Отдел образования, спорта и туризма Минского райисполкома

Государственное учреждение образования

«Учебно- педагогический комплекс ясли-сад-базовая школа д. Королёв Стан»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА »

 Корнеенкова Светлана Николаевна,

 учитель русского языка и литературы

 8 (044) 536- 88- 81

 e-mail: korneenkova.sveta@mail

1. **Информационный блок**

**1.1. Название темы опыта**

Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы

**1.2. Актуальность опыта**

Главной задачей образования становится сегодня не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, реализации творческих способностей.

Развитие творческих способностей есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Мы живем в век научно-технической прогресса, и жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее. Она требует от человека творческого подхода к решению больших и малых задач.

Я считаю, что именно в школе начинается процесс становления качеств творческой личности. На мой взгляд, выявлением факторов одаренности, разработкой индивидуальных методов работы, созданием новых методик по развитию детской одаренности должны заниматься люди, работающие с детьми. И очень важно правильно организовать этот процесс.

Актуальность выбранной темы исходит из следующих проблем:

 снижение грамотности, общей культуры учащихся,

 отсутствие интереса к предмету, к чтению.

Поэтому, на мой взгляд, целесообразно в процессе обучения отдавать предпочтение методам и приёмам, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся. А это, в свою очередь, позволяет решить важнейшую задачу: воспитание людей с творческим складом ума.

**1.3. Цель опыта:**

создание условий для развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка

**1.4. Задачи опыта:**

1) рассмотреть различные приёмы и методы развития творческого мышления учащихся при проведении уроков русского языка;

2) определить приемы, активизирующие интеллектуально-волевую сторону творческой деятельности;

3)описать эффективность и результативность педагогического опыта.

**1.5. Продолжительность работы над опытом.**

Работа по теме велась в течение трёх лет.

1. **Описание технологии опыта**

**2.1.Ведущие идеи опыта**

Если ваше сердце, мозг, руки не заняты творческой работой, не создают что-то новое, то у вас жалкая жизнь.

И ужасно, что большинство людей живёт и не знает, чего им недостаёт – они просто томятся от скуки.

М. Уилсон.

Когда мы произносим слова«творческая личность», «творческий подход», «думать творчески», то понимаем, что речь идёт не о чём-то обычном, простом, традиционном. Мы ожидаем чего-то яркого, неординарного, необыкновенного. Эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высокой квалификации, одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших. Конечно же, не все люди могут стать творческими личностями в полном понимании этих слов, но творческое отношение к любому делу, использование элементов творчества в работе под силу каждому. Творчески относиться к делу значит выполнять его качественно, на более высоком уровне.

Творчество – это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности. Оно заложено в детях самой природой. Дети любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощаться. Творческое самовыражение необходимо детям для нормального развития. А если к детскому творчеству не проявлять интереса, не пытаться найти способы его развивать, оно быстро увянет. И ребёнок, наверное, захочет просто на уроках «отсидеться», как происходит со многими ребятами в школе.

Поэтому учителю, особенно учителю-словеснику, важно заметить ребёнка, который может творить: представлять, фантазировать, сочинять. Иными словами, оказываться в нереальном, созданном именно им мире. «Детское художественное творчество нужно прежде всего самому ребенку для развития его воображения, эмоционально-эстетической сферы, овладения речью как средством передачи мыслей, чувств, внутреннего мира человека», –утверждал Л.С. Выготский .[2]

Ребенок, как взрослый человек, стремится выразить свое «я». Часто взрослые полагают, что каждый ребенок рождается с творческими способно­стями и, если ему не мешать, рано или поздно они обязательно проявятся. «Но, как показывает практика, – отмечает О.М. Дьяченко, –такого невмешательства мало: не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию и, уж конечно, не все могут надолго сохранить эти способности.

Большой знаток детской души Антуан де Сент-Экзюпери дал прекрасный совет учителям, который актуален и сейчас: «Не обижайте детей готовыми формулами, формулы – пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучайте их приемам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза – главное. Главное – воспитание в человеке человеческого»[3].

