Цветы в литературе

Нередко цветы "растут" на страницах книг, и эти страницы пробуждают в нашей душе чувство красоты.

С древнейших времён цветы занимают особое место в творчестве поэтов и писателей всего мира. Цветы вдохновляли поэтов, писателей на создание великих произведений.

**И.Гёте** - большой любитель фиалок. По преданию, каждый шаг писателя И. Гёте был отмечен фиалками. Он не выходил из дому, не насыпав в карман сюртука семян фиалок. Шел и высеивал их на дорожках. В окрестностях Веймара, где он жил, дорожки фиалок превратились в сплошные цветочные ковры. Немецкие садовники вывели несколько новых сортов фиалки, назвав их именами персонажей произведений писателя: черный сорт получил имя "Доктор Фауст", ярко-красный - "Мефистофель", нежно-голубой - Маргарита.

Фиалка была любимым цветком великой русской актрисы М.Н.Ермоловой. Горячо любил и воспевал фиалки **А.А.Блок.**

**И.С.Тургенев** любил преподносить своим друзьям фиалки и был весьма благодарен, когда они ему отвечали тем же.

Известно также, что нарцисс был любимым цветком писателя И. С. Тургенева, доказательство чего находим в оставшемся после его смерти альбоме, куда он имел обыкновение, шутки ради, записывать все то, что ему особенно нравилось. Записи он делал неоднократно, и в одной из них за 1867 год на вопрос: "Какой из цветков ему больше всего нравится?" - ответил: "Нарцисс".

"Когда вы будете в Спасском,- писал И.С.Тургенев в 1882 году своим друзьям Полонским из французского Буживаля, понимая, что болен смертельно,- поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я, вероятно, никогда не увижу". И просил прислать "сиреневый цветок". Полонские выполнили эту просьбу.

**Константин Паустовский** писал: "Как рассказать, что за цветы эдельвейсы? В общем, они похожи на маленькие звезды, закутанные по горло в белый мех, чтобы не замерзнуть от прикосновения льдов". Лучше К. Паустовского об этих цветах не скажешь. Льды их постоянные соседи. Цветы эти - Эдельвейсы.

Прекрасно написал об эдельвейсе в своей пьесе "Дачники" **Максим Горький.** "...Безгранична пустыня небес над вершинами гор, и бесчисленны грустные очи светил над снежными вершинами. Но как будто затем, чтобы кому-то сказать о несчастиях земли и о муках усталых людей, - у подножия льдов, в царстве вечной немой тишины одиноко растет грустный горный цветок - эдельвейс".

Выносливость цветка поражает воображение, и оно вдвойне удивляет из-за необычной красоты цветка, как будто символизирующего саму любовь с ее счастьем и муками. Недаром молодые, сильные юноши порой гибли, чтобы достать цветок эдельвейса, доказывая любимой свою преданность.

Васильки очень любил **Иван Андреевич Крылов**.

Рассказывают, что когда с Крыловым сделался сильный апоплексический удар, то императрица Мария Федоровна, прислала ему букет цветов и переселила его для поправления здоровья к себе в Павловск, сказав: «Под моим надзором он скорее поправится». Такое высочайшее внимание так тронуло Крылова, что, когда он совсем поправился, первой написанной им после тяжелой болезни была басня «Василек».

Басня эта, как известно, посвящена императрице Марии Феодоровне и начинается так:

«В глуши расцветший василек  
Вдруг захирел, завял до половины   
И, голову склоня на стебелек,  
Уныло ждал кончины…»

В басне он, выражая свою благодарность, изобразил императрицу солнцем, а себя — в виде василька, простого дикого цветка. Но…

«...Солнышко взошло, природу осветило,  
По царству флорину рассыпало лучи  
И бедный василек, завянувший в ночи,  
Небесным взором оживило».

Что касается до букета императрицы, то Крылов бережно его засушил, часто им любовался и завещал, чтобы, когда он умрет, букет этот положили ему в гроб и вместе с ним похоронили, что и было, как говорят, в точности исполнено.

Одно из первых дошедших до нас авторских художественных произведений - **"Одиссея” Гомера** - уже содержит упоминание о цветах. Рассказывая о приключениях храброго воина Одиссея и его спутников, Гомер приводит предание о стране лотофагов-людей, питающихся одними лотосами.

