

Отдел образования Узденского исполнительного комитета  
Государственное учреждение образования  
«Узденская районная гимназия»

**Использование интерактивных  
методов и приемов на уроках  
русской литературы  
как средство развития  
коммуникативных компетенций  
учащихся**

Автор: Лилия Анатольевна Дарашевич,  
учитель высшей категории

## Содержание

1. Актуальность .....	
2. Цели, задачи опыта.....	
3. Описание технологии опыта.....	
4. Результативность опыта.....	
5. Выводы.....	
Приложение.....	
Литература.....	

## Актуальность опыта

Работая в классах с учащимися разной подготовленности, я поняла, что традиционная форма обучения не дает в полной мере возможности одним детям самореализовываться, а другим - успешно усваивать учебный материал в полном объеме. При анализе данной ситуации стало ясно, что одна из причин такого явления - недостаточное развитие реальных учебных возможностей учащихся:

- неумение учащихся анализировать прочитанное и выделять из имеющихся те знания, которые следует применять в данном случае;

- неумение обобщать и видеть проблемы;

- трудности в формулировке гипотезы, поиске средств ее решения;

Сегодня интерес к интерактивным методам обучения обусловлен следующими причинами:

- социальные изменения привели к смене образовательной парадигмы, переходу от преимущественно регламентирующих, алгоритмизированных форм и методов обучения к развивающим, проблемным, исследовательским, поисковым.

- создание комфортной, стимулирующей атмосферы, уважение к личности учащегося решает проблему его мотивации и активности на уроке.

- новое качество образования ориентировано на развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, формирование у него ключевых компетенций.

Именно поэтому считаю важнейшей предпосылкой модернизации системы среднего образования интерактивную методику преподавания, которая позволяет сделать процесс обучения активным и для учителя, и для ученика.

Она не конкурирует с традиционными формами преподавания. Ее цель – объединить все эти формы преподавания и изменить формат, облегчив работу с массивами данных. Стоит отметить, что внедрение интерактивных

методов возможно на всех уровнях преподавания и не предполагает увеличения времени на изучение материала, а, наоборот, экономит его, предоставляя педагогу перераспределять его остаток на закрепление пройденного или углубленного материала по предмету.

Важным моментом актуализации данного опыта является и тот факт, что сокращается число читающих детей: книга вытеснилась экранным досугом, гипертекстом Интернета. Кроме того, изменился читательский вкус в пользу произведений низкого художественного достоинства, оказывающих разлагающее воздействие на молодого читателя.

В последние годы у наших школьников резко повысился интерес к развлекательному искусству в ущерб искусству глубокой мысли. Наблюдается процесс ослабления влияния книги на духовное и социальное развитие человека.

Кроме того, проблема развития коммуникативных способностей учащихся приобретает особое значение в связи с высокими темпами развития нашего государства, потребностью общества в людях образованных, гибких, способных быстро ориентироваться в обстановке, мыслить самостоятельно и творчески.

## **Цель и задачи педагогической деятельности**

**Цель педагогического опыта** - создание условий, в которых учащийся сам будет открывать, приобретать и конструировать знания, приобщаясь к искусству слова.

### **Задачи:**

- учить свободно высказывать свои мысли, задавать интересующие вопросы, формулировать суждения и выводы;
- формировать личность ученика-читателя, заинтересованного в самообразовании;
- развивать художественное мышление и эстетические чувства учащихся;
- обеспечивать субъект - субъектный характер отношений между учителем и учеником.

## Описание технологии опыта

При анализе своей педагогической деятельности я определила следующую закономерность: качество знаний учащихся возможно повысить лишь только в условиях активного обучения, стимулирующего мыслительную деятельность.

Интерактивные методы обучения – это особая форма организации познавательной и коммуникативной деятельности, в которой обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, а роль учителя заключается в направлении деятельности учащихся на достижение поставленных целей урока. При интерактивном обучении педагог выполняет функцию помощника ученика в работе, одного из источников информации образования. Процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся. Ученик и учитель являются равноправными субъектами обучения.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи.

Интерактивный ("Inter" - это взаимный, "act" - действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. Именно использование этой модели обучения учителем на своих уроках говорит об его инновационной деятельности.

Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. При реализации интерактивного обучения все обучающиеся вовлекаются в процесс познания, организуется их совместная деятельность с другими школьниками. В ходе диалогового общения дети учатся критически мыслить, взвешивать альтернативные

мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Учитель выступает равноправным субъектом обучающего процесса. Он не столько дает готовые знания, сколько побуждает учащихся к самостоятельному поиску. Он же разрабатывает план урока (как правило, это совокупность интерактивных упражнений и заданий, в ходе работы над которыми ученик изучает материал). Вчерашнее кредо педагога: «Я над вами» - уходит и сменяется на: «Я рядом с вами».

Готовясь к любому уроку, всегда руководствуюсь следующими условиями: интерес, партнёрство, диалог, активная деятельность учеников.

В качестве ведущих компонентов образовательного процесса для себя определила следующие:

- Знания
- Инструменты
- Коммуникация
- Взаимодействие (работа в парах, группах)
- Эмоциональность

Интерактивные методы и приёмы использую в качестве отдельных элементов на определенных этапах урока или на протяжении всего урока литературы.

Так на **организационно- мотивационном этапе** эффективно использую приём «**Постеры**» - ученики дописывают начало фразы, связанной с надеждами на урок:

-Я хотел (а) бы, чтобы сегодня на уроке...

-Я жду, что...

-Я опасюсь...

В конце урока по этим же фразам провожу рефлексию.

- **«Линия времени»**



На этапе изучения биографии писателя, обзорных тем практикую использование приёма **«Эффективная лекция»**. До лекции каждый получает таблицу с основными понятиями, именами, датами, которую заполняет в ходе урока. Оставшиеся пробелы заполняются при последующем обсуждении в группах. (*Приложение 3*)

На этапе **работы с текстом** художественного произведения использую следующие приёмы

- **«Бумеранг»**. Каждая группа учащихся получает лист бумаги, на котором записан проблемный вопрос по теме урока. Ребята, обмениваясь листами по кругу, дополняют предыдущий ответ своим. При возвращении листа на исходную позицию, ответы обобщаются и представляются классу. (*Приложение 1*)
- **«Акрослово»**. Учащимся предлагается какое-либо понятие, которое характеризуется словами, начинающимися с каждой буквы данного слова. Ключевые характеристики подчеркиваются. (*Приложение 2*)

На **завершающем этапе** урока провожу упражнения, помогающие провести обзор изученного материала, осмыслить все, что происходило в ходе работы.

Наиболее иллюстративными считаю приёмы:

- **«Синквейн»**

Строчка 1: тема (существительное)

Строчка 2: определение (2 прилагательных)

Строчка 3: действие (3 глагола)

Строчка 4: ассоциации (слово – синоним).

**Например:**

**Печорин**

порочный, ироничный



мечется, страдает, казнит.

Мне его жаль (очень)

Он эгоист.

### **Пушкин**

Великий, близкий

Творит, любит, верит

Глаголом жег сердце людей!

Гордость нации

### **Лермонтов**

Одинокий, несчастливый

Страдает, ищет, ждет

Гонимый миром борец за справедливость

Странник

• **«Один – два – четыре».** Учитель задаёт проблемный вопрос . Сначала ученики отвечают на него индивидуально. Затем образуют пары, в которых сравниваются ответы, основе которых создаётся общий текст. Затем образуются «четверки», создаются общие тексты из двух пар. Представляются обобщения вслух.

• **«Минута говорения».** В течение одной минуты учащиеся должны высказать точку зрения на определенное понятие. В помощь ученикам дается **«Попс-формула»** - схема аргументации, состоящая из 4 позиций

**П** - позиция( я считаю, что...)

**О** – обоснование (... потому, что...)

**П** - пример( вот пример- ...)

**С**- суждение (значит...)

Этот метод поможет участникам поделиться информацией, учесть все точки зрения, собрать все идеи группы.

Творческому восприятию литературного произведения, более глубокому погружению в художественный текст способствуют наиболее любимые ребятами приёмы :

- **Рольевые игры** - это упражнения, в которых участники группы должны представить себя в роли кого-то (иногда чего-то) другого. Позволяют развивать творческое мышление, воображение, а также выразить отношение участников к проблеме (изобретаемому объекту)

- **Пресс-конференция.** Учащиеся в течение двух минут обдумывают вопросы по определенной теме, которые они задают одному человеку. Отвечающий выбирается из класса или по желанию. Далее вопросы и отвечающие на них ученики могут меняться.

- **«Шесть шляп»**

**Белая шляпа** - мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок. Только факты!!! Можно цитировать чью-то субъективную точку зрения, но бесстрастно, как цитату.

