

Заикание у ребенка

*Какой бы ни был длинный путь,
всегда он начинается с первого шага.*

Восточная мудрость

Заикание определяется, как нарушение ритма, темпа, плавности речи, но не исчерпывается этими особенностями. Дыхание у ребенка становится коротким, неровным, прерывистым, в связи, с чем ему трудно говорить. Не только речь, но и движения ребенка становятся скованными, напряженными.

Ребенок, начавший заикаться, иногда сопровождает свою речь рядом произвольных движений: подергиванием мышц лица, зажмуриванием глаз, высовыванием языка, покачиванием туловища, движением рук и ног. Обычно ребенок сам начинает чувствовать затруднения в речи и часто жалуется на это. Он боится говорить или говорит шепотом, в основном ограничивается короткими ответами, а иногда предпочитает молчать и в общении с окружающими пользоваться жестами.

Дефектолог в процессе обследования устанавливает причины и характер заикания, определяет темп речи ребенка, изучает его речевое окружение, время возникновения заикания, выясняет реакции самого ребенка на заикание, выявляет недостатки звукопроизношения, уровень общего речевого развития.

На результативность логопедических занятий влияет тип нервной системы ребенка. При слабом типе нервной системы, даже самая незначительная неблагоприятная ситуация может привести к срыву. Чрезмерная подвижность, неуравновешенность, нервная неустойчивость и впечатлительность ребенка, естественно, будут мешать формированию спокойной, неторопливой речи.

Эффективность преодоления заикания зависит, прежде всего, от степени сложности заикания, наличие сопутствующих нарушений, время возникновения заикания.

Не нужно также забывать, что логопедические занятия — это только составная часть комплексного лечебно-педагогического воздействия на заикающегося ребенка. Направленное и активное лечение (медикаментозное, физиолечение) положительно влияет на успешность проведения речевых занятий.

На эффективность устранения заикания влияет также **речевое развитие ребенка**. Недостатки речи, задержка развития затрудняют процесс устранения заикания.

Важно отметить, что в процессе логопедических занятий устранение заикания может идти не ровно, возможны срывы, т.е. на каком-то этапе занятий у ребенка вдруг возникают речевые спазмы. Но срывы возможны и после законченного курса занятий. Это может быть связано с теми причинами, которые были перечислены выше.

Полученные на логопедических занятиях навыки правильной речи необходимо закреплять. В случае если по какой-либо причине речь ребенка внезапно ухудшится, речевые занятия снова следует восстановить.

Для успешного преодоления заикания необходимо, чтобы все логопедические занятия строились по принципу систематичности и последовательности.

Цель: устранение или ослабление речевых судорог и сопутствующих расстройств голоса, дыхания, моторики и речи, оздоровления и укрепления нервной системы и всего организма в целом.

1. На первом этапе заикающемуся ребенку предлагаются упражнения в совместной и отраженной речи, произношение заученных фраз, стихов. Широко используется декламация.
2. На следующем этапе ребенок упражняется в устном описании картинок по вопросам, в составлении самостоятельного рассказа по серии сюжетных картин или пересказывает прослушанный текст.
3. Заключительным этапом ребенку предоставляется возможность закрепить приобретённые навыки плавной речи в обиходном разговоре с окружающими детьми и взрослыми.

Часто приходится отмечать значительные различия в речи на логопедических занятиях и в школе, дома, при общении со сверстниками. Наиболее трудным, для заикающегося ребенка, являются ответы на уроках. На занятиях проговаривается материал. Дефектолог работает над будущим ответом по принципу подготовки пересказа в целом: чтение текста, уточнение слов и понятий, вопросы по содержанию, план высказывания, пересказ.

Современные методики и технологии.

Например, оздоровительная технология, направленная на формирование у ребенка правильного физиологического дыхания, одной из составляющих в работе с заикающимися детьми.

Хороший эффект при устранении заикания дают **дыхательные упражнения**, когда ребенок учится произносить 4-5 слов на выдохе, пропевать и прокрикивать целые фразы.

Дыхательные упражнения позволяют тренировать мышцы аппарата речи и голосовые связки, учат глубоко, свободно и ритмично дышать. Упражнения оказывают благоприятное воздействие на дыхательную систему в целом и кроме этого, являются дополнительным методом релаксации. Дыхательные упражнения сочетаются с упражнениями по развитию моторики и координации речи с движением.

