Государственное учреждение образования

«Кочищанская средняя школа Ельского района»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ РАБОТЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА»

|  |
| --- |
| Драчевская Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы,8(029)1329299 |

Кочищи, 2019

**1.Информационный блок**

В настоящее время в системе образования огромное внимание уделяется повышению качества образовательного процесса. А ведь одним из ведущих подходов, определяющим теоретическую и методическую базу обучения языку и речи, является коммуникативно-деятельностный, в основе которого «заложена не столько реальность самих ситуаций, сколько реальность деятельности учащихся в предлагаемых ситуациях для эффективного усвоения знаний и развития умений и навыков, что способствует формированию коммуникативной компетенции**»**[1].

Как показывает моя практика, у современных учащихся, по мере их взросления, ослабевает интерес к познавательной деятельности. Считаю, что это главная проблема не только современной школы, но и всего общества в целом.

Эти и многие другие вопросы подтолкнули меня к поиску новых методов и приёмов для развития познавательной активности учащихся на своих уроках.А как за короткие сроки решить проблему ослабевания интереса к познавательной деятельности? Методом проб, нововведений, анализа я стала действовать.

Я считаю, что **актуальность** моего опыта состоит в том, что использование эффективных методов и приёмов на уроках русского языка позволяет разнообразить урок, делает его более запоминающимся, эмоциональным, способствует последовательному и глубокому усвоению материала, а значит, стимулирует мотивацию и интерес к процессу обучения, что способствует повышению познавательной активности учащихся.

В качестве девиза своей профессиональной деятельности я взяла слова немецкого философа И. Канта: «Не мыслям надобно учить, а учить мыслить».

**Целью** моего опыта является повышение познавательной активности учащихся на уроках русского языка посредством использования эффективных методов и приёмов.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

* раскрыть содержание методов и приёмов для повышения познавательной активности учащихся на уроках русского языка;
* разработать и апробировать такие методы и приёмы работы, которые будут способствовать развитию познавательной активности учащихся;
* определить эффективность выбранных методов, приёмов, видов работ на уроках русского языка для развития познавательной активности учащихся и определить перспективы развития опыта.

Поиски, подбор материала я начала с 2015 года. Становление опыта происходило:

І этап – изучила методическую литературуи рекомендации, передовой опыт коллег по данной теме;

ІІ этап – отобрала методы и приёмы, повышающие познавательную активность; разработала и апробировала систему использования отобранных методов и приёмов;

ІІІ этап – провела сравнительный анализ уровня подготовки учащихся по повышению познавательной активности; сделала выводы, учла недостатки.

Это позволило мне систематизировать накопленный материал, обобщить опыт по выбранной теме, выработать свой подход к организации познавательной активности учащихся.

**2.Описание технологии опыта**

* 1. **Ведущая идея опыта**

Интерес, как мотив деятельности, развивается и формируется в обучении. Познавательный интерес нужно признать одним из самых значимых факторов учебного процесса, влияние которого неоспоримо как на создание светлой радостной атмосферы обучения, так и на интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся [4, с. 101].

Современная методическая литература предлагает учителю бесчисленное множество средств обучения. Но как не потеряться в этом море информации, как помочь учащемуся получить высокий уровень подготовки?

* 1. **Описание сути опыта**

Системная и целенаправленная деятельность по отбору наиболее эффективных методов и приёмов позволила мне выработать свой подход к организации познавательной деятельности учащихся на каждом этапе урока (по классификации урока с позиции целеполагания по методике Ф.М. Литвинко) [2, с.48].

На *мотивационно-организационном*этапе урока учащиеся проявляют наибольшую активность, если я создаю определённую проблемную ситуацию. Так при изучении темы «Приставка. Правописание приставок пре- и при-» в 6 классе на доске записаны слова: *бе…мятежность, бе…шумный, пр…бежать, пр…школьный, пр…сесть, и…давать, и…толковать, пр…рвать, пр…добрый.* Учащимся предлагаю ответить на вопрос: «На какие группы и почему можно разделить данные слова?». Предлагаю выполнить *следующие задания*:

1.Запишите те слова, приставки которых оканчиваются на -з(-с).

2. Выделите орфограмму в приставке, возобновите в памяти правило.

3. Какие слова остались? Прочитайте их. Сможете ли вы их сейчас написать правильно?

Правописание таких приставок учащиеся ещё не изучали. *Создаётся проблемная ситуация.*Предлагаю ответить на вопрос: «Как вы думаете, чем мы будем заниматься сегодня на уроке?». Сформулируйте тему урока.Учащиеся называют тему урока «Приставка. Правописание приставок пре- и при-».

Параллельно *учащимся со слабой мотивацией*предлагаю приём «Телеграмма». Дети получают зашифрованную тему урока в телеграмме, прилагается ключ к шифру. Шифр:

7 3 410 1 2 11 6 2. 7 3 2 11 5 7 410 2 9 4 8 7 3 410 1 2 11 5 6 7 3 8 4 7 3 4.