Спутники Одиссея, отведав сладко-медвяного цветка, позабыли о возвращении на родину и возгорелись желанием навсегда остаться в стране лотофагов. И только силой удалось их привести на корабли.

**Александр Дюма** в романе "Виконт де Бражелон" описывает как Людовик XIV преподнес своей фаворитке "гарлемский тюльпан с серовато-фиолетовыми лепестками, стоивший садовнику пяти лет трудов, а королю - пяти тысяч ливров." А другой знаменитый роман Дюма и называется «Черный тюльпан»!

«Мастер и Маргарита», М. Булгаков.

Герой знаменитого романа **М. Булгакова** Мастер так описывает свою первую встречу с Маргаритой: "Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет..." (В руках Маргариты были Мимозы.)

От **Пришвина** останутся "Незабудки"

Пришвин долго жил, много видел и уж, конечно, обо всем передумал. Это и есть "Незабудки", они выглядят бодрыми и голубыми. Им непочем время. Чтобы понять писателя, нужно читать его книги. Очень многое могут дать дневники, где, как правило, записывается всё самое сокровенное. Попробуем приблизиться к пониманию личности человека, писателя Михаила Пришвина. Обратимся к отрывкам из его дневников.

**"Вино из одуванчиков", Р. Брэдбери.**По сюжету дедушка Тома и Дугласа каждое лето готовит вино из одуванчиков. Часто Дуглас размышляет о том, что это вино должно хранить в себе текущее время, те события, которые произошли, когда вино было сделано: "Вино из одуванчиков. Самые эти слова - точно лето на языке. Вино из одуванчиков - пойманное и закупоренное в бутылки лето".

**СКАЗКИ О ЦВЕТАХ**

**Аксаков, С. Т. Аленький цветочек** **: сказка ключницы Пелагеи / С. Т. Аксаков ; худож. Е. Попкова. — М. : Белый город, 2006. — 47 с. : ил. — (Классики-детям)**

А кто не помнит русскую народную сказку "Аленький цветочек", рассказанную в детстве ключницей Пелагеей Сергею Аксакову и записанную им в 1885 году? Добрая сказка про любовь, про дружбу, про долг. Купец долго бродил по свету в поисках подарка для младшей дочки, Аленького Цветочка. Кто ж знал, что этот цветок принесет столько испытаний для героев. Замечательная литературная обработка сказки С. Аксаковым ставит ее в один ряд с русскими народными сказками.

Сколько волшебных минут было прожито с этой сказкой каждым из нас. В переживаниях за честную, добрую и верную своему слову дочку младшенькую, и осуждении жадных и корыстных дочерей старших, доброго, но такого недальновидного купца. И с какой детской наивностью радовались мы счастливой, волшебной и неожиданной развязке.

**Андерсен, Г. К. Сказки / Г. К. Андерсен ; рис. В. Конашевича. — М. : Росмэн, 1999. — 110 с.**

Ганс Христиан Андерсен в своих сказках тоже часто обращался к цветам: «Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок». На страницах его сказок – розы, фиалки, тюльпаны, кувшинки, лилии

Красный тюльпан стал источником многочисленных легенд и сказок. Первое упоминание о нем пришло из Персии. Многие поэты воспевали или упоминали в своих творениях этот чудесный цветок. И именно этот цветок использовал Андерсен в сказке "Дюймовочка”: "… женщина пошла домой, посадила ячменное зерно в цветочный горшок, и вдруг из него вырос чудесный цветок вроде тюльпана, но лепестки его были еще плотно сжаты, точно у нераспустившегося бутона..” Можно сказать, что именно тюльпан подарил жизнь прекрасной маленькой девочке Дюймовочке, как в природе цветы дарят жизнь насекомым, например, без сладкого нектара невозможна жизнь ни одной бабочки.

Вся жизнь Дюймовочки связана с цветами: "Блестящая лакированная скорлупка грецкого ореха была ее колыбелькой, голубые фиалки матрацем, а лепесток розы одеяльцем; в эту колыбельку ее yкладывали на ночь, а днем она играла на столе. На стол женщина поставила тарелку с водою, а на края тарелки положила венок из цветов; длинные стебли цветов купались в воде, у самого же края плавал большой лепесток тюльпана. На нем Дюймовочка могла переправляться с одной стороны тарелки на другую; вместо весел у нее были два белых конских волоса. Все это было прелесть как мило!"

