

Консультация для родителей 2-3х классов : "Нарушение письменной речи и чтения."

Учителя начальных классов в своей повседневной работе наблюдают самые различные отклонения в письме учащихся. Одни ошибки всецело связаны с периодом овладением грамотой – это закономерные ошибки, другие – не укладываются в рамки закономерностей и являются патологическими. Патология письма носит название дисграфии, и проявляется она чаще всего у учащихся первых-вторых классов, дисграфия опасна тем, что препятствует нормальному овладению письменной речью, затрудняет прохождение программного материала, в результате учащиеся зачисляются в разряд хронически неуспевающих. Борьба с расстройствами письма чрезвычайно важна и актуальна. Своевременная и правильная классификация расстройств письма, определение методических подходов для ее ликвидации, избавляют учеников от лишних переживаний и второгодничества.

Я попытаюсь охарактеризовать современный взгляд на дисграфию и тем самым помочь Вам выработать должное педагогическое отношение к этому явлению. Что же лежит в основе расстройств письма, каковы причины их возникновения?

Составить правильное представление о сущности дисграфии поможет изучение процесса становления письма в норме. Известно, что для нормального формирования письменной речи необходимы правильное строение и слаженная работа речеслухового, речедвигательного, зрительного анализаторов и высокий уровень речевого развития.

Четкая и взаимосвязанная деятельность всех анализаторов и составляет физиологическую основу письма. Письмо образуется по типу условных рефлексов. В процессе обучения условные связи, наслаиваясь друг на друга, превращаются в стойко автоматизированный навык – динамический стереотип. Степень участия каждого анализатора в формировании письма будет различной; если на начальных этапах ведущую роль играет речеслуховой анализатор, то в дальнейшем он уступает место речедвигательному анализатору.

Прочность нервных связей на письмо зависит от силы и подвижности основных нервных процессов – возбуждения и торможения, у дисграфиков они значительно снижены.

С психологической точки зрения письмо представляет ряд действий. Прежде чем написать, ученик должен услышать звук, выделить его из потока других звуков, удержать в памяти, соотнести с буквой, найти двигательный образ графемы, спланировать последовательность букв и расположить их на строке.

На начальных ступенях обучения все эти операции представляет собой отдельные осознанные действия и лишь в дальнейшем они свертываются, образуя неделимую систему.

Звуковой состав записываемого слова всегда нуждается в уточнении и укреплении. Речь идет о проговаривании, которое предупреждает появление ошибок. В экспериментах с учащимися первых классов, во втором полугодии, было обнаружено, что при выключении проговаривания количество ошибок резко увеличивалось. Ученики писали диктант с открытым ртом. Ощущения от движений языка, губ, гортани, нижней челюсти не поступали по соответствующим местам в мозг и следовательно, не служили средством уточнения контроля записываемого материала. Напротив, управление процессом проговаривания значительно сокращает количество ошибок в письме.

Проговаривание – явление, необходимое в обучении письму, претерпевает определенную эволюцию: на более ранних этапах дети проговаривают вслух, потом шепотом и, наконец, скрыто. Учителя не редко запрещают детям проговаривание в момент письма, и это – ошибка.

Нормальное становление письменной речи осуществляется на основе достаточно развитой устной речи. Недостатки устной речи, и в частности дефекты произношения, резко сдерживают усвоение грамоты, а то и препятствуют ему.

Психофизиологический процесс письма, естественно не исчерпывается описанными

механизмами. Но даже представленная картина свидетельствует о тех сложных процессах в мозгу, которые необходимы для формирования письма.

Нарушения анализаторов или межанализаторных связей, участвующих в акте письма, психологических операций, неизменно приводит к дисграфии. Травмы головы, воспалительные заболевания мозга, тяжелые детские инфекции отрицательно влияют на структуру и работу анализаторов.

Что такое дислексия?

Дислексия – частичное специфическое нарушение процесса чтения, обусловленное несформированностью высших психических функций и проявляющееся в повторяющихся ошибках стойкого характера.

Дислексия – одно из наиболее распространенных нарушений у детей, начинающих обучаться чтению. Это серьезная педагогическая и медицинская проблема, над разрешением которой работают педагоги и врачи. Проблема тем более сложна, тем что дети-дислексии не страдают какими-либо речевыми и психическими нарушениями, они нормально развиваются, физически и психически здоровы, двигательны координированы, хорошо рисуют, лепят, строят итд.

Но, приступив к обучению чтению, такой ребенок не в состоянии синтезировать буквы в слоги, слоги в слова, а слова в предложения. Родители обвиняют ребенка в лени, невнимательности, нежелании читать, а он становится мрачным, раздражительным, негативистичным, избегает общения со сверстниками и главное, отказывается от попыток чтения, изыскивая для этого любые поводы, вплоть до заучивания текстов наизусть.

