**Работа по формированию слоговой структуры слова**

Среди разнообразных нарушений речи одним из наиболее трудных для коррекции является нарушение слоговой структуры слов. Оно характеризуется трудностями в произношении слов сложной слоговой структуры.

Недостаточная степень коррекции данного вида патологии в дошкольном возрасте впоследствии приводит к возникновению у школьников дисграфии и дислексии.

Ребёнок с общим недоразвитием речи не может самостоятельно овладеть правильным произношением слоговой структуры слова, так же как он не в состоянии самостоятельно усвоить произношение отдельных звуков. **Поэтому необходим целенаправленный процесс обучения этому умению.**

Овладение слоговой структурой слова зависит от состояния фонематического восприятия, артикуляционных возможностей, мотивационной сферы ребёнка; *а по данным последних исследований* – *от особенностей развития неречевых процессов: оптико-пространственной ориентации, ритмической и динамической организации движений.*

Слоговая структура слова характеризуется тремя параметрами: 1) ударностью, 2) количеством слогов, 3) линейной последовательностью слогов.

Нарушения слоговой структуры по-разному видоизменяют слоговой состав слова.

**1. Нарушения количества слогов:**

а) Элизия – сокращение (пропуск) слогов): “моток” (молоток). Ребёнок не полностью воспроизводит число слогов слова. При сокращении числа слогов могут опускаться слоги в начале слова (“на” - луна), в его середине (“гуница” - гусеница), слово может не договариваться до конца (“капу” - капуста).

В зависимости от степени недоразвития речи некоторые дети сокращают даже двусложное слово до односложного (“ка” - каша, “пи” - писал), другие затрудняются лишь на уровне четырёхсложных структур, заменяя их трёхсложными (“пувица” - пуговица)

б) Итерации:

увеличение числа слогов за счёт добавления слогообразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных (“тарава” - трава). Такое удлинение структуры слова обусловлено своеобразным расчленённым его произношением, представляющем собой как бы “ раскладывание” слова и особенно стечений согласных на составляющие звуки (“дирижабил” - дирижабль).

**2. Нарушение последовательности слогов в слове:**

- перестановка слогов в слове (“деворе” - дерево);

- перестановка звуков соседних слогов (“гебемот” - бегемот). Данные искажения занимают особое место, при них число слогов не нарушается, в то время как слоговой состав претерпевает грубые нарушеия.

**3. Искажение структуры отдельного слога:**

- сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый (“капута” - капуста); слог со стечением согласных – в слог без стечения (“тул” - стул).

- вставка согласных в слог (“лимонт” - лимон).

**4. Антиципации, т.е. уподобления одного слога другому** (“пипитан” - капитан; “вевесипед” - велосипед).

**5. Персеверации. Это инертное застревание на одном слоге** в слове (“пананама” - панама; “вввалабей” - воробей).

**6. Контаминации – соединения частей двух слов** (“холодильница” - холодильник и хлебница).

Все перечисленные виды искажений слогового состава слова очень распространены у детей с системными нарушениями речи. Все эти особенности формирования слоговой структуры слова мешают нормальному развитию устной речи, а также препятствуют усвоению звукового анализа и синтеза, следовательно, мешают обучению грамоте.

**Выделяют два этапа работы по формированию слоговой структуры слова:**

**I. Подготовительный этап.** Цель данного этапа - подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка, т.е. развить чувство ритма, стимулировать восприятие ритмической структуры слова.

На этом этапе ребенку предлагаются задания сначала на невербальном материале, а затем на вербальном.

*Работа на невербальном материале.*

1) Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса и слуховой памяти на материале неречевых звуков (Где позвонили? Узнай музыкальный инструмент? и т. д.).

2) Развитие ритмических способностей. Ритмические способности развиваем следующими упражнениями:

-Выполняем различные движения с речевым сопровождением, т.е. речь в определенном ритме

-Отхлопываем ритм или отстукиваем

Виды заданий следующие:

Хлопнуть в ладоши столько раз, сколько точек на кубике

Воспроизведение определенного ритма по образцу (повтори ! - !!; !! - !! - !)

