

## Ситуация успеха в подростковом возрасте, влияние на становление успешной личности

*«Все, что перестает удаваться, перестает и привлекать»*

Франсуа Ларошфуко

*«Ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе. Помощь учителя, какой бы эффективной она ни была, все равно должна быть скрытой. Стоит ребенку почувствовать, что открытие сделано с помощью подачи учителя... радость успеха может померкнуть»*

В. А. Сухомлинский



Мы сейчас будем говорить не о воспитании и даже не об учебе, а будем говорить о ситуациях успеха в подростковом возрасте, о роли ситуации успеха в подростковом возрасте и влиянии ее на становлении успешной личности в будущем.

Ведь убеждения и интересы, сливаясь воедино, создают у подростков повышенный эмоциональный тонус и определяют их отношение к учению. Существенное значение при отрицательном отношении подростков к учению имеет осознание и переживание ими неуспеха в овладении теми или иными учебными предметами. **Неуспех**, как правило, вызывает у подростков бурные, отрицательные эмоции и нежелание выполнять трудное закрепляется отрицательное отношение к предмету.

Наоборот, благоприятной ситуацией учения для подростков является *ситуация успеха*, которая обеспечивает им эмоциональное благополучие. Так где именно возникает ситуация успеха у подростка:

**Во первых**, ситуация успеха у подростков возникает в востребованной трудовой деятельности, в основном завершенной и в последствии одобренной взрослыми. Хотя и в ежедневном, непривлекательном труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей, подростки в большинстве своем не осознают этого, и им здесь успех без взрослого одобрения не усматривается.

**Во вторых**, ситуация успеха у подростков возникает на занятиях спортом и на разных конкурсах и предметных олимпиадах. Здесь трудность в том, что на таких олимпиадах почти наверняка участвуют уже успешные ученики, которые целеустремленно занимаются любимым видом спорта или интересующим их предметом.

**В третьих**, ситуация успеха у подростков возникает в творческой работе. Вот сюда и мы возлагаем большие надежды. Потому что творчеством любят заниматься абсолютно все дети. Вопрос только в том, чем заниматься, каким видом творчества и как детей заинтересовать.

Главное в этой ситуации то, что здесь можно создать ситуацию *гарантированного успеха*.

Подростки в семьях, где работают оба родителя, являются самыми всесторонне занятыми людьми. На них, в основном лежит ежедневная уборка дома, покупка продуктов, присмотр – приведение и отведение младших в детские сады, заносить дрова, растопить печь, уход за домашними животными. Только из всех перечисленных обязанностей у кого-то имеется малая часть, а у кого-то почти все входят в обязательный перечень забот и хлопот. При этом у всех у них никто не отменял выполнение уроков, спецкурсы, кружки, посещение других мероприятий, свои личные интересы, друзья, хобби.

Это не означает, что родители все заботы переложили на детские плечи и живут без забот. Просто в нормальных семьях у каждого есть свои обязанности, заботы. Родители с малых лет учат ребенка к труду, к самостоятельности во многих делах. Так дети учатся очень многим важным и нужным вещам, которые потом пригодятся ему во взрослой жизни. Так растут и взрослеют многие наши дети – самостоятельными, практичными, умеющими ценить время и труд. Опыт доверительного общения с родителями в совместном труде для подростка является особенной школой жизни и играет большую роль в социализации подростка, в его личностном становлении.

Но здесь многое зависит от педагогической грамотности родителей и поэтому кроется опасность того, что сильно опекаемые дети растут ведомыми и часто легко могут поддаться внешним факторам и как следствие не всегда становятся успешной и сильной личностью в будущем.

Есть еще и та категория детей, чьи родители недооценивают названные преимущества трудового общения с детьми, и ограждают их от всех забот-хлопот, без которых невозможна жизнь на селе, тем самым отказывая им даже самой малости в самостоятельности. А в неблагополучных семьях дети растут как бы сами по себе, без присмотра – значит и без общения на равных, и без возможности заниматься какой бы ни было творческой и любой другой серьезной деятельностью, так как все это требует родительского участия в виде материального вложения, душевного сопереживания. Поэтому как раз это благодатное время – ранний подростковый возраст, у некоторых детей кроме занятий в школе проходит за почти пустыми просмотрами мультфильмов и за компьютерными играми.

А ведь мы все знаем, что если подросток в это время активно и плодотворно занимается творчеством, то эти годы дадут ему так необходимые ему в будущем:

1. Умение распоряжаться своим временем;
2. Через развитие образного восприятия ярко проявится углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений;
3. От пассивного наблюдателя школьник превращается в настоящего исследователя;

Так возрастная тяга к самоутверждению, общению и творчеству перерождается в интерес к пению, к изобразительной грамоте, к моделированию, к проектированию, одним словом подросток становится творческой личностью. У подростка появляется повышенный эмоциональный тонус, который и определяет его отношение к учению. Если *неуспех*, как правило, вызывает у подростков бурные, отрицательные эмоции и нежелание учиться, выполнять трудные задания, отрицательное отношение к учебе вообще, то *достигнутый успех* в творчестве, как следствие почти всегда повышает интерес и к другим наукам, ранее даже не очень интересным ему.

В творческой работе подростка лучше всего можно создать ситуацию гарантированного, программированного успеха.

В моделировании ситуации успеха важную роль играют такие моменты:

1. **Целенаправленная творческая работа.**
2. **Восхищенный зритель, публика.**
3. **Компетентное мнение специалистов-профессионалов.**
4. **Востребованная творческая работа.**

За годы работы в лицее сложилась благоприятная обстановка для творческой работы подростков. Как нам кажется, мы создали эту самую *ситуацию успеха* в творческой работе лицеистов. И теперь подробнее расскажем, покажем как все это выглядит в нашей работе:

1. **Целенаправленная творческая работа.** Это систематическая работа с учеником не только по учебному плану, но и любая другая внеурочная творческая работа в соответствии с возрастом ребенка, в рамках закона о правах ребенка и не подавляющее чувства и эмоции ребенка.

2. **Восхищенный зритель, публика.** Это проведение разных концертов, смотров, участие на разных конкурсах, публикации на печати и телевидении, сейчас еще и в сети интернет.

3. **Компетентное мнение специалистов-профессионалов.** Это рецензирование профессионалами творчество подростка, встречи учеников с художниками-профессионалами и с искусствоведами на выставках, на дискуссиях за «круглым столом» и на других мероприятиях, где выставляются детские работы. Сюда можно отнести бережное отношение к самолюбию и ещё неустойчивой уверенности юного таланта и ограждение его от необоснованной критики или наоборот от некомпетентного захваливания несведущего взрослого.

4. **Востребованная творческая работа.** Это уверенность ученика в нужности своего творчества не только ему, но и многим окружающим. Это вновь и вновь подтверждающееся убеждение ребенка в сохранности результата своего творчества. И даже неожиданное открытие о существовании самостоятельной успешной жизни своего творения, которое проявляется в использовании его на уроках, в экспозиции на выставках, во включении его в других трудах, желательно с сохранением имени автора. Сюда входит и уверенность в материальной и художественной ценности своего творчества. Это значит, что детские работы могут и продаваться, и дать автору возможность на свои заработанные деньги, потом покупать необходимые принадлежности для дальнейшего творчества и другие вещи.

Таким образом, если в творческой работе подростка создана *ситуация гарантированного, программированного успеха* и сохранены вышеназванные моменты, это привлечет подростков к целенаправленной творческой работе. И это даст свои незамедлительные результаты в становлении успешной личности. Потому что творческая работа подростка, выполняя свое предназначение, внесет существенный вклад в становление целостной личности, гармонично сочетающей в себе способности и потребности к физическому, умственному труду, постоянному самообразованию и самосовершенствованию.

В заключении можно сказать, что творческая личность в ситуации успеха быстрее всего перерастает в успешную самодостаточную, сознательную личность, которого менее всего волнуют более модные кроссовки другого, не привлекают сомнительный и кратковременный кайф наркотиков и такой же сомнительный и кратковременный «авторитет» уличного «крутого» хулигана. Успешный подросток не будет просиживать перед компьютером часами за победами в виртуальных играх. Лучше пойдет за реальными победами на спортивный манеж, пойдет в творческие студии и центры, на спецкурсы делать свои большие и маленькие открытия и укреплять здоровье и дух, будет готовить себя в успешной жизни во взрослом и сложном мире.

## «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА»

### Вопросы:

1. Ситуация успеха.
2. Типы ситуации успеха.
3. Создание ситуации успеха в практической деятельности учителей.

Школьные педагоги не раз пытались оформить систему умений по созданию ситуации успеха так, чтобы запомнить их, как таблицу умножения или алфавит. Вот один из примеров такой попытки:

### **Ничего не бойся –**

*Ты делаешь для всех,  
Лишь на тебя надеемся  
И верим в твой успех.  
Получит ся как надо,  
И даже сверх того.  
Листок лежит рядом.  
Давай начнём с него!*

Каждый из нас испытывал чувства, когда ему искусственно создали ситуацию успеха с помощью комплимента. **Что происходит с учеником, если мы с вами создаем эту ситуацию успеха у детей?**

### **Теоретический блок.**

1. **Ситуация** – это сочетание условий, которые обеспечивают успех.
2. **Успех** – результат этой ситуации, связан с чувством радости, эмоционального подъёма, которые ученик испытывает в результате удачного выполнения работы.

В результате этого состояния формируются новые мотивы к деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения. Умение создавать ситуации успеха основано на сотрудничестве ребенка и учителя, который формирует у школьника положительную «Я-Концепцию».

Выделяют несколько **основных типов ситуаций успеха:**

1. Неожиданная радость.
2. Общая радость.
3. Радость познания.

### **1 группа: Неожиданная радость.**

Неожиданная радость – это чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности ученика превзошли его ожидания. С педагогической точки зрения – это результат продуманной, подготовленной деятельности учителя. Трудно говорить о каких-то специальных способах создания неожиданной радости. Но можно назвать **некоторые приёмы**

### **1. «Эмоциональные поглаживания»**

Учитель на уроке хвалит детей: «вы у меня молодцы», «умницы», «я горжусь вами».

Это похвала или констатация факта? Может быть, ребенок потому и старается, что поверил учителю: «Да, я молодец, я умница. Я заслужил эти слова. Я все время буду доказывать, что умница и молодец!» Внушаем ребенку веру в себя.

Виды похвалы могут быть разнообразными: одобрение, устная и письменная благодарность, награда, ответственное поручение, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания, прощение за проступок.

Похвала требует определенных условий ее применения, иначе может оказаться "медвежьей услугой" или быть непедагогичной.

При проявлении похвалы необходимо придерживаться следующих правил.

