзаваць адносiны да сябе дарослых, якiя акружаюць, i аднагодкаў.

#### **Культура здароўя**

Фармiраваць:

уяўленнi аб прыметах здароўя (правiльная пастава, добры настрой, добры апетыт, здаровы сон) i прыметах захворвання (высокая тэмпература, дрыжкi, боль у горле, зубны i галаўны боль, насмарк, адсутнасць апетыту, слязiстасць вачэй);

уяўленнi пра настрой i пачуццi, iх уплыў на стан здароўя чалавека (вучыць уменню тлумачыць свой настрой, разумець эмацыянальны стан тых, хто акружае);

культуру паводзiн за сталом.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна выконваць найпрасцейшыя правілы захавання і ўмацавання здароўя: выконваць распарадак дня (своечасова класісія спаць, своечасова прымаць ежу, чаргаваць час заняткаў і адпачынку); ужываць прадукты, карысныя для здароўя (якія ўтрымліваюць бялкі і якія дапамагаюць расці арганізму – мяса, яйкі, малочныя і рыбныя прадукты, якія даюць энергію – хлебабулачныя вырабы, садавіна і агародніна); самастойна паласкаць рот пасля яды, чысціць зубы, мыць твар, шую, рукі, ногі, сачыць за чысцінёй і даўжынёй пазногцяў; засцерагаць сябе ад мікробаў і інфекцыі; пры насмарку і чханні прыкрываць рот насавай хустачкай або сурвэткай, пазбягаць кантакту з хворымі дзецьмі; выконваць загартоўваючыя працэдуры – гуляць на свежым паветры, апранацца адпаведна надвор'ю.

Развіваць здольнасць ацэньваць уласныя дзеянні і дзеянні іншых з пункту гледжання іх карысці для здароўя.

Выхоўваць:

цікаваць да дыдактычных гульняў, літаратурных твораў, ілюстрацый, гутарак з дзецьмі і дарослымі па праблеме здаровага ладу жыцця людзей;

уважлівае стаўленне да свайго здароўя і здароўя людзей, якія акружаюць, як перадумовы здаровага ладу жыцця;

павагу і цікаваць да фізічнага боку свайго жыцця, павагу да фізічных адрозненняў паміж людзьмі.

### **Бяспека жыццядзейнасці**

Фарміраваць уяўленні:

аб правілах паводзін у надзвычайных сітуацыях у побыце: пры пажары (выбегчы з пакоя і паклікаць дарослых на дапамогу, патэлефанаваць па нумарах 101, 104, 112, нельга хавацца), пры паломцы водаправода (падставіць ёмістасць пад кран, паклікаць на дапамогу дарослых, папярэдзіць суседзяў);

пра небяспечныя для жыцця і здароўя месцы на вуліцы (шаша; люк; будаўнічая пляцоўка); у кватэры (разетка, тэлевізар, электраабагравальнік, расчыненае акно, балкон, камін з агнём, газавая пліта, электрапліта).

Развіваць уменні:

выконваць правілы бяспечнага абыходжання з электрапрыборамі (электрапрыборы ў разетку ўключае і выключае толькі дарослы, забараняецца гуляць з разеткай, дакранацца да электрапрыбораў мокрымі рукамі);

самастойна прымяняць правілы бяспечнага абыходжання з жывёлай (не падыходзіць блізка да чужой жывёлы, сабак, якія сядзяць на прывязі, не чапаць жывёлу ў той час, калі яна харчуецца або спіць, пасля таго як пагладзіў жывёліну, неабходна вымыць рукі);

выконваць правілы бяспечных паводзін у якасці пешахода і пасажыра ў стандартных небяспечных сітуацыях на вуліцы (ідучы па тратуары, прытрымлівацца правага боку, абыходзіць люкі і іншыя перашкоды, а таксама сустрэчных пешаходаў; пераходзіць праезную частку дарогі па пешаходным або па надземным ці падземным пераходзе), у аўтамабілі (падчас руху не высоўваць галаву, не выстаўляць руку з акна, не адчыняць дзверы), у ліфце (карыстацца ліфтам можна толькі ў суправаджэнні знаёмага дарослага, уваходзіць у ліфт пасля знаёмага дарослага).

### **Узаемадзеянне з аднагодкамі і дарослымі**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

арганізоўваць узаемадзеянне з аднагодкамі, бацькамі, дарослымі, якія акружаюць, у адпаведнасці са сваімі сацыяльнымі ролямі і з пазіцыяй даверу, суперажывання, узаемаразумення;

праяўляць чуласць да эмацыянальнага і фізічнага стану аднагодкаў і дарослых (сябар засмучаны – трэба пашкадаваць, мама стамілася – нельга шумець, бабуля нясе сумку – трэба дапамагчы);

самастойна ў сям'і, грамадскіх месцах, групе аднагодкаў прымяняць правілы культуры паводзін, спосабы наладжвання сяброўскіх узаемаадносін (гуляць разам, падпарадкоўвацца агульным інтарэсам і правілам, выконваць дадзенае абяцанне, дапамагаць, радавацца поспехам аднагодка, засмучацца з-за няўдач);

прытрымлівацца правілу культурных зносін з аднагодкамі і дарослымі (слухаць не перапыняючы, спакойна паводзіць сябе пры зносінах, не ўмешвацца ў размову старэйшых, вітацца пры сустрэчы і развітвацца пры расставанні);

аказваць дапамогу малодшым дзецям (дапамагчы апрануцца, падаць руку, прытрымаць дзверы);

прымяняць спосабы вырашэння канфліктаў з аднагодкамі мірным шляхам (дамаўляцца, саступаць, самому спыніць сварку ці звярнуцца да дарослага, прасіць прабачэння, прымаць пазіцыю іншага і дзейнічаць у адносінах да яго, як да самога сябе);

ва ўзаемаадносінах з аднагодкамі і дарослымі ўжываць спосабы самакантролю і самарэгуляцыі (паводзіць сябе спакойна, цярдліва, стрымліваць свае негатыўныя намеры).

Выхоўваць:

асновы маральных каштоўнасцей, паняцці пра дружбу, справядлівасць, працавітасць і інш.;

асобныя якасці, навыкі і ўменні, якія спрыяюць поспеху ў зносінах (добрачытлівасць, эмпатыя і інш.);

пачуццё ўласнай адказнасці за вынікі агульных спраў, эмацыянальную атмасферу ў групе.

### **Пазнанне соцыуму**

Развіваць цікавасць і павагу да дзяржаўных сімвалаў Рэспублікі Беларусь (сцяг, герб, гімн), жаданне сумесна з дарослым падпяваць мелодыю, словы гімна.

Фарміраваць уяўленні:

аб прыродных сімвалах Беларусі (сасна, зубр, бусел, лён, кветка канюшыны, васілька);

пра родны горад (пасёлак), краіну – Рэспубліку Беларусь, сталіцу – горад Мінск, слаўтасці сталіцы і малой радзімы; абласныя гарады Рэспублікі Беларусь, іх слаўтасці;

людзей, якія праславілі Беларусь, іх дзейнасць;

беларускія народныя промыслы (ткацтва, ганчарства, саломпяцёнае, разьба па дрэве); прадметы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (вырабы з ільну, гліны, саломкі, дрэва, лазы); стравы беларускай народнай кухні; элементы беларускага нацыянальнага касцюма;

чалавецтва як сям'ю на планеце Зямля;

іншыя краіны і народы, асаблівасці іх культуры; павагу да нацыянальных культур іншых людзей, міралюбнасць; цікавасць да іх жыцця;

культурную і нацыянальную разнастайнасць краін свету, асаблівасці знешняга выгляду людзей розных народаў, іх нацыянальнае адзенне, традыцыі, умовы жыцця.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

паказваць на карце геаграфічнае становішча Рэспублікі Беларусь;

самастойна расказваць пра сваю сям'ю, дом, сямейныя традыцыі, сумесны адпачынак, заняткі і прафесіі членаў сям'і; з дапамогай дарослага тлумачыць значымасць сям'і ў жыцці чалавека, расказваць пра свой радавод;

з дапамогай дарослага і самастойна расказваць пра дзяржаўныя святы Рэспублікі Беларусь, прымаць актыўны ўдзел у іх падрыхтоўцы і святкаванні (упрыгожваць групу, рыхтаваць падарункі, выконваць песні, вершы, танцы);

самастойна выяўляць ва ўзаемадзеянні з аднагодкамі і дарослымі маральныя якасці, уласцівыя беларусам (дабрыня, сумленнасць, гуманнасць, шчодрасць, працавітасць, спагадлівасць, гасціннасць, любоў да роднага краю, да Рэспублікі Беларусь);

самастойна вызначаць і называць эмацыянальны і фізічны стан аднагодкаў і дарослых (сімпатыя, адабрэнне, крыўда, хвароба, стомленасць); разумець цяжкасці, якія ўзнікаюць у жыцці людзей з інваліднасцю, пажылых людзей; праяўляць да іх увагу і клопат; заўважаць і прыводзіць прыклады гуманнага стаўлення да людзей з жыцця, твораў мастацкай літаратуры;

самастойна праяўляць якасці мужнасці, жаноцкасці (аказання дапамогі і падтрымкі аднагодкам супрацьлеглага полу);

самастойна выконваць правілы культуры паводзін у грамадскіх месцах (на вуліцы, у транспарце, магазіне, музеі, кінатэатры); паказваць дарогу ад установы дашкольнай адукацыі да дома, арыентавацца ў бліжэйшым мікрараёне.

Выхоўваць:

павагу да маці, якая дае свету новае жыццё, закладвае стаўленне да сям'і як найважнейшай каштоўнасці;

павагу да працы людзей розных прафесій;

культуру талерантнасці (павагу годнасці ўсіх без выключэння людзей, памяркоўнасць у адносінах да іншых, аднагодкаў і дарослых іншай нацыянальнасці, бежанцаў).

**Рукатворны свет**

Фарміраваць уяўленні:

пра спосабы эстэтычнага (перайначванне, мадыфікацыя) і функцыянальнага (змяненне функцыі) пераўтварэння прадметаў;

аб прафесіях людзей, якія ствараюць прадметы рукатворнага свету, прыладах іх працы, матэрыялах, неабходных для стварэння прадметаў (абутнік – швейная машына, нажніцы, іголка, шыла, скура; мастак – пэндзаль, фарбы, мальберт, папера; зваршчык – зварачны апарат, дэталі канструкцыі; муляр – кельма, рыдлёўка, малаток, рулетка, цэгла, раствор), пра асобныя якасці чалавека-працаўніка (старанны, майстар на ўсе рукі, уважлівы, працавіты, адказны);

аб прадпрыемствах Беларусі па вытворчасці адзення, абутку, мэблі, бытавой тэхнікі (напрыклад, «Світанак», «Аршанскі льнокамбінат», «Белвест», «Марка», «Атлант», «Віцязь»).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

адрозніваць прадметы, якія ствараюць камфорт і палягчаюць працу чалавека ў побыце (абагравальнік, кандыцыянер, мікрахвалевае печ);

вызначаць канструкцыю прадметаў блізкага і далёкага акружэння, прызначэнне іх частак і дэталей (веласіпед – рама, руль, колы, педалі, багажнік; тэлескоп – труба, акуляр (тое, што падносіцца да вока і куды трэба глядзець), аб'ектыў (лінза з адваротнага боку);

параўноўваць мінулае і сучаснае прадметаў (лядоўня, склеп – халадзільнік; абутак: лапці, буркі – сандалі, туфлі, чаравікі);

адрозніваць самастойна віды транспарту па асяроддзі перамяшчэння (наземны, водны, паветраны, падземны), па прызначэнні (легкавы, грузавы, пасажырскі, спецыяльнага прызначэння);

выяўляць узаемасувязь паміж прыродным і рукатворным светам, г. зн. знаходзіць тэхнічныя аб'екты, якія ўтрымліваюць элементы, узятыя з жывой прыроды (машына падобна на багоўку, самалёт – на птушку), паміж асаблівасцямі канструкцыі прадмета і выгодай для чалавека (руль веласіпеда зроблены так, што дазваляе моцна і зручна трымацца за яго), трываласцю, даўгавечнасцю прадмета і якасцю матэрыялу, з якога ён зроблены (шыну кола аўтамабіля вырабляюць з гумы);

групаваць і класіфікаваць прадметы па колеры, форме, матэрыяле, прызначэнні;

выяўляць залежнасць будовы, формы, велічыні прадметаў рукатворнага свету ад прызначэння (каструля мае круглявую форму, вялікая, бо прызначана для гатавання супу; пральная машына мае барабан, куды кладзецца бялізна, а пасудамыечная машына мае кошыкі і паліцы, дзе месціцца посуд);

параўноўваць прадметы аднаго віду (гольфы – шкарпэткі, красоўкі – кеды, лыжка чайная – сталовая), прыметы прадметаў (функцыя, прызначэнне, колер, форма, велічыня, маса, структура паверхні, матэрыял – папера, пластмаса, гума, дрэва, тканіна, шкло, метал);

вылучаць асаблівасці найпрасцейшых працоўных працэсаў, звязаных са стварэннем прадметаў рукатворнага свету (на прыкладзе шыцця адзення для лялек, пабудовы гаража з канструктара).

Выхоўваць жаданне ўдзельнічаць у эксперыментаванні і творчай пераўтваральнай дзейнасці (прыдумаць «новы» тэлевізар, «новы» веласіпед).

**Асновы эканамічнай культуры**

Фарміраваць элементарныя ўяўленні:

аб працы як працэсе стварэння прадметаў, каштоўнасцей;

пра грошы: крыніца даходу (не толькі плата за вынік працы, але і выйгрыш, прэмія, спадчына), якія бываюць грошы (беларускія рублі, замежныя – валюта);

рэсурсы, патрэбныя чалавеку (прыродныя – сонечная энергія, энергія ветру, нафта, газ, вугаль; грашовыя), як і дзе яны выкарыстоўваюцца (у прамысловасці, сельскай гаспадарцы, дома, у дзіцячым садзе), рацыянальнае іх ужыванне;

эканамічныя стасункі на ўзорах казак (Х. К. Андэрсен. «Дюймовочка», С. Я. Маршак. «Кошкин дом», А. С. Пушкін. «Сказка о рыбаке и рыбке» і інш.);

аб прафесіях людзей, звязаных з эканомікай;

правілах паводзін у сітуацыях, звязаных з грашыма.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

устааўліваць прычынна-выніковыя сувязі паміж паняццямі «праца» – «прадукт» – «грошы»;

самастойна ўжываць у жыццядзейнасці асноўныя эканамічныя паняцці (хатняя гаспадарка, грошы, бюджэт, цана (дарага-танна), абмен, выдаткі), устааўліваць прычынна-выніковыя сувязі паміж наяўнасцю грошай і пакупак (няма вялікай колькасці грошай – нельга купіць адразу ўсё, што табе хочацца);

адрозніваць грошы розных краін (па вонкавым выглядзе, назве, каштоўнасці);

адрозніваць спосабы для набыцця тавару (даведацца пра цану, узяць грошы, палічыць іх, купіць тавар).

Выхоўваць:

эканамічна значныя якасці (беражлівасць, працавітасць, акуратнасць, эканомнасць, дысцыплінаванасць), патрэбнасці ў павазе з боку іншых людзей і самапавазе, у зносінах з людзьмі, у захаванні і прымнажэнні прыродных багаццяў і інш.

### **Гульнявая дзейнасць**

Стварыць умовы для свабоднай самастойнай сюжэтна-ролевай гульні, узбагачаць змест сюжэтных гульняў дзяцей на аснове пашырэння жыццёвага вопыту, знаёмства са з'явамі сацыяльнай рэчаіснасці і адносінамі людзей (сям'я, дзіцячы сад, школа, праца дарослых і іх прафесіі, падзеі, святы, вандроўкі і інш.).

Развіваць:

здольнасць адлюстроўваць у сюжэтна-ролевай гульні разнастайны змест (бытавыя дзеянні або працоўныя працэсы дарослых, падзеі з казак і мультфільмаў, фантастычныя падзеі);

ролевыя паводзіны: уменні выконваць дзеянні ў адпаведнасці з логікай ролі, якая разыгрываецца; падпарадкоўвацца ўнутраным правілам, што вынікаюць з асаблівасцей узятай на сябе ролі; перадаваць і змяняць дзеянні, адносіны, характар і настроі персанажа ў залежнасці ад ролі (патрабавальны настаўнік, любячая мама, капрызная дачка і інш.);

гібкасць ролевых паводзін: уменні прыдумаць і рэалізаваць ролю ў новай гульнявой сітуацыі для развіцця сюжэта; змяняць ролевыя паводзіны ў залежнасці ад дзеянняў і слоў партнёраў, праяўляць ініцыятыву ў ролевым дыялогу з равеснікам і інш.;

уменне перадаваць славесна ўяўныя гульнявыя падзеі, месцы дзеянняў прыёмам умоўнага прайгравання часткі сюжэта – «як быццам». (Тут мора. Гэта карабель. Ён плыве па акіяне.);

уменне пабудовы гульнявога сюжэта: камбінаваць розныя сюжэты ў адзін; падзяляць агульную сюжэтную лінію на шэраг самастойных сюжэтаў; прыдумваць гульні з працягам і інш.;

здольнасць самастойна ствараць гульнявую абстаноўку з улікам тэмы гульні і ўяўнай сітуацыі;

уменне ў рэжысёрскіх гульнях ствараць вобразы гульнявых персанажаў, выконваць гульнявыя дзеянні і апавядаць ад імя розных персанажаў, узгадняць сваю задуму з задумай партнёра;

здольнасць да выкарыстання дзеянняў гульнявога замяшчэння: надзяленне патрэбным гульнявым значэннем любых прадметаў і цацак у сэнсавым полі гульні; самастойнае стварэнне неабходных прадметаў і гульнявых атрыбутаў з падручных матэрыялаў;

здольнасць наладжваць ролевае ўзаемадзеянне з аднагодкамі; дамаўляцца адно з адным (пра сюжэт гульні, пра размеркаванне роляў), фармуляваць свой пункт гледжання, удакладняць меркаванне партнёра, параўноўваць і ўзгадняць агульныя ідэі; канструктыўна вырашаць канфліктныя сітуацыі ў гульні (саступіць, выкарыстаць жэрабя, лічылку і інш.), ствараць неабходнае гульнявое асяроддзе.

### **Працоўная дзейнасць**

#### **Самаабслугоўванне**

Развіваць уменні:

самастойна, хутка і акуратна апранацца і распранацца, складваць адзенне ў шафу (перад сном – на крэсла);

пад кіраўніцтвам дарослага своечасова сушыць вільготныя рэчы, мыць, праціраць, чысціць, прыбіраць на месца абутак;

заўважаць і самастойна ўстараняць непарадак у сваім знешнім выглядзе, беражліва адносіцца да асабістых рэчаў.

Фарміраваць гатоўнасць дапамагаць адно аднаму ў выкананні дзеянняў па самаабслугоўванні.

#### **Гаспадарча-бытавая праца**

Развіваць уменні:

пад кіраўніцтвам дарослага падтрымліваць парадак у групе (выціраць пыл, праціраць цацкі і вучэбныя дапаможнікі, мыць цацкі, будаўнічы матэрыял, прыбіраць на месца кніжкі, цацкі), засцілаць ложка пасля сну;

добра сумленна выконваць абавязкі дзяжурных па сталовай (сервіраваць стол, прыбіраць посуд пасля яды), абавязкі дзяжурных па падрыхтоўцы да заняткаў (раскладваць падрыхтаваны дарослым матэрыял для заняткаў, прыбіраць яго, мыць пэндзлікі, разеткі для фарбаў, палітру, праціраць сталы).

#### **Праца ў прыродзе**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

выконваць розныя даручэнні, звязаныя з доглядам жывёлы ў кутку прыроды (самастойна карміць жывёлу, сістэматычна мяняць вадку і прыбіраць рэшткі корму, рыхтаваць корм для жывёлы, сумесна з дарослым нарыхтоўваць корм для жывёлы на зіму);

самастойна і добра сумленна выконваць абавязкі дзяжурнага ў кутку прыроды (паліваць і апырскваць пакаёвыя расліны, рыхліць глебу, карміць жывёлу);

сумесна з дарослым даглядаць расліны ў кутку прыроды і на ўчастку (перакопваць глебу ў агародзе і кветніку, сеяць насенне рознымі спосабамі, вырошчваць і высаджваць расаду, перасаджваць пакаёвыя расліны, праполваць расліны агарода і кветніка, выкарыстоўваючы спецыяльныя інструменты, прымаць удзел у зборы ўраджаю агародніны, садавіны, насення агароднінных і кветкавых раслін);

сумесна з дарослым прыбіраць агародніну на агародзе, перасаджваць квітнеючыя расліны з грунту ў куток прыроды; зімой падгортваць снег да ствалоў дрэў і хмызнякоў, разам з дарослым вырошчваць зялёны корм для жывёлы (насельнікаў кутка прыроды); вясной сеяць насенне агародніны, кветак, высаджваць расаду; летам рыхліць глебу, паліваць градкі і клумбы.

#### **Ручная праца**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

выкарыстоўваць у самастойнай дзейнасці набытыя на занятках навыкі працы з прыродным матэрыялам, паперай, кардонам;

з дапамогай дарослага вырабляць цацкі з прыроднага (шышкі, галінкі, ягады), непрыдатнага (шпулькі, пустыя скрынкі) і падручнага матэрыялаў (дрот, паралон, пенапласт) для сюжэтна-ролевых гульняў (біноклі, сцяжкі, сумачкі, шапачкі, кніжкі, цацачная мэбля); сувеніраў для бацькоў, супрацоўнікаў установы дашкольнай адукацыі, малых; упрыгожванняў для афармлення памяшканняў к святам;

удзельнічаць у рамонце кніг, настольна-друкаваных гульняў і іншых дапаможнікаў;

пад кiраўнiцтвам дарослага выконваць нормы культуры ручной працы на ўсiх этапах працоўнага працэсу – ад мэтавызначэння да атрымання вынiку i ўборкi працоўнага месца (эканомна i рацыянальна расходаваць матэрыялы, беражлiва абыходзiцца з iнструментамi, падтрымлiваць парадак на працоўным месцы).

### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Мэта: фармiраванне сацыяльнага вопыту, асобасных якасцей дзiцяцi на аснове яго ўключэння ў сiстэму сацыяльных адносiн у розных жыццёвых i гульнявых сiтуацыях.

Задачы:

развiваць: сацыяльныя i пазнавальныя матывы, патрэбнасцi ў захаваннi здароўя i бяспечнага жыцця, у пазнаннi ўнутранага свету свайго, аднагодкаў i дарослых, якiя акружаюць, сацыяльнай рэчаiснасцi; лiдарскiя здольнасцi, сацыяльна-маральныя пачуццi; цiкавасць да працы, прафесiй, прадметаў рукатворнага свету, людзей, якiя ўславлi Беларусь, да славатасцей роднага краю, працоўных дасягненняў беларусаў; камунiкатыўныя ўменнi: дамаўляцца, вырашаць канфлiкты, узаемадзеяюць у розных вiдах дзейнасцi;

фармiраваць: пазiтыўную самаацэнку, самакантроль, сацыяльна-псiхалагiчную гатоўнасць да школы, перадумовы вучэбнай дзейнасцi; навыкi бяспечных паводзiн, захавання i ўмацавання здароўя; арыентацiю ў разнастайнасцi прадметаў рукатворнага свету, прафесiй людзей, каштоўнасцей нацыянальнай культуры; паважлiвае стаўленне да дзяржаўных сiмвалаў Рэспублiкi Беларусь, да людзей, якiя ўславлi нашу Радзiму;

выхоўваць: маральныя якасцi, пачуццё самакаштоўнасцi, патрыятызму, гонару за поспехi i дасягненнi беларусаў, iмкненне да паразумення i суперажывання з блiзкiмi, аднагодкамi, жаданне актыўна працягваць сябе ў падзеях сацыяльнага жыцця.

### **Самапазнанне**

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

самастойна называць свой адрас, нумары тэлефонаў: хатняга, бацькоў, мiлiцыi, хуткай медыцынскай дапамогi, пажарнай аховы;

усведамляць сябе суб'ектам дзейнасцi, ацэньваць свой i аднагодкаў знешнi выглед, унутраны свет, працягваць спачуванне, iмкненне аказваць эмацыянальную падтрымку, дапамогу людзям, якiя акружаюць;

самастойна кантраляваць i ацэньваць паводзiны свае, аднагодкаў у адпаведнасцi з маральнымi каштоўнасцямi (справядлiвасць, суперажыванне, цяпленне, супрацоўнiцтва, пазбяганне або вырашэнне канфлiктаў);

усведамляць унутраную пазiцыю выхаванца ўстанова дашкольнай адукацiі, будучага вучня, эмацыянальна станоўчае стаўленне да ролi вучня, да паступлення ў школу;

самастойна ўспрымаць сябе ў часе (у цяперашнiм, прошлым, будучым), усведамляць свае магчымасцi, дасягненнi (*Я магу зрабiць гэта за 5 хвiлiн*), даваць iм ацэнку з пазiцый маральных каштоўнасцей (дабро – зло, добра – дрэнна);

адрознiваць i параўноўваць асобасныя якасцi – свае, аднагодкаў, членаў сям'і;

адрознiваць эмацыянальны стан – свой, аднагодкаў, блiзкiх людзей.

### **Культура здароўя**

Фармiраваць:

найпрасцейшыя ўяўленнi аб прафiлактыцы прастудных захворванняў; пра спосабы аказання элементарнай медыцынскай дапамогi ў неабходных выпадках (пры парэзах, апёках, ударах, засмечванні вачэй, млоснасцi, iрвоце, галавакружэннi);

iмкненне да ўмацавання ўласнага здароўя; беражлiвыя адносiны да здароўя людзей, якiя акружаюць.

Развiваць:

здольнасць працягваць самастойнасць i iнiцыятыву ў вырашэннi задач захавання i ўмацавання здароўя: свядома адносiцца да захавання рэжыму дня, выканання фiзiчных практыкаванняў, загартоўваючых мерапрыемстваў, суадносiць веды пра культуру цела з рэальнымi дзеяннямi па яго доглядзе, разумець неабходнасць ужывання карысных

прадуктаў для здароўя чалавека, выканання правіл здароўезберагальных паводзін ва ўстаноўе дашкольнай адукацыі і на яе тэрыторыі).

Выхоўваць культуру рацыянальнага харчавання (есці карысную, разнастайную ежу; аддаваць перавагу прадуктам, карысным для здароўя чалавека, не есці шкодныя, нясвежыя прадукты; з'ядаць дастатковую колькасць ежы, выпіваць дастатковую колькасць пітной вады, не пераядаць; выконваць рэжым харчавання), культуру паводзін за сталом.

### **Бяспека жыццядзейнасці**

Фарміраваць:

уяўленні пра асноўныя правілы бяспечных паводзін у небяспечных сітуацыях рознага характару: бытавога (калі ў хаце патухла святло, асвятляць пакой ліхтарыкам, сотавым тэлефонам, нельга карыстацца свечкай, запальнічкай і запалкамі; калі ў пакоі заіскрылася разетка, трэба выбегчы з пакоя, паклікаць на дапамогу дарослага, патэлефанаваць па нумарах 101, 104, 112; калі ў суседнім доме пажар – патэлефанаваць, набраўшы нумары, ці выбегчы на вуліцу і крыкам прыцягнуць увагу дарослых; сацыяльнага (не размаўляць з незнаёмымі людзьмі, не браць у незнаёмца пачастункі, не садзіцца з незнаёмцам у машыну, не сыходзіць разам з ім, у выпадку неабходнасці гучна крычаць і клікаць на дапамогу); тэхнічнага (не чапаць аголеныя правады рукамі, не ўключаць газавую пліту); прыроднага (пры навальніцы патрэбна сысці з узвышанага месца і схвацца ў яме, небяспечна хавацца пад дрэвам; пры моцным ветры не стаяць побач з высокімі збудаваннямі, таму што яны могуць абваліцца; не ныраць з прычала ў ваду; касцёр у лесе небяспечна раскладваць, таму што можа ўзнікнуць пажар; падчас галалёду рухацца трэба асцярожна, не спяшаючыся, ступаючы на ўсю падэшву);

спосабы бяспечных паводзін у побыце (не адкрываць і не браць у рукі незнаёмыя ёмістасці і вадкасці, карыстацца кухоннымі прыладамі і сталовымі прыборамі па прызначэнні, асцярожна абыходзіцца са шкляным посудам, таму што ён можа разбіцца).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

прымяняць спосабы аказання першай медыцынскай дапамогі пры атрыманні бытавой траўмы: пры апёках (падставіць апечанае месца пад халодную ваду і трымаць, пакуль боль не аціхне); пры ўдарах (прыкласці холад, напрыклад ручнік, змочаны ў вадзе, лёд да месца ўдару); пры драпінах і ранках (прамыць вадой, пажадана кіпячай, прасушыць сурвэткай, краі раны змазаць зялёнкай або ёдам; калі рана глыбокая, яе трэба заклеіць пластырам);

прымяняць правілы бяспечнага абыходжання з жывёлай;

выконваць правілы паводзін пешахода і пасажыра на вуліцы (пераходзіць праезную частку ў паказаных месцах, выкарыстоўваць святлоадбівальныя элементы), у грамадскім транспарце (не адцягваць увагу вадзіцеля падчас руху, не бегаць, гучна не размаўляць, сядзець спакойна на сядзенні або стаяць, трымаючыся за поручні);

выконваць правілы абыходжання з медыцынскімі прэпаратамі, вадой, прадуктамі харчавання (піць лекі, вітаміны, напоі, есці жавальныя гумкі, прысмакі пад кантролем дарослага; піць ваду чыстую, пітную; агародніну і садавіну перад ужываннем абавязкова мыць праточнай вадой).

### **Узаемадзеянне з аднагодкамі і дарослымі**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна праяўляць гібкасць у паводзінах (падпарадкоўвацца правілам, адпавядаць чаканням, сцвярджаць сябе, не прыніжаць іншых);

самастойна праяўляць ініцыятыву, звязаную з матывамі грамадскай карысці, беражліва ставіцца да вынікаў дзейнасці;

планаваць калектыўную дзейнасць (працоўную, вучэбную, пазнавальна-практычную, гульнявую), удзельнічаць у ёй, улічваючы інтарэсы і меркаванні аднагодкаў;

самастойна праяўляць клопат пра старэйшых і малодшых членаў сям'і (дапамагчы апрануцца, выканаць просьбу, даручэнне), узаемадзейнічаць з аднагодкамі з пазіцый сацыяльна-маральных арыентацый і пачуццяў («Як бы ты паступіў?», «Хто мае рацыю і хто не мае рацыі?»);

аналізаваць свае ўчынкi і ўчынкi аднагодкаў, сітуацыі, у якіх неабходна дапамога аднагодкам;

адрозніваць спосабы культуры паводзін з аднагодкамі і дарослымі (быць добразычлівым, чулым, праяўляць спагадлівасць, дапамагаць таму, каму цяжка, умець навучыць іншага таму, што ўмееш сам; гуляць дружна, быць справядлівым).

### **Пазнанне соцыуму**

Фарміраваць:

гонар і павагу да дзяржаўных сімвалаў Рэспублікі Беларусь, уменне выконваць правілы паводзін на цырымоніі падняцця Дзяржаўнага сцяга і выканання Дзяржаўнага гімна Рэспублікі Беларусь (слухаць і выконваць гімн стоячы, хлопчыкам здымаць галаўныя ўборы); называць дзяржаўныя святы;

усведамленне сябе грамадзянінам Рэспублікі Беларусь, уменне называць сваю нацыянальнасць і нацыянальнасць бацькоў;

уяўленне пра людзей, якія праславілі Беларусь: асветнікаў (Ефрасіння Полацкая, Францыск Скарына), Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, дзеячаў культуры і навукі, касманаўтаў, спартсменаў – алімпійскіх чэмпіёнаў, пра дасягненні знакамітых беларусаў;

уяўленне пра іншыя краіны і народы, іх разнастайнасць, асаблівасці іх культуры, нормы паводзін у розных культурах; павагу да нацыянальных культур іншых людзей, міралюбнасць;

усведамленне таго, што ўсе людзі на Зямлі – адна вялікая сям'я, а сама Зямля – наш агульны дом; культуру талерантнасці (павагу годнасці ўсіх без выключэння людзей, памяркоўнасць у адносінах да іншых);

усведамленне агульначалавечых і нацыянальных каштоўнасцей;

ацэначнае стаўленне да падзей сучаснага жыцця (спартыўныя і культурныя мерапрыемствы).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

паказваць на карце геаграфічнае становішча Рэспублікі Беларусь, вылучаць яе сярод іншых краін свету; называць родны горад (пасёлак), краіну (Рэспубліка Беларусь), сталіцу (горад Мінск);

з дапамогай дарослага і самастойна называць прозвішча, імя, імя па бацьку Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, пазнаваць яго на фатаграфіі;

самастойна расказваць аб працы, адпачынку, маральных якасцях беларусаў, праяўляць павагу да людзей творчых прафесій (архітэктар, артыст, мастак, дызайнер);

расказваць пра слаўтасці сталіцы, гарадоў Рэспублікі Беларусь (Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны, Нацыянальны акадэмічны Вялікі тэатр оперы і балета Рэспублікі Беларусь, Мірскі замак); прыроду роднага краю, прыродныя сімвалы Беларусі, рэкі, азёры, запаведнікі; беларускія народныя промыслы, элементы беларускага нацыянальнага касцюма, прадметы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва Беларусі, стравы беларускай кухні;

самастойна выконваць нормы і правілы культуры паводзін, чалавечых узаемаадносін у сям'і, грамадскіх месцах, групе аднагодкаў.

Выхоўваць:

маральна-этычныя якасці і добразычлівыя адносіны да аднагодкаў свайго і супрацьлеглага полу, малодшых дзяцей, дарослых, якія акружаюць, людзей з інваліднасцю, пажылых;

павагу і талерантныя адносіны да прадстаўнікоў розных нацыянальнасцей, бежанцаў, якія жывуць у Рэспубліцы Беларусь, іх культуры і традыцыяй;

культуру паводзін за сталом: самастойна карыстацца ўсімі сталовымі прыборамі і прыладамі (лыжкай, відэльцам, нажом, палатнянай і папяровай сурвэткамі); выконваць правілы сталовага і гасцявога этыкету (культурна паводзіць сябе за сталом: не працягваць рукі праз стол да стравы, якая стаіць далёка, а папрасіць іншых перадаць або пакласці пачастунак).

### **Рукатворны свет**

Фарміраваць уяўленні:

аб прафeсiях людзeй, якiя ствараюць прадметы рукaтвoрнaгa свeту, прыладах iх прaцы, матэрыялах, нeабхoднaх для ствaрэннa прaдмeтaў (шкловыдзiмaльшчык – выдзiмaльнaя трубкa, шчыпцы, мeтaлiчныя нaжнiцы, шклo; кaвaль – кaвaдлa, мoлaт, шчыпцы, мeтaл; тoкaр – тaкaрны стaнoк, мeтaлiчныя i дрaўляныя дэтaлi, нaрyхтoўкi; дызaйнeр – пaпeрa, aлoўкi, фaрбы, пэндзлi, кaмп’ютaр; фaтoгрaф – фoтaапaрaт, кaрты пaмяцi, кaмп’ютaр);

пpа спoсaбы эстэтычнaгa (пeрaйнaчвaннe, мaдыфiкaцыя, кaмбiнaвaннe aсoбнaх чaстaк прaдмeтaў) i фyнкцыйнaльнaгa пeрaўтвaрэннa прaдмeтaў;

aсoбaсныя якacцi чaлaвeкa-пpacaўнiкa (рyплiвы, дaсвeдчaны, твoрчы, стaрaнны, сумлeнны).

Фaрмiрaвaць (рaзвiвaць) yмeннi:

caмaстoйнa пapaўнoўвaць i aнaлiзaвaць мiнyлaе, сyчacнaе i бyдyчыню прaдмeтaў;

caмaстoйнa вызнaчaць рaзнacтaйнacць фyнкцый прaдмeтaў, пpызнaчaных для пoбытy, прaцы, гyльнi, aдпaчынкy, cпoртy, мaстaцкaй дзeйнacцi, вyчoбы;

з дaпaмoгaй дaрoслaгa вызнaчaць пpынцыпy прaцы рoзнaй тэхнiкi (пpынцып вярчэннa – кaвaмoлкa, coкaвыцiскaлкa, вeнтылятaр; пpынцып yдaрy – мaлaтoк стaлeяpа, aбyтнiкa; мaлaтoчaк y фaртэпiянa, для гyльнi нa цымбaлax);

з дaпaмoгaй дaрoслaгa aдрoзнiвaць пpадпpыeмcтвy Бeлaруcи пa вытвoрчacцi aдзeннa, мэблi, бытaвoй тэхнiкi (нaпpыклaд, «Свiтaнaк», фaбpыкa гaлaўнaх yбoрaў «Людмiлa», «Пiнcкдрэў», «Aтлaнт»);

caмaстoйнa aдрoзнiвaць вiдy тpанcпapтy пa aсepoддзi пeрaмiшчэннa (нaзeмны, вoдны, пaвeтpаны, пaдзeмны, кaсмiчны), пa пpызнaчэннi (лeгкaвы, гpyзaвы, пacaжыpскi, cпeцыяльнaгa пpызнaчэннa);

вызнaчaць пpадмeты, якiя пaлягчaюць пpacy дaрoслых нa вытвoрчacцi (кaмп’ютaр, плaншэт, рoбaт, cтaнкi); выяўляць зaлeжнacць пaмiж пaскaрэннeм пpacoўнaгa пpacэcy, пaвышэннeм ягo якacцi i рoлeй мaшын i мeхaнiзмaў (ceльcкaгacпaдapчaя тэхнiкa, бyдaўнiчыя мaшыны);

выяўляць пpычыннa-вынiкoвыя cувязi пaмiж iснaвaннeм мнoштвa прaдмeтaў рукaтвoрнaгa свeту i пaтpэбaнacцю чaлaвeкa ў iх; пaмiж cитyaцый i пpызнaчэннeм пpадмeтa (кaлi мy iдзём нa cпeктaкль, тo тpэбa нaдзeць пpыгoжaе, cвятoчнaе aдзeннe);

выяўляць зaлeжнacць пaмiж якacцю выпyскaeмaй пpадyкцый i дoбpacyмлeннeм cтaўлeннeм чaлaвeкa дa cвaёй пpaцы.

