**Развитие творческих способностей учащихся**

**на уроках русского языка и литературы**

 Н.И. Кравченко, учитель русского языка и

 литературы высшей категории

 Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова. Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель.

 С. Маршак

 В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Я убеждена, что одна из важнейших задач сегодняшней школы - обучение живому языку, а не своду грамматических и пунктуационных правил.

 Привить интерес к школьному курсу «Русский язык и литература», раскрыть секреты его «оживления», ввести детей в мир науки о языке, ощутить его как стройную, гармоничную систему, приобщить ребят к искусству слова, помочь им понять и почувствовать эстетическую ценность русского слова - эти задачи считаю главными в работе учителя-словесника.

 Литература как учебный предмет, изучающий искусство слова, создаёт особые условия для овладения учащимися приёмами творческого труда, исследовательской работы, связанной с умением самостоятельно решать сложные проблемы, с критическо-оценочной деятельностью на материале изучаемых художественных произведений, подготовкой устных выступлений и письменных работ различных типов и жанров. В такого рода учебном труде развиваются творческие способности, школьники понимают практическую направленность своей работы, а также оценивают собственные возможности, что повышает заинтересованность в результатах.

 В своё время Л. С. Выготский писал: «Важно не то, что создают дети, а важно то, что они это делают, создают, практикуются в творческом представлении и его воплощении».

 Учитель литературы - один из немногих, кто способен пробудить в сознании ребёнка высокие помыслы, заставить звучать самые сокровенные струны души, научить думать и чувствовать. Литература - средство приобщения к общечеловеческой культуре, путь познания жизни юным человеком. Развитие ребёнка, формирование нравственной личности - основная задача не только преподавания литературы, но и всего педагогического процесса. Работать же над развитием учащегося возможно только с опорой на его личность, признавая равенство с учителем, а значит, и право на сотрудничество и соавторство.

 У каждого ребенка индивидуальные интеллектуальные особенности, собственный уровень мотивации учения. Как помочь каждому добиться успеха в учении? Ведь программа литературного образования предполагает достаточно высокий интеллектуальный уровень старшеклассника, развитость воображения, логического и творческого мышления, требует интенсивного усвоения научной информации. Очевидно, что только личностно ориентированные технологии преподавания позволяют воспитать в ученике самостоятельность, независимость, уверенность в себе, оптимизм, ответственность. Оберегая и развивая личность каждого ребёнка, мы хотим научить его уважать, понимать других, радоваться своим и чужим успехам. Решить эти задачи позволяет совместная творческая деятельность.

 Предложить старшеклассникам нетрадиционную форму воплощения своего понимания художественного произведения в виде схемы меня побудили следующие проблемы:

 1. Неумение учащихся применять полученные знания на практике, соотносить со своим жизненным опытом.

 2. Ограниченные временные возможности урока для реализации

творческого потенциала каждого.

 3. Необходимость активнее работать над развитием речевых навыков.

 ﻿﻿﻿4. Неумение учащихся интегрировать имеющиеся знания.

 ﻿﻿﻿5. Поиск новых форм работы со «слабыми» учениками.

 Некоторые ребята хотят разнообразить форму выражения своего понимания изученного произведения. Почти все ребята любят рисовать.

 На уроке-лекции я рассказываю о смерти Айседоры Дункан, а на первой парте уже появляется набросок рисунка. Направила эту работу в нужное русло, и возникли бесценные иллюстрации ко всем произведениям. Наброски могут появиться и во время урока, и на перемене, и дома, когда можно придумывать до бесконечности. Все это подтолкнуло к работе над рисунками-схемами как форме выражения своего понимания и отношения к изученному произведению. Такой вид творческой работы старшеклассников даёт возможность каждому выразиться так, как он может: в рисунке, схеме, стихах, афоризмах, неординарном образе-символе, оригинальной мысли и др.

Включаются навыки логического и абстрактного мышления, умение классифицировать, обобщать, проводить аналогии, работает интуиция, воображение и фантазия. Создаю ситуацию, которая заставляет на практике применить полученные знания.

 Предлагая выбор формы итогового задания (сочинение или схема-творческое задание), побуждаю старшеклассников к определению оптимального способа достижения собственного успеха. А сама отслеживаю каждое, пусть даже маленькое, достижение ученика, шаг вперёд в его нравственном развитии.

 Итак, схему-творческое задание мы понимаем как один из приёмов постижения произведения в единстве формы и содержания, направленный на активизацию творческого воображения учащегося, развитие образного мышления, способности к речевому оформлению устного высказывания в разных жанрах. Отсюда и требования, предъявляемые к схеме-творческому заданию.

 1. Наличие в основе идеи, ответа на проблемный вопрос. Часто идея воплощается в символ. Например, в схеме-задании «Любовь в понимании Куприна» любовь - гранатовый браслет, и вся жизнь загнана в этот замкнутый круг браслета, и нет из него выхода, нет других радостей. Браслет превращается в кандалы или цепь каторжников.

 В схеме-задании «Человеческое зло и добро. Что же сильнее?» образ Пугачёва: орёл - олицетворение борьбы добра и зла в человеке.