- Хвалить следует за приложенные усилия, а не за то, что дано человеку от природы. *Незаслуженная похвала вызывает зависть товарищей и направляет их против учителя.*

- Не следует при классе хвалить ученика за то, что не поддерживается группой, даже если это совершенно правильное, с точки зрения педагога, поведение. *Такая похвала порождает уже не зависть, а агрессию. Так, если только один ученик из класса подготовился к уроку, похвала в его адрес, как правило, направлена против всего остального в группе, хотя он, конечно же, ни в чем не виноват. В этом случае лучше похвалить его наедине.*

- В каждой группе всегда есть неформальная иерархия, одни считаются более заслуживающими похвалы, чем другие. Настойчиво хвалить того, кого не любят в классе – дело довольно опасное для них же и для отношения группы к педагогу. *Это не значит, что их нельзя хвалить. Как раз их нужно поддерживать, но мотивированно, постепенно меняя отношение к ним группы, обращая ее внимание на учебные или иные успехи не столь популярных одноклассников.*

- Дети очень охотно и преувеличенно приписывают учителям "любимчиков", и у учителей действительно есть более приятные для них ученики, *но хвалить их нужно с учетом момента.*

## **2 «Отметка»**

Можно обнаружить уникальное явление – отметка может рассматриваться и как поощрение, и как наказание. По большому же счету, отметка является мерилем знаний, но практически никому из учителей не удастся уйти от использования отметки как стимулирующего средства, и потому необходимо стремиться делать это наилучшим образом. Любой педагог тонко чувствует влияние его отметки на учащихся, улавливает те моменты, когда можно немного ее завянуть с целью поддержки. В большинстве случаев интуиция и доброжелательность учителя служат хорошими советчиками, однако все же следует указать на некоторые *типичные ошибочные позиции в оценивании учащихся:*

- педагог обесценивает свои отметки их постоянным завышением, что происходит либо по причине мягкости характера учителя, либо из-за его слабых знаний. *Отметка "отлично" утрачивает свою функцию стимулирования;*
- педагог очень скуп на хорошие оценки, считая, что это повышает требовательность к уровню знаний и, следовательно, улучшает информированность учащихся. *Можно было бы согласиться, но такие учителя часто не скупаются на заниженные оценки;*
- инертность педагога в оценивании отдельных учеников, принимающая характер клейма на его уровне знаний. Давно замечено, что ученику трудно вырваться за пределы его репутации у данного учителя. К примеру, если ученик "троечник", учитель очень неохотно ставит ему "шестёрку" за контрольную работу, которая этого заслуживает, мотивируя это типичным предубеждением: "Наверное, списал". Если же ученик всеми силами старается перейти с "пятерки" на "шестёрку", учитель, уверенный, что он не может знать на "отлично", находит возможность "поставить его на место".

Представим разные виды оценочной деятельности и определим их возможности в развитии у учащихся позитивной Я-концепции.

### **Личностная оценка**

Это качественная оценка, своеобразная рецензия, в которой есть сравнение достигнутых ребенком результатов с его предыдущими результатами. Конкретно указано его продвижение, а недостатки переформулированы в цель.

Например, на уроке математики ученик записывает теорему Пифагора таким образом:  $a + b = c$ . Учитель: «Ты верно усвоил, что теорема Пифагора описывает отношения между катетами и гипотенузой треугольника, а характер этого отношения тебе надо уточнить».

Именно этот вид оценки сохраняет уверенность ребенка в себе. Такая оценка не вызывает у него чувства неадекватности и в том случае, если у ребенка остаются затруднения. Правда, перед учителем стоит довольно трудная задача: недостатки гораздо легче заметить, чем продвижение ребенка.

### **Нормативная оценка**

Это также качественная оценка, в которой отражено соответствие результата образовательным нормам и стандартам: «Ты не сделал ни одной ошибки на правописание безударной гласной в корне» или, напротив: «У тебя есть ошибки на правописание безударной гласной в корне».

### **Сопоставительная оценка**

Вариант качественной оценки, где есть сравнение результатов одного ребенка с результатами другого. При этом неважно, в позитивном или негативном плане. Сравнение как прием оценивания формирует иногда у ребенка неадекватную самооценку.

### **Обобщенная оценка**

Довольно часто педагогами на практике используется похвала «молодец», «умница» и др. Обобщенная оценка, в позитивном случае — похвала из-за своей неконкретности мало способствует развитию самопонимания, формирует зависимую от педагога личность.

### **Комментированная оценка**

Учителем выставляется отметка и дается словесный комментарий. «10» — твой ответ достаточно полный». Значение этого варианта оценки во многом зависит от комментария учителя.

### **Отметка**

Плохо ориентирует ученика в своих способностях и характере продвижения, фиксирует внимание на результате, а не на процессе работы.

### **«Отфроченная отметка»**

Отметка выставляется лишь тогда, когда ребенок заслуживает либо положительную, либо повышенную отметку. Не следует при этом путать с оценкой! Отметка — зафиксированная оценка. Оценка может быть разной, она нужна всегда и обязательно. А отметка лишь тогда, когда она говорит о движении вперед, о достижении ребенка. Не следует торопиться с плохими отметками, ребенку нужно дать шанс!

### **Отсутствие обратной связи**

Учитель не дает никакой информации об ответе ученика. Способ оценочной деятельности учителя во многом определяет самооценочные процессы ребенка. Важным является и способ побуждения к самооценке.

**Прием «Лестница»** Речь идет о ситуациях, когда учитель ведет ученика вверх поступательно.

*Алгоритм:*

1 шаг: Психологическая атака. Суть – переломить состояние психологического напряжения. Создание условий для вхождения в эмоциональный контакт.

2 шаг: Эмоциональная блокировка. Суть – заблокировать состояние обиды, разочарования, потери веры в свои силы. Главное – помочь ученику найти причину с позиции: “неуспех – случаен, успех – закономерен”, переориентировать с пессимистической оценки событий на оптимистическую.

3 шаг: Выбор главного направления. Необходимо установить не только очаг психологического напряжения личности, но и определить пути его нейтрализации.

4 шаг: Выбор разных возможностей. Необходимо создать условия, при которых ученик, для которого создается ситуация успеха, имел бы примерно равные возможности проявить себя по сравнению с одноклассниками.

5 шаг: Неожиданное сравнение. Может сработать единожды.

6 шаг: Стабилизация. Суть – чтобы приятная для отдельного учащегося общая реакция удивления не оказалась единственной, чтобы неожиданная радость трансформировалась в сбывшуюся.

#### **Прием «Даю шанс»**

Подготовленные ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но его воспитательный дар проявится в том, что он этот момент не упустит, правильно оценит, сумеет материализовать.

#### **Прием “Исповедь”**

Применяют тогда, когда есть надежда, что искреннее обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание, породит ответный оклик. Здесь надо правильно спрогнозировать возможные реакции.

#### **Прием «Умышленная ошибка»**

Можно применять с учетом возраста только на известном учащимся материале, который используется в доказательстве в качестве опорного знания.

#### **Прием «Авансирование»**

Речь идет о тех случаях, когда учитель заранее предупреждает школьника о самостоятельной или контрольной работе, о предстоящей проверке знаний. Предупреждает не просто так. Иначе это – *упреж дающий конт роль*. Смысл – в предварительном обсуждении того, что должен будет ребенок сделать: посмотреть план сочинения, прослушать первый вариант предстоящего ответа, вместе с учителем подобрать литературу к выступлению и т.п. Чем-то это напоминает репетицию предстоящего действия. Сомневающимся в себе такая подготовка создает психологическую установку на успех, дает уверенность в силах.

#### **Прием «Холодный душ»**

На уроке у способных учеников можно наблюдать, что периоды подъема могут сменяться расслаблением. Такие ученики очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи. Оценки переживают бурно. Их ахиллесова пята – быстрое привыкание к успеху, девальвация радости, превращение уверенности в самоуверенность. Для них «Холодный душ» может быть полезен.

### **2 группа: Общая радость.**

Общая радость состоит в том, чтобы ученик достиг нужной для себя эмоциональной реакции коллектива (той, которая даёт возможность почувствовать себя удовлетворенным, стимулирует усилия). Она может быть подготовленной учителем или спонтанной, заметной или незаметной. Радость тогда в радость, когда к ней нет привыкания, когда она доказывает рост ребенка.

#### **Прием “Следи за нами”**

Смысл – разбудить дремлющую мысль ученика. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом, и результатом усилий.

*Авторит м:*

1 шаг: диагностика интеллектуального фона. Пробуждение ума, когда ребенку хочется догнать ушедших вперед одноклассников.

2 шаг: выбор интеллектуального спонсора. Проще, прикрепить сильного ученика. Для этого нужен взаимный интерес, чтобы ученик не испытывал свою унижительную слабость перед одноклассником, у него существовал аванс доверия.

3 шаг: фиксация результата и его оценка. Необходимо, чтобы доброе дело не осталось вне поля зрения детского коллектива, получило бы его поддержку и самое главное – желание повторить, развить его.

#### **Прием “Эмоциональный всплеск”**

Главная роль отведена учителю. Его слова, эмоциональный всплеск его стремления помочь ребенку, создать ситуацию успеха.

#### **Прием “Обмен ролями”**

Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся, превращаясь из формы деловой игры в прием создания ситуации успеха.

#### **Прием “Заражение”**

Педзаражение построено на точном расчете, в котором главное – выбор источника интеллектуального заражения. “Заразить” коллектив интеллектуальной радостью можно в том случае, если успех отдельного

школьника станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех.

### **Механизм заражения.**

1 шаг. позитивное единство эмоционального и интеллектуального фона коллектива.

2 шаг. выбор источника.

3 шаг. создание ситуации состязательности и педагогически целесообразного соперничества.

4 шаг. выбор адекватных стимулов состязания "заражения".

### **3 группа: Радость познания.**

#### **Прием "Эврика"**

Суть – создать условия, при которых ребенок, выполняя задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Заслуга учителя в том, чтобы не только заметить это личное "открытие", но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые задачи. Нужно помнить, что:

- успех открытия надо долго и терпеливо готовить, открывая ребенку связи между тем, что он достиг, и тем, что ему пока достичь не удастся;

- ребенку следует постоянно внушать, что он может достичь недоступного, что в нем хватит сил, ума.

Нужно внушение, поддержка, установка на завтрашнюю радость;

- ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе.

#### **Прием «Линия горизонта»**

Если учитель подводит учеников к тому рубежу, у которого они могут сделать самостоятельный вывод и испытать радость от подобного "озарения", значит, он создал ситуацию, в которой даже интеллектуально пассивный ученик может почувствовать себя творческой личностью.

### **Алгоритм создания ситуации успеха.**

Технологически это обеспечивается рядом операций. Подбадривающие слова и мягкие интонации, корректность обращений, открытая поза и доброжелательная мимика создают благоприятный фон, помогающий ребенку справиться с задачей.

### **Технологические операции создания ситуаций успеха**

#### **ОПЕРАЦИЯ**

#### **НАЗНАЧЕНИЕ**

#### **РЕЧЕВАЯ ПАРАДИГМА**

##### **1. Снятие страха**

Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь дела и оценки.

«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться».

«Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».

«Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили».

##### **2. Авансирование успешного результата**

Помогает учителю выразить уверенность в том, что ученик обязательно справиться. Это внушает ребенку уверенность в свои силы.

«У вас обязательно получится»

«Я не сомневаюсь в успешном результате».

##### **3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности**

Помогает ребенку избежать поражения.

«Возможно, лучше всего начать с...»