Выxoўвaць:

пaвaгy дa ствaрaльнiкaў пpадмeтaў, якiя пaлягчaюць пoбыт i пpacy людзeй, пaчyццэ гoнaрy зa iх дaсeгнeннi i пpacoўнaы пoспeхi;

жaдaннe ўдзeльнiчaць вa ўзбaгaчэннi рaзвiццёвaгa пpадмeтнa-пpacтoрaвaгa aсepoддзa (aфaрмлeннe дзiцячых выcтaвaк, выpаб цaцaк i пpадмeтaў для гyльнeйвoй, тэaтpальнa-мaстaцкaй дзeйнacцi), рaмaнтaвaць пpадмeты, рэчы (пaдклeйць кнiгy, кaрдoнкy).

#### **Аcнoвы экaнaмiчнaй кyльтypы**

Фaрмiрaвaць yяўлeннi пpа спoсaбы экaнoмнaгa i бeрaжлiвaгa выкapыcтaннa пpыpoдных рэcyрcaў (вaдa, элeктpaeнepгiя, цяплo) y cям’i i гpyпe.

Фaрмiрaвaць (рaзвiвaць) yмeннi:

yжывaць нaйпpacцeйшыя экaнaмiчныя пaнeццi («гpoшы», «кoшт», «вaлютa», «тaннeйшы», «дaрaжэйшы», «тaвap», «зapaбoтнaя плaтa», «пpадyкт», «бaнк», «aбмeн», «бyджэт»);

пpымяняць пpавiлы пaвaжлiвaгa cтaўлeннa дa гpoшaй рoзных кpaйн (нaзвa вaлютy, бeрaжлiвыя aднociны i зaxoўвaннe);

caмaстoйнa нaзывaць пpafecii, звязaныя з экaнaмiчнaй дзeйнacцю;

pаскpывaць знaчэннe пaнeццa «рэклaмa», xтo яe рoбiць (рэклaмнaе aгeнтцтвa, пiсьмeннiкi, apтыcтy), штo рэклaмyеццa (xapчaвaннe, цaцкi, бытaвыя пpыбopы, aдзeннe), як cтaвiццa дa рэклaмaвaнaгa тaвapу (нeльгa aдpazy кyплeць тoе, штo пpaпaнyюць, тpэбa пaдyмaць, вызнaчыць, цi пpaўдзiвa pаскaзaлi пpа тaвap);

aнaлiзaвaць змecт рэклaмy;

pазyмeць yзaемacyвязь пaнeццaў «пpaca» – «пpадyкт» – «гpoшы»;

аналізаваць спосабы дзеянняў для набывання тавару;  
аналізаваць узаемасувязь паміж патрэбнасцямі чалавека і бюджэтам сям'і;  
адрозніваць базісныя эканамічныя якасці жыццядзейнасці людзей (беражлівасць, эканомнасць, працавітасць).

Выхоўваць эканамічна значныя якасці (беражлівасць, працавітасць, акуратнасць, эканомнасць, дысцыплінаванасць), патрэбнасці (у творчай працы; дасягненні высокіх вынікаў з найменшымі выдаткамі, павазе з боку іншых людзей і самапавазе, зносінах з людзьмі, захаванні і прымножэнні прыродных багаццяў і інш.).

### **Гульнявая дзейнасць**

Фарміраваць:

гібкасць ролевых паводзін, ініцыятыву ў ролевых дыялогах;

ролевыя паводзіны: уменні выконваць правілы гульні, звязаныя з роляй і асаблівасцямі ролевага ўзаемадзеяння; выразна перадаваць і змяняць дзеянні, адносіны, характар і настрой персанажа ў залежнасці ад ролі.

Развіваць:

уменні перадаць у гульні сюжэты знаёмых казак і гісторый; уносіць змяненні ў знаёмы казачны сюжэт (увядзенне новай ролі, дзеянняў, падзей), прыдумваць новыя творчыя сюжэты;

здольнасць у рэжысёрскіх гульнях ствараць вобразы гульнявых персанажаў, выконваць гульнявыя дзеянні і апавяданні ад імя розных персанажаў, узгадняць сваю задуму з задумай партнёра;

здольнасць ствараць у гульнях складаныя сюжэтныя лініі, якія развіваюцца на працягу доўгага часу;

уменне выкарыстоўваць выяўленчую і прадукцыйную дзейнасць у стварэнні гульнявой абстаноўкі з улікам тэмы гульні і ўяўнай сітуацыі;

уменне творча разгортваць сюжэт ва ўяўным маўленчым плане і дапаўняць задуму дзяцей, якія ўдзельнічаюць у гульні, выкарыстоўваючы пачарговае фантазіраванне;

уменне далучацца да групы дзяцей, якія гуляюць, супрацоўнічаць з аднагодкамі, узгадняць дзеянні з партнёрамі па гульні.

Падтрымліваць:

самастойны характар сюжэтна-ролевай гульні, жаданне дзяцей адлюстраваць у гульні шырокае кола ўяўленняў пра сацыяльную рэчаіснасць, свой эмацыянальны вопыт;

з'яўленне гульняў, якія праходзяць без знешняга ўздзеяння.

### **Працоўная дзейнасць**

#### **Самаабслугоўванне**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

свядома і самастойна выконваць працэсы самаабслугоўвання, кантраляваць якасць выніку, пры неабходнасці выпраўляць яго, адбіраць найбольш эфектыўныя спосабы дзеянняў;

быць ахайным, заўважаць і самастойна выпраўляць непарадак у сваім знешнім выглядзе, пры неабходнасці тактоўна аказваць дапамогу таварышу ў ліквідацыі неахайнасці ў адзенні (паправіць каўнер, заправіць кашулю ў штаны, пачысціць паліто, абутак).

#### **Гаспадарча-бытавая праца**

Фарміраваць:

уяўленні пра спосабы самастойнага размеркавання калектыўнай працы, планавання дзейнасці, размеркавання абавязкаў па тыпе агульнай і сумеснай працы.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна, добрасумленна і акуратна выконваць абавязкі дзяжурных па сталовай (цалкам сервіраваць стол, раздаваць другую і трэцюю (ягады, садавіна) стравы, прыбіраць посуд пасля яды); па падрыхтоўцы да заняткаў (раскладваць на сталы неабходны для заняткаў матэрыял, пасля заканчэння заняткаў прыводзіць яго ў парадак і прыбіраць на месца);

сумесна з дарослым рыхтаваць нескладаныя стравы (вінегрэт, печыва);  
пад кіраўніцтвам дарослага падтрымліваць парадак у групе (выціраць пыл, праціраць вучэбныя дапаможнікі, мыць цацкі, будаўнічы матэрыял, прыбіраць на месца кніжкі, цацкі), самастойна засцілаць ложка пасля сну;

сумесна з аднагодкамі ўдзельнічаць у штотыднёвай уборцы групавога пакоя (выціраць пыл, наводзіць парадак у гульнявым кутку), ва ўборцы ўчастка ў адпаведнасці з сезонам (падмятаць дарожкі, веранду, прыбіраць апалае лісце, расчышчаць снег).

### **Праца ў прыродзе**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна і адказна выконваць абавязкі дзяжурнага ў кутку прыроды, вызначаць змест работы ў залежнасці ад патрэбнасцей яго насельнікаў;

сумесна з дарослым чысціць акварыум, клеткі для птушак, перасаджваць пакаёвыя расліны, вырошчваць расаду капусты, таматаў, кветак, сеяць насенне ў скрыню, пікіраваць і высаджваць расаду ў грунт, перакопваць глебу ў агародзе і кветніку, перасаджваць расліны з глебы ў куток прыроды, саджаць і перасаджваць шматгадовыя расліны кветніка; з дапамогай спецыяльных інструментаў праполваць расліны агарода і кветніка, паліваць расліны ў залежнасці ад умоў і патрэбнасцей.

### **Ручная праца**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна вырабляць цацкі-самаробкі для гульняў, дапаможнікі для заняткаў, для самастойнай дзейнасці (ігольніцы, лічыльны матэрыял, дэталі касцюмаў для тэатральнай дзейнасці), падарункі бацькам, супрацоўнікам установы дашкольнай адукацыі, малым (закладкі для кніг, сувеніры з прыроднага і непрыдатнага матэрыялу), упрыгажэнні к святкам;

з дапамогай дарослага рамантаваць кнігі, цацкі, настольна-друкаваныя гульні, ведаць правілы самастойнага абыходжання з інструментамі, рацыянальныя і эканомныя спосабы расходавання матэрыялаў у працэсе працоўнай дзейнасці;

сумесна з дарослым нарыхтоўваць прыродны і непрыдатны матэрыял (шышкі, жалуды, каштаны, кара, лісце, салома, шкарлупіна грэцкага арэха, шпулькі, скрыначкі).

## **ГЛАВА 39 ПАЗНАВАЛЬНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Элементарныя матэматычныя ўяўленні»**

#### **Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў**

Мэта: садзейнічаць пазнавальнаму развіццю выхаванцаў праз асваенне элементарных матэматычных уяўленняў і звязаных з імі лагічных аперацый.

Задачы:

развіваць: адвольнасць, наўмыснасць, мэтанакіраванасць усіх псіхічных працэсаў; пазнавальныя інтарэсы, матывы, актыўныя пазнавальныя адносіны да навакольнага; дапытлівасць; сенсорныя, лагічныя, даследчыя і матэматычныя спосабы пазнання; вакамер; пачуццё часу; спрыяць праяўленню перадумоў матэматычных здольнасцей; інтэлектуальна-творчыя здольнасці асобы выхаванца;

фарміраваць:

уяўленні пра колькасныя адносіны паміж часавымі адрэзкамі (дні тыдня і тыдзень, тыдні і месяц, поры года, месяцы і пара года, месяцы і год);

чатырохвугольнік;

велічыню;

уменне параўноўваць, групаваць і класіфікаваць прадметы па 1–3 прыметах;

асновы культуры пазнання (усведамленне мэты пазнання; выкарыстанне спосабаў і сродкаў пазнання, адэкватных мэце);

навучаць спосабам:

утварэння лікаў у межах 10, вызначэння сувязей і адносін паміж сумежнымі лікамі, саставу ліку з адзінак (у межах 5) і двух меншых лікаў (у межах 10);

пазнавання і выкарыстання лічбаў і некаторых матэматычных знакаў («<», «=», «>»);  
вымярэння велічыні з дапамогай умоўнай меркі;  
пераносу арыенціроўкі ў трохмернай прасторы навакольнага свету на арыенціроўку ў двухмернай прасторы ліста паперы і наадварот (пабудова самых простых планаў, схем);  
арыенціроўкі «ад іншых аб'ектаў»; адрознівання дзён тыдня, месяцаў года, вызначэння іх паслядоўнасці і чаргавання; змены сутак;  
выхоўваць: цікавасць да зместу і працэсу пазнання, эмацыянальнае стаўленне да яго, культуру разважанняў; праяўленне намаганняў, валявой рэгуляцыі працэсу пазнання, цяглікасці, акуратнасці; інтэлектуальныя пачуцці; пачуццё ўпэўненасці ў сабе, камфортнасці ў навакольным свеце.

### **Колькасць і лік**

Фарміраваць уяўленні:  
пра спосабы ўтварэння ліку (у межах 10); пра састаў ліку з адзінак (у межах 5), з двух меншых лікаў (у межах 10);  
структуру і абрыс лічбы, матэматычныя знакі «больш», «менш», «роўна»;  
адносіны паміж часткай і цэлым;  
уменне ўстанаўліваць сувязі і адносіны паміж сумежнымі лікамі (у межах 10).

### **Велічыня**

Знаёміць з мэтай і правіламі вымяральной дзейнасці.  
Фарміраваць:  
паняцце «мерка»;  
уменне вымяраць велічыні лінейнай працягласці, аб'ём вадкіх і сыпучых рэчываў з дапамогай умоўнай меркі.

### **Развіваць:**

уменне выстройваць серыяцыйныя (спарадкаваныя) рады з 5–10 элементаў, вызначаць адносіны па велічыні паміж прадметамі, графічна іх паказваць (злучаць лініямі са стрэлкамі выявы па парадку); пазначаць словамі размерныя адносіны па адным-двух параметрах велічыні адначасова паміж элементамі рада ў парадку нарастання ці спадання;  
здольнасць параўноўваць, адрозніваць прадметы або іх выявы па адной-дзвюх прыметах велічыні адначасова практычнымі прыёмамі накладання, прыкладання, з дапамогай прадмета-пасрэдніка і з дапамогай вакамера.

### **Геаметрычныя фігуры і форма прадметаў**

Фарміраваць уяўленні:  
пра разнавіднасці плоскіх і аб'ёмных геаметрычных фігур;  
чатырохвугольнік.  
Фарміраваць (развіваць) уменні:  
ажыццяўляць розныя дзеянні з плоскімі і аб'ёмнымі геаметрычнымі фігурамі (круг, квадрат, трохвугольнік, авал, прамавугольнік, трапецыя, ромб, шар, куб, цыліндр, конус і інш.): разгляданне, пазнаванне, знаходжанне сярод іншых, паказ, называнне (напрыклад, Назавіце геаметрычную фігуру, на якую падобна форма пірамідкі (алоўка, глобуса, каробкі і інш.)), параўнанне, групоўка і класіфікацыя па 1–3 прыметах (па колеры, форме і велічыні адначасова);  
вызначаць форму прадметаў і іх выяў, адзначаць яе з дапамогай называння геаметрычнай фігуры, на якую яна падобная.

### **Прастора**

Фарміраваць (развіваць) уменні:  
вызначаць і паказваць на плоскасці ліста паперы лініямі і стрэлкамі прасторавыя напрамкі «ад... да...»; вызначаць паслядоўнасць размяшчэння аб'ектаў адзін за адным злева направа і справа налева;  
пераносіць арыенціроўку ў навакольнай прасторы на ліст паперы, ствараючы самыя простыя планы, схемы, і наадварот, рухаючыся згодна простых планаў, знаходзячы месца прадмета па схеме;  
вызначаць становішча выяў на лісце паперы, абапіраючыся на наступныя арыенціры: цэнтр, правы і левы верхнія вуглы, правы і левы ніжнія вуглы, сярэдзіна верхняга, ніжняга, правага і левага бакоў;

арыентавацца ў прасторы ў напрамку ад іншых аб'ектаў; рухацца ў зададзеным напрамку.

### **Час**

Фарміраваць уяўленні:

пра дні тыдня, іх паслядоўнасць і ўключанасць у часавы адрэзак «тыдзень»;  
месяцы года, іх паслядоўнасць і ўключанасць у часавы адрэзкі «пара года», «год»;  
колькасныя адносіны паміж часавымі адрэзкамі: «дні тыдня і тыдзень», «тыдні і  
месяц», «месяцы і пара года», «поры года», «месяцы і год».

Развіваць уменне вызначаць і тлумачыць часавую паслядоўнасць змены сутак  
(«учора», «сёння», «заўтра»), падзей («спачатку – потым», «было – ёсць – будзе», «раней –  
пазней»); паказваць пры дапамозе стрэлкі паслядоўнасць падзей.

### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Мэта: садзейнічаць пазнавальнаму развіццю выхаванцаў праз асваенне  
элементарных матэматычных уяўленняў і звязаных з імі лагічных аперацый.

Задачы:

развіваць: адвольнасць, наўмыснасць, мэтанакіраванасць усіх псіхічных працэсаў;  
пачуццё часу; спрыяць праяўленню перадумоў матэматычных здольнасцей;  
інтэлектуальна-творчыя здольнасці асобы выхаванца;

фарміраваць: вопыт прымянення сфарміраваных элементарных матэматычных  
уяўленняў для вырашэння вучэбна-пазнавальных і вучэбна-практычных задач, а таксама  
праблемных сітуацый у розных відах дзіцячай дзейнасці; уменне групаваць і  
класіфікаваць аб'екты па 1–3 прыметах; спосабы рашэння простых арыфметычных задач;  
вымярэння велічынь з дапамогай некаторых абсалютных мерак; пераносу арыенціроўкі ў  
трохмернай прасторы навакольнага свету на арыенціроўку ў двухмернай прасторы ліста  
паперы і наадварот (пабудова самых простых планаў, схем); уменне арыентавацца ў часе  
па гадзінніку; дакладнае, аргументаванае і доказнае маўленне;

выхоўваць: цікавасць і эмацыянальныя адносіны да зместу і працэсу пазнання  
матэматычнай сутнасці прадметаў і з'яў, да матэматыкі; жаданне займацца ёй у школе;  
культуру разважанняў; валявую рэгуляцыю працэсу пазнання, цяплівасць, ахайнасць;  
пачуццё ўпэўненасці ў сабе, камфортнасці ў навакольным свеце.

### **Колькасць і лік**

Фарміраваць уяўленні:

на прапедэўтычным узроўні пра спосабы стварэння мностваў, іх графічнага  
адлюстравання, правядзення розных аперацый над імі (вылучэнне элементаў, вылучэнне  
ці выдаленне часткі, падзел на часткі, аб'яднанне, перасячэнне, знаходжанне рознасці);

пра ўтварэнне лікаў другога дзясятка (шляхам дадання адзінкі да папярэдняга  
ліку), іх назвы (ад 10 да 20);

структуру арыфметычнай задачы, узаемасувязь умовы і пытання;

знакі «+», «-», «=», «<», «>», «→».

Фарміраваць (развіваць) уменні:

устанаўліваць сувязі і адносіны паміж сумежнымі лікамі (ад 10 да 20);

рашаць простыя арыфметычныя задачы на складанне і адніманне, выкарыстоўваць  
элементы знакавай сістэмы;

вызначаць састаў ліку з двух меншых (да 10).

Вучыць:

колькаснаму і парадкаваму лічэнню ў межах 20;

лічэнню адзінкамі, двойкамі, тройкамі, чацвёркамі, пяцёркамі – у межах 20);

спосабам абазначэння адназначных і двухзначных лікаў і нуля.

### **Велічыня**

Фарміраваць уменні:

вымяраць велічыні лінейнай працягласці, аб'ём вадкіх і сыпучых рэчываў  
з дапамогай умоўных і некаторых абсалютных мерак (сантыметр);

выстройваць серыяцыйныя (спарадкаваныя) рады, вызначаць і славесна пазначаць  
адносіны па велічыні паміж прадметамі (выявамі), графічна іх паказваць (злучаць лініямі  
са стрэлкамі выяў па парадку); ураўноўваць па параметрах велічыні.

### **Геаметрычныя фігуры і форма прадметаў**

Фарміраваць уяўленні:

пра пункт, лінію (прамую і крывую), вуглы;

чатырохвугольнік;

спосабы перайначвання фігур.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

ажыццяўляць розныя дзеянні з геаметрычнымі фігурамі і іх разнавіднасцямі (круг, квадрат, трохвугольнік, авал, прамавугольнік, трапецыя, ромб, шар, куб, цыліндр, конус, піраміда): распазнаванне сярод іншых, паказ, параўнанне, называнне (напрыклад, Назавіце геаметрычную фігуру, на якую падобна форма елкі (барабана, глобуса і інш.)), групойка і класіфікацыя па 1–3 прыметах (па колеры, форме і велічыні адначасова);

вызначаць форму прадметаў, адзначаць яе з дапамогай называння геаметрычнай фігуры, на якую яна падобная.

### **Прастора**

Развіваць уменні:

вызначаць становішча малюнкаў на лісце паперы, абапіраючыся на наступныя арыенціры: цэнтр, правы і левы верхнія вуглы, правы і левы ніжнія вуглы, сярэдзіна верхняй, ніжняй, правай і левай бакоў;

вызначаць і паказваць на плоскасці ліста паперы стрэлкай прасторавыя напрамкі «ад... да...»; вызначаць паслядоўнасць размяшчэння аб'ектаў адзін за адным злева направа і справа налева;

пераносіць арыенціроўку ў навакольнай прасторы на ліст паперы і наадварот; арыентавацца ў прасторы ў напрамку ад іншых аб'ектаў; рухацца ў зададзеным напрамку.

### **Час**

Фарміраваць:

уяўленне пра гадзіннікі як прыборы для вымярэння часу;

уменне вызначаць час па гадзінніках з дакладнасцю да чвэрці гадзіны;

уяўленне пра часткі сутак (світанак, змярканне, ранак, вечар, поўнач, поўдзень; іх паслядоўнасць і асаблівасці);

уменне адрозніваць і вызначаць змену сутак, паслядоўнасць дзён тыдня і месяцаў года.

## **Адукацыйная галіна «Дзіця і прырода»**

### **Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў**

Мэта: выхаванне асноў экалагічнай культуры.

Задачы:

развіваць цікавасць да ўтоеных уласцівасцей і якасцей аб'ектаў і з'яў прыроды; жыццёвых праўленняў раслін і жывёлы; раслін і жывёлы розных прыродных супольнасцей і розных прыродна-кліматчных зон;

фарміраваць уменні вылучаць агульныя ўласцівасці аб'ектаў і з'яў прыроды; устанаўліваць сувязі і залежнасці паміж аб'ектамі і з'явамі прыроды; вызначаць і задавальняць патрэбнасці раслін і жывёлы; уменні правільнага ўзаемадзеяння са светам прыроды, беражлівага выкарыстання прыродных рэсурсаў;

выхоўваць маральнае, эмацыянальна становішча і эстэтычнае стаўленне да прыроды; адказнасць за стан прыроды бліжэйшага акружэння.

### **Нежывая прырода**

Фарміраваць уяўленні:

аб прыродных рэсурсах, патрэбных чалавеку (вада, сонечная энергія, энергія ветру, газ) і неабходнасці іх беражлівага выкарыстання;

пра адметныя прыкметы аб'ектаў і з'яў нежывой і жывой прыроды.

Развіваць уменні:

заўважаць аб'екты і з'явы нежывой прыроды і іх уласцівасці ў прыродзе і штодзённым жыцці (глеба, пясок, камяні, гліна, іх адметныя асаблівасці); вада (агрэгатныя

станы вады: вадкі, цвёрды, газападобны); паветра (свежае, халоднае, цёплае, вільготнае і г.д., цёплае паветра лягчэйшае за халоднае і падымаецца ўверх); вецер; паветра мае аб'ём, ціск паветра; паветра ёсць вакол нас усюды: у вадзе, цэгле, губцы, глебе; святло (светлавы прамень, крыніцы святла (сонца), залежнасць ценю ад крыніцы святла і аб'екта, сонечны гадзiннiк, адбiтак святла);

адрознiваць сузор'і на небе (напрыклад, Вялiкая Мядзвездiца, Малая Мядзвездiца);

параўноўваць характэрныя праяўленнi нежывой прыроды ў розныя сезоны: восенню днi становяцца карацейшымi, ночы даўжэйшымi, халадае, пахмурна, часцей iмжыць дождж, дзьмуць моцныя вятры; зiмой самыя кароткiя днi і самыя доўгiя ночы, холадна, мароз, падае снег (сняжынкамi, шматкамi, крупамi), вадаёмы пакрываюцца лёдам, зямля – снегам, вясной дзень пачынае даўжэць, ноч скарачаецца, становiцца цяплей, растае снег, лёд, бягуць ручаi, адтае глеба; летам самыя доўгiя днi і самыя кароткiя ночы, цёпла, горача, сонечна, iдуць лiўневыя дажджы, навальнiцы, вясёлка.

Выхоўваць жаданне любавання прыгажосцю прыроды.

### **Раслiны**

Фармiраваць уяўленнi:

аб прыкметах раслiн як жывых iстот: рухаюцца, паварочваюць лiсце, сцябло, кветкi да сонца, раскрываюць і закрываюць пялёсткi і г.д.; сiлкуюцца (корань усмоктвае вадку з зямлi, сцябло праводзiць вадку, ежу да iншых частак раслiны, лiсце ўлоўлiвае святло і жывiць раслiну); дыхаюць лiсцем, сцяблом (ствалом), каранямi; адчуваюць прыход цяпла, холаду, сонечнае або пахмурнае надвор'е і iнш.; растуць і размнажаюцца;

пра спосабы догляду раслiн у адпаведнасцi з iх патрэбнасцямi: палiў, рыхленне, выдаленне пылу з лiставой пласцiны, праполку, сеянне, пасадку, апыркванне, размнажэнне раслiн (лiставымi і сцябловымi чаранкамi, вусамi);

пра неабходнасць выканання правiл паводзiн у працэсе ўзаемадзеяння з пакаёвымі раслiнамі, з раслiнамі ў прыродным асяроддзi.

Развiваць уменнi:

пазнаваць і называць 5–7 вiдаў пакаёвых раслiн (традэсканцыя, амарылiс, дзекабрыст, плюшч, пакаёвы вiнаград і iнш.), дрэў і кустоў (таполя, ясень, язмiн, ляшчына, яблыня, груша, вiшня і iнш.), квiтнеючых раслiн (пiвоня, вяргiня, хрызантэма, прымула і iнш.), агароднiны (морква, памiдор, бульба, салата, кроп, пятрушка, часнок і iнш.), пустазелля (лебядка, пырнiк, макрыца і iнш.), збожжавых культур (жыта, пшанiца і iнш.), лясных ягад (бруснiцы, буякi, журавiны і iнш.), грыбоў (баравiкi, падасiнавiкi, сыраежкi, апенькi, падбярэзавiкi і iнш.), раслiн, занесеных у Чырвоную кнiгу Рэспублiкi Беларусь (белы гарлачык, жоўты гарлачык, сон-трава, медунiца і iнш.); раслiны гарачых краiн і iх плады (пальма, ананас, апельсiн, гранат, кiвi, персiк, абрыкос, банан і iнш.);

вызначаць у працэсе назiранняў, эксперыментавання і працы функцыi органаў раслiны: каранi ўсмоктваюць вадку, пажыўныя рэчывы з глебы, утрымлiваюць раслiну ў глебе, дыхаюць; сцёблы перадаюць вадку, пажыўныя рэчывы, утрымлiваюць галiнкi, лiсце, кветкi, плады; лiсце паглынае святло, дышае, выпарвае вiльгаць; кветкi дыхаюць, адцвiтаючы, утвараюць насенне; насенне спрыяе з'яўленню новай раслiны;

групаваць раслiны па розных прыкметах: па жыццёвай форме (трава, куст, дрэва), па будове лiстоў (лiставыя, хвойныя), у адносiнах да чалавека (культурныя, дзiкарослыя), па спосабе выкарыстання (харчовыя, лекавыя, дэкаратыўныя), па месцы, дзе растуць (лясныя, лугавыя, раслiны вадаёма, садовыя, палявыя, агародныя, раслiны кветнiка);

характарызаваць сезонныя змяненнi ў свеце раслiн: увосень лiсце паступова расфарбоўваецца і ападае, вяне трава, спее ўраджай, людзi збiраюць ўраджай на палях, агародах, у садах; зiмой дрэвы і кусты без лiсця, не растуць, бо адсутнiчаюць неабходныя ўмовы (няма цяпла, вады, рыхлай глебы, недастаткова святла); вясной з'яўляюцца неабходныя ўмовы для росту раслiн, набухаюць пупышкi, з'яўляецца лiсце, трава, распускаюцца кветкi спачатку на сонечных палянках, затым у зацenenых месцах; летам раслiны растуць, квiтнеюць, пладаносяць, бо маюць неабходныя ўмовы;

суадносiць стан раслiн з сезоннымi змяненнямi ў нежывой прыродзе.

Выхоўваць адказнасць за стан раслiн блiжэйшага акружэння; iмкненне актыўна ўдзельнiчаць у ахове прыроды.

### **Жывёла**

Фармiраваць уяўленнi:

аб прыкметах жывёлiн як жывых iстот: рухаюцца (ходзяць, бегаюць, скачуць, лётаюць, поўзаюць), кормяцца (раслiнамі: лiсцем, сцёбламi, галiнкамi, карой, сокам, насеннем, нектарам; мясам, казуркамi), адчуваюць наваколле (пры дапамозе вачэй, носа, языка, вушэй, скуры), растуць i размнажаюцца;

пра розныя спосабы догляду жывёлы ў адпаведнасцi з яе патрэбнасцямi;

пра неабходнасць выканання правiл паводзiн у працэсе ўзаемадзеяння са свойскiмi, бяздомнымi, дзiкiмi жывёлiнамі.

Развiваць уменнi:

пазнаваць i называць вiды пералётных птушак (ластаўкi, шпакi, гракi i iнш.), зiмючых птушак (снегiры, вераб'i, вароны, галкi, сiнiцы i iнш.); матылькоў (капусны бялян, лiмоннiца, крапiўнiк, паўлiнава вока), жукоў (майскi жук, божая кароўка i iнш.), страказу, конiка, мурашку, камара, пчалу, жабу, яшчарку, вiды жывёлы розных прыродна-клiматычных зон (малпа, слон, жырафа, зебра, тыгр, белы мядзведзь, цюлень, пiнгвiн i iнш.), жывёлiн, занесеных у Чырвоную кнiгу Рэспублiкi Беларусь (зубр, мядзведзь, жук-алень, журавель, чапля i iнш.);

групаваць жывёлу па розных прыкметах: па класах (птушкi, рыбы, звяры, насякомыя); па месцы пражывання (лес, луг, вадаём, агарод, сад, поле), па спосабе перамяшчэння (якiя бегаюць, лётаюць, скачуць, плаваюць i iнш.); па прыродна-клiматычных зонах (белы мядзведзь, цюлень, пiнгвiн, жырафа, слон, малпа i iнш.);

характарызаваць сезонныя змяненнi ў жывёльным свеце: восенню насякомыя хаваюцца пад кару дрэў, пад апалае лiсце, у зямлю; пералётныя птушкi адлятаюць, таму што яны кормяцца насякомымi; звяры: ласi, ваўкi, лiсы, зайцы – лiняюць, у iх вырастае цёплы падшэрастак, змяняецца афарбоўка шэрсцi – гэта ратуе ад холаду i ворагаў; вавёрка, запасiць корм; зiмой жывёлы мала; мядзведзь, вожык i iншыя звяры залазяць у бярогi, норы i засынаюць, птушкi зiмой сiлкуюцца насеннем раслiн i iншым кормам, людзi падкормлiваюць птушак зiмой, вясной з'яўляюцца насякомыя i iншыя вiды жывёлы, вяртаюцца пералётныя птушкi, уоць гнёзды, адкладваюць яйкi, выводзяць птушанят; у звяроў нараджаюцца дзiцяняты; летам цёпла i шмат корму для жывёлы;

суадносiць стан жывёлы з сезоннымi змяненнямi ў нежывой прыродзе.

Выхоўваць адказнасць за стан жывёлы блiжэйшага акружэння; iмкненне актыўна ўдзельнiчаць у ахове прыроды.

### **Арганiзм чалавека**

Фармiраваць уяўленнi пра ўмовы, ад якiх залежыць здароўе арганiзма чалавека: якасць асяроддзя пражывання, правiльнасць задавальнення жыццёва важных патрэбнасцей (свежае i чыстае паветра, свежая i чыстая вада, чыстая, разнастайная i карысная ежа, разнастайныя рухi, заняткi фiзiчнымi практыкаваннямi).

Развiваць уменнi:

вылучаць асаблiвасцi будовы органаў пачуццяў: вочы (павекi, вейкi), нос (крылы носа, ноздры), вуха (вушная ракавiна, слыхавы праход);

выкарыстоўваць органы пачуццяў для пазнання навакольнага свету.

### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Мэта: выхаванне асноў экалагiчнай культуры.

Задачы:

развiваць цікавасць да асаблiвасцей вонкавага выгляду раслiн i жывёлы розных асяроддзяў пражывання, прыстасаваных да розных умоў жыцця;

фармiраваць уменнi выкарыстання розных спосабаў мадэлявання прыкмет аб'ектаў, з'яў прыроды, сувязей у ёй, бяспечных паводзiн у прыродзе;

выхоўваць беражлiвыя адносіны да прыроды, клапацлiвае стаўленне да свайго арганiзма.

### **Нежывая прырода**

Фарміраваць уяўленні:

пра планету Зямля (форма, рух вакол сваёй восі і вакол Сонца), змяненне становішча Сонца на небе (на працягу дня; у розныя сезоны), Месяц (спадарожнік Зямлі, людзі ляталі на Месяц);

прыродныя рэсурсы: ваду, сонечную энергію, энергію ветру, газ, нафту, вугаль, якія выкарыстоўваюцца чалавекам у прамысловасці, сельскай гаспадарцы, дома, ва ўстанове дашкольнай адукацыі і пра неабходнасць іх беражлівага выкарыстання;

асяроддзе пражывання жывых арганізмаў (вада, глеба, наземна-паветранае асяроддзе);

адказнае абыходжанне з адходамі і другаснымі матэрыяльнымі рэсурсамі.

Развіваць уменні:

характарызаваць агульныя заканамернасці сезонных змяненняў у нежывой прыродзе, усведамляць іх цыклічнасць, паўтаральнасць у залежнасці ад сезона;

заўважаць з'явы нежывой прыроды і іх уласцівасці ў прыродзе і ў штодзённым жыцці: вада (адрозненні ў працэсе замярзання, змяненне аб'ёму пры замярзанні і адтайванні, кругазварот вады ў прыродзе, фільтраванне вады); паветра (выкарыстанне сілы паветра, змяненне аб'ёму пры награванні і астуджэнні, дрэнна праводзіць цяпло і г.д.); святло (змяненне колеру сонечных прамянёў, адбітак святла, з'яўленне вясёлкі і г.д.); цеплыня (розныя матэрыялы награвваюцца па-рознаму);

паказваць выявы гор, мораў, рэк, пустынь, лясоў на карце і глобусе.

### **Расліны**

Фарміраваць уяўленні:

пра розныя спосабы размнажэння раслін: насеннем, цыбулінамі, клубнямі, ліставымі і сцябловымі чаранкамі;

неабходнасць выконваць правілы паводзін у працэсе ўзаемадзеяння з раслінамі ў садзе, на агародзе, у лесе, на лузе, у полі.

Развіваць уменні:

характарызаваць ролю раслін не толькі для чалавека, але і ў прыродзе: служаць кормам для жывёлы, з'яўляюцца домам для многіх жывёлін, захоўваюць вільгаць у глебе, ачышчаюць паветра;

устанаўліваць сувязі паміж змяненнямі ў нежывой прыродзе ў залежнасці ад сезона (тэмпература паветра, стан вады, глебы, працягласць сутак) і станам раслін;

суадносіць расліны з асяроддзем, у якім растуць (водным, наземна-паветраным);

ажыццяўляць розныя спосабы дыферэнцыраванага догляду раслін у адпаведнасці з іх патрэбнасцямі ў святле, вільгаці, цяпле, глебе.

### **Жывёла**

Фарміраваць уяўленне пра неабходнасць выконваць правілы паводзін у працэсе ўзаемадзеяння з жывёлай у лесе, на лузе, на вадаёме.

Развіваць уменні:

суадносіць жывёлу з асяроддзем пражывання (вада, глеба, паветрана-наземнае асяроддзе), устанаўліваць сувязі паміж асяроддзем пражывання і знешнім выглядам жывёлы, асяроддзем пражывання і ладам жыцця жывёлы;

устанаўліваць узаемасувязі паміж насельнікамі лесу, лугу, вадаёма і г.д.; 1–2 харчовыя ланцужкі ў кожным згуртаванні (напрыклад, лес: трава – заяц – воўк);

заўважаць маскіровачную афарбоўку матылькоў, конікаў, вераб'ёў, жаб, зайцоў і г.д. і суадносіць з тымі аб'ектамі прыроды, пад якія яны маскіруюцца;

устанаўліваць сувязі паміж змяненнямі ў нежывой прыродзе ў залежнасці ад сезона (тэмпература паветра, стан вады, глебы, працягласць сутак) і станам жывёлы;

ажыццяўляць розныя спосабы дыферэнцыраванага догляду жывёлы ў адпаведнасці з іх патрэбнасцямі ў святле, вільгаці, цяпле, корме, жыллі;

групаваць жывёлін, якія адносяцца да розных сістэматычных груп, але прыстасаваныя да такіх самых умоў жыцця: лётаючыя – маюць крылы (казуркі, птушкі, звяры); плаваючыя – маюць плаўнікі, ласты, перапонкі (рыбы, насякомаыя, птушкі, звяры);

тыя, што качуць, – доўгія заднія ногі (конік, жаба, заяц, кенгуру); тыя, што лазыць па дрэвах, – вострыя загнутыя кіпцюры (мядзведзі, рысі, кошкі); тыя, што рыноць зямлю, – вывернутыя лапы (краты, чарапахі); па спосабах абароны ад ворагаў: выкарыстоўваюць цвёрдыя і калючыя пакрывы (вожыкі, чарапахі, слімакі), маскіравачную афарбоўку (насякомыя, рыбы, птушкі, зьяры), схованкі (норкі, дуплы і інш.), напад у адказ, уцёкі; па прыстасаванні да неспрыяльных умоў: мігрыруюць у больш цёплыя краі (насякомыя, птушкі, кіты), залягаюць у спячку (насякомыя, рыбы, жабы, рапухі, змеі, яшчаркі, чарапахі), у стан зімовага сну (мядзведзі, вожыкі), робяць запасы; жывёлу розных прыродна-кліматыхных зон.