Речь у ребенка во всех условиях свободная. Он самостоятельно и уверенно использует приобретенные навыки правильной речи. Но бывают и незначительные остаточные явления. Ребёнок свободно говорит на логопедических занятиях, но в сложных бесконтрольных условиях могут наблюдаться пароксизмы заикания. Другими словами, навыки правильной речи и поведения у него закреплены недостаточно прочно, несмотря на хорошую речь на логопедических занятиях. К значительным остаточным явлениям заикания следует отнести также случаи, когда логопедическая работа с ребенком не дала видимых результатов.

В заключении хотелось бы сказать, что только тесное содружество родителей, логопеда, учителей, медиков обеспечит успех логопедической работы.

Приложение

Важным компонентом звучащей речи является голос. Владение голосом и звуковой стороной языка предполагает точное, естественное звучание. *Полнозвучное произношение гласных звуков* обеспечивает выразительность речи.

После тренировочных упражнений мышц нижней челюсти, губ, мягкого неба и языка отрабатывается произнесение гласных и согласных звуков.

С гласными звуками связано словесное ударение, слоговая ритмика слова и мелодико-интонационная сторона речи. Гласные — базовый фон для согласных.

Каждый гласный звук (его качество) зависит от положения языка, от степени опускания нижней челюсти и оформления его губами.

Сочетание гласных звуков

В предлагаемых упражнениях отрабатывается слитность, длительность произнесения, широта звучания нескольких гласных звуков. Два или несколько звуков нужно произносить на одном выдохе, как один длинный звук с активной артикуляцией. Сочетания из двух и более гласных звуков создают условия для оптимальной тренировки голоса.

Упражнение 1

Произносите на плавном выдохе слитно и длительно сочетания из двух, трех, четырех и более гласных звуков. Произнесение звукосочетаний потребует более длительного выдоха, поэтому воздуха нужно брать столько, чтобы не ощущать его нехватки.

Упражнение 2

Сочетания из двух-трех и более гласных повторите два—шесть раз слитно, как будто непрерывно произносите один звук.

2 раза	<i>аэаэ</i>	<i>аэоаэо</i>	
3 раза	<i>аэаэаэ</i>	<i>аэоаэоаэо</i>	
4 раза	<i>аэаэаэаэ</i>	<i>аэоаэоаэоаэо</i>	и т.д.

Запишите составленные вами варианты сочетаний и отрабатывайте их.

Упражнение 3

В непрерывной линии звучания всех гласных выделите обозначенный звук большей длительностью, но без нажима, плавно сливая его с последующими.

У о а э и ы	у О а э и ы	у о А э и ы
у о а Э и ы	у о а э И ы	у о а э и Ы

а И и И у И ы о И э И и а И о И у И э

Затем, ощущая единую линию звучания, мягко произносите гласные с небольшими паузами, ритмично выдыхайте.

У — О — А — Э — Ы — У

Упражнение 4

Соедините в единую линию звучания сочетания гласных со звуком у.

у о у у а у у э у у и у у ы у у.

Перейдите на речевой способ произнесения гласных:

уО! уА! уЭ! уИ! уЫ!

Упражнение 5

В сочетаниях из двух—шести гласных выделяйте ударный звук большей громкостью звучания.

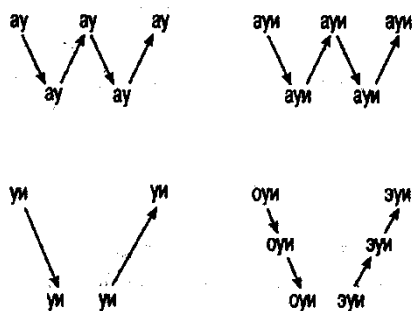
Вариант 1: аэ аэоу аэоуыи
аэо аэоуы и др.

Вариант 2: аэоуыи аэоуыи аэоуыи
аэоуыи аэоуыи аэоуыи и др.

Следите за соблюдением правил речевого дыхания и четкой артикуляцией.

Упражнение 6

Повышайте и понижайте высоту голоса при произнесении сочетаний из двух и



трех гласных звуков.

Упражнение 7

Произносите ряд гласных звуков со сменой ударения и изменением темпа произнесения.

Выделяйте ударный звук большей громкостью звучания:

а о у ы э и

а о у ы э и

а о у ы э и

Убыстряйте и замедляйте темп произнесения:

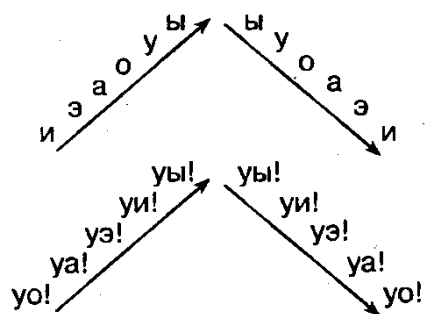
а о у ы э и

а о у ы э и

а о у ы э и

Упражнение 8. Звуковая лестница

Произносите гласные звуки и слоги, повышая (понижая) тональность на каждом последующем звуке (слоге). Образуется своеобразная лестница, по которой звук «взбирается» вверх и «спускается» вниз.



