***Мотивация профессионального самоопределения учащихся средствами учебных предметов «Русский язык» и «Русская литература»***

*Федорук Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы*

Рано или поздно старшеклассники задумываются о будущей профессии. Приходит осознание, что жизнь состоит не только из игр и детских шалостей, начинается пора взросления, возникает по­требность разобраться в окружающем и в самом себе, происходит поиск себя и смысла жизни. Ученики оказываются перед выбором: кем быть? Естественно, профориентационная работа в школе поможет сделать самый важный выбор в жизни.

Дети всегда подражают взрослым, поэтому взрослый человек, получивший, как минимум, школьное образование, не имеет права на ошибки, по крайней мере, речевые и грамматические. А если он их допускает, значит, ему было неинтересно в школе на уроках русского языка и литературы, его таланты в детстве не раскрыли и не развили. Сказать легче, чем сделать. Это понимает каждый учитель-практик.

Ребенок **–** это раскраска, в которой на белоснежных листах прорисованы лишь контуры будущих картинок. Наша задача **–** дать ему в руки яркие краски, гуашь, а не привычные фломастеры и китайские карандаши, которые ему быстро наскучат.

Учитель с годами накапливает свой багаж опыта и знаний. Каждый из нас имеет свои профессиональные хитрости, приемы. Приемы педагогической деятельности поддерживают друг друга, складываясь в систему. В педагогике выделяют несколько основных принципов педагогической техники: принцип свободы выбора, принцип открытости, принцип деятельности, принцип обратной связи, принцип идеальности.

В своей работе я активно пользуюсь данными принципами.

Принцип свободы выбора. Возможность выбирать повышает самооценку ученика, помогает самостоятельно оценить свои возможности. Ребенок сам несет ответственность за оценку своей работы. Лишь от него самого зависит, каким будет результат его деятельности.

Можно предложить ученикам выполнить домашнее задание на выбор. И почему бы не начать с пятого класса? Итак, в конце урока на тему «Литературное творчество. Пробы пера» я предоставила детям возможность выбрать понравившееся им домашнее задание. Но посоветовала определиться с выбором не в конце урока, когда мои пятиклашки думали о столовой, а дома. Они получили листочки с заданием:

1.Напишите стихотворение по данным рифмам…

2.Напишите стихотворение по данному началу…

3.Продолжите стихотворение …

4.Напишите своё стихотворение...

Дома, спокойно поразмыслив, дети качественно подготовились к следующему занятию.

Перед каждым уроком литературы предупреждаю: участвуйте в обсуждении темы урока, отвечайте, спорьте, доказывайте или будете дома, «отдохнув» на уроке, составлять развернутый план изучаемого произведения, писать вопросы к тексту, отвечать на поставленные вопросы, выписывать афоризмы, образные средства и т. д.

Выбор предоставляю и в следующем случае. Познакомились учащиеся на уроке литературы с новым автором и с его одним-двумя произведениями. На мой взгляд, этого недостаточно. Предлагаю дома почитать другие произведения автора, одно из них представить нам и объяснить, чем оно понравилось, почему.

Так, например, в 8 классе изучали несколько стихотворений В.В.Маяковского. В них он эпатирует. Чего только стоит построение стихов! Не хочу, чтобы таким представлением закончилось первое впечатление, предлагаю дома прочитать несколько непрограммных стихотворений и выписать из них строчки, где явственно видна ранимость бабочки «поэтиного сердца», на которую непонимающие обыватели пытаются взгромоздиться «грязные, в калошах и без калош».

Естественно, что выбор предоставляется часто и в определении домашнего задания на уроках языка. Дети любят выбирать, это дает им ощущение самостоятельности. Конечно, им бы понравился и такой выбор: хочешь **–** делай домашнее задание, не хочешь **–** не делай… Согласитесь?

Второй принцип открытости. Еще А. С. [Макаренко утверждал: «](http://www.aforism.su/avtor/422.html)Никакое дело нельзя хорошо сделать, если неизвестно, чего хотят достигнуть». Знания необходимо не только давать, но и учить детей ими пользоваться.

7 класс. Два учебных часа отведено на изучение рассказа «После бала». Дети впечатлены, равнодушных не было. «А теперь подумайте, **–** предлагаю им на втором уроке, **–** актуальна ли тема в наши дни?» Какие аналогии с современностью приводили гимназисты! Дети все видят и замечают, остается только направить их размышления в нужное русло. Ребенок должен быть мотивирован тем, что знания, получаемые на наших уроках, пригодятся ему не когда - то там, в гипотетическом будущем, а уже сегодня. Вот они, знания, пользуйся ими, ребята, применяйте на практике!