(можно использовать музыкальные инструменты – барабан, бубен, металлофон)

-Выполнять упражнения на развитие координации рук: выполнять движения поочередно правой и левой руками, а затем одновременно обеими руками (кулак левой руки – ребро правой руки и т. д.).

**II. Этап работы по формированию слоговой структуры - работа на уровне слова**

В основе лежит прохлопывание слов по слогам с выделением ударного слога голосом и более громким хлопком. При произнесении и одновременном прохлопывании слов их следует произносить без пауз между слогами. Например, слово машина мы произносим не ма – ши – на (между слогами – паузы, все слоги одинаковой громкости, хлопки одинаковой силы), а машИна (без пауз, слог шИ произносится более длительно и громко; тихий хлопок, громкий хлопок, тихий хлопок). Аналогично, слово молоко, не ма – ла - ко, и уж тем более не мо – ло – ко, а малакО (без пауз, слог кО произносится более длительно и громко).

Прежде чем начинать работу над словами, необходимо научить ребенка хлопать тихо и громко, хлопать один раз и много раз с разным ритмом. Когда данные задания будут выполняться достаточно четко, можно перейти к произнесению с одновременным прохлопыванием звукосочетаний, состоящих из гласных звуков. Потом переходим на уровень прямых слогов (одинаково повторяющихся), затем слогов с разными звуками раннего онтогенеза (например, мА – па, па – мА, па – та – кА и т. д. ). Далее можно перейти на уровень слова.

Усвоение слоговой структуры слова является одной из предпосылок для успешного овладения грамотой.

Дидактическая **игра “Весёлые домики”.**

**Вариант №1 “Зоопарк”**

Оборудование: три домика с разным количеством цветов в окошках (один, два, три), с кармашками для вкладывания картинок, набор предметных картинок: ёж, волк, медведь, лиса, заяц, лось, носорог, зебра, верблюд, рысь, белка, кот, носорог, крокодил, жираф…)

Ход игры: логопед говорит, что для животных в зоопарке сделали новые домики. Ребёнку предлагается определить, каких животных, в какой домик можно посадить. Ребёнок берёт картинку с изображением животного, проговаривает его название и определяет количество слогов в слове. При затруднении в подсчёте количества слогов ребёнку предлагают “отхлопать” слово: произнести по слогам, сопровождая произнесение хлопками в ладоши. По количеству слогов он находит домик с соответствующим количеством цветов в окошке для названного животного и кладёт картинку в кармашек этого домика. Желательно, чтобы ответы детей были полными, например: “В слове крокодил три слога”. После того, как всех животных разместили по домикам, необходимо ещё раз проговорить слова, изображённые на картинках.

**Вариант №2 “Загадки”**

Оборудование: три домика с разным количеством цветов в окошках (один, два, три), с кармашками для вкладывания картинок, набор предметных картинок: белка, дятел, собака, заяц, подушка, волк).

Ход игры: логопед предлагает ребёнку внимательно послушать и отгадать загадку, найти картинку со словом-отгадкой, определить количество слогов в слове (хлопками, отстукиванием по столу, шагами и др.). По количеству слогов найти домик с соответствующим количеством окошек и вставить картинку в кармашек этого домика.

Кто по ёлкам ловко скачет

И влезает на дубы?

Кто в дупле орехи прячет,

Сушит на зиму грибы? (Белка)

В будке спит,

Дом сторожит.

Кто к хозяину идёт,

Она знать даёт. (Собака)

Набита пухом,

Лежит под ухом? (Подушка)

Всё время стучит,

Деревья долбит,

Но их не калечит,

А только лечит. (Дятел)

Зимой беленький,

Летом серенький,

Никого не обижает,

А всех боится. (Заяц)

Кто зимой холодной

Бродит злой, голодный. (Волк)