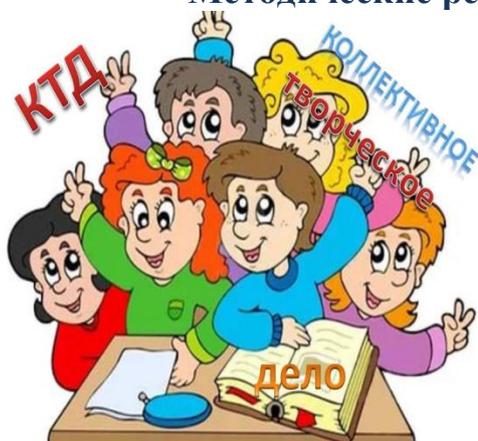


Сторожик Елена Федоровна, методист

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

Методические рекомендации педагогам



Что такое Коллективное Творческое Дело? Это дело, которое подготовили (изготовили) и провели сами обучающиеся, а не получили его в готовом виде. Впервые это понятие появилось в середине 50 годов, когда профессор, академик Игорь Петрович Иванов проанализировал работу Антона Макаренко и сделал вывод, что Коллективное Творческое Дело – это лучшая форма воспитания творческого человека. Понятие «Коллективное Творческое Дело» И.П. Ивановым определялось как социальная деятельность группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). При этом не важно, если этот или похожий продукт уже был когда-либо создан, главное, чтобы детская группа, создавала его впервые.

Коллективное Творческое Дело – это когда педагог не *вместо* воспитанников, а *вместе* с воспитанниками. Дело ценно тогда, когда всему коллективу находятся творческие роли, поручения и задания, когда это дело по душе. Когда оно творческое по сути, т.е. имеет вариативность, придумки и интересно всем и каждому. Итак: коллективное – потому что вместе. Творческое, потому что совместный поиск лучших решений.

Методика организации коллективных творческих дел (КТД) сходна с проектной деятельностью. Коллективные творческие дела – это не «воспитательные мероприятия» в привычном виде, сущность и воспитательные возможности КТД неизмеримо глубже и богаче. Совместное творческое планирование, коллективные творческие дела – познавательные, трудовые, организаторские, спортивные – это то, что делает общую жизнь старших и младших, педагогов и воспитанников полнокровной. Здесь и забота о своем коллективе, и друг о друге, об окружающих и о далеких людях. В таком процессе, направляемом товарищеской воспитательной заботой педагогов, осуществляется нравственное, умственное, физическое, трудовое, эстетическое воспитание, в теснейшем единстве происходит

развитие всех сторон личности: познавательно-мировоззренческой, эмоционально-волевой, действенной.

Итак, технология предполагает такую организацию совместной деятельности обучающихся и педагога, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Задачи технологии:

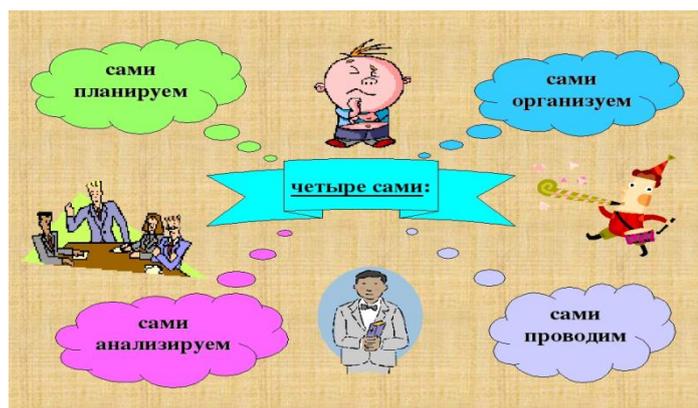
- выявить, учесть, развить творческие способности обучающихся и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, исследование и т.п.).

Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров, применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия.

Учебные кабинеты создаются как творческие лаборатории или мастерские, в которых обучающиеся независимо от возраста получают начальную профессиональную подготовку.

Какова роль педагога? Ненавязчиво подкинуть идею, не бояться оказать доверие, поддержать позитивную инициативу, создать условия для самостоятельной деятельности. В рамках Коллективного Творческого Дела обучающийся может быть лидером, генератором идей, может быть членом совета и отвечать за какую-то часть КТД; может быть аналитиком, может быть исполнителем.

Результатом технологии является позитивная активность участников. Причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства (не «нам сделали, устроили, провели», а «мы провели, решили, сделали»).



Возрастные этапы технологии КТД

<p>Младший школьный возраст</p> <p>игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты.</p>	<p>Средний школьный возраст</p> <p>творчество по широкому кругу прикладных отраслей (моделирование, конструирование и т.п.); участие в массовых спортивных мероприятиях.</p>	<p>Старший школьный возраст</p> <p>выполнение творческих проектов, исследовательские работы.</p>
---	---	---

Методика организации и проведения КТД

Каждое коллективное творческое дело может проходить от нескольких минут до нескольких недель в зависимости от целей, характера и состава участников. Структура каждого коллективного творческого дела определяется шестью стадиями коллективного творчества.