**Желтая шляпа** - позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и (!!!) аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, Нои объяснить, почему.

**Зеленая шляпа** — творческое мышление. Задайтесь вопросами: «как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т.д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале.

**Красная шляпа** - это эмоциональная «шляпа». Нужно сказать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. С каким именно моментом занятия связана та или иная эмоция? Не нужно объяснять, почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление и т.д.), но лишь осознать это. Иногда эмоции помогают нам точнее определять направление поиска, анализа.

**Черная шляпа** - противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, и объяснить, почему так

произошло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречия, недостатки, но и проанализировать их причины.

**Синяя шляпа** - это философская, обобщающая «шляпа». Те, кто мыслит в «Синем» русле, старается обобщить высказывания других «шляп», сделать общие параллели и т.д. Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо во время работы поделить на две равные части : в первой - походить по другим группам, послушать, что они говорят, а во второй -вернуться в свою «синюю» группу и обобщить собранный материал. За ними последнее слово.

Рассмотрим применение приема «Шесть шляп» на уроке русской литературы в 6 классе при изучении повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».

Распределение заданий по группам

**1. Белая шляпа (белый стол).**

- Какие события произошли в этой повести? Назовите имена героев. (Вопрос выкладывается на стол. В течение определенного времени учащиеся обсуждают предложенный вопрос, а затем на листах бумаги записывают весь ответ, план или опорные слова).

**2. Черная шляпа (черный стол).**

- Что плохого, трагичного для героев повести произошло? Почему все так случилось? Что оказалось для вас неясным, непонятным до конца во всей этой истории?

**3. Желтая шляпа (желтый стол).**

- Какие вы видите положительные, светлые стороны в том, что случилось с Дуней и ее отцом? Есть ли они вообще? Аргументируйте свой ответ.

**4. Красная шляпа (красный стол).**

- Какие чувства испытывали вы, читая разные эпизоды повести. Аргументируйте.

**5. Зеленая шляпа (зеленый стол).**

- Как, по-вашему, следовало бы поступить Дуне, чтобы отец не чувствовал себя брошенным? Аргументируйте свой ответ. Вообще, в этой ситуации от нее что-то могло зависеть?

**6. Синяя шляпа (синий стол).**

- Виноваты ли герои повести друг перед другом? И если да, то в чем? Аргументируйте свой ответ.

## Результативность

Обобщая полученные результаты, можно говорить о том, что приемы обучения, которые я использую в работе, дают свои положительные результаты. Сегодня у моих старшеклассников:

- первичное восприятие теста является активным, направленным на размышление;
- они способны выделить проблему и готовы к коллективному ее обсуждению;
- есть осуждение важности роли каждого в работе команды (группы) и уверенность в результативности такой работы;
- слаженность действий команды и высокая теоретическая подготовка позволили моим учеником стать дипломантами II этапа международной олимпиады «Интеллект XXI века» в Риге (2-е место из 39 команд) в марте 2013г.
- учащаяся гимназии Козич Юлия третий год становится дипломантом третьего этапа республиканской олимпиады по русскому языку.

## **Выводы**

Подводя итог, могу говорить о том, что мои ученики в подавляющем своем большинстве владеют рядом важных умений. Они умеют читать Книгу, правильно при этом расставляют смысловые акценты, видят проблемы и стремятся к их разрешению при минимальной помощи учителя, критичны в отношении себя, осознают трудности в понимании текста и ищут пути выхода из затруднительных ситуаций.

Кроме того, я считаю, что умение работы с текстом помогает в овладении всеми учебными предметами, формирует положительное отношение к чтению, к познавательной деятельности, развивает устную речь, умение слушать другого.

Я уверена, что книга становится авторитетным источником мыслей и чувств для моих учеников. Современные реалии требуют, чтобы выпускник школы не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях. Творческая личность должна обладать инструментом для самообразования, владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Все это дает человеку осознанное чтение.