[Аристотель](http://www.aforism.su/avtor/24.html) был уверен: «Назначение человека **–** в разумной деятельности».

Н. Г.Чернышевский доказывал: «Главный элемент реальности **–** труд, и самый верный признак реальности **–** деятельность». Третий принцип **–** принцип деятельности.

8 класс, начало учебного года, на каждом уроке новая тема. Можно, конечно, лекционно подавать материал, рассказывая о литературе Античности и Возрождения. Но где же работа моих детей? Я им предлагаю разделиться на группы и осветить особенности архитектуры, живописи, театра и, безусловно, литературы данных периодов. Учащиеся подготовили сообщения, презентации, подобрали иллюстрации и музыку. Друг друга они внимательно слушали, конспектировали. Им всем хотелось высказаться. Как они друг друга торопили, чтобы всем успеть выступить!

Дети всегда чувствуют, когда их контролируют. Может быть, они и не в восторге, но, по крайней мере, их это дисциплинирует. Необходим постоянный контроль процесса обучения с помощью различных приемов.

Каждый раз проверяю знание текста на уроках литературы. Это тесты, «опросники», «точечные» (то есть очень подробные) устные и письменные вопросы, составление таблиц и схем, аннотаций (в 9 классе) и даже реклам к произведению. Например, один из вариантов опроса в 7 классе по «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

1. Как два генерала оказались на необитаемом острове?  
2. В чем мужик варил суп для генералов?  
3. Какую газету читали генералы на необитаемом острове?  
4. Как генералы отыскали мужика на острове?  
5. Кем работал мужик в Москве?

6. В каком виде генералы оказались на острове?  
7. Какой предмет проглотил один из генералов за неимением ужина?  
8. Как генералы вернулись домой?  
9. На какой улице жили генералы?

10.Чем генералы наградили мужика?

При этом я не запрещаю пользоваться текстом, если ученик читал, он быстро найдет нужные строки.

Можно предложить в 9 классе задание «О ком идет речь в поэтических строках?» Например, кому принадлежали следующие предметы: «…Гребёнки, пилочки стальные, Кривые ножницы, прямые И щётки тридцати родов -И для ногтей и для зубов».

Не всегда выставляю отметки за «точечные» вопросы. Но подобные вопросы важны, так как держат учащихся в тонусе: нельзя читать через строчку, нам важно каждое слово автора. Приучаю детей к проверке на знание текста, начинаю с 5 класса. Не всегда ученики в восторге от постоянного контроля, но произведения читают. Не скажу, что к каждому уроку все 100 процентов учащихся прочитали текст (в силу разных причин кто-то не успел подготовиться), но, получив дополнительное задание, ребенок в следующий раз исправляется. В итоге, привыкают читать и читают.

Контроль **–** действенный стимулятор, поэтому он важен. Уроки русского языка не исключение. Мне необходимо понять, что запомнил и как усвоил тему каждый ребенок. На уроке я должна увидеть ошибки детей, понять, что им неясно по данной теме и стремиться исправить недочеты. Обратная связь **–** это и контроль, и своеобразная диагностика настроения, заинтересованности, уровня понимания учащихся.

[Л.Н. Толстой](http://mycitaty.ru/izvestnye_lichnosti/t/lev_nikolaevich_tolstoj/) писал: «Идеал **–** это путеводная звезда; без нее нет твердого направления, а нет направления, нет и жизни». Принцип идеальности - максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся, чтобы повысить результативность обучения. Необходимо знать потенциал ребенка. Каждый ученик должен почувствовать свою успешность. Тогда он ощутит себя активным участником учебного процесса, будет стремиться к познанию нового.

Для реализации принципов педагогики и повышения интереса к уроку использую различные педагогические приемы.

Проблемные вопросы активизируют деятельность учащихся. При изучении «Слова о полку Игореве» в 9 классе предлагаю задуматься над следующим: «Что было бы, если бы А.И.Мусин-Пушкин не нашел рукопись «Слова…» или не подарил рукописный вариант императрице?» А при изучении стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» в течение урока снова и снова задаю пятиклассникам вопрос: «Каким было детство крестьянского ребенка?»