Причина этого явления значительно сложнее, чем просто лень ребенка. Речь идет о несформированности отделов центральной нервной системы, которая осуществляет сложную аналитико-синтетическую деятельность, лежащую в основе обучения грамоте. Запаздывают в своем развитии зрительно-словесно-двигательные координации, для формирования которых необходимо достаточное созревание ассоциативных полей двигательного, речедвигательного, речеслухового, зрительного анализаторов.

Рассмотрим психофизический механизм чтения. Чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. На этой основе происходит соотнесение букв соответствующими звуками и осуществляется воспроизведение слова, понимание прочитанного. В процессе чтения можно условно выделить две стороны: техническую (соотнесение зрительно образа слова с его произношением) и смысловую, которая является основной целью процесса чтения.

Для детей дислексиков наиболее характерной ошибками при чтении являются перестановка слогов, слов, чтение наоборот, чтение по догадке, пропуски букв, слогов, недочитывание слов, несоблюдение знаков припинания. Поэтому чтение этих детей часто не выразительно, монотонно, без выделения логических центров предложения и целого текста, они под час не понимают прочитанного.

Подобные ошибки встречаются и в письменной речи этих детей, поскольку их чтение – взаимосвязанные формы речевой деятельности, формирование которых осуществляет одни и те же области мозга и в их основе лежат идентичные высшие психические процессы.

Механизмы нарушений чтения и письма во многом являются сходными, поэтому и методики коррекционно-логопедической работы по их устранению имеется много общего. При устранении фонематической дислексии, артикуляторно-акустической дисграфии и дисграфии на основе нарушений фонемного распознавания и языкового анализа и синтеза используются приемы, направленные на развитие фонематического восприятия, на формирование полноценного звукового анализа. Параллельно ведется работа над устранением недостатков произношения. Умение определять количество, последовательность и место слов в предложении можно сформировать, выполняя следующие задания:

- придумать предложение по сюжетной картинке и определить в нем количество слов;
- придумать предложение с определенным количеством слов;
- распространить предложение, увеличить количество слов;
- составить графическую схему данного предложения и придумать по ней новое предложение;
- определить место слов в предложении;
- выделить предложение из текста с определенным количеством слов;
- поднять цифру соответствующую количеству слов предъявленного предложения.

Работу по развитию слогового анализа и синтеза надо начинать с использования вспомогательных приемов (каждый слог отстучать, отхлопать, пропрыгать). Затем она проводится в плане громкой речи (делается акцент на умение выделять гласные звуки в слове: правило сколько в слове гласных – столько и слогов). И, наконец, на основе слухопроизносительных представлений, во внутреннем плане. Рекомендуются задания:

- назвать гласные звуки в слове (подбираются слова, произношения которых не отличается от написания: бананы, луна, дом)
- записать только гласные данного слова (окна – о__а)
- выделить гласные звуки, найти соответствующие буквы;
- разложить картинки под определенным сочетанием гласных;
- повторить слово по слогам, сосчитать количество слогов, поднять соответствующую цифру;
- разложить картинки по рядам в зависимости от количества слогов в их названии;
- выделить первый (второй, третий) слог из названия картинок, записать его. Объединить слоги в слова, слова в предложение. Например, Улей, домик, машина, луна, жаба. После выделения первых слогов получается предложение: У дома лужа.
- определить пропущенный слог в слове с помощью картинки (картинка: арбуз, слог буз. Какой слог пропущен?);
- составить слово из слогов данных в беспорядке (нок, цып, лё - цыпленок);
- выделить из предложения слова, состоящие из определенного количества слогов;
- прочитать в тексте только первые (вторые, третьи) слоги.

Развитие фонематического анализа и синтеза. Термином “фонематический анализ” определяют как элементарные, так и сложные формы звукового анализа. К элементарной форме относится выделение звука на фоне слова, эта форма появляется спонтанно у детей дошкольного возраста.

Более сложной формой является вычленение первого и последнего звука из слова и определение его места в слове. Самым сложным является определение последовательности звуков в слове, их количества, место по отношению к другим звукам. Эта форма звукового анализа появляется лишь в процессе специального обучения.

Примерные задания по развитию и закреплению фонематического анализа слов:

- придумать слова с тремя, четырьмя, пятью звуками;
- отобрать картинки с определенным количеством звуков в их названии;
- поднять цифру, соответствующую количеству звуков в названии картинки (картинки не называются);
- вставить пропущенные буквы в слова;
- подобрать слова, в которых заданный звук был бы на первом, втором, третьем месте (сом, усы, каска);
- составить слова различной звуко-слоговой структуры из букв разрезной азбуки;
- выбрать из предложений слова с определенным количеством звуков, устно назвать их и записать;
- добавить различное количество звуков к одному и тому же слогу, чтобы получилось слово (па-р, па-рк, па-ром, па-руса);

- подобрать слова на каждый звук. Слово записывается на доске. К каждой букве подобрать слова, начинающиеся с соответствующего звука. Слова записываются в определенной последовательности: сначала из трех букв, затем четырех, пяти, шести букв.