И в конце сказки, пройдя все испытания, Дюймовочка очутилась в королевстве цветочных эльфов: "Вот мой дом! сказала ласточка. А ты выбери себе внизу какой-нибудь красивый цветок, я тебя посажу в него и ты заживешь как нельзя лучше!

- «Ах, как чудесно!», - сказала крошка и захлопала ручонками.

Внизу лежали большие куски мрамора, это свалилась верхушка одной колонны и разбилась на три куска, а между ними росли чудеснейшие крупные белые цветы. Ласточка спустилась и посадила девочку на один из широких лепестков. Но вот диво! В самой чашечке цветка сидел маленький человечек, беленький и прозрачный, точно хрустальный. На голове у него сияла прелестная золотая корона, за плечами развевались блестящие крылышки, а сам он был не больше Дюймовочки.

Это был эльф. В каждом цветке живет эльф или эльфа, а тот, который сидел рядом с Дюймовочкой, был сам король эльфов."

В другой сказке "Цветы маленькой Иды” мы попадаем на бал цветов: "Две самые красивые розы садятся на трон – это король с королевой. Красные петушьи гребешки становятся по обеим сторонам и кланяются – это камер-юнкеры. Потом приходят все остальные прекрасные цветы, и начинается бал. Гиацинты и крокусы изображают маленьких морских кадетов и танцуют с барышнями – голубыми фиалками, а … большие желтые лилии – это пожилые дамы, они наблюдают за танцами и вообще за порядком”.

У зеленого пространства трав и цветов свои законы – здесь есть порядок и гармония. Соседство растений никогда не бывает случайным, хотя их расположение и создает ощущение живописной хаотичности. И великий сказочник это знал. Всем известно, что лилии – это первые соперницы розы. Именно перед этими цветами открывались двери царских покоев, храмов и усыпальниц. Они были непременным атрибутом многих обрядов и праздников. Они венчали статуи богов и головы царственных особ. По своей известности лилии не уступают розам, и многие цветоводы считают их равными по красоте и очарованию. Но все же между ними есть различия. Роза – цветок роскоши, богатства, любви и вечного праздника. Лилия же стала цветком власти, религии и веры. И как четко Андерсен различил эти цветы.

В "Снежной королеве" розовый куст стал первым, кто попал под насмешки Кая, когда осколок вонзился ему в сердце.

В сказке "Свинопас" принцессе были милее искусно сделанные безделушки, чем живые соловей и РОЗА. "На могиле отца принца рос розовый куст, да какой красивый! Цвел он только раз в пять лет, и распускалась на нем одна-единственная роза. Зато сладок был ее аромат, понюхаешь - и сразу забудутся все твои горести и заботы".

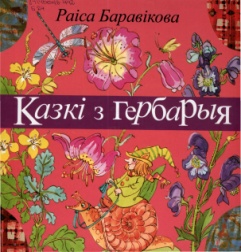
"Бузинная матушка". Мама собралась поить простудившегося сына бузиновым чаем. В гости заглянул старичок, у которого всегда была наготове сказка. Когда к старичку вдруг «пришла» сказка, из-под крышки чайника показались ветки бузины, а из них улыбалась ласковая старушка — Бузинная матушка (Дриада). Старичок рассказал про бузинный куст в углу дворика в Новой слободке, под которым вспоминают молодость старый матрос и его жена. Когда мальчик возразил, что это не сказка, Матушка ответила, что сказка начнется сейчас, ибо из действительности и вырастают самые чудесные сказки. Она взяла мальчика за руку и они очутились в беседке, причем Матушка превратилась в хорошенькую девочку…

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://biblioteka14.ucoz.ru/img/cvety/05.png | http://biblioteka14.ucoz.ru/img/cvety/06.png | http://biblioteka14.ucoz.ru/img/cvety/07.png |

Андерсен любил людей и верил, что простой народ понимает прекрасное, умеет ценить счастье жить на земле, радоваться солнцу, песне жаворонка и простому полевому цветку.