 А В.А.Сухомлинский считал, что творческий подход учителя к учебному процессу способен пробудить в ребёнке скрытые способности и таланты. «Всеми возможными способами нужно воспламенять в детях горячее стремление к знанию и учению. Ученик будет сгорать от нетерпения учиться, не боясь никаких трудов, если учитель сможет развить в детях интерес и творческий подход к учению".

Творчество – норма детского развития. И моя задача как учителя-словесника заключается в развитии творческой индивидуальности моих учеников.

* 1. **Описание сути(сущности)? опыта**

Для развития творческих способностей ребят необходимы как отдельные педагогические приемы, применяемые учителем в ходе обычных уроков, так и специальные уроки творчества, и внеклассные мероприятия, которые также играют немаловажную роль. И чтобы наблюдался результат, в учебном процессе необходимо создать поле для творчества, своеобразные ситуации, которые позволили бы развивать творческие способности.

Творчество –это создание. На уроках русского языка я предоставляю ребятам возможность создавать собственные тексты. Работы творческого характера повышают интерес детей к учению, развивают их наблюдательность, учат их самостоятельно решать поставленные цели.

**Виды творческих работ, которые я использую с целью развития творческих способностей учащихся**:

1. сочинение по началу( Приложение 1)
2. работа с опорными словами,(Приложение 3)
3. сочинения на заданную тему,(Приложение 4)
4. сочинения на лингвистическую тему(Приложение 5)
5. сочинения-миниатюры по картине,
6. сочинения по пословице,
7. сочинение-фантазия
8. составление письма подруге или другу, маме, ветерану и т.д.
9. написание сказок, стихотворений,
10. придумывание загадок, кроссвордов.

Из всех вышеперечисленных видов хотелось бы выделить сочинения - описания природы в разное время года. Прежде чем приступить к такому творческому процессу, мы собираем материал, наблюдаем, делаем пометки. Обсуждая написанные сочинения, учащиеся обращают внимание на построение предложений, на красочное описание природы. Красота и удивление богатством родного языка открывается детям в процессе работы с текстом.

(Можно предложить учащимся отрывки из художественных произведений). Например, я часто использую такие типы заданий-вопросов:

*Выпишите из текста слова, с помощью которых передаются краски осени, зимы и т.д. Только ли прилагательные вам придется выписать, почему?*

*Назовите слова, которые помогают описать пейзаж .*

 Такая работа ведет к развитию самостоятельности и творческой активности учащихся, а это прежде всего сказывается на качестве знаний.

Размышление над сочинением пробуждает у ребят интерес к наблюдениям, своим творческим зарядом оживляет ум учащихся, возбуждает их эмоции, прививает интерес к урокам русского языка. Данный вид работы способствует также достижению воспитательной цели: воспитывает любовь к родной природе, бережное отношение к ней.

 Например, при изучении темы «Второстепенные члены предложения» в 5 классе я предложила ребятам мысленно оказаться в редакции детского журнала «Рюкзачок»( который ученики, кстати, с удовольствием читают). Ребята должны были стать на время маленькими корреспондентами. Мы «отправились в командировку» в страну под названием «Осень».

Оказалось, что какой-то корреспондент нам уже предоставил материалы. Но, к сожалению, он ничего не знал о второстепенных членах предложения.

*Вот и закончилось лето. Наступила осень. Падают, осыпаются листья.*

*Лучи озаряют лес. Только берёзки сохранили свои листочки. Природа засыпает.*

1-ой группе учащихся предлагаю отредактировать текст, «украсив» его.

 И вот что получилось у ребят.

*Вот и закончилось тёплое лето. Наступила золотая осень. Падают, осыпаются на землю жёлтые, красные, оранжевые, багровые листья, накрывая её удивительным разноцветным ковром. Но реже заглядывает солнышко в лес. Только стройные девушки-берёзки ещё сохраняют свои последние листочки. Природа засыпает, готовится к отдыху.*

2-ая группа учащихся получает задание по аналогии написать текст про осень.