Не кричите! Следите за свободой звучания.

Работа над словами

Слово — основная единица речевого общения. Нередко одно слово заменяет целое предложение.

Гласные звуки в слове произносятся с различной высотой тона, что придает слову особую музыкальную выразительность. Так, ударные слоги произносятся более длительно при выраженных изменениях высоты голоса. Это дает возможность через устную речь лучше передать чувства и мысли. Поэтому необходимо тщательно тренироваться в овладении элементами слова. Правила произнесения остаются прежними: мягко, слитно, в умеренном темпе, на выдохе, четко артикулируя каждый звук.

Упражнение 1

Слитное произнесение только гласных звуков слова (контура слова) с сохранением естественной интонации слова. Ударный звук должен звучать громче и длительно, чем остальные гласные в слове.

- Произнесите контур слова, начинающегося с ударного йотированного звука (односложного, двусложного, трехсложного, четырехсложного), и само слово.

Образец:

я — яд	яа — яма	яеа — ябеда
яд	якорь	яростный
як	ящик	ягода
яр	ялик	яблоко
юг	юный	юноша
ют	юность	юбочка
юз	юбка	Юрмала
ель	елка	ежиться
ерш	ежик	ельничек
еж	ершик	ехали

- Произнесите таким же образом слова, начинающиеся с ударных гласных *а, о, у, э, и*.

уж	атлас	ампула
ум	автор	Австрия
ил	эпос	этика
альт	экспорт	опера
он	осы	озеро
икс	утро	удочка
ад	утка	издали
ас	ива	изгородь

- Аналогично произнесите слова, начинающиеся с согласного, с ударением на первом слоге.

груз	сахар	вылазка	провода
труд	голубь	жалоба	жаворонок
кот	будка	замысел	заморозки
ром	барин	ласточка	слушательница
сыр	диктор	мимика	набережная

- Произнесите слова, начинающиеся с гласных и согласных звуков, с ударением на 2-м, 3-м, 4-м слогах. *Ясно выделяйте ударный гласный звук.*

Например:

а я а — зарядка

и и у — институт

интерес

акцент

кино	стекло
трамплин	мануфактура
календарь	универмаг

Составьте по этому принципу списки слов и отработайте упражнение.

Упражнение 2

Произнесите на одном выдохе сочетания слов слитно, как сложносоставное слово.

ария — ария — ария

ампула — амфора — астра

удар — урон — урок

отделение — операция — окулист

юмореска — юмористка — юмористы

Особое внимание обратите на экономное расходование воздуха и правильное выделение ударного гласного звука.

Упражнение 3

Произнесите каждое слово дважды, меняя место ударения, с сохранением естественной интонации слова.

Например: **вести** — **вести**

молодец	плачу	отрезать
хлопок	стоит	глазки
мука	гвоздики	ледник
замок	мало	девица
жила	компас	вычитать
полки	атлас	кружки
выкупать	электрик	духи
орган	стрелки	пироги
отзыв	клубы	община
трусы	парить	засыпать

Упражнение 4

Произнесите слова, обращая внимание на мягкую голосоподачу и слитность, с четким выделением ударного слога.

морозостойкий естественнонаучный

высокоурожайный сложноподчиненный

жаропонижающий металлорежущий

огнеупорный	малоупотребительный
нефтеперегонный	свежекопченный
самолетостроительный	сильнодействующий
деревообрабатывающий	дикорастущий
народнохозяйственный	животрепещущий
правобережный	научно-фантастический
среднеазиатский	дальневосточный

Упражнение 5

Произнесите слитно на одном выдохе четыре слова, исключив лишнее по тематике.

Грабеж, пропажа, поджог, землетрясение, нападение.

Молоток, гвоздь, клещи, топор, долото.

Молоко, сливки, сыр, сало, сметана.

Лист, почка, кора, дерево, сук.

Успех, победа, удача, спокойствие, выигрыш.

Гнездо, нора, муравейник, курятник, берлога.

Минута, секунда, час, вечер, сутки.

Ненавидеть, презирать, негодовать, возмущаться, наказывать.

Береза, сосна, дерево, дуб, ель.

Скоро, быстро, поспешно, постепенно, торопливо.