### **Арганізм чалавека**

Развіваць уменні:

арыентавацца на сабе, паказваць і расказваць, дзе знаходзяцца і як функцыянуюць унутраныя органы: сэрца (размешчана ў грудзях, яго б'ецца, яго памер роўны прыкладна памеру кулака), органы дыхання (лёгкія), органы стрававання (страўнік, кішэчнік); косці;

клапаціцца пра сваё здароўе: выконваць правілы бяспечных паводзін, пазбягаць небяспечных прадметаў і месцаў у прыродзе, правільна апранацца ў залежнасці ад надвор'я, пры захворванні звяртацца да ўрача і выконваць яго парады, станоўча адносіцца да неабходных прафілактычных аглядаў, прышчэпак;

заўважаць змяненні ў вопратцы, гульнях і працы чалавека ў прыродзе ў розныя сезоны.

## **ГЛАВА 40 МАЎЛЕНЧАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

#### **Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў**

Мэта: фарміраванне ў дзяцей лексічнага, граматычнага, фанетычнага ўзроўняў сістэмы мовы, дыялагічнага і маналагічнага маўлення як сродку зносін; развіццё камунікатыўных уменняў, гульнявых і дзелавых зносін з аднагодкамі; развіццё гукавой аналітыка-сінтэтычнай актыўнасці як перадумовы да навучання дзяцей грамаце.

Задачы:

развіваць: актыўныя маўленчыя зносіны ў сумесных гульнях, іншых відах дзейнасці; славесную творчасць;

фарміраваць: уменне слухаць і разумець маўленне навакольных людзей, самастойна складаць апісальныя і апавядальныя расказы; элементарнае ўсведамленне моўнай і маўленчай рэчаіснасці; уменні звязнага, граматычна правільнага і чыстага дыялагічнага і маналагічнага маўлення;

выхоўваць: каштоўнаснае стаўленне да багаццяў беларускай і рускай моў, жаданне гаварыць правільна; культуру маўленчых зносін.

#### **Маўленчыя зносіны**

Развіваць уменні:

самастойна выкарыстоўваць асвоеныя маўленчыя формы ў працэсе зносін з аднагодкамі і дарослымі: задаваць пытанні, цікавіцца меркаваннем іншых, распытваць пра іх дзейнасць і падзеі іх жыцця, праяўляць цікавасць да маўлення як асаблівага аб'екта пазнання; выконваць асноўныя правілы маўленняга этыкету пры прывітанні, развітанні, знаёмстве, звароце з просьбай, пры выражэнні падзякі; абмяркоўваць праблемы ўзаемаадносін, даваць аргументаваныя ацэнкі ўчынкам людзей;

адрозніваць формы маўленняга этыкету пры прывітанні, развітанні, знаёмстве, звароце з просьбай, пры выказванні падзякі.

#### **Слоўнік**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна выкарыстоўваць у маўленні словы, якія абазначаюць назвы прафесій, устаноў, прадметаў і інструментаў працы, тэхнікі, якая дапамагае ў працы, працоўных

дзеяннaў і якасцi iх выканання; падбiраць словы, якiя абазначаюць уласцiвасцi, якасцi, прыметы прадметаў (крохкi, празрысты, бескаляровы, звонкi), а таксама матэрыял, з якога яны зроблены (дрэва, пластмаса, шкло, метал, тканiна і iнш.); утвараць вiдавiя і родавiя паняццi (посуд, мэбля, адзенне, абутак, галаўнiя ўборы, пасцельнiя прыналежнасцi, транспарт, свiйская жывёла, дзiкая жывёла, агароднiна, садавiна); ажыццяўляць iх дыферэнцыяцыю (талерка глыбокая і мелкая; транспарт – наземны, падземны, паветраны, водны; адзенне – зiмовае, летняе, дэмісезоннае; посуд – кухонны, сталовы, чайны);

адлюстроўваць у маўленнi ўяўленнi пра значэнне (сэнс) слова (шэптам – цiха гаварыць, на дыбачках – цiха iсцi), неабходнасць у размове ўжываць словы ў адпаведнасцi з iх значэннем;

разумець некаторыя адносіны памiж словамі: антанiмiі (свежы хлеб – чэрствы хлеб; свежая кашуля – брудная, мятая кашуля), сiнанiмiі (свежы хлеб – мяккi, цёплы хлеб; свежая кашуля – чыстая кашуля), шматзначнасцi (востры нож, востры язык, вострая гарчыца); праяўляць цiкавасць да значэння слова, асаблiва матываванага (цягнiк – цягне вагоны, чарнiцы – чорныя, сшытак – сшыты з аркушаў паперы); разумець даступныя фразеалагiзмы (павесiць нос, з пустога ў парожняе); вобразныя выразы ў загадках;

адрознiваць словы падобныя па сэнсе (сiнонiмы), супрацьлеглыя па сэнсе (антонiмы), адценнi значэннiяў слоў, мнагазначныя словы.

### **Граматычны лад маўлення**

Фармiраваць уменнi:

змяняць розныя часцiны мовы, спалучаць iх памiж сабой; утвараць формы ступеней параўнання прыметнiкаў (цiхi – цiшэйшы, прыгожы – прыгажэйшы); змяняць значэннi слоў з дапамогай суфiксаў (поўны – паўнаваты, вусы – вусiшчы, злы – злосны); выкарыстоўваць у маўленнi цяжкiя граматычныя формы: нескланяльныя назоўнiкi (радыё, кава, кенгуру), словы, якiя маюць формы толькi множнага лiку (адны нажнiцы, акуляры, двое санак), назоўнiкi роднага склону множнага лiку (шкарпэтак, чаравiкаў);

самастойна ўтвараць цяжкiя формы загаднага і ўмоўнага ладу дзеясловаў; назоўнiкi, прыметнiкi, дзеясловы, карыстаючыся суфiксамі (настаўнiк, будаўнiк, выратавальнiк; сальнiца, масленiца), прыстаўкамі (бег – забег, перабег; ляцеў – прыляцеў, даляцеў); складаныя словы з двух простых (белы лоб – белалобы); падбiраць аднакарэнныя словы (снег, сняжынка, снегавiк); выкарыстоўваць розныя словы і iх формы для называння адных і тых жа аб'ектаў (заяц – зайчык, зайка-пабягайка, даўгавушка);

выкарыстоўваць у маўленнi розныя тыпы сказаў (простыя, складаназлучаныя, складаназалежныя, з простаю мовай), ужываць сiнанiмiчныя сiнтаксiчныя канструкцыi (У кошыку ляжыць гумавы мяч. У кошыку ляжыць мяч з гумы. Я бачу гумавы мяч у кошыку);

адрознiваць аднакаранёвыя словы (снег, сняжынка, снегавiк).

### **Гукавая культура маўлення**

Фармiраваць:

цiкавасць да гучання слова (гульнi з гукамі і рыфмамі, пытаннi пра гучанне і значэнне слоў, тлумачэнне iх сэнсу); праяўляць элементарнае ўсведамленне асаблiвасцей свайго вымаўлення, ацэньваць сваё маўленне; удасканалiваць яго.

Фармiраваць уяўленне пра складовую будову слова, слоўны склад сказа.

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

выкарыстоўваць у мове сродкi iнтанацыйнай выразнасцi: рэгуляваць гучнасць голасу, тэмп маўлення, iнтанацыю;

чыста і правiльна вымаўляць усе гукi роднай мовы; дыферэнцыраваць на слых і ў вымаўленнi блiзкiя ў акустычных і артыкуляцыйных адносінах зычныя гукi (свiсцячыя, санорныя, шыпячыя: [с] – [з], [с] – [ш], [ж] – [ш], [з] – [ж], [р] – [л]; цвёрдыя і мяккiя: [л] – [л<sup>ʲ</sup>], [з] – [з<sup>ʲ</sup>] і г.д.; звонкiя і глухiя: [д] – [т], [б] – [п] і г.д.);

падбiраць словы з зададзеным гукам, блiзкiя па гучаннi словы;

адрознiваць, параўноўваць, аналізаваць: гучнасць голасу, тэмп маўлення, iнтанацыю; простыя трохгукавыя словы, вызначаючы месца гука ў слове, галосныя і зычныя гукi.

### **Зв'язнае маўленне**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

ініцыяваць зносіны, весці размову, арыентуючыся на яе задачу, уважліва слухаць суразмоўцу, правільна задаваць пытанне і коратка або разгорнута адказваць на яго;

звязна і паслядоўна пераказваць літаратурныя творы (казкі, апавяданні), выкарыстоўваючы форму прастай і ўскоснай мовы, выразна перадаваць дыялогі дзеючых асоб, пераказваць творы па ролях, частках;

вызначаць і ўзнаўляць логіку апісальнага расказа пра цацку, па прадметнай і сюжэтнай карціне. У апісаннях прадметаў, з'яў прыроды дакладна і правільна падбіраць словы, якія характарызуюць асаблівасці прадметаў і аб'ектаў, выкарыстоўваць прыметнікі і прыслоўі;

складаць сюжэтныя апавяданні па карціне, серыі карцін, з вопыту. Складаць свой расказ у адпаведнасці з логікай апавядання: экспазіцыя, завязка (пачатак), развіццё падзей і кульмінацыя (працяг), развязка (канец). У расказе адлюстроўваць жанравыя асаблівасці твора (казка ці апавяданне);

выкарыстоўваць элементы маўлення-даказу, тлумачальнага маўлення ў працэсе свабодных зносін, сумесных гульняў; ствараць разнастайныя віды творчых апавяданняў: прыдуманне працягу і заканчэння да расказа, расказы па аналогіі, расказы па плане педагагічнага работніка дашкольнай адукацыі, па мадэлі;

цікавацца да самастойнага складання разнастайных творчых расказаў (складанне працягу і заканчэння расказа, расказ па мадэлі і інш.).

аналізаваць структуру апісальнага, апавядальнага расказа.

### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Мэта: фарміраванне ў дзяцей лексічнага, граматычнага, фанетычнага ўзроўняў сістэмы мовы, дыялагічнага і маналагічнага маўлення як сродку зносін; развіццё камунікатыўных уменняў, гульнявых і дзелавых зносін з аднагодкамі; развіццё гукавой аналітыка-сінтэтычнай актыўнасці як перадумовы да навучання дзяцей грамаце.

Задачы:

развіваць: самастойнае актыўнае маўленне, садзейнічаць наладжванню маўленчых зносін у сумесных гульнях, іншых відах дзейнасці; самастойную маўленчую творчасць;

фарміраваць уменні:

слухаць і разумець маўленне людзей, якія акружаюць, самастойна складаць звязныя апісальныя і апавядальныя расказы;

звязнага граматычна правільнага дыялагічнага і маналагічнага маўлення, элементарнае ўсведамленне моўнай і маўленчай рэчаіснасці;

выхоўваць: цікавацца да багаццяў беларускай мовы, каштоўнаснае стаўленне да яе.

### **Маўленчыя зносіны**

Развіваць уменні:

паслядоўна выкладаць свае думкі ў працэсе зносін з дарослымі і аднагодкамі;

выкарыстоўваць у працэсе зносін розныя формы маўлення-разважання; выконваць асноўныя правілы маўленчага этыкету ў розных сітуацыях зносін, карыстацца словамі маўленчага этыкету;

адрозніваць словы маўленчага этыкету ў розных сітуацыях зносін.

### **Слоўнік**

Фарміраваць уяўленні:

пра значэнне (сэнс) слова (імчацца – хутка бегчы, велізарны – вельмі вялікі), неабходнасць у размове ўжываць словы ў адпаведнасці з іх значэннем;

некаторыя адносіны паміж словамі: антанімія (гарачы чай – халодны чай; свежае яйка – варанае яйка), сінанімія (свежае паветра – халаднаватае паветра; свежая газета – сённяшняя газета), шматзначнасць (бяжыць рака, хлопчык бяжыць, бяжыць час);

цікавіцца значэннем слова, асабліва матываванага (махавік – расце ў моху, басаножкі – абуваюць летам на босыя ногі, медазбор – збор мёду пчалінымі сем'ямі).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна правільна і дакладна выказваць свае думкі, падбіраючы патрэбныя словы; выконваць аперацыю класіфікацыі – дзялення асвоеных паняццяў на групы на

аснове выяўленых прымет (адзенне, абутак – зімовыя і летнія, дэмісезонныя; посуд – кухонны, сталовы, чайны; прадукты – малочныя і мясныя; транспарт – пасажырскі і грузавы; наземны, паветраны, водны, падземны);

падбіраць словы, якія найбольш дакладна абазначаюць уласцівасці, якасці, прыметы прадметаў (шчыльны, шурпаты, рвецца, камечыцца, размакае), а таксама матэрыял, з якога яны зроблены (дрэва, пластык, тканіна);

разумець даступныя фразеалагізмы (зарубіць на носе, павесіць галаву і інш.); вобразныя выразы ў загадках, тлумачыць сэнс прымавак, выкарыстоўваць іх у сваім маўленні; разумець і выкарыстоўваць амонімы (коцікі – жывёла і коцікі – пупышкі вярбы);

адрозніваць словы, блізкія па значэнні (сінонімы), словы, супрацьлеглыя па значэнні (антонімы), мнагазначныя словы;

актыўна выкарыстоўваць у маўленні антонімы, сінонімы, мнагазначныя словы.

### **Граматычны лад маўлення**

Фарміраваць уменні:

самастойна граматычна правільна змяняць розныя часціны мовы, спалучаць іх паміж сабой; утвараць формы параўнальнай ступені прыметнікаў (добры – лепшы, дрэнны – горшы);

змяняць значэнне слоў з дапамогай суфіксаў і прыставак, надаючы ім іншае сэнсавое адценне (пусты – пуставаты – напаяпусты, кніга – кніжка – кніжачка);

утвараць складаныя словы з дапамогай іх зліцця (кавамолка, кававарка, пасудамыечная машына);

выкарыстоўваць у маўленні розныя тыпы сказаў (простыя, складаназлучаныя, складаназалежныя, з простаай мовай) у адпаведнасці са зместам выказвання;

адрозніваць словы, якія маюць іншае сэнсавое адценне.

### **Гукавая культура маўлення**

Фарміраваць уменні:

самастойна выкарыстоўваць сродкі інтанацыйнай выразнасці;

правільна вымаўляць гукі роднай мовы;

дыферэнцыраваць на слых і ў вымаўленні блізкія ў акустычным і артыкуляцыйным плане зычныя гукі (свісцячыя, санорныя, шыпячыя: [с] – [з], [с'] – [з'], [с] – [ш], [з] – [ж], [ж] – [дж] і г.д.; цвёрдыя і мяккія: [л] – [л'], [з] – [з'] і г.д.; звонкія і глухія: [д] – [т], [б] – [п] і г.д.);

самастойна падбіраць словы з зададзеным гукам, словы, блізкія па гучанні;

элементарна ўсведамляць асаблівасці свайго вымаўлення;

ацэньваць сваё маўленне;

адрозніваць інтанацыйныя сродкі выразнасці; словы, блізкія па гучанні.

цікавіцца гучаннем слова (гульні з гукамі і рыфмамі, пытанні пра гучанне і значэнне слоў, тлумачэнне іх сэнсу).

### **Звязнае маўленне**

Фарміраваць уменні:

выкарыстоўваць у працэсе зносін з дарослымі і аднагодкамі формы маўлення-разважання: тлумачальнае маўленне, маўленне-даказ, маўленчае планаванне;

узнаўляць мастацкі тэкст звязна, паслядоўна і выразна, інтанацыйна перадаючы дыялогі дзеючых асоб і характарыстыку персанажаў.

складаць апісальныя, сюжэтныя і кантамінаваныя расказы пра цацку, па прадметным малюнку, серыі сюжэтных карцін (захоўваючы кампазіцыю расказа, называючы месца і час дзеяння, характарызуючы персанажаў). У пра-цэсе складання расказа па серыі сюжэтных карцін умець развіваць сюжэтную лінію, прыдумаць назву расказу ў адпаведнасці са зместам, злучаць асобныя сказы і часткі выказвання ў апавядальны тэкст;

складаць розныя віды творчых расказаў: на тэму, прапанаваную педагагічным работнікам, на самастойна выбраную тэму, мадэляваць расказ, казку, загадку, прыдумаць апавяданні па прыказках. У творчых расказах выкарыстоўваць асабісты і літаратурны вопыт, індывідуальныя інтарэсы і здольнасці.

## Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»

### Воспитанники от 5 до 6 лет

Цель: формировать устойчивый интерес и положительное отношение к русскому языку, желание овладеть им.

Задачи:

развивать: познавательную и языковую способность, наблюдательность по отношению к языковым явлениям; навыки речевого самоконтроля;

формировать: умение замечать языковые особенности русского языка в сравнении с белорусским; общение и средства общения на русском языке, навыки понимания русского языка, умение отвечать на вопросы взрослого, поощрять самостоятельные высказывания детей на русском языке;

воспитывать ценностное отношение к богатствам русского языка.

### Речевое общение

Развивать умения:

с помощью взрослого описывать ситуацию, решать определённую коммуникативную задачу: просьбу, рассказывание, объяснение;

самостоятельно употреблять формы вежливости на русском языке.

### Словарь

Формировать умение:

употреблять слова – названия окружающих предметов: названия игрушек, учебных принадлежностей (карандаш, кисточка, тетрадь), посуды, мебели, одежды, домашних вещей (часы, ковёр, диван), животных (белка, кролик, бабочка), фруктов и овощей (лук, картофель); цвета (розовый, голубой), качеств (красивый, смелый, вкусный, хороший, плохой); действий (смотреть, видеть, встречать, расти); понимать и употреблять обобщающие слова.

различать слова белорусского и русского языков, которые совпадают или похожи по произношению, но имеют разное лексическое значение (неделя – нядзеля, диван – дыван).

### Грамматический строй речи

Формировать умения:

с помощью взрослого понимать некоторые особенности грамматического строя русского языка: формы единственного и множественного числа отдельных имён существительных (крупя, дверь, черника); согласование имён прилагательных и некоторых имён существительных (длинная тень, белый козлёнок, весёлая гармошка); образование некоторых падежных форм имён существительных (берег – на берегу, горох – в горохе, по полям, по лесам); притяжательных прилагательных (папин, тётин); форм сравнительной (выше, лучше) и превосходной степеней сравнения имён прилагательных (выше всех, самый красивый); наречий (утром, зимой);

образовывать названия детёнышей животных (мышонок, тигрёнок);

употреблять в речи предлоги, словосочетания с предлогами в, к (в лес, к другу), союз но;

употреблять новые слова в разных фразовых конструкциях; русские морфолого-синтаксические обороты, отличные от эквивалентных белорусских (болит у кого, болеть чем, ходить по грибы, по ягоды, благодарить кого, смеяться над кем и др.);

различать образование названий детёнышей животных (мышонок, тигрёнок); употребление в речи словосочетаний с предлогами в, к (в лес, к другу), союза но.

### Звуковая культура речи

Формировать умения:

произносить специфические звуки русского языка: [ч’], [ш’], [р’]; правильно произносить взрывные [г], [г’] изолированно (в звукоподражательных словах), в словах и фразах;

правильно произносить белорусские и русские слова, похожие по звучанию (зверёк – звярок, ночь – ноч).

### **Связная речь**

Формировать умения:

умение понимать русскую речь, художественные произведения (прозаические и стихотворные) на русском языке;

слушать и понимать речь педагогического работника, отвечать на его вопросы;

самостоятельно пересказывать литературные произведения (сказки, рассказы) как знакомые, так и впервые услышанные; создавать высказывания самостоятельные по замыслу и языковому оформлению (описательный рассказ об игрушке, предмете, по картине, сюжетный рассказ по картине);

анализировать художественные тексты на русском языке.

### **Воспитанники от 6 до 7 лет**

Цель: формировать устойчивый интерес и положительное отношение к русскому языку, желание овладеть им.

Задачи:

развивать: познавательные и языковые способности, наблюдательность по отношению к языковым явлениям, навыки речевого самоконтроля;

формировать: умение общаться на русском языке, обращать внимание на языковые особенности русского языка в сравнении с белорусским;

навыки понимания русского языка, умение отвечать на вопросы педагогического работника, поощрять самостоятельные высказывания детей на русском языке;

воспитывать положительное ценностное отношение детей дошкольного возраста к русскому языку.

### **Речевое общение**

Формировать умения:

самостоятельно решать определённую коммуникативную задачу: просьбу, рассказ, объяснение; выполнять основные правила речевого этикета в разных ситуациях общения, пользоваться словами речевого этикета; употреблять формы вежливости на русском языке;

различать слова вежливости на русском языке.

### **Словарь**

Обогащать русский словарь детей словами – названиями окружающих предметов: названиями игрушек, учебных принадлежностей (карандаш простой и карандаш цветной, кисточка, тетрадь, мел), посуды, мебели, одежды (рубашка, платье, юбка, носки, платок), домашних вещей (кровать, шкаф, полотенце, салфетка), животных, насекомых, птиц (дикий кабан, кузнечик, скворец), фруктов и овощей (лук, картофель, арбуз, тыква); качеств (красивый, сильный, вкусный, отважный, ловкий); действий (слушать, слышать, рисовать, посадить).

Формировать умения:

различать слова белорусского и русского языков, которые совпадают или похожи по произношению, но имеют разное лексическое значение (качка – качка);

самостоятельно понимать и употреблять обобщающие слова; использовать слова вежливости на русском языке.

Создавать условия для понимания слов белорусского и русского языков, которые совпадают или похожи по произношению, но имеют разное лексическое значение (качка – качка).

### **Грамматический строй речи**

Формировать понимание:

речевых высказываний разной грамматической структуры;

некоторых особенностей грамматического строя русского языка: формы единственного и множественного числа отдельных имён существительных (фрукт – фрукты, овощ – овощи); согласование имён прилагательных и некоторых имён существительных (чёрная собака, белая ромашка, золотистое яблоко); образование некоторых падежных форм имён существительных (снег – в снегу, картинка – по картинкам); притяжательных прилагательных (лисичкин, дядин, Колин); форм

сравнительной (слаще, красивее) и превосходной степеней сравнения имён прилагательных (самый широкий, шире всех); наречий (вечером, высоко).

Формировать умения:

образовывать названия детёнышей животных (зайчонок, ежонок, индюшонок);

с помощью взрослого употреблять в речи предлоги, словосочетания с предлогами в, к, возле (в детский сад, к брату, возле дома), союз но;

с помощью взрослого употреблять новые слова в разных фразовых конструкциях; русские морфолого-синтаксические обороты, отличные от эквивалентных белорусских (простить кого, ругать кого, болеть чем, ходить по грибы, по ягоды и др.);

сравнивать образование названий детёнышей животных (зайчонок, ежонок, индюшонок); употребление в речи словосочетаний с предлогами в, к, возле (в лес, к другу, возле дерева), союза но.

### **Звуковая культура речи**

Формировать умения:

произносить специфические звуки русского языка: [ч'], [ш'], [р']; правильно произносить взрывные [г], [г'] изолированно (в звукоподражательных словах), в словах и фразах;

правильно произносить белорусские и русские слова, похожие по звучанию (зялёны – зелёный, гара – гора).

### **Связная речь**

Формировать умения:

пересказывать короткие сказки и рассказы – как знакомые, так и впервые услышанные; создавать высказывания, самостоятельные по замыслу и языковому оформлению.

анализировать содержание художественных произведений на русском языке.

## **Замежная мова**

Мэта: развіваць лінгвістычныя і камунікатыўныя здольнасці дзяцей дашкольнага ўзросту ў працэсе вывучэння замежнай мовы.

Задачы:

працягваць фарміраванне цікавасці, станоўчых адносін да замежнай мовы;

падтрымліваць станоўчую матывацыю пры вывучэнні замежнай мовы;

развіваць моўныя здольнасці, першасныя ўменні і навыкі маўленчых зносін (разуменне і маўленне) у тыповых для дашкольнага ўзросту сітуацыях у такім аб'ёме маўленчых адзінак, якія дазволілі б ажыццяўляць рэальныя зносіны на замежнай мове;

спрыяць набываццю дзецьмі пачатковых лінгвістычных ведаў (у галіне фанетычнай, слоўнай, ідыёматычнай, сістэмнай, часткова марфалагічнай і сінтаксічнай будовы іншамоўнага маўлення);

выхоўваць: цікавасць і павагу да культуры, традыцый, звычаяў і натуры людзей, якія размаўляюць на іншай мове, разумныя і абгрунтаваныя паводзіны пры ўзаемадзеянні моў і культур, заахвочваць агульнае развіццё навыкаў сацыяльнай камунікацыі;

спрыяць пашырэнню агульнага кругагляду (краіназнаўчыя матэрыялы, прадстаўленыя ў даступнай зямальнай форме, элементы дзіцячай культуры краін вывучаемай мовы, казак, песень, вершаў, любімых персанажаў з казак і мультфільмаў і інш.);

падрыхтаваць да далейшага, больш усвядомленага вывучэння замежнай мовы;

выкарыстоўваць працэс навучання замежнай мове для выхавання такіх якасцей, як творчая актыўнасць, самастойнасць, працавітасць, уменне працаваць у калектыве;

ствараць умовы і стымуляваць развіццё вобразнага мыслення дзіцяці, увагі, памяці, уяўлення, самарэгуляцыі;

выкарыстоўваць зносіны на замежнай мове для задавальнення патрэбнасці дзяцей у самасцвярджанні і прызнанні людзьмі, якія акружаюць; працягваць садзейнічаць фарміраванню ў дзяцей пазітыўнай я-канцэпцыі, упэўненасці ў сабе.

Задачы ставяцца з улікам дасягнення мэт і ўяўляюць сабой тактыку навучання, накіраваную на фарміраванне моўных навыкаў (фанетычных, граматычных, лексічных), навыкаў разумення іншамоўнага маўлення на слых і рашэння элементарных камунікатыўных задач у спецыяльна пабудаваных гульнявых сітуацыях.

Правільнае рашэнне пастаўленых задач у працэсе навучання замежнай мове дазволіць унесці свой уклад у гарманічнае рознабаковае развіццё дзіцяці і фарміраванне перадумоў да будучай вучэбнай дзейнасці.

### **Моўны матэрыял (на прыкладзе англійскай мовы)**

Фанетычны. Авалоданне гукамі англійскай мовы, інтанацыяй простых апавядальных (сцвярджалых і адмоўных), пытальных сказаў.

Лексічны. Авалоданне (прадуктыўна) да 150 лексічнымі адзінкамі за кожны год навучання.

Граматычны. Маўленчыя ўзоры з дзеясловамі to be, to have, мадальным дзеясловам can і знамянальнымі дзеясловамі ў Present Indefinite. Зварот There is. Сцвярджалая, пытальная і адмоўная формы названых структур. Агульнае і спецыяльнае пытанні. Загадны лад. Адзіночны і множны лік назоўнікаў. Артыклі. Асабістыя і прыналежныя займеннікі. Прыметнікі. Лічэбнікі ад 1 да 10. Прыназоўнікі.

Прадметна-тэматычны змест

Этыкетныя зносіны (формы прывітання і развітання, знаёмства, выказванне ветлівай просьбы, падзякі за дапамогу, віншаванне з днём нараджэння).

Пазнавальна-практычная сфера (любiмыя цацкi, жывёлы, казкi і iх героi, персанажы мультфiльмаў, прадметы ўжытку, лiк, колеры, прырода).

Сямейная сфера (састаў сям'і, іменны, узрост, месцажыхарства, прафесіі, ежа, посуд, часткі цела).

Сацыяльна-культурная сфера (цырк, заапарк, жывёла ў нашым доме, на вуліцы, на дачы, у вёсцы).

### **Выхаванцы ад 5 да 7 гадоў**

Этыкетныя зносіны.

Прывітанне. Формы прывітання і развітання ў розны час дня. Выказванне падзякі.

Формы рэалізацыі: паўтарэнне фанетычнай казкі. Этыкетнае ўзаемадзеянне: прыход сяброў, суседзяў, казачных герояў і інш.

Выкарыстанне цацак, лялек, малюнкаў. Праслухоўванне і развучванне рыфмаванак, песень і вершаў па тэме.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

Пазнавальна-практычная сфера.

Ежа. У краме. Паўтарэнне і ўвядзенне новых слоў і маўленчых узораў: *Will you buy ...? Give me ... please*. Адзіночны і множны лік назоўнікаў.

Формы рэалізацыі: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак, песень і вершаў па тэме. Гульні, якія прапаноўваюцца: «Рэха», «Што прапала?», «Магазін цацак», «Тэлефон». Дыялогі. Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 6 вучэбных гадзін.

Колеры. Лічэбнікі ад 1 да 10. Паўтарэнне і ўвядзенне новых слоў і маўленчых узораў. Лічэбнікі ад 1 да 10. Прыметнікі, якія абазначаюць колер, якасць, даўжыню, стан прадмета.

Формы рэалізацыі: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак, песень, лічылак па тэме. Выкананне каманд. Рухавыя гульні з мячом. Спаборніцкія гульні: «Хто хутчэй?», «Хто больш ведае?», «Хованкі». Фізікультурныя размінкі.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 4 вучэбныя гадзіны.

Прырода. Увядзенне новых слоў і маўленчых узораў па тэме тыпу *What do you do in spring / winter / ...? I like to swim / ski / skate / ...*. Пору года. Зiмовыя і летнiя вiды спорту.

Формы рэалізацыі: праслухоўванне (аўдзіраванне) і развучванне рыфмаванак і вершаў па тэме. Драматызацыі вывучанага матэрыялу. Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, карткі з выявай). Настольныя гульні (кубікі, пазлы).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

Сямейная сфера.

Сям'я. Прафесіі. Паўтарэнне тэмы «Мая сям'я». Увядзенне новых слоў і маўленчых узораў па тэме тыпу *What is your name? How old are you? Where do you live? This is my father / mother / brother / ...*. Састаў сям'і, імёны, узрост, месцажыхарства.

Формы рэалізацыі: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак і вершаў па тэме. Драматызацыі вывучанага матэрыялу. Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, фатаграфіі членаў сям'і). Сітуацыйна-ролевыя гульні: «Прыход Дзеда Мароза», «Прыход сяброў, суседзяў», «Прыход казачных герояў», «Кім быць?» і інш. Настольныя дыдактычныя і развіваючыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 6 вучэбных гадзін.

Сацыяльна-культурная сфера.

Жывёла. У цырку. Паўтарэнне лексікі па тэме «Жывёла». Увядзенне новых маўленчых узораў. Казачныя персанажы. Загадкі пра жывёл. Мадалны дзеяслоў *can* з дзеясловамі руху ў *Present Simple* ў пыталнай і адмоўнай форме.

Формы рэалізацыі: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак і вершаў па тэме. Драматызацыі сюжэтных казак па вывучаным матэрыяле: гульні «Рэпка», «Церамок». Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, карткі з выявамі казачных герояў і жывёлін). Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 6 вучэбных гадзін.

На вуліцы. Правілы дарожнага руху. Увядзенне па тэме новых маўленчых узораў тыпу *Go! Stop! Be careful! Do not worry! And you do so.*

Формы рэалізацыі: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак і вершаў па тэме. Сітуацыйна-ролевыя гульні: «Што такое добра і што такое дрэнна?», «Святлафор». Дыялогі.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

### **Моўны матэрыял (на прыкладзе французскай мовы)**

Фанетычны. Авалоданне гукамі французскай мовы, інтанацыяй простых апавядальных (сцвярджалых і адмоўных) і пыталных сказаў.

Лексічны. Авалоданне (прадукцыйна) да 150 лексічнымі адзінкамі за кожны год навучання.

Граматычны. Маўленчыя ўзоры з дзеясловамі *être, avoir* і знамянальнымі дзеясловамі ў *présent*. Звароты *c'est, ce sont, il y a*. Сцвярджалая, пыталная і адмоўная формы названых структур. Агульнае і спецыяльнае пытанні. Загадны лад. Асабовыя займеннікі. Прыналежныя прыметнікі. Азначальны, неазначальны, частковы артыклі. Адзіночны і множны лік назоўнікаў. Жаночы род назоўнікаў. Адзіночны і множны лік прыметнікаў. Жаночы род прыметнікаў. Лічэбнікі ад 1 да 10. Прыназоўнікі.

### **Прадметна-тэматычны змест**

Этыкетныя зносіны (формы прывітання і развітання, знаёмства, выказванне ветлівай просьбы, падзякі за дапамогу, віншаванне з днём нараджэння).

Пазнавальна-практычная сфера (любімыя цацкі, жывёліны, казкі і іх героі, персанажы мультфільмаў, прадметы ўжытку, лік, колеры, прырода).

Сямейная сфера (састаў сям'і, імёны, узрост, месцажыхарства, прафесіі, ежа, посуд, часткі цела).

Сацыяльна-культурная сфера (цырк, заапарк, жывёліны ў нашым доме, на вуліцы, на дачы, у вёсцы).

### **Выхаванцы ад 5 да 7 гадоў**

Этыкетныя зносіны.

Прывітанне. Формы прывітання і развітання ў розны час дня. Выказванне падзякі.

Формы рэалізацыі: фанетычная размінка. Этыкетнае ўзаемадзеянне: прыход сяброў, суседзяў, казачных герояў і г.д. Дыдактычная гульня «Хто ты?», сітуацыйна-ролевыя гульні «Да нас прыйшлі госці»; «У гасцях у Чырвонай Шапачкі». Выкарыстанне цацак, лялек, малюнкаў. Праслухоўванне і развучванне рыфмаванак, песень і вершаў па тэме.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

Пазнавальна-практычная сфера.

Ежа. Садавіна. Агародніна. У магазiне. Паўтарэнне і ўвядзенне новых слоў і маўленчых узораў. Нацыянальная беларуская і французская кухня. Пытанні *Que voulez-vous acheter? / Que veux-tu acheter?* Маўленчыя ўзоры *тыны donne-moi, s'il te plait ... / donnez-moi, s'il vous plaot ...*. Адзiначны і множны лiк назоўнікаў. Неазначальны і частковы артыклi. Маўленчыя ўзоры з дзеясловамі *vouloir, acheter*.

Формы рэалiзацыi: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак, песень і вершаў па тэме. Дыдактычныя гульні, якія прапаноўваюцца: «Хто ты?», «Адгадай, колькі фруктаў», «Снежны камяк», «Што знікла?», «Агародніна ці садавіна?», «Знайдзі карцінкі!», «Раскладзі карцінкі!», «Дэсерты», «Што гэта?», «Перакладчык», «Пазнай французскае слова», «Паўтары, калі правільна», «Салодкаежка», «Што ты любіш?», «Гэта смачна?», «За сталом», «Ці любіш ты?»; спаборніцкая гульня «Хто хутчэй прынясе фрукт». Сiтуацыйна-ролевыя гульні «У гасцях у Чырвонай Шапачкі», «Дзень нараджэння», «У прадуктовым магазiне». Дыялогі. Выкарыстанне нагляднасці (наборы цацак і карткі з выявамі прадметаў па тэме «Ежа»; лялькі, цацкі). Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 6 вучэбных гадзiн.

Колеры. Лiчэбнікі ад 1 да 10. Паўтарэнне і ўвядзенне новых слоў і маўленчых узораў. Лiчэбнікі ад 1 да 10. Прыметнікі, якія называюць колер, якасць, даўжыню, стан прадмета (*chaud – chaude, froid – froide, bas – basse, haut – haute, vieux – vieille, neuf – neuve, petit – petite, grand – grande*). Жаночы род прыметнікаў. Множны лiк прыметнікаў.

Формы рэалiзацыi: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак, песень, лiчылак па тэме. Выкананне каманд. Рухавыя гульні з мячом. Спаборніцкая гульня «Хто хутчэй?». Дыдактычныя гульні: «Гуляем у мяч», «Лiчымы усё вакол», «Што знікла?», «Лiчбавае лато», «Кветачка-вясёлка», «Даведайся колер», «Зрабі фразу», «Якога колеру?», «Лiчбы ў беспарадку», «Такія розныя прыметнікі», «Апішы мяне». Творчыя гульні «Размалёўваем кветку», «Даведайся і намалой». Пальчыкавая гiмнастыка «Вясёлыя лiчбы».

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 4 вучэбныя гадзіны.