Важно заинтересовать детей, а подчас даже удивить. Тема «Фонетика», 5 класс. Рассказываю детям историю: «Большинство слов с буквой «ф» в русском языке – заимствованные. Пушкин гордился тем, что в «Сказке о царе Салтане» было всего лишь одно слово с буквой «ф» – флот». Или привожу такой пример: «Единственные слова в русском языке с тремя буквами «е» подряд – это длинношеее (и все на -шеее, например, кривошеее) и «змееед».

Изучаем в 6 классе «Словообразование». Тема сложная, надо вызвать интерес:

«Единственное слово русского языка, которое не имеет корня – вынуть. Считается, что в этом слове так называемый нулевой корень, находящийся в чередовании с корнем -им- (вын-им-ать). Раньше, примерно до XVII века, этот глагол выглядел как вынять, и в нём был материальный корень, такой же как в снять, обнять, понять, однако впоследствии корень -ня- был переосмыслен как суффикс ну- (как в словах сунуть, дунуть)».

Поиск улик. На уроке литературы мои девятиклассники, будущие следователи, искали улики. Им было предложено найти причины, которые могли бы помешать дуэли Ленского и Онегина. Нашли, привели доказательства. В следующий раз на дом они получили задание: докажите, что «Татьяна – русская душой». Не подвели и здесь. А как они убеждали друг друга, что Софья не любит Молчалина!

Полет фантазии. Детский возраст **–** время фантазировать и верить в сказку. Девятиклассникам предоставляю возможность помечтать: «Представьте себе, что вы можете встретиться с Онегиным и Ленским за день до дуэли. Что бы вы сказали им? Смогли бы убедить отказаться от дуэли?» В 8 классе можно предложить перенестись в Верону за час до смерти Ромео и Джульетты, в 6 и 5 классе представить себя счастливым обладателем волшебной палочки.

Практичность материала. В 9 классе для повторения темы «Причастный оборот» предлагаю решить практичную задачку: перед смертью старик-отец оставил своим сыновьям такое завещание: «Поставьте на моей могиле статую золотую чашу держащую». Где нужно поставить запятую, чтобы сыновья могли выполнить отцовскую волю и в то же время не разорились? (Чем не история, подтверждающая важность умения?)

«Узелок на память». Ученики составляют опорный конспект либо таблицу при изучении темы.

Повторяем-проверяем. В начале каждого учебного года нужно повторить все и сразу. Как успеть за пару уроков? Каждая группа в 9 классе получила задание подготовить проект: осветить определенную тему, провести устный опрос, дать упражнение, выполнить контроль.

Пересечение тем. Литература и язык, язык и литература. Можно давать задания, связывающие два предмета и подчеркивать их взаимосвязь. Например, найдите несколько сложносочиненных предложений в изучаемом на уроках литературы произведении. И предложения выписали, и текст повторили.

Коллективная учебная деятельность помогает детям в будущей социализации. Организую работу в парах и группах. Дети учатся слушать друг друга и работать сообща.

Игровая учебная деятельность. Игра – любимое времяпрепровождение детей. Провожу либо урок-игру (5-7 классы), либо использую только игровые элементы. В 5 классе изучение сказки «Царевна-лягушка» проходит в форме игры, викторины и игры провожу после изучения практически всех произведений по русской литературе. Игра помогает и на уроках языка. Так в 9 классе даю задание по схемам создать текст – миниатюру или по картинкам придумать предложения.

Театрализация. На уроке «Заимствования: англицизмы» воспользовалась помощью Шерлока Холмса и доктора Ватсона, чтобы перенести детей в туманный Лондон. Благодатный прием и на уроках литературы. Инсценировка помогает учащимся почувствовать героя, а учителю увидеть, каким представляется тот или иной персонаж детям.

Общая дискуссия, дебаты. Каждое факультативное занятие начинаю с притчи. Пятница. 7 урок, устали все, чтобы немного переключится с предыдущих занятий, я рассказываю историю. Вывод прошу сделать самим. Спорят, соглашаются, думают.

 «Общий галдёж».  Приём, применяемый для смены темпа урока, возможность общения в парах или группах. Даже бывает «хоровое пение», т.е. хотят говорить все и сразу, но не останавливаю детей и несколько минут только слушаю. Значит, читали вдумчиво, произведение зацепило, не оставило равнодушными.