Упражнение 6

Произнесите слова с опорой на гласные звуки («с прорывом»), оживляя в сознании называемый предмет.

Например:

Д-о-м! С-о-лнце! Дисцип-ли-на! А-ле-нуш-ка! Ка-те-ри-на!

Э-во-лю-ци-я! Напра-во! Кру-гом! Ша-гом марш!

Работа над предложениями

Начинайте речь мягко, с придыханием на фоне расслабления.

Упражнение 1

Произнесите фразу, обращая внимание на мягкую голосоподачу и слитность речи, с четким выделением логического ударения при замедленном темпе речи.

Упражнение 2

Отрабатывайте медленный темп речи с соблюдением следующих требований: сделав спокойный вдох, сразу же, не задерживая дыхания, произнесите на плавном выдохе предложение. Говорите плавно, слитно, интонационно выразительно.

Упражнение 3

С учетом требований предыдущего упражнения 2 продолжите работу над фразой. Потренируйтесь в произнесении чистоговорок и пословиц.

Упражнение 4

Продолжите предложения, произносите их плавно, интонационно выразительно.

Я рад, что...

Я доволен, что...

Я счастлив, что...

Я уверен, что...

Я думаю, что...

Я знаю, что...

Я понимаю, что...

Мне грустно, потому что...

Мне трудно, потому что...

Мне интересно, потому что...

Хорошо, что...

Плохо, что...

Жаль, что...

Казалось, что...

Оказалось, что...

Слышно, как...

Я видел своими глазами, как...

Самый главный способ общения людей — это...

Речь одного человека — это...

Речь двух людей — это...

Упражнение 5

Произносите каждое предложение слитно, на плавном выдохе, изменяйте интонационную окраску высказывания.

Падает снег.

Тихо падает снег.

Тихо падает белый снег.

Тихо падает белый пушистый снег.

*Истинное красноречие — это умение сказать
все, что нужно, и не больше, чем нужно.*

Ф. Ларошфуко

Хорошей тренировкой правильных речевых навыков является чтение стихотворений, которым свойственна внутренняя и внешняя организованность.

При чтении стихотворений соблюдайте следующие требования.

— Выразительно прочитайте текст, стараясь при помощи голосовых модуляций передать разные чувства (радость, печаль, уныние, восторг и др.). Обдумайте, какой из вариантов прочтения больше подходит к данному тексту и почему?

— Определите, на какое слово в предложении падает логическое ударение. Подумайте, что дает для понимания смысла текста изменение места логического ударения.

— Каждую строчку произносите на одном плавном выдохе; в конце строки делайте паузу и новый вдох.

— Все слова от паузы до паузы произносите слитно, не отрывая одно слово от другого; определите в каждой строке логические центры и выделяйте их большей силой и длительностью произнесения.

— Если перед строковой паузой мысль не закончена или предложение вопросительное, повышайте голос.

— При законченной утвердительной или восклицательной интонации понижайте голос, говорите в умеренном, неторопливом темпе, следите, чтобы была некоторая певучесть в чтении.

◆ Потренируйтесь в чтении предложений текста с соблюдением необходимых пауз. Попробуйте определить, что они выражают (паузы, припоминания, напряжения, умолчания)? С какой целью автор использует многоточие?

◆ Научитесь выразительно читать текст, соблюдая правильную интонацию (логические ударения, паузы, повышения и понижения голоса).

На то и два уха, чтобы больше слушать.

Пословица

Упражнения на развитие творческих слуховых восприятий

Для осознания собственной способности слушать выполните следующие упражнения.

Задача упражнений: развитие произвольного слухового внимания, умения эффективно слушать собеседника.

Упражнение 1

Вариант 1

Прислушайтесь к отдаленным звукам. Перечислите все звуки, которые услышите в течение пяти минут. Выполняйте это упражнение два-три раза в день в различных условиях.

Вариант 2

Улавливайте звуки выборочно. Например, слушайте только шумы проезжающих машин, не обращая внимания на все остальные.

Вариант 3

Слушайте попеременно тиканье то одних, то других часов (справа и слева).

Упражнение 2

Вариант 1

Вспомните и постарайтесь как бы вновь услышать разные звуки (бульканье воды, наливаемой в стакан; шум мотоцикла, поезда, трамвая; звуки шагов прохожего; музыкальные позывные последних известий; звонки телефона и др.).

Вариант 2

Наметьте в определенном порядке несколько разных звуковых воспоминаний, переключайтесь от одного к другому.