## Литература

1. Богданович, О.Н. Современные формы организации учебно-воспитательного процесса: практическое пособие для педагогов общеобразовательных учреждений / О.Н. Богданович. – Мозырь: Белый Ветер. – 2009.
2. Загашев, И.О., Заир-Бек, С.И., Муштавинская, И.В. Учим детей мыслить критически. Издание 2-е. – СПб : Дельта. – 2003.
3. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии: Пособ. Для учителей / Н.И. Запрудский. – Минск. – 2003.
4. Кашлев С.С. Основы интерактивной педагогики // Пазашкольнае выхаванне. – 2008. – № 4. – С. 4 –7.
5. Кашлев, С.С. Активные методы обучения в деятельности педагога // Народная асвета. – 2002. – №1.
6. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения: учеб.-метод. Пособие / С.С. Кашлев. – Минск: ТетраСистемс – 2011. – С. 224
7. Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения. – Минск.: Белорусский верасень. – 2005.

## **Приложение 1**

**Тема:** Печорин в системе действующих лиц произведения (по повести М. Ю. Лермонтова «Княжна Мери»)

### **Цели:**

1. Вызвать учащихся к размышлению, почему дружба и любовь недоступна Печорину, почему герой обречен на одиночество в кругу людей, понимающих его и любящих.
2. Развивать творческие способности учащихся, формировать коммуникативные умения.
3. Воспитывать нравственную ответственность за свои поступки.

### **Ход урока:**

#### **1. Организационно- мотивационный этап.**

##### **Учитель:**

- Бывает ли любовь несчастной? Встречали ли вы в жизни человека, у которого не было ни одного друга? Обязательно ли тот, кто не имеет друзей, никого в жизни не сумеет полюбить? Это все - о Печорине тоже. И нет пока ответов. Попробуем поискать их вместе.

#### **2. Погружение в текст художественного произведения.**

**Приём «Бумеранг»** . Решение в группах проблемных вопросов со сменой заданий. Когда задание возвращается на исходную позицию, группа обобщает и озвучивает вывод.

**Задание группе 1.** Почему не стали друзьями Печорин и Вернер?

**Задание группе 2.** Можно ли считать княжну Мери невинной жертвой Печорина?

**Задание группе 3.** Печорин и Вера. Способен ли Печорин любить?

**Задание группе 4.** Запись в дневнике от 3 июня. В чем прав Печорин, размышляя о себе?

**Представление обобщенных в группах заданий.**

#### **3. Вопросы для обсуждения:**

##### **К заданию 1:**



- Едкая ирония Печорина сменяется уважением, когда он пишет о Вернере. Почему? (Запись 13 мая) (образованность, «злой язык», сострадание к людям, сходство взглядов - скептик).

- Причина их расставания - в несходстве их характеров и условий жизни. Кто отличает их друг от друга? (У Вернера много друзей - «Все истинно порядочные люди», служившие на Кавказе - декабристы; Печорин - одинок; Вернер беден, потому трудится, Печорин - богат; Печорин - активен, Вернер - пассивен, не обладает сильным характером).

- Какие качества личности Печорина проявляются в его отношениях с Вернером? (эгоизм: дружба требует самозабвения, а к этому Печорин не способен).

### **К заданию 2:**

- Почему Мери говорит, что Печорин «хуже убийцы?»

- Что вы можете сказать о поведении Печорина в сцене прощания с княжной?

- Почему история с княжной вызвала в друге Печорина такое резкое самоосуждение? (запись 5 июня)

### **К заданию 3.**

- Что доказывает душевную близость Печорина и Веры? (запись 16 мая, 16 июня).

- Эпизод погони за Верой; Докажите искренность порыва Печорина.

О каких сторонах личности Печорина говорит этот случай?

- (Печорин не холодный эгоист, а живой, глубоко чувствующий, страдающий от одиночества и невозможности удержать счастье).

### **К заданию 4:**

- Что в размышлениях Печорина не подтверждается его жизнью?

Печорин вторгается в судьбу людей, разрушает их, распоряжаясь по своему усмотрению (эгоизм). Но он же сам страдает от этого, винит себя - и остается тем же Печориным - одиноким среди близких людей, неудовлетворенным жизнью и собой.

#### **4.Этап обобщения изученного материала**

##### **Приём «Акрослово».**

- Охарактеризуйте Печорина словами, начинающимися с буквы, которые оставляют его фамилию. Ключевое - подчеркнуть.

**П** - порочный, проницательный, противоречивый

**Е** - едкий, единоборец

**Ч** - честный, чудака, чужой

**О** - одинокий, отчаянный

**Р** - равнодушный (?), рискованный

**И** - игрок, ироничный

**Н** - несчастный,

Эти слова - помощь в выведении попе - формулы.

##### **Приём «Минута говорения».**

В течение 1 минуты учащиеся должны высказаться об одном из ключевых понятий акрослова по схеме из 4 этапов высказывания.