Ключ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| т | а | р | и | о | к | п | е | н | с | в |

Как же можно «удивить» учащихся и тем самым привлечь их внимание к содержанию учебного материала? А в этом мне помогает приём «Интрига». Формулировка темы в виде вопроса очень выигрышна в плане привлечения и активизации внимания, поскольку она предполагает получение в ходе объяснения материала прямого и ясного ответа на заявленный вопрос. Например, при изучении одушевлённых и неодушевлённых имен существительных в 6 классе тема может быть сформулирована «Почему живое не всегда одушевленное?» или «Почему толпа бездушна?».

Позволяет актуализировать знания учащихся и приём «Прогноз» («Верные – неверные утверждения»). Я предлагаюнесколько утверждений по ещё неизученной теме, учащиеся выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая.Даю такие утверждения, ответы на которые учащиеся смогут найти после знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме).Изучая, например, тему«Причастие», семиклассники выясняют, какие утверждения являются верными:

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждения | +/- |
| Причастие отвечает на вопросы *какой? какая? какое?* |  |
| Причастие обозначает признак предмета по действию. |  |
| Причастие имеет признаки глагола и существительного. |  |
| Причастие имеет наклонение. |  |
| Причастия могут быть настоящего и прошедшего времени. |  |
| Причастия бывают действительные и страдательные. |  |
| Причастие заимствует у прилагательного род, число, падеж. |  |
| Причастия образуются при помощи словообразовательных суффиксов. |  |
| Причастия в предложении согласуются с именем существительным и выступают только в роли определения.  |  |

После знакомства с материалом урока необходимо вернуться к этим утверждениям, оценить их достоверность. Это можно сделать при рефлексии.

«Прогноз» формирует умение анализировать, сравнивать, выдвигать предположения, подтверждать или опровергать их, активно использовать ранее усвоенные знания.

Осознание противоречия между необходимостью выполнить предложенное задание и невозможностью сделать это, используя имеющиеся знания, служит мотивом познавательной деятельности учащегося и вызывает у него необходимость в получении новых знаний. Вот здесь и создаются условия выхода на тему урока, на его цели. Для того чтобы цели были приняты учащимися, использую различные приёмы ориентировки. Когда учащиеся назвали тему урока, им необходимо сформулировать его цель. Для этого ребятам предлагаю продолжить фразы «Хочу знать…», «Хочу научиться…». Всё записи учащихся фиксируем на доске. Что даёт возможность постепенно повышать у учащихся самостоятельность в постановке целей, формировать познавательные мотивы, создавать условия для самоопределения учащихся на деятельность и её результаты. Интересным считаю еще один приём – постановка цели через конечный результат. Так, в начале урока обращаю внимание учащихся на контрольное задание, которое им необходимо будет выполнить в конце урока, на новые понятия в контрольном тесте и предлагаю ответить на вопросы: «Чему мы научимся на уроке?», «Что поможет справиться с итоговым заданием?».

Следующий этап – *познавательно-операционный* – организация учебной деятельности по усвоению новых знаний. Как показала практика, активную позицию в образовательном процессе учащийся занимает, когда работает в команде. На моих уроках они работают и в группах, и в парах. Так при изучении темы «Образование превосходной степени сравнения имён прилагательных» в 6 классе использую составление опорного конспекта «Своя опора».

|  |
| --- |
| Превосходная степень сравнения имён прилагательных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Простая форма1. сильн(ый) +-ейш- = сильнейший

ярк(ий) + -айш- =ярчайший1. наи- + прил. = наилучший
 |  | Составная форма1. самый, наиболее (наименее) прил. = самый красивый, наименее приятный
2. простая сравн. форма + всех = быстрее всех
 |

Работая над темой «Второстепенные члены предложения» в 5классе, даю возможностьучащимся заполнить «Таблицу с белыми пятнами», дописав информацию в пустые опоры, используя материал учебника.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Второстепенные члены предложения | Что обозначают? | На какие вопросы отвечают? | От какого члена предложения зависят? | Чем выражаются? |
| Дополнение  | Предмет, на который направлено действие | Вопросы косвенных … | Чаще от сказуемого | Именем существительным, местоимением |
| … | Признак предмета | … | От подлежащего и дополнения | Именем прилагательным, местоимением, другими частями речи |
| … | Место…… | … | От сказуемого | … |

Учащимся 5-6 классов очень нравится приём «Немое кино», где предлагаю озвучить фрагмент мультипликационного, художественного или другого фильма после предварительной подготовки.