**Бажов, П. П. Малахитовая шкатулка : избр. сказы / П. П. Бажов ; худож. В. С. Сидорова. — Мн. : Юнацтва, 1995. — 287 с. : ил.**

Еще в отрочестве Данилку отдали на учение к мастеру-камнерезу по малахиту - Прокопьичу. Так и жил юноша у старика, пока не вырос в настоящего мастера. Однажды барыня приказала Даниле изготовить резную малахитовую чашу в виде цветка. Как завороженный не мог он ничего делать, ни о чем другом не мог думать, кроме как о каменном цветке, даже на свидание к своей невесте Катеньке перестал ходить. Старые мастера рассказали Даниле легенду о хозяйке Медной Горы, у которой был каменный цветок невиданной красоты. И решил Данила, что должен его увидеть. Пошел к хозяйке Медной Горы, а увидев каменный цветок, решил остаться и сделать свой. Но любовь к Катеньке была сильнее...

**Баравікова, Р. А. Казкі з гербарыя / Р. Баравікова ; маст. М. Казлоў, Н. Сустава. — Мінск : Литература и Искусство, 2008. — 144 с. : іл.**

"Краскі з гербарыя” — чатырнаццаць прыгодніцкіх казак пра рэдкія расліны, што ўпрыгожваюць нашу зямлю, а мы пра іх ведаем вельмі мала. Усе гэтыя расліны — насельнікі фантастычна-чароўнага свету Белавежскай пушчы.

**Волков, А. М. Волшебник Изумрудного города : [сказоч. повесть] / А. М. Волков ; худож. Л. Владимирский. — М. : АСТ : Астрель, 2003. — 191 с. : ил.**

«- Какие чудные цветы! - воскликнула Элли.

- Они хороши! - вздохнул Страшила. - Конечно, будь у меня мозги, я восхищался бы цветами больше, чем теперь.

- А я полюбил бы их, если бы у меня было сердце, - вздохнул Железный Дровосек.

- Я всегда был в дружбе с цветами, - сказал трусливый Лев. - Они милые и безобидные создания и никогда не выскакивают на тебя из-за угла, как эти страшные саблезубые тигры. Но в моем лесу не было таких больших и ярких цветов.

Чем дальше шли путники, тем больше становилось в поле маков. Все другие цветы исчезли, заглушенные зарослями мака. И скоро путешественники оказались среди необозримого макового поля. Запах мака усыпляет, но Элли этого не знала и продолжала идти, беспечно вдыхая сладковатый усыпляющий аромат и любуясь огромными красными цветами. Веки ее отяжелели, и ей ужасно захотелось спать. Однако Железный Дровосек не позволил ей прилечь».

**Гераскина, Л. Б. Синий цветочек для мамы : [сказоч. повесть] / Л. Б. Гераскина ; худож. Г. Соколов. — М. : Самовар 1990, 2005. — 79 с. : ил. — (Тридесятые сказки)**

Маша и Ваня, несмотря на запреты их отца лесника, отправились в дремучий лес, чтобы отыскать волшебный синий цветочек, который поможет их маме скорее выздороветь. Поиски заветного цветочка привели их в Пряничный домик, хозяйкой которого оказалась хитрая и коварная Баба-Яга. Посадив детей в клетку, она пригласила на предстоящий пир Лешего и Водяного. Но благодаря помощи своих друзей - Полкана, Пеночки и Зяблика, детям удалось освободиться, уйти от погони и принести маме букет волшебных цветов.

**Демыкина, Г. Н. Дом на сосне / Г. Н. Демыкина ; предисл. А. Шарова ; рис. Г. Епишина. — М. : Дет. лит., 1983. — 319 с. : ил.**

Галина Демыкина - талантливая русская писательница и поэтесса, создавшая большое количество детских произведений. Особое очарование творчеству Галины Николаевны придает лирическая манера повествования и особый, почти стихотворный, ритм, ярко характеризующий прозу.

Галина Демыкина стремится доступным, легким языком поведать детям о их собственной жизни, о том, чем наполнен огромный мир их души, о тех чувствах, которые испытывает каждый ребенок.

Произведения Галины Демыкиной были переведены на различные мировые языки - французский, итальянский, польский и другие.

В книге "Потерялась девочка" история про девочку, у которой дядя - художник. Художник уже умер, но остались его работы, и самая главная - картина, которая висит у мамы в комнате. Девочка попадает в эту картину. И вот в этом мире, созданном её дядей, самую главную роль играет Белый Цветок...

