

Визуализация учебного материала как одно из средств формирования читательской грамотности учащихся начальных классов

1. Приемы, помогающие повысить уровень читательской грамотности в начальной школе
2. Методические рекомендации по использованию приемов визуализации на уроках литературного чтения в начальной школе

«Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно».

А. Н. Толстой.

Современный мир – мир информации. Её многократное накопление происходит ежедневно, ежечасно. Субъекты образовательного процесса – педагоги и школьники – выступают активными «потребителями» учебной, научной, научно-популярной информации, которую в условиях избыточного накопления становится всё труднее воспринимать и усваивать. Кроме того, информатизация накладывает свой отпечаток не только на организацию знания в современной картине мира – изменились способы и приёмы мышления. Оно стало «технологичным, клиповым и мозаичным», т. е. воспринимающим мир через короткие яркие образы и послания. Ослабла рефлексивная составляющая мышления, а значит, и его рациональность. Как результат – большинству современных учеников стало трудно воспринимать информацию на слух. Они не способны понимать язык традиционного образования с его авторской речью и длинными семиотическими структурами. В условном соревновании между профессионально написанными текстами учебников, ориентированных на вдумчивую работу мысли, и красочной виртуальной реальностью, возникающей на экране смартфона, логическая составляющая обучения уступает место визуальному восприятию, а визуальный контент начинает играть важную роль среди основных средств современной коммуникации.

Перед педагогом возникает профессиональная задача, которая, с одной стороны, состоит в установлении правильного соотношения уровня абстрактности и доступности изложения материала, с другой – приводит к поиску оптимальных путей восприятия достаточно

большого объёма информации за малый промежуток времени. Один из возможных путей – сделать процесс обучения наглядным.

Методы визуализации используются в педагогике давно, и их успешное воздействие на процесс обучения общеизвестно. Ранее, возможно, понимание термина «визуализация» могло бы ограничиться понятием «наглядность», однако сейчас он наполнился качественно новым значением.

Необходимость визуализации информации на современном уроке литературного чтения в начальной школе обуславливается тем, что у нынешних учащихся, живущих в информационном обществе, формируется так называемое «клиповое мышление», т. е. способность воспринимать мир через короткие яркие образы и послания. Использование на уроке различных средств и приемов визуализации делает урок более информативным и эффективным, так как позволяет максимально задействовать различные каналы восприятия информации обучающихся.

Существует большое разнообразие традиционных способов визуализации урока языка и литературы: опорные конспекты, схемы, таблицы, планы, развернутые вопросы и ответы, презентации, видеоролики, фрагменты кинофильмов, тренажеры и др. Однако сегодня с развитием компьютерных технологий появляются и новые средства визуализации – инфографика, интеллект-карты (логикосмысловые модели), облако слов, лента времени, коллаж, различные интерактивные задания, основанные на визуальном ряде (например, большинство заданий в Learning Apps), интерактивные презентации и др.

Задачи визуализации – представить и структурировать основной учебный материал; дополнить основной материал; обеспечить логичность в изложении информации; продемонстрировать взаимосвязь между текстом и графическими изображениями, способствующими активному восприятию учебного материала. Рассмотрим некоторые современные приемы визуализации урока литературного чтения в начальной школе.

Инфографика – это графический способ передачи данных. Здесь главными принципами являются содержательность, смысл, легкость восприятия и аллегоричность. Для организации инфографики могут быть использованы различные таблицы, диаграммы, и графические элементы.

Вид работы с инфографикой подразумевает активное взаимодействие с наглядным пособием. Школьникам предоставляются упражнения, направленные на анализ информации и соотнесение

приведенных фактов. Также учащимся необходимо сформулировать вопросы по пройденному материалу и прийти к выводу. Часто учитель предлагает задания на функциональное чтение, где школьникам требуется:

- охарактеризовать персонажа или событие;
- оформить данные в таблицу и дать прогноз на дальнейшие изменения;
- составить план рассказа;
- дополнить рассказ недостающими элементами, опираясь на инфографику.

Инфографикой называется процесс предоставления большого объема информации в интересном, компактном и читаемом виде. Хорошо сделанная инфографика представляет собой заверченный информативный блок, который можно изучить самостоятельно, не прибегая к помощи со стороны. Инфографика дает возможность быстро находить общий язык с ребенком, общаться с ним, используя язык образов и ассоциаций. Это соответствует образному типу мышления и особенностям восприятия школьником информации. Главная функция инфографики – это информирование и представление большого объема информации в сжатом виде, пригодном для изучения и осмысления.