Последовательность разработки КТД:

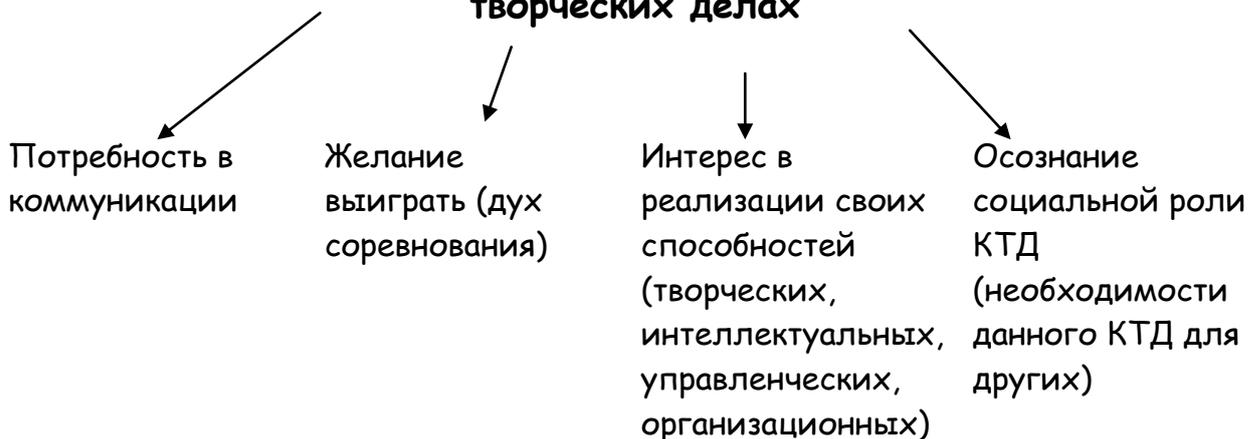
Этапы КТД	Организаторские задачи
1. Предварительная работа коллектива	Из копилки имеющихся дел на общем собрании (сборе) коллектива выбирается одно. Проводится «мозговая атака», целью которой является определение задач и некоторых общих очертаний предстоящего дела. Каждый может вносить любое, самое фантастическое предложение.
2. Коллективное планирование	Для составления окончательного варианта проведения дела и руководства его ходом избирается совет в количестве 5-7 человек. Он вовлекает в творческий процесс весь коллектив, распределяет задания между микроколлективами, контролирует их выполнение
3. Коллективная подготовка КТД	Этап распределения поручений по подготовке отдельных фрагментов дела (по группам, индивидуальные задания): жеребьевка, творческое деление на группы, коллективное определение, кто какое поручение может выполнить наилучшим образом, личные предложения и идеи. Правило: любая разумная идея должна быть услышана.
4. Проведение КТД	На этой стадии осуществляется конкретный план, разработанный советом дела. Это итог работы,

	<p>проделанной при подготовке. Действия воспитанников в необычных условиях требуют быстрых решений, экспромтов, импровизации и в них особенно четко проявляются положительные качества воспитанников, их слабости. Задача: принятие ответственности за порученный участок в общем деле.</p>
<p>5. Коллективное подведение итогов КТД</p>	<p>Правило: необходима самооценка, оценка со стороны. (Что было хорошо? Что удалось и почему? Что не получилось? Почему? Как сделать, чтобы было лучше?)</p>
<p>6. Стадия ближайшего воздействия КТД</p>	<p>Реализация выводов и предложений при подведении итогов проделанной работы; часто является стартом нового КТД.</p>

Таким образом, технология КТД позволяет:

- ✓ **включить в активный мыслительный процесс всех присутствующих;**
- ✓ **рассмотреть разносторонние точки зрения;**
- ✓ **принять консолидированное решение;**
- ✓ **возложить равную ответственность за принятое решение на всех участников;**
- ✓ **ненавязчиво вовлечь всех в процесс подготовки дела.**

Основные мотивы обучающегося для участия в коллективных творческих делах



Основной акцент при работе следует делать на интерес в реализации своих способностей - так как это наиболее простой в достижении мотив, не основанный на отрицательных эмоциях.

КТД дают возможность обучающемуся:

- ✓ реализовать и развивать свои способности;
- ✓ расширять знания об окружающем мире;
- ✓ приобретать навыки проектирования;
- ✓ проявлять организаторские умения;
- ✓ закреплять коммуникативные навыки;
- ✓ формировать способности к рефлексии (анализу).

КТД дают возможность педагогу:

- ✓ развивать творческий потенциал;
- ✓ совершенствовать организаторские способности;
- ✓ изучать детский коллектив;
- ✓ объединять обучающихся, педагогов, родителей;
- ✓ управлять процессом развития личности;
- ✓ развивать рефлексивные способности.

... и как следствие:

- ✓ формирование коллектива единомышленников;
- ✓ освоение культурного пространства;
- ✓ формирование творческой личности.



ФОРМЫ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА



Сила каждого творческого дела в том, что оно требует общего поиска, дает толчок и открывает для него широкий простор. Поэтому в каждом из таких дел – гибкая форма, богатое содержание, нестандартные варианты. Здесь важен замысел коллективного творческого дела. Сам потенциал коллективного дела (в котором куча индивидуальных ролей, положений, заданий, ситуаций, находок) богат коллективными мыслями ребят.

Детская импровизация – высшее достижение КТД. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать в коллективе, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового, наконец, просто знакомятся и приобретают друзей. Благодаря коллективной работе среди обучающихся выявились отличные организаторы, декораторы, моделисты, прикладники, рукодельники, художники, сценаристы. Каждый в коллективе объединения знает свои сильные стороны, и учится новым навыкам у своих коллег.

