Игра №69 **«Перемена мест»**

 Разделившись на две равные группы, играющие располагаются с двух сторон площадки, построившись там шеренгами лицом к центру площадки. Руководитель показывает, а дети за ним повторяют легкие гимнастические упражнения для рук, повороты, наклоны туловища, приседания, прыжки на месте и т.д.

 Неожиданно, руководитель дает команду «Перемена!» Обе шеренги должны быстро, не сталкиваясь, поменяться местами. Выигрывает та команда, которая быстрее и организованно построится на новом месте.

 После этого игра возобновляется. Руководитель может показывать также танцевальные и имитационные движения.

Игра №70 **«Шишки, жёлуди, орехи»**

Играющие распределяются на тройки (шишки, жёлуди, орехи) и берутся за руки. Одни из играющих назначаются водящими.

По вызову учителя шишки (жёлуди, орехи) соответствующие играющие меняются местами, а водящий старается занять свободное место в любой тройке и получить название выбывшего. Тот, кто не попадает в тройку, становится водящим.

Игра №71 **«У ребят порядок строгий»**

Дети по одному или по два спокойно ходят в разных направлениях и говорят «У ребят порядок строгий, знают все свои места; ну, трубите веселее: тра-та-та-та, тра-та-та!»

После этих слов руководитель, вытягивая правую или левую руку в сторону, командует: «Становись!» Дети должны быстро построиться по росту в шеренгу по направлению, указанному учителем, и подравняться по носкам. Дети, прибежавшие к шеренге последними, или плохо подравнявшиеся по носкам, или ставшие не на свое место, проигрывают.

Указания к игре. При построении в шеренгу запрещается толкаться и напором занимать свое место.

Игра №72 **«Музыкальные змейки»**

Играющие распределяются на 3-4 равные команды – «змейки». Команды выстраиваются в колонны по одному параллельно друг другу. Первые в колоннах являются направляющими. Каждой команде присваивается мелодия танца, характеру которой должны соответствовать определенные движения. Команда, которой присвоена мелодия вальса, должна передвигаться шагом вальса. Команда, которой присвоена мелодия польки, передвигаются шагом польки. Команда, которой присвоена мелодия марша, марширует.

Руководитель называет какую-либо, определенную для каждой команды, мелодию, например, польку. Команда, для которой определена эта музыка, начинает передвигаться шагом польки за своим направляющим по площадке в любом направлении. Учитель неожиданно называет другую музыку, например, «Вальс». «Змейка», передвигавшаяся шагом польки, останавливается на том месте, где ее застала новая мелодия, а «змейка», которой присвоена мелодия вальса, начинает передвигаться шагом вальса и т.д.

Мелодии называются не в порядке очереди, а по усмотрению учителя.

По определенному сигналу руководителя (свистку и т.п.) «змейки» должны быстро встать на свои первоначальные места и поднять руки вверх. Выигрывает команда, сделавшая это первой.