А вот учащиеся 7 класса активнее работают с приёмом «Обучая – учусь», где новый материал урока делю на определённые блоки по количеству учащихся (пар) в классе. Так, например, изучив в парах тему «Слитное и раздельное написание наречий», учащиеся обмениваются информацией в коллективе, закрепляют материал. Первая пара, используя материал учебника, изучает случаи слитного написания наречий. Вторая – раздельное написание. Третья пара – наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своём составе *верх, низ, даль, глубь, начало…* Ребята учили отличать наречие от других частей речи.Учащиеся 1-ой пары обучали учащихся 2-ой пары. Учащиеся 2-ой пары – учащихся 3-ей пары. Учащиеся 3-ей пары – учащихся 1-ой и 2-ой пар.

Используя приём «Аукцион знаний», делю класс на две команды. На продажу выставляю лот, купить его можно только в обмен на знания об этом лоте. Например, первая “вещь” на продажу – имя существительное. Что такое имя существительное? Что обозначает? На какие вопросы отвечает? Какую синтаксическую роль в предложении выполняет? Как изменяется?

Учащимся 8-9 классов нравится приём “История в мешке”, который развивает воображение и умение думать в заданном направлении. В мешочек кладу полоски из бумаги, на которых записаны слова, словосочетания, части предложения на изучаемую тему. Учащиеся каждой группы достают полоски и составляют общий текст. В 5-6 классе в мешочек вместо слов кладу предметы, которые впоследствии становятся героями придуманных историй. Иногда в 9-10 классе немножко интерпретирую этот приём: достаю из мешочка “готовую” историю “Рассказывают, что французский писатель Виктор Гюго в день выхода в свет своей новой книги, желая узнать, как идёт её распродажа, послал издателю записку, в которой стоял один только вопросительный знак: “?”. Ответ издателя был не менее остроумным и кратким. Как вы думаете, что ответил издатель писателю?”.

Изучая тему “Строение сложноподчинённого предложения”, предлагаю девятиклассникам приём “Найди пару”:

|  |  |
| --- | --- |
| А. Известно,  | 1. туча комаров облепила нас. |
| Б. Как только мы остановились | 2. что Молчалин её никогда не любил. |
| В. В ясный день вы увидите в лесу, | 3. что слоны в диковинку у нас. |
| Г. Софья слишком поздно поняла, | 4. где мы рождаемся и живём. |
| Д.Истоки сыновнего чувства к Отчизне лежат там, | 5. как осенняя паутина блестит на солнце. |

Учащимся даю возможность поработатьи с вопросами различной сложности: простые (кто? что? когда? где?), объясняющие (почему?), уточняющие (верно ли?), оценочные (какие чувства вызывает?), практические (как бы ты поступил?), творческие (что было бы, если бы..?).

Цель *диагностико-коррекционного* этапа, как известно, заключается в самоконтроле, который даст возможность учащимся обнаружить свои затруднения и ошибки, связанные с новым материалом, в эффективности выполнения поставленных в начале урока задач. На данном этапе урока использую приём «Фантазёры». Предварительно подготавливаю одного учащегося, который рассказывает классу определённый материал темы, допускает при этом ошибки, задача класса – найти и исправить ошибки. При изучении темы «Повелительное наклонение глагола» семиклассникам можно предложить шуточное стихотворение Н. Палина «Приедь, умоляю, приехай!» и задание к нему: найти ошибки в образовании форм повелительного наклонения глаголов, исправить их и ответить на вопрос «С какой целью, на ваш взгляд, автор включает в текст неправильно образованные формы?».

Изучив тему или раздел темы, учащимся предлагаю поучаствовать в «Рекламной компании». Для этого нужно сделать рекламу, рекламный плакат по выученной теме.

Эффективным на данном этапе является и приём «Хочу всё знать!». Всем учащимся раздаю чистые цветные листочки, на которых предлагаю написать вопрос, который их волнует больше всего. Листочки с вопросами собираю в корзинку и перемешиваю. Ребята берут из корзинки по одному листочку. Ответ на доставшийся им вопрос необходимо подготовить к следующему уроку. Учащиеся могут обратиться за помощью к учителю, к родителям.

Повторяя тему «Имя прилагательное» в 6 классе, использую приём «Закончи фразу» в качестве систематизации и обобщения знаний. Например:

1. Имя прилагательное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает…

2. Отвечает на вопросы…

* Изменяется по …
* В предложении является …
* Основные способы образования имён прилагательных – …
* Сложные имена прилагательные пишутся слитно…, через дефис…

Так, например, изучая с пятиклассниками тему «Лексическое значение слова», мы составили кластер «Лексика».

Лексика

слово

грамматическое значение

лексическое значение

толковые словари

подбор однокоренных слов

рисунок

подбор синонимов

Такие приёмы дают возможность постоянно получать информацию о результативной деятельности учащихся.

В процессе обучения ябольшое внимание уделяюи рефлексии. Ведь, чтобы «знания были впрок, следует кратко повторять урок». Наиболее эффективными на *завершающем этапе* являются следующие приёмы: «Незаконченное предложение», «Письмо самому себе», синквейн. Считаю, что приём «Письмо самому себе» является достаточно эффективным на стадии рефлексии особенно в 5-7 классах. Я предлагаю написать короткое письмо (5-6 предложений), оценивая свою работу на уроке. При этом напоминаю, что письмо начинается с приветствия и заканчивается пожеланиями.