«Выполняя работу, не забудьте о...»

##### **4. Внесение мотива**

Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта работа.

«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться»

##### **5. Персональная исключительность.**

Обозначает важность усилий ребенка в деятельности.

«Только ты и мог бы»

«Только тебе я и могу доверить»

«Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой»

##### **6. Мобилизация активности или педагогическое внушение**

Побуждает к выполнению конкретных действий.

«Нам уже не терпится начать работу...»

«Так хочется поскорее увидеть...»

«За дело! Приступаем!»

##### **7. Педагогическая поддержка в процессе работы**

Помогает справиться с трудностями.  
Краткие реплики или мимические жесты

## 7. Высокая оценка детали.

Помогает эмоционально пережить успех какой-то детали.  
«Тебе особенно удалось то объяснение».  
«Больше всего мне в твоей работе понравилось»  
«Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

*До сих пор мы говорили о ситуации успеха только в позитивном плане. Всегда ли хорош успех?*

Сегодня успех, завтра, послезавтра... Не потеряется ли острота его восприятия? Не исчезнут ли стимулы его достижения? Такая опасность вполне реальна.

*Поэт ому любой успех никак нельзя оторвать от двух главных вопросов: **во имя чего? и какими средствами вами?***

### Как влияет ситуация успеха на деятельность и состояние ребёнка?

- внушает ребёнку уверенность в собственных силах;
- появляется желание вновь достигнуть хороших результатов;
- создаёт ощущение внутреннего благополучия;
- происходит переоценка своих возможностей.

### Каковы последствия создания ситуации успеха?

- Успех, доставшийся ценой небольших усилий, может привести к завышенной оценке своих возможностей.
- За сильным переживанием какой-либо эмоции обязательно следует расслабление: если в этот период ребёнку предложить какую-либо работу, то она будет выполнена менее успешно.
- Ребёнка можно травмировать, если результат, важный и значимый для него не будет адекватно оценен другими людьми («Десятка по рисованию? Лучше бы по чтению получил...»).
- Постоянное обеспечение успешности учения может сформировать не активное, а привычное отношение к учебной деятельности.
- Постоянное ожидание положительного результата чревато развитием неспособности к преодолению трудностей, отказом от действий в сложных учебных и жизненных ситуациях.

**Внушить ребёнку веру в себя - залог успешного воспитания. Мы должны правильно формулировать свои фразы и замечания.**

<b>Так говорить не стоит!</b>	<b>А вот так надо!</b>
Ты какой – то неуравновешенный, нервничаешь вечно!	Мне кажется, ты был взволнован, когда отвечал на уроке.
Ты что кричишь, думаешь, я несправедливо тебя оцениваю?	Ты сейчас очень громко говоришь
Только бездельники и дураки списывают на контрольной	Мне неприятно видеть, как ты списываешь
Ты никогда не умел объяснять материал, опять никто ничего не понял	Я думаю, что ты объяснял слишком сложными фразами
Опять ты обзываешься! То вчера Петю обозвал, то, помнишь на прошлой неделе как со мной разговаривал	Сейчас ты ведёшь себя не совсем корректно
Ты должен относиться к урокам серьезнее!	Возможно, в следующий раз стоит больше времени уделить подготовке
Я тут целых полчаса распинаюсь! Ты меня не слушаешь! Как с тобой можно разговаривать?!	Для меня важно, чтобы мы друг друга выслушали
Да отвлекись ты, я хочу тебе сказать...	Когда закончишь свои дела, дай мне знать. Мне хотелось бы поговорить с тобой.
Ты, конечно, молодец, но у тебя много ошибок, плохой почерк и сложные формулировки.	Ты действительно написал интересное сочинение. Однако над грамматикой следует ещё поработать.

## СТЕРЕОТИПИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ

Ученик, охарактеризованный окружающими как отличник, спортсмен, активист либо как неуспевающий, пассивный и т. п. уже при первоначальном знакомстве наделяется педагогом вполне определенными положительными или отрицательными личностными качествами. В зависимости от своего специфического социального статуса он воспринимается способным, дисциплинированным, честным либо, напротив, несобранным, склонным к обману, незаинтересованным учебой.

В отношении темперамента ребенка, его физических данных срабатывает эмоционально-эстетическая разновидность стереотипов. Беспокойным, неусидчивым детям приписываются характеристики проблемных и неблагополучных, спокойные – расцениваются как вдумчивые, серьезные, сосредоточенные. Ученик с привлекательными внешними данными может в большей степени рассчитывать на позитивное общение с учителем, школьники менее красивые излишней симпатии у педагога не вызывают.

Наличие стереотипов в восприятии школьника учителем оказывает как позитивное, так и негативное влияние. С одной стороны, они обеспечивают первоначальную ориентировку в учебном процессе, в общении с учащимися, служат средством накопления индивидуального опыта. С другой – излишняя опора на стереотипы ограничивает педкругозор, негативно влияет на характер общения с учениками, на совершенствование учителя.

С опытом работы у педагогов усиливается стереотипизация школьников, приобретает определённую схематическую конструкцию, которая облегчает нам ориентацию в сложных педагогических ситуациях.

### Схематическая типизация школьников учителями:

**Первый тип.** Ученики – отличники, сотрудничающие с учителем.

В общении с ними педагоги стремятся проявлять как можно больше положительных эмоций и чувств: их хвалят, побуждают остальных брать с них пример, к ним проявляют доверие, поручают почётные обязанности, предсказывают великолепные перспективы в учёбе и в жизни и т.д. Случающиеся же неудачи и неуспехи воспринимаются как проявления временного недомогания или досадного недоразумения.

**Второй тип.** Ученики, которых учитель считает способными или просто талантливыми, но в определённом смысле трудными (ненадёжными, недисциплинированными, работающими не систематическим, ленивыми).

С учениками такого типа общение педагога происходит по двум направлениям:

1. учитель стремится не замечать недостатки в поведении ученика, комментируя их своим восхищением способностями и перспективами возможных достижений школьника («если такой ребёнок захочет, он всё сможет»). В этом случае ему прощаются школьные недоделки и трудности характера.

2. Второй вариант взаимодействия с таким учеником происходит по сценарию, когда плохое поведение и безответственное отношение к учёбе задевают педагога и он, стараясь не замечать способностей школьника, использует любую возможность, чтобы показать, как «нехорошо и халатно» ребёнок ими распоряжается. Более того, иногда конфликт заходит так глубоко, что учитель старается поставить ученика в такую ситуацию, в которой всячески демонстрирует отсутствие у него способностей.

**Третий тип.** Хорошие (послушные) ученики, благодарные учителю за каждое проявление симпатии и помощи, но считающиеся малоспособными и имеющие слабую успеваемость. Учителя не ждут от них больших успехов, но, тем не менее проявляют к ним определённую симпатию и стремятся компенсировать их учебные неуспехи доброжелательным отношением к ним.

Взаимоотношения с дисциплинированным, но считающимся малоспособным школьником строятся по принципу сочувствия, содействия в обмен на послушание и покладистость. Такой стиль взаимодействия вызывает у ученика привыкание к слабым результатам, а уверенность педагога в невозможности ребёнка достичь большего приводит к осознанию учеником своей бесперспективности и формированию оценки себя как неспособного человека.

**Четвёртый тип.** Явно проблемные ученики, с которыми у учителей постоянно возникают противоречия и конфликты. Складывается впечатление, что если бы их не было в классе, то всё было бы хорошо.

Проблемные ученики вызывают у учителя в подавляющем большинстве случаев отрицательные эмоции и чувства: их наказывают, угрожают, оскорбляют и унижают, предсказывают жалкое будущее, приводят в качестве дурного примера, им не доверяют, игнорируют и лишают любых поощрений. Успех такого ученика в учёбе или поведении расценивается как ухищрение, уловка и воспринимается с повышенной подозрительностью и недоверием.

**Пятый тип.** Это ученики, которые могут быть обозначены как неопределённая, слабо дифференцируемая группа. В эту группу входят ученики, которые практически не привлекают к себе внимание учителя. Таких школьников учителя обычно плохо запоминают, часто путают, из какого они класса, «А» или «Б», и как их зовут.

С учениками, относящимися к пятому типу, у педагогов практически отсутствует какое – либо взаимодействие. Они просто их не замечают. Проблемы, достижения и трудности в обучении, поведении, взаимоотношениях с одноклассниками остаются за пределами внимания учителя. Такие школьники отсутствуют в его профессиональном сознании.

### **Последствия стереотипного восприятия школьников.**

Схематический подход к ученикам негативно сказывается на личностном развитии учащихся независимо от того, относятся ли они к группе отличников или проблемных детей.

1. Так, избирательное позитивное внимание учителя к ученикам первого типа облегчает им путь к достижению успехов в учёбе, часто способствует формированию таких отрицательных черт характера, как эгоизм, надменность, заносчивость, излишняя самоуверенность и завышенная самооценка.

2. Постоянное «прощение» безалаберности и беспечности способных, но недисциплинированных учащихся приводит к ещё большему развитию безответственности, презрительному отношению к работе, труду других людей. Если же способных, но неактивных и недисциплинированных подростков, доставляющих различные хлопоты и неприятности, педагог причисляет к группе проблемных школьников, то происходит формирование смыслового барьера между учеником и учителем, возникает ещё большая конфронтация с преподавателем, в результате которой только закрепляются неадекватные формы поведения.

3. Благосклонность к учащимся, не доставляющим хлопот учителю и готовым выполнить любую его просьбу, оборачивается снижением уровня требований и результативности.

4. В наиболее худшем положении из-за шаблонного подхода к школьникам оказываются так называемые проблемные учащиеся. Подозрительная позиция учителя, отсутствие доверия и какой бы-то ни было помощи с его стороны способствуют возникновению всё новых и новых проблем в учёбе и поведении подростка, а также дальнейшему нарастанию негативного напряжения между ним и учителем. Позитивные перемены проблемного ученика в этом случае практически невозможно.

5. Невнимание к «незаметным» учащимся приводит к тому, что, в конце концов ученики утрачивают потребность активно стремиться к успеху и улучшению своих учебных достижений.

Причинами стереотипного подхода к построению взаимоотношений с учениками могут оказаться различные личностные особенности учителя, такие как эмоциональная неустойчивость, замкнутость, стремление к доминантности, подозрительность, повышенная тревожность, «защитная» позиция по отношению к окружающим.

Педагоги, которым не свойственно «типизировать» учащихся, а их, по результатам исследований, **около 25 %** стараются относиться к каждому как к личности. Индивидуальные проявления школьников воспринимаются ими как норма, а не как отклонения от него. Такие учителя предпочитают вести с учениками диалог.

### **Самореализующиеся предсказания.**

*Как вы яхт уназовет е, т ак она и поплывет !*

Мы можем наблюдать эффект *ореола* и феномен *самоисполняющегося предсказания*.

*Эффект ореола* – включение положительных черт и качеств в представление об ученике, который высоко оценивается по важному для нас качеству, включение отрицательных – когда оценивается низко.

*Самоисполняющиеся предсказания* – предубеждение по отношению к ученику, которое выражается в неосознаваемых нами поведенческих сигналах, провоцирующих его вести себя соответственно.