Прием «Краски» будит творческое воображение учеников. Например, в 9 классе при изучении произведений В.А.Жуковского анализировали стихотворение «Море». Домашнее задание **–** нарисовать море. Девятиклассники – солидные люди. Уверяли, что рисовать не умеют. Результаты порадовали. Каждый ученик мысленно представил себе цветовую гамму стихотворения и по содержанию текста изобразил море с помощью цвета.

Блиц-реклама.   Предложили сами дети. Каждую среду девятиклассники знакомят друг друга с понравившимися книгами. Ждем результатов. Вода камень точит.

Моим ученикам - девятиклассникам пора определяться с выбором будущей профессии. Нацелить, поддержать, подсказать, определить свои жизненные ориентиры поможем мы, учителя. Возникает необходимость в профориентационной работе в школе, чтобы подготовить учащихся к сознательному выбору профессии. Учитель помогает гимназистам оценить свои способности и определить основные приоритеты: материальное или духовное начало интересуют в будущей профессии, физический или умственный труд.

Чем могут помочь наши уроки? Что и каким профессиям можем дать мы, словесники? Каким профессиям нужны гуманитарии? Я попыталась представить это в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12. | * Профессия   Журналисты  Психологи  Филологи  Исследователи  (участники научно-практических конференций, будущие ученые)  Поэты, прозаики  Актеры  Музыканты:  -вокалисты.  -композиторы  Юристы  Художники  Руководители  Представители любой профессии  Учителя | * Качества   Коммуникабельность, литературные способности, компетентность, грамотность, воображение. Эта группа качеств очень важна для хорошего специалиста. Необразованный человек будет плохим журналистом, так как его знания и способность к анализу останутся на примитивном уровне. Журналист мыслит нестандартно, образно, а пишет, естественно, грамотно.  Коммуникативные качества личности: умение понимать других людей и психологически корректно воздействовать на них. Психолог должен уметь работать с людьми, разбираться в характерах, обладать не только психологическими знаниями, но и психологической интуицией. Умение слушать и понять другого человека. «Диалектике души» учит литература.  Грамотная устная и письменная речь, знание научного языка, аналитическое мышление, владение нормами языка. Необходимо вызвать интерес к языку как предмету, показать язык как гибкую систему, увлечь ребенка.  Филологи работают в научно-исследовательских институтах, учебных заведениях, в редакциях и библиотеках, а также в различных общественных, культурных и производственных организациях в качестве преподавателей, научных сотрудников, литературных редакторов или переводчиков.  Владение анализом, методом индукции и дедукции. Это своеобразные сыщики в языке. Интерес к слову, как к материалу. Научная последовательность, умение и желание терпеливо накапливать факты, научная скромность, готовность отдать науке всю жизнь. Умение анализировать и объяснять изучаемое, отделять существенное от несущественного, осуществлять научный поиск, анализировать и обобщать исследовательский материал.  Владение языком, умение точно, ярко, образно излагать свои мысли. Умение передать оттенки смысла, чувств, настроения.  Известно, литература способствует развитию правого полушария, отвечающего за творчество. Наша задача – пользоваться словом как инструментом.  Основы выразительного чтения, владение анализом произведения, умение составлять партитуру стихотворения, владение речевыми и грамматическими нормами. Артистизм, умение перевоплощаться, вживаться в образ, способность к словесному описанию, чувство ритма, развитый эстетический и художественный вкус.  Развитое воображение. Творческие способности: склонность к импровизации, гибкость мышления. Коммуникабельность.  Коммуникабельность, грамотность. Умение анализировать.    Словесное рисование будит творческое воображение и является ступенькой к изобразительному искусству.  Авторитет будет иметь только грамотный руководитель. Язык **–** это четкая слаженная система, овладевая которой, покоряя новые вершины разделов науки о языке, человек учится анализировать и систематизировать.  Общество должно быть грамотным, начитанным. Художественная литература – это зафиксированный опыт человечества. Можно, внимательно читая художественные произведения, избежать собственных проблем, а значит ошибок.  Должны обладать всеми вышеперечисленными качествами сразу. |

Таким образом, педагог может и должен вызвать интерес к своему предмету, научить ученика грамотно пользоваться полученными на уроках знаниями, помочь принять главное решение в жизни **–** определиться с выбором будущей профессии.

**Список использованных источников:**

1. А.Гин. Приемы педагогической техники» /издательство «Вита». – М. – 2004. – с.6.

2.http://www.twirpx.com/file/602722

3.http://www.aforism.su/17 2.html