<https://drive.google.com/drive/folders/12QYvcY-T302jJGXu7sOOUfqE4d8F5rKp?usp=sharing>

https://drive.google.com/drive/folders/1fba49HrRutjCuLig_N3wpJ6u4bYmjzSg?usp=sharing

Облако слов или тегов (англ. tagcloud, wordcloud, wordle) – это визуальное представление списка категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т.п. Облако слов на сайтах устроено по принципу гиперссылок, где слово имеет тем больший размер в облаке, чем чаще оно встречается на сайте. Встречаются облака, в которых важность слова подчеркивается цветом. Таким образом, на сайтах облако слов всегда подвижно и изменяется в размерах и по цвету по мере публикации новых материалов на сайте. Однако сегодня область применения облака слов изменилась. Словами, из которых формируется облако, теперь могут быть не только гиперссылки. Можно взять любой текст и с помощью специальных программных средств (например, Tagxedo.com, Tagul.com, Wordle.net) превратить его в облако слов. Каким образом учитель может использовать облака слов в своей работе? Существуют различные способы:

- как дидактический материал на уроках (в электронном виде или распечатанный на принтере);

для представления информации о себе или о каком-то человеке (в портфолио, при обобщении опыта, на презентациях, на сайте и/или в блоге);

для создания ярких, запоминающихся продуктов (открытки, информационно-рекламные буклеты, бюллетени, презентации);

для акцентирования внимания на важных датах, событиях, ключевых моментах (при обобщении опыта, в аналитических материалах, в презентациях и т.п.);

как визуализацию критериев оценивания чего-либо;

для представления результатов опроса или обсуждения и др.

Приведём несколько конкретных примеров использования облака слов учителями на уроках русского языка и литературы:

задание «Сформулируй тему урока» – в облако включить слова по теме урока либо из формулировки темы урока, которую учащиеся должны определить;

задание «Угадай автора и название произведения» – в облако в этом случае могут быть включены слова, называющие героев произведения, место происшествя и любые другие признаки, позволяющие распознать текст;

задание «Собери имена героев» – учащимся предлагается самим составить облако, где будут использованы имена героев нескольких последних произведений либо одного крупного произведения, можно добавить лишних персонажей для исключения;

задание «Облако эмоций» – собрать в облако слова, которые раскрывают, какие чувства испытывает автор либо герой произведения;

задание «Облако признаков» – собрать в облако слова, которые описывают какой-либо предмет, явление, событие, героя;

задание «Облако синонимов» – представить синонимический ряд в виде облака;

задание «Собери стихотворение» – слова из небольшого по размеру стихотворения, по которым учащиеся должны воссоздать полный текст;

задание «Угадай пословицу (поговорку и т.п.)» – дается большинство слов из пословицы, несколько пропущено;

https://drive.google.com/drive/folders/1LYN7wOjUvw5jorJ_pc0aKDn2eSCmLzRM?usp=sharing

«Лента времени» – это временная шкала, на которую в хронологической последовательности наносятся события. Чаще всего лента времени представляет собой горизонтальную линию с разметкой по годам (или периодам) с указанием, что происходило в то или иное время. Таким образом, можно получить визуальную картинку о том, как

в хронологии развивалось какое-либо событие. Современные сервисы позволяют «нанизывать» на ленту времени не только текст, но и изображения, видео и звук. Кроме того, фрагмент текста или картинку можно оформить как гиперссылку на сторонний ресурс в Интернете, в котором событие раскрывается более подробно. На уроках литературного чтения в виде ленты времени можно представить жизненный путь изучаемых писателей и поэтов, развитие литературного процесса на протяжении определенного отрезка времени, развитие литературного персонажа, если в произведении его характер раскрывается на достаточно продолжительном временном отрезке и т.п. Лента времени на уроке литературы позволяет активизировать межпредметные связи, когда, например, на представленный на ленте жизненный путь писателя добавляются значимые исторические события, повлиявшие на его творчество, события из мира музыки, живописи, архитектуры, а также можно добавить важные научные открытия, пришедшие на тот или иной период. Благодаря таким вариантам использования ленты времени, у учащихся будет складываться целостная картина мира, а не фрагментарные знания в различных областях.