Р У Ч К А

рот усы час кот Аня
роза угол чаша каша Аист
рукав улица чехол корка Астра
ракета улитка часики курица африка

- подобрать слова:

А) добавляя звук (мех-смех, осы-косы, сор-сорт, зал-залп);

Б) изменяя один звук слова: цепочка слов (сом-сок-сук-суп-сух-сох-сор-сыр-сын-сон);

В) переставляя звуки: пила-липа, палка-лапка;

- какие слова можно составить из букв слова (пример, крапива: парк, ива, пар, рак, карп, Ира);

- от записанного слова образовать цепочку слов, таким образом чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего слова: дом-мак-кот-танк-кит...

- игра в кубик: дети бросают кубик и придумывают слово, состоящее из определенного количества звуков в соответствии с количеством точек на верхней грани кубика.

- слово-загадка. На доске пишется первая буква слова, вместо остальных букв ставятся точки. Если слово не отгадано, записывается вторая буква слова и так далее, например: п.....(простокваша).

- составить графическую схему предложения

Предложение

Слова

Слоги

Звуки

- назвать слово, в котором звуки расположены в обратном порядке: нос-сон, кот-ток, сор-рос.

- вписать буквы в кружки. Например, вписать в данные кружки третью букву следующих слов: рак, брови, сумка, трава, сыр (комар).

- разгадать ребус. Детям предлагаются картинки: курица, осы, шуба, карандаш, арбуз. Они выделяют первый звук в названии картинок, записывают соответствующие буквы, прочитывают получившееся слово (кошка).

- какой звук убежал? (крот-кот, лампа-лапа, рамка-рама).

- Найти общий звук в словах: луна-стол, кино-игла, окна-дом.

- Раскладывание картинок под графическими схемами. Например:

Прямоугольники, разделенные на части, обозначают слово и слоги. Кружочками обозначаются звуки: заштрихованные кружочки – согласные, светлые кружочки – гласные звуки.

- Придумать слова к графической схеме.

- выбрать слова из предложения, которые соответствуют графической схеме.

- Назвать деревья, цветы, животных, посуду и т.д., слово-название которых соответствует данной графической схеме.

На начальных этапах работы по развитию фонематического анализа дается опора на проговаривание. Однако не рекомендуется долго задерживаться на этом способе выполнения. Конечной целью логопедической работы является формирование действий фонематического анализа в умственном плане, по представлению.

Знание причин и особенностей проявления дисграфии и дислексии открывает широкие

пути для их предупреждения. Наиболее благоприятный период для работы по предупреждению расстройств письма и чтения – это дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок усваивает необходимые для общения слова, обнаруживает практическую готовность к овладению всеми формами языка. Но как показывает практика, в силу некоторых причин, не все дети к моменту обучения в школе готовы к усвоению грамоты. У части детей обнаруживаются элементы речевого недоразвития, отклонения в фонематическом восприятии, нарушение оптико-пространственных представлений и т.д. В профилактических целях работу с такими детьми надо вести за год-два до поступления в школу. В первую очередь у ребенка развивают фонематический слух, звуковую память, устраняют речевые недостатки.

Большое внимание уделяется упражнениям по звуковому анализу и синтезу, что имеет громадное значение для предстоящего обучения в школе.

Работа по звуковому анализу и синтезу помогает решить сразу две задачи: ускорить фонемообразование и подготовить детей к усвоению грамоты. Аналитико-синтетический звуковой метод обучения грамоте требует от детей: различать любые звуки речи, выделять их из слова, членить слова на слоги, а слоги на звуки, определять последовательность звуков в слове. В детском саду готовность к учению формируют воспитатели, в школе работа по звуковому анализу и синтезу проводится учителем. Но в силу сжатости во времени ему не всегда удается достаточно развить фонематическое восприятие. По этому, учителя начальных классов должны заранее проводить беседы с родителями, чтобы они готовили детей к школе, упражняли их в различении звуков, укрепляли оптико-пространственные представления (рисование, конструирование) и мелкие движения рук (лепка, мозаика, пирамиды).

Необходимо также работать над развитием словаря и грамматического строя. Словарь желательно отработать по лексическим темам: “Семья”, “Игрушки”, “Посуда”, “Фрукты”, “Овощи”, “Домашние животные”, “Дикие животные” и т.д. Рекомендуется использовать также загадки, стихи и песни.

Работа над предложением осуществляется по двум направлениям: нераспространенное и распространенное предложение.

Для предупреждения дисграфии и дислексии существенное значение имеет укрепление здоровья детей, профилактика инфекционных заболеваний и травматизма.

Важным профилактическим фактором служит определенная осведомленность учителей и родителей в вопросах становления и расстройств письма и чтения. Учитель, ознакомленный с явлениями дисграфии и дислексии, обычно находит путь индивидуального подхода к ученику и выявления всех его способностей, не подвергает дискриминации из-за пороков письма и чтения.