Немотивированный ученик кажется нам менее симпатичным, менее добрым, менее умным. В каком-то смысле мы ставим на нем крест.

Мы сами не замечаем того, как наше предубеждение произвольно передается нами в словах, интонациях, жестах... Ученик воспринимает эти сигналы и, даже не осознавая этого, начинает вести себя так, как мы этого от него ожидаем.

Это – психологический закон, который был подтвержден экспериментально.

**Вывод:** создайте новый образ этого человека: желающего получать знания по вашему предмету и успешного. И ведите себя по отношению к нему так, как если бы он был таким, каким вы хотите его видеть.

Вот наиболее распространенные стереотипы в отношении учителя к «плохому ученику»

- дает плохому ученику меньше времени на ответ, чем хорошему;
- услышав неправильный ответ, не повторяет вопрос, а сразу же вызывает другого или отвечает сам;
- чаще ругает «плохого» за неправильный ответ;
- реже хвалит за верный ответ;
- не замечает поднятой руки «плохого» ученика, вызывает другого;
- реже улыбается, не смотрит в глаза «плохому» ученику;
- общение учителя с «плохим» учеником менее эмоционально-лично окрашено («Правильно, садись, Чернов», тогда как с «хорошим»: «Правильно, молодец, садись, Верника!»).

«*Золотое*» правило педагогики: вытягивать положительные и удалять (блокировать) отрицательные ощущения-воспоминания.

**Путь на ст. ройки:** блокировка отрицательных ощущений, развитие положительных.

**Вывод:** повышение у учеников мотивации на уроке должно начинаться с учителя, его оптимистического прогнозирования.

Проанализируем **реакции педагога на затруднения у ребенка**. Предположим, ребенок не может решить задачу.

1. Почему все решают, а ты нет?

2. Ты почему не пишешь?
3. Не теряй времени!
4. Тебя что-то смущает?
5. Ты собираешься строить чертеж, а как?
6. Тебе нужна помощь?

Конечно, многое зависит от эмоционального тона учителя, однако все же обращения **1, 2 и 3** скорее всего, вызовут у ребенка **чувство неадекватности**, эмоциональные переживания, блокируют процесс мышления. Попытка **4, 5, 6** прояснить проблему позволяет сохранить у ребенка способность рассуждать и **уверенность в себе**.

Важно, чтобы учитель смог оценить влияние разных средств общения на развитие у учащихся уверенности в себе, ответственности.

### Сравним некоторые средства общения при формализованном и личностном общении.

Формализованное общение	Личностное общение
совет («Тебе следует поторопиться!»)	конкретизация, прояснение («Ты обдумываешь решение, может быть, тебе нужна помощь?»)
требование, приказ («Г оворите тише»)	просьба («Я прошу соблюдать тишину»)
наказание, угроза	понимание
упрек («Вы не заботитесь о других»)	внушение («Все люди должны найти себе дело по душе») искреннее выражение своего отношения в безоценочной форме ценностная открытость («Для меня важно было найти профессию, которая была бы интересна»)
инструктирование («Следует сделать два упражнения»)	предоставление альтернативы («Вы можете выбрать упражнения из предложенного списка»)

Существуют слова, которые поддерживают ребенка, и слова, которые разрушают его веру в себя.

Например, слова **поддержки**:

- Зная тебя, я уверена, что ты все сделаешь хорошо.
- Ты делаешь это очень хорошо.
- У тебя есть некоторые соображения по этому поводу. Г отов ли ты начать?
- Это серьезная работа, но я уверена, что ты готов к ней.
- 

Слова **разочарования**:

- Зная тебя и твои способности, я думаю, ты смог бы сделать это гораздо лучше.
- Ты мог бы сделать это намного лучше.
- Эта идея никогда не сможет быть реализована.
- Это для тебя слишком трудно, поэтому я сама это сделаю.

Взрослые часто путают поддержку с похвалой и наградой. Похвала может быть, а может и не быть поддержкой. Например, слишком щедрая похвала может показаться ребенку неискренней. В другом же случае она может поддержать ребенка, опасаящегося, что он не соответствует ожиданиям взрослых.

Психподдержка основана на том, чтобы помочь ребенку почувствовать свою нужность. Различие между поддержкой и наградой определяется временем и эффектом. Награда обычно выдается ребенку за то, что он сделал что-то очень хорошо, или за какие-то его достижения в определенный период времени. Поддержка в отличие от похвалы может оказываться при любой попытке или небольшом прогрессе.

Поддерживать можно посредством:

**Отдельных слов** («красиво», «аккуратно», «прекрасно», «здорово», «вперед», «продолжай»); высказываний («Я горжусь тобой», «Мне нравится, как ты работаешь», «Это действительно прогресс», «Я рада твоей помощи», «Спасибо», «Все идет хорошо», «Хорошо, благодарю тебя», «Я рада, что ты пробовал это сделать»);

**Прикосновений** (потрепать по плечу; дотронуться до руки; мягко поднять подбородок; приблизить свое лицо к его лицу; обнять);

**Совместных действий, физического соучастия** (сидеть, стоять рядом с ребенком; мягко вести его; слушать его);

**Выражения лица** (улыбка, подмигивание, кивок, смех).

Как можно избавить себя от **навешивания ярлыков** на учащихся? Например, такого: Петя — застенчивый тихоня, ему ничего нельзя поручить, он не справится.

Просто надо отказаться от обобщений и тотальных выводов. Самое сложное — проанализировать, обдумать и дать объективную оценку ситуации, а не преувеличивать последствия одного отрицательного события. Надо помнить, что мы видим лишь одну сторону ребенка, какую-то часть его личности. Это — как айсберг, многое скрыто от наших глаз, а судим мы обо всей личности в целом, обобщаем, мыслим тотально, делаем глобальные выводы.

### **УПРАЖНЕНИЕ “Снятие ярлыков”**

Предлагаю вам попробовать метод снятия ярлыков с обучающихся. Давайте проведем **упражнение**. Выберите, пожалуйста, одного из своих «двоечников». Называть его имя не нужно. Возьмите, пожалуйста, лист бумаги и положите его перед собой горизонтально. Разделите его пополам вертикальной чертой. Над левым столбцом напишите: «Мне трудно с этим учеником, потому что...» Над правым столбцом — «У этого ученика есть замечательные черты...» Заполните эти столбцы, закончив каждое из начатых двух предложений не менее чем семью вариантами. Никто не будет читать ваши записи. Время на работу — пять минут.

**Вопросы:**

1. Насколько сложным оказалось выполнение этого задания?
2. Было ли для вас трудным заполнить вторую столбец? Почему?
3. Удалось ли вам назвать семь пунктов, описывающих «замечательные черты» от отсутствующих? Почему?
4. Появились ли у вас неожиданные новые мысли о вашем ученике?
5. Захотелось ли пристальнее понаблюдать за этим ребенком и лучше понять его?

А разве можно создавать эту ситуацию успеха, **не учитывая индивидуальные особенности учащихся?**

### **Некоторые рекомендации по работе с учащимися со слабой нервной системой – меланхолик:**

– не ставить учащихся в ситуацию, требующую быстрого ответа, предоставляя достаточное время на обдумывание и подготовку;

– по возможности предлагать отвечать не в устной, а в письменной форме, давая время для проверки и исправления написанного;

– по возможности спрашивать в начале урока и, желательно, в начале дня;

– чаще поощрять, в том числе за старательность, даже если результат далек от желаемого, а в случае неудачи оценивать с максимальной деликатностью, объясняя, что неудачи в жизни – являются достаточно частыми и не повод для отчаяния.

### **Рекомендации для организации работы с инертными учащимися – флегматиками (трудности при включении в деятельность):**

– не предлагать часто и быстро меняющихся заданий;

– не требовать быстрого изменения неудачных формулировок или быстрого устного ответа на неожиданный вопрос;

– не спрашивать в начале урока;

– не отвлекать от работы, создавая спокойную обстановку.

### **Рекомендации для организации работы с учащимися с разной модальностью:**

Если ребенок **визуал** — включаем образы. “Давай посмотрим ... Какие картинки у тебя всплывают?” Нужно предлагать делать рисунки перед выполнением задачи, при прочтении текста, при запоминании стихов. Рисунки можно потом использовать как опоры при воспроизведении учебного материала. Некоторым визуалам трудно работать по устным инструкциям, тогда их нужно переводить в письменную форму.

Если **аудиал**: “Расскажи мне, почему...”. Нужно предоставить возможность пошептаться, прочитать вслух (можно шепотом) условие задачи, учебные тексты, вслух ответить на предложенные вопросы.

Если **логик**: “Давай строить схему...”. Ему будет проще решить задачу, если он сделает к ней чертеж. Легче запомнить текст, если он будет делить его на части и выделять в них главный смысл.

**Кинестетику** можно позволить на столе держать неубранные вещи, чтобы по мере выполнения заданий он мог бы потрогать, повертеть их.

Словосочетание «ситуация успеха» стало привычным. Никто не станет оспаривать, что положительные эмоции могут стать важнейшим стимулом для ребенка в учебе. Только тогда вы будете успешным учителем, а ученик успешным учеником, когда будет идти ориентировка на позитивные качества личности.

### **Анкета (отвечайте “ДА” или “НЕТ”)**

1. Когда ученик говорит что-то непонятное, я обычно сразу же его поправляю.
2. Когда ученик “мямлит”, мне очень хочется его слегка одернуть.

3. Если учитель часто улыбается, это мешает ученикам сосредоточиться.
4. Когда ученик отвечает, меня интересуют прежде всего его знания, а не эмоции.
5. Если я не согласен с мнением ученика, я об этом говорю прямо.
6. Когда ученик несёт околесицу, я пытаюсь поставить его на "место".
7. Я бы не хотела оказаться на месте своего ученика во время опроса.

Если Вы набрали больше трех ответов "ДА", то Ваши ученики, вероятно, испытывают недостаток положительного внимания, а оно играет важную роль в создании ситуации успеха.

Отчего погас **светильник**?

Я заслонил его своим плащом,  
Чтобы спасти его от ветра;  
вот отчего погас светильник.

Отчего завял **цветок**?

Я прижал его к сердцу  
С мучительной любовью;  
вот отчего завял цветок.

Отчего высох **ручей**?

Я запрудил его плотиной,  
Чтобы воспользоваться им для себя;  
вот от чего высох ручей.

Отчего лопнула струна **арфы**?

Я пытался исторгнуть из нее звук,  
Который ей был не по силам,  
вот отчего лопнула струна арфы. *Р. Тагор.*

### Основной вывод по проблеме

**При создании ситуации успеха внимание и помощь не должны быть чрезмерными, оказанными в своих собственных интересах, и они должны быть своевременными.**

### Правила управления успехом на уроке

- Если после урока у ученика не осталось вопросов, которые хотелось бы обсудить, поспорить, поискать решения, то это значит, что урок, возможно, был полезным, но оставил детей равнодушными к тому, что на нем происходило.