Например, на уроках русского языка при изучении темы «Жанры речи. Сказка» предлагаю учащимся сочинить сказки на лингвистическую тему. Ребята могут сами выбрать интересную для них тему и пофантазировать, например, о ссоре приставок пре- и при-. Они с удовольствием продолжают историю о конфликте, который случился между заносчивым, самовлюблённым и наглым Существительным и умным, спокойным, уверенным в себе и достойно себя представляющим Прилагательным на балу в стране Морфологии.

Подобные задания учат детей не бояться фантазировать. Можно предложить учащимся придумать монологи от имени вещей, которые окружают нас ( книга, старая расческа, пенал, дверная ручка).

Творческий подход к заданиям необходим не только на уроках. В качестве домашнего задания предлагаю также и задания творческого характера. Например, сочинение "Как я провел день" я прошу написать от имени собаки, кота или другого животного, а вместо привычного сочинения "Моя комната" предлагаю написать сочинение "Моя комната в 2025 году"

Интересно и такое задание на дом: списать текст, изменив его начало или конец. Это задание также способствует развитию творческих способностей учащихся, воодушевляет ребят.

 Важным приемом творческой деятельности является чувство удивления, новизны, а также готовности принять участие в чём-то интересном. Вот почему специальные уроки творчества лучше начинать с чего-то необычного для учащихся.

Например, при изучении темы «Причастие» в 7 классе я предложила ребятам окунуться в мир профессий и, может быть, даже представить себя в роли кулинара.

Итак, выясняем содержимое «холодильника». Ребятам раздаются конверты, в которых записан целый набор продуктов:

|  |  |
| --- | --- |
| куплен..ый банан,лишён..ый шкурки баклажан,на масле жарен..ый бекон,в духовке пропечён..ый кекс,курин..ые ноги,дроблён..ый орех, | резан..ый батон,варен..ый бульон,протушен..ый бифштекс,в кастрюльку брошен..ый чеснок,вялен..ые лещи,маринован..ый салат. |

Я предлагаю создать, используя предлагаемые ингредиенты, уникальный рецепт, вообразив себя высококлассным поваром. Здесь же и орфограммы проверяются, и знания закрепляются.

Уникальный рецепт

Возьмите … ,

Добавьте …,

И киньте в …,

На …,

Обмажьте вы со всех сторон.

Готов

В

Приправа для

 А пара

 Вкусней тарелки кислых щей.

Вы в свеклу

Бросайте быстро, без помех.

Ваш

Отведать каждый будет рад.

В процессе работы над созданием уникального рецепта ребята творят: фантазируют, перевоплощаются, играют.

В творческий процесс включаю и этап обучения изложению на уроках русского языка. Изложение – работа творческая. В воспитательных целях использую материал не только литературно-художественных произведений, но и материал публицистического характера – из газет, детских и юношеских журналов, газет, энциклопедий, повествующий о жизни и делах человека, о взаимоотношении с природой, о дружбе и товариществе, о честности и гуманности. К текстам изложений задаю учащимся задания, ввожу проблемные вопросы, предлагаю изменить название текста в соответствии с основной мыслью, дополнить собственное рассуждение по данной проблеме.

Названные приемы и методы я использую на протяжении многих лет своей работы.

**Формы проведения творческих уроков**

Повышению интереса к урокам русского языка способствует и занимательная форма их проведения:

 уроки-сказки,

 конкурсы,

 уроки-путешествия в страну Грамматику,

 путешествие по станциям разделов русского языка: Фонетика, Орфография, Лексика, Орфоэпия ,

урок-экскурсия,

 урок-семинар,

урок-диспут и т.д.

Использовать разнообразные занимательные формы обучения: игры, упражнения, состязания, конкурсы, игры-путешествия, викторины, загадки, шутки – можно на всех этапах урока.

Такая разнообразная работа на уроках русского языка дает возможность привить учащимся любовь к своему родному языку, что так необходимо в современной школе.

 **Игры на уроках русского языка**

Для активизации мыслительной деятельности на уроке много возможностей. Я провожу игры-соревнования между детьми . Особенно такую форму проведения уроков любят учащиеся 5-6 классов Нельзя забывать, что игра -естественная потребность для детей среднего школьного возраста. В игре ребёнок раскрепощается, а раскрепостившись, он может и творить, и познавать в творчестве. Литературные викторины, «Поле чудес», «Слабое звено», лингвистические игры – формы занятий, помогающие активизировать учащихся, развивать их творческий потенциал.