Прырода. Увядзенне новых слоў і маўленчых узораў па тэме. Пытанні *Que fais-tu en été / En hiver?* Маўленчыя ўзоры тыпу *j'aime nager / faire du ski / patiner ...*. Пору года. Увядзенне новых канструкцый для апiсання надвор'я: *il fait beau; il fait mauvais; il neige; il pleut; il fait froid; il fait chaud; il ya du vent; il ya du soleil*. Зiмовыя і летнія вiды спорту.

Формы рэалiзацыi: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак і вершаў па тэме. Дыялогі. Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, карткі, на якіх адлюстраваны пору года, надвор'е, вiды спорту). Дыдактычныя гульні: «Такія розныя прыметнікі», «Апішы мяне», «Пору года», «Перакладчык», «Адгадай пару года», «Зiмой ці летам?». Калекцыйная праца: аплікацыя «Восеньскае дрэва» на аснове падрыхтаваных шаблонаў. Настольныя гульні (кубікі, пазлы, лато).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 3 вучэбныя гадзіны.

Сямейная сфера.

Сям'я. Прафесiі. Святы ў сям'і: Новы год. Паўтарэнне тэмы «Мая сям'я». Увядзенне новых слоў і маўленчых узораў па тэме. Састаў сям'і, імёны, узрост, месцажыхарства. Прыналежныя прыметнікі. Пытанні *Comment t'appelles-tu? Comment s'appelle ta mure/ ton pure ton frure / ta soeur? Quel âge as-tu? Quel âge ton frure / ta soeur? Où habites-tu?* Маўленчыя ўзоры з дзеясловамі *être, avoir, s'appeler, habiter* у *présent*. Горад, у якім я жыву (славукасці).

Формы рэалiзацыi: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак і вершаў па тэме. Дыялогі. Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, фатаграфіі членаў сям'і). Дыдактычныя гульні: «Гуляем у мяч», «Інтэрв'ю», «Што знікла?», «Навагодні падарунак», «Знайдзі слова», «Мы гуляем па горадзе», «Даведайся слова», «Казачны лабірынт». Сiтуацыйна-ролевыя гульні: «Прыход Дзеда Мароза», «Прыход сяброў, суседзяў», «Прыход казачных герояў». Спаборніцкая гульня «Хто хутчэй?». Пальчыкавая

гульня «Мая сям'я». Калектыўная аплікацыя «Наш падарунак», аплікацыя «Мой дом». Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 6 вучэбных гадзін.

Сацыяльна-культурная сфера.

Жывёла. У цырку. Паўтарэнне лексікі па тэме «Жывёла». Увядзенне новых маўленчых узораў. Казачныя персанажы. Загадкі пра жывёлу. Дзеясловы руху. Маўленчыя ўзоры з дзеясловам *savoir* у значэнні 'ўмець': *je sais / je ne sais pas sauter, courir, nager, voler; tu sais ... tu ne sais pas ...; il / elle sait ... il / elle ne sait pas ...*. Агульныя пытанні: *Sais-tu ...? Sait-il ...? Sait-elle ...? Sais-tu sauter, courir, nager, voler comme ...?*

Формы рэалізацыі: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак і вершаў па тэме. Драматызацыі сюжэтных казак па вывучаным матэрыяле: гульня «Церамок» і інш. Дыдактычныя гульні: «Запомні і пералічы», «Што знікла?», «Знайдзі жывёліну», «Чароўная кветка», «Пляскаем у ладкі», «Ці ведаеце вы жывёлу?», «Перакладчык», «Рознакаляровыя звераняты», «А ты ўмееш?», «Я ўмею», «Снежны камяк», «Цыркавыя артысты». Сітуацыйна-ролевая гульня «Наведванне цырка». Спэцыяльная гульня «Хто хутчэй?». Творчая гульня «Малюем хатняга любімчыка». Аплікацыя «Цыркавое выступленне» на аснове падрыхтаваных шаблонаў з выявамі звяроў у цырку. Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, карткі з выявамі казачных герояў і жывёлін). Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 5 вучэбных гадзін.

На вуліцы. Транспарт. Увядзенне новых маўленчых узораў па тэме тыпу *Va! Stop! Attention!* Віды транспарту. Сігналы святлафора. Напрамкі руху. Паўтарэнне колераў. Правілы дарожнага руху.

Формы рэалізацыі: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак і вершаў па тэме. Дыдактычныя гульні: «Што гэта?», «Чароўная кветка», «Мой транспарт», «Я падарожнік», «Пазнай транспарт». Сітуацыйна-ролевая гульня «Святлафор». Дыялогі.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

### **Моўны матэрыял (на прыкладзе нямецкай мовы)**

Фанетычны. Авалоданне гукамі нямецкай мовы, інтанацыяй простых апавядальных (сцвярджалых і адмоўных) і пыталых сказаў.

Лексічны. Авалоданне (прадукцыйна) да 150 лексічнымі адзінкамі за кожны год навучання.

Граматычны. Маўленчыя ўзоры з дзеясловамі *sein, haben*, мадальным дзеясловам *können* і знамянальнымі дзеясловамі ў *Präsens*. Зварот *Das ist*. Сцвярджалая, пыталая і адмоўная формы названых структур. Агульнае і спецыяльнае пытанні. Загадны лад. Адзіночны і множны лік назоўнікаў. Артыклі. Асабовыя і прыналежныя займеннікі. Прыметнікі. Лічэбнікі ад 1 да 10.

## **Прадметна-тэматычны змест**

Этыкетныя зносіны (формы прывітання і развітання, знаёмства, выказванне ветлівай просьбы, падзякі за дапамогу, віншаванне з днём нараджэння).

Пазнавальна-практычная сфера (любімыя цацкі, жывёлы, персанажы мультфільмаў, прадметы ўжытку, лік, колеры, прырода).

Сямейная сфера (састаў сям'і, імёны, узрост, месцажыхарства, прафесіі, ежа, посуд, часткі цела).

Сацыяльна-культурная сфера (цырк, заапарк, жывёла ў нашым доме, на вуліцы, на дачы, у вёсцы).

### **Выхаванцы ад 5 да 7 гадоў**

Этыкетныя зносіны.

Прывітанне. Формы прывітання і развітання ў розны час дня. Выказванне падзякі.

Формы рэалізацыі: паўтор фанетычнай казкі. Этыкетнае ўзаемадзеянне: приход сяброў, суседзяў, казачных герояў і інш.

Выкарыстанне цацак, лялек, малюнкаў. Праслухоўванне і развучванне рыфмаванак, песень і вершаў па тэме.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

Пазнавальна-практычная сфера.

Ежа. У магазіне. Паўтарэнне і ўвядзенне новых слоў і маўленчых узораў: *Müchtest du ...? Geben Sie ... bitte.* Адзіночны і множны лік назоўнікаў.

Формы рэалізацыі: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак, песень і вершаў па тэме. Гульні, якія прапаноўваюцца: «Рэха», «Што знікла?», «Магазін цацак», «Тэлефон». Дыялогі. Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 6 вучэбных гадзін.

Колеры. Лічэбнікі ад 1 да 10. Паўтарэнне і ўвядзенне новых слоў і маўленчых узораў. Лічэбнікі ад 1 да 10. Прыметнікі, якія называюць колер, якасць, даўжыню, стан прадмета.

Формы рэалізацыі: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак, песень, лічылак па тэме. Выкананне каманд. Рухавыя гульні з мячом. Спаборніцкія гульні: «Хто хутчэй?», «Хто больш ведае?», «Хованкі». Фізікультурныя размінкі.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 4 вучэбныя гадзіны.

Сямейная сфера.

Сям'я. Паўтарэнне тэмы «Мая сям'я». Увядзенне новых слоў і маўленчых узораў па тэме тыпу *Wie heisst du? Wie alt bist du? Wo wohnst du? Das ist mein Vater / meine Mutter / mein Bruder / ...*. Састаў сям'і, імёны, узрост, месцажыхарства.

Формы рэалізацыі: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак і вершаў па тэме. Драматызацыі вывучанага матэрыялу. Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, фатаграфіі членаў сям'і). Сітуацыйна-ролевыя гульні: «Прыход Дзеда Мароза», «Прыход сяброў, суседзяў», «Прыход казачных герояў», «Кім быць?» і інш. Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 7 вучэбных гадзін.

Сацыяльна-культурная сфера.

Жывёла. У запарку. Паўтарэнне лексікі па тэме «Жывёла». Увядзенне новых маўленчых узораў. Казачныя персанажы. Загадкі пра жывёлу. Мадальны дзеяслоў *können* з дзеясловамі руху ў пытальнай і адмоўнай форме.

Формы рэалізацыі: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак і вершаў па тэме. Драматызацыі сюжэтных казак па вывучаным матэрыяле: гульні «Рэпка», «Церамок». Выкарыстанне нагляднасці (лялькі, цацкі, карткі з выявамі казачных герояў і жывёлін). Настольныя дыдактычныя і развіццёвыя гульні (кубікі, лато, даміно).

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 7 вучэбных гадзін.

На вуліцы. Правілы дарожнага руху. Увядзенне новых маўленчых узораў па тэме тыпу *Geh! Stop! Pass auf! Ruhe!*

Формы рэалізацыі: праслухоўванне і развучванне рыфмаванак і вершаў па тэме. Сітуацыйна-ролевыя гульні: «Што такое добра і што такое дрэнна?», «Святлафор». Дыялогі.

Час, адведзены на вывучэнне зместу: 2 вучэбныя гадзіны.

### **Адукацыйная галіна «Падрыхтоўка да навучання грамаце»**

Мэта: фарміраванне ў дзяцей першапачатковых лінгвістычных уяўленняў: шырокая арыенціроўка ў моўнай рэчаіснасці, элементарнае разуменне будовы і некаторых заканамернасцей роднай мовы; выхаванне цікавасці да мовы і гаворкі як з'яў рэчаіснасці.

#### **Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў**

Задачы:

развіваць: арыенціроўку ў моўнай рэчаіснасці; здольнасць да маўленчай дзейнасці; фанематычны слых;

фарміраваць:

уменне дзяліць словы на склады; дзяліць сказы з двух-трох слоў на словы, вызначаць колькасць і паслядоўнасць слоў у сказе;

уяўленне пра слова як моўную адзінку, складовую будову слова; уменне ажыццяўляць гукавы аналіз слоў (інтанацыйна вылучаць гукі ў слове, будаваць мадэлі гукавога складу слова); параўноўваць гукі ў словах, якія гучаць падобна; графічныя ўменні (рыхтаваць руку дашкольніка да пісьма);

выхoўвaць цiкaвaсць дa мoвы і маўлeння як з'яў рэчaіснaсцi.

#### **Слoвa, ягo знaчэннe**

Фaрмiрaвaць уяўлeннe прa тoе, штo слoвa мae знaчэннe (сэнс); цiкaвaсць дa знaчэннa слoвa.

#### **Слoўнa аналiз скaзa**

Фaрмiрaвaць:

уяўлeннe прa скaз, слaвeсны склaд скaзa;

уменнe з дaпaмoгaй дaрoслaгa і сaмaстoйнa дзялiць нa слoвы скaзa з двух-трoх слoў, вьзнaчaць пaслядoўнaсць слoў у скaзe; склaдaць скaзa з зaдaдзeнымi слoвaмi і зaдaдзeнaй кoлькaсцo слoў.

#### **Склaдoвы аналiз слoвa**

Фaрмiрaвaць:

уяўлeннe прa склaд як чaсткy слoвa, уменнe дзялiць слoвы нa склaды, вьзнaчaць iх кoлькaсць і пaслядoўнaсць у слoвe;

элeмeнтaрнae ўсвeдaмлeннe тaгo, штo змянeннe пaслядoўнaсцi склaдoў вьдзe дa змянeннa сэнсy слoвa (*кaрa – кaрa*) aбo дa бьссэнсiцy;

уменнe з дaпaмoгaй дaрoслaгa aвaлoдвaць спoсaбaм вьлучэннa нaцiскнoгa склaдa ў слoвe, элeмeнтaрнae ўсвeдaмлeннe слoвaрaспaзнaвaльнaй рoлi нaцiскy (*кa'рa – рaкa'*).

#### **Гукaвы аналiз слoвa**

Фaрмiрaвaць:

уменнe вьзнaчaць пaслядoўнaсць гукaў у слoвe;

элeмeнтaрнae ўсвeдaмлeннe слoвaрaспaзнaвaльнaй рoлi гукa (*мaк – рaк, дoм – дьм, рoт – крoт*);

уяўлeннe прa гaлoсныя і зьчнныя гукi, цвёрдыя і мьккiя зьчнныя гукi.

#### **Вьхaвaнцy aд 6 дa 7 гaдoў**

Мэтa: фaрмiрaвaннe ў дзяцeй пeршaпaчaткoвых лiнгвiстычных уяўлeннaў: шьрoкaя aрыeнцiрoўкa ў мoўнaй рэчaіснaсцi, элeмeнтaрнae рaзумeннe будoвы і нeкaтoрых зaкaнaмeрнaсцeй рoднaй мoвы; вьхaвaннe цiкaвaсцi дa мoвы і маўлeння як з'яў рэчaіснaсцi; знaёмствa з лiтaрaмi як знaкaмi дьлa aбaзнaчэннa гукaў; фaрмiрaвaннe пaчaткoвых нaвькaў чьтaннa.

Зaдaчy:

рaзвiвaць: фaнeмaтычны сльх, нaвьк aрыeнцiрoўкi нa лiсцe пaпeры; дрoбнyю мaтoрыкy рук (штрьoўкa, aбвoдкa, пiсьмo друкaвaных лiтaр);

фaрмiрaвaць: уменнe вьлучaць гукi сa слoвa, прaвoдзiць склaдoвы аналiз двух-, трoхсклaдoвых слoў; дзялiць скaзa з двух-чaтырoх слoў нa слoвы, вьзнaчaць кoлькaсць і пaслядoўнaсць слoў у скaзe; склaдaць скaзa з зaдaдзeнaй кoлькaсцo слoў; вьзнaчaць слoўнa нaцiск і ягo мeсцa ў структурь aнaлiзaвaнaгa слoвa, aвaлoдвaць слoвaрaспaзнaвaльнaй рoльaй нaцiскy; уяўлeннe прa слoвa як мoўнyю aдзiнкy, прa гукaвyю будoвy слoвa; уменнe aжьцьцяўлaць гукaвы аналiз чaтырoх- і пьцiгукaвых слoў (iнтaнaцыйнae вьлучэннe гукaў у слoвe, склaдaннe схeмь гукaвoгa склaдy слoвa, вьлучэннe нaцiскнoгa гaлoснaгa гукa ў слoвe); уяўлeннe прa знaкaвyю сiстэмy мoвы (лiтaрy); пaчaткoвыя нaвькi чьтaннa прoстых слoў;

вьхoўвaць: гукaвyю кyльтурy мoвы; цiкaвaсць і ўвaгy дa слoвa, дa ўлaснaгa маўлeння, дa маўлeння льoдзeй, якiя aкрyжaюць.

#### **Слoвa, ягo знaчэннe**

Фaрмiрaвaць уяўлeннe прa тoе, штo слoвa мae знaчэннe (сэнс); цiкaвaсць дa знaчэннa слoвa.

#### **Слoўнa аналiз скaзa**

Фaрмiрaвaць:

уяўлeннe прa скaз, слaвeсны склaд скaзa;

уменнe з дaпaмoгaй дaрoслaгa і сaмaстoйнa дзялiць нa слoвы скaзa з двух-чaтырoх слoў, вьзнaчaць пaслядoўнaсць слoў у скaзe; склaдaць скaзa з зaдaдзeнымi слoвaмi і зaдaдзeнaй кoлькaсцo слoў.

### **Складовы аналiз слова**

Фармiраваць:

уяўленне пра склад як частку слова, уменне дзяліць словы на склады, вызначаць іх колькасць і паслядоўнасць у слове;

элементарнае ўсведамленне таго, што змяненне паслядоўнасці складоў вядзе да змянення сэнсу слова (*ліса – салі*) або да бяссэнсіцы;

уменне з дапамогай дарослага авалодваць спосабам вылучэння націскага склада ў слове, элементарнае ўсведамленне словараспазнавальнай ролі націску (*каралі’ – кара’лі*).

### **Гукавы аналiз слова**

Фармiраваць:

уменне вызначаць паслядоўнасць гукаў у слове, элементарнае ўсведамленне словараспазнавальнай ролі гука (*вугал – вугаль, кот – крот*);

уяўленне пра галосныя і зычныя гукі, цвёрдыя і мяккія зычныя гукі.

### **Чытанне**

Фармiраваць:

уяўленне пра галосныя і зычныя літары як знакі для абазначэння галосных, цвёрдых і мяккіх зычных гукаў;

навык пазіцыйнага (з арыенціроўкай на галосную літару) чытання прамых і адваротных складоў (тыпу *ма, ам*), простых слоў з іх.

### **Пісьмо**

Фармiраваць:

асваенне правільнай паставы для пісьма;

уменне напісання рытмізаваных узораў, малявання кроплепадобных форм, ліній у розных напрамках;

навык узгаднення рухаў рук, кісці, пальцаў; суправаджэння графічнага руху маўленнем; «друкавання» слоў (пісьмо друкаванымі літарамі, выкладванне карткамі).

## **ГЛАВА 41 ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галiна «Выяўленчае мастацтва»**

Мэта: фармiраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі выяўленчага мастацтва.

#### **Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў**

Задачы:

развіваць: выяўленчыя і канструктыўныя здольнасці, эмацыянальна пазітыўнае стаўленне да даступных відаў выяўленчага мастацтва (жывапіс, кніжная графіка, скульптура, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, архітэктурна-дызайн), працэсу і выніку выяўленчай і творчай дзейнасці; цікавасць да эксперыментавання з мастацкімі матэрыяламі, інструментамі, выяўленчымі тэхнікамі; уменне распазнаваць выразныя сродкі мастацкага вобраза ў творах мастацтва, прыродным і бытавым асяроддзі; выяўленчыя магчымасці матэрыялаў;

фармiраваць: вопыт мастацкага ўспрымання, стварэння выразнага вобраза, творчае ўяўленне, выяўленчыя і канструктыўныя ўменні; спосабы і тэхнікі выканання малюнка, лепкі, аплікацыі, канструявання ў адпаведнасці з адукацыйнымі задачамі і ўласнай задумай;

выхоўваць: каштоўнаснае стаўленне да мастацтва, эстэтычныя пачуцці і ацэнкі; жаданне адлюстроўваць свае ўяўленні пра навакольны свет і стаўленне да яго даступнымі выразнымі сродкамі, устойлівую цікавасць да розных відаў выяўленчай дзейнасці.

#### **Успрыманне твораў выяўленчага мастацтва**

Фармiраваць уяўленні пра дэкаратыўна-прыкладное мастацтва; архітэктурную (прызначэнне будынкаў; ландшафтная архітэктурна-паркі, скверы; малыя архітэктурныя формы – ліхтары, фантаны, агароджы і інш.); працу мастака, скульптара, архітэктара, дызайнера, майстра прыкладнага мастацтва.

Развiваць уменнi:

з дапамогай дарослага і самастойна адрознiваць жанры жывапісу (пейзаж, нацюрморт, партрэт); вiды кнiжнай графікi (станковая, прыкладная), скульптуры (скульптура малых форм) і разумец змест гэтых твораў;

вызначаць характар мастацкага вобраза і яго сувязь з абранымі выразнымі сродкамі, сюжэтную лiнiю твора, разумец задуму мастака; ацэньваць твор мастацтва, выказваць сваё стаўленне да яго;

адрознiваць і аналізаваць:

вiды мастацтва, жанры жывапісу;

сродкі выразнасцi твора (колер, кампазіцыя, рытм, контур, дынаміка);

вiды кнiжнай графікi, скульптуры, асаблівасцi беларускага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва (традыцыйнасць, каларыт, кампазіцыйнае рашэнне, элементы арнаменту), прызначэнне розных вырабаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва;

аб'екты архiтэктурны, прызначэнне будынкаў;

аб'екты дызайну (элементы iнтэр'ера, прадметы бытавога прызначэння, iх форму, фактуру, матэрыялы, якiя выкарыстоўваюцца, і каляровыя спалучэннi).

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да мастацтва, эстэтычныя пачуццi.

### **Рэкамендаваныя творы выяўленчага мастацтва**

Творы жывапісу: В. Бялыніцкі-Бiруля. «Блакiтнай вясной»; І. Хруцкі. «Дзяўчынка з садавіной», «Кветкi і садавіна»; В. Цвiрка. «Ля млына»; В. Сяроў. «Дзяўчынка з персiкамі»; В. Васняцоў. «Алёнушка», «Волаты»; І. Шышкiн. «Ранiца ў сасновым бары»; І. Рэпiн. «Страказа»; І. Левiтан. «Бязрозавы гай», «Сакавік»; А. Куiнджы. «Бязрозавы гай»; П. Канчалюўскi. «Бэз».

Кнiжная графіка і iлюстрацыi: iлюстрацыi Я. Рачова, Я. Чарушына да рускiх народных казак; Е. Лось да беларускiх народных казак «Два маразы», «Залатая яблынька», М. Селешчука да зборнiка беларускiх народных казак «Бацькаў дар», Н. Паплаўскай да зборнiка казак замежных пiсьменнiкаў «Калiф-бусел».

Скульптура малых форм: Л. Шутко. «Бусел», «Конь»; В. Альшэўскi. «Мядзведзь і мужык», «Зубр і мядзведзь»; В. Данчук. «Іванка»; Л. Багданаў. «Сяброўкi», «Зубраняты», «Сымон-музыка».

Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва: тканья і вышытыя вырабы, керамiка, вырабы з саломкi, iльну, дрэва, лазы, беларускi народны касцюм, творы дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва iншых народаў.

Архiтэктурa: значныя архiтэктурныя збудаваннi рэгіёна, сталiцы Рэспублiкi Беларусь.

Дызайн: дызайн iнтэр'ера, дызайн прадметаў бытавога прызначэння, прамысловы дызайн (адзенне, абутак, тканiны, цацкi, посуд, мэбля і г.д.); дызайн упакоўкi і друкаванай прадукцыi (прыкладная графіка): канверты, закладкi, абгорткi цукерак і iнш.).

### **Маляванне**

Развiваць: выяўленчыя і творчыя здольнасцi, пазiтыўнае стаўленне да малявання; цiкавасць да эксперыментавання з мастацкiмі матэрыяламі, выяўленчымі тэхнiкамі.

Фармiраваць уменнi:

выкарыстоўваць спосабы малявання прадметаў (адлюстроўваць iх характэрныя прыметы), сюжэтаў (перадаваць нескладаныя сэнсавыя сувязi, прасторавыя ўзаемаадносiны памiж аб'ектамі), дэкарыравання выявы; выказваць у малюнку сваё стаўленне да вобразаў; самастойна маляваць з выкарыстаннем спалучэнняў розных лiнiй (дрэвы, размалёваныя тканiны, яловыя галiнкi, чароўныя сняжынкi, беларускiя ўзоры і iнш.), колеру (каляровая фантазiя, вясёлае лета, вясёлы і сумны клоўны, зiмовая казка, сум і радасць, палацы для Снежнай каралевы і Жар-птушкi і iнш.), выяўленчых матэрыялаў;

перадаваць у малюнку форму, велiчыню, прапорцыi прадметаў, дынаміку, кампазіцыю;

выкарыстоўваць новыя спосабы адлюстравання: дужачны, сiлуэтны, з дапамогай завітка, каляровай плямы) і тэхнiкi (тэхнiкi работы акварэллю і гуашшу, сангiнай, вугальным алоўкам, васковымi крэйдамі; штрыхоўкi, змешванне фарбаў, засваенне тэхнiк манатыпiі, кляксаграфiі, нiткаграфiі і iнш., змешаныя тэхнiкi);

варытыўна выкарыстоўваць розныя спосабы малявання, мастацкія тэхнікі ў адпаведнасці з адукацыйнымі задачамі заняткаў або па ўласнай задуме; выконваць сумесныя работы;

перадаваць асаблівасці чалавека (прапорцыі цела дарослага і дзіцяці, мужчыны і жанчыны; позу, рух, настрой, індывідуальнасць вобраза), жывёлы, будынкаў, транспарту;

уносіць новыя элементы геаметрычнага арнаменту (васьмівугольная разетка, або «зорачка»); расліннага (жолуд, каласок); будаваць дэкаратыўныя кампазіцыі на паласе паперы, на квадраце, прамавугольніку, крузе, авале, сілуэтах адзення, аб'ёмных вырабах; адрозніваць прадметы, элементы сюжэтаў, дэкаратыўныя элементы;

аналізаваць колер (асноўныя колеры, колеры спектра, цёплыя і халодныя колеры, вобразныя назвы колераў: вішнёвы, салатавы, малінавы і г.д., кантрасныя і блізкія па тоне, адценні колеру), кампазіцыю (пабудова кампазіцыі на розных па велічыні і форме паверхнях, элементы перспектывы), лініі (вертыкальная, гарызантальная рознай шырыні і націску, хвалістыя, замыканне ў формы) і іх спалучэнні, іншыя сродкі выразнасці (форма, велічыня, прапорцыі прадметаў, дынаміка);

параўноўваць спосабы (дужачны, сілуэтны, з дапамогай завітка, каляровай плямы) і тэхнікі малявання (тэхнікі работы акварэллю і гуашшу, сангінай, вугальным алоўкам, васковымі крэйдзімі; штрыхоўкі; змешванне фарбаў, асваенне тэхнік манатыпіі, кляксаграфіі, ніткаграфіі, напырску і інш., змешаныя тэхнікі);

адрозніваць элементы геаметрычнага арнаменту (васьмівугольная разетка, або «зорачка»); расліннага (жолуд, каласок), дэкаратыўныя кампазіцыі (на паласе паперы, квадраце, прамавугольніку, крузе, авале, сілуэтах адзення, аб'ёмных вырабах);

элементарныя графічныя ўменні, неабходныя для авалодання пісьмом: маляваць розныя лініі і ўмоўныя графічныя знакі з 1–3 элементаў у абмежаванай прасторы, штрыхаваць розныя фігуры ўпэўненымі рухамі;

жаданне з дапамогай дарослага і самастойна эксперыментавать з выяўленчымі і прыроднымі матэрыяламі (туш, воск і інш.);

тэхнічныя прыёмы малявання: правільна карыстацца алоўкам і пэндзлем, рэгуляваць тэмп і амплітуду рухаў рукі пры зафарбоўванні дробных і буйных малюнкаў, сілу націску на аловак.

Выхоўваць эстэтычныя пачуцці, устойлівую цікавасць да стварэння выразных вобразаў у маляванні, супрацоўніцтва і сатворчасці.

### **Лепка**

Развіваць:

выяўленчыя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да лепкі;

цікавасць да эксперыментавання з мастацкімі матэрыяламі.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

ляпіць прадметы (агародніна, садавіна, жывёла, посуд, любімыя цацкі і інш.); сюжэты (тры мядзведзі, заапарк, мая сям'я, нашы госці на свяце ёлкі і інш.); дэкарыраваць выявы (кубак для мамы, талерачкі – пляценне са жгуцікаў, дэкаратыўныя пліткі і інш.);

ляпіць рознымі спосабамі (канструктыўны, пластычны, змешаны, рэльефны, стужачны), камбінаваць прыёмы і спосабы лепкі, перадаваць у лепцы характэрныя асаблівасці прадмета, жывога аб'екта;

самастойна выкарыстоўваць сродкі выразнасці: форму, фактуру, дынаміку, прапорцыі, дапаўненне вырабу самастойна прыдуманымі дэталямі; дэкарыраванне вырабу (размалёўка фарбамі, нанясенне элементаў дэкару штампамі);

самастойна выкарыстоўваць спосабы стварэння аб'ёмных выяў жывёлін і фігуры чалавека па матывах народнай цацкі, казачных персанажаў;

самастойна выконваць рэльеф – выявы на пласцінках (дэкаратыўныя ўзоры, прадметныя і сюжэтныя кампазіцыі); упрыгожванне посуду;

выконваць правілы выкарыстання матэрыялаў і абсталявання для лепкі, эксперыментавать з пластычнымі матэрыяламі, тэхнікамі (пластылінаграфія: модульная, мазаічная, контурная);

адрозніваць прадметы, сюжэты, дэкаратыўныя элементы;

аналiзаваць сродкi выразнасцi; матэрыялы для лепкi (глiна, пластылiн, салёнае цеста);

параўноўваць спосабы і прыёмы лепкi.

Выхоўваць эстэтычныя пачуццi, устойлiвую цiкавасць да стварэння выразных вобразаў у лепцы, супрацоўнiцтва і сатворчасцi ў працэсе калектыўнай працы.

#### **Аплiкацыя**

Развiваць выяўленчыя і творчыя здольнасцi, пазiтыўнае стаўленне да аплiкацыi.

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

самастойна ствараць прадметную (галiнка рабiны, вавёрачка, вожык, кветкi, садавіна, вясёлыя партрэты, каляровыя парасоны, машыны, лiсцiкi, вясновы букет і iнш.), сюжэтную (наш горад (калектыўная), чародка дэльфiнаў, падводнае царства, чароўныя гарады, казачная зiма, квiтнеючы луг і iнш.), дэкаратыўную (альбом, гальштук для таты, матылi, узор для ручнiка, прыгожы церамок, вiншавальная паштоўка і iнш.) аплiкацыi;

самастойна падбiраць узоры з розных форм, каляровую гаму, ствараць калажы;

самастойна прымяняць спосабы выразання формы, наклеивання, выкарыстоўваць спосаб абрывання, элементы фларыстыкi;

ствараць аплiкацыю рознымi прыёмами і спосабамi (прыёмы: прамалiнейнае і крывалiнейнае выразанне; спосабы: сiметрычнае, парнасiметрычнае, сiлуэтнае; спосаб абрывання; паўаб'ёмная аплiкацыя, элементы фларыстыкi);

ствараць аплiкацыю з розных матэрыялаў (папера, тканiна, прыродны матэрыял);

адрознiваць вiды аплiкацыi;

аналiзаваць сродкi выразнасцi; выяўленчыя і дадатковыя матэрыялы;

параўноўваць прыёмы і спосабы выразання.

Выхоўваць эстэтычныя пачуццi, устойлiвую цiкавасць да стварэння выразных вобразаў у аплiкацыi, супрацоўнiцтва і сатворчасцi ў працэсе калектыўнай працы.

#### **Канструяванне**

Развiваць канструктыўныя і творчыя здольнасцi, цiкавасць да канструктыўнай дзейнасцi з розных матэрыялаў.

Фармiраваць (развiваць) уменнi:

выкарыстоўваць спосабы канструявання па ўзоры, схеме, умовах, задуме: з будаўнiчага матэрыялу (дамы, масты, транспарт, робаты і iнш.), дэталей канструктара (транспарт, жывёлы, будынкi і iнш.), паперы (на аснове прамавугольнiка – мэбля, самалёт, шапачка і iнш., на аснове цылiндра – бiнокль, жывёла: мышка, слон, сабака і iнш., на аснове конуса – грыбок, пiрамiдка, матрошка, на аснове пляцення – закладка для кнiг, дыванок, сумачка і iнш.); з прыроднага і дадатковага матэрыялу (ёлачныя цацкi, смешныя чалавечкi, васьмiногi, iгольнiцы, пацеркi, кулоны, дэкаратыўныя пано і iнш.); з буйных модуляў (дамы, масты, транспарт і iнш.);

самастойна ствараць арыгiнальныя вобразы як з апорай на нагляднасць, так і на аснове розных асацыяцый (праслуханай казкi, прагледжанага фiльма, гульнi, экскурсii на прыроду, у музей і да т.п.);

самастойна прымяняць спосабы складвання лiста паперы ў розных напрамках пры выразаннi, вырабе цацак; выразання з паперы, складзенай «гармонiкам», некалькiх аднолькавых форм, сiлуэтнае выразанне; перапляценнi папяровай асновы палоскамі каляровай паперы; канструяванне цацкi ў тэхнiцы папяровай пластыкi;

самастойна планаваць сваю працу, вызначаць набор дэталей, камбiнаваць iх; выконваць пабудовы з улiкам некалькiх умоў (напрыклад, жылы трохпавярховы будынак з двума пад'ездами і iнш.);

аналiзаваць узоры пабудоў: вылучаць часткi, iх прасторавае размяшчэнне, дэталi частак, эмацыянальна адгукацца на арыгiнальнасць архiтэктурных аб'ектаў, канструкцый з паперы, прыроднага матэрыялу;

выкарыстоўваць канструктыўныя магчымасцi розных матэрыялаў: будаўнiчага, прыроднага, паперы, дадатковага;

адрознiваць прасторавыя характарыстыкi аб'ектаў (вышыня, даўжыня, шырыня), iх частак;

параўноўваць дэталі, з якіх складаюцца пабудовы або вырабы, спосабы іх мацавання;

аналізаваць прыёмы працы з паперай (змяненне, складванне, разрываўне, разразанне); уласцівасці канструктыўных матэрыялаў.

Выхоўваць устойлівую цікавасць да стварэння пабудоў і вырабаў, супрацоўніцтва і сатворчасці ў працэсе калектыўнай працы, эстэтычныя пачуцці.

### **Дзіцячы дызайн**

Развіваць канструктыўныя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да дызайну; цікавасць да эксперыментавання з мастацкімі матэрыяламі; мастацкі густ у працэсе ўспрымання твораў дызайну.

Фарміраваць уяўленні:

пра разнастайнасць створаных дызайнерамі аб'ектаў прадметнага свету;

функцыі аб'ектаў дызайну, асаблівасці дзейнасці мастака-дызайнера.

Развіваць уменні:

выкарыстоўваць спосабы канструявання даступных аб'ектаў з дапамогай мастацкіх сродкаў, ствараць разнастайныя і прывабныя вырабы, якія маюць практычнае прызначэнне (дызайн падарункаў да свят, цацак, дэкаратыўных аб'ектаў для інтэр'ера групы, кветкавых аранжыровак, калекцый аксесуараў, адзення з рознага матэрыялу і інш.);

самастойна свабодна эксперыментавать з мастацкімі тэхнікамі, сродкамі выразнасці, матэрыяламі;

узаемадзейнічаць з іншымі дзецьмі і дарослымі пры выкананні калектыўных заданняў;

самастойна выкарыстоўваць на занятках дызайнам уяўленні і вопыт, атрыманыя на занятках іншымі відамі мастацкай творчасці (маляванне, лепка, аплікацыя, канструяванне);

адражняць аб'екты дызайну і іх функцыі.

Выхоўваць устойлівую цікавасць да стварэння аб'ектаў дызайну, супрацоўніцтва і сатворчасці ў працэсе калектыўнай працы, эстэтычныя пачуцці.

### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Задачы:

развіваць: выяўленчыя і канструктыўныя здольнасці ў розных відах выяўленчай дзейнасці; мастацкае ўспрыманне і разуменне мовы мастацтва; уменне пазнаваць выразныя сродкі мастацкага вобраза ў творах мастацтва, прыродным і бытавым асяроддзі, выкарыстоўваць іх ва ўласнай выканальніцкай і творчай дзейнасці;

фарміраваць: устойлівую цікавасць да выяўленчага мастацтва, самастойнага ўвасаблення творчай задумы, сумеснай мастацкай дзейнасці; уменні эмацыянальна адгукацца на мастацкія творы; ствараць выразны вобраз у маляванні, лепцы, аплікацыі, выкарыстоўваючы розныя спосабы і прыёмы, сродкі выразнасці; тэхнічныя навукі працы з выяўленчым, прыродным і дадатковым матэрыялам;

садзейнічаць назапашванню вопыту варыятыўнага ўжывання сродкаў і спосабаў лепкі, канструявання з рознага матэрыялу;

выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да вобразаў мастацтва, эстэтычных якасцей аб'ектаў навакольнага свету, прадуктаў уласнай творчай дзейнасці.

### **Успрыманне твораў выяўленчага мастацтва**

Развіваць мастацкае ўспрыманне.

Фарміраваць уяўленні:

аб прызначэнні мастацтва і гісторыі развіцця выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, архітэктуры, дызайну;

відах мастацтва: выяўленчых (жывапіс, графіка, скульптура), архітэктуры, дэкаратыўна-прыкладным, дызайне; іх асаблівасцях;

працы мастака, скульптара, архітэктара, дызайнера, майстра прыкладнага мастацтва.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

разумець задуму мастака, вызначаць і называць выразныя сродкі, выкарыстаныя для яе ажыццяўлення: колер (цёплыя і халодныя тоны), каларыт, святлацень, кампазіцыю, дынаміку;

адрозніваць жанры выяўленчага мастацтва: партрэт, пейзаж, нацюрморт; сумесна з дарослым вызначаць стыль малюнка (рэальны, умоўны);

адрозніваць віды мастацтва;

аналізаваць сродкі выразнасці твора, параўноўваць варыянты іх выкарыстання ў творах розных відаў мастацтва.

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да мастацтва, жаданне пазнаваць і разумець асаблівасці мастацкіх вобразаў розных відаў мастацтваў.

### **Рэкамендаваныя творы выяўленчага мастацтва**

Творы жывапісу: В. Жолтак. «Званочкі лясныя», «Святочны нацюрморт»; І. Хруцкі. «Партрэт хлопчыка ў саламяным капелюшы»; В. Бялыніцкі-Біруля. «Блакітнай вясной»; А. Бархаткоў. «Першая песенька», І. Бархаткоў. «Сонечны люты», А. Саўрасаў. «Гракі прыляцелі», І. Левітан. «Залатая восень», А. Куінджы. «Бязрозавы гай», І. Шышкін. «Жыта» і інш.