**Дрюон, М. Тисту – мальчик с зелёными пальцами : сказка / М. Дрюон ; пер. с фр. и предисл. В. Финикова ; рис. В. Чапля. — М. : Дет. лит., 1973. — 79 с. : ил.**

Тисту, сын владельца оружейного завода, богатейшего человека в городе по решению отца должен приобщиться к "школе жизни". Но стоит Тисту столкнуться со злом, как в нем обнаруживается чудесное свойство: к чему бы ни прикасались его пальцы, там вырастала буйная зелень и расцветали цветы. Чистая душа ребенка не терпит ни малейшей фальши, противится всякой несправедливости. Завидев мрачное здание тюрьмы, Тисту размышляет: "Ведь в таком безобразном месте люди никогда не излечатся от злости". Он протыкает землю возле тюремных стен своими "зелеными" пальцами, и к утру появляется дивный сад. Узнав, что отец сбывает оружие обеим воюющим армиям, он сознает, что "война - это величайший и гнуснейший беспорядок, какой только можно встретить в мире". Тисту касается жерл орудий, и они стреляют цветами. И подобно тому, как Маленький принц Антуана де Сент-Экзюпери улетает на свою планету, так и Тисту покидает землю, где чувствует себя чужим. Мечта о прекрасной жизни пока еще остается только мечтой.

**Заходер, Б. Отшельник и Роза / Б. Заходер ; рис. Г. Калиновского. — М. : Радуга, 1992. — 80 с. : ил.**

В книгу «Отшельник и Роза» вошла сказка «Серая звездочка».

…Жила – была на свете жаба, неуклюжая и некрасивая. Но, к счастью, она не знала о том, что такая некрасивая, ни о том, что она жаба.

Жила она в саду, и ее очень любили и деревья, и кусты, и цветы. Когда она в первый раз пришла в сад, цветы спросили как ее зовут. А жаба этого не знала. Цветы обрадовались и решили сами выбрать для нее имя...

**Карем, Морис Королевство цветов : [сказочная повесть] / М. Карем ; пер. с фр. Е. В. Баевской ; худож. Н. Кузнецова. — М. : Самовар, 2005. — 95 с. : ил. — (Тридесятые сказки)**

Это удивительная сказка знаменитого бельгийского писателя Мориса Карема о цветах, которые всегда воспринимаются как символ праздника, добра и радости. Именно такие чувства испытывает читатель, оказавшийся с маленькой девочкой Анни в Королевстве цветов.

**Катаев, В. П. Цветик-семицветик : [сказки] / В. П. Катаев ; худож. Е. Трегубова. — М. : Стрекоза-Пресс, 2007. — 63 с. : ил. — (Б-ка школьника)**

Как не вспомнить по детски наивную волшебную историю В. Катаева "Цветик-Семицветик"? Добрую и озорную сказку, воспитывавшую у многих поколений чувства сострадания и милосердия.

С детства мы помним волшебные слова:

"Лети, лети, лепесток, Через запад на восток,   
Через север, через юг,   
Возвращайся, сделав круг.   
Лишь коснешься ты земли -   
Быть по-моему вели.   
Вели, чтобы сделалось то-то или то-то."

Девочке Жене просто повезло в трудный час встретить старушку-волшебницу, которая подарила ей цветок, исполняющий желания. И не одно, или три, а целых семь! Как Женя воспользовалась этой возможностью? Какие приключения ее ждали? Об этом сказка "Цветик-Семицветик"

**Кэрролл, Льюис Алиса в стране чудес : [сказоч. повесть] / Л. Кэрролл ; пересказ Б. Заходера ; худож. И. Олейников, Г. Тиккер. — М. : Пушкин. б-ка : АСТ, 2005. — 239 с. : ил. — (Внекл. чтение)**

Алиса после новых приключений попала наконец в королевский сад, где садовники красили белые розы в красный цвет.

**Мамин-Сибиряк, Д. Н. Алёнушкины сказки / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; сост. С. Кузьмина ; худож. В. Пустовалов, И. Пустовалова. — Изд. 2-е. — Мн. : Кн. Дом, 2007. — 63 с. : ил. — (Сказки)**

Отец Алёнушки, Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, - писатель. Он сидит за столом, наклонившись над рукописью своей будущей книги. Вот он встаёт, подходит поближе к Алёнушкиной кровати, садится в мягкое кресло, начинает рассказывать... Внимательно слушает девочка про глупого индюка, который вообразил, будто он умнее всех, про то, как игрушки на именины собрались и что из этого вышло. Сказки замечательные, одна интереснее другой. Но один глазок у Алёнушки уже спит... Спи, Алёнушка, спи, красавица.

Алёнушка засыпает, положив ладонь под голову. А за окном всё идёт снег...