Кроме того можно предложить игры, развивающие познавательный интерес.(Приложение 2)

*«Лингвистический бой».* Игра строится на состязании двух групп участников. Они задают друг другу вопросы. Побеждает та сторона, которая имеет больше правильных ответов.

Интересной может быть и литературная игра «Конец – делу венец». Прочитывается вслух, например, неизвестный рассказ примерно до середины или до «самого интересного места». Затем каждому предлагается рассказать окончание по-своему. Выигрывает тот, чей рассказ ближе всего подойдет к действительному окончанию, или тот, чье, по общему мнению играющих, предложенное окончание окажется более удачным и интересным.

Видоизменением предыдущей игры может быть «Рассказ по картинке».

Всякий раз, когда я предлагаю своим ученикам сочинить, поразмыслить, представить, я даю им возможность творить, развивать свои творческие способности.

Все эти виды деятельности учащихся я использую в своей работе. Ведь от природы все дети талантливы, обидно, когда творческие способности остаются незамеченными и нераскрытыми.

Русский язык и литература предоставляют большие возможности для развития способностей детей. Результатами работы в этой области является от­сутствие боязни у детей при написании сочинения, интерес к творческим заня­тиям, пробуждение интереса к чтению, что особенно важно сейчас, когда мно­гие учащиеся перестают читать художественную литературу.

* 1. **Результативность и эффективность опыта**

Я считаю, что развитие творческих способностей учащихся является одним из способов мотивации учащихся в процессе обучения.

Конечно же, не все учащиеся показывают хорошие результаты в процессе работы над творческим заданием. Не все учащиеся, например, обладают способностями «оживить природу» ,создать удивительную картину.

 Негативно сказывается на результатах учебной деятельности и отсутствие у многих учащихся в современной школе читательской культуры. Ребёнок, имеющий скудный словарный запас, испытывает трудности, выполняя задания творческого характера. И, наоборот, читающий, грамотный ученик, владеющий нормами русского литературного языка, свободно составляет собственные тексты, используя средства выразительности. Поэтому я стараюсь не забывать о дифференцированном подходе в обучении.

Однако, несмотря на разные способности и разные сформированные умения и навыки учащихся, сам процесс творения им нравится больше, чем обычные традиционные уроки. Хотя, конечно же, традиционные уроки в процессе обучения просто необходимы.

 Целью моей работы является создание условий для развития творческих способностей учащихся. Выполняя такую работу на уроках, мы продолжаем её и на факультативных занятиях, и на внеклассных мероприятиях по предмету, где предпочтительны нестандартные формы проведения, о которых я рассказывала ранее.

Результатом работы являются достижения учащихся , которые ежегодно принимают активное участие в районных конкурсах.

 Так, в конкурсе «Спасатели глазами детей» ребята показали следующие результаты:

2011/2012 учебный год – Латинник Светлана (9 класс) -1 место;

2014/2015 год – Масюк Алексей (9 класс) – 1 место, Чемодурова Елизавета (6 класс) – 2 место;

2015/ 2016 год - Чемодурова Елизавета (7 класс) – 2 место;

2016/2017 год - Чемодурова Елизавета (8 класс) – 2 место; Проскурничая Виолетта ( 5 класс) – 3 место;

2017/2018 год - Чемодурова Елизавета (9 класс) – **2 место**

 Учащиеся творят, создают свои стихотворные и прозаические произведения. .( К сожалению, таких детей в школе немного).

Русский язык и литература предоставляют большие возможности для развития способностей детей. Результатами работы в этой области является от­сутствие боязни у детей при написании сочинения, интерес к творческим заня­тиям, пробуждение интереса к чтению, что особенно важно сейчас, когда мно­гие учащиеся перестают читать художественную литературу. Наблюдения показывают, что у многих ребят благодаря творческим приёмам, которые я использую на уроках и во внеклассной деятельности, выросла мотивация к уроку. В результате – у некоторых учащихся повысилась успеваемость по русскому языку. **(Приложение)(Сделать диаграмму -6 класс)**

Положительные результаты опыта свидетельствуют о том, что работу по созданию условий для развития творческих способностей учащихся необходимо продолжить. Планирую в дальнейшем пополнять методическую копилку новыми разработками и материалами.