Фотоколлаж – еще одно из средств визуализации информации, которое может использовать в своей работе учитель. В изобразительном искусстве коллаж является техническим приемом, который заключается в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Фотоколлаж как производная коллажа представляет собой произвольное соединение в одной картинке или фотографии нескольких фотоизображений, иногда даже не связанных между собой по стилю и содержанию. При создании фотоколлажей используются различные визуальные приемы, которые позволяют сделать итоговую картинку яркой и запоминающейся: наложение одного изображения на другое, совмещение нескольких изображений в одном, представление фото в виде мозаики или пазла, вставка яркой подложки, всевозможные рамочки, фигуры, линии и т.п. Создавать фотоколлажи можно как вручную, так и на компьютере с помощью специальных программ или онлайн-сервисов (Photovisi.com, CreateCollage.ru, Avatan и др.). Для создания фотоколлажа с уникальным дизайном целесообразно использовать Photoshop (или другой графический редактор). Однако на такую «ручную» работу может уйти достаточно много времени. Сегодня онлайн-сервисы с уже готовыми шаблонами позволяют создать коллаж за считанные минуты. Достаточно вставить необходимые фотоизображения в выбранный

шаблон и нажать кнопку «создать» («сгенерировать»). Поскольку фотоколлаж априори является яркой картинкой, привлекающей к себе внимание, его можно использовать везде, где требуется презентация кого- или чего-либо.

Приём «Синквейн». Синквейн – это стихотворная форма из пяти строк. Как же пишется дидактический синквейн? Правила составления дидактического синквейна. На первой строке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна. На второй строке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна. Третья строка – три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна. На четвёртой строке размещается целая фраза – афоризм, при помощи которого нужно выразить своё отношение к теме. Таким афоризмом может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учеником фраза в контексте с темой. Пятая строка включает слово-резюме, которое даёт новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора синквейна к теме. Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Возможны варианты использования и других частей речи. В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик».

https://drive.google.com/drive/folders/1vlc4J0j3V_0muQue61VJoUesGh6wvpvL?usp=sharing

Устная экранизация. Объяснить ход действий можно следующим образом: дети представляют себя режиссёрами, которые должны максимально подробно и зримо описать тот «кинотеатр в голове», возникающий при чтении текста, чтобы «зрители-одноклассники» смогли представить себе именно этот режиссерский вариант экранизации произведения. Отличается от обычного пересказа последствием ввода новых для детей понятий «кадр» и «монтаж»: придется отказаться от линейного повествования и «мыслить монтажно», то есть так, как если бы дети смотрели фильм и видели сменяющие друг друга кадры, наполненные яркими визуальными образами. Задание учителя может звучать так: «Представьте себе, что вы не рассказ читаете, а смотрите кинофильм. Перед вами на экране сменяются картины. Попробуйте рассказать, какие картины проходят на экране. Опишите их одну за другой». Иногда детям предлагается нарисовать ряд кадров, как будто этот рассказ проходит перед нами на

экране – это приём раскадровки. Беларуская народная казка «Казаманюка».

https://drive.google.com/drive/folders/1qTP3E14Oo9ROLdU8S3A6WSvPmMboX_Dc?usp=sharing

Опорная схема – прием концентрации внимания на тексте, проблем, регулятор погружения в ткань повествования. Это одно из активных деятельностных средств при работе с текстом, так как помогает учащимся разобраться в содержании произведения. Схемы, построенные при изучении произведения, помогают систематизировать материал. Представляет из себя графическую систему взаимосвязанных слов, отражающую содержание произведения. С. Жуковский «Весна в лесу».

https://docs.google.com/document/d/1rTgETuFJRC1AMMuiLow_roknIAT5RZON/edit?usp=sharing&oid=102643527288659677672&rtpof=true&sd=true

Одним из популярных, однако мало апробированных нашими педагогами, является метод «шестиугольного обучения», родиной которого считается Великобритания (автор метода – Р.Тарр).