Кніжная графіка і ілюстрацыі: серыя графічных лістоў Н. Паплаўскай. «Дзеці і прырода»; В. Савіча да зборніка «На залатым ганку сядзелі»; У. Басалыгі да зборніка вершаў Якуба Коласа «Усход сонца»; У. Канахэвіча, Ю. Каровіна, У. Лебедзева, Я. Рачова, Я. Чарушына і іншых мастакоў да рускіх народных казак і твораў рускіх пісьменнікаў; Е. Лось. Серыя «Дзеці Белавежжа» і інш.

Скульптура малых форм: З. Жылінскі. «Мужык і баба», «Баба і певень»; Н. Русаковіч. «Дударыкі», «Сымонка»; М. Звярко. «Мядзведзь», «Музыканты»; А. Пупко. «Ганчар» і інш.

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: тканя і вышытыя вырабы, кераміка, вырабы з саломкі, ільну, лазы, дрэва, беларускі народны касцюм, творы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва іншых народаў.

Архітэктура: значныя архітэктурныя збудаванні рэгіёну і сталіцы Рэспублікі Беларусь.

Дызайн: інтэр'ер жылых і грамадскіх памяшканняў (кватэры, установы дашкольнай адукацыі, школы, магазіна, пошты, музея і г.д.); элементы інтэр'ера (колера, святло, азеяненне, мэбля, дадатковыя матэрыялы); прамысловы дызайн, дызайн друкаванай прадукцыі, камп'ютарны дызайн.

### **Маляванне**

Развіваць выяўленчыя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да малявання.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна варыятыўна выкарыстоўваць розныя спосабы малявання, мастацкія тэхнікі, з дапамогай дарослага асвойваць выяўленчыя магчымасці новых матэрыялаў (сангіна, пастэль, вугальны аловак);

выкарыстоўваць усе колеры спектра, іх адценні; іншыя сродкі выразнасці (лінія, форма, велічыня, прапорцыі, дынаміка, элементы перспектывы); правілы пабудовы кампазіцыі на розных па велічыні і форме паверхнях;

з дапамогай дарослага і самастойна эксперыментавалі з выяўленчымі і прыроднымі матэрыяламі (туш, воск і інш.);

маляваць, выкарыстоўваючы варыятыўныя спосабы адлюстравання: дужкавы, сілуэтны; ствараць малюнкi з дапамогай завітка, каляровай плямы; розных мастацкіх тэхнік (тэхнікі работы акварэллю і гуашшу, сангінай, вугальным алоўкам, васковымі крэйдзімі; штрыхоўкі, змешванне фарбаў, на стадыі асваення тэхнік манатыпіі, кляксаграфіі, ніткаграфіі, напырску, маляванне па сырым, па трафарэце, гратаж і інш., змешаныя тэхнікі);

перадаваць асаблівасці чалавека (прапорцыі цела дарослага і дзіцяці, мужчыны і жанчыны, позу, рух; настрой; індывідуальнасць вобраза);

у дэкаратыўнай дзейнасці ўносіць новыя элементы геаметрычнага арнаменту (васьмівугольная разетка, або «зорачка»); расліннага (жолуд, каласок); самастойна будаваць дэкаратыўныя кампазіцыі на паласе паперы, на квадраце, прамавугольніку, крузе, авале, сілуэтах адзення, аб'ёмных вырабах;

адрозніваць спосабы і тэхнікі малявання;

аналізаваць выразныя сродкі, уласцівасці мастацкіх матэрыялаў;  
параўноўваць дэкаратыўныя элементы.

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да эстэтычных якасцей аб'ектаў навакольнага свету, прадуктаў уласнай творчай дзейнасці (малюнкаў), эстэтычныя пачуцці.

### **Лепка**

Развіваць выяўленчыя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да лепкі.

Фарміраваць уменні:

самастойна прымяняць у прадуктыўнай дзейнасці сродкі выразнасці прадметнай, сюжэтнай і дэкаратыўнай лепкі;

самастойна ляпіць канструктыўным і змяшаным спосабамі, ганчарным (прадметы посуду), камбінаваць прыёмы і спосабы лепкі;

перадаваць у лепцы характэрныя асаблівасці прадмета, жывога аб'екта;

ляпіць вырабы з выкарыстаннем новых спосабаў (пластычны, рэльефны), новага матэрыялу (пластык);

выконваць правілы выкарыстання матэрыялаў і абсталявання для лепкі, эксперыментавання з пластычнымі матэрыяламі, тэхнікамі (пластылінаграфія: модульная, мазаічная, контурная);

пад кіраўніцтвам дарослага ствараць аб'ёмныя выявы жывёлін і фігуры чалавека па матывах народнай цацкі, казачных персанажаў; рэльеф – выявы на пласцінках (дэкаратыўныя ўзоры, прадметныя і сюжэтныя кампазіцыі); упрыгожванне посуду;

аналізаваць сродкі выразнасці;

параўноўваць спосабы і прыёмы лепкі;

адрозніваць рэльефныя выявы, дэкаратыўныя элементы.

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да эстэтычных якасцей аб'ектаў навакольнага свету, прадуктаў уласнай творчай дзейнасці (вылепленых выяў), эстэтычныя пачуцці.

### **Аплікацыя**

Развіваць выяўленчыя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да аплікацыі.

Фарміраваць уменні:

самастойна выкарыстоўваць сродкі выразнасці аплікацыі (прадметнай, сюжэтнай, дэкаратыўнай);

самастойна прымяняць тэхніку выразання: валодаць прыёмамі (прамалінейнае і крывалінейнае) і спосабамі (сіметрычнае і парнасметрычнае) выразання, абрывання; пры садзейнічанні дарослага асвойваць новы спосаб – сілуэтнае выразанне;

ствараць аплікацыі з выкарыстаннем розных матэрыялаў: саломкі, тканіны, насення раслін; паўаб'ёмную аплікацыю; валодаць тэхнікай калажу;

аналізаваць сродкі выразнасці аплікацыі; матэрыялы;

адрозніваць, параўноўваць прыёмы і спосабы стварэння аплікацыйных работ.

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да эстэтычных якасцей аб'ектаў навакольнага свету, прадуктаў уласнай творчай дзейнасці (аплікацыі), эстэтычныя пачуцці.

### **Канструяванне**

Развіваць канструктыўныя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да канструявання.

Фарміраваць уменні:

самастойна асвойваць канструктыўныя магчымасці рознага матэрыялу (будаўнічага, дэталей канструктара, прыроднага, паперы, дадатковага), змацоўваць дэталі рознымі спосабамі;

канструяваць па ўзорах, схеме, умовах, малюнку і славесным апісанні дарослага;

ствараць арыгінальныя вобразы як з апорай на нагляднасць, так і на аснове розных асацыяцый (праслуханай казкі, прагледжанага фільма, гульні, экскурсіі на прыроду, у музей);

складваць ліст паперы ў розных напрамках і вырабляць розныя цацкі; выразаць з паперы, складзенай «гармонікам», некалькі аднолькавых форм; спосабам складання (выцінанкі); пераплятаць папяровую аснову палоскамі каляровай паперы, канструяваць цацкі ў тэхніцы папяровай пластыкі;

самастойна і сумесна з аднагодкамі планаваць працу, вызначаць, якія дэталі лепш падыдуць і як іх камбінаваць; выконваць пабудовы з улікам некалькіх умоў (напрыклад, жылы трохпавярховы будынак з двума пад'ездамі);

аналізаваць канструктыўныя магчымасці матэрыялаў; спосабы выразаньня; паслядоўнасць выканання вырабу або пабудовы;

адрозніваць, параўноўваць віды і тэхнікі канструявання.

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да эстэтычных якасцей аб'ектаў навакольнага свету, прадуктаў уласнай творчай дзейнасці (канструкцыі, вырабы), эстэтычныя пачуцці.

### **Дзіцячы дызайн**

Фарміраваць уяўленні:

пра разнастайнасць створаных дызайнерамі аб'ектаў прадметнага свету;

функцыі аб'ектаў дызайну, дзейнасць майстра прыкладнага мастацтва.

Развіваць канструктыўныя і творчыя здольнасці, пазітыўнае стаўленне да дызайну.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

самастойна і ў сумеснай дзейнасці канструяваць аб'екты з дапамогай мастацкіх сродкаў, творча іх прымяняць;

самастойна эксперыментавать з мастацкімі тэхнікамі і матэрыяламі; ствараць разнастайныя і прывабныя вырабы, якія маюць практычнае прызначэнне;

узаемадзейнічаць з аднагодкамі і дарослымі пры выкананні калектыўных праектаў;

ствараць шматпланавыя архітэктурна-мастацкія кампазіцыі («Чароўны гарадок», «Краіна цудаў»), разлічаныя на працяглы тэрмін абыгравання.

Выхоўваць каштоўнаснае стаўленне да эстэтычных якасцей аб'ектаў навакольнага свету, прадуктаў уласнай творчай дзейнасці (аб'екты дызайну), эстэтычныя пачуцці.

## **Дзіцячае ручное ткацтва**

### **Выхаванцы ад 5 да 7 гадоў**

Мэта: далучэнне выхаванцаў да аднаго з відаў традыцыйнага нацыянальнага мастацтва – ручнога ткацтва – на прыкладзе тэхналогіі габеленапляцення.

Задачы:

фарміраваць: элементарныя ўяўленні пра выяўленча-выразныя сродкі ручнога ткацтва; тэхнікі і прыёмы габеленапляцення; сацыяльна-псіхалагічную гатоўнасць да працоўнай дзейнасці; эмацыянальна-пазнавальную сферу дзіцяці; станоўчыя міжасобасныя адносіны ў працэсе сумеснай і самастойнай работы;

развіваць: ручныя ўменні; творчы патэнцыял кожнага дзіцяці; развіваць і паглыбляць цікавасць да нацыянальнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва і яго разнавіднасці – ручнога ткацтва; нацыянальную самасвядомасць з дапамогай далучэння да нацыянальнага мастацтва;

выхоўваць у дзіцяці пазітыўную самаацэнку, я-канцэпцыю, працавітасць, павагу да працы іншых.

**Знаёмства з мастацтвам габелена (4 вучэбныя гадзіны)**

Узнікненне і развіццё ручнога ткацтва. Гісторыя ткацкага станка. Ручное ткацтва Беларусі.

Знаёмства з габеленам, яго відамі: гладкі (плоскасны), фактурны (рэльефны), нятканы.

Разнастайнасць тэм і сюжэтаў для габеленаў, іх змястоўныя матывы: прырода (раслінны і жывёльны свет); прадметны свет (вазы, збаны, посуд); арнамент і геаметрычныя формы.

Творчасць беларускіх мастакоў-ткачоў (М. Кішчанкі, В. Дзёмкінай, Г. Сі-верцавай, Л. Пуцейкі і інш.).

Кампаненты працэсу стварэння габелена: распрацоўка эскіза-ідэі (графічнага эскіза), эскіза ў колеры, працоўнага эскіза – «кардона»: падбор і падрыхтоўка (фарбаванне) пражы, тканне па працоўным кардоне. Аснова. Уток. Матэрыялы для ткацтва: пражы баваўняная, лён для асновы; пражы для ўтку – шэрсць, паўшэрсць, ільняная, сінтэтычная,

шнуры, тасьма, стужкі і інш. Інструменты: чаўнок, нажніцы з закругленымі канцамі, калатушка. Рамачкі – «станочкі» для ткацтва. Запраўка ніткай асновы рамы – «станка» для ткацтва.

**Знаёмства з выяўленча-выразнымі сродкамі габелена і працэсам яго стварэння (5 вучэбных гадзін)**

Знаёмства з колерам як галоўным выяўленча-выразным сродкам мастацкага твора, і габелена ў прыватнасці. Асноўныя і састаўныя колеры. Фарміраванне ўяўлення пра шматколернасць.

Знаёмства з кантрастам як сродкам выяўленчай выразнасці ў творы. Цёплыя – халодныя, светлыя – цёмныя, яркія – цьмяныя спалучэнні колераў. Акцэнтаванне калеравым кантрастам галоўнага ў малюнку.

Знаёмства з каларытам як сродкам выяўленчай выразнасці ў творы. Тыпы каларыту. Цёплая танальнасць. Халодная танальнасць. Гарманічныя спалучэнні колераў.

Знаёмства з кампазіцыяй як найважнейшым элементам (сродкам) арганізацыі выяўленчай формы твора. Сродкі яе выразнасці, асноўныя законы і правілы стварэння нескладаных дэкаратыўных кампазіцый. Рытм. Сіметрыя. Асіметрыя. Раўнавага. Арганізацыя выяўленчых элементаў на плоскасці па вертыкалі і гарызанталі. Галоўнае (дамінанта, або сюжэтная-сэнсавы цэнтр) у творы. Фарміраванне ўяўленняў дзяцей пра блізкі, пярэдні план.

Знаёмства са стылізацыяй як спосабам стварэння дэкаратыўнага адлюстравання аб'екта з дапамогай шэрага ўмоўных прыёмаў: спрашчэння формы, канструкцыі прадмета; выкарыстання ўмоўнага колеру і г.д. Стылізацыя прыродных форм.

**Навучанне тэхнікам і тэхналогіі ткання габелена (13 вучэбных гадзін)**

Знаёмства з відамі габелена: нятканы, гладкі (плоскасны), фактурны (рэльефны).

Тэхнікі нятканага габелена: габелены-ізанітка; аплікацыя каляровымі ніткамі (доўгімі ці дробна нарэзанымі), вязанымі кручком ланцужкамі, тканінай, вышыўкай.

Тэхніка гладкага (плоскаснага) габелена (у прафесійным ткацтве гэта рыпсавое або палатнянае перапляценне. Чаргаванне пракідак уточнай ніткі («шахматны» парадак перакрыцця ўточнай ніткай цотных і няцотных нітак асновы). Спосабы злучэння (счаплення) каляровага ўтку: «нітка на нітку», «замочак» (у прафесійным ткацтве «кілім»), «суседзейкі-ўточкі» (у прафесійным ткацтве «рэле»). Прыёмы перапляцення каляровых нітак (утку): «слупок», «зубчыкі» (у прафесійным ткацтве «штрыхоўка тонкімі зубцамі»), «горка».

Тэхнікі фактурнага пляцення: «пацеркі», «вузельчыкі».

«Пацеркі» – адна з тэхнік, у прафесійным дыванаткацтве названая «егіпецкія петлі». Прыёмы перапляцення ўточнай ніткай асновы.

«Вузельчыкі» – адна з тэхнік фактурнага пляцення, у дыванаткацтве названая «разразны ворс». Прыёмы вывязвання вузлёў.

**Самастойная праца (6 вучэбных гадзін)**

Замацаванне ўяўленняў пра віды габелена, тэхнікі ткацтва і колер – адзін з галоўных выразных сродкаў габелена; уменняў і навыкаў, спосабаў і прыёмаў ткацтва з мэтай актывізацыі мінулага вопыту дзяцей.

Стварэнне дзецьмі самастойных творчых работ.

## Тэхнічнае канструяванне

Рэалізацыя зместу канструктыўна-тэхнічнай дзейнасці з выхаванцамі ад 5 да 7 гадоў разлічана на 1 год (28 гадзін).

Мэта – развіццё ў выхаванцаў уменняў і спосабаў канструктыўна-тэхнічнай дзейнасці.

**Выхаванцы ад 5 да 7 гадоў**

Задачы:

развіваць: прасторавае і алгарытмічнае мысленне, разумовыя працэсы, зрокава-рухальную каардынацыю, вакамер; актыўнае пазнавальнае стаўленне да навакольнага

свeту, цiкaвacць дa нaвукi, тэхнiкi, aдукaцыйнaй рoбaтaтэхнiкi, прaгрaмaвaннaя, пaзнaвaльнa-дaслeдчaя i экcпeрiмeнтaльнaя дзeйнacцi;

нaвучaць:

caмacтoйнa вькoнвaць прaвiлы бьaспeчных пaвoдзiн у прaцэce кaнcтpуявaннaя;

caмacтoйнa пapaўнoўвaць i гpупaвaць кaнcтpукцый (будынкi, мacты, тpaнcпapтнaя cpoдкi i г.д.), вьзнaчaць iх aснoўнaя фyнкцыйнaльнaя чacткi i дэтaлi, пpaстoрaвae cтaнoвiшчa, ycтaнaўлiвaць зaлeжнacць пaмiж aсaблiвacцямi кaнcтpукцый aб'eктa i ягo фyнкцыйнaльнaм прызнaчэннeм, вьзнaчaць кoлькacць дэтaлeй у кaнcтpукцый, aжыццьяўлaць пaдбop дэтaлeй, нeaбxoдных длa кaнcтpуявaннaя (пa фoрмe, пaмepы, кoлepы);

caмacтoйнa aдpoзнiвaць i нaзывaць aснoўнaя дэтaлi кaнcтpуктapaў poзных вiдaў; кaнcтpуктыўнaя aсaблiвacцi буйнaгaбapытных м'яккiх мoдyляў (фoрмa, пaмep, кoлep, мaca); вiды мaдэлeй (дынaмiчнaя, нepуxoмaя, нepуxoмaя з дынaмiчнaмi чacткaмi i iнш.);

caмacтoйнa кaнcтpуявaць пa ўзopы, yмoвax, тэмe, cхeмe, зaдyмe з дэтaлeй кaнcтpуктapaў poзных вiдaў (блoчнaя, мaгнiтнaя, з бaлтaвaмi злyчэннaмi, элeктpoннaя i iнш.) i буйнaгaбapытных м'яккiх мoдyляў рaзнacтaйнaя кaнcтpукцый (будынкi, тpaнcпapтнaя cpoдкi, кaзaчнaя гepoй i iнш.); кaнcтpуявaць пa cхeмe caмaя прocтaя элeктpычнaя лaнцyгi бeз пaйкi з дэтaлeй элeктpoннaгa кaнcтpуктapa; пpым'янaць i cклaдaць cхeмy, чapцэж длa кaнcтpуявaннaя пaбyдoвы;

acвoйвaць cпocaбы кaмп'ютapнaгa кaнcтpуявaннaя (пapaўнoўвaць aб'ёмнaя i плoскiя фiгyрy, кaнcтpуявaць caмaя прocтaя двyxмepнaя i тpoхмepнaя кaмп'ютapнaя мaдэлi aб'eктaў нaвaкoльнaгa свeту, cвaбoднa вiдaзм'янaць cтвopaнaя пpaeкцый, дaдaючa дэтaлi, зм'яняючa пaмep, кoлep, кpуцaчa мaдэлi ў poзных нaпpамкax);

пpым'янaць cпocaбы кaнcтpуявaннaя дынaмiчных мaдэлeй з дэтaлeй рoбaтaтэхнiчных кaнcтpуктapaў, пpагрaмaвaннe i cклaдaннe пpocтaгa aлгapытмy pухy рoбaтaтэхнiчных цaцaк;

вxoўвaць эмaцыйнaльнa-кaштoўнacнae cтaўлeннe дa poднaгa кpao, дacягнeннaў бeлapycкiх вyчoных y гaлiнe нaвукi i тэхнiкi; жaдaннe aбмeньвaццa вeдaмi i вoпытaм пpа тэхнiчнae кaнcтpуявaннe з aднaгoдкaмi i дapocлымi; гaтoўнacць дa ўдзeлy ў мepaпpыeмcтвax y cфepы тэхнiчнaй твopчacцi, вьcтaўкax, кoнкypcaх;

зaцiкaвiць дapocлых y aктыўным yдзeлe ў cумecным з вьxaвaнцaмi кaнcтpуявaннi, пpагрaмaвaннi i дэмaнcтpaцый рoбaтaтэхнiчных мaдэлeй.

### **Кaнcтpуявaннe з дэтaлeй кaнcтpуктapaў**

Вькaнaннe пpавiл бьaспeчных пaвoдзiн у прaцэce тэхнiчнaгa кaнcтpуявaннaя з дэтaлeй кaнcтpуктapaў poзных вiдaў (блoчнaя, мaгнiтнaя, з бaлтaвaмi злyчэннaмi, элeктpoннaя i iнш.), aсцяpoжнae aбьxoджaннe з дэтaлaмi з вoстpымi бaкaмi (шpубa, штыфт i iнш.), з дpoбнымi дэтaлaмi.

Рaспaзнaвaннe вiдaў кaнcтpуктapaў (мaгнiтнaя, з бaлтaвaмi злyчэннaмi, элeктpoннaя i iнш.), нaзывaннe дэтaлeй кaнcтpуктapaў poзных вiдaў, вьзнaчэннe iх кaнcтpуктыўных хapaктapыcтык (пaмep, фoрмa, мaтэpыял).

Дaбyдoўвaннe гaтoвых блoкaў-кapкacaў poзнaй кaнфiгypaцый з дэтaлeй плacтмacaвых блoчных кaнcтpуктapaў (дoўгi, шьpoкi бpycкi, Т- i П-пaдoбнaя фiгyрy), кaнcтpуявaннe пa ўзopы, yмoвax, тэмe, зaдyмe (будынкi, тpaнcпapтнaя cpoдкi, кaзaчнaя гepoй i iх жыллe), пpым'янeннe cпocaбaў кaнcтpуявaннaя пa cхeмe (вьвyчэннe cхeмy, пaзнaвaннe aдных i тых жa дэтaлeй y poзным пpaeкцыйным aдлюcтpавaннi, вьзнaчэннe iх кoлькacцi, рaзм'яшчэннa, пpым'янeннe aтpымaнaй iнфapмaцый ў кaнcтpуявaннi, дaпaўнeннe i cклaдaннe cхeмy).

Зacвaeннe cпocaбaў кaнcтpуявaннaя з дэтaлeй элeктpoннaгa кaнcтpуктapa, збop элeктpычнaгa лaнцyгa бeз пaйкi пa cхeмe (cупacтaўлeннe aснoўных дэтaлeй кaнcтpуктapa з yмoўнымi aбaзнaчэннaмi нa cхeмe, рaзм'яшчэннe дэтaлeй нa пpазpыcтaй плaцe, пacлaдoўнae змaцaвaннe iх пpы дaпaмoзe элeктpapaвoдных пaлocaк-кнoпaк); пpяўлeннe цiкaвacцi дa ўcтpойcтвa бьтaвых пpыбopaў (дьcкaвы тэлeфoн, вeнтылятap, элeктpычнaя звaнoк, рaдыёпpыёмнiк i iнш.).

Пpым'янeннe cпocaбaў кaлeктывнaгa кaнcтpуявaннaя пa тэмe з дэтaлeй кaнcтpуктapaў poзных вiдaў (мaгнiтнaя, з бaлтaвaмi злyчэннaмi, элeктpoннaя i iнш.), вьзнaчэннe тэмy кaнcтpуявaннaя, рaзмepкaвaннe рaбoты, вьбap мaтэpыялy, пacлaдoўнae ўзв'яздeннe

канструкцiі, стварэнне агульнай схемы пабудовы на паперы, пераўтварэнне пабудовы ў залежнасцi ад прызначэння, аб'яднанне створаных пабудоў у адпаведнасцi з агульнай задумай.

Прыкладная тэматыка тэхнiчных канструкцый: домiкi для гнома і волата, небаскробы, будынкi з дахамi розных форм, самалёт, верталёт, метро, падводная лодка, касмiчны карабель, змей-гарыныч, дзед-мароз, конь, карова, слон, жырафа, сабака (з дэталеяў пластмасавага блочнага канструктара) і iнш.

#### **Канструяванне з буйнагабарытных модуляў**

Прымяненне спосабаў аб'ёмнага канструявання з буйнагабарытных модуляў; замена адной дэталеі iншымi ў розных камбiнацыях (куб – гэта дзве цаглiнкi або дзве трохгранныя прызмы), змяненне прасторавага размяшчэння модуляў у адносінах адзiн да аднаго, захоўваючы трываласць, устойлiвасць канструкцiі.

Канструяванне пабудовы па ўмовах: выкарыстанне розных колераў (чароўны замак з рознакаляровымi дахамi і iнш.), спалучэнне двух колераў на адной гранi модуля (крэпасць з фасадам з рознакаляровых кубоў, размешчаных у шахматным парадку і iнш.), падбор модуляў адной формы (арэна цырка з бар'ерам з кубоў, мост з апорамi з цылiндраў і iнш.).

Стварэнне розных канструкцый для гульняў, спартыўных спаборнiцтваў, адпаведных росту дзiцяцi, функцыянальнаму прызначэнню пабудоў.

Прыкладная тэматыка тэхнiчных канструкцый: крэпасць з фасадам з рознакаляровых кубоў, будынкi Сонечнага горада, казачны замак з рознакаляровымi вежамi, карэта для Папялушкi, цыркавая арэна, вальеры ў заапарку, куфар пiрата, парк забаў, параход, ледакол (з дэталеяў набору для аб'ёмнага канструявання) і iнш.

#### **Камп'ютарнае канструяванне**

Распазнаванне і называнне асноўных частак камп'ютара (манiтор, клавіятура, сiстэмны блок, камп'ютарная мыш), прызначэння клавiш клавіятуры (уверх, унiз, направа, налева), карыстанне камп'ютарнай мышшу.

Вызначэнне ў прадметаў прымет формы, велiчынi, аб'ёмнасцi; распазнаванне фiгуры (плоскасныя: квадрат, круг, прамавугольнiк, трохвугольнiк – і аб'ёмныя: куб, шар, цылiндр, прызма, пiраміда), складанне плоскаснай фiгуры з частак рознай канфiгурацыі, вызначэнне аб'ёмнай фiгуры па яе плоскасным малюнку, паказванне боку (мяжы) у аб'ёмных прадметаў, распазнаванне фронтальнай і профiльнай праекцыі прадмета, вызначэнне формы прадмета па адным з яго бакоў, па выглядзе спераду, збоку, зверху.

Засваенне спосабаў пабудовы двухмерных і трохмерных праекцый прадметаў (дом з трохвугольным дахам, мост з прамавугольнымi апорамi і iнш.) па ўзоры, па схеме, па ўмовах; выбар неабходных дэталеяў для стварэння камп'ютарнай мадэлі, перацягванне iх на рабочую вобласць, змяненне iх колеру, формы, памеру; наблiжэнне, выдаленне, кручэнне створанай канструкцiі, паказванне і называнне напрамку кручэння мадэлі на экране (уверх, унiз, убок, направа, налева); стварэнне камп'ютарнай мадэлі прадмета па найбольш iнфарматыўным малюнку (вiд спераду і iнш.).

Стварэнне пабудовы з дэталеяў пластмасавага блокавага канструктара па створаных камп'ютарных мадэлях.

Прыкладная тэматыка камп'ютарных мадэляў: домiк для Чабурашкi, будынкi і масты для жыхароў планеты Кубарыі, вясёлыя снегавiкi, залаты ключык і iнш.

#### **Канструяванне дынамічных мадэляў**

Выкананне правiл бяспечных паводзiн у працэсе канструявання дынамічных мадэляў, асцярожнае абыходжанне з дробнымi дэталеямi робататэхнiчнага канструктара.

Распазнаванне вiдаў мадэляў па характары руху: статычная мадэль нерухомае (дом, мост і iнш.), статычная мадэль з дынамічнымi элементамi нерухомае, але яе часткi рухаюцца (млын, карусель і iнш.), дынамічная мадэль перамяшчаецца ў прастору (робат-танцор і iнш.).

Канструяванне статычных мадэляў з рухомымi элементамi рычажнага тыпу – цацкi-тузанчыкi з кардону і непрыдатнага матэрыялу (перанос выкрайкi асноўных дэталеяў на

кардон, выразанне дэталей, рухомае злучэнне дэталі рычага з асноўнай нерухомай дэталлю, ніткай для перадачы руху ад адной часткі цацкі да другой).

Распазнаванне дэталей для канструявання найпрасцейшых дынамічных мадэлей (кола, рычаг, ролик, вась), канструяванне дынамічных мадэлей па ўзоры, схеме, умовах (лодка, пагрузчык і інш.), эксперыментаванне з мадэлямі для вызначэння іх устойлівасці.

Распазнаванне і называнне асноўных дэталей адукацыйнага робататэхнічнага канструктара для канструявання робататэхнічнай цацкі (зубчастае кола, шасцярыня, вась, эластычны рэмень, серватор, датчык, пульт дыстанцыйнага кіравання), асваенне спосабаў канструявання па схеме (канструяванне нерухомай асновы мадэлі з пластмасавых блокаў, змацаванне рухомах дэталей, падключэнне серватора).

Складанне простых алгарытмаў, якія кіруюць рухам, для сканструяванай робататэхнічнай цацкі (перацягвання візуальных блокаў на экране камп'ютарнай мышшы, складанне з іх паслядоўнага ланцужка дзеянняў, праграмаванне рухаў мадэлі па адным параметрамі (напрамак руху, хуткасць, нахіл)); разуменне ўзаемасувязі праграмавання і механізмаў руху робататэхнічнай цацкі; распазнаванне па колеры, піктаграмах, візуальных блоках, цыклах праграм (запуск, спыненне).

Прыкладная тэматыка дынамічных мадэлей: жаба, козлік (з кардону і іншага матэрыялу); перакідныя арэлі, карусель, якая круціцца, усюдыход, лодка з ветразем, разумны ваўчок, пагрузчык (з дэталей набору «Мае першыя механізмы»); танцуючыя птушкі, малпачка-барабаншчык, галодны кракадзіл, рыклівы леў, трусік, самалёт, кола агляду, робат-танцор (з дэталей адукацыйнага робататэхнічнага канструктара).

### **Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва**

Рэалізацыя зместу дэкаратыўнай дзейнасці з выхаванцамі ад 5 да 7 гадоў разлічана на 1 год (28 гадзін).

Мэта: назапашванне спосабаў стварэння дэкаратыўных малюнкаў, выкарыстання матэрыялаў, прымянення мастацкіх тэхнік у дэкаратыўнай дзейнасці, вопыту ўспрымання дэкаратыўнасці твораў прыкладнога мастацтва.

Задачы:

развіваць выяўленчыя і творчыя здольнасці, цікавасць да эксперыментальнага асваення мастацкіх матэрыялаў, выяўленчых тэхнік;

навучаць умению пазнаваць сродкі выразнасці прадметаў прыкладнога мастацтва, спосабы стварэння выцінанкі (сіметрычны, разеткавы, рапортны) і спосабы дэкаратыўнага роспісу на геаметрычных формах, сілуэтных малюнках;

фарміраваць творчае ўяўленне, выяўленчыя і тэхнічныя ўменні (навыкі дэкарыравання, выразання) пры стварэнні дэкаратыўных прадметаў;

выхоўваць эстэтычныя пачуцці; эстэтычнае стаўленне да прадметаў прыкладнога мастацтва і жаданне ствараць дэкаратыўныя прадметы разам з дарослым і самастойна.

#### **Успрыманне дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва**

Распазнаванне і аналіз відаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва Рэспублікі Беларусь і іншых народаў (кераміка, выцінанка, мастацкі роспіс), разуменне іх сродкаў выразнасці, аўтарскай ідэі.

Разуменне прыкладнога характару і эстэтыкі прадметаў побыту. Праяўленне эмацыянальнага водгуку на эстэтычныя якасці твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (кераміка, выцінанка, мастацкі роспіс).

Аналіз асаблівасцей беларускага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (традыцыйнасць, каларыт, кампазіцыйнае рашэнне, элементы арнаменту).

Разуменне ўзаемасувязі арнаменту і формы вырабу, які ўпрыгожваюць. Пазнаванне і разуменне адметных асаблівасцей традыцыйных мастацкіх промыслаў Беларусі (кераміка, выцінанка, мастацкі роспіс), іх агульных рыс.

Улік узаемасувязі формы аб'екта з яго функцыянальным прызначэннем, матэрыялам, упрыгожаннем у працэсе эстэтычнага аналізу прадметаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (кераміка, выцінанка, мастацкі роспіс).

Параўнанне і аналіз розных арнаментаў (геаметрычны, раслінны, камбінаваны), разуменне значэння рытму і сіметрыі ў арнаменце.

Аналіз некаторых аспектаў работы майстра прыкладнога мастацтва.

### **Дэкарыраванне (дэкаратыўны роспіс, выцінанка)**

Стварэнне дэкаратыўных прадметаў (выцінанка, нанясенне дэкаратыўнага роспісу) з выкарыстаннем сродкаў мастацкай выразнасці (лінія, рытм, сілуэт, колер, прапорцыі, форма, кампазіцыя).

Асваенне дэкаратыўных элементаў арнаменту: геаметрычныя (васьмівугольная разетка); раслінныя (жолуд, каласок).

Стварэнне дэкаратыўных кампазіцый на геаметрычных формах, сілуэтных асновах, аб'ёмных вырабах.

Эксперыментаванне з выяўленчымі, прыроднымі, дадатковымі матэрыяламі (спалучаць іх фактуры), сродкамі выразнасці.

Асваенне спосабаў стылізацыі прыродных форм для дэкарыравання вырабу, стварэнне дэкаратыўных кампазіцый на паласе паперы, квадраце, прамавугольніку, крузе, авале, сілуэтах адзення, аб'ёмных вырабах (сеткаваты, восевы прынцып пабудовы).

Асваенне пластычных уласцівасцей паперы, спосабаў складвання і выразання выцінанкі: сіметрычнай (складваць паперу на 2 роўныя часткі), разеткавы (складваць паперу адносна цэнтра), рапортны (складваць паперу гармонікам).

Выкарыстанне пры вырабе дэкаратыўных прадметаў уяўлення пра кампазіцыйнае, каларыстычнае рашэнне, традыцыйныя выяўленчыя матывы выцінанак, мастацкі роспіс.

Выкарыстанне розных спосабаў складвання паперы для выразання выцінанкі паводле задумы (сіметрычная, разеткавая, рапортная), лепкі вырабу з гліны, пластыліну, салёнага цеста (канструктыўны, пластычны, змешаны, скульптурны, рэльефны, стужачны), нанясення дэкаратыўнага роспісу.

Выкананне ўзору ў пэўнай колеравай гаме, характэрнай для кожнага віду народнага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, у цёплых ці халодных тонах і да т.п.

Асваенне тэхнічных прыёмаў малявання: правільна карыстацца алоўкам і пэндзлем, рэгуляваць тэмп і амплітуду рухаў рукі пры зафарбоўцы дробных і буйных малюнкаў, сілу націску на аловак.

Асваенне прыёмаў нанясення розных мазкоў (у розных напрамках пры маляванні кветак, пялёсткаў, лісця), колеравай палітры ў кожным выглядзе роспісу.

Ажыццяўленне самастойнага пошуку каларыстычнага і кампазіцыйнага рашэння, ступені насычанасці і колеравага спалучэння дэкаратыўных элементаў, выбару мастацкіх матэрыялаў.

Прымяненне выяўленчага вопыту выразання, дэкаратыўнага роспісу, творчасці пры рашэнні новых выяўленчых задач.

Прыкладная тэматыка дэкаратыўных работ: «Чароўнае дрэва», «Птушкі», «Веер», «Сняжынка», «Калядны анёл», «Паштоўка-валянцінка», «Дэкаратыўная закладка», «Сурвэткі», «Цуд-узоры», «Матылёк».

## **Падрыхтоўка рукі да пісьма**

### **Выхаванцы ад 5 да 7 гадоў**

Мэта: фарміраванне графічных уменняў, развіццё выяўленчай творчасці.

Задачы:

спрыяць авалоданню выхаванцамі графічнымі сродкамі і спосабамі выяўленчай дзейнасці;

удасканалваць тэхніку малявання;

садзейнічаць самавыяўленню дзіцяці з дапамогай выяўленчай дзейнасці.

### **Простыя лініі**

Фарміраваць (развіваць) уменні:

трымаць аловак (ручку або фламастар), свабодна, лёгка праводзіць ім у розных напрамках, здзяйсняць раўнамерны рух рукі пад кантролем зроку, рэгуляваць сілу націску на аловак або фламастар, праводзіць лініі неадрыўным спосабам;

выконваць правілы штрыхоўкі: не выходзіць за контур, наносіць лініі ў адным напрамку, захоўваць адлегласць паміж імі (не большая за 0,3–0,5 см);

маляваць выявы, у якіх спалучаюцца гарызантальныя, вертыкальныя, нахільныя, хвалістыя лініі, замкнёныя формы, трэніраваць руку ў правядзенні паралельных ліній пры самастойным вызначэнні напрамку ліній і адпаведнага ім руху рукі (зверху ўніз, злева направа).

### **Складаныя лініі**

Садзейнічаць назапашванню графічнага вопыту.

Фарміраваць (развіваць) уменні:

выкарыстоўваць лініі больш складанай канфігурацыі, аднаўляць узоры па клетачках, самастойна дэкарыраваць прадметныя малюнкi прапанаванымі элементамі, у тым ліку элементамі літарных знакаў;

плаўнага, раўнамернага чаргавання і змянення рухаў рукі пад кантролем зроку;

зафарбоўваць і штрыхаваць, не выходзячы за контур малюнка, вытрымліваць напрамак ліній да зададзенага месца, адвольна рабіць спыненне, разумець апорную лінію;

арыентавацца ў прасторы, дакладна падлічваць клеткі, прытрымлівацца зададзенага прасторавага размяшчэння, вызначаць адлегласці паміж фігурамі, ужываць адпаведныя прасторавыя тэрміны.