**3.Заключение**

Я убедилась, что написание творческих работ благотворно влияет на развитие творческих возможностей детей, развивает наблюдательность и любознательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает интересным учебный процесс. При их написании расширяется словарный запас детей. Ребята учатся излагать свои мысли .

Творческие работы развивают воображение, смекалку, раскрепощают мысль, заставляют посмотреть на мир свежим взглядом.

Можно сделать выводы:

1.  В работе над развитием творческих способностей школьников необходимо использовать различные приёмы, методы, формы работы на уроках русского языка.

2.  Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее.

3.  Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся не в "сухой" форме, а в занимательной.

Подводя итог, хочу отметить ещё раз, что воспитание всесторонней, гармоничной и творческой личности – главная задача учителя.

Наличие творческого процесса на уроке способствует росту активности на уроках, качества знаний.

***Практическая значимость работы:***

Теоретические положения моей работы могут использоваться преподавателями русского языка и литературы в процессе изучения различных тем на уроках.

Практические материалы также могут представлять интерес для учителя русского языка, так как они могут быть использованы в качестве заданий как на уроках, так и на факультативных занятиях по предмету.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Андреев, В.И. Педагогика. / В.И. Андреев– Казань: Центр инновационных технологий,2000
2. Богоявленский, Д.Б. Основные современные концепции творчества и одаренности. / Д.Б. Богоявленский– М.: Молодая гвардия, 1997
3. Власенков, А.И. Развивающее обучение русскому языку. / А.И. Власенков– М.: Просвещение, 1983.
4. Коротаева, Е.В. Стимулирование творческой деятельности учащихся. / Е.В. Коротаева–Русский язык в школе №5, 1995.
5. Меркин, Г.С. Путь к сотворчеству./Г.С Меркин, Б.Г. Меркин– М.: Просвещение, 1991.
6. Падалко, А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся./А.Е. Падалко – М: Просвещение, 1995
7. Яковлева, Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Е.Л. Яковлева – М.: Молодая гвардия, 1998.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Дидактический материал

**Творческое задание (по желанию)**

Придумайте сказку**«В каких словах спрятался хитрый й?»** Возможное начало: «На планете Русский язык есть страна Фонетика, в которой живет очень хитрый звук й…», или сказку **«Й играет в прятки»**, где хитрый звук, выделяясь среди всех согласных, пытается то исчезать, то, при определенных условиях, появляться. «Живет в Объединенном Королевстве Фонетика известный волшебник…» – возможное начало.

**Творческая работа(Деловая игра).**

Представьте, что мы находимся в редакции журнала «Рюкзачок». Я главный редактор, а вы корреспонденты. Нужно срочно подобрать материал к специальному выпуску газеты. «**Осенние зарисовки»** Мы все с вами отправляемся в осеннюю командировку.

Задания группам. **1 группа**

У вас на столе находится текст, написанный корреспондентом, который не знал ничего о второстепенных членах предложения. Ваша задача:

1.Записать текст, распространив предложения второстепенными членами.

2.Сделать вывод, для чего нужны второстепенные члены предложения в тексте.

**Инструкция для работы на карточке.**

Прошло (какое?) лето. Наступила (какая?) осень. В (каком?) лесу деревья (как?) облетели. Только берёзки сохранили (какие?) листочки. (Как?) лучи озаряют (какой?) лес. Природа готовится к отдыху.

*(Прошло тёплое лето. Наступила золотая осень. В лиственном лесу деревья давно облетели. Только берёзки сохранили последние листочки. Редкие лучи озаряют потемневший лес. Природа готовится к отдыху.)*

**2 группа**

Тут один нерадивый корреспондент перепутал времена года и вместо осени написал о весне. Ваша задача:

1. Написать текст по аналогии, распространив его второстепенными членами.