**П** - позиция: я считаю, что Печорин - ....

**О** - обоснование: ...потому что

**П** - пример: вот эпизод (пример)...

**С** - суждение: значит...

#### **5.Рефлексия**

- Как я оцениваю результаты работы нашей группы?

- Какой, этап урока мне понравился?

- Кто из одноклассников меня сегодня порадовал?

#### **6. Саморазмышление учителя.**

Моя «попе-формула».

**П** - я считаю, что урок сегодня удался,

**О** - потому что работали все, высказывали обоснованные мнения, прочли и обдумали текст.

**П** - (приводятся примеры наиболее ярких выступлений)

**С** - значит, впереди у нас много интересного: открытия, споры,

удовлетворение от общения.

**7. Домашнее задание:**

Написать сочинение – миниатюру «Прочитав повесть «Княжна Мери», я задумался (-ась) о ...»

## Приложение 2

**Тема:** Лопехин – новый хозяин вишневого сада

**Цели:**

1. Вызвать учащихся к размышлению, почему Лопехину удалось стать хозяином вишневого сада и что даст это хозяйствование саду – России.
2. развивать творческие способности учащихся, устную монологическую речь, формировать коммуникативные умения.
3. Воспитывать чувство ответственности за свои поступки, желание приносить пользу людям.

**Ход урока:**

**1. Организационно- мотивационный этап. Постановка проблемного вопроса:**

Учитель:

- Кто такой Лопехин? Мнение Пети Трофимова: «Тонкая, нежная душа» - и «хищный зверь». Можно ли так – об одном человеке. И что это должен быть за человек? Попробуем поискать ответы вместе.

**2. Погружение в текст в текст художественного произведения.**

**Приём «Бумеранг».** Решение в группах проблемных вопросов со сменой заданий. Когда задание возвращается на исходную позицию, группа обобщает и озвучивает вывод.

**Задание группе 1.** Отношение Лопехина к Раневской: искренние чувства или холодный расчёт?

**Задание группе 2.** Ермолой Лопехин: делец или предприниматель?

**Задание группе 3.** Есть ли будущее у взаимоотношений Лопехина и Вари?

**Задание группе 4.** Какое будущее ждет вишневый сад при новом хозяине – Лопехине?

**3. Вопросы для обсуждения**

**К заданию 1:**

- Какие черты Лопехина открываются в его привязанности к Раневской? (д.1, с. 576).

- «Я забыл всё и люблю вас, как родную»...О чём забыл ( не забыл!) Лопухин?

- Какой план спасения вишневого сада предлагает Лопухин? В этом есть расчёт? (д.1,с. 577), (д.2, с.589)

### **К заданию 2:**

- В чём вы видите разницу между дельцом и предпринимателем?

- В чём проявляется предприимчивость Лопухина?

(Откуда у него деньги?) (д.4,с. 612),( д.2, с. 592).

- Лопухин в пьесе не раз выражает недовольство жизнью, называет её «дурацкой, нескладной, несчастливой». Чем это вызвано? ( д. 2 с. 591)

### **К заданию 3:**

- Почему Лопухин не сделал предложение Варе, хотя много раз собирался ( д.1, с. 574).

- Каково поведение Лопухина в первые часы после покупки вишневого сада (монолог «Я купил!» - д.3, с. 608).проследите за авторскими ремарками. Какую роль в этом эпизоде играют брошенные Варей ключи от дома?

- Почему не состоялось объяснение между Л. И Варей в финале пьесы? Чья это была инициатива? ( д.4, с.616-617).

### **К заданию 4:**

- «Построим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь», - говорит Лопухин. Какой ему может представляться эта жизнь?

- Петя Трофимов говорит о привычке Лопухина размахивать руками, т.е. воображать, что деньги всё могут (д.4, с. 611). Вы согласны?

- Каковы же представления Лопухина о счастье? Есть ли у него мысли о счастье России?

- «А сколько, брат, в России людей, которые существуют неизвестно для чего» (д. 4, с. 613). Для чего же существует Лопухин? «Тонкая, нежная душа» или хищный зверь.

### **4. Приём «Акрослово»**

Охарактеризуйте Лопухина словами, начинающимися с букв, которые

составляют его фамилию. Ключевые слова подчеркните.