Так проводили они вдвоём долгие зимние вечера - отец и дочка. Алёнушка росла без матери, её мать давно умерла. Отец любил девочку всем сердцем и делал всё, чтобы ей хорошо жилось.

Прошли годы. Мамин-Сибиряк стал первым писателем, который нарисовал картины жизни Урала. Он создал десятки романов и повестей, сотни рассказов. С любовью изображал в них простой народ, его борьбу с несправедливостью и гнётом. У Дмитрия Наркисовича много рассказов и для детей. Ему хотелось научить ребят видеть и понимать красоту природы, богатства земли, любить и уважать трудового человека. "Это счастье писать для детей", - говорил он.

Записал Мамин-Сибиряк и те сказки, которые когда-то рассказывал дочке. Он издал их отдельной книгой и назвал её "Алёнушкины сказки".

В сказке "Пора спать" избалованные садовые цветы гордятся своей красотой. Они похожи на богачей в дорогих платьях. Но скромные полевые цветы писателю милее.

**Маршак, С. Я. Двенадцать месяцев : сказка-пьеса / С. Я. Маршак ; худож. А. Сазонов. — М. : АСТ : Астрель, 2009. — 63 с. : ил. — (Сказки-мультфильмы)**

В сказке С. Маршака "12 месяцев" злая мачеха послала падчерицу в самый разгар лютых январских морозов в дремучий лес за весенними цветами. Девочка случайно встретила у лесного костра братьев-месяцев, среди которых был и добрый молодец Март. Он и одарил сиротку своими любимыми цветами – подснежниками.

**Носов, Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей : [роман-сказка] / Н. Н. Носов ; худож. В. Жигарев. — Изд-е И. П. Носова. — М. : Стрекоза-Пресс, 2006. — 191 с. : ил. — (Классика детям)**

…В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были очень маленькие. Каждый коротышка был ростом с небольшой огурец. В городе у них было очень красиво. Вокруг каждого дома росли цветы: маргаритки, ромашки, одуванчики. Там даже улицы назывались именами цветов: улица Колокольчиков, аллея Ромашек, бульвар Васильков. А сам город назывался Цветочным городом. Он стоял на берегу ручья. Этот ручей коротышки называли Огурцовой рекой, потому что по берегам ручья росло много огурцов…

**Платонов, А. П. Неизвестный цветок / А. П. Платонов ; худож. Е. Володькин. — М. : Стрекоза-Пресс, 2006. — 63 с. : ил. — (Внеклас. чтение)**

"Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре; коровы и козы не ходили туда, и дети из пионерского лагеря там никогда не играли. На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни, и меж ними была сухая мертвая глина. Лишь один ветер гулял по пустырю; как дедушка-сеятель, ветер носил семена и сеял их всюду - и в черную влажную землю, и на голый каменный пустырь. В черной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали".

Писатель учит нас смотреть на мир с любовью, тепло и по-доброму относиться друг к другу, отдавать все силы ума и души всему окружающему нас.

Еще один рассказ А. Платонова, в котором маленький мальчик пытается познать жизнь и смерть, смотря на цветы, называется "Цветок на земле".

**Подарок тролля : скандинавские сказки / пер. Л. Брауде ; ил. В. Чугуевского. — М. : Пушкинская библиотека : АСТ, 2005. — 346 с. : ил. — (Внеклассное чтение)**

В сборник вошла сказка Эльсе Бескова «Девочка с цветущими волосами»

…Жила-была на свете маленькая пастушка. Звали ее Малин, но все в округе называли ее Блуммелина, что значит Лина-Цветолюбица, потому что она без памяти любила цветы и, возвращаясь из глухой лесной чащобы со стадом коров, всегда приносила с собой красивый букетик лесных цветов. В лесу она встретила Эльфу с цветами в волосах, и захотела, чтобы ее волосы тоже всегда цвели. Но люди не поняли ее, хозяйка прогнала ее с работы, даже собственные родители считали, что это все колдовство. Но девушка все равно нашла свое счастье!