- Необоснованная похвала, гипертрофированные комплименты, случайные оценки нивелируют ощущение успеха. Нужно уметь видеть реальные изменения, реальные сдвиги и достоинства детей, сколь бы малы они ни были, и вовремя поддержать ученика.

- Успех начинается с признания детьми права учителя учить. Авторитет, личность учителя, его разнообразные достоинства и интересы являются залогом успеха учащихся.

- Психологический климат, обстановка жизнерадостности, организация деятельности учащихся на уроке, разумное сочетание репродуктивных и творческих методов.

- Предвкушение необычности, способность учителя удивлять, привносит элемент романтичности, играют важную роль на уроке.

- Учитель должен любить детей и уметь это делать. Нельзя, выказывая чувство восторга от общения с одними детьми, заставлять страдать других.

- Учитель должен знать и весь класс, и каждого ученика в отдельности. Он должен очень много знать о детях, чтобы научиться в нужную минуту помогать им.

- Начало урока выступает как момент, от которого в значительной степени зависит успех всего урока.

- 80% учебного успеха детей зависит от умения учителя выдавать домашние задания. Драма состоит в том, что дети и взрослые говорят на разных языках, вкладывают разный смысл в слова и выдача домашних заданий без точной проработки того, что хотел бы получить учитель, какую задачу он ставит, нередко приводит учеников в состояние замешательства и понуждает отказываться от выполнения домашних заданий вообще. Домашние задания должны быть интересными, нередко практико-ориентированными, доступными, разноуровневыми, интересными по форме, учитывающими способности и особенности детей.

- Наряду с цифровой развернутая текстовая оценка играет исключительную роль в стимулировании учебной деятельности ребенка.

- Степень увлеченности учеников предметом выражается в их желании и готовности заниматься им после уроков.

- Учитель должен научиться включать учащихся в коллективную познавательную деятельность.

- Если молодой учитель обостренно переживает свою неуспешность и, несмотря на значительные усилия, никак не может дать хороший урок, одним из известных способов оказать ему помощь является совместная с любым из администраторов школы подготовка серии уроков.

### Действия учителя, обеспечивающие ситуацию успеха

1. Не заострять внимание на негативном; чаще улыбайтесь, используйте элементы юмора при общении.
2. Проявляйте интерес и великодушие к своим ученикам.

3. Не давайте детям прозвища, не вешайте на них ярлыки.
4. Не сравнивайте ребёнка с другими, отмечайте «персональную исключительность».
5. Аргументируйте необходимость Ваших действий; ту отметку, которую Вы выставляете ученику.
6. Оценивайте действия ученика с акцентом на детали.
7. Не говорите много за детей, вызывайте их на диалог, позволяйте выражать им своё мнение.
8. Не высказывайте недовольство ученику при всём классе, не применяйте угрозы.
9. Помните, что Вы, как педагог, формируете личность учащегося, его самооценку, и частично несёте ответственность за его дальнейшую судьбу.

### **Приемы интеллектуального и эмоционального стимулирования учащихся**

- Приглашение к диалогу: «Какой другой вариант решения мы могли бы с вами выбрать?».
- Прием «Докажите, что мое утверждение верно или неверно...» помогает побудить учащихся к самостоятельным выводам и умозаключениям.
  - Учебное комментирование написания текста, решения задачи: выполнение практического действия с одновременным объяснением, ссылкой на конкретное правило, закон, теорему.
  - Побуждение к поиску вариантов решения учебной задачи («Предложи свои способы решения задачи...»).
  - Структурирование текстов учебников и составление различного рода конспектов.
  - Самопроверка своих ответов, сопоставляя их с текстом учебника, хрестоматии, справочника, с эталоном ответа или решения задачи, перфокарты.
  - Самостоятельное творческое задание, при выполнении которого деятельность учащегося строго не регламентируется, предлагаются некоторые ориентиры в осуществлении этого задания.
  - Тестовые задания по предмету для научения «отслеживанию» своих знаний.
  - Делегирование ролей учащимся (ассистент, консультант, докладчик, оппонент).

### **Как оказать поддержку ученикам**

1. **Делайте ошибки нормальным и нужным явлением.** Страх сделать ошибку очень снижает уровень «Я могу». Когда этот страх исчезает, у ученика происходит прорыв сознания и ученик начинает чувствовать гораздо большие возможности. Вот приёмы для этой цели:

- **Рассказывайте об ошибках.** Главное показать, что каждый делает ошибки, нет людей, которые не ошибаются.
  - **Показывайте ценность ошибки как попытки.** Нужно признать, больше ошибок делают люди активные, а не пассивные, а активность всегда приветствуется. Например, можно сказать ученику: «Эта ошибка – не такая уж большая беда. Наконец, если бы ты не делал ошибок, я потеряла бы свою работу!»

### **2. Формируйте веру в успех**

- **Подчеркивайте любые улучшения.** Мы отмечаем любое продвижение ученика, мы фокусируем внимание на том, что сделано сегодня, но не на том, что мы надеемся завтра на лучшее. Мы не сравниваем работу ученика с кем-то еще или с нормой и требованиями.

### **• Объявляйте о любых вкладах.**

- **Раскрывайте сильные стороны своих учеников.** Едва заметив что-то ценное в ученике, прямо скажите ему об этом или напишите в его тетради. Все ученики хотят и готовы слышать о своих сильных сторонах часто и подробно.

- **Демонстрируйте веру в своих учеников.** Комментарии типа: «Ты сможешь это подтянуть», «Я знаю, что ты сможешь это сделать» – отражают Вашу веру в ученика. Не говорите: «Это для тебя неплохой результат», даже, если это правда.

### **• Признавайте трудность Ваших заданий.**

- **Ограничивайте время на выполнение задания.** Когда Вы видите, что ученик теряет надежду, говорите «стоп», «закончили работу». Этим Вы спасете его от неудачи. Он не решил, не потому что не способный, а потому, что «время кончилось».

3. **Концентрируйте внимание учеников на прошлых успехах.** Успех рождает успех, поэтому учитель должен подчеркивать прошлые достижения, чтобы содействовать продолжению успеха.

- **Повторяйте и закрепляйте успехи.** Если продвижение к новым учебным задачам затормозилось, не спешите, возвратитесь к успешным задачам и повторите сегодняшние достижения.

### **Советы по общению с неуспевающими детьми.**

1. Опирайтесь на сильные стороны ребенка;
2. Избегать подчеркивания промахов ребенка;
3. Показывать, что вы удовлетворены ребенком;
4. Уметь и хотеть продемонстрировать любовь и уважение к ребенку;
5. Уметь помочь ребенку разбить большие задания на более мелкие, такие, с которыми он может справиться;
6. Внести юмор во взаимоотношения с ребенком.
7. Знать обо всех попытках ребенка справиться с заданием;

8. Уметь взаимодействовать с ребенком;
9. Позволить ребенку самому решать проблемы там, где это возможно;
10. Избегать дисциплинарных поощрений и наказаний;
11. Принимать индивидуальность ребенка;
12. Проявлять веру в ребенка, эмпатию к нему;
13. Демонстрировать оптимизм.

### Создание психологической комфортности на уроке

• **Короткие физические упражнения на уроках** (для снятия мышечных зажимов, которые способствуют благотворному течению кровотоков ко всем органам тела). Применять можно, например, после опроса домашнего задания (приложение 1).

• **Использование музыкальных средств.** Примеры музыкальных минуток: на перемене и в начале урока 3 – 4 минуты, пока идет процесс подготовки детей к уроку (усаживаются, раскрывают тетради и учебники). Музыка может быть как расслабляющей, так и возбуждающей, в зависимости от состояния детей.

**Воздействие цвета одежды в зависимости от его локализации.** Отдельные цветовые гаммы в одежде могут вызывать подъем деятельности, концентрацию внимания, успокаивать, а так же иметь и обратное воздействие: подавлять, угнетать, вызывать чувство тревоги.

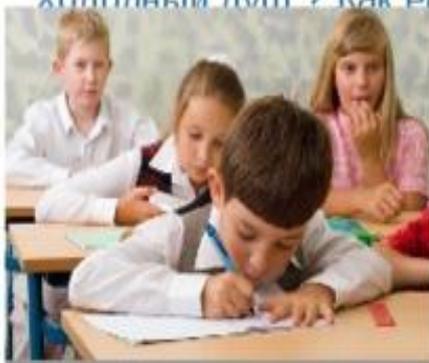
• **Мобилизация творческого самочувствия перед общением с классом.** С каким настроением идет учитель на урок, особенно когда бывают ситуации плохого настроения, самочувствия – это тоже один из показателей психологического здоровья, саморегуляция своего эмоционального состояния.

## Приемы создания ситуации успеха

**Формирование положительной "Я"-концепции у школьников.** Положительная "Я"-концепция (я нравлюсь себе и другим, я многое могу) способствует успеху, отрицательная (я не нравлюсь, не способен) - мешает успеху, ухудшает результаты, приводит к изменению личности в отрицательную сторону. Что, по вашему мнению, нужно для формирования положительной "Я"-концепции?

**Авансирование.** Учитель заранее предупреждает школьника о самостоятельной или контрольной работе, о предстоящей проверке знаний: что должен будет ребенок сделать (повторить, перечитать, прорешать). Чем-то это напоминает репетицию предстоящего действия. Каково назначение этого приема.

**«Холодный душ».** Уместен для способных учеников, быстро привыкающих к успеху, уверенность которых быстро превращается в самоуверенность. Чем может быть полезен для таких учеников прием "Холодный душ"? Как его можно использовать?



## Приемы создания ситуации успеха

**«Эврика».** Суть этого педагогического приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Как учитель может поддержать ребенка, поставив перед ним новые, более серьезные задачи?

**«Эмоциональное поглаживание».** Учитель с легкостью раздает комплименты. На уроке много раз говорит "молодец", "умница", "Ребята, я горжусь вами!".

Не грозит ли это девальвацией похвалы? Дети привыкнут к такому потоку ласкающих слух эпитетов и перестанут их замечать.



## Приёмы создания ситуаций успеха

- Похвала
- Анонсирование
- Эврика
- Эмоциональное поглаживание



## Банк ситуаций успеха

- Похвала
- Доверие
- Стимулирование
- Удивление
- «Ай, да я!»
- Поощрение
- Признание
- Признание
- Обращение по имени

## Алгоритм создания ситуации успеха

### 1. Снятие страха

«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться»

«Люди учатся на своих ошибках и находят способы решения»

### 2. Авансирование успешного результата

«Я даже не сомневаюсь в успешном результате»

«У Вас обязательно получится»

### 3. Скрытое инструктирование ребёнка

«Возможно лучше всего начать с...»

«Выполняя работу, не забудьте о...»

### 4. Внесение мотива (обозначить практическую значимость)

«Без твоей помощи...»

### 5. Персональная исключительность

«Только ты и мог бы...»

«Только тебе, я и могу довериться...»

«Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»

### 6. Мобилизация активности, или педагогическое внушение

«Так хочется поскорее увидеть...»

### 7. Высокая оценка детали.

«Тебе особенно удалось то объяснение...»

«Больше всего мне в твоей работе понравилось...»