Основным инструментом данного приема являются шестиугольные фигуры («hexagon» – гексы), которые условно символизируют определённые предметные знания. По замыслу автора предполагается, что каждый из шестиугольников соединяется с другим благодаря установленной понятийной или событийной связи. Практическая задача приема заключается в том, чтобы во время взаимодействия в парах/группах, основываясь на базовых знаниях содержания учебного материала, учащимися было установлено как можно больше логикосмысловых взаимосвязей, которые будут изображены в виде определенных визуальных моделей, созданных с помощью соединения друг с другом гекс. И чем больше смысловых связей учащимися будет установлено, тем эксклюзивнее будет выглядеть модель, составленная из шестиугольников. Большую ценность представляют собой модели, выстроенные не в ряд (одна смысловая связь), а по кругу, паутиной (много взаимосвязей) и т.п. Количество фигур, использованных в приеме, не ограничено, а все вариации предугадать невозможно, потому что шестигранники можно перекладывать многократно, находя разные смысловые связи. Н.И. Сладков «Медведь и солнце».

<https://drive.google.com/drive/folders/1R0rtD6u21dUKQcmUfAvWIBy3f1OwZMTg?usp=sharing>

Ментальная карта – интеллект-карта, диаграмма связей, карта мыслей, ассоциативная карта как графический способ представить идеи,

концепции, информацию в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем. Это инструмент для структурирования идей, более легкого восприятия и запоминания больших объемов информации. На уроках чтения – это герои, сюжетные линии, ключевые моменты, главные мысли автора и читающего. Ментальная карта – способ развития визуального восприятия, воображения. Она позволяет не только фиксировать уже имеющуюся информацию, но и развивать мысль. Прием разработан психологом Тони Бьюзенем. Обладанием навыком использования ментальных карт позволяет эффективнее запоминать и обрабатывать информацию. Ментальная карта отличается от кластера активной позицией составителя – блоки могут дополняться ассоциациями, развиваться в том направлении, который будет желаем. Главная тема помещается в центре листа, от нее ответвляются все остальные элементы. Вместо фраз записываются только ключевые слова, несущие основную смысловую нагрузку.

<https://drive.google.com/drive/folders/1s01YBDCEIc5n2UKZorOla3YbFVZTTjtm?usp=sharing>

Скрайбинг (от английского «scribe» – набрасывать эскизы или рисунки) – это визуализация информации при помощи графических символов, просто и понятно отображающих ее содержание и внутренние связи.

Отличается от ментальной карты возможным отсутствием логических связей (на первый взгляд) между графическими объектами, хаотичностью и раздробленностью. Если ментальная карта напоминает таблицы или схемы, то скрайб – это прежде всего небольшой рисунок. Рисунок высвобождает творческий потенциал, развивает воображение и поможет запомнить основную информацию. Но восстановить фабулу, развить имеющуюся информацию о произведении будет сложнее, а иногда и невозможно (как в случае скрайбинга отдельных фрагментов истории). Техника скрайбинга была изобретена британским художником Эндрю Парком. Одним из первых людей, который стал внедрять скрайбинг в школе, является американский преподаватель Пол Богуш. Он первым догадался, что скрайбинг дает прекрасную возможность уйти от устаревшего девиза «Читай параграф – отвечай на вопросы».

Сегодня скрайбинг можно использовать в школе на любом уроке, на любом этапе и при изучении любой темы. Подойдет скрайбинг для объяснения нового материала и проверки усвоенного, обобщения изученного материала и выполнения домашнего задания, проведения «мозгового штурма» и рефлексии на уроке. Наиболее перспективно использование скрайб-презентаций в проектной деятельности в качестве

погружения в тему исследования и создания отчета о проделанной работе исследователей. Таким образом, практически любое творческое задание может быть представлено в виде скрайбинга. Аппликационный скрайбинг К. Ушинский «Проказы старухи-зимы».

<https://drive.google.com/drive/folders/1zdwkVCKbwz8TCJH4gUgKS NkrMjxZpMPs?usp=sharing>

Кластеры (англ. «cluster» – гроздь, кисть, скопление) – графическая форма организации информации, основанная на выделении смысловых единиц, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними.

Кластер представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. Это графический прием в систематизации материала, основанный на выделении смысловых единиц текста и оформлении в определенном порядке в виде грозди винограда. Кластер удобен тем, что его всегда можно изменить, добавить новую информацию или убрать уже устаревшую. При составлении кластеров решается задача не только систематизации материала, но и установления причинно- следственных связей между его частями. Кластер поможет укрупнить отдельные порции информации и выделить новые. Создавать кластер можно, перемещаясь от центра к краям листа, сверху вниз или из угла. Кластер отличается от ментальной карты отсутствием дополнений от составителя. Кластерная информация – информация по существу, лаконичная и чистая.