Во время завершающего этапапредлагаю детям ответить на вопросы:

1. Что является главным из всего материала, изученного сегодня на уроке?
2. Что было полезным для вас на уроке?
3. Что вам хотелось бы изучить дополнительно?

Учащиеся 5-6 классов очень любят составлять и читать ребусы. И это очень полезное занятие, так как развивает способность видеть за словом определённый образ, учит правильно воспринимать форму слова, пробуждает воображение и смекалку. Изучая тему «Наречие» в 7 классе, учащимся предлагаю определить, какой частью речи является слово-отгадка:

РЯОО

Ответ: рядом Ответ: около

Так, изучая в 5 классе появление письменной речи, разгадывая ребусы в 6 классе, нас заинтересовал вопрос: «Что такое узелковое письмо? Как возникло? Где получило распространение? Каковы особенности узелкового письма древних славян? Да и существовала ли эта письменность вообще?». Как говорится, «удочка заброшена». Ведь изучение истории языка – всегда важный этап развития общества в целом. Изучение этой темы дало нам возможность окунуться в удивительный древний мир языкознания и подтолкнуло к изучению древнеславянского письма, к написанию работы «Узелковое письмо древних славян». Сначала это было небольшое сообщение, затем оно дополнялось новым материалом, интересными малоизвестными фактами и впоследствии перевоплотилось в творческую работу.

Постоянно предлагаю учащимся дописать пропущенные слова в стихотворном тексте. Попытки ребят не всегда удачны, но они, несомненно, имеют: 1) речеразвивающее значение; 2) умение учащихся работать со словарём (найти лексическое значение пропущенных слов); 3) помогают в подготовке к олимпиадам, к централизованному тестированию в будущем. В задания для учащихся довольно часто включаю фрагменты словарных статей, использую этимологические словари, так как зачастую через понимание этимологии слова запоминается написание. Ведь словарь помогает разрешить не только орфографические и грамматические вопросы, но и правильно употреблять слова. Это даёт возможность сделать уроки интересными, развивает познавательную активность, способствует пополнению словарного запаса, формирует орфографическую зоркость.

В 8-9 классах даю возможность самостоятельно выполнять некоторые задания. Не секрет, что одним из приёмов развития познавательного интереса является использование актуальных текстов. Предлагаю текст притчи, кулинарного рецепта, песни и задания к нему:

1) Сформулируйте тему текста.К какому стилю речи относится данный текст? Объясните свой ответ.

2) Выпишите из текста сложносочинённые предложения, постройте линейные схемы, укажите средства связи.

3) Замените сложносочинённые предложения сложноподчинёнными с зависимой частью, которая отвечала бы на вопрос: почему? по какой причине?

4) Сравните предложения. Что общего и чем они отличаются?

5) Как вы понимаете смысл выделенного предложения?

Такая работа, несомненно, развивает познавательный интерес к предмету.

В качестве творческих заданий предлагаю закончить текст, используя определённый вид предложений. Так, в качестве домашнего задания группе учащихся 9 класса предлагаю составить (продолжить) текст для проведения экскурсии по малоизвестным местам своей малой родины, опираясь на материал, собранный в кабинете, библиотеке, используя в речи сложносочинённые и сложноподчинённые предложения. Такие задания оживляют урок, вызывают интерес, дают возможность приобретать коммуникативные навыки в процессе взаимодействия.

Таким образом, развитие творческой и познавательной активности учащихся, формирование их умений и компетенций считаю важной ступенькой в современном образовании.

* 1. **Результативность и эффективность опыта**

Диагностирование результативности и эффективности моего опыта проводилось на протяжении трёх лет, в ходе которых я наблюдала за динамикой успеваемости учащихся.

В конце 2017/2018 учебного года был проведен *анализ результатов* учебной деятельности учащихся 5 класса за 2015/2016 учебный год и результатов этих же детей в 6 классе за 2016/2017 учебный год, в 7 классе – за 2017/2018.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | Класс | Количество учащихся | Средний балл | Качество знаний |
| 2015/2016 | 5 | 6 | 5,6 | 50% |
| 2016/2017 | 6 | 6 | 6,3 | 66% |
| 2017/2018 | 7 | 6 | 6,8 | 71% |

Снизилось количество ошибок в правописании: безударных гласных в корне слова, -тся, -ться в глаголах, падежных окончаний имен существительных и прилагательных. Учащиеся стали меньше допускать ошибок при постановке знаков препинания в простом предложении с однородными членами и обращением, в сложных предложениях, в предложениях с прямой речью.

Данные *анализа* свидетельствуют о том, что деятельность по использованию эффективных методов и приёмов позволила достичь положительных результатов:

у большинства учащихся сформировалась положительная мотивация к изучению русского языка;

 более эффективно формируется навык творческого подхода к решению учебных задач, совершенствуется письменная речь;

 возросло количество учащихся, имеющих устойчивые навыки правописания;

 повысилось качество знаний по предмету.