**Л** – ловкий, лояльный...

**О** – открытый, отзывчивый, организованный...

**П** – предприимчивый, практичный, противоречивый...

**А** – активный, азартный, амбициозный...

**Х** – хозяин, хваткий, хищник...

**И** – инициативный, искренний...

**Н** – независимый, надежный...

### **5. Прием «Минута говорения».**

- Выскажите об одном из ключевых понятий акрослова по схеме:

**П** – позиция (я считаю, что Л. ...)

**О** – обоснования (...потому что...)

**П** – пример (вот эпизод ( пример)...) )

**С** – суждение (значит...)

### **6. Прием «Контраргумент»**

Учитель предлагает свое акрослово с заведомо сомнительными характеристиками. Ученики готовят контраргументы по одному из качеств.

**Л** – ленивый, легкомысленный, лицемер

**О** – образованный, озлоблённый, обидчивый

**П** – предатель, пессимист, подхалим

**А** – апатичный, авантюрист

**Х** – хитрый, холоп, хамелеон

**И** – игрок, иждивенец

**Н** – наглый, невежа, недоучка

### **7. Рефлексия**

- Оцените по 10 – балльной школе участие в уроке:

**Я** – как я работаю на уроке ( мое участие)

**Мы** – как работала команда

**Дело** – получился ли желаемый результат

### **8. Саморазмышление учителя**

**Моя «попс – формула».**

**П** – я считаю, что урок сегодня удался,

**О** – потому что работали все, прочли, пьесу вжились в текст, высказывали обоснованные мнения

**П** – ( примеры наиболее ярких выступлений)

**С** – значит, впереди у нас много интересного: открытия, споры, удовлетворение от общения.

**9. Домашнее задание:**

Напишите сочинение – миниатюру: «Хозяин – это тот, кто...»

## Приложение 3

**Тема урока:** Предшественники Крылова и продолжатели его традиций.

**Цели урока:**

**Обучающая:** познакомить учащихся с баснями и баснописцами разных эпох; вызвать интерес к личностям баснописцев и их произведениям; выявить воспитательное значение басен.

**Развивающая:** развивать умение анализировать тексты басен и делать выводы.

**Воспитательная:** воздействовать на учащихся через нравственные уроки басен, способствовать воспитанию культуры индивидуальной и коллективной учебной деятельности (умение слушать, работать в группе).

**Ход урока:**

### **I. Стадия вызова**

#### **1. Оргмомент:**

Здравствуйте, ребята! Знаменитый француз Виктор Гюго сказал: «Ум человеческий имеет три ключа, все открывающих: знание, мысль, воображение». Я желаю, чтобы сегодня эти три ключа помогли вам в работе на уроке.

#### **2. Актуализация имеющихся знаний.**

На предыдущих уроках мы с вами познакомились с баснями знаменитого русского баснописца И.А.Крылова. Мы узнали о строении басни, языковых особенностях. Читали и анализировали басни Крылова. Теперь проверим усвоенные ранее знания.

Ответьте на вопросы теста:

1. Басня – это...

А) рассказ в стихотворной форме на легендарную или историческую тему;

Б) краткий стихотворный или прозаический рассказ поучительного характера, имеющий аллегорический смысл;

В) эпическое произведение фантастического, приключенческого, бытового характера.



2. Укажите ошибку в названии басни:

- А) «Осёл и Соловей»
- Б) «Свинья под дубом»
- В) «Демьянова каша»

3. Какой басне соответствует мораль:

Избави бог и нас

От таких судей.

- А) «Осёл и Соловей»
- Б) «Свинья под дубом»
- В) «Слон и Моська»

4. Оценка событий автором называется:

- А) моралью
- Б) иносказанием
- В) аллегорией

Узнайте басню по строчке:

5. «У сильного всегда бессильный виноват»

6. «Ай, Моська! Знать она сильна,  
Что лает на Слона»

7. «А вы, друзья, как ни садитесь,  
Все в музыканты не годитесь»

Узнайте басню по картинке: (8,9)

10. Как называется прием, изображенный на картинке?

### **3. Оценка результатов работы**

#### **II. Стадия осмысления**

##### **1. Постановка задач урока:**

Мы продолжим дальнейшее знакомство с баснями. Но сегодня на уроке мы с вами поговорим о предшественниках Крылова и продолжателях его традиций.

**Задача урока:** ответить на вопросы:

- Актуальна ли басня сегодня?

- Для чего мы изучаем басни?

## 2. «Эффективная лекция» (знакомство с новым материалом):

На проекторе - изображения баснописцев.