При построении кластера в центральном овале располагают ключевое понятие; в овалах второго уровня – понятия, раскрывающие смысл ключевого; в овалах третьего уровня идет детализация понятий, упомянутых на предыдущем уровне. Кластеры помогут охватить большой объем сложной информации, структурировать ее, вспомнить, сделать обобщение.

Никто не станет отрицать, что разучивание стихотворений – занятие полезное и необходимое. Человеческую память можно и нужно тренировать и развивать. Стихи с этой задачей отлично справляются. Впоследствии легче запоминаются исторические даты, формулы, номера телефонов и жизненно необходимая информация.

Чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихов, на помощь приходят мнемотаблицы – это схемы, в которые заложена определенная информация. Чтобы запомнить стихотворение, важно соблюдать правило трёх «П»: прочитать, понять, представить.

1. Прочитать. Конечно, перед самостоятельным прочтением ребенок должен услышать стихотворение в хорошем исполнении, представив целостную картину того, что хотел показать автор.

Эмоциональное первоначальное восприятие произведения мотивирует ребенка на продолжение работы.

2. Понять. Перед заучиванием нужно провести предварительную работу: объяснить как смысл всего произведения, так и лексическое значение отдельных слов. Наша память устроена так, что человек не может запомнить то, чего он не понимает. В стихотворениях детям часто встречаются новые слова. И пока школьники не узнают, что они означают, им будет трудно выучить стихотворение. Незнание слов всё время будут вылетать из головы и тормозить процесс.

3. Представить. Можно предложить нарисовать словесные картины к стихотворению, составить устный диафильм.

Зачастую запоминание поэтических произведений, предусмотренных школьной программой, вызывает у детей быстрое утомление и отрицательные эмоции. Ведь не каждый школьник имеет хорошую память и способен быстро выучить стихотворение наизусть.

Любой рассказ, сказку, пословицу, стихотворение можно «записать», используя картинки или символные знаки. Глядя на эти схемы, ребенок воспроизводит полученную информацию. Овладение приемами работы с мнемодиаграммами решает задачи, направленные на развитие ассоциативного мышления, зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания, воображения. Использование опорных рисунков для заучивания стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Можно предложить детям различные варианты дидактических игр с использованием карточек:

подобрать к картинке-образу подпись;

составить мнемодиаграмму, расположив карточки в нужной последовательности, пользуясь текстом стихотворения в учебнике;

составить мнемодиаграмму, расположив карточки в нужной последовательности, без опоры на текст;

собрать стихотворение из карточек с текстом без опорных картинок;

собрать стихотворение из карточек с текстом без опорных картинок и самостоятельно нарисовать свою мнемодиаграмму.

Ю. Этин «Про дружбу», Е. Арс «Зоопарк приехал к нам»

<https://drive.google.com/drive/folders/17ooDmCvNDFnlx5F3ChrPZi8HaZ13CkY0?usp=sharing>

<https://drive.google.com/drive/folders/1Nn2mEtQpSmiazjBJKyrUil6J9toctUpC?usp=sharing>

Прием «Пирамида». Пирамида является основой для создания связного текста. Вопросы - план текста. В пирамиде пишутся ключевые слова (ответ на вопрос), где на каждой строке на одно слово больше, чем в предыдущей. «Пирамида-критика» даёт возможность детям создавать отзыв на любое произведение. Структура «Пирамиды-критики»:

О чём произведение? (одно слово)

Какой у произведения характер? (два слова)

Место и время действия (три слова)

Главные события (четыре слова)

Главные герои, какие они? (пять слов)

Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец произведения? (шесть слов)

О чём произведение? (семь слов, дополнить первую строку)

Ваша реклама (антиреклама), рекомендации (восемь слов)

<https://drive.google.com/drive/folders/1GKelOvC6N8jgvYZwt42YC1Ypa9zYjPLt?usp=sharing>

Еще одна группа приемов формирования читательской грамотности – творческое чтение. Использовать прием «Реставрация текста» можно в разных вариантах. Например, перепутать предложения и попросить учащихся восстановить текст. Или использовать схемы для восстановления текста.