 Чёрный загнутый клюв, чёрные глаза, когти устремлены к старикам Мироновым, защитникам Белогородской крепости. И в то же время своим крылом орёл старается уберечь, защитить Машу Миронову и Петра Гринёва. Так чего же в этом человеке больше: добра или зла?

 Схема-задание «Смысл человеческого существования» представляет Савельича в образе муравья, незаметного, но очень нужного всем труженика. Муравья можно, не заметив, растоптать. Но без него будет плохо другим. Савельича часто не замечают, но он не обозлился, не утратил душевной доброты, смысл его существования - забота о людях.

 Соглашаюсь с автором схемы: «У каждого человека своё предназначение, своя судьба».

 В виде схем-заданий может быть представлен духовный путь

Пьера Безухова (Болконского, Старцева и др.), а также целые литературные чтения, например, этапы развития русского романа. И всё это в образах-символах.

 2. Схема-творческое задание требует обязательной защиты. Жанр защиты выбирается авторами. В течение 10-15 минут класс становится свидетелем горячего диалога между двумя представителями диаметрально противоположных точек зрения. Это может быть письмо-исповедь литературного героя, написанное старшеклассниками, это и рассказ девушки о пути духовных исканий Наташи Ростовой, и рассказ юноши о Пьере Безухове. Итог-вывод о том, почему они стали счастливой семьёй.

 3. Выполнение требований к речевому оформлению устного выступления:

• чёткость, логичность, стройность композиции высказывания;

• владение активной лексикой, характеризующей духовный мир писателя и литературных героев, их нравственно-психологические особенности;

• использование в выступлении знаний по теории литературы,

﻿﻿• владение изобразительно-выразительными средствами языка, в том числе использование пословиц, поговорок, афоризмов;

﻿﻿• общение со слушателями во время выступления;

﻿﻿• оптимальность сочетания в высказывании критического и литературоведческого материала и собственных рассуждений;

﻿﻿• бережное отношение к видению проблемы автором художественного произведения.

 4. Коллективная подготовка и защита схемы-творческого задания. Как правило, дети работают вдвоём: чья-то идея, кто-то хорошо рисует, кто-то пишет стихи. В творческом союзе создаётся такой микроклимат, который исключает безделье, скуку, пассивность и безразличие.

 Это сотрудничество старшеклассников, возникшее в работе над одним заданием, развивается и во внеклассной работе, и на уроках по другим предметам. Дети учатся работать вместе, учатся уважать мнение друг друга, находить объективное решение проблемы, вырабатывать коллективную точку зрения. Идёт активная работа по развитию коммуникативных навыков.

 5. Эстетическое оформление схемы-творческого задания.

 Как правило, графическая схема, рисунок и краткий текст к ним красочно и изобретательно изображаются на листе ватмана. Подписи к рисункам образны и лаконичны, работа выполняется аккуратно, в расчёте на внимание к ней большой аудитории. Функция учителя - организовать детское творчество. Детям предоставляю максимум самостоятельности, консультирую в соответствии с запросами. На консультациях даю рекомендации ученикам не только по работе над литературным материалом. Мы учимся уважению к индивидуальной авторской позиции, будь то великий писатель, критик или одноклассник. Рекомендую дополнительную литературу, так как творческая работа требует эрудиции в разных областях знаний. Мы просматриваем литературный материал, наблюдаем и сопоставляем его с собственным опытом. Так выходим на определённую проблему, противоречие, которое нужно разрешить. Тогда возникает потребность в творчестве.

 Часто творческое переосмысление литературного произведения

побуждает к собственному литературному творчеству. Старшеклассники пробуют писать, и меня очень радует даже самый маленький художественный опыт ученика.

 Методика использования схем-творческих заданий на уроках литературы позволяет, помимо основной задачи - развития творческих способностей ребёнка, - решить традиционные задачи: определить уровень усвоения программного материала, выявить пробелы в развитии речевых навыков, определить общий уровень информированности, начитанности ученика и др. Не имея специальной возможности заниматься риторикой, мы учимся на уроках выступать публично, пробуждать интерес к своей точке зрения, затрагивать чувства слушателей. Лучше запоминается то, что задевает чувства, а нам ведь нужно запомнить огромный объём информации.

Важнейшим приёмом, который используется с целью развития речи и творческого воображения, является пересказ:

1. художественный
2. краткий (сжатый)
3. выборочный
4. пересказ с изменением лица рассказчика (т.е. от 3-го лица).

Успешному стимулированию творческих способностей старшеклассников способствуют речевые ситуации на уроках литературы, например,

«воображаемые встречи»:

«Встреча с А. А. Ахматовой» в 11 кл.; теле-, радио- и газетный репортаж, интервью:

телерепортаж о Ф. М. Достоевском в 10 кл., статья в газету об

У. Шекспире в 9 кл., интервью с С.Есениным в 11 кл.

письмо к писателю (герою):

письмо А. С. Пушкину в 8 кл., письмо Динушке из произведения

Л. Толстого «Кавказский пленник»в 5 кл.,

письмо от имени Лидии Михайловны мальчику или его ответ ей по произведению В.Г. Распутина «Уроки французского» в 7 кл.