2.Определите, зачем нужны второстепенные члены предложения в тексте.

Инструкция для работы на карточке.

**Наступление весны.**

*Солнце светит всё ярче. Степная дорога оттаяла. Снег заметно осел и почернел. Дует тёплый ветерок. На дорожках блестят лужи. На деревьях появляются первые листочки. Всё кругом оживает.*

**1 группа**

А ваше задание– самое сложное. Корреспондент написал лишь одно предложение. Вы должны написать мини-сочинение по данному началу (обратиться к доске), распространяя предложения второстепенными членами.

*Я осторожно шагнула на лесную тропинку…*

Определите, зачем нужны второстепенные члены предложения. В работе вам поможет картина. Инструкция для работы на карточке.

У.: Я желаю вам творческих успехов. А чтобы лучше настроиться на осенний лад, вы будете работать под музыку П. И. Чайковского «Времена года» «Осень. Я думаю вам это поможет. На выполнение этой работы вам даётся 5 мин.

Приблизительный вариант

*Прошло тёплое лето. Наступила золотая осень. В лиственном лесу деревья давно облетели. Только берёзки сохранили последние листочки. Редкие лучи озаряют потемневший лес. Природа готовится к отдыху.*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

***Игры***

 ***«Лингвистический бой».***

 Игра строится на состязании двух групп участников. Они задают друг другу вопросы. Побеждает та сторона, которая имеет больше правильных ответов.

 **Литературная игра «Конец – делу венец».** Прочитывается вслух, например, неизвестный рассказ примерно до середины или до «самого интересного места». Затем каждому предлагается рассказать окончание по-своему. Выигрывает тот, чей рассказ ближе всего подойдет к действительному окончанию, или тот, чье, по общему мнению играющих, предложенное окончание окажется более удачным и интересным.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

***Сочинение по опорным словам (крыжовник, шорох, капюшон, шов)***

Я шел по лесу и вдруг услышал шорох. Внезапно пошел дождь, я надел капюшон. В кустах копошился заяц. Он увидел меня и убежал. Я хотел поймать его, но зацепился за ветку, и на куртке распоролся шов. Это был куст крыжовника. Я собрал ягоды и пошел домой. Крыжовник был просто класс!

***Сочинение по опорным словам (крыжовник, шорох, капюшон, шов)***

У нас в саду растет много кустов крыжовника. Мои друзья хотели надо мной здорово подшутить. Ночью, когда я легла спать, вдруг услышала тихий шорох и шепот. Я очень испугалась и решила посмотреть, что там у меня творится. Я надела куртку с капюшоном, потому что шел дождь. Мои друзья были в черных капюшонах. Когда они увидели меня, захотели быстро убежать. Один из них зацепился за куст крыжовника, и на джинсах у него распоролся шов. На следующий день они поблагодарили меня за крыжовник.

***Сочинение по опорным словам (крыжовник, шорох, капюшон, шов)***

У наших соседей есть сад. Там растет крыжовник. Однажды к ним через ограду пробрались маленькие воришки. Они были в капюшонах, чтобы их не узнали. Ребята начали собирать крыжовник. Вдруг вышел хозяин сада, и воришки, услышав шорох, убежали. Но хозяин запомнил одного, потому что он зацепился за куст. На следующий день он гулял в своей курточке, а на капюшоне был аккуратный шов.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

***Сочинения на заданную тему(о вещах и других неодушевленных предметах)***

**Госпожа капуста**

В одном прекрасном городе овощей, в котором всегда было лето, жила госпожа Капуста. Госпожой ее называли потому, что она очень любила покупать разные наряды. Все овощи посмеивались над ней и говорили: «Зачем ты покупаешь столько одежды? Погода в нашем городе всегда теплая!» Но Капуста не слушала их и продолжала складывать в свой сундучок новые платья.

Самой большой ее мечтой было, чтобы погода стала холоднее и чтобы она могла надеть свои любимые наряды. С этой мечтой она засыпала каждую ночь, а когда просыпалась, то понимала, что ничего не изменилось. Как и прежде, светило ярко солнце, как и прежде, над ней посмеивались. Но в один ужасный для овощей день и прекрасный день для Капусты ударили сильные морозы, выпал снег. Все овощи заперлись в своих маленьких домиках и мерзли. И только госпожа Капуста, надев на себя сто одежек, вышла плясать на улицу. С тех пор она не снимала свои наряды.