- Эти люди жили в разное время в разных странах. Знакомы ли вам какие-то из этих имен, что вы о них знаете? Рассмотрите таблицу. Какие колонки вы уже можете заполнить информацией? Понятны ли вам слова «предшественники», «продолжатели традиций»? В каком веке жил Крылов?

**Эзоп** – древнегреческий баснописец VI века до н.э. По преданию, Эзоп был рабом из Фригии (Малая Азия), впоследствии отпущенный на волю и живший некоторое время при дворе лидийского царя Креза. Рассказывают, что в конце жизни Эзоп попал в Дельфы, где, обвиненный греческой аристократией в святотатстве, был сброшен со скалы. Он одним из первых начал писать басни. Ему приписывались сюжеты почти всех известных в античности басен.

В многочисленных рукописях X – XV вв. сохранились свыше 300 басен с краткими «моральями». Персонажи, главным образом животные, откровенно условны. Повествование сжато и прямолинейно. Язык прост и близок к разговорному.

Именно в его баснях животные говорят, думают, как люди. Он был рабом и калекой: высказывать пороки не мог открыто, поэтому писал басни. Басни Эзопа написаны в прозе.

Сюжеты басен Эзопа в будущем составили основу басен Крылова.

Традиции Эзопа были продолжены в творчестве других античных авторов. В I веке, в 30 – 40-х гг. до н. э. римский поэт **Федр**, вольноотпущенник, переложил басни Эзопа в стихотворную форму и издал их.

Сведения о его жизни очень скудны. По происхождению Федр был рабом. Родился он в Македонии, но уже с детства попал в Рим. Впоследствии он был отпущен на волю. Федр – плебейский поэт (плебей – простолюдин).

Основным жанром своего творчества он избрал басню, то есть жанр, который считался в римской литературе свойственным «низовой литературе».

Иносказательная форма этого жанра давала возможность выразить протест против верхушки общества. В своих баснях Федр выступает против гнета и насилия правящих кругов, против паразитизма и лени богачей, против тщеславия знати, против доносчиков. Сохранилось 120 басен Федре.

В Западной Европе басни Федре были использованы французским баснописцем **Лафонтеном**.

Наш великий баснописец Крылов использовал, творчески переработав, некоторые сюжеты басен Федре, например «Волк и Ягненок», «Волк и журавль», «Ворона и Лисица».

В XVII веке древний жанр басни был возвеличен французским писателем **Жаком де Лафонтеном**. В своих баснях он опирался на народную мудрость. Много басен Лафонтен переработал из басен Эзопа. Его книга басен, вышедшая в 1668 году, называлась «Басни Эзопа, переложенные на стихи господином де Лафонтеном». Родился Жак Лафонтен в Шато Тьерри. Детство провел среди лесов и полей. От отца он должен был получить в наследство должность сборщика налогов, поэтому некоторое время изучал право. В двадцать лет он стал готовиться к духовному званию, но больше занимался философией и поэзией.

У Лафонтена много политических басен. Они отнюдь не безобидны, а язвительны и обнаруживают его демократические симпатии. Кроме этого басни Лафонтена народны по своему легкому, изящному юмору, столь свойственному французам. Пушкин писал о нем: «Конечно, ни один француз не осмелится кого бы то ни было поставить выше Лафонтена...».

Русская литература обратилась к басне в XVII веке. Назидательные басни писал **Иван Хемницер**. Им было создано 104 басни. Иван Иванович Хемницер родился в Астраханской губернии. Отец его – штаб-лекарь, был образованным человеком и заботился о воспитании и образовании сына. Отец хотел сделать сына медиком, но его желанию не суждено было сбыться.

Сын увлекся рассказами о военной службе и пошел служить солдатом в пехотный полк. Участвовал в походе в Пруссию. После поездки за границу Хемницер начал писать басни. В 1779 году появился его первый сборник. Хемницера нельзя считать основоположником русской басни, так как до него басни уже писали и Симеон Полоцкий, и Сумароков, и Тредиаковский. Но он является самым видным, самым известным из предшественников Крылова.

XX век тоже имеет приемников жанра басни. Одним из них является **Сергей Владимирович Михалков**. Он известен как поэт, баснописец, драматург, военный корреспондент во время Великой Отечественной войны, автор текста двух гимнов Советского Союза и гимна Российской Федерации, председатель Союза писателей РСФСР.