Исходя из выше сказанного, можно сделать *вывод:* использование эффективных методов и приёмов на уроках языка способствуетне только повышению познавательной активности учащихся, но и содействует формированию общей культуры, коммуникативных компетенций, воспитанию социально актиной личности, что и доказывает эффективность данного опыта.

**3.Заключение**

**3.1. Выводы и предложения, вытекающие из опыта**

В ходе работы по данной теме, я пришла к выводу, что уроки с использованием эффективных методов и приёмов облегчают восприятие, запоминание и применение изучаемого материала, а главное, способствуют повышению познавательной активности учащихся.

Использование эффективных методов и приёмов на уроках русского языка позволило мне:

– добиваться высокой познавательной активности учащихся при изучении теоретического материала;

– сделать процесс изучения учащимися сложных орфографических правил более лёгким и доступным;

– научить логике рассуждения учащихся в процессе применения правил.

**3.2. Перспектива дальнейшего совершенствования данного опыта и своей профессиональной практики**

Мой опыт не даёт возможность считать полученные знания окончательными, а разработанная система имеет перспективу развития. Планирую данный опыт совершенствовать: продолжить подбор и составление эффективных методов и приёмов для 10-11 классов.

**3.3. Рекомендации по использованию педагогического опыта в деятельности других педагогов, возможности его применения в массовой практике**

Я думаю, что представленный практический материал будет интересен и может быть использован педагогами разных специализаций: учителями І ступени обучения, учителями белорусского языка и литературы, истории на разных этапах уроков с целью повышения познавательной активности учащихся, при подготовке к конкурсам, олимпиадам, ЦТ. А качественные показатели опыта свидетельствуют о необходимости продолжить работу в данном направлении.

**3.4. Собственные статьи, выступления с данным опытом в педагогических аудиториях**

Опытом работы по использованию эффективных методов и приёмов на уроках русского языка делилась на школьном методическом объединении учителей гуманитарного цикла (мастер-класс на семинаре-практикуме по теме «[Обучающее сочинение по картине В.К.Жолток «Колокольчики лесные»](https://content.schools.by/kochishi/library/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82_%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F.doc) в январе 2018 года) и на районном методическом объединении учителей русского языка и литературы Ельского района (выступление по теме «Развитие познавательной активности учащихся посредством использования эффективных методов и приёмов»). Материал из опыта размещён на сайте учреждения образования в разделе «Методическая копилка».

**Список использованных источников**

1. Концепция учебного предмета «Русский язык».
2. Литвинко, Ф.М. Методика преподавания русского языка в школе: учебное пособие / Ф.М. Литвинко. – Минск: Вышэйшая школа, 2015. – 449 с.
3. Савкина, И.Г. Средства повышения познавательной активности учащихся на уроках русского языка и литературы / И.Г. Савкина // Народная асвета. – 2016. – № 11. – С. 47-50.
4. Саевич, Т.И. Формирование познавательных потребностей учащихся на уроках русского языка и литературы / Т.И. Саевич // Образование Минщины. – 2015. – № 6. – С. 19-23.
5. Чечет, З.П. Развитие познавательного интереса на уроках русского языка через использование заданий творческого характера / З.П. Чечет // Русский язык и литература. – 2017. – № 6. – С.8-15.

Приложение 1

Конспект урока русского языка в 5 классе

**Тема:** Обучающее сочинение по картине В.К.Жолток «Колокольчики лесные»

**Цель**: создание условий для повышения познавательной активности учащихся к изучению произведений живописи.

**Задачи**:

* учить учащихся строить текст описательного характера в определённой последовательности по картине В.К.Жолток «Колокольчики лесные»;
* развивать творческое воображение;
* способствовать формированию познавательного интереса к белорусской живописи.

**Тип урока:** урок развития устной и письменной речи.

**Оборудование:** портрет художницы В.К. Жолток,репродукции картин В.К. Жолток «Колокольчики лесные»**,** «Цветы», «Сон-трава»**,** «Колокольчики»; детские рисунки**;** толковый словарь русского языка; дидактические материалы; мультимедийная установка.

**Ход урока**

1. **Мотивационно-организационный этап.**
2. **Организационный момент. Создание ситуации успеха.**

**Приём «Словесное иллюстрирование»**

Наверное, такое бывает с каждым. Выйдешь на опушку или поляну, залюбуешься пёстрым разнотравьем, среди которого то тут, то там кивают головками колокольчики, и вдруг покажется, что плывёт лёгкий серебристый звон. Понимаешь, что нечему тут звенеть. Это пробежал ветерок, закачались цветки колокольчиков. И будто зазвенело всё вокруг.