**Почему у капусты много одежек?**

Было это очень давно. Однажды на грядке выросла страшная капуста. Она была кругла, как шар, бела, как снег, туга, как мяч. Капуста считала себя самой красивой, и счастье переполняло ее.

Но вот беда! Пробегал мимо капусты кролик. Понравилась капуста ему, решил попробовать. Ох, вкусна же капустка! Оторваться невозможно. Грыз он ее, пока не осталась одна кочерыжка.

Заплакала капуста, стало ей жалко свой наряд. «Была я такая красивая, полная, а осталась от меня одна кочерыжка». Стало жалко земле капусту, говорит она: «Не плачь, капусточка, ложись спать, а утром увидишь, что будет». Уснула капуста, а утром увидела, что обросла она листьями.

Весь день капуста радовалась своему наряду, гордилась новым платьем. Вечером подул ветер, и новое платье изорвалось. Заплакала капуста, стало ей холодно. Вдруг выглянуло солнышко и говорит: «Не плачь, капустка, подставляй моим лучам то одну, то другую сторону». Вертелась, вертелась капуста, пока не обросла новыми листьями. Ночью полил дождь, к утру листьев еще прибавилось. Стала капуста красивой и этим очень гордилась. С тех пор про капусту говорят, что у нее сто одежек и все без застежек.

**Легкомысленная капуста**

В одном славном огороде жили овощи и фрукты. За ними всегда ухаживала девочка, жившая в этом доме. Все овощи и фрукты любили девочку. В последние дни погода была теплой и безветренной. Овощам и фруктам стало очень жарко, и они сняли свою одежку. Самая первая сняла с себя наряды капуста и стала худенькой- прехуденькой. На следующий день поднялся сильный ветер. У всех разлетелась одежка. Овощи и фрукты были легкие, как пушинки. Ветер стал еще сильнее, и все начали улетать, а капуста, вспомнив, как она раскидала свою одежку, начала искать их по всему огороду. Она нашла только два наряда, но не стала тяжелее. Ветер был очень сильным, и капуста тоже улетела. Для капусты этот день стал уроком. С тех пор капуста никогда не разбрасывала свои вещи.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

***Сочинения на лингвистическую тему***

**Ох уж эти наречия!**

В стране Морфологии находится много городов: Глагол, Существительное, Прилагательное, Наречие и другие. Между городами протекают реки: Дополнение, Определение, Обстоятельство.

Между городами Наречие и Деепричастие возник спор. Между ними протекает река Обстоятельство. Каждая сторона утверждает, что река принадлежит им. И Наречие призвало другие города рассудить их. Главные города страны Существительное и Глагол стали задавать вопросы: как? когда? И со стороны Наречия и со стороны Деепричастия звучали согласованные ответы. Главные города решили, что река Обстоятельство одинаково принадлежит обеим сторонам.

С той поры в стране Морфологии не возникает споров, города живут дружно, помогая друг другу развиваться

**Ох уж эти наречия!**

Жили-были два друга-наречия: Никогда и Всегда. Хоть и были они друзьями, но очень часто ссорились, потому что один говорил только «всегда», а другой – только «никогда». Нередко ссоры заканчивались драками. Правда, потом они мирились, но следующая ссора не заставляла себя долго ждать. Вот например, как-то после особенно горячего спора Всегда спросил: «Когда ты перестанешь спорить по пустякам?» Никогда отвечает: «Никогда» или Никогда спрашивает: «Ты всегда будешь оставлять свою постель незастеленной?» Всегда отвечает: «Всегда» И так каждый раз в том же духе.