На уроках литературы уделяю значительное внимание и работе по развитию письменной речи школьников в процессе изучения художественных произведений, т. е. написанию сочинений:

сочинение рассказа по пословице из басни (6 кл. )

сочинение - рассуждение «Как Мцыри понимает счастье?» (7 кл.)

Часто даю сочинения на свободные темы.

На уроках русской литературы можно развивать также вокальные и театральные способности. При изучении темы «Русские народные песни» (в 7 кл, «Поэзия ВОВ» (в 8 кл.) дети охотно исполняют песни, стихи, ставшие песнями. Им это нравится! И урок проходит интереснее.

Очень активно учащиеся (особенно среднего звена) инсценируют отрывки из художественных произведений («Ночь перед Рождеством» Н.В.Гоголя, в 7 кл.)

Также сочиняем с детьми стихотворения. Играем в игру «Кто-то начал, я продолжил.», где даётся начало (2 строки), а детям нужно придумать продолжение начатого. Детей радует, увлекает такая работа, развивает их речевое творчество. Очень часто рождаются маленькие литературные шедевры. И в старших классах многие учащиеся, вдохновлённые своими первыми пробами пера, пишут вполне неплохие стихи.

В решении проблемы развития творчества детей на уроках русского языка использую такие приёмы, как:

﻿﻿«брошенный камень» (детям называется слово, которое подобно камню, брошенному в воду, вызывает волны в воображении детей),

﻿﻿«фантастический бином» (детям предлагаются два слова, далёких по смыслу, они должны придумать события, предметы, которые соединят эти два разных слова),

﻿﻿«если бы...» (ученик переносит себя в воображаемую ситуацию и пытается сочинить рассказ),

«введение нового элемента» (детям предлагается ряд известных слов из какой-нибудь сказки, в ряд вводится новое слово, которое не относится к этой сказке, новое слово должно вызвать новые ассоциации у детей).

Главное - чтобы у ученика было желание творить. Надо только

найти «золотую середину», не усложнять и не упрощать, облегчая учение, - дети будут постоянно искать новые пути, чтобы поменьше трудиться и не преодолевать трудности. Учитель должен выступать не только в роли контролёра знаний и умений, но и в качестве помощника, корректирующего процессы усвоения знаний.

Нетрадиционные формы работы открывают для ребят возможность распознать в себе талант, данный Богом, услышать и понять самого себя. Творчество помогает избежать стандартности, сухости.

Рекомендации по развитию творческих способностей учащихся:

 1. Создайте на занятиях благоприятную психологическую обстановку, чтобы ребёнок не боялся произносить сверхновые, оригинальные или, наоборот, банальные идеи. Заблуждения подвергаются не осмеянию, а серьёзному анализу, находки предлагается доказать всем.

 ﻿﻿﻿2. Поощряйте все виды творчества, поиск нового решения проблем, хвалите детей за попытку сказать что-то, открыть, самостоятельно сформулировать.

 ﻿﻿﻿3. Уважайте любопытство ребёнка. Пытайтесь привлечь всех к ответу на поставленный вопрос, а только потом отстаивайте общую позицию.

 ﻿﻿﻿4. Оказывайте детям помощь только тогда, когда они об этом попросят. Если ребёнок решает проблему сам, в это время он наиболее интенсивно развивается.

 ﻿﻿﻿5. Помогайте ребёнку открыть себя, свои способности, возможности и помогите ему создать школу жизненных ценностей. Не допускайте копирования ценностей, свойственных заурядным людям, особенно имущественных, развлекательных и т.д.

 ﻿﻿﻿6. Научите детей регуляции самочувствия при неудачах и ошибках.

Пусть он сам приучается регулировать неуспех, неизбежный у любого человека в его творчестве.

 ﻿﻿7. Любую деятельность ребёнка превращайте в процесс самопознания, объективного анализа и точной самооценки.

 ﻿﻿8. Сначала воспитывайте у детей уверенность в себе, затем — смелость идей, поступков, а потом риск и даже разумный авантюризм.

Профессионализм педагога состоит в том, что, опираясь на возможности и творческие способности ребёнка, на понимание его индивидуальных особенностей, которые влияют на его самооценку, он находит нужные способы поддержать усилия для решения творческой задачи. Понимая сильные и слабые стороны ученика, педагог помогает ему опереться на собственные силы и дополняет его там, где школьник, как бы ни старался, пока не может с чем-то справиться. Взаимодействие основывается на возможности совместно решить творческую задачу через педагогическую поддержку в образовании.

**Литература**

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.,1997

2. Кочетов, А.И., Пархоменко, В. П. Формирование творческой личности:

Научно-методические рекомендации. -Мн., 1993.

3. Кухарев, Н.В., Решетько, В.С. Диагностика педагогического мастерства и педагогического творчества. - Мн.: Ред. Журн. «Адукацыя 1 выхаванне», 1996.

4. Левитес, Д. Школа для профессионалов, или Семь уроков для тех, кто учит. - Москва-Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.

5. Турчанинова, Ю. Как помочь учителю стать учителем? // Директор школы - 1991 . Nº2.

﻿﻿﻿