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZJf1W2NyKIa4NWIdVnLCvLKJK9HFh5D8?usp=sharing>

Помимо описанных приемов, существует большое количество их вариаций – дополнительных приемов визуализации, возникших как результат подчинения приема различным педагогическим целям урока.

Если визуализация применяется с целью помочь «опредмечиванию» словесного сообщения, т.е. как средство иллюстрирования, то учитель может использовать следующий приём: предварительно дать рассмотреть рисунки действующих в ситуации персонажей, выполненные в портретном стиле и не отражающие сюжетную линию их поведения или намерения. В этом случае назначение средства визуализации - создать и зафиксировать в памяти ребенка образы, на которые он будет накладывать сообщения об их действиях, исходящие от учителя или от текста самостоятельно прочитываемого рассказа. В этом случае последующая информация о событиях воспринимается полнее, точнее, сюжетная линия рассказа улавливается с меньшим количеством разрывов и нарушений

последовательности. Воспринимая на слух или через зрительные каналы информацию о действиях героев, ученик теперь уже оперирует конкретными образами. Заранее заданный портретом образ действующего в рассказе лица становится опорной ассоциативной вехой, позволяющей активно подключить правополушарное мышление, усиливающее действие левого полушария. Задания, которые получает при этом младший школьник: рассмотри, расскажи, сравни, обрати внимание: какой он, нравится ли он тебе, как одет и прочее.

Следующий дополнительный прием – "театральная программа". Предварительно сообщить учащимся о том, какие действующие лица будут задействованы в сюжете, к ознакомлению с которым они сейчас приступят (если это люди, то назвать их имена), и предложить представить себе, как они будут выглядеть, во что будут одеты и др. Каждый герой должен называться отдельно, после чего учащиеся должны иметь какое-то время на деятельность воображения, затем называется следующее действующее лицо. Этот прием применяется, если учитель ставит целью развитие образного мышления детей или, когда не имеет в наличии необходимой наглядности. В формулировках заданий присутствуют слова: как ты думаешь; как представляешь, во что и кто одет; какая шапка; какое у него выражение лица, какие волосы и цвет глаз.

Если в учебнике или в арсенале учителя имеется не портретная, а сюжетная наглядность, то учитель читает или ведет рассказ, поручив детям следить за развитием сюжета по картине. Тогда работа зрительной памяти, совмещенная со слуховым восприятием, даст запоминание и понимание основной сюжетной линии рассказа, мотивов поступков его героев, даст возможность включить аналитические и оценочные процессы, то есть обеспечит осознанность усвоения содержания рассказа, а не только тренировку навыков чтения. Но и в этом случае, если начало чтения совмещено с началом визуального восприятия рисунка, понимание сюжета будет ослаблено вследствие приоритетной направленности детей на рассматривание рисунка и невключенности каналов слухового восприятия. Выделение небольшого времени на изучение детьми рисунка, сопровождающееся краткой и точной инструкцией учителя, что надо рассмотреть и на что обратить внимание, значительно повышает эффективность усвоения материала. Задания теперь уже носят комплексный характер и включают требования не только отвечать на вопросы, связанные с описанием героев, но и с описанием их действий и намерений.

Если усвоение сюжета является на этом уроке более важным, чем формирование техники чтения, и учитель ставит цель обратить

первоочередное внимание школьников на логику переходов, мотивы действий героев, то он прочитывает рассказ до конца сам, делая нужные акценты, интонационные выделения, жесты и др. Если учащиеся со слабоотработанными навыками чтения читают новый рассказ самостоятельно, то деятельность чтения отнимает у них все внимание, и содержание рассказа улавливается только фрагментарно. Отработка навыков чтения на рассказе с уже известным сюжетом протекает успешнее, увеличивается не только точность, но и скорость чтения и формирования соответствующих навыков. Эта техника целесообразна на первых этапах работы с младшими школьниками, пока еще стоит цель обучить их навыкам извлечения информации из незнакомого текста. Но постановка такой цели изменяет технику чтения. Если главным в организации такой работы является полнота и точность восприятия, тогда направленность заданного учителем сопутствующего анализа замыкается на содержании слов, понятий, терминов, их сочетаний. Если же главное - формирование скоростных характеристик извлечения информации, то направленность такого анализа - на выделение и осознание ключевых слов и мыслей.