Упражнение 3

Вариант 1

Прислушивайтесь на лоне природы к реальным звукам и различайте их (журчание ручейка, шелест листьев, голоса птиц, насекомых, шум ветра и др.).

Вариант 2

На концерте прислушайтесь к «голосу» различных инструментов, сравните их звучание.

Вариант 3

Вслушивайтесь в звуки высоких и низких тонов.

Упражнение 4

Вспомните голос и интонацию фразы знакомого вам человека и, закрыв глаза, воссоздайте ее с наибольшей точностью. Повторите эту фразу вслух. При встрече со знакомым сравните «подлинник» с имитацией.

Упражнение 5

Выполняйте в паре. Расскажите о чем-нибудь в течение трех минут. Партнер должен пересказать ваше сообщение тем же тоном, в том же темпе, с тем же уровнем громкости. Важно не столько содержание, сколько подражание.

Упражнение 6

При каждом удобном случае подытоживайте то, что сказал говорящий (что он при этом, как вам кажется, имел в виду). Ведите учет, как часто вы используете этот прием.

Упражнение 7

Выполняйте вдвоем или втроем. Встаньте спиной к остальным. Партнеры должны совершать какие-нибудь действия. Ведущему необходимо понять, что происходит за его спиной.

Простые словесные игры

Ступеньки

Участникам игры необходимо написать и произнести как можно больше слов на определенную букву. Каждое следующее слово должно быть на одну букву больше предыдущего, чтобы получились «ступеньки».

Например:

я
як
яма
язык
ягода
яблоко
ящерица

Пирамида

Участникам игры необходимо написать и произнести слова с одинаковыми буквами в начале и в конце слова. Каждое последующее слово должно быть на одну букву больше предыдущего, чтобы получилась «пирамида». Начинать надо с трех- или четырехбуквенных слов.

Например:

арфа
астра
азбука
алгебра
антилопа
анаграмма

Наборщик

Ведущий называет слово. Участникам игры в течение 7—10 минут необходимо составить как можно больше слов из букв заданного слова.

Лифт

Ведущий предлагает игрокам записать вертикально сверху вниз любое слово, в котором нет букв *ь, ъ, ы*. Затем, немного отступив, рядом записать это же слово снизу

вверх. Получится своего рода «лифт». Необходимо заполнить промежутки между буквами, чтобы получилось новое слово.

Например:

О	Л	О	В	О
К			Н	
Н			К	
О			О	

Цепь слов

Участникам игры нужно составить цепь слов. Каждое слово как бы отдельное звено цепи, а связываются они так: последние две буквы предыдущего слова должны служить началом другого слова.

Например: *собака* — *кабан* — *антилопа* — *панда* и т.д. Можно брать не две последние буквы, а три или одну. Названия предметов должны быть в единственном числе, именительном падеже и употребляться один раз.

«Я знаю пять названий...»

Участники игры поочередно отбивают мяч рукой о землю и в ритме отскакивающего мяча произносят: «*Я знаю пять имен: Света — раз, Оля — два, Лена — три, Ира — четыре, Таня — пять!*» Слова должны быть объединены общим признаком, темой.

Назови правильно

Играют в паре. Участники игры перебрасывают друг другу мяч, требуя по очереди назвать что-нибудь круглое, острое, тяжелое, легкое, деревянное, стеклянное, металлическое, пластмассовое. Поймавший мяч должен сразу назвать предмет и передать мяч партнеру и т.д.

Угадайка

Играют вдвоем. Каждый задумывает слово из пяти разных букв. Затем один из играющих называет сопернику другие пятибуквенные слова, и тот должен отвечать, сколько букв в названном слове совпадает с буквами задуманного им слова (сколько раз совпадающая буква повторяется в названном слове, столько раз ее и считают). Побеждает тот, кто назовет слово соперника за меньшее количество ходов.

Задание 1. Задумано трехбуквенное слово, из него две буквы содержатся в слове *род* и одна — в слове *оса*. Определите задуманное.

Задание 2. Даны пять слов: *мушка, шутка, смола, катер, сурок*. В каждом из них присутствуют по две буквы из загаданного пятибуквенного слова. Определите его.

Толкования

Участникам игры задаются слова-омонимы (одинаковые по звучанию и написанию, но не имеющие ничего общего по значению). Надо как можно точнее описать их значения.

Например: *ласка* — это проявление нежных чувств, и в то же время так именуется зверек пушной породы.

Задание. Дайте описания значений следующих слов: *нос, побег, брак, лук, очки, среда, шапки, ручка, мир, нота, фокус, ключ, гребень, лавка, ключ, коса*.