### **Малюнкi і ўзоры**

Развіваць уменні:

размяшчаць графічныя элементы на плоскасці, правільна вызначаць напрамкі ліній і руху рукі, перадаваць канфігурацыю элементаў узору з улікам рытму, сіметрыі;

выкарыстоўваць графічныя элементы рознай складанасці: вобразныя, канкрэтныя выявы і ўмоўныя (выкарыстанне кропак, рысак, графем), камбінаваць пяцельныя, зігзагападобныя, спіралепадобныя элементы.

## **Адукацыйная галіна «Музычнае мастацтва»**

### **Выхаванцы ад 5 да 6 гадоў**

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: агульныя і спецыяльныя музычныя здольнасці, псіхічныя працэсы (уяўленне, музычную памяць, музычнае мысленне), эмацыянальна пазітыўнае стаўленне, цікавасць да розных жанраў музычнага мастацтва, да музычнага выканання і творчасці;

фарміраваць: уменні ўспрымання музычных вобразаў народнай, класічнай, сучаснай музыкі і выказвання пра яе, самастойнага выразнага выканання песень (сола, дуэтам, хорам), танцаў (сола, у пары), п'ес (сола, у ансамблі, у аркестры); вопыт самастойнай імправізацыі і канструявання аднародных і сінтэтычных кампазіцый з выкарыстаннем даступных сродкаў музычнай выразнасці, іх ацэнкі і прымянення творчых прадуктаў у розных відах музычна-выканальніцкай і музычна-творчай дзейнасці; вызначэння ўласных музычных пераваг, актыўнага абмену думкамі пра выканальніцкую і творчую дзейнасць, сваю і аднагодкаў;

выхоўваць: пазітыўнае стаўленне да музычнага мастацтва як да агульначалавечай каштоўнасці; жаданне пазнаваць розныя жанры музычнага мастацтва, яго разнастайны эстэтычны змест, актыўна працягваць сябе ў музычна-выканальніцкай і творчай дзейнасці.

### **Слуханне музыкі**

Фарміраваць уяўленні пра музычную тэрміналогію (мелодыя, рэгістр, тэмп, саліст, акампанемент і інш.).

Фарміраваць (развіваць) уменні:

уважліва, зацікаўлена слухаць 2–3-часткавыя кантрасныя вакальныя і інструментальныя творы народнай, класічнай, сучаснай музыкі, розныя па характары творы аднаго жанру;

запамінаць назвы музычных твораў і іх аўтараў, музычных інструментаў сімфанічнага і беларускага народнага аркестра, музычных тэрмінаў;

выказвацца пра вобраз музычнага твора, уключаць у яго характарыстыку асаблівасці мелодыі, рэгістра, рытму, тэмпу, дынамікі і інш.;

адначасова з успрыманням музыкі перадаваць характэрныя асаблівасці музычнага вобраза ў розных відах дзейнасці (спевы, музычна-рытмічныя рухі, музіцыраванне, музычная творчасць, расказ, разглядванне ілюстрацый, выяўленчая дзейнасць і інш.);

адрозніваць сродкі музычнай выразнасці (мелодыя, рэгістр, гукавышыннасць, дынаміка, тэмп, лад); часткі музычнага твора (2–3-часткавая форма);

адрозніваць і называць характар (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны, урачысты) і настрой музыкі (вясёлы, сумны, радасны, жартаўлівы, трывожны);

параўноўваць і называць музычныя творы аднаго жанру, якія адрозніваюцца характарам: песня (калыханка, карагодная), танец (вальс – спакойны, сумны; вясёлы, гарэзны; грацыёзны, пшчотны; скокі – з запалам, бадзёрыя і інш.), марш (ваенны, казачны, спартыўны); музычныя інструменты розных аркестраў па вонкавым выглядзе, тэмбры: сімфанічнага аркестра (скрыпка, флейта, габой, труба, фартэпіяна, арфа і інш.), беларускага народнага аркестра (гармонік, дудачка, дуда, цымбалы і інш.), дзіцячага (металафон, ксілафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.).

Садзейнічаць узбагачэнню слоўніка эмацыянальна-вобразных характарыстык музыкі, заахвочваць ацэначныя меркаванні аб праслуханай музыцы.

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

«Дзяржаўны Гімн Рэспублікі Беларусь» (муз. Н. Сакалоўскага, сл. М. Клімковіча, У. Карызны); «Радзіма мая дарагая» (муз. У. Алоўнікава, сл. А. Бачылы); «Песня пра Мінск» (муз. І. Лучанка, сл. П. Панчанкі); «Крыжачок», «Лявоніха», «Мікіта» (бел. нар. мел.); «Лядзецкая полька», «Старажытны палескі вальс» (апр. В. Купрыяненкі); Д. Кабалеўскі. «Паходны марш», «Вальс»; С. Майкапар. «Вальс»; А. Грачанінаў. «Мой першы баль»; Р. Шуман. «Марш»; Ж. Люлі. «Марш»; П. І. Чайкоўскі. «Танец маленькіх лебедей», «Старинная французская песенка», «Італьянская песенка», «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грэза», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Подснежник»; А. Вівальдзі. «Осень» з цыкла «Времена года»; Л. Дакен. «Кукушка»; В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»; І. С. Бах. «Токката и fuga ре минор. Фрагмент токкаты»; К. Сен-Санс. «Лебедь», «Куры и петухи»; Я. Глебаў. «Марш» (балет «Маленький принц»); Д. Шастаковіч. «Вальс-шутка», «Лирический вальс», «Гавот», «Романс» з к/ф «Овод», «Симфония № 7», 1 ч.; С. Пракоф'еў. «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Сказочный марш»; Э. Грыг. «Утро», «Танец эльфов», «У пещере горного короля», «Шествие гномов»; М. А. Рымскі-Корсакаў. «Колыбельная», «Полёт шмеля», «Три чуда», «Море», «Шехерезада», 1 ч., фрагмент; Ф. Шуберт. «Вальс», «Ave Maria»; Г. Свірыдаў. «Военный марш»; В. А. Моцарт. «Турецкий марш»; М. Равель. «Болеро»; Р. Роджарс. «Звуки музыки».

### **Спевы і песенная творчасць**

Фарміраваць уменні:

свядома і ўважліва даслухваць песню да канца, эмацыянальна адгукацца на гучанне голасу і акампанемента;

падчас спеваў сачыць за правільным, ненапружаным становішчам корпуса;

самастойна інтанацыйна чыста, выразна і натуральна спяваць (сола, дуэтам, хорам, у карагодзе, з рухамі) па фразях і прапановах, з музычным суправаджэннем і без яго;

выказваць свае ўражанні аб праслуханай, выкананай песні, яе музычным вобразе;

выказваць ацэначныя меркаванні аб праслуханай песні, якасці выкананай песні і імправізацыі;

ужываць спосабы імправізацыі sola, дуэтам, у ансамблі па выбраным або прапанаваным гульнявым вобразе, музычным жанры са стварэннем цэласнай песеннай, песенна-інструментальнай кампазіцыі, якая перадае інтанацыі ў розным настроі (мажор, мінор), дынаміцы, рэгістры, рытме, тэмпе;

самастойна знаходзіць магчымасці выкарыстоўваць раней вывучаныя песні, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці і ў жыццёвых сітуацыях;

адрозніваць і называць: інструментальны ўступ да песні, яго заканчэнне, пачатак спеваў, інструментальнага заключэння, фразы, сказа, куплета і прыпева песні; віды спеваў (сола, дуэт, хор, з рухам);

параўноўваць і называць настрой, характар і тэмп песні (напеўны, бадзёры, ласкавы, расшчы, спакойны, хуткі, павольны, умераны, урачысты, сумны); эмацыянальную афарбоўку і розныя характарыстыкі песенных інтанацый (высока, нізка, сярэдняга гучання, ласкава, звонка, весела, сумна, урачыста) і імправізацый.

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

Папеўкі, практыкаванні: Чэ-чэ-чэ-чэ, сарока», «Чар-чар, сарока», «Козанька» (бел. нар. песні); «Жабка» (муз. В. Юркевіч, сл. Д. Бічэль-Загнетавай); «Чы-чы, чы-чы, верабей» (бел. нар. мел. у апрац. Р. Пукста); «Перапёлачка» (бел. нар. мел.); А. Цілічэва. «Труба», «Арэлі»; «Мышка», «Зайчык», «Мядзведзь» (муз. і сл. Ю. Парфёнава).

Песні: «Колыбельная кукле» (муз. І. Бадрачэнка, сл. В. Берастава); «Весёлый огород» (муз. С. Сасніна, сл. М. Садоўскага); «Осенние подарки» (муз. і сл. В. Шастаковай); «Осень постучалась к нам» (муз. І. Смірновай, сл. Т. Прапісновай); «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Івенсен); «Здравствуй, Дедушка Мороз» (муз. В. Сямёнава, сл. Л. Дымавай); «На ковре-самолёте» (муз. А. Філіпенкі, сл. Н. Караваевай); «Славный Новый год» (муз. і сл. С. Насауленка); «Ой, вясна, вясна», «А мы грушку садзілі», «Зайграй мне, дударачку» (бел. нар. песні); «Цымбалісты» С. Альхімовіч; «Выхавецелька» (муз. С. Галкінай, сл. Н. Галіноўскай); «Дзіцячы сад» (муз. і сл. С. Галкінай); «Дорогие бабушки и мамы» (муз. А. Астроўскага, сл. З. Пятровай); «Самая лепшая!» (муз. А. Рэмізоўскай, сл. У. Карызны); «Песенка – для мамы» (муз. і сл. Т. Эльпорт) «Мама – солнышко моё» (муз. і сл. Т. Эльпорт); «Частушки внучат», «Бабушка моя» (муз. і сл. А. Гоманавай); «Скоро в школу» (муз. Л. Захлеўнага, сл. В. Лучанок); «Мы идём в первый класс» (муз. М. Муратаева, сл. В. Высоцкай); «Не забудем детский сад», (муз. Л. Туманян, сл. З. Пятровай); «Дзедава кароўка» (муз. Л. Захлеўнага, сл. Л. Пранчака); «Горошина» (муз. В. Карасёвай, сл. Н. Фрэнкель); «По малину в сад пойдём», (муз. А. Філіпенкі); «Рыжая вавёрка» (муз. А. Чыркуна, сл. А. Дзмітрыева).

### **Музычна-рытмічныя рухі і танцавальная творчасць**

Фарміраваць уменні:

успрымаць танцавальную музыку ў адзінстве з рухам, эмацыянальна адгукацца на розную па характары танцавальную музыку, вызначаць яе жанры (марш, танец), называць беларускія народныя танцы («Крыжачок», «Лявоніха», «Мікіта» і інш.);

рытмічна выконваць пад 2–3-часткавую музыку музычна-рытмічныя рухі: высокі крок, спакойную хадзьбу, лёгкі, мяккі бег, падскокі, скачкі, прамы галоп, раскачванне рук, кружэнне на падскоку направа-налева, звужэнне і пашырэнне круга з выкананнем карагоднага, дробнага і прыстаўнога кроку, крок беларускай полькі, выстаўленне нагі на пятку, на насок і інш.;

выконваць танцавальныя рухі, танцы (2–3 фігуры), лёгка, спружыніста, пластычна, з разнастайнымі атрыбутамі (султанчыкі, цацкі, бразготкі, бубен), ва ўмераным і хуткім тэмпе, са змяненнем рэгістраў, дынамікі, элементарных рытмічных малюнкаў;

падбіраць мімічныя, пантамімічныя і рытмічныя сродкі музычнай выразнасці пры перадачы ў танцы, у музычных гульнях разнастайных вобразаў (гарэзлівага Пятрушкі, упартага козліка, лёгкіх сняжынак);

знаходзіць спосабы перадачы розных характараў танцавальных і музычна-гульнявых вобразаў (хітрая лісіца – баязлівыя зайцы, важны журавель, бесклапотная жаба і да т.п.);

выказваць свае ўражанні аб праслуханай танцавальнай музыцы, выкананым танцы, імправізацыі;

выказваць ацэначныя меркаванні аб праслуханай танцавальнай музыцы, выкананым танцы, імправізацыі;

самастойна прымяняць раней вывучаныя скокі, танцы, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці і ў жыццёвых сітуацыях;

імправізаваць у танцы сола, у пары, па выбраным або прапанаваным гульнявым вобразе, музычным жанры (марш, вальс, полька); канструяваць цэласныя кампазіцый-імправізацыі (танцавальныя, песенна-танцавальныя), перадаючы ў іх розныя эмацыянальныя станы гульнявога вобраза на падставе ведання сродкаў музычнай выразнасці (лад, гукавышыннасць, дынаміка, рытм, тэмп);

адрозніваць і называць жанры танца (вальс, полька і інш.), віды музычна-рытмічных рухаў (бег, хадзьба, скачкі, кружэнне, рух у карагодзе, парны танец, сола, крок беларускай полькі, пераменны крок); інструментальны ўступ да танца, яго заканчэнне, пачатак руху, інструментальнае заключэнне;

параўноўваць і называць настрой, характар і тэмп танцавальнай музыкі (вясёлы, сумны, гарэзлівы, хуткі, павольны, умераны).

#### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

Практыкаванні: «Каваль» (бел. нар. мел.); «Я на камушке сижу» (рус. нар. мел.); Т. Вількарэйская. «Погремешки»; «Весёлые дети» (літ. нар. мел. у апрац. Т. Ламавой); «Полянка» (рус. нар. мел.); К. Вебер. «Побегаем»; Л. Шытэ. «Мячики»; К. Сфірыс. «Осеннее настроение» і інш.

Карагоды: «Лянок» (бел. нар. песня ў апрац. А. Рашчынскага); «Карагод агародніны», (муз. А. Рэмізоўскай, сл. Эдзі Агняцвет); А. Філіпенка. «Навагодняя», «Чудо-ёлка»; «Весёлый хоровод» (пол. нар. мел.) і інш.

Танцы і скокі: «Парный танец» (карэл. нар. мел.); «Весьлуха», «Трасуха», «Крыжачок», «Бульба», «Мікіта», «Лявоніха» (бел. нар. мел.); Т. Ламавая. «Полька», «Танец Петрушек» (рус. нар. мел.); «Кукляндия» (муз. П. Аўсяннікава, сл. М. Пляцкоўскага); Ю. Слонава. «Матрешки»; Т. Вількарэйская. «Танец снежинок»; Дж. Вердзі. «Маленькая принцесса» і інш.

#### **Элементарнае музіцыраванне і інструментальная творчасць**

Фарміраваць уменні:

успрымаць і эмацыянальна адгукацца на інструментальную музыку ў выкананні розных аркестраў: сімфанічнага, беларускіх народных інструментаў;

даследаваць магчымасці дзіцячага музычнага інструмента (тэмбр, дынаміка, спосабы гуказдабывання, канструкцыя);

правільна ўжываць прыёмы гуказдабывання і ігры на розных музычных інструментах; выконваць кароткія музычныя фразы, рытмічныя малюнкi, папеўкі, фрагменты песень на дзіцячых музычных інструментах (дудачка, металафон, ксілафон, цымбалы, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.);

выкарыстоўваць спосабы імправізацыі сола, у ансамблі, у аркестры па выбраным або прапанаваным гульнявым вобразе, музычным жанры (марш, вальс, полька) пры стварэнні цэласных кампазіцый-імправізацый (інструментальныя, песенна-інструментальныя);

самастойна ўключыць музіцыраванне ў розныя віды эстэтычнай дзейнасці і жыццёвыя сітуацыі;

выказаць ацэначныя меркаванні пра якасць выканання на музычным інструменце, створанай інструментальнай імправізацыі;

адрозніваць, называць: дзіцячыя музычныя інструменты па вонкавым выглядзе, спосабе гуказдабывання, тэмбры (дудачка, металафон, ксілафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.); інструментальны ўступ да твора, яго заканчэнне, пачатак музіцыравання, заключэнне; настрой, характар і тэмп папэвак, п'ес.

#### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

«Дождик» (рус. нар. песня ў апрац. Т. Папаценка); Д. Кабалеўскі. «Маленькая полька»; М. Рымскі-Корсакаў. «Белочка» (з оперы «Сказка о царе Салтане»); «Ах вы, сени» (рус. нар. песня); Д. Шастаковіч. «Шарманка»; В. Агафоннікаў. «Сани с бубенцами»; А. Цілічэва. «Труба», «Арэлі», «Рэха»; «Перапёлачка» (бел. нар. мел.) і інш.

Музычна-дыдактычныя гульні: «Сонейка», «Дожджык» (муз. і сл. Я. Макшанцавай); «Гусі-гусяняты» (муз. А. Аляксандрава, сл. Г. Бойкі); «Солнечные зайчики» (муз. і сл. Г. Чабакова).

### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Мэта: фарміраванне асноў эстэтычнай культуры сродкамі музычнага мастацтва.

Задачы:

развіваць: музычнасць, уяўленне, крэатыўнасць, эмацыянальную чуласць на вобразы розных жанраў музычнага мастацтва, пазітыўнае стаўленне да розных жанраў народнага, класічнага, сучаснага музычнага мастацтва, цікавасць да музычных твораў, да музычна-выканальніцкай і музычна-творчай дзейнасці;

фарміраваць: уменне самастойна расказаць пра выразна-выяўленчы змест музычных твораў аднаго і розных жанраў, аднаго і розных кампазітараў, грунтуючыся на веданні сродкаў музычнай выразнасці; уменні выразна выконваць песні (сола, дуэтам, хорам), танцы (сола, у пары), п'есы (сола, у ансамблі і ў аркестры); вопыт самастойнай імправізацыі ў розных жанрах музыкі з выкарыстаннем даступных сродкаў музычнай выразнасці, уменні самаацэнкі і ацэнкі якасці выканання і творчага прадукту, прымянення раней вывучаных песень, танцаў, п'ес, імправізацый у розных відах эстэтычнай дзейнасці; актыўнага абмену ўражаннямі пра музыку, пра ўласныя музычныя прыярытэты;

выхоўваць: жаданне актыўна далучацца да музычнай культуры, яе разнастайнага эстэтычнага зместу, самавыяўлення ў музычным выканальніцтве і творчасці.

### **Слуханне музыкі**

Фарміраваць уяўленні пра музычную тэрміналогію (вакальная, інструментальная, народная музыка, кампазітар, выканаўца, дырыжор, канцэрт і інш.);

Фарміраваць (развіваць) уменні:

уважліва, зацікаўлена слухаць кантрасныя і малакантрасныя вакальныя і інструментальныя творы, уключаючы творы аднаго жанру і творы з падобнымі назвамі;

запамінаць назвы музычных твораў і іх аўтараў, нацыянальную прыналежнасць музыкі, музычных інструментаў сімфанічнага і беларускага народнага аркестра, музычных тэрмінаў;

самастойна выказвацца пра вобраз музычнага твора з характарыстыкай выкарыстаных сродкаў музычнай выразнасці;

выкарыстоўваць у маўленні 10–15 эмацыянальна-вобразных характа-рыстык музыкі;

выказваць ацэначныя меркаванні аб праслуханай музыцы;

выказваць музычныя перавагі;

перадаваць характэрныя асаблівасці музычнага вобраза ў музычнай, маўленчай, мастацкай, тэатралізаванай дзейнасці;

адрозніваць і называць сродкі музычнай выразнасці: гукавышыннасць (высока, нізка, сярэдняга гучання), дынаміку (гучна, вельмі гучна, ціха, вельмі ціха, не вельмі гучна, не вельмі ціха), тэмп (хутка, павольна, умерана, вельмі хутка); часткі музычнага твора (2–3-часткавая форма, уступ); характар (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны, урачысты) і настрой музыкі (вясёлы, сумны, радасны, жартаўлівы, трывожны);

параўноўваць і называць: музычныя творы аднаго жанру, якія адрозніваюцца характарам: песня (калыханка, карагодная), танец (вальс – спакойны, сумны; вясёлы, гарэзны; грацыёзны, пяшчотны; скокі – з запалам, бадзёрыя і інш.), марш (ваенны, казачны, спартыўны); музычныя інструменты розных аркестраў па вонкавым выглядзе, тэмбры: сімфанічнага аркестра (скрыпка, флейта, габой, труба, фартэпіяна, арфа і інш.), беларускага народнага аркестра (гармонік, дудачка, дуда, цымбалы і інш.), дзіцячага (металафон, ксілафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.).

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь» (муз. Н. Сакалоўскага, сл. М. Клімковіча, У. Карызны); «Радзіма мая дарагая» (муз. У. Алоўнікава, сл. А. Бачылы); «Жураўлі на Палессе ляцяць» (муз. І. Лучанка, сл. А. Ставера); «Лясная песня» (муз. У. Алоўнікава, сл. А. Русака); І. Жыновіч. «Беларускія мелодыі»; Г. Вагнер. «Беларускія мініяцюры»; Я. Глебаў. «Бульба»; Р. Пукст. «Полька»; «Чэшка і Смешка» (апрац. В. Купрыяненкі), «Весьялуха» (бел. нар. мел.); У. Кузняцоў. «Жалейка»; І. С. Бах. «Шутка»; С. Пракоф'еў. «Марш» (з оперы «Любовь к трём апельсинам»), «Сказочный марш»; Ф. Шапэн. «Вальс № 7», «Мазурка № 45»; Г. Свірыдаў. «Вальс» з к/ф «Метель»; П. І. Чайкоўскі. «Старинная французская песенка», «Детская полька», «Концерт для ф-но с оркестром № 1», 1-я ч.,

фрагмент; Я. Глебаў. «Палеская сюіта»; М. Глінка. «Увертюра» да оперы «Руслан і Людмила», «Арагонская хота», «Вальс-фантазія»; І. Гайдн. «Детская симфонія» (1-я ч.); Д. Шастаковіч. «Вальс-шутка»; С. Рахманінаў. «Полька»; Р. Шчадрын. «Конёк-Горбунок: «Золотыя рыбки»; П. Саймон. «Мост над бурнымі водамі»; М. Гліэр. «Концерт для галасы і симфонічнага аркестра» (фрагмент 1-й ч.); Ф. Мерк'юры. Ensueno (выканаўца. М. Кабалье); Э. Грыг. «Песня Сольвейг»; Ф. Мендэльсон. «Свадебны марш» і інш.

### **Спевы і песенная творчасць**

Фарміраваць уменні:

свядома і ўважліва даслухваць песню да канца, эмацыянальна адгукацца на гучанне голасы і акампанементу;

падчас спеваў сачыць за правільным, ненапружаным становішчам корпуса;

самастойна, інтанацыйна чыста, выразна і натуральна спяваць (сола, дуэтам, хорам, у карагодзе, з рухамі) па фразых і сказах, з музычным суправаджэннем і без яго;

выказваць свае ўражанні аб праслуханай, выкананай песні, яе музычным вобразе;

выказваць адэкватныя ацэначныя меркаванні аб праслуханай песні, якасці выкананай песні (выразнасці і чысціні), імправізацыі (разгорнутасці і арыгінальнасці);

выказваць песенныя перавагі;

імправізаваць сама, дуэтам, у ансамблі па выбраным або прапанаваным гульнявым вобразе, музычным жанры са стварэннем цэласнай песеннай, песенна-інструментальнай кампазіцыі, якая перадае інтанацыі ў розным настроі (мажор, мінор), дынаміцы, рэгістры, рытме, тэмпе, з варыянтамі адначасовага музыцыравання на асобных дзіячых музычных інструментах (металафон, ксілафон, трохвугольнік, румба, бубен, барабан);

самастойна прымяняць раней вывучаныя песні, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці і ў жыццёвых сітуацыях;

адрозніваць, параўноўваць і называць: песні розных аўтараў; інструментальны ўступ да песні, яго заканчэнне, пачатак спеваў, інструментальнага заключэння, фраз, куплета і прыпева песні; віды спеваў (сола, дуэт, хор, з рухам);

аналізаваць: настрой, характар і тэмп песні (напеўны, бадзёры, ласкавы, рашучы, спакойны, хуткі, павольны, умераны, урачысты, сумны); эмацыянальную афарбоўку і розныя характарыстыкі песенных інтанацый (высока, нізка, сярэдняга гучання, ласкава, звонка, весела, сумна, урачыста) і імправізацый.

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

Папеўкі, практыкаванні: «Ладачкі-ладкі», «Сядзіць камар на дубочку», «Бусел», «Жавароначкі», «Кую, кую ножку» (бел. нар. мел.) і інш.

Песні: «Калыханка» (муз. В. Раінчыка, сл. Г. Бураўкіна); «Грыбны дожджык» (муз. В. Сярых, сл. А. Дзеружынскага); «Калыханка» (муз. і сл. І. Саўчук); «З-за чаго плача Восень» (муз. і сл. Н. Сакаловай); «Капелькі дождя» (муз. і сл. М. Быстравой); «Улетае скворушка» (муз. І. Смірновай, сл. Т. Прапісновай); «Ходзіць коцік па палях» (муз. Я. Глебава, словы народныя); «Утренняя песенка» (муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцкоўскага); «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Сакаловай); «Курочка-чубатка» (муз. А. Рэмізоўскай, сл. М. Ганчарова); «Лясныя музыкі» (муз. і сл. І. Саўчук); «Цымбалы» (муз. А. Чыркун, сл. Эдзі Агняцвет); «С нами, друг!» (муз. Г. Струве, сл. Н. Салаўёвай); «Утро в лесу» (муз. С. Ніс, сл. Я. Аўдзеенкі); «Дятел-барабаншык» муз. А. Абрамавай, сл. М. Савельева); «Необычный концерт» (муз. В. Дзяменцьева, сл. І. Векшагонавай); «Музыка» (муз. А. Фатахава, сл. В. Семерніна); «Солнечный зайчик» (муз. В. Мурадэлі, сл. М. Садоўскага); «Ку-ку и ква-ква» (муз. В. Кескародава, сл. В. Суслава); «Добрая сказка» (муз. і сл. А. Сакаловай); «Не расставайтесь со сказками» (муз. і сл. Т. Прапісновай); «Полон музыки весь свет» (муз. Я. Адлера, сл. Л. Дымавай); «Музыка» (муз. С. Галкінай, сл. А. Кобец-Філімонавай); «Весёлый оркестр» (муз. і сл. В. Дзевачкінай) і інш.

### **Музычна-рытмічныя рухі і танцавальная творчасць**

Фарміраваць уменні:

эмацыянальна адгукацца на танцавальную музыку, вызначаць і называць беларускія народныя танцы («Крутуха», «Бульба» і інш.);

рытмiчна выконваць пад 2–3-часткавы твор музычна-рытмiчныя рухi: лёгкi, мяккi бег, падскокi, разнастайныя скачкi, прамы галоп, раскачванне рук, кружэнне на падскоку направа-налева, звужэнне i пашырэнне круга з выкананнем карагоднага, дробнага i прыстаўнога кроку, крок беларускай полькi, выстаўленне нагi на пятку, на насок i iнш.;

выконваць танцавальныя рухi, танцы (3–4 фiгуры) пластычна, лёгка, спружынiста з разнастайнымi атрыбутамi (султанчыкi, цацкi, бразготкi, званочкi, бубен, шалiк) у павольным, умераным i хуткiм тэмпе, са зменаю рэгістраў, дынамікi, рытмiчных малюнкаў;

выкарыстоўваць спосабы перадачы розных характараў танцавальных i музычна-гульнявых вобразаў (вясёлы Мікіта, важны Лявон i гарэзная Лявонiха, паветраныя сняжынкi);

выказваць свае ўражаннi аб праслуханай танцавальнай музыцы, выкананым танцы, iмправiзацыi;

выказваць адэкватныя ацэначныя меркаваннi аб праслуханай танцавальнай музыцы, выкананым танцы, iмправiзацыi;

самастойна прымяняць раней вивучаныя скокi, танцы, iмправiзацыi ў розных відах эстэтычнай дзейнасцi i ў жыццёвых сiтуацыях;

iмправiзаваць у танцы сола, у пары, па выбраным або прапанаваным гульнявым вобразе, музычным жанры (марш, вальс, полька); канструяваць цэласныя кампазіцыi-iмправiзацыi (танцавальныя, песенна-танцавальныя), перадаючы ў iх розныя эмацыянальныя станы гульнявога вобраза на падставе ведання сродкаў музычнай выразнасцi (лад, гукавышыннасць, дынаміка, рытм, тэмп);

адрознiваць, параўноўваць i называць: жанры танца (вальс, полька i iнш.), віды музычна-рытмiчных рухаў (бег, хадзьба, скачкi, кружэнне, рух у карагодзе, парны танец, сола, крок беларускай полькi, пераменны крок); iнструментальны ўступ да танца, яго заканчэнне, пачатак руху, iнструментальнае заключэнне;

аналiзаваць настрой, характар i тэмп танцавальнай музыкi (вясёлы, сумны, гарэзлівы, хуткi, павольны, слабы).

#### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар:**

Практыкаваннi: I. Дунаеўскі. «Галоп»; I. Штраус. «Полька»; В. Залатароў. «Танцуйце, как я»; А. Цілічэва. «Коршуны и птичка»; «Дождливо» (муз. Ф. Шапэна); «Рождественная звёздочка» (муз. В. А. Моцарта) i iнш.

Карагоды: «Пасеялі дзеўкi лён» (бел. нар. песня ў апрац. А. Рашчынскага); «Навагоднi карагод» (муз. I. Лучанка, сл. В. Лучанок).

Танцы i скокi: Вясюлуха», «Крыжачок», «Бульба», «Мікіта», «Лявонiха» (бел. нар. мел.); танцы з лялькамі, з бубнам, з шарамі (2–3-часткавыя iнструментальныя творы народнай, класiчнай, сучаснай музыкi), «Танец Петрушек», «Танец снежинок» i iнш.

#### **Элементарнае музіцыраванне. Iнструментальная творчасць**

Фарміраваць уменнi:

успрымаць i эмацыянальна адгукацца на iнструментальную музыку ў выкананнi розных аркестраў: сiмфанiчнага, беларускiх народных iнструментаў;

правільна выкарыстоўваць прыёмы гуказдабывання i ігры на розных музычных iнструментах; выконваць кароткiя музычныя фразы, рытмiчныя малюнкi папевак, невялікіх п'ес, фрагментаў песень, аркестравых твораў на розных дзiцячых музычных iнструментах (сола, у ансамблi, у шумавым i змешаным аркестры);

прымяняць спосабы iмправiзацыi сола, у ансамблi, у аркестры па выбраным або прапанаваным гульнявым вобразе, музычным жанры (марш, вальс, полька) пры стварэннi цэласных кампазіцыi-iмправiзацыi (iнструментальныя, песенна-iнструментальныя), якія адлюстроўваюць кантрасныя эмацыянальныя станы гульнявога вобраза пры дапамозе сродкаў музычнай выразнасцi (рэгістр, дынаміка, рытм, тэмп);

самастойна ўключачць музіцыраванне ў розныя віды эстэтычнай дзейнасцi i жыццёвыя сiтуацыi;

выказваць адэкватныя ацэначныя меркаваннi пра якасць выканання на музычным iнструменце, створанай iнструментальнай iмправiзацыi;

параўноўваць інструментальную музыку ў выкананні розных аркестраў (сімфанічнага, беларускіх народных інструментаў); дзіцячыя музычныя інструменты па вонкавым выглядзе, спосабе гуказдабывання, тэмбры; настрой, характар, тэмп папевак, п'ес.

### **Рэкамендаваны музычны рэпертуар**

М. Рымскі-Корсакаў. «Богатыры» з оперы «Сказка о царе Салтане»; «Мікіта», «Саўка ды Грышка», «Ладачкі-ладкі», «Сядзіць камар на дубочку», «Бусел» (бел. нар. мел.); А. Цілічэва. «Лесенка-чудесенка», «Весёлый поезд», «Праздничный детский марш с барабаном»; С. Урбах. «Полька» і інш.

## **Харэаграфія**

### **Выхаванцы ад 5 да 7 гадоў**

Мэта: развіццё асобы дзіцяці, яго музычна-рухальных здольнасцей у працэсе далучэння да розных відаў харэаграфічнага мастацтва (народнага, класічнага, бальнага, сучаснага танцаў, рытмапластыкі).

Задачы:

развіваць музычна-рухальныя здольнасці дзяцей;

знаёміць з танцавальнымі рухамі розных народных, класічных, бальных, сучасных танцаў, іх гісторыяй;

удасканальваць выканальніцкае майстэрства ў руху па адным і ў парах, стымуляваць праяўленні індывідуальнасці;

фарміраваць уменне перадаваць асаблівасці характару і музычна-рытмічнага малюнка пры выкананні розных народных (беларускага, рускага, украінскага, малдаўскага, татарскага, венгерскага, цыганскага, польскага і інш.), класічных, бальных і сучасных танцаў;

стымуляваць перадачу дзецьмі рознага эмацыянальнага стану ў танцы, карагодзе, выразнасць і артыстызм у працэсе выканання розных танцавальных рухаў;

садзейнічаць праяўленню творчай ініцыятывы, творчага музычнага ўяўлення;

развіваць эмацыянальную чуласць на музыку ў працэсе актыўнага слухання музыкі розных жанраў;

спрыяць фарміраванню ў дзяцей агульначалавечай, нацыянальнай і музычнай культуры;

выхоўваць музычны густ у дзяцей;

актывізаваць вобразнае мысленне і ўяўленне выхаванцаў;

развіваць самастойнасць, арыгінальнасць у стварэнні рытмічных і танцавальных рухаў у свабодных скоках, у прыдуманні танцаў розных персанажаў;

садзейнічаць развіццю асобы.

### **Народны танец (9 вучэбных гадзін)**

Танцавальныя рухі: кавыралачка на падскоку; маталачка; бакавы галоп у пары; прысядкі з выстаўленнем па чарзе ног на пятку; тры прытупванні і падскок; падскок і тры прытупванні; крокі «вярвачка», «гармонік», «падэбаск», вярчэнне; пераменны крок, кружэнне пераменным крокам; крок з прыпаданнем у парах; рускі патройны крок (ход), крок, дробна перабіраючы нагамі, тупаючы крок, высокі крок, бакавы крок «крыжык»; прысядкі са скачком і выстаўленнем ног на пятку, на носок наперад, убок; два падскокі і тры прытупванні. Розныя элементы беларускіх, рускіх, украінскіх, малдаўскіх, венгерскіх, польскіх, цыганскіх скокаў і інш.

Народныя танцы: беларускія народныя танцы («Бульба», «Крыжачок», «Юрочка», полька «Янка», «Лявоніха» і інш.); рускія народныя танцы («Прялица», «Кадрыль», «Сударушка» і інш.); украінскія танцы («Украінскі танец», «Кола», «Вясёлы танец» і інш.); малдаўскі танец «Хора»; венгерскі танец «Чардаш»; цыганскі танец; татарскі танец; узбекскі танец.

Танцы па казках: «Кот, Певень і Ліса» («Танец Ката і Пеўніка», «Танец Лісы» і інш.); «Маша і Медведзь» («Танец Маши с подружками», «Танец Медведзя») і інш.

### **Элeмeнтa клacічнaгa тaнцa (8 вучэбнaх гaдзiн)**

Тaнцaвaльнaя рухі, хaрaктэрнaя длa клacічнaгa тaнцa, у лiкy якiх бaтмaн тaндзю, дэмі рoн дэ жaмб пaр тэр, сaтэ, стaнoвiшчa нaгi сюр лe кудэп'e.

Прaктыкaвaннi і гульнi з выкaрыстaннeм тaнцaвaльнaх рухaў: бaтмaн тaндзю – «Стрэлкi нa гaдзiнiкy», «Мaлюeм крoпкi пэндзлeм»; дэмі рoн дэ жaмб пaр тэр – «Мaлюeм крyг»; стaнoвiшчa нaгi сюр лe кудэп'e – «Хoвaнкi», «Нaпeрaд-нaзaд»; сaтэ – «Мячык», «Кoнiк».

Клacічнaя тaнцa: «Пaлaнэз».

Тaнцa пa кaзкaх: «Щeлкунчiк» («Тaнeц Мaрi и Щeлкунчiкa», «Тaнeц мышeй», «Тaнeц снeжiнoк» і iнш.).

### **Элeмeнтa бaльнaгa тaнцa (7 вучэбнaх гaдзiн)**

Аснoўнaя элeмeнтa, хaрaктэрнaя длa бaльнaгa тaнцa: пaклoны; тaнцaвaльнa крoк «пa мaршэ»; бaкaвы прыстaўнa крoк; слiзгaльнa крoк нaпeрaд «глiсэ»; бaкaвы слiзгaльнa крoк «глiсaд»; двaйнa слiзгaльнa крoк «пa шacэ»; «пa гaлoпa»; «пa пoлькi»; крoк пaлaнэзa і iнш.

Бaльнaя тaнцa: «Судaрушкa», «Русскiй лiрiчeскiй», «Рiлiо», «Янкa», «Чa-чa-чa», «Пaвoльнa вaльс», «Блюз», «Фaкстрoт».

Тaнцa пa кaзкaх: «Дюймoвoчкa» («Тaнeц Дюймoвoчкi», «Тaнeц рыбoк», «Тaнeц Дюймoвoчкi и Мaйскoгo Жукa», «Тaнeц цвeтoв» і iнш.).