*(Звон колокольчиков, сопровождающийся картинками-слайдами)*

1. **Мотивация. Целеполагание.**

|  |  |
| --- | --- |
| Колокольчик мои,Цветики степные!Что глядите на меня,Тёмно-голубые? | И о чём звените выВ день весёлый мая,Средь некошеной травыГоловой качая?  (*А.К. Толстой)* |

* Как вы думаете, почему высказывание А. Толстого открывает наш урок?
* Как оно может быть связано с темой нашего урока?

–Сегодня мы продолжим работу над текстом-описанием, научимся строить связный текст описательного характера по картине В. Жолток.

* Попробуйте определить цели урока.

**Приём ориентировки «Хочу знать! Хочу научиться!»**

*Учащиеся определяют цели урока, учитель корректирует и демонстрирует их на слайде.*

–Выберите для себя ту (те) цель (и), которых вы хотели бы достичь сегодня на уроке. Запишите в тетрадь. В конце урока мы узнаем, удалось ли нам достичь поставленных целей.

1. **Введение в тему.**

Ребята, обратите внимание на представленную композицию. *(На парте расстелен рушник, на нём стоит глиняный кувшин, в нём искусственные цветы – колокольчики).*

*–*Как вы думаете, что это? Как мы можем это назвать? Затрудняетесь?

Послушайте *слова из песни А.Кушнера и Г.Гладкова «О картинах»*, которые помогут вам ответить на данный вопрос.

**Приём «Узнай слово»**

|  |  |
| --- | --- |
| Если видишь на картинеЧашку кофе на столе,Или морс в большом графине,Или розу в хрустале, | Или бронзовую вазу,Или грушу, или торт,Или все предметы сразу,Знай, что это … *(натюрморт)* |

**Словарная работа**

*Натюрморт* (с франц. – «мёртвая природа») – картина, героями которой являются различные предметы обихода, фрукты, цветы, рыба, дичь и т.д.

–Предлагаю вам посетить виртуальную выставку картин.

*(На слайдах демонстрируются репродукции картин П.П. Кончаловского «Сирень», И.И. Машкова «Ягоды на фоне красного подноса», И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды», Г.В.Фёдорова «Натюрморт с самоваром»).*

–Рассматривая натюрморты, мы видим вкус и мастерство художников. В процессе работы художник расходует много красок, прежде чем его рука сумеет верно отразить видимый им мир. Описывая натюрморт, мы тоже будем подбирать множество красок-слов, чтобы передать верность и полноту художественного образа.

1. **Подготовка к восприятию картины.**

Цветы всегда были и остаются воплощением всего прекрасного на земле. Они очаровывают нас своей красотой, дарят нам незабываемые минуты радости и наслаждения. К сожалению, цветы живут недолго. Искусство всегда стремилось запечатлеть миг расцвета в музыке, в слове, в красках.

Ребята, мы сегодня будем описывать картину. Чтобы понять, о чём мы будем писать, вам нужно отгадать загадку.

**Приём «Отгадай-ка»**

Эй, звоночки, синий цвет,

С язычком, а звону нет! *(Колокольчики)*

**Приём «Свой выбор»**

У вас на партах лежат небольшие тексты под номерами 1, 2, 3. Выберите тот текст, в котором, как вы считаете, дано описание колокольчиков. Запишите его в тетради.

|  |
| --- |
| Текст №1Весной, на пороге лета, в скверах, парках вспыхивают золотые весёлые огоньки. В июне они потухают, и густой туман пушистых шариков покрывает землю. Ветер разносит пушинки, чтобы и следующей весной загорелись солнечным пламенем на радость людям ясные золотые цветы. |

|  |
| --- |
| Текст №2Растёт в лесу цветок, голубой, как небо, и чашечка его такая глубокая, что каждое утро в ней собирается серебристая роса. И тогда тоненький стебелёк наклоняется. Цветок роняет прозрачные капельки и звенит, будит стрекоз и бабочек. |

|  |
| --- |
| Текст №3Они растут у корней деревьев. Их белые, чистые цветы похожи на крошечные колокольчики. Эти цветочки очень хорошо пахнут. |

Предмет нашей речи – колокольчики. Текст №2.

* А что вы знаете об этих цветах?

Чтобы узнать немножко больше о колокольчиках, я предлагаю вам просмотреть видеоролик, подготовленный вашим одноклассником.

**Рубрика «Это интересно»**

**Текст видеоролика**

Колокольчики «звенят» не только в мае – цветут всё лето. На лугах, в перелесках, по обочинам дорог.

По преданию, колокольчики появились, когда лихие ямщицкие песни да звоны колокольчиков под дугой оглашали окрестности. Проросли цветы именно там, где упали на землю перезвоны колокольчиков.

Колокольчиков больше 150 видов. Есть крупные и мелкие, широкие и узкие, тёмно-фиолетовые и бледно-голубые, сиреневые и синие. И каждый хорош по-своему.

В народе издавна любили этот цветок, так как считали его целебным.