**Подбадривающие слова +**

**мягкие интонации +**

**мелодичность речи +**

**корректность обращений +**

**открытая поза и доброжелательная мимика**



**благоприятный психологический фон, помогающий  
ребенку справиться с поставленной перед ними задачей**

# Сегодняшняя успешность ребёнка в учебной деятельности – завтрашний его успех в жизни!



## Памятка

- Если ребёнок живёт во вражде, он учится агрессивности
- Если ребёнка постоянно критикуют, он учится ненавидеть
- Если ребёнка высмеивают, он становится замкнутым
- Если ребёнка подбадривают, он учится верить в себя
- Если ребёнок растёт в ситуации принятия, он учится принимать других
- Если ребёнок растёт в честности, он учится быть справедливым
- Если ребенка поддерживают, он учится ценить себя
- Если ребёнок живёт в понимании, и дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире.

[https://ypok.pф/library/sozdanie\\_situacii\\_uspeha\\_materiali\\_dlya\\_prakticheskogo\\_seminara\\_124258.html](https://ypok.pф/library/sozdanie_situacii_uspeha_materiali_dlya_prakticheskogo_seminara_124258.html)

## **Материалы для практического семинара с педагогами по теме «Создание ситуации успеха»**

### Создание ситуации успеха

«Все, что перестает удаваться, перестает и привлекать» (Франсуа де Ларошфуко).

«Ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе. Помощь учителя, какой бы эффективной она ни была, все равно должна быть скрытой. Стоит ребенку почувствовать, что открытие сделано с помощью подачи учителя... радость успеха может померкнуть» (В. А. Сухомлинский).

В современных условиях проблема человеческой активности занимает особое место. Становление субъекта деятельности, способного осознанно ставить жизненные цели и добиваться их, способного брать на себя ответственность за принятие решения, обусловлено той стратегией поведения, которая формируется в процессе социализации. Такую стратегию поведения, на наш взгляд, обеспечивает мотивация достижения, отражающая ценностное отношение индивида к себе как личности и субъекту деятельности. Мотивация достижений – это чисто социальное явление, и поэтому требует внимания со стороны родителей и педагогов. Одним из способов формирования мотивации достижения является технология создания ситуации успеха обучающихся.

Само **понятие «успех»** имеет разную трактовку. С социально-психологической точки зрения - это оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих, самой личности и результатами её деятельности. Об успехе говорят, когда результаты совпадают или даже превосходят ожидания. С психологической точки зрения - это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому человек стремился, либо совпал с его ожиданиями, либо превзошёл их. В результате этого состояния формируются новые мотивы к деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения. С педагогической точки зрения ситуация успеха — это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

**Ситуация успеха** - это субъективное переживание человеком личностных достижений в контексте истории его жизни.

**Создание ситуации успеха способствует:**

- повышению познавательной активности и учебной мотивации учащихся;
- формированию позитивного мышления обучающихся;
- развитию мотивации достижения;
- воспитанию успешной и социально конкурентоспособной личности обучающихся.

**Условия создания ситуации успеха:**

- атмосфера доброжелательности на уроке, снятие страха - авансирование учащихся перед тем, как они приступят к реализации поставленной задачи. Авансировать успех, значит объявить о положительных результатах до того, как они получены. Данная операция увеличивает меру уверенности в себе учащегося, повышает активность и его свободу. (Прием персональной исключительности, основанием служит любое соответствующее предлагаемой деятельности достоинство школьника: физическая сила, четкость мышления, оригинальность восприятия, хорошая память, находчивость и т. п.).

-четкое понимание учащимися целей предлагаемой деятельности (во имя чего? Ради чего? Зачем?)

- оказание помощи в продвижении к успеху путем скрытой инструкции деятельности, посылаемой субъекту для инициирования мыслительного образа предстоящей деятельности и пути ее выполнения.

- педагогическая поддержка в процессе выполнения работы (краткие реплики или мимические жесты).

- соотношение новизны и выполнения аналогичных задач

Интерес к новым задачам наиболее сильно проявляется в школьном возрасте у мальчиков. Девочки же, напротив, обнаруживают высокую мотивированность и направленность на достижения и при повторном выполнении тех же самых задач. Аналогично к повторам стремятся дети со сформировавшейся направленностью мотива на избегание неудачи. Успешное выполнение уже знакомого задания позволяет им повторно пережить положительные эмоции и благодаря этому обрести уверенность в своих силах, что благотворно сказывается на развитие личности.

- соотношение задач различной сложности. Степень сложности задачи оценивается человеком на основании её соответствия имеющимся у него способностям, средствам и времени для решения. Задачи должны быть для учащихся посильными и не требовать приложения сверхусилий.

- деятельность должна представлять учащемуся возможности для выбора, быть интересной и соответствовать уровню притязаний школьников.

- создание условий для исследовательской деятельности учащихся

Исследовательская деятельность – это познавательная творческая деятельность учащихся, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью, результатом которой является формирование познавательных мотивов, мотива достижения успеха, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний или способов деятельности.

- Создание условий для самовыражения учащихся

- Оценивание - оценка не производится в целом, она не произносится «сверху», она ставит акцент на деталях выполненной работы. Требования к оцениванию

1. Всех учащихся, показавших одинаковые результаты, оценивать одинаково.

2. При оценке подчеркивать те стороны деятельности, которые наиболее значимы для самого ученика.

3. Оценивая, выявлять не только недостатки, но и успехи учеников.

4. Уважать личное мнение ученика, его самооценку, проявлять доброжелательность и сдержанность, несмотря ни на что.

5. Стремиться уйти от нежелательного в общении с учеником эмоционального напряжения, испуга, раздражения.

6. Обсуждать с учениками причины ошибок и пути их исправления.

7. Добиваться, чтобы ученик действительно принял оценку и знал, как её улучшить.

8. Создавать у ученика положительный эмоциональный настрой, вселять уверенность в своих силах.

### **Основные типы ситуаций успехов:**

1. Неожиданная радость.

Это чувство удовлетворения оттого, что результаты деятельности ученика превзошли его ожидания. С педагогической точки зрения, как считает А. Белкин, неожиданная радость - это результат продуманной, подготовленной деятельности учителя. Рассмотрим некоторые приемы "неожиданной" радости:

- Прием "Лестница" или "Встань в строй".

- Прием "Даю шанс".

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но его воспитательный дар проявится в том, что он этот момент не упустит, правильно его оценит, сумеет его материализовать.

3. Прием "Исповедь". Этот прием можно применять в тех случаях, когда есть надежда, что искренне обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание, породит ответный отклик. Здесь надо все точно просчитать, правильно спрогнозировать возможные реакции.

2. Общая радость.

Состоит в том, чтобы ученик достиг нужной для себя реакции коллектива. Она может быть подготовленной учителем или спонтанной, заметной или незаметной. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия. Общая радость - это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива.

1. Прием "Следуй за нами "

Смысл состоит в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий.

2. Прием "Эмоциональный всплеск " или "Ты так высоко взлетел ". Главная роль отведена учителю. Колоссальный интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если

найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово учителя рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя, вера в успех.

3. Прием "Обмен ролями " или о пользе занятий, которые ведутся неправильно.

Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты "обмена ролями", превращаясь из формы деловой игры в специфический прием создания ситуации успеха.

4. Прием "Заражение " или "Где это видано, где это слыхано ".

В педагогике заражение может быть очень эффективным средством оздоровления атмосферы коллектива, источником успеха.

5. Краткое экспрессивное воздействие - педагогическое внушение, собранное в яркий фокус (За дело! Приступаем!)

3. Радость познания.

Последним типом ситуации успеха является радость познания, Учебный труд может доставлять радость не столько от познания нового, сколько от других факторов. Радость познания по своей сути альтруистична. Познание опирается на самообразование, на самопознание. Радость познания не может вырасти на пустом месте, не может родиться без серьезных причин. Ее главное условие - общение.

Прием "Эврика".

Суть состоит в том, чтобы создать условия, при которых ученик, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания.

Прием "Линия горизонта " –определение индивидуальной траектории планируемых достижений и текущий контроль.

Часто при этом используется модульная технология, которая позволяет любому ученику включаться в деятельность и самому оценивать эту деятельность (рейтинговая система оценок). Модуль (урок) имеет четкую структуру, где указана цель, какие задания должен выполнить ученик, как выполнять задания и где найти материал. Выполнение каждого задания оценивается в баллах. Ученик выполняет задание и видит реальные результаты своей деятельности (набранные баллы), он сам контролирует, планирует и оценивает свою деятельность. Он САМ, а не учитель.

По поводу замыкающих рейтинг. Они всегда есть, но на этом уроке он улучшил свой результат и это успех. Для таких ребят необходимо создавать индивидуальные модули. При оглашении результатов необходимо узнавать мнение учеников об условиях демонстрации рейтинга: показывать все, показывать первые десять.

3. Предоставление учащимся возможности улучшить результат работы на уроке ("Тот, кто хочет улучшить работу за этот день, может остаться в классе/ подойти после уроков»).

4. Ведение дневника успеха

Дневник успеха – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьников. Он относится к ряду истинных индивидуализированных оценок и ориентирован не только на процесс оценивания, но и самооценивания. Дневник успеха помогает решать важные педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию школьников, поощрять их активность и самостоятельность, формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность. Он направлен на сотрудничество учителя, учащихся и родителей с целью оценки достижений, приложенных усилий и прогресса в обучении. И как результат – способствует повышению качества образования в целом. Дневник успеха может иметь разную структуру в зависимости от целей обучения и воспитания. Основными разделами Дневника являются:

1. Мой портрет.

2. Мои успехи.

3. Качества личности, которые необходимо выработать в себе для достижения успехов в учебе, творческой деятельности и т. д.

4. Официальные документы (дипломы различных конкурсов, грамоты и т. д.)

5. Мои творческие работы.

6. Отзывы и рекомендации.

Использование игрового потенциала.

игры-реконструкции (наличие воображаемой ситуации, которая происходила в прошлом или настоящем, распределение ролей), например, урок-ролевая игра;

игры-обсуждения (наличие ситуации, которая моделирует различные формы обсуждения, создание конфликта мнений, анализ прошлого экспертами с точки зрения современности), например, урок-деловая игра;

игры-соревнования (наличие фиксированных правил, отсутствие сюжета и ролей, первый план субъектно-объектных отношений), например: урок типа: "Следствие ведут знатоки", урок: "Что? Где? Когда?", урок-кроссворд; урок эстафета; урок-викторина.

Организация дискуссионной деятельности

5. семинары (индивидуальная работа);

- структурированные дискуссии (групповая работа);

- проблемно-практические дискуссии (коллективная деятельность класса).

7. Организация исследовательской деятельности

- практические занятия (коллективная деятельность класса);

- проблемно-лабораторные занятия (групповая работа);

- исследовательские уроки (индивидуальная работа):

- проектная деятельность.

## **Практическая часть**

### **Задание 1.**

**ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА НА УРОКЕ**, способствующие и препятствующие созданию ситуации успеха

Просим Вас проанализировать предложенные действия педагога и выбрать из них только те, которые способствуют созданию на уроке ситуации успеха. Предложите свои варианты действий учителя для создания ситуации успеха.