### **Рытмaплacтыкa і элeмeнтa сучacнaгa тaнцa (4 вучэбнaх гaдзiнa)**

Аснoўнaя рухі, хaрaктэрнaя длa сучacнaгa тaнцa: рухі гaлaвы, плaчэi, бэдpaў, кoрпyсa і г.д.

Тaнцaвaльнaя кaмбiнaцiя: чaцвaрнaя пaвaрoты, iкc, cпpужынa, слiзгaцeннe, «Бурaцiнa» і г.д.

Вoбpaзнa-хaрeгpaфiчнaя кaмпaзiцiя і тaнцa: «Кoшaчкa», «Аўтaстoп», «Кiк-мaрш», «Пiнгвiн» і iнш.

Тaнцa пa кaзкaх: «Крacнaя Шaпoчкa» («Тaнeц Крacнoй Шaпoчкi», «Тaнeц Вoлкa», «Тaнeц дрoвoсeкoв» і iнш.

## **Адукaцыйнaя гaлiнa «Мaстaцкaя лiтaрaтyрa»**

Мэтa: дaлyчэннe выхaвaнцaў дa дacтyпнaх iм твoрaў мaстaцкaй лiтaрaтyрy і фaльклoрy, свeтy тэaтpa.

### **Выхaвaнцa ад 5 дa 6 гaдoў**

Зaдaчы:

рaзвiвaць: цiкaвacць дa твoрaў мaстaцкaй лiтaрaтyрy і фaльклoрy, yмeннe ўспpымaць iх змecт, рaзyмeць пpычiннa-вынiкoвaя cувязi, yяўлeннi пpa рaзнacтaйнacць жaнpаў; чyлacць дa пpыгaжocцi і выpaзнacцi мoвы (эпiтэтaў, aпicaннaў, вoбpaзнaх слoў);

фaрмiрaвaць:

пepшaпaчaткoвaя рэфлeкciўнaя ўмeннi; yяўлeннi пpa cпocaбы cтвapэння твoрчaгa пpадyктy;

выxoўвaць: кyльтyрy чытaння, лyoбoў дa мaстaцкaгa слoвa; эмaцыйнaльнa пaзiтывнaе cтaўлeннe дa твoрaў мaстaцкaй лiтaрaтyрy і фaльклoрy.

### **Уcпpымaннe**

Фaрмiрaвaць і пaшыpаць yяўлeннi:

пpa фaльклoрнaя і лiтaрaтyрнaя твoрy рoзнaх жaнpаў (жaнpы фaльклoрy: зaгaдкa, нeбылiцa, зaклiчкa, лiчылкa, кaзкa і iнш.; жaнpы пpозы: aпaвядaннe, aўтaрcкaя кaзкa, бaйкa; жaнpы пaэзii: вepш, aўтaрcкaя кaзкa, бaйкa і iнш.), iх тэмaтычнyю рaзнacтaйнacць; жaнpавaя acaблiвacцi лiтaрaтyрнaх твoрaў; пpa acaблiвacцi вepшaвaнaй і пpaзaiчнaй мoвы; cпocaбы cтвapэння (пpыдyмвaннe) кaзaк, aпaвядaннaў, вepшaў; пpa кнiгy як твoр эcтэтычнaй кyльтyрy.

Фaрмiрaвaць yмeннi:

рaзyмeць эмaцыйнaльнa-вoбpaзнa змecт лiтaрaтyрнaгa (фaльклoрнaгa) твoрa, ягo хaрaктap;

адрознiваць жанры (казка, апавяданне i верш), разумець iх характэрныя асаблiвасцi, сродкi выразнасцi;

даваць ацэнку дзеянням герояў лiтаратурных твораў.

### **Выразнае чытанне, драматызацыi**

Фармiраваць уменнi:

эмацыянальна, захоўваючы логiку i паслядоўнасць падзей, пераказваць пражiчныя лiтаратурныя творы;

выразна выконваць паэтычныя творы, перадаваць сваё стаўленне да iх зместу;

прыдумваць свой пачатак (заканчэнне) лiтаратурнага твора; сумесна з дарослым складаць казку, апавяданне, верш, загадку;

перадаваць у ролi настрой, характар персанажа, выразнасць вобраза (рухi, iнтанацыя, мiмiка); самастойна i выразна весцi сваю ролю ў спектаклi.

### **Выхаванцы ад 6 да 7 гадоў**

Задачы:

развiваць: цікавасць да твораў мастацкай лiтаратуры i фальклору, уменне ўспрымаць iх змест, разумець прычынна-вынiковыя сувязi; перадумовы сэнсавага чытання;

фармiраваць:

уяўленнi пра спосабы стварэння творчага прадукту i ўласна вершаскладання; жаданне сумесна з дарослым прыдумваць казку, апавяданне, верш, загадку;

выхоўваць: культуру чытання, любоў да мастацкага слова; эмацыянальна пазiтыўнае стаўленне да лiтаратурных (фальклорных) твораў.

### **Успрыманне**

Фармiраваць i пашыраць уяўленнi:

пра фальклорныя i лiтаратурныя творы розных жанраў (жанры фальклору: загадка, небылица, заклiчка, лiчылка, казка i iнш.; жанры прозы: апавяданне, аўтарская казка, байка; жанры паэзii: верш, аўтарская казка, байка i iнш.), iх тэматычную разнастайнасць; жанравыя асаблiвасцi лiтаратурных твораў; пра асаблiвасцi вершаванай i пражiчнай мовы; спосабы стварэння (складання) казак, апавяданняў, вершаў; кнiгу як твор эстэтычнай культуры;

тэксты пазнавальнага, энцыклапедычнага характару;

тэксты, у якiх раскрываецца родная культура, дзейнасць дарослых i жыццё дзяцей у розных частках свету.

Развiваць уменнi:

разумець эмацыянальна-вобразны змест лiтаратурнага (фальклорнага) твора, яго характар;

адрознiваць жанры (казка, апавяданне i верш), разумець iх характэрныя асаблiвасцi, сродкi выразнасцi;

даваць ацэнку дзеянням герояў лiтаратурных твораў.

### **Выразнае чытанне, драматызацыя**

Развiваць уменнi:

эмацыянальна, ужываючы сродкi моўнай выразнасцi, захоўваючы логiку i паслядоўнасць падзей, пераказваць пражiчныя лiтаратурныя творы;

выразна выконваць паэтычныя творы, перадаваць сваё стаўленне да iх зместу;

перадаваць у ролi настрой, характар персанажа, выразнасць вобраза (рух, iнтанацыя, мiмiка); самастойна i выразна весцi сваю ролю ў спектаклi.

Заахвочваць да самастойнасцi i iнiцыятыўнасцi ў дзейнасцi на аснове тэкстаў мастацкай лiтаратуры i фальклору (пераказ, сачыненне, тэатралiзацыя i iнш.).

### **Рэкамендаваныя творы мастацкай лiтаратуры i фальклору**

Малыя формы фальклору: загадкi, лiчылкi, скарагаворкi, прыказкi i прымаўкi.

Беларускiя народныя песенькi i пацешкi: «Сiўка-Варонка», «Ходзiць коцiк па палях», «Ты, каза, каза, лубяныя вочы».

Рускiя народныя песенькi i пацешкi: «Ерши-малыши», «Где кисель – тут и сел», «Ты пирог съел?», «Тит, поди молотить», «Наш козёл-стрекозёл», «Заяц белый, куда бегал?», «Тень-тень, потетень», «Расти, коса, до пояса», «Как на тоненький ледок...», «Николенька-

гусачок», «Уж я колышки тешу...», «Как у бабушки козел...», «Ты, мороз, мороз, мороз...», «По дубочку постучишь – прилетает синий Чиж...», «Рано-рано поутру...», «Грачкиричи», «Уж ты, пташечка, ты залётная...», «Ласточка, ласточка...», «Дождик, дождик, веселей...», «Божья коровка».

Песенкі і пацешкі народаў свету: «Купите лук...» (пер. з шатл. І. Такмаковай); «Который час?» (пер. з фр. Н. Гернет і С. Гіпіус); «Медведи на обеде» (пер. з польск. Б. Захадэра); «Мышка в мешке», «В гостях у королевы», «Старушка», «Дом, который построил Джек» (пер. з англ. С. Маршака); «Слон и сверчок» (пер. з амер. С. Маршака); «Джон и Джон» (пер. з амер. А. Сяргеева), «Гречку мыли» (літ., апрац. Ю. Грыгор'ева); «Счастливого пути!» (гал., апрац. І. Такмаковай); «Вяснянка» (пер. з укр. Г. Літвака); «Друг за дружкой» (тадж., апрац. Н. Грэбнева).

Беларускія народныя казкі: «Пра быка і яго сяброў», «Жаронцы», «Лёгкі хлеб», «Не сілай, а розумам», «Лісіца-хітрыца», «Як Кот звяроў напалохаў», «Селянін, Мядзведзь і Лісіца», «Верабей і Мыш», «Кот Максім», «Гарошак».

Рускія народныя казкі: «Крылатый, Мохнатый да Масленый» (апрац. І. Карнавухавай); «У страха глаза велики» (апрац. М. Сяровай), «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Морозко» (апрац. М. Булатава); «По щучьему веленью», «Хаврошечка» (апрац. А. Талстога).

Казкі народаў свету: «Хроменькая уточка» (пер. з укр. А. Нячаева); «У солнышка в гостях» (пер. са славацк. у апрац. С. Магілёўскай і Л. Зорынай); «Кукушка» (ненец., апрац. К. Шаўрова); «Чудесная история про зайца по имени Лек» (казкі народаў Заходняй Афрыкі, пер. В. Куставай і В. Андрэева); «Златовласка» (пер. з чэш. К. Паўстоўскага); «Три золотых волоска Деда-Всеведа» (пер. з чэш. Н. Аросьевай).

Легенды і паданні: «Возера Нарач», «Чараўніца», «Паданне пра заснаванне Мінска», «Паданне пра заснаванне Бярэсця», «Пра возера Свіцязь», «Пра зязюлю», «Бацька і сыны».

Быліны: «Садко в подводном царстве», «Русские богатыри» (апрац. І. Карнавухавай).

Літаратурныя казкі рускіх пісьменнікаў: А. Пушкін. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди» (у скарачэнні); П. Яршоў. «Конёк-Горбунок»; У. Адоеўскі. «Мороз Иванович», «Городок в табакерке»; У. Гаршын. «Лягушка-путешественница»; С. Аксакаў. «Аленький цветочек» (казка ключніцы Пелагеі); П. Бажоў. «Серебряное Копытце»; А. Пагарэльскі. «Чёрная Курица, или Подземные жители» (у скарачэнні); Д. Мамін-Сібірак. «Сказочка про Козявочку», «Притча о молочке, овсяной Кашке і сером котишке Мурке»; С. Маршак. «Двенадцать месяцев»; В. Біянкi. «Хвосты», «Чей нос лучше?», «Как мышонок попал в мореплаватели» (з кнігі «Мышонок Пик»), «Синичкин календарь», «Сова», «Как Муравьишка домой спешил»; Максім Горкі. «Случай с Евсейкой»; А. Талстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (урывкі); В. Катаеў. «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик»; В. Берастаў. «Аист и соловей»; Э. Шым. «Слепой Дождик»; У. Суцееў. «Под грибом»; Э. Успенскі. «Дядя Фёдор, пёс и кот» (урывак з казачнай аповесці), «Крокодил Гена и его друзья» (урывак); М. Забалоцкі. «Как мыши с котом воевали», «Сказка о кривом человечке»; К. Чукоўскі. «Доктор Айболит»; А. Волкаў. «Волшебник Изумрудного города» (урывак); Т. Аляксандрава. «Домовёнок Кузька» (главы); Б. Захадэр. «Серая звёздочка»; М. Целяшоў. «Крупеничка».

Літаратурныя казкі замежных пісьменнікаў: Х. К. Андэрсен. «Дюймовочка», «Принцесса на горошине», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (пер. з дац. А. Ганзен); О. Уайльд. «Мальчик-звезда» (пер. з англ. Т. Азярской); Д. Бісет. «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски» (пер. з англ. Н. Шарашэўскай); Р. Кіплінг. «Рикки-Тикки-Тави», «Слонёнок» (пер. з англ. К. Чукоўскага); Браты Грым. «Госпожа Метелица», «Бременские музыканты» (пер. з ням. А. Увядзенскага); Ш. Перо. «Золушка», «Подарки феи», «Кот в сапогах» (пер. з фр. Т. Габе); «Винни Пух и все-все-все» (пер. з англ. Б. Захадэра); В. Гаўф. «Карлик Нос», «Маленький Мук» (пер. з ням. М. Салье);

Дж. Радары. «Приключения Чиполлино» (пер. з італ. З. Патапавай), «Путешествие Голубой Стрелы» (пер. з італ. Ю. Ермачэнкі), «Почему? Отчего? Зачем?», «Мышка, которая ела кошек» (пер. з італ. І. Канстанцінавай); Х. Мякеля. «Господин Ау» (главы з кнігі) (пер. з фін. Э. Успенскага).

Творы беларускіх паэтаў: Эдзі Агняцет. «Саўка за сталом», «Зямля з блакітнымі вачамі», «Хто пачынае дзень?»; М. Багдановіч. «Зімой»; Д. Бічэль-Загнетава. «Белая Русь»; Р. Барадулін. «Загадкі на градках», «Жарт»; А. Вольскі. «Дзеці», «Радзіма»; Вера Вярба. «Пралеска»; Васіль Вітка. «Жаўна», «Бусел», «Вавёрчына гора»; С. Грахоўскі. «Сонечная сцежка»; А. Грачанікаў. «Развітанне»; У. Дубоўка. «Як сінячок да сонца лётаў»; Н. Ігнаценка. «История про Варю и Дубовёнка», «Казка пра Цімку і Кузьку»; І. Муравейка. «Акраец хлеба»; С. Новік-Пяюн. «Ночка», «Завея»; Якуб Колас. «Першы гром», «Сонца грэе, прыпякае...» (з верша «Вясна»), «Раніца вясною», «Канец лета», «На лузе», «Адлёт жураўлёў»; Янка Купала. «Хлопчык і лётчык», «Бай»; С. Шушкевіч. «Нашы сябры», «Пракалоў камарык ножку»; М. Хведаровіч. «Свеціць, як сонца, ад самай калыскі»; Максім Танк. «Жук і слімак», «Хлеб»; П. Панчанка. «Месяцы года» (з верша «Родная мова»); К. Цвірка. «Коцікі»; Н. Галіноўская. «Будзь уважлівы, пешаход»; В. Жуковіч. «Незаменнае».

Творы рускіх паэтаў: А. Пушкін. «Зимнее утро» (урывак), «За весной, красой природы...» (з паэмы «Цыганы»), «Уж небо осенью дышало...» (з рамана «Евгений Онегин»), «Зимний вечер» (у скарачэнні); М. Някрасаў. «Не ветер бушует над бором...» (з паэмы «Мороз Красный Нос»), «Зелёный Шум» (урывак), «Ух, жарко!.. До полудня грибы собирали...» (з верша «Крестьянские дети»); В. Жукоўскі. «Жаворонок»; А. Талстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (урывак), «Вот уж снег последний в поле тает...» (урывак); А. Пляшчэў. «Травка зеленее» (з верша «Сельская песня»); А. Майкаў. «Ластачка примчалась...»; І. Сурыкаў. «Зима» (урывак); І. Бунін. «Первый снег»; А. Блок. «Зайчик», «На луге», «Снег да снег» (скарочана); С. Ясенін. «Поёт зима – аукает», «Берёза», «Черёмуха», «Нивы сжаты, рощи голы...» (урывак); М. Цвятаева. «У кровати»; Ф. Цютчаў. «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится»; А. Фет. «Кот поёт, глаза прищурил...»; І. Нікіцін. «Встреча зимы»; Саша Чорны. «Перад сном», «Волк»; У. Маякоўскі. «Эта книжечка моя про моря и про маяк»; С. Міхалкоў. «А что у вас?», «Андрюшка», «Одна рифма»; А. Твардоўскі. «Лес осенью»; П. Барто. «Птичьи разговоры»; А. Барто. «Верёвочка»; С. Маршак. «Стихи о весне» (з навагодняй казкі «Двенадцать месяцев»), «Хороший день», «Вот какой рассеянный», «Весёлое путешествие от «А» до «Я», «Круглый год», «Почта», «Пудель»; Г. Ладоншчыкаў. «Улица поёт»; В. Левін. «Обыкновенная история», «Сундук», «Глупая лошадь»; Г. Сапгір. «Небылицы в лицах»; Р. Сеф. «Враньё»; Б. Захадэр. «Загадочный шум» (з кнігі А. Мілна «Винни Пух и все-все-все»), «Кавот и камут»; З. Аляксандрава. «Дозор», «Подснежник»; В. Высоцкая. «Мамин день»; І. Такмакова. «Плим»; М. Ясноў. «Мирная считалка»; С. Гарадзецкі. «Котёнок».

Байкі: І. Крылоў. «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица».

Творы замежных паэтаў: Г. Віеру. «Мамин день» (пер. з малд. Я. Акіма); Ю. Марцінкявічус. «Кукла» (пер. з літ. І. Мазніна і Л. Мазінава); Ф. Грубін. «Горка» (пер. з чэш. М. Ландмана), «Слёзы» (пер. з чэш. Я. Салановіча); Л. Кэрл. «Бармаглот» (пер. з англ. Д. Арлоўскай); Р. Босілек. «Маленький пилот» (пер. з балг. К. Андрэвай); А. Мілн. «Баллада о королевском бутерброде», «Хвосты» (пер. з англ. С. Маршака); В. Сміт. «Про летающую корову» (пер. з англ. Б. Захадэра); Я. Бжэхва. «На Горизонтских островах» (пер. з польск. Б. Захадэра); Дж. Рыўз. «Шумный Ба-бах» (пер. з англ. М. Барадзіцкай).

Творы беларускіх пісьменнікаў: Цётка. «Журавель і Чапля»; Змітрок Бядуля. «Скарб»; Васіль Вітка. «Страшная казка»; Уладзіслаў Галубок. «Гонар»; В. Хомчанка. «Білеты ў цырк»; А. Дудараў. «Сінявочка»; А. Кобец-Філімонава. «Дзівосны лядзях»; К. Каліна. «Зімовы дуб», «Кампот», «Сакавік і яго сёстры», «Красавік», «Ліпень», «Жнівень», «Верасень», «Кастрычнік»; М. Гамолка. «Васілёва бярозка»; У. Ягоўдзік. «Бусел», «Вожык», «Заяц».

Творы рускiх пiсьменнiкаў: А. Чэхаў. «Каштанка» (урывкi); Л. Талстой. «Пожарныя сабакi», «Лев и собачка», «Косточка», «Филипок», «Прыжок»; К. Ушынскi. «Утренние лучи», «Четыре желания», «Дети в роще»; Б. Жыткоў. «Обвал», «На льдине»; А. Гайдар. «Чук и Гек» (у скарачэннi), «Совесть»; М. Носаў. «Живая шляпа», «Огурцы», «Фантазёры», «На горке», «Ступеньки», «Карасик», «И я помогаю», «Шурик у дедушки», «Мишкина каша», «Огородники»; М. Прышвiн. «Лисичкин хлеб», «Гаечки», «Золотой луг», «Лесной доктор», «Этажи леса», «Как поссорились кошка с собакой»; К. Паўстоўскi. «Квакша», «Кот-ворюга», «Растрёпанный воробей»; В. Бiянкi. «Снежная книга», «Снегирушка-милушка»; В. Асеева. «Волшебное слово», «Почему?», «Печенье»; В. Драгунскi. «Друг детства», «Он живой и светится», «Красный шарик в синем небе», «Шляпа гроссмейстера», «Сверху вниз, наискосок»; Р. Пагодзiн. «Жаба»; Я. Пярмяк. «Смородинка»; Л. Касiль. «Главное войско» (з кнiгi «Твои защитники»); М. Ёльiн. «Машины на нашей улице»; Э. Шым. «Жук на ниточке»; С. Баруздзiн. «Рапи и Шаши»; Ю. Коваль. «Алый»; М. Зошчанка. «Не надо врать» (цыкл апавяданняў «Лёля и Минька»); М. Сладкоў. «Птенцы-хитрецы»; Г. Скрабiцкi. «В зимнюю стужу», «На лесной полянке»; Я. Чарушын. «Хитрая мама», «Страшный рассказ», «Птичье озеро», «Медвежонок»; В. Дзiмiтрыева. «Малыш и Жучка» (главы); Б. Алмазаў. «Горбушка»; С. Георгiеў. «Я спас Деда Мороза».

Творы замежных пiсьменнiкаў: Э. Сетан-Томпсан. «Чинк» (пер. з англ. К. Чукоўскага); А. Лiндгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги», «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» (пер. са швед. Л. Лунгiной).

## ГЛАВА 42

### ЗАПЛАНАВАННЯ ВЫНIКI АСВАЕННЯ ВЫХАВАНЦАМ АД 5 ДА 7 ГАДОЎ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫI

#### ФIЗIЧНАЕ РАЗВIЦЦЁ

##### Адукацыйная галiна «Фiзiчная культура»

##### Выхаванец ад 5 да 6 гадоў

Выконвае розныя вiды асноўных рухаў (хадзьба, бег, скачкi, лажанне, кiданне), спартыўных практыкаванняў (хадзьба на лыжах, язда на веласiпедзе, плаванне), элементы спартыўных гульняў (баскетбол, футбол, бадмiнтон i iнш.).

Даводзiць пачатую рухальную дзейнасць (спартыўную або рухавую гульню, iндывiдуальнае рухальнае заданне) да завяршэння, iмкнецца не звяртацца па дапамогу дарослых.

Ацэньвае рухальнае дзеянне (знаходзiць адрозненне i падабенства ў выкананнi практыкавання дваiмi дзецьмi; параўноўвае свае дасягненнi з ранейшымi ўласнымi выiнкамi).

Рэалiзуе рухальныя навукi ў iнтарэсных i карысных вiдах дзейнасцi (фiзкультурныя забавы, турыстычныя прагулкi i паходы, самастойная рухальная дзейнасць: умее плаваць, катацца на самакаце, веласiпедзе, ролiкавых каньках, лыжах i iнш.).

Выконвае правiлы бяспекi пры выкананнi фiзiчных практыкаванняў на фiзкультурным занятку i ў самастойнай рухальнай дзейнасцi.

Слiзгае на грудзях i спiне з грабковымi рухамi рук, паварочваецца падчас слiзгацця з грудзей на спiну i наадварот; плавае спосабам «кроль» на грудзях i спiне з дапамогай сродкаў, якiя падтрымлiваюць (ласты, дошкi), i без iх.

##### Выхаванец ад 6 да 7 гадоў

Выконвае розныя вiды асноўных рухаў (хадзьба, бег, скачкi, лажанне, кiданне), спартыўных практыкаванняў (хадзьба на лыжах, язда на веласiпедзе, плаванне), элементы спартыўных гульняў (баскетбол, футбол, бадмiнтон i iнш.).

Даводзiць пачатую рухальную дзейнасць (спартыўную або рухавую гульню, iндывiдуальнае рухальнае заданне) да завяршэння, iмкнецца не звяртацца па дапамогу дарослых.

Выступае ініцыятарам рухальнай дзейнасці: робіць спробы самастойна адшукаць варыянты рашэння рухальнай задачы, перабудаваць практыкаванне па ўзоры або славесным указанні дарослага, ацэньваць рухі свае і таварышаў, тлумачыць паслядоўнасць сваіх дзеянняў, выконвае іх у розных варыянтах, праяўляе арыгінальнасць пры прыняцці рухальных рашэнняў.

Выконвае асноўныя правілы здароўезберагальных, бяспечных паводзін.

Плавае спосабам «кроль» на грудзях і спіне без сродкаў, якія дапамагаюць трымацца на вадзе; творча прымяняе рухальны вопыт у гульнях і гульнявых практыкаваннях на вадзе.

## САЦЫЯЛЬНА-МАРАЛЬНАЕ І АСОБАСНАЕ РАЗВІЦЦЁ

### Адукацыйная галіна «Дзіця і грамадства»

#### Выхаванец ад 5 да 6 гадоў

Назвае хатні адрас, імя, імя па бацьку; прозвішча, сваё, дарослых; нумар хатняга тэлефона.

Выказвае (вербальна) свае эмацыянальныя станы, перажыванні, пачуцці, учынкi («Я рады», «Я злюся» і інш.), ацэньвае іх з пазіцыі маральных норм (добра – дрэнна).

Усведамляе значэнне сям'і ў жыцці чалавека, расказвае пра сваю сям'ю, дом, сумесны адпачынак і інш., выказвае любоў да бацькоў.

Самастойна выконвае гігіенічныя працэдуры, правільна карыстаецца сталовымі прыборамі (лыжкай, відэльцам, нажом), выконвае правілы прыёму ежы і паводзін за сталом.

Выконвае правілы захавання і ўмацавання здароўя (выконвае распарадак дня, ужывае прадукты, карысныя для здароўя і інш.).

Адрознівае прыметы добрага і дрэннага самаадчування, звяртаецца па дапамогу да дарослага пры дрэнным самаадчуванні, усведамляе важнасць аказання першай дапамогі (пад наглядом дарослага).

Выконвае правілы бяспечных паводзін у побыце, на вуліцы, у прыродзе, выконвае правілы дарожнага руху (пераходзіць праезную частку па пешаходным пераходзе і інш.), усведамляе наступствы пры невыкананні правіл паводзін у патэнцыяльна небяспечных для жыцця і здароўя сітуацыях (пры пажары – не хавацца, клікаць дарослых на дапамогу і інш.).

Выконвае правілы паводзін, культуры зносін у кампаніі аднагодкаў, наладжвае з імі сяброўскія ўзаемаадносіны: гуляе разам, дапамагае, падпарадкоўваецца агульным інтарэсам і правілам і інш., вырашае канфлікты мірным шляхам (дамаўляецца, просіць прабачэння, звяртаецца да дарослага і інш.), прымяняе спосабы элементарнага самакантролю і самарэгуляцыі ва ўзаемаадносінах з аднагодкамі і дарослымі (паводзіць сябе спакойна, стрымлівае свае негатыўныя намеры).

Назвае родны горад (пасёлак), краіну, яе сталіцу, іх слаўтасці, прыродныя сімвалы Беларусі (зубр, бусел, кветка лёну і інш.), разумее іх значэнне.

Вызначае геаграфічнае становішча Рэспублікі Беларусь на карце, называе, з якімі дзяржавамі мяжуе.

Назвае дзяржаўныя сімвалы Рэспублікі Беларусь (сцяг, герб, гімн), ведае правілы паводзін на цырымоніі падняцця Дзяржаўнага сцяга і выканання Дзяржаўнага гімна Рэспублікі Беларусь, людзей, якія ўславілі Беларусь.

Адрознівае і называе беларускія народныя промыслы (ткацтва, ганчарства, саломаліценне, разьба па дрэве), прадметы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва Беларусі (вырабы з лёну, гліны, саломкі, лазы і інш.), кампаненты нацыянальнага касцюма, стравы народнай кухні.

Пазнае і называе прадметы, якія палягчаюць працу дарослых: вылучае іх прыметы, функцыі, прызначэнне.

Назвае прафесіі людзей (выхавальнік, настаўнік, будаўнік, абутнік, мастак, бібліятэкар і інш.), іх прылады працы, разумее значнасць вынікаў іх працы для сям'і, горада.

Назвае прадпрыемствы Беларусі па вытворчасці адзення, абутку, мэблі, бытавой тэхнікі і г.д.

Прымяняе асноўныя эканамічныя паняцці («грошы», «бюджэт», «кошт» і інш.), устанаўлівае прычынна-выніковыя сувязі паміж паняццямі «праца» – «прадукт» – «грошы», адрознівае грошы па вонкавым выглядзе, па каштоўнасці, па назве.

Праяўляе актыўнасць у сумеснай гульні з аднагодкамі, умее арганізаваць гульню, узгадняе гульнявую задуму і выбар ролі з аднагодкамі (лічылка, жэрабя), улічвае свае інтарэсы і інтарэсы партнёра, вырашае канфлікты ў гульні на аснове мірнага пагаднення, дзейнічае ў адпаведнасці з гульнявой задумай і правіламі.

Праяўляе самастойнасць у розных відах працоўнай дзейнасці (самаабслугоўванні, гаспадарча-бытавой працы, працы ў прыродзе, ручной працы) цэласна выконвае працоўныя дзеянні, ажыццяўляе самакантроль; адчувае пачуццё задавальнення ад якасці вынікаў сваёй працы, беражліва ставіцца да вынікаў сваёй працы, працы аднагодкаў і дарослых.

### **Выхаванец ад 6 да 7 гадоў**

Назвае свой адрас, нумары тэлефонаў (хатні, бацькоў, розных службаў).

Адрознівае эмацыянальны і фізічны стан іншых людзей (мама адпачывае – нельга шумець, бабулі цяжка несці сумку – трэба дапамагчы і інш.), выказвае турботу і клопат пра блізкіх і аднагодкаў (праяўляе спагаду, эмацыянальную падтрымку і інш.); дае ацэнку знешняму выглядзе чалавека і яго асобасным якасцям.

Адэкватна ўспрымае сябе ў часе, усведамляе свае магчымасці («Калі я быў маленькі», «Калі я вырасту вялікім»).

Усведамляе сваё сацыяльнае «я»: унутраную пазіцыю выхаванца ўстанова дашкольнай адукацыі, эмацыянальна становіцца адносіцца да ролі навучэнца.

Праяўляе валявыя намаганні, выконвае сацыяльныя нормы паводзін і правіл у розных відах дзейнасці, ва ўзаемаадносінах з дарослымі і аднагодкамі, правілы бяспечных паводзін і асабістай гігіены.

Аналізуе ўзаемасувязь паміж выконваемым дзеяннем і яго карысцю для здароўя (калі чысціць зубы, то яны будуць здаровыя і інш.); свядома і матывавана выкарыстоўвае назапашаны вопыт захавання і ўмацавання здароўя (выконваць распарадак дня, фізічныя практыкаванні і інш.); расказвае пра значэнне фізічных практыкаванняў, загартоўвання, рацыянальнага харчавання для ўмацавання здароўя, пра ўплыў карысных і шкодных звычак на здароўе чалавека.

Самастойна выконвае культурна-гігіенічныя працэдуры, правільна карыстаецца сталовымі прыборамі і прыладамі, прытрымліваецца правіл сталовага і гасцявога этыкету (карыстацца сурвэткай, браць ежу маленькімі кавалачкамі, не спяшацца, прыходзіць у гасці па запрашэнні, не спазняцца, не браць рэчы без дазволу і інш.).

Адрознівае небяспечныя сітуацыі бытавога, сацыяльнага, тэхнічнага і прыроднага характару (не размаўляць, не браць пачастункі ад незнаёмых людзей, не ўключаць газавую пліту, перамяшчацца асцярожна падчас галалёду і інш.).

Расказвае, як паводзіць сябе ў патэнцыяльна небяспечных сітуацыях у побыце, на вуліцы, у прыродзе; выконвае правілы дарожнага руху, правілы бяспечных паводзін: (піць чыстую ваду, не падыходзіць і не карміць з рукі жывёлу, не адчыняць незнаёмыя вадкасці, карыстацца кухоннымі прыладамі па прызначэнні, сумесна з дарослым пераходзіць праезную частку ў паказаных месцах і г.д.).

Самастойна ставіць мэту працоўнай дзейнасці, плануе задуму, ажыццяўляе працэс працы, ацэньвае вынік, беражліва карыстаецца інструментамі, удзельнічае ў розных відах працы.

Назвае родны горад (пасёлак), краіну, яе сталіцу, іх слаўтасці, азёры, рэкі, запаведнікі.

Назвае дзяржаўныя сімвалы (флаг, герб, гімн); прозвішча, імя, імя па бацьку Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, людзей, якія ўславілі Беларусь; выконвае правілы паводзін на цырымоніі падняцця Дзяржаўнага сцяга і выканання Дзяржаўнага гімна Рэспублікі Беларусь.

Расказвае аб працы, адпачынку беларусаў, iх маральных якасцях, культурных традыцыях, людзях розных краiн свету.

Назвае прадпрыемствы роднага горада, Рэспублiкi Беларусь па вытворчасцi адзення, абутку, мэблi, бытавой тэхнiкi i iнш.

Расказвае пра мiнулае, сучаснае i будучае прадметаў рукатворнага свету.

Назвае найпрасцейшыя паняццi асноў эканомiкi («грошы», «кошт», «валюта», «танней» i iнш.); прафесii, звязаныя з эканамiчнай дзейнасцю; базiсныя эканамiчныя якасцi жыццядзейнасцi людзей (беражлiвасць, эканомнасць, працавiтасць).

Самастойна эканомна i з карысцю расходуе ваду, святло, матэрыялы.

Самастойна арганiзуе калектыўныя i iндывiдуальныя гульнi, адрознiвае ўмоўную i рэальную сiтуацыi, далучае ўдзельнiкаў, дамаўляецца, плануе i абмяркоўвае дзеяннi дзяцей, якiя гуляюць, выконвае правiлы, прагназуе развiццё падзей, пераадоўвае канфлiкты ў гульнi на аснове мiрнага пагаднення, радуецца поспехам партнёра па гульнi.

## ПАЗНАВАЛЬНАЕ РАЗВIЦЦЁ

### Выхаванец ад 5 да 6 гадоў

#### Пазнавальная актыўнасць

Праяўляе дапытлiвасць, пазнавальны iнтэрэс да з'яў прыроднага, прадметнага i сацыяльнага асяроддзя, недаступных знешняму назiранню.

Праяўляе самастойнасць i настойлiвасць у пазнавальна-практычнай дзейнасцi, устанавленнi прычынна-вынiковых сувязей, iнiцыятыву ў вырашэннi пазнавальных задач.

Праяўляе выбарчны iнтэрэс да калекцыянавання i iншых вiдаў дзiцячай дзейнасцi.

Праяўляе ўстойлiвы iнтэрэс да пэўнай галiны пазнання (прырода, музыка, тэхнiка), разнастайныя iнтэлектуальныя пачуццi i эмоцыi (здзiўленне, сумненнi, цiкаўнасць, засмучэнне пры няўдачы, захапленне пры нечаканых адкрыццях i iнш.).

Задае дарослым i аднагодкам вялiкую колькасць разнастайных пытанняў: азначальныя (*Дзяўчынкi любяць гуляць з лялькамі? А лядзяш салодкi?*), прычынныя (*Чаму карова есць зялёную траву, а малако ў яе белое? Навошта робяць прышчэпкi?*), пытанны-гiпотэзы (*Курыца дзяўбе ката, таму што ён хацеў з'есцi куранят?*).

#### Развiццё сенсорных працэсаў (адчуванне i ўспрыманне)

Валодае аналітычным успрыманнем, назiраннем.

Абследае прадметы паслядоўна i сiстэмна, выкарыстоўвае як свае спосабы абследавання, так i рацыянальныя прыёмы, набытыя ў працэсе ўзаемадзеяння з дарослым пры пазнаннi прадметаў, параўнаннi iх функцый.

Дыферэнцыруе сенсорныя эталоны (адрознiвае колеравыя тоны па шкале светлаты, вылучае прамежкавыя колеры, арыентуецца ў варыятыўнасцi геаметрычных форм, адрознiвае па прапорцыях, велiчынi i колькасцi вуглоў i iнш.).

Арыентуецца i вызначае часавую паслядоўнасць у непарыўнай сувязi з дзейнасцю.

Праяўляе эмпатыю да дарослых i аднагодкаў, апiсвае эмацыянальны стан людзей, якiя акружаюць, па знешнiх праявах: мiмiцы, пантамiмiцы, паставе, галасавой iнтанацыi (радасць, гнеў i iнш.).

Вызначае i называе размяшчэнне ў прасторы ўласнага цела i навакольных прадметаў.

#### Развiццё памяцi i ўвагi

Засяроджвае мэтанакiравана i доўга ўвагу на асобным аб'екце пры адцягненнi ад усяго астатняга на працягу 20 i больш мiнут (канцэнтрацыя i ўстойлiвасць ўвагi).

Назвае змяненнi i iх прычыны ў прадметным i прыродным свеце.

Вылучае з агульнага фону 6–7 аднародных аб'ектаў (аб'ём увагi).

Пераключае ўвагу з аднаго прадмета на другi, з аднаго вiду дзейнасцi на другi, памiж малавядомай дзейнасцю i знаёмай (размеркаванне ўвагi).

Запамiнае пры дапамозе вобразна-зрокавай памяцi i на слых 5–7 аб'ектаў, пры выкарыстаннi прыёму сэнсавай групойкі – 9 i больш аб'ектаў.

Выкарыстоўвае для запамiнання розныя прыёмы: стварэння знешнiх апор (падлiк, асацыяцыя, мнемасхема, групоўка); стварэння сэнсавых апор (класiфiкацыя, дабудова матэрыялу, структураванне, аналогiя); лагiчнага запамiнання (падлiк, сэнсавы суаднясенне, сэнсавая групоўка); зрокавага мадэлявання (выкарыстанне пiктаграм пры запамiннаннi слоў, замалёўка эпiзодаў пры запамiннаннi казак, апавяданняў).