Если визуализация применяется с целью передать ребенку определенное сообщение, которое он должен будет затем воплотить в форму рассказа или ответа на поставленные учителем вопросы, то сообщения могут касаться внешнего вида героя, его действий, намерений, обстановки, в которой он находится, условий, в которых он действует, его взаимодействия с другими участниками сюжета и др. Вышеназванная цель визуализации учебно-познавательного процесса соответственно расчленяется на более конкретные и менее широкие частные цели.

Если цель в детальном восприятии и запоминании облика героя, тренировке внимательности, то учащийся получает задание внимательно рассмотреть изображение, перечислить его детали, дать описание вида, цвета, конфигурации, взаимного расположения.

Если стоит цель сформировать оценочные умения, то задания требуют высказать свое мнение или отношение, оценить поступок, внешний вид и др. В соответствии с заданием ребенок и будет строить свое сообщение: как описание, как объяснение, как характеристику, как определение, как оценку, как мнение.

Если целью применения приемов визуализации является проконтролировать полноту и характер усвоения информации, то задание может включать уже не только рассматривание, но конструирование рисунка:

Учитель ставит задания на узнавание на рисунке названных фигур, героев, местности, где происходило событие и др.

Учитель предлагает детям нарисовать героя или сюжет, в котором он участвовал, бытовую картинку и др. В таком рисунке проявится не только полнота запоминания сюжетного материала, но и отношение ребенка к тому или иному герою, событию, предмету. То, что ему не понравится, он дорисует и украсит или, напротив, раскрасит тревожными или мрачными цветами. Если сам является участником отраженного в рисунке события, все, что его не привлекает, тревожит, вызывает негативное отношение, поместит подальше от себя, нарисует маленьким и незначительным. Индивидуальное отношение ребенка отразится в выражении лиц, проработанности деталей, цвете, форме. Характерное для восприятия младшим школьником отстранение заставит его исключить из рисунка не только ту информацию, которую он не запомнил, но и ту, которая его не привлекла, что вносит искажения в результаты контроля. В конструируемых им рисункам отразятся и особенности индивидуального восприятия учебной информации.

Перед использованием перечисленных приемов (включая дополнительные) кроме оглашения четкой инструкции перед началом работы (об инструментах: карандаш, ластик; о ходе и времени работы, поставленных педагогом) рекомендуется небольшая разминка из одного-двух упражнений (для активизации мыслительных процессов, лежащих в основе визуализации), выбранных из серии ниже:

«Предложение». Учитель озвучивает для учеников какую-либо сцену без ее описания (говорит простое предложение, например, «вечер настал»). Затем он просит детей дополнить сцену конкретными визуальными деталями и характеристиками (можно попросить детей закрыть глаза). После этого можно предложить учащимся обменяться характеристиками созданного образа.

«Мелкий объект». Поместите любой маленький предмет перед собой на парту. Расслабьтесь и изучайте этот объект, затем закройте глаза и визуализируйте. Попробуйте включить как можно больше деталей в ваш внутренний образ. (Можно усложнять до сюжетных картин).

«Крупный объект». Визуализируйте знакомый вам дом или знакомую квартиру. Представьте себя открывающим дверь и входящим в дом. Мысленно изучайте пол под собой, стены, открывающиеся взору проемы в другие комнаты. Позвольте глазам путешествовать из комнаты в комнату и замечать цвета, окна и другие детали. Затем

вернитесь обратно и столь же тщательно исследуйте внешний вид здания.

«Движение». Например, визуализируйте тыкву. Гладкий и ярко-оранжевый овощ с хвостиком на макушке. Представьте тыкву плавающей прямо перед вами, медленно поднимающейся к потолку, затем опустите ее до уровня глаз и начните быстро вращать. Внезапно остановите ее и делайте все меньше и меньше, пока она не станет размером с яблоко. Сейчас измените цвет, сделав ее ярко-голубой, затем зеленой, затем снова оранжевой.

Визуализация в обучении позволяет решить целый ряд педагогических задач: обеспечение интенсификации обучения, активизация учебной и познавательной деятельности, формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия, образного представления знаний и учебных действий, передача знаний и распознавание образов, повышение визуальной грамотности и визуальной культуры. Методически грамотный подход к визуализации обеспечивает и поддерживает переход обучающегося на более высокий уровень познавательной деятельности, стимулирует креативный подход.