**Рублеўская, Л. І. Карона на дне віра, альбо Казкі з хутара Юстыны : Для дзяцей сярэдняга школьнага ўзросту / Л. І. Рублеўская ; мастакі М. Р. Казлоў, Н. У. Сустава. – Мінск : Літаратура і Мастацтва, 2008. – 120 с. : іл.**

Гэта кніга – незвычайная. Расказваючы цікавыя, займальныя казкі пра нашых даўніх родзічаў, бабуля Юстына вельмі далікатна спрабуе завесці юнага чытача ў непаўторны і дзівосны свет роднай прыроды, знаёміць з гісторыяй паходжання назваў і лекавымі ўласцівасцямі многіх прыгожых кветак і раслін нашай Бацькаўшчыны, якія, дарэчы, уваходзяць сёння ў Чырвоную кнігу Беларусі. Гэта і меч-трава, і валяр’ян двухдомны, і чарнакорань пурпуровы, і гарлачык белы, і лілея царская, і многія іншыя.

**Сент-Экзюпери, Антуан де Маленький принц / А. Сент-Экзюпери ; рис. автора. — М. : Книги «Искателя», 2008. — 79 с. : ил. — (Шк. б-ка)**

Слова Маленького Принца из повести-сказки С. Экзюпери: "Если любишь цветок - единственный, какого больше нет ни на одной из многих миллионов звезд, этого довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым. И говоришь себе: "Где-то там живет мой цветок...". "Растение, а боится сквозняков... очень странно, - подумал Маленький принц о розе. Какой трудный характер у этого цветка".

«… Неведомая гостья… все готовилась, все прихорашивалась… Она наряжалась неторопливо. Один за другим примеряя лепестки. Он не желала явиться на свет встрепанной, точно какой-нибудь мак. Она хотела показаться во всем блеске своей красоты»

«Я-то воображал, что владею единственным в мире цветком, какого больше ни у кого и нигде нет, а это была самая обыкновенная роза».

**Сказки русских писателей : для мл. шк. возраста / вступ. ст. Л. С. Савик. — Мн. : Юнацтва, 1984. — 352 с.**

В сборник вошла сказка В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»

…В заброшенном уголке сада распускается прекрасная роза. Сюда заходит только маленький мальчик, который наблюдает за насекомыми, зверями и читает; за ним присматривает сестра. Но мальчик заболевает, и некому насладиться красотой розы. Ее видит противная жаба, которая вознамерилась съесть цветок, но лишь ранилась о шипы и падала со стебля. Мальчик попросил принести розу. Сестра буквально выхватила цветок из лап жабы, отбросила квакушку в сторону, а розу поставила в стакане у кроватки мальчика. Цветок был рад — роза желала другой смерти, нежели быть сожранной жабой.

Мальчик успел лишь понюхать цветок и умер… Розу поставили у гробика, и хотя там было много цветов, смотрели только на нее, а позже засушили — такой она и попала к автору.

**Цыферов, Г. М. Паровозик из Ромашково : сказка / Г. М. Цыферов ; худож. Е. Запесочная. — М. : АСТ : Астрель, 2006. — 10 с. : ил.**

«К утру поехали дальше. Много ли мало ли ехали, и вдруг нежный запах из рощи.

Вздохнул паровозик и в рощу направился.

- Безобразие! - закричали опять пассажиры. - Опоздаем!

И вновь паровозик ответил:

- Конечно. И все таки на станцию можно приехать и позже. Но если сейчас мы не увидим первые ландыши, мы опоздаем на все лето!"

**Чалый, Б. И. Хорошие имена : баллады, стихи, сказки / Б. И. Чалый ; пер. с укр. ; предисл. И. Мотяшова ; рис. Н. Кравченко. — М. : Дет. лит., 1974. — 111 с. : ил.**

Книга включает в себя роман в стихах, созданный на основе сказок из украинского детского журнала "Барвинок”. Сказочные приключения «цветочных» человечков. Эта стихотворная сказка отмечена международной премией Г.-Х. Андерсена.

Об авторе: Чалый Богдан Иосифович

Известный украинский детский поэт с Богдан Чалый родился в Киеве в семье врачей. Детство его прошло в древнем славянском городе Заславле и в селе Бышев Киевской области, где в 1941 году он оканчивает школу – десятилетку. Когда началась Великая Отечественная Война, семнадцатилетнего юношу отправляют учиться в Орджоникидзевское пехотное училище. Еще курсантом, Богдан Чалый участвует в боях за Кавказ. В октябре 1942 года он был тяжело ранен. После лечения в марте 1943 года опять на фронте, на Курской дуге. Войну Богдан Чалый закончил в Берлине в 1945 году.

Мы работаем для Вас!