Колокольчик не закрывает свои лепестки на ночь. И насекомые пользуются этим гостеприимством. Забираются в цветки колокольчика и проводят в них ночь, а в ненастную погоду и днём отсиживаются. Температура в колокольчике на 3-4 градуса выше, чем на улице.

* Так что же такое колокольчик?
* Какой словарь поможет определить лексическое значение этого слова?

**Словарная работа**

Колокольчик.

1. Звон в форме маленького колокола.
2. Травянистое растение с лиловыми или тёмно-голубыми цветками, по форме похожими на маленькие колокола.
3. Ударный музыкальный инструмент – набор металлических пластинок, звук из которых извлекается ударами деревянных молоточков или с помощью механического устройства.

**Приём «Свой выбор»**

 – С каким значением этого слова мы сегодня будем работать?

1. **Физкультминутка.**

|  |  |
| --- | --- |
| На лугу растут цветыНебывалой красоты.*(потягивания)*К солнцу тянутся цветы.С ними потянись и ты.*(потягиваются)*Ветер дует иногда, | Только это не беда.*(машут руками)*Наклоняются цветочки,Опускаются лепесточки.*(наклоняются)*А потом опять встаютИ по-прежнему цветут. |

**–**Народ по-разному называл колокольчики: балаболки, звонцы, звоночки, котелки, чеботочки, бубны, горланчики, пичужницы, ключики. Но во всех этих именах звучит любовь к ним.

* Как вы думаете, чем обусловлено название «колокольчики»? *(формой цветка)*

**«Легенда»**

В **итальянской легенде** о происхождении колоколов говорится, будто бы в 16 веке епископ Паулиний во время прогулки услышал тихий, мелодичный звон, доносящийся из синих колокольчиков. Старец был настолько очарован красотой цветка, что повелел отлить такой цветок из меди и повесить его на крыше собора. Считается, что так появился первый церковный колокол.

–Описание колокольчиков можно встретить не только в художественной литературе, но и в живописи.

1. **Выставки детских работ.**

**Приём «Художник»**

–Вот и вы, выполняя домашнее задание, попробовали себя в роли маленьких художников. Давайте организуем выставку ваших работ.

1. **Познавательно-операционный этап.**

**Работа над сочинением-описанием**

1. **Рассказ о белорусской художнице В. Жолток.**

Одной из художниц, которую также заинтересовали эти милые цветы, была Валериана Константиновна Жолток.

–Что вы знаете об этой художнице? Приходилось ли вам видеть её картины?

Валериана Константиновна Жолток – выдающаяся белорусская художница старшего поколения. Валериана Константиновна родилась 13 декабря 1919 года в городе Жлобине Гомельской области в семье железнодорожного служащего. В 1939 году она окончила Витебское художественное училище.

Большинство полотен художницы посвящено родной Беларуси, природе, детям. В лирических пейзажах и натюрмортах Валериана воспевает красоту белорусской природы: «Колокольчики лесные» (1958), «Весна» (1960), «Сон-трава» (1962), «Разлив» (1963), «Рябина» (1974). Художница успешно работала в разных жанрах, но известность ей принесли именно натюрморты.

1. **Виртуальная выставка натюрмортов В. Жолток.**

«Колокольчики лесные» (1958), «Тюльпаны» (1959), «Красная рябина» (1973), «Голубой натюрморт» (1974), «Осенний натюрморт» (1985)

–Многие её работы находятся в частных коллекциях Беларуси, Англии, Италии, Польши, Японии.

1. **Беседа по первичному восприятию картины В. Жолток «Колокольчики лесные».**

–Вашему вниманию представляется одна из работ В. Жолток – репродукция картины «Колокольчики лесные». Рассмотрите эту работу.

* Понравилась ли вам эта картина?
* Какие чувства вызвала у вас картина?*(Чувство радости от того, что среди осени можно прикоснуться к лету.Напомнила о лете)*
* О чем думается, что вспоминается, когда вы смотрите на произведение В.К. Жолток?

**Приём «Словесное иллюстрирование»**

–Представьте себе, что тёплым июньским днём вы оказались на лесной поляне и не могли удержаться, чтобы не набрать букет колокольчиков. Принесли и поставили их в вазу.

Живопись – искусство передавать красками цвет, оттенки. Наша задача – описать цветы ярко, образно, с помощью слов передать своё настроение от картины. Итак, мы создадим текст-описание в художественном стиле.

1. **Диагностическо-коррекционный этап.**
2. **Работа с учебником.**

Упражнение 207

**Приём «Глазами художника»**

–Сейчас я предлагаю вам выписать слова, которые можно использовать для описания букета. Представьте, что изображённый на картине букет ваш. Какие слова подойдут для описания

цветка - …

стебелька - …

листочков - …

Синий, жёлтый, светло-сиреневый, лазурный\*, нежно-зелёный, серый, бледно-голубой, зелёный, коричневый, красный, фиолетовый, голубоватый, розоватый, бардовый, белый, лиловый\*.