Вот однажды, споря между собой, они шли по лесной тропинке, как вдруг из лесной чащи вышел медведь, разбуженный их криками. Юркий и ловкий Всегда быстро вскарабкался на дерево, а толстый и неуклюжий Никогда никак не мог на него взобраться. Тогда, рискуя жизнью, Всегда свесился с ветки и помог другу взобраться на дерево. Медведь поворчал-поворчал и ушел обратно в берлогу. Тогда Всегда сказал: «Никогда не предавай друга», а Никогда сказал: «Всегда полагайся на друга». Они удивленно посмотрели друг на друга и поняли, что между ними есть что-то общее, и почти перестали с тех пор ссориться.

**Ох уж эти наречия!**

Однажды в чудесной стране жила-была заблудившаяся часть речи. Она не знала, какая она часть речи, и очень завидовала другим. Она была очень самостоятельна, ни с кем не дружила, обозначала признак действия и в предложении являлась обстоятельством. Так она жила, не зная, к какой части речи относится. И вот в один прекрасный день ей очень захотелось узнать, кто же она. И отправилась она на поиски родственников. Она долго бродила и наконец увидела замечательный город под названием «Деепричастие». Обрадовавшись, решила, что она деепричастие. Заблудившаяся часть речи зашла в городок и была поражена его загадочностью. Она подошла к дворцу и сказала: «Могу я видеть деепричастие?» К ней подошло Деепричастие и сказало: «Как ты сюда попало?» «Я заблудилась. Мне очень хочется знать, не к вашей ли части речи я отношусь?» «Ты? – удивилось Деепричастие – Я о тебе ничего не знаю» «Я обозначаю признак действия и отвечаю на вопросы: как, зачем, в какой мере и т.п., а в предложениях являюсь обстоятельством». «Да, конечно, у нас есть сходство, но есть и различия. Мы не обозначаем признак действия и не всегда отвечаем на эти вопросы, и поэтому ты не можешь быть деепричастием». «Но как?» – пробормотала она грустным голосом. Так, огорчившись, часть речи продолжала бродить в поисках родственников, но все безуспешно. Где только она не была: и у Причастия, и у Прилагательных, и у Глаголов, и у Существительных. И вот уже, потеряв надежду, часть речи увидела замок. На воротах этого замка было написано «Наречие». Заблудившаяся часть речи зашла в замок и была уверена, что она – наречие. Эта атмосфера казалась ей такой знакомой, что ей не терпелось поскорее узнать что-либо об этом замке. Вдруг она увидела одно наречие и подбежало к нему. Часть речи начала опрашивать его и поняла, что она наречие.

Ох уж эти наречия! Всегда с кем-то путаются.

**Вводные слова**

В русском языке есть царство Вводных слов. У них есть стражи – это запятые, которые защищают их от других слов, чтобы кто-нибудь случайно их не перепутал. Запятые выделяют вводные слова с двух сторон. Жители царства очень разные по характеру: одни уверены в своей речи в большей степени, другие – в меньшей, третьи – выражают различные чувства. Еще у них есть гонцы, они передают слова источника сообщения. Многие используют порядок мысли и их связь. А некоторые делают замечание о способах оформления мысли. В общем, жизнь кипит в их царстве.

**Сказка о Вводных словах**

Жили-были в тридевятом царстве в тридесятом государстве специальные слова, назывались они Вводными. Они не являлись членами предложения и были эти слова разными. Одни уверенные, звали их: Конечно, Разумеется, Бесспорно, Несомненно, Без сомнения, Безусловно, Действительно. Другие – неуверенные: Кажется, Вероятно, Очевидно, Возможно, Пожалуй. Третьи – чувствительные: К счастью, К несчастью, К общей радости, К сожалению, К удивлению. Четвертые – всем обо всем сообщали: По сообщению, По словам, По мнению. Пятые – во всем любили порядок, и звали их: Во-первых, Во-вторых, Наконец, Следовательно, Значит, Итак. И наконец, шестые – всем делали замечание: Одним словом, Иначе говоря, Лучше сказать. И в царстве у них творился такой беспорядок, они одновременно произносили свои имена. Однажды им это надоело, и решили они говорить по порядку и по очереди. С этого дня у них все наладилось, никто ни с кем не ссорился.

Вводные слова должны украшать нашу речь, но не засорять. И для этого нам следует употреблять их правильно.