1. Останавливаем внимание на негативном.

2. Улыбка, добрый взгляд.

3. Интерес к каждому ученику, великодушие по отношению к любому.

4. Дает прозвища (плохой, ленивый и т. п.)

5. Сравнение одного ребенка с другим.
6. Отмечает «персональную исключительность».
7. Аргументирует надобность действий.
8. Учит алгоритму действий.
9. Оценка действий ученика с акцентом на детали.
10. Учитель много говорит за детей.
11. Высказывает недовольство учеником, группой.
12. Вера в способности ученика.
13. Предупреждение и угрозы при невыполнении требований.

14....

### **Приёмы создания ситуации успеха:**

Презентации, созданные самими учащимися.

Разбор ситуаций, проигрывание и анализ ситуаций на примере учебного материала «Суд над выдающейся исторической личностью».

«Ассоциации», позволяющие расширить смысловое поле и связать различные термины друг с другом (например, Сталинградская битва – ..., железный занавес - ..., придумайте за минуту как можно больше ассоциаций на слово)

«Аналогии», развитие мышления, продуктивное усвоение материала. (Н-р,

Богатство – бедность = крепостная зависимость - ...

А. крепостные крестьяне

Б. личная свобода

В. неравенство

Г. частная собственность

Д. феодальный строй

Первобытно-общинный строй – рабовладельческий строй = рабовладельческий строй - ...

А. социализм

Б. капитализм

В. рабовладельцы

Г. государство

Д. феодализм

Цивилизация – уровень развития общества = культура –

А. культ

Б. поклонение

В. почитание

Г. просвещенность, образованность, начитанность

«Восстанови рассыпанные тексты так, чтобы из них получились осмысленные предложения.

А. Древнегреческий, утверждал, философ, что, Демокрит, мудрости, нужно, и, искусству, учиться.

(Древнегреческий философ Демокрит утверждал, что мудрости и искусству нужно учиться).

Б. Корейский, что, показал, легко, «холодная война», столкновение, может, в вооруженное, перейти, конфликт.

(Корейский конфликт показал, что «холодная война» может легко перейти в вооруженное столкновение).

В. Богов, рельеф, и, изображает, гигантов, битву.

(Рельеф изображает битву богов и гигантов).

Подбери к каждому существительному все возможные прилагательные

Камчатская (город, село, область, район, край)

Государственный (строй, аппарат, служащий, кризис, земля).

7.Сходства и различия (развитие операции мышления – анализ)

А. 1996, 2000, 2004, 2008 гг.

Б. индустриализация - коллективизация

В. Депортация - реабилитация

8. «Назови одним словом» (обобщение)

1. капитализм, феодализм, социализм – это ...

2. Г.К. Жуков, К.Е. Ворошилов, С.М. Будённый, В.М. Молотов.

3. феодал-крестьянин

9. «Найди лишний» (развитие абстрагирования, классификацию)

1. прогресс, эволюция, революция, развитие

2. рабовладелец, раб, крестьянин, рабочий, ремесленник

3. Монархисты, Октябристы, «Прогрессисты», Коммунисты, Кадеты, Национальные партии, Трудовики, Социал-демократы.

10.Закономерности (развитие логического мышления)

2,4,6,8, .... – продолжи ряд

Рабовладельческий строй, феодализм...

Сталинградская битва, прорыв блокады Ленинграда ...

## 11. «Ищу ошибки»

Цель: развитие внимательности, мотивации учения.

А. индивидуально

Б. коллективный поиск.

12. Сейчас каждый из вас получит бумажку, на которой написана часть текста. Всего четыре текста, вам необходимо собрать текст вместе и сесть рядом. Зачитайте текст. Данное задание можно применить на уроках и на классных часах.

13. Сегодня в школах вводится такая форма работы как составление портфолио.

Карточки по группам: Петр I, Ю. Цезарь, Л. Д. Троцкий, Клеопатра.

Задачи:

- собрать материал для характеристики исторической личности
- составить резюме (5-7 предложений).

Аналогичную работу можно проводить с опорой на склонности учащихся (физико-математические, гуманитарные, технические и т.д.)

Эту работу можно использовать как форму самоотчета школьника в конце темы.

14. Составьте рекламу исторического события:

- Куликовская битва
- Ледовое побоище
- Бородинское сражение

15. На недели истории можно проводить работу в форме КТД. Например, каждый класс готовит газету или презентацию, можно делать конкурсы и КВН.

## **Задание 2.**

Посмотрите на фотографии людей внимательно и попытайтесь ответить на три вопроса по отношению к каждому из них: Кто он? Какой он? Чем он занимается?

Найдите среди них человека: а) лауреата Нобелевской премии по литературе; б) организатора и руководителя финансовой пирамиды, присвоивший себе около 3 млрд. долларов.

Ответы:

Слайд 21 - это Глеб Горбовский: Поэт, автор песен. Автор таких книг, как «Поиски пепла», «Тишина» и др. Родился в семье русистов. С детства любит читать, предпочитает Некрасова, Блока, Бодлера. Учился в древоотделочном ремесленном училище. Какое то время сидел в колонии.

№22 – Дарья Разумехина: Кандидат филологических наук, журналист, переводчик, владеющий 7 языками, бывший сотрудник французского ТВ и французской газеты Liberation. Проживает в Лондоне, занимается искусством дизайна. Ее изделия продаются в самых дорогих

магазинах Италии, Англии, США, Китая. Дарья честная, прямая, Волевая, независимая женщина. Любит читать, ее личная библиотека насчитывает около 10000 томов.

№23-Лариса Луста: Молодая певица. Дипломат Всероссийского открытого конкурса «Романсиада», Лауреат Международного Конкурса классической музыки и других престижных наград в области музыки. Первое высшее образование- экономическое. Помимо эстрадной деятельности ведет передачу на ТВ.

№24- Аркадий Райкин: В прошлом участковый врач, в настоящее время редактор отдела юмора и сатиры в журнале «Юность», автор полутора десятков книг, ведущий юмористического клуба «Белый попугай».

№25- Валентина Терешкова: Первая в мире женщина-космонавт.

№26 Мэтр театрального искусства - Константин Сергеевич Станиславский. Выдающийся русский режиссер, педагог, актер.

### **Эффекты восприятия, наиболее часто оказывающие негативное влияние на качество взаимоотношений учитель-ученик и препятствующие созданию ситуации успеха:**

Эффект ореола - любая информация, получаемая о каком-то человеке, создает нам такой его образ -ореол , который, мешает видеть действительные черты собеседника.

Эффект проекции - приятно для нас человеку мы склонны приписывать свои собственные достоинства, а неприятному - свои недостатки.

### **Задание 3.**

#### Педагогическая ситуация

#### Создание ситуации успеха на уроках истории

Идет урок в 10 классе. У Виктора Петровича, учителя истории, хорошее настроение. Весь класс выполнил домашнее задание на "хорошо" и "отлично". Неожиданно учитель обнаружил, что задание было списано со шпаргалки. И тогда Вы...

Алеша, ученик девятого класса, отличник. По всем предметам у него глубокие знания. Но где-то в середине третьей четверти начал сдавать. Появились другие внешкольные интересы. На уроке истории вышел отвечать, но настолько слабо, что учитель, разочарованный, удивленный, вынужден был поставить тройку. На следующем уроке, полагая, что первая неудача была случайной, намереваясь дать ему шанс исправить положение, снова вызвал его отвечать. Снова слабый ответ.

Ольга Петровна, преподаватель истории, опытный специалист, имеет стаж работы 25 лет. Учащиеся жалуются, что педагог много задает, и не ответственно относятся к выполнению домашних заданий. На что учитель напоминает им о предстоящем экзамене, однако этот аргумент не действует.

Василий Петрович пришел на собрание к своему сыну. Семья обеспеченная, удовлетворяются все потребности ребенка. В ходе беседы с учителем выяснилось, что сын – недобросовестный ученик и нарушитель дисциплины. А отец говорит, что этого не может быть, что учителя предвзято к нему относятся.

Вывод: Принцип воспитания успехом является одним из факторов развития личности школьника. Этот принцип способствует формированию положительного отношения к учению, к школе, к труду, т. е. способствует эффективности обучения.

### **Педагогическая диагностика**

1. Анкетирование учащихся. Наиболее показательными при этом является прием незаконченных предложений. Например:

Если я получаю хорошую отметку, это значит....

Если я получаю плохую отметку, это значит....

Мне всегда приятно, когда взрослые...

Когда я смотрю на учителя, мне кажется, что он.....

Я чувствую себя уверенно, когда учитель...

Я стараюсь..

Я был бы рад...

Я надеюсь..

Я уверен...

Я мечтаю..

Я стремлюсь...

Я хочу...

Я не сомневаюсь...

Моя цель...

2. Анкетирование родителей, наблюдения и экспертные опросы.

Например, для определения интенсивности познавательной потребности учащихся может быть использована следующая анкета

Как часто ученик занимается какой-нибудь умственной деятельностью (несколько часов)  
а) постоянно (5 б.) б) иногда (3б.) в) очень редко (1 б.)

Что предпочитает школьник, когда задан вопрос на сообразительность? А) помучиться, но самому найти ответ (5 б.) б) когда как (3 б.) в) получить готовый ответ от других (1 б.)

Много ли читает школьник дополнительной литературы а) постоянно, много (5б.) б) иногда много, иногда ничего не читает (3 б.) в) мало или совсем ничего не читает (1б.)

Насколько эмоционально ученик относится к интересному для него занятию, связанному с умственной работой? А) очень эмоционально (5б.) Б) когда как (3б.) В) эмоции ярко не выражены по сравнению с другими ситуациями (1б.)

Часто ли задает вопросы? А) часто (5б.) Б) редко (3б.) В) очень редко (1б.)

17-25 баллов – познавательная потребность сильно выражена

12-16 – умеренно

Меньше 12 - слабо

3. Самоанализ

1. Какие приёмы организации ситуации успеха используется

- при опросе,
- изучении нового материала,
- в ходе закрепления,
- при сообщении домашнего задания?

2. Какими способами учитель создаёт благоприятный психологический климат в классе?

3. Какие функции выполняет оценка знаний и умений учащихся?

#### Список используемой литературы

Азаров Ю.П. Радость учить и учиться. М.: "Политиздат", 1989-355.

Амонашвили. Ш.А. Обучение. Оценка. Отметка. Москва, 1980 г.

Аникеева П.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. М.: "Просвещение", 1983-96

Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать. - М.: Просвещение, 1991г.

Боссарт А.Б. Парадоксы возраста или воспитания? М.: "Просвещение", 1991-80.

Быныкина С. Конфликты в школе - можно ли их избежать? // Воспитание школьников, 1997-№2, с.14.

Воробьев Г.Г. Школа будущего начинается сегодня. М.: "Просвещение", 1991-239.

Гайтукаева И.Ю., Юдина И.Г. Живая оценка: Программа «Портфолио в школе».- Волгоград: Издательство «Панорама», 2006.

Глассер У. Школы без неудачников. М.: "Просвещение", 1991-71.