Валодае адвольнай рэгуляцыяй увагi i працэсаў памяцi (успамiнае жаданае, прагаворвае сам сабе i ўслых план дзеянняў).

Расказвае i дэтальна апiсвае вобразы ўсiх вiдаў памяцi (зрокавыя, слыхавыя, датыкальныя, нюхальныя, смакавыя, рухальныя i эмацыянальныя).

Прымяняе прыёмы самакантролю пры запамiннаннi, захаваннi i ўзнаўленнi матэрыялу (паўтарае, выпраўляе свае памылкi).

### **Развiццё мыслення**

Абагульняе паняццi, называе агульныя ўласцiвасцi прадметаў i з'яў, устанаўлівае прычынна-вынiковыя сувязi i залежнасцi памiж iмi (снег уцяпле растае, становiцца вадой – мая рукавiца стала мокрай, таму што на ёй быў снег, якi нагрэўся ад маёй рукi i растаў).

Ажыццяўляе разумовы аналіз: вылучае дэталь i сiстэму прымет (уласцiвасцей) аб'ектаў (успрымаючы прадмет або з'яву; узнаўляючы вобраз аб'екта па памяцi).

Устанаўлівае падабенства i адрозненне памiж аб'ектамі; вылучае iстотныя прыметы аб'ектаў, якiя параўноўваюцца; выконвае шматбаковае (поўнае, па ўсiх прыметах) параўнанне аб'ектаў.

Групуе аб'екты па зададзенай прымеце з апорай на зрокавы ўзор i ўяўленнi, па самастойна знойдзенай аснове, вызначаючы аснову аб'яднання ў групу зададзенай сукупнасцi аб'ектаў, класiфiкуе аб'екты па абагульняючым слове.

Устанаўлівае заканамернасцi з апорай на зрокавы ўзор.

Устанаўлівае розныя адносiны памiж прадметамi i аб'ектамі: супрацьлегласцi; паслядоўнасцi; функцыянальныя: род – вiд; цэлае – частка; прычына – вынiк.

Выконвае складаныя iнструкцыi, свядома пераходзячы ад аднаго вiду дзейнасцi да другога, прытрымліваючыся пры гэтым iнструкцыi i мэты дзейнасцi.

Выяўляе i называе разнастайныя супярэчнасцi ў з'явах прыроды (летам на досвiтку няма расы на траве), прадметным свеце (нож не рэжа), назiраемых праяўленнях сацыяльнага жыцця (аднагоду бярэ цацку без дазволу).

Выбiрае самастойна розныя спосабы эксперыментавання (што зрабiць, калi раптам «тармозiць» цацачны цягнiк: паспрабаваць самому цi запытацца ў таты).

Прымае i разумее навучальныя iнтэлектуальныя задачы.

### **Развiццё ўяўлення**

Адвольна i самастойна стварае вобразы ўяўлення.

Прыдумвае разгорнутыя i паслядоўныя гiсторыi.

Прыдумвае i ўяўляе ў розных вiдах дзейнасцi.

Праяўляе творчую iнiцыятыву ва ўсiх вiдах дзейнасцi.

Прымяняе шырокае кола замешчаных дзеянняў, вобразаў, сiмвалаў (пераўвасабленняў у гульні, тэатральнай дзейнасцi, звыклай бытавой дзейнасцi, прыдуманнi ўласных гiсторый).

Выкарыстоўвае розныя прыёмы стварэння вобразаў ва ўяўленнi (камбiнаванне, тыпiзацыя, змешванне прымет, акцэнтаванне, перабольшанне, пераменшанне, прыпадабненне).

Адрознiвае выдумку ад рэальнасцi.

### **Выхаванец ад 6 да 7 гадоў**

#### **Пазнавальная актыўнасць**

Праяўляе дапытлівасць, устойлівыя i выбарачныя пазнавальныя iнтарэсы да прадметнага, прыроднага i сацыяльнага свету.

Адвольна арганiзоўвае ўласную пазнавальную дзейнасць, заснаваную на ўнутраных пазнавальных i сацыяльных матывах, патрэбнасцях у дасягненнi i прызнаннi.

Праўляе самастойнасць і настойлівасць у пазнавальна-практычнай дзейнасці, устанаўленні прычинна-выніковых сувязей, самастойна прыдумвае тлумачэнні з'яў прыроды і ўчынкаў людзей; назірае, эксперыментуе.

Праўляе ўстойлівы інтарэс да пэўных відаў дзейнасці, разнастайныя інтэлектуальныя пачуцці і эмоцыі (здзіўленне, сумненні, цікаўнасць, засмучэнне пры няўдачах, захапленне пры нечаканых адкрыццях і інш.).

Вылучае ўласныя гіпотэзы, каб прадбачыць развіццё падзей, сітуацый міжасобаснага ўзаемадзеяння, вынікі сваіх учынкаў, эксперыментаў з аб'ектамі прыроднага свету.

#### **Развіццё сенсорных працэсаў (адчуванне і ўспрыманне)**

Выкарыстоўвае аналітычнае ўспрыманне і назіранне пры пазнанні аб'ектаў навакольнага свету.

Асэнсавана і мэтанакіравана выкарыстоўвае рацыянальныя спосабы пры абследаванні прадметаў (разгляданне, абмацванне, накладанне, прыкладанне).

Дыферэнцыруе і апісвае розныя віды сенсорных эталонаў (адценні колеру, варыянты формы, велічыні, прасторы, густу, паху і інш.).

Выстройвае серыяцыйныя рады па адной-дзвюх прыметах.

Арыентуецца і вызначае часавую паслядоўнасць.

Прымяняе спосабы складанага мадэлявання ў практычнай дзейнасці (канструяванне з паперы, зборка тэхнічных цацак, мадэлі сумеснай з аднагодкамі дзейнасці, мадэль складу слова, гукавышыннага раду і інш.).

Вызначае і называе ўласныя станы (актыўнасць – стомленасць, добрае самаадчуванне – дрэннае самаадчуванне), іншых людзей, персанажаў казак, выяўляючы суперажыванне і садзейнічанне.

Вызначае і называе размяшчэнне ў прасторы ўласнага цела і навакольных прадметаў.

#### **Развіццё памяці і ўвагі**

Засяроджвае мэтанакіравана і доўга ўвагу (больш за 30 мінут) на асобным аб'екце пры адцягненні ад усяго астатняга (канцэнтрацыя і ўстойлівасць увагі).

Вылучае з агульнага фону больш за 8 аб'ектаў (аб'ём увагі).

Пераключае ўвагу з аднаго прадмета на другі, з аднаго віду дзейнасці на другі, паміж малавядомай дзейнасцю і знаёмай (размеркаванне ўвагі).

Адвольна запамінае больш за 10 аб'ектаў.

Выкарыстоўвае для запамінання розныя прыёмы, у тым ліку і прыёмы лагічнага запамінання (падлік, сэнсавое суаднясенне новага з ужо вядомым, сэнсавая групоўка).

Валодае адвольнай рэгуляцыяй увагі і працэсаў памяці (успамінае жаданае, прагаворвае сам сабе і ўслых план дзеянняў).

Расказвае і дэтальна апісвае вобразы ўсіх відаў памяці (зрокавыя, слыхавыя, датыкальныя, нюхальныя, смакавыя, рухальныя і эмацыянальныя).

Прымяняе прыёмы самакантролю пры запамінанні, захаванні і ўзнаўленні матэрыялу (паўтарае, выпраўляе свае памылкі).

#### **Развіццё мыслення**

Абагульняе паняцці, называе агульныя ўласцівасці прадметаў і з'яў, устанаўлівае прычинна-выніковыя сувязі і залежнасці паміж імі.

Разумее і прымае вучэбную задачу (умовы, змест, пытанне, рашэнне, вынік).

Прымяняе лагічныя аперацыі (аналіз, сінтэз, абагульненне, параўнанне, групоўка, класіфікацыя, абстрагаванне, серыяцыя, канкрэтызацыя) для вырашэння пазнавальных задач.

Ставіць мэту дзейнасці і прагназуе вынік.

Ацэньвае і апісвае прадукцыйнасць, эфектыўнасць сваёй разумовай дзейнасці, выяўляючы крытычнасць у яе самаацэнцы (Гэта я тут пераблытаў і памыліўся).

Вылучае гіпотэзы, робіць высновы.

Знаходзіць творчае рашэнне практычных задач.

Прымяняе новыя навучальныя ўменні (прымае вучэбную задачу, адрознівае ўмовы і пытанне, выконвае заданне ў адпаведнасці з указаннямі педагагічнага работніка, кантралюе сябе).

Выкарыстоўвае сімвалічныя сродкі для пазнання навакольнага свету (знакі, мадэлі, схемы).

### **Развіццё ўяўлення**

Стварае новыя вобразы (прыпісвае неіснуючыя ўласцівасці знаёмым прадметам, перамяняе або перабольшвае, камбінуе і выкарыстоўвае іх у разнастайных відах сваёй жыццядзейнасці).

Адрознівае рэальны і ўяўны свет, рэальныя вынікі дзеянняў, учынкаў ад уяўных, абгрунтоўваючы свае вывады.

Выкарыстоўвае ахоўную функцыю ўяўлення, каб адхіліцца ад негатыўных перажыванняў (аднагодкі не бяруць у гульню – прыдумаю сваю гульню і інш.).

Прымяняе шырокае кола замешчаных дзеянняў, вобразаў, сімвалаў (пераўвасабленняў у гульні, тэатральнай дзейнасці, звыклай бытавой дзейнасці, прыдуманні ўласных гісторый).

### **Адукацыйная галіна «Элементарныя матэматычныя ўяўленні»**

#### **Выхаванец ад 5 да 6 гадоў**

Лічыць колькасным і парадкавым лікам да 10, выконваючы правілы.

Вызначае парадкавае месца аб'екта.

Назвае склад лікаў ад 1 да 5 з адзінак і лікаў ад 1 да 10 – з двух меншых.

Выкарыстоўвае спосабы вымярэння велічыні лінейных працягласцей (даўжыня, шырыня, вышыня) і аб'ёму вадкіх і сыпучых рэчываў з дапамогай умоўнай меркі.

Адрознівае і называе геаметрычныя і аб'ёмныя геаметрычныя фігуры (круг, квадрат, трохвугольнік, прамавугольнік, авал, трапецыя, ромб, шар, куб, цыліндр, конус), абагульненае паняцце «чатырохвугольнік».

Вызначае сувязі і адносіны паміж сумежнымі лікамі.

Адрознівае і выкарыстоўвае знакі «больш», «менш», «роўна».

Групуе і класіфікуе прадметы па адной-трох прыметах.

Распазнае і называе часткі сутак, дні тыдня, поры года, іх паслядоўнасць па славесным апісанні, выяўленчай нагляднасці, вопыту ўласнай дзейнасці, назіранняў з'яў прыроды, з дапамогай мадэлі.

Арыентуецца на лісце паперы, у знаёмай навакольнай прасторы, рухаецца ў зададзеным напрамку, выкарыстоўвае наглядныя мадэлі.

Вызначае паслядоўнасць з дапамогай стрэлкі.

#### **Выхаванец ад 6 да 7 гадоў**

Назвае склад лікаў да 10 з двух меншых.

Адрознівае і называе лічбы, матэматычныя знакі «0», «больш», «менш», «роўна», «+», «-», «<», «>», іх значэнне і прызначэнне.

Вырашае простыя арыфметычныя задачы на складанне і адніманне.

Адрознівае і называе геаметрычныя фігуры.

Лічыць колькасным і парадкавым лікам да 20, выконваючы правілы.

Вызначае сувязі і адносіны паміж сумежнымі лікамі.

Вызначае час па гадзінніку з дакладнасцю да паўгадзіны.

Выкарыстоўвае наглядныя мадэлі.

### **Адукацыйная галіна «Дзіця і прырода»**

#### **Выхаванец ад 5 да 6 гадоў**

Назвае прыкметы, характэрныя для жывых істот і іх праяўленні ў раслін і жывёлы.

Назвае прыкметы сезонных змяненняў у нежывой прыродзе; раслінным і жывёльным свеце.

Назвае спосабы выкарыстання органаў пачуццяў для пазнання навакольнага свету.

Пазнае і называе расліны, групуе іх па розных прыметах: па жыццёвай форме (трава, куст, дрэва), будове лісця (лісцяныя, хвойныя), адносінах да чалавека (культурныя, дзікарослыя), спосабе выкарыстання (харчовыя, лекавыя, дэкаратыўныя), месцыпражывання (лес, луг, вадаём, сад, поле, агарод, кветнік, пакаёвыя); расліны розных кліматычных зон (пальмы, ананасы, апельсіны і інш.).

Пазнае і называе жывёлін, групуе іх па розных прыкметах: класах (птушкі, рыбы, зьяры, насякомыя); месцыпражывання (лес, луг, вадаём і інш.), спосабе перамяшчэння (бегаюць, лётаюць, скачуць, плаваюць і інш.); прыродна-кліматых зонах (белы мядзведзь, цюлень, пінгвін, жыраф, слон, малпа і інш.).

Прымяняе розныя спосабы догляду раслін і жывёлы ў адпаведнасці з іх патрэбнасцямі.

Вылучае і называе асаблівасці будовы органаў пачуццяў: вочы (павекі, вейкі), нос (крылы носа, ноздры), вуха (вушная ракавіна, слыхавы праход).

Вылучае і называе ўласцівасці прадметаў і з'яў нежывой прыроды: пясок, камяні, гліна, вада, паветра, навальніца, вясёлка, снег і інш.

Адрознівае і называе фазы Месяца (малады Месяц, Поўня, стары Месяц), сузор'і на небе (напрыклад, Вялікая Мядзведзіца, Малая Мядзведзіца).

Называе правілы ўзаемадзеяння са свойскімі, бяздомнымі, дзікімі жывёлінамі, пакаёвымі раслінамі і раслінамі ў прыродным асяроддзі, з прадметамі нежывой прыроды.

### **Выхаванец ад 6 да 7 гадоў**

Называе сезонныя змяненні ў нежывой прыродзе, у раслінным і жывёльным свеце, вопратцы, працы ў прыродзе і гульнях дзяцей.

Называе спосабы размнажэння раслін (насеннем, цыбулінамі, клубнямі, дзеткамі, ліставымі і сцябловымі чаранкамі) і жывёл (нерастанне, адкладка яек, жыванароджанне).

Адрознівае і называе асяроддзі пражывання жывых арганізмаў (вада, глеба, наземна-паветранае асяроддзе) і суадносіць расліны і жывёлу з асяроддзем іх пражывання.

Заўважае і называе з'явы, прадметы нежывой прыроды і іх уласцівасці ў прыродзе.

Характарызуе значэнне раслін у жыцці чалавека і ў прыродзе.

Ажыццяўляе розныя спосабы дыферэнцыраванага догляду раслін і жывёлы ў адпаведнасці з іх патрэбнасцямі.

Заўважае і называе маскіравачную афарбоўку (матылі, конікі, вераб'і, жабы, зайцы і інш.) і суадносіць з тымі аб'ектамі прыроды, пад якія яны маскіруюцца.

Арыентуецца на сабе і паказвае, дзе знаходзяцца ў яго ўнутраныя органы: сэрца (размешчана ў грудзях), органы дыхання – лёгкія, органы стрававання – страўнік; косці.

Называе правілы бяспечных паводзін у працэсе ўзаемадзеяння з раслінамі і жывёлінамі ў лесе, на лузе, на вадаёме.

Называе правілы беражлівых адносін да свайго арганізма, раслін, жывёлы, прыродных рэсурсаў.

## **МАЎЛЕНЧАЕ РАЗВІЦЦЁ**

### **Адукацыйная галіна «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін»**

#### **Выхаванец ад 5 да 6 гадоў**

Называе значэнні мнагазначных слоў розных часцін мовы.

Адрознівае абагульняльныя паняцці.

Афармляе ў маўленні вынік супастаўлення прадметаў і з'яў па часавых і прасторавых адносінах, велічыні, колеры, вазе, якасці.

Ужывае словы, найбольш дакладна прыдатныя да сітуацыі.

Утварае формы загаднага і ўмоўнага ладу дзеясловаў, роднага склону назоўнікаў.

Утварае назоўнікі з павелічальнымі, памяншальнымі, ласкальнымі суфіксамі.

Выбірае словаўтваральныя пары (вучыць, кніга, ручка, настаўнік). Падбірае аднакаранёвыя словы.

Змяняе сілу голасу, тэмп маўлення, інтанацыю ў залежнасці ад зместу выказвання, умоў зносін.

Адрознівае свісцячыя, шыпячыя і санорныя, цвёрдыя і мяккія гукі – ізаляваныя, у словах і фразавым маўленні.

Дыферэнцыруе пары гукаў [з] – [с], [ж] – [з], [ж] – [ш], [ч] – [ш], [л] – [р].

Ужывае сказы розных тыпаў.

Падбірае словы і фразы, падобныя па гучанні.

Узнаўляе мастацкі тэкст без дапамогі дарослага, інтанацыйна перадаючы дыялог дзеючых асоб і характарыстыку персанажаў.

Складае апісальны або апавядальны расказ па змесце карціны, прыдумвае назву расказу ў адпаведнасці са зместам; складае апавядальны расказ або казку пра цацкі; апавяданні з асабістага вопыту.

#### **Выхаванец ад 6 да 7 гадоў**

Разумее значэнні мнагазначных слоў розных часцін мовы.

Падбірае словы, якія абазначаюць уласцівасці і якасці прадмета, а таксама матэрыял, з якога ён зроблены.

Ужывае сінонімы, амонімы, антонімы ва ўласным маўленні, праяўляе цікавасць да этымалогіі слоў, разумее сэнс некаторых фразеалагізмаў і іншых вобразных сродкаў мовы (загадкі, прымаўкі).

Выкарыстоўвае ва ўласным маўленні розныя тыпы сказаў, змяняе і ўзгадняе паміж сабой розныя часціны мовы.

Правільна ўжывае граматычныя формы (простая параўнальная ступень прыметніка, утвораная суфіксальным спосабам, родны склон множнага ліку назоўнікаў, нязменныя словы, складаныя словы).

Правільна вымаўляе ўсе гукі роднай мовы.

Выкарыстоўвае сродкі інтанацыйнай выразнасці, валодае навыкамі маўленчага самакантролю.

Падбірае словы з зададзеным гукам, блізкія па гучанні словы.

Прымае ўдзел у размове пра факты і з'явы, успрынятыя за межамі ўстановы дашкольнай адукацыі і апасродкавана (індывідуальна і ў падгрупам).

Пераказвае літаратурныя творы, складае апавяданні, апісальныя і апавядальныя, звязныя выказванні з элементамі разважання.

Выкарыстоўвае разнастайныя сувязі, якія забяспечваюць цэласнасць і складнасць тэксту; ажыццяўляе маўленчы самакантроль.

#### **Образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения»**

##### **Воспитанник от 5 до 6 лет**

Употребляет слова – названия окружающих предметов: игрушек, учебных принадлежностей (*карандаш, кисточка, тетрадь*), посуды, мебели, одежды, домашних вещей (*часы, диван, ковёр*), животных (*белка, кролик, бабочка*), овощей и фруктов (*лук, картофель*); цвета (*розовый, голубой*), качеств (*красивый, смелый, вкусный, хороший, плохой*); действий (*смотреть, видеть, встречать, расти*). Употребляет обобщающие слова.

Называет слова русского и белорусского языков, которые совпадают или похожи по произношению, но имеют разное лексическое значение (неделя – нядзеля, диван – дыван, рэч – речь).

Употребляет формы вежливости на русском языке.

Правильно произносит специфические звуки русского языка: взрывные [г], [г']; мягкие [р'], [ч'], [щ'] – изолированно, в словах и фразах.

Правильно произносит русские и белорусские слова, похожие по звучанию (зверёк – звярок, ночь – ноч).

Образовывает словосочетания, выраженные согласованием имён прилагательных и некоторых имён *существительных* (*длинная тень, белый козлёнок, вясёлая гармонь*).

Образовывает слова, обозначающие притяжательные прилагательные (*папін, Колин, тётин*).

Образовывает слова, выраженные наречиями (утром, зимой).

Образовывает слова, обозначающие названия детёнышей животных (мышонок, тигрёнок).

Формулирует вопросы с помощью частиц *ли, разве*.

Употребляет предлоги, словосочетания с предлогами *в, к* (в лес, к другу), союз *но*.

Употребляет специфически русские морфолого-синтаксические обороты (болит у кого, болей чем, ходить по грибы, по ягоды, благодарить кого, смеяться над кем).

Пересказыває короткіе сказкі і рассказы – как знакомые, так і впервые услышанные.

Описыває ситуацію, решає определённую коммуникативную задачу – просьбу, рассказ, объяснение.

Создає высказывания, самостоятельные по замыслу и языковому оформлению.

#### **Воспитанник от 6 до 7 лет**

Называет слова белорусского и русского языков, которые совпадают или похожи по произношению, но имеют разное лексическое значение.

Употребляет в собственной речи некоторые особенности грамматического строя русской речи: единственное и множественное число отдельных имён существительных; согласование имён прилагательных и некоторых имён существительных; образование некоторых падежных форм имён существительных; притяжательных прилагательных; сравнительной и превосходной форм сравнения имён прилагательных; наречий.

Формулирует вопросы с помощью частиц *ли*, *разве*, употребляет в речи предлоги, словосочетания с предлогами *в*, *к*.

Использует в собственной речи специфически русские морфолого-синтаксические обороты (болит у кого, болеть чем, ходить по грибы, по ягоды, благодарить кого, смеяться над кем).

Правильно произносит специфические звуки русского языка в словах и фразах.

Пересказывает короткие сказки и рассказы.

Создає высказывания, самостоятельные по замыслу и языковому оформлению.

#### **Адукацыйная галіна «Падрыхтоўка да навучання грамаце»**

##### **Выхаванец ад 5 да 6 гадоў**

Разумеє тэрміны: «сказ», «слова», «склад», «націскны склад», «гук», «галосны гук», «цвёрды зычны гук», «мяккі зычны гук», «націскны галосны гук», «ненаціскны галосны гук».

Выдзяляє гукі ў складзе, склады ў слове, словы ў сказе вымаўляе ў пэўнай паслядоўнасці.

Падбірає словы з рознай працягласцю гучання, падобныя і непадобныя па гучанні; падбірає словы з зададзеным гукам.

Дзеліць 2–3-складовыя словы на склады.

Вызначає слоўны націск і яго месца ў структуры аналізаванага слова.

Вымаўляє словы з пастаянным і перанесеным націскам.

Дзеліць на словы і складае сказы з 2–4 слоў без прыназоўнікаў і злучнікаў.

Праводзіць гукавы аналіз трох-, чатырох-, пяцігукавых слоў рознай гукавой структуры.

##### **Выхаванец ад 6 да 7 гадоў**

Выдзяляє гукі ў складзе, склады ў слове, словы ў сказе вымаўляе ў пэўнай паслядоўнасці.

Падбірає словы з рознай працягласцю гучання, падобныя і непадобныя па гучанні; падбірає словы з зададзеным гукам.

Вымаўляє словы з пастаянным і перанесеным націскам, вызначає правільнае вымаўленне.

Ужыває ў маўленні тэрміны «сказ», «слова», «склад», «націскны склад», «гук», «галосны гук», «цвёрды зычны гук», «мяккі зычны гук», «націскны галосны гук», «ненаціскны галосны гук».

Праводзіць гукавы аналіз трох-, чатырох-, пяцігукавых слоў рознай гукавой структуры.

## **ЭСТЭТЫЧНАЕ РАЗВІЦЦЁ**

#### **Адукацыйная галіна «Выяўленчае мастацтва»**

##### **Выхаванец ад 5 да 6 гадоў**

Адрознівае і называе жанры жывапісу (пейзаж, партрэт, нацюрморт); віды кніжнай графікі, скульптуры, функцыі архітэктуры і дызайну.

Разумею і апісваю змест твора мастацтва, сродкі мастацкай выразнасці твора, яго вобразы, сюжэты.

Самастойна малюю прадметы, сюжэты, дэкаратыўныя элементы з натуры, па задуме; варыятыўна выкарыстоўваю розныя спосабы (канструктыўны, сілуэтна-контурны) і тэхнікі (жывапісныя, графічныя) малявання ў адпаведнасці з характарыстыкай вобраза, тэхнікі работы з маляўнічымі і графічнымі матэрыяламі, сродкі мастацкай выразнасці (колор, лініі, рытм, кампазіцыю).

Выконваю графічныя дзеянні, неабходныя для авалодання пісьмом: малюю розныя лініі і ўмоўныя графічныя знакі ў абмежаванай прасторы.

Самастойна лепіць прадметы, сюжэты, дэкаратыўныя элементы рознымі спосабамі і прыёмамі (канструктыўны, змешаны, прыёмы прышчывання, адцягвання, прымазвання, выкарыстанне стэкаў, штампаў); выкарыстоўваю сродкі мастацкай выразнасці для стварэння вобраза (аб'ём, форма, дынаміка (жэсты, позы), прапорцыі, кампазіцыя).

Выкарыстоўваю розныя прыёмы і спосабы выразання (прамалінейнае, крывалінейнае).

Выконваю калектыўную і індывідуальную аплікацыі: прадметную, сюжэтную, дэкаратыўную, плоскасную, паўаб'ёмную, з элементамі фларыстыкі, калажу з розных матэрыялаў (папера, тканіна, прыродны матэрыял).

Ствараю канструкцыі і мастацкія вобразы з будаўнічага матэрыялу, дэталей канструктараў, буйнагабарытных модуляў, прыроднага (дадатковага) матэрыялу, паперы; канструюю па ўзоры, схеме, задуме, умовах рознымі спосабамі, выкарыстоўваю ўласцівасці канструктыўнага матэрыялу, разнастайныя формы і велічыні, варыянты колеравага рашэння, фактуры матэрыялу.

Выкарыстоўваю розныя віды выяўленчай дзейнасці ў працэсе заняткаў дызайнам; ствараю даступныя аб'екты дызайну сваімі рукамі самастойна і сумесна з іншымі дзецьмі, эксперыментую з рознымі мастацкімі матэрыяламі і тэхнікамі.

#### **Выхаванец ад 6 да 7 гадоў**

Адрозніваю і называю віды мастацтва: выяўленчае (жывапіс, графіка, скульптура), дэкаратыўна-прыкладное, архітэктура, дызайн.

Адрозніваю і называю жанры выяўленчага мастацтва (партрэт, пейзаж, нацюрморт).

Ствараю індывідуальныя мастацкія вобразы ў розных відах выяўленчай і дызайн-дзейнасці.

Інтэгрую розныя віды выяўленчай дзейнасці; выкарыстоўваю тэхнічныя навыкі і ўменні для яе рэалізацыі, задумы; розныя матэрыялы.

Праяўляю індывідуальную творчасць у дызайн-дзейнасці; удзельнічаю ў калектыўных мастацка-дэкаратыўных працах.

Канструюю па зададзенай схеме і будую самастойна схему будучай канструкцыі; праяўляю цікавасць да стварэння канструкцый, якія рухаюцца, знаходзіць простыя тэхнічныя рашэнні.

Канструюю па ўмовах, якія задаюцца дарослым, сюжэтам гульні; прымяняю абагульненыя спосабы канструявання (камбінаторыка, апрадмечванне, уключэнне недастаючага і прыбіранне лішняга).

Выкарыстоўваю спосабы (дужачны, з дапамогай завітка, колеравай плямы) і розныя мастацкія тэхнікі малявання.

Прымяняю метады (скульптурны, рэльефны) і прыёмы лепкі, іх камбінаванне.

Прымяняю разнастайныя прыёмы і спосабы (сіметрычнае, парнасіметрычнае) выразання.

#### **Падрыхтоўка рукі да пісьма**

**Выхаванец ад 5 да 6 гадоў** выконваю графічныя дзеянні, неабходныя для авалодання пісьмом: малюю розныя лініі і ўмоўныя графічныя знакі ў свабоднай і абмежаванай прасторы, рэгулюю руху рукі (па сіле націску, амплітудзе), штрыхую.

**Выхаванец ад 6 да 7 гадоў** выконваю графічныя дзеянні, неабходныя для авалодання пісьмом: малюю выявы, у якіх спалучаюцца розныя віды ліній (гарызантальныя, вертыкальныя, нахільныя, хвалістыя), камбіную элементы (пяцельныя, зігзагападобныя,

спiралeпадобнaя), замкнeнaя фoрмa; прытрымлiваеццa зададзeнaгa прaстoрaвaгa рaзмaшчeннa; рoбiць рытмiчнaя, рaўнaмeрнaя, плыўнaя рухi рoкoй.

#### **Адукацыйнaя гaлiнa «Музычнaе мaстaцтвa»**

##### **Выхaвaнeц ад 5 дa 6 гaдoў**

Прaяўлeae супeрaжывaннe музычным вoбрaзaм прaслухaнaй мyзыкi (у мiмiцы, мaўлeннi, рухaх, мyзiцырaвaннi).

Увaжлiвa, зaцiкaўлeнa слухae, нaзывae вaкaльнaя i iнструмeнтaльнaя твoры нaрoднaй, клaсiчнaй, сучaснaй мyзыкi (у тым лiкy аднaгo жaнрy), iх aўтaрa, чaсткi (2–3).

Пeрaдae аднaчaсoвa з успрымaннeм мyзыкi хaрaктeрнaя aсaблiвaсцi мyзычнaгo вoбрaзa ў спeвaх, руху, мyзiцырaвaннi, твoрчaсцi i iншых вiдaх дзeйнaсцi.

Адрoзнiвae i нaзывae мyзычнaя iнструмeнтa сiмфaнiчнaгa (скрыпкa, флeйтa, гaбoй, трyбa, фaртeпiянa, aрфa i iнш.), бeларускaгa нaрoднaгa (гaрмoнiк, дудaчкa, дудa, цымбaлы i iнш.), дзiцячaгa (мeтaлaфoн, ксiлaфoн, трoхвугoльнiк, румбa, бубeн, бaрaбaн i iнш.) aркeстрaў.

Адрoзнiвae i нaзывae пeснi, тaнцы, кaрaгoды, iх чaсткi.

Адрoзнiвae i нaзывae вiды спeвaў, мyзычнa-рытмiчных рухaў, мyзiцырaвaннa.

Вывaзвae свae ўрaжaннi прa пачуты мyзычны твoр, прымaнaючы вeды прa срoдкi мyзычнaй вьрaзнaсцi.

Вывaзвae мyзычнaя пeрaвaгi ў знoсiнaх з аднaгoдкaмi i дaрoслымi.

Вьрaзнa спявae пeснi, пaпeўкi, вькoнвaючы пeўчoю ўстaнoўкy, сoлa, дуэтaм, хoрaм, у кaрaгoдзe, з мyзычным супрaвaджeннeм i бeз ягo.

Рытмiчнa, вьрaзнa вькoнвae мyзычнa-рытмiчнaя рухi, тaнцы (2–3 фiгyрy) з aтрыбутaмi i бeз iх пaд 2–3-чaсткaвoю мyзыкy.

Мyзiцырye нa aсoбных дзiцячых мyзычных iнструмeнтaх (дудaчкa, мeтaлaфoн, ксiлaфoн, цымбaлы, трoхвугoльнiк, румбa, бубeн, бaрaбaн i iнш.) у aнсaмблi, шумaвым i змeшaным aркeстрy.

Імпрaвiзуe сoлa, у мiнi-грyпe, ствaрaючы цeлaснaя aрыгiнaльнaя i рaзгoрнутыя кaмпaзiцiй-iмпрaвiзaцiй (тaнцaвaльнaя, пeсeннaя, пeсeннa-iнструмeнтaльнaя), пeрaдaючы ў iх iнтaнaцiй рoзнaгa нaстрoю (мaжoр, мiнoр), дьнaмiкi, вьшынi, рытмy, тeмпy.

Вькoнвae рaзвучaнaя пeснi, тaнцы, iнструмeнтaльнaя кaмпaзiцiй ў рoзных вiдaх эстeтычнaй дзeйнaсцi i жьццeвых сiтyaцьях.

Вывaзвae aцeнaчнaя мeркaвaннi прa якaсць улaснaгa вькaнaннa пeснi, мyзычнa-рытмiчнaгo руху, мyзiцырaвaннa i кaмпaзiцiй-iмпрaвiзaцiй, вькaнaннa аднaгoдкaмi.

##### **Выхaвaнeц ад 6 дa 7 гaдoў**

Эмaцыянaльнa ўспрымae i адгукaеццa нa вoбрaзы рoзных жaнрaў мyзычнaгa мaстaцтвa (у тым лiкy твoры аднaгo i рoзных жaнрaў, аднaгo i рoзных кaмпaзiтaрaў) у вькaнaннi салiстaў, aркeстрaў.

Нaзывae твoры, iх aўтaрaў, салiрyючы мyзычнy iнструмeнт, iх чaсткi (2–3).

Рaскaзвae прa вьрaзнa-вьяўлeнчы змeст мyзычных твoрaў, ужывaючы мyзычнoю тeрмiнaлoгiю i эмaцыянaльнa-вoбрaзнaя хaрaктaрыстькi мyзыкi.

Адрoзнiвae i нaзывae мyзычнaя iнструмeнтa сiмфaнiчнaгa (скрыпкa, флeйтa, гaбoй, трyбa, фaртeпiянa, aрфa i iнш.), бeларускaгa нaрoднaгa (гaрмoнiк, дудaчкa, дудa, цымбaлы i iнш.), дзiцячaгa (мeтaлaфoн, ксiлaфoн, трoхвугoльнiк, румбa, бубeн, бaрaбaн) aркeстрaў.

Нaзывae i пaрaўнoўвae пeснi, тaнцы, кaрaгoды, iх чaсткi, вiды спeвaў, мyзычнa-рытмiчных рухaў, мyзiцырaвaннa.

Вaлoдae спoсaбaмi пeрaдaчы хaрaктeрных aсaблiвaсцeй мyзычных вoбрaзaў у рoзных вiдaх эстeтычнaй дзeйнaсцi (слухaннe мyзыкi, спeвы, мyзычнa-рытмiчнaя рухi, мyзiцырaвaннe, твoрчaсць).

Абмeньвaeццa эстeтычнымi ўрaжaннaмi аб прaслухaнaй мyзыцы, вькaнaнным твoры, скaнстрyявaнaй кaмпaзiцiй-iмпрaвiзaцiй, улaсных мyзычных пeрaвaгaх.

Прaпaнoўвae длa прaслухoўвaннa i вькaнaннa нoвaя мyзычнaя твoры.

Сaмaстoйнa вьрaзнa вькoнвae пeснi, тaнцы (3–4 фiгyрy), кaрaгoды, мyзiцырye нa вьбaр нa дзiцячых мyзычных iнструмeнтaх (дудaчкa, мeтaлaфoн, ксiлaфoн, цымбaлы,

трохвугольнік, румба, бубен, барабан і інш.), зладжана іграе ў аркестры, актыўна праяўляе сябе ў музычных і тэатралізаваных гульнях, гульнях-драматызацыях, перадаючы розныя характары танцавальных і музычна-гульнявых вобразаў.

Імправізуе сола, у міні-групе, ствараючы цэласныя арыгінальныя і разгорнутыя кампазіцыі-імправізацыі (танцавальныя, песенныя, песенна-інструментальныя), у розных жанрах, перадаючы ў іх інтанацыі рознага настрою (мажор, мінор), дынамікі, вышыні, рытму, тэмпу.

Выконвае развучаныя песні, танцы, інструментальныя кампазіцыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці і жыццёвых сітуацыях.

Ацэньвае якасць уласнага выканання песні, музычна-рытмічнага руху, музіцыравання і кампазіцыі-імправізацыі, выканання аднагодкамі.

#### **Адукацыйная галіна «Мастацкая літаратура»**

##### **Выхаванец ад 5 да 6 гадоў**

Слухае і адэкватна ўспрымае творы мастацкай літаратуры і фальклору.

Адрознівае і называе жанры фальклору, літаратурныя жанры і іх асаблівасці (верш, казка, апавяданне, байка).

Вызначае і апісвае настрой, характар літаратурнага (фальклорнага) твора.

Выразна выконвае паэтычны твор, эмацыянальна і дакладна перадае змест, прымяняе патрэбныя інтанацыі, лагічныя націскі і паўзы, правільна ўзнаўляе тэмп, рытм вершаванай мовы, рэгулюе сілу голасу.

Пераказвае праявічныя творы (апавяданне, казку і інш.).

##### **Выхаванец ад 6 да 7 гадоў**

Слухае і адэкватна ўспрымае творы мастацкай літаратуры і фальклору.

Выбарачна ставіцца да твораў мастацкай літаратуры і фальклору: называе любімыя творы, тлумачыць, чым яны падабаюцца.

Адрознівае і называе жанры фальклору, літаратурныя жанры і іх асаблівасці (верш, казка, апавяданне, байка).

Вызначае і апісвае настрой, характар літаратурнага (фальклорнага) твора.

Выразна выконвае паэтычны твор, эмацыянальна і дакладна перадае змест, прымяняе патрэбныя інтанацыі, лагічныя націскі і паўзы, правільна ўзнаўляе тэмп, рытм вершаванай мовы, рэгулюе сілу голасу.

Пераказвае праявічныя творы (апавяданне, казку і інш.), выкарыстоўвае сродкі моўнай выразнасці пры іх пераказванні.