Наибольшую известность принесли Михалкову детские стихи. Особенно популярной является его поэма в трех частях о дяде Степе-милиционере. На стихи Михалкова писали музыку Д.Шостакович, И.Дунаевский, М.Блантер. Он автор широко известных басен «Лиса и бобер», «Заяц во хмелю», «Слон-живописец» и других.

В 2004 году Михалков участвовал в работе над «Самой большой в мире книгой для малышей». В 2008 году суммарный тираж книг Сергея Михалкова составил, по разным оценкам, около 300 млн. экземпляров. Скончался Сергей Михалков 27 августа 2009 года на 97-м году жизни.

Говоря о современной басне, нельзя не упомянуть и **Феликса Кривина**. Кривин Феликс Давыдович родился в 1928 году в Мариуполе Донецкой области в Украине. Печататься начал с 1946 года. В настоящее время живет в Израиле.

Феликс Кривин известен как автор сатирической прозы. Им созданы повести «Изобретатель вечности», «Я украл машину времени», «Миллион лет до любви». Басни Феликса Кривина написаны в виде аллегорических притч-миниатюр и наполнены философским содержанием.

**3. Работа с таблицами, обсуждение результатов работы в группах.**

**4. Афиширование работ:**

- Что нового узнали?

- Что поразило ваше воображение?

Интересна ли вам была данная информация?

(Физкультминутка)

## **5. Групповая работа по сопоставлению басен предшественников Крылова с его басней «Ворона и Лисица»**

Принципы работы в группе:

- Умей слушать
- Уважай чужое мнение
- Не перебивай
- Аргументируй собственную точку зрения

Учитель:

- Обратили ли вы внимание, слушая лекцию, на то, что сюжеты многих басен были заимствованы баснописцами друг у друга? Но каждый писатель написал басню по-своему, тем самым проявив свое мастерство. Сейчас мы попробуем сравнить басни Эзопа, Федра и Лафонтена с басней Крылова «Ворона и Лисица».

### **Задание группе 1. Эзоп «ВОРОН И ЛИСИЦА»**

Вопросы:

1. Сравните род персонажей в обеих баснях.
2. Где расположена мораль в этих баснях?
3. В какой басне больше выразительных языковых средств? Назовите их?
4. Кто из баснописцев использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами? Почему?
5. Как вы думаете, кто высмеивается в басне, Лисица или Ворона?
6. Чья басня, на ваш взгляд совершеннее и почему?

### **Задание группе 2. Жан де Лафонтен «Ворон и лисица»**

Вопросы:

1. Сравните род персонажей в обеих баснях.
2. Где расположена мораль в этих баснях?

3. Какие образные языковые средства использует каждый баснописец?
4. В какой из басен Лисица выглядит благороднее? Почему Крылов не наделил свою Лисицу таким качеством?
5. Как вы думаете, кто высмеивается в басне, Лисица или Ворона?
6. Чья басня, на ваш взгляд совершеннее и почему?

### **Задание группе 3. Федр «Лиса и ворон»**

Вопросы:

1. Сравните род персонажей в обеих баснях.
2. Где расположена мораль в этих баснях?
3. Язык в какой из басен доступнее, красивее, близок к современному?
4. Найдите в басне Федра устаревшие обороты речи.
5. Сравните льстивые слова Лисицы в обеих баснях, где её речь искуснее?
6. Чья басня, на ваш взгляд совершеннее и почему?

### **Выводы по работе с баснями:**

- Признаете ли вы художественное превосходство басен И.А.Крылова? Почему?
- Оцените работу вашей группы, поставьте в оценочный лист оценку вашему соседу справа.

### **б. Знакомство с современными баснями Феликса Кривина.**

- А сейчас, ребята, я прочитаю вам басни нашего с вами современника, Феликса Кривина. Ваша задача – определить, что высмеивается в басне, чему она нас учит. Звучат басни «Достоинство», «Софа Дивановна», «Пень»
- Чем отличаются басни Кривина от других, ранее прочитанных басен? (Короткие, с юмором, нет морали, она зашифрована в самом тексте, но есть аллегория).

## **III. Рефлексия.**

### **1. Выводы урока:**

- Вернемся к нашим вопросам, которые я задала в начале урока:
- Актуальна ли басня сегодня?

- Для чего мы изучаем басни?

**2. Рефлексия эмоционального состояния:**

- Понравился ли вам урок? Что интересного для себя вы узнали?