Иванов К.А. Все начинается с учителя. М.: "Просвещение", 1983-175.

Ильин Е. Н. Искусство общения. М.: "Просвещение", 1982-175.

Конаржевский Ю. А. Внутришкольный менеджмент. М.: "Новая школа ", 1993-72.

Кочетов А. И., Верцинская Н.Н. Работа с трудными детьми. М.: "Просвещение", 1986-160.

Невский Т. А. Трудный успех. М.: "Просвещение", 1981-126.

Немова Н.В. Школа достижений: начало пути к успеху. М.: Сентябрь, 2002.

Окунев А.А. Как учить не уча.. - СПб: Питер Пресс, 1996г.

Панова Е. И. Взаимоотношения "учитель – ученик". // Педагогика, 1998-№6, с.46.

Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии. М.: Ассоциация авторов и издателей "ТАНДЕМ": "ГОСПЕДАТЕРСТВО", 1997-176.

Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика, М.: Московский психолого-социальный институт; НПО «МО-ДЭК», 2000.

Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании. М.: "Владос", 1995-528.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: "Народное образование", 1998-53.

Скаткин М. Н. Школа и всестороннее развитие детей. М.: "Просвещение", 1960-140.

Скороходова Н.Ю. Психология ведения урока. СПб.: Речь, 2002.

Смирнова Е. Э., Курлов В.Ф. Мир ребенка., Санкт-Петербург, 1997-50.

Советова Е.В. Педсовет; практическое руководство для директора школы/-Изд.2-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2006.-315,(1) с.

Сухомлинский В.А. Верьте в человека. Киев, 1960-234.

Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. Киев, 1972-254.

Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - К.: Рад. шк., 1988-272.

Учителю о педагогической технике. Под ред. Л.И. Рувинского. М.: "Педагогика", 1987-160.

Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М.: "Педагогика", 1974-569.

Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. СПб.: Речь, 2001.

Хохлов С. Как удержать внимание детей. // Воспитание школьников, 1997-№2, с.42-43.

Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки. М.: "Педагогика", 1979-175.

Щуркова Н.Е. Культура Современного урока., М., Педагогическое общество России, 2000.

Приложение 1

### Технология создания успеха (памятка)

Для реализации данной технологии на учебных занятиях учитель должен соблюдать следующие **правила**:

1. Задачи должны быть для учащихся посильными и не требовать приложения сверхусилий.

2. Деятельность должна представлять учащемуся возможности для выбора, быть интересной и соответствовать уровню притязаний школьников.

3. Нужно, чтобы в работе присутствовали задачи разной степени сложности.

4. В задачах должна присутствовать степень новизны.

5. Слабомотивированные дети должны иметь возможность использовать повторы для поднятия у них уверенности в собственных силах.

ОПЕРАЦИЯ	НАЗНАЧЕНИЕ	РЕЧЕВАЯ ПАРАДИГМА
1. Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться».

	дела и оценки окружающих.	<p>«Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».</p> <p>«Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили».</p>
2. Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.	<p>«У вас обязательно получится..»</p> <p>«Я даже не сомневаюсь в успешном результате».</p>
3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	<p>Помогает ребенку избежать поражения.</p> <p>Достигается путем намека, пожелания.</p>	<p>«Возможно, лучше всего начать с.....»</p> <p>«Выполняя работу, не забудьте о.....»</p>
4. Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
5. Персональная исключительность.	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или	<p>«Только ты и мог бы....»</p> <p>«Только тебе я и могу</p>

	совершаемой деятельности.	доверить...»  «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»
6. Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...»  «Так хочется поскорее увидеть...»
7. Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение».  «Больше всего мне в твоей работе понравилось...»  «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Приложение 2

Самодиагностика готовности к созданию ситуации успеха

### Часть 1.

Уважаемые коллеги!

Просим Вас проанализировать предложенные действия педагога и выбрать из них только те, которые способствуют созданию на уроке ситуации успеха. Предложите свои варианты действий учителя для создания ситуации успеха.

#### ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА НА УРОКЕ

1. Останавливаем внимание на негативном.
2. Улыбка, добрый взгляд.
3. Интерес к каждому ученику, великодушие по отношению к любому.
4. Дает прозвища (плохой, ленивый и т. п.)
5. Сравнение одного ребенка с другим.
6. Отмечает «персональную исключительность».
7. Аргументирует надобность действий.
8. Учит алгоритму действий.
9. Оценка действий ученика с акцентом на детали.
10. Учитель много говорит за детей.
11. Высказывает недовольство учеником, группой.
12. Вера в способности ученика.
13. Предупреждение и угрозы при невыполнении требований.

**Часть 2.**

Уважаемый коллега!  
 Просим Вас ответить на анкету «Незаконченное предложение»  
 Закончите предложение.  
 Начиная урок, я произношу слова:

« \_\_\_\_\_ »  
 Ученик не работает на уроке. Я ему говорю:  
 « \_\_\_\_\_ »  
 Перед контрольной работой (диктантом, проверочной работой) обычно я говорю:  
 « \_\_\_\_\_ »  
 По моему мнению, на эффективность урока влияет:  
 « \_\_\_\_\_ ».

**Часть 3.**

Просим Вас привести 20-25 возможных вариантов (способов) сказать ученику «Ты молодец! Отлично!»

Например:

1. Продолжай также хорошо работать.
2. Это достижение
3. Я ценю то, что ты сделал! .
- 4.....
- 5.....

Приложение 3

Проверь себя (самодиагностика)

Проранжируйте с точки зрения ученика

Главными помехами успешной учебы являются

·	Разбросан ность интересов
·	Развлечен ия (игры, дискотеки)
·	Домашни е проблемы
·	Нереальн ость выполнения всех домашних заданий
·	Отсутств ие интереса к отдельным

<p>предметам</p> <p>Мои интересы преобладают над школьными заданиями</p> <p>У меня часто бывает плохое настроение</p> <p>Думаю, не все предметы нужно учить серьезно</p> <p>До моих успехов никому нет дела</p>
---

Ответ: 1 -5, 2-9, 3-8, 4-1, 5-4, 6-2,3,7

Мое отношение к учебе улучшится если:

<p>1. Будет возможность свободного выбора глубины изучения некоторых предметов.</p> <p>2. Отношения между учениками и учителями будут носить более свободный характер.</p> <p>3. Увеличится количество предметов, которые будут готовить к реальной</p>
---

жизни.

4. Если буду уверен, что тот, кто лучше учиться, будет лучше жить.

5. В школе всегда можно найти взрослого человека, который поможет мне решить мои личные проблемы.

6. Мы будем не просто заучивать материал, а что-то делать самостоятельно.

Ответ: 1-1, 2-4, 3-6, 4-3,5, 5-2

Приложение 4

Выбор методов формирования познавательного интереса и форм игровой деятельности школьников (Н.А.Рослякова).

класс	Отличительные психологические особенности	Методы формирования познавательного интереса	Формы игровой деятельности
-------	---	--	----------------------------

<p>4</p>	<p><b>ВОСПРИЯТИЕ</b> острое, с ярко выраженной эмоциональностью.</p> <p><b>ВНИМАНИЕ</b> непроизвольное, произвольное внимание, слабое, неустойчивое.</p> <p><b>ПАМЯТЬ</b> нагляднообразная.</p> <p><b>ВООБРАЖЕНИЕ</b> развитое, творческое формируется.</p> <p><b>МЫШЛЕНИЕ</b> наглядно-образное, словесно-логическое формируется.</p> <p>Аналитико-синтетическая деятельность элементарна.</p> <p>Любознательность и широта интересов.</p> <p>Стремление к активному действию.</p>	<p>1. Метод интеллектуальных игр.</p> <p>2. Метод эмоционально-нравственного стимулирования:</p> <p>а) стимулирование занимательностью;</p> <p>б) метод занимательных аналогий;</p> <p>в) создание эффекта удивления;</p> <p>г) яркость, художественность, эмоциональность речи учителя.</p> <p>3. Метод создания ситуации новизны.</p>	<p>Элемент игры, игровые приемы, создание игровых ситуаций;</p> <p>проведение диктантов и упражнений в игровой форме;</p> <p>использование грамматических сказок;</p> <p>включение в урок юмористических и занимательных элементов;</p> <p>грамматические физкультминутки;</p> <p>игры-соревнования;</p> <p>игры-сказки;</p> <p>уроки - путешествия;</p> <p>сочинения - сказки с использованием грамматического материала.</p>
----------	---	---	--

-7	<p><b>ВОСПРИЯТИЕ</b> - плановое, последовательное, всестороннее аналитико- синтетическое, жизненных ситуаций.</p> <p><b>ВНИМАНИЕ</b> избирательной, формируется устойчивое произвольное внимание, переход к после произвольному вниманию.</p> <p><b>ПАМЯТЬ</b> развивается словесно- логическая.</p> <p>Способность к абстрактному <b>МЫШЛЕНИЮ</b>, развитие конкретно-образного, критичность мышления, формируется активное самостоятельное творческое мышление.</p> <p><b>ИНТЕРЕСЫ</b> широкие, разнообразные, глубокие и содержательные, достаточно устойчивые.</p> <p>Конфликт между стремлением к приобретению знаний и отрицательным отношением к школьному учению.</p>	<p>1. Методы эмоционально- нравственного стимулирования.</p> <p>2. Методы анализа матических сказок;</p> <p>3. Метод создания ситуации новизны, актуальности.</p> <p>4. Создание ситуации познавательного спора.</p> <p>5. Создание ситуации успеха.</p>	<p>Проведение диктантов, упражнений в игровой форме;</p> <p>использован ие грам- уроки- сказки;</p> <p>сочинение грамматических сказок;</p> <p>игровые приемы;</p> <p>игры- соревнования;</p> <p>включение занимательного и юмористического материала;</p> <p>ролевые игры.</p>
-9	<p><b>ВОСПРИЯТИЕ</b> аналитико- синтетическое</p> <p><b>ВНИМАНИЕ</b> избирательное, произвольное  и послепроизвольное.</p> <p><b>ПАМЯТЬ</b> словесно-логическая.</p> <p><b>МЫШЛЕНИЕ</b></p>	<p>1. Метод создания ситуаций познавательного спора.</p> <p>2. Метод организации учебных дискуссий.</p> <p>3. Метод анализа жизненных ситуаций.</p> <p>4. Метод создания ситуации актуальности.</p> <p>5. Методы</p>	<p>Ролевые игры;</p> <p>деловые игры;</p> <p>дискуссии;</p> <p>"мозговой штурм";</p> <p>"грамматиче ские бои" и др. игры-</p>

<p>самостоятельное, критичное, творческое.</p> <p><b>ИНТЕРЕСЫ</b> широкие, устойчивые;</p> <p>действенный интерес к познанию;</p> <p>низкий интерес к школьному учению.</p> <p>Развитие способностей.</p>	<p>эмоционально- нравственного стимулирования.</p>	<p>соревнования;</p> <p>решение лингвистических и грамматических задач;</p> <p>составление кроссвордов, викторин, написание грамматических сказок и сочинений.</p>
---	--	--

Опубликовано 12.11.16 в 13:42 в группе [«Педсовет»](#)