**Словарная работа**

*Лазурный*– светло-синий, цвета ясного неба; небесно-голубой.

*Лиловый* – светло-фиолетовый, цвета фиалки или сирени.

1. **Беседа по картине.**
* Что мы видим на переднем плане картины?
* Где стоит букет?
* Чем необычен этот дом?

На картине изображены и другие предметы, кроме букета, свойственные натюрморту.

**Приём «Найди пару»**

Составьте словосочетания «прил.+сущ.». Запишите их в тетрадь.

|  |  |
| --- | --- |
| Деревянный  | ваза |
| Белый с красными полосками | окно |
| Глиняная  | рушник |
| Распахнутое  | дом |

*Деревянный дом, распахнутое (открытое) окно, глиняная ваза* (а почему не хрустальная?), *белый с красными полосками рушник* (не полотенце!).

|  |  |
| --- | --- |
| –На окошке лежит рушник.Рушник – это не просто красота.В нём наставленья, счастья пожеланья, | В нём сердце матери, любовь и теплотаРушник, как книгу можно прочитать,Ведь вековая мудрость в нём хранится. |

**Словарная работа**

***Рушник*** – расшитое декоративное полотенце. Предмет народной культуры и народного творчества.

* Что ещё словно бы присутствует на картине, но его нельзя изобразить? *(лёгкий летний ветерок)*
* С чем можно сравнить букет? *(с лёгким воздушным облаком)*
* Как вы думаете, почему картина называется «Колокольчики лесные»?
1. **Повторение композиционной схемы описания.**

**Приём «Фантазёры»**

Предварительно подготовленный ученик рассказывает классу о композиции текста-описания, допускает при этом ошибки. Задача класса их исправить.

1. **Составление примерного плана сочинения.**
* Из каких частей будет состоять план нашего сочинения? Какие композиционные части должны присутствовать в тексте? Назовите их.

*(Вступление, основная часть, заключение)*

* О чём мы будем говорить во вступлении?*(о художнице)*
* Что будет включать основная часть сочинения?*(описание колокольчиков)*
* А что мы напишем в заключении?*(наши впечатления от этой картины)*

Давайте составим примерный план.

*1. Вступление.*

Художница В.К. Жолток и её картина.

*2.Основная часть:*

а) букет колокольчиков

б) место, где «расположился» букет

в) описание букета (цветы, стебельки, листочки)

г) краски, использованные художницей

*3. Заключительная часть:*

а) общее впечатление о картине

б) какие чувства вызвала у вас картина «Колокольчики лесные»?

в) на какую мысль наводит вас эта картина?

**Приём «Образец»**

–А сейчас хочу прочитать вам сочинение одного из пятиклассников прошлых лет как образец.*(Текст зачитывается учителем)*

–Для того, чтобы немножко помочь вам в написании сочинения, я приготовила карточки-памятки.

**Приём «Незаконченное предложение»**

Передо мной картина… . Когда я смотрю на картину, … . На этой картине изображены … цветы. Это … . Растут они …, … . Их всегда много, поэтому легко собрать … букет. Художница тонко передала все черты цветка, его цвет, форму чашечки, тоненький стебелёк.

На картине мы видим … дом. На … окне в … вазе стоит букет … колокольчиков. Так и кажется, что … ветерок нежно коснётся бутона, и … музыка зазвучит вокруг. На подоконнике лежит … рушник. Он ещё лучше подчёркивает красоту букета. Если внимательно присмотреться к картине, то … На фоне… зелени эти … цветки похожи на … . В них сочетаются и…, и…, и…

Картина Жолток вызывает у меня… . Когда я смотрю на это полотно, возникает желание… . Эта картина мне … .

1. **Написание текстов сочинения.**
2. **Завершающий этап.**
3. **Подведение итогов урока. Рефлексия.**

**Приём «Голос за кадром»**

С июня до сентября цветут на лугах колокольчики, голубым настоем радуя взоры, и всё требуют к себе бережного отношения. Некоторые виды колокольчиков уже занесены в Красную книгу растений. Уж очень активно уничтожают их люди: рвут, собирают большие охапки, нередко вырывают с корнями.

Не рвите, пожалуйста, дикорастущие колокольчики в букеты. Сорванные цветы сразу же вянут, и оживить их в воде невозможно. Пусть лучше кажется нам, что плывёт пёстрым ковром цветов серебристый тоненький перезвон…

– Выполнили ли вы поставленные в начале урока цели?

Предлагаю вам оценить свою работу. Выберите по одному колокольчику, нарисуйте на них смайлики (грустный, нейтральный, весёлый), которые соответствуют вашей работе на уроке и усвоению материала, прикрепите их в наш букетик. Пусть он нам напоминает лете, о солнце и вызывает самое светлое чувство.

1. **Домашнее задание.**

Используя рабочие материалы и составленный план, дописать сочинение по картине В.К. Жолток «Колокольчики лесные».