

МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ

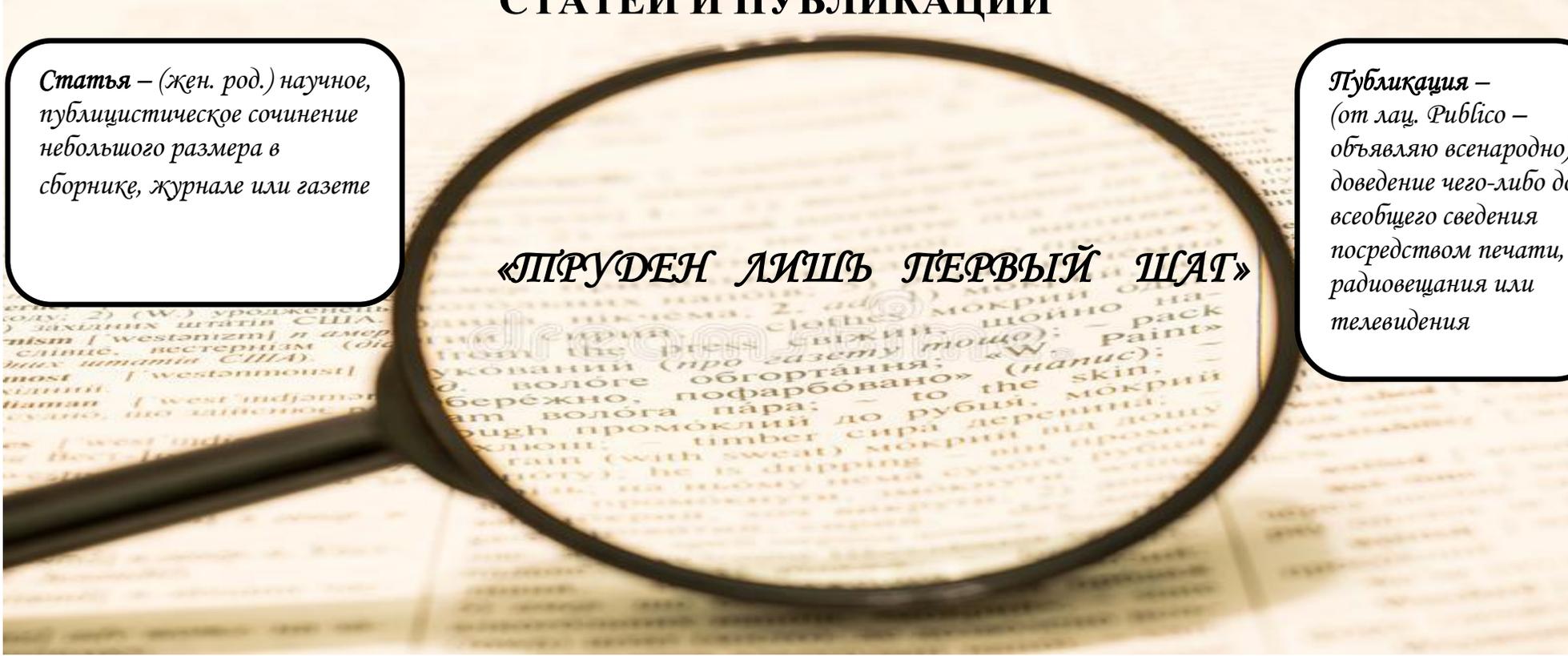
Методика – это, как правило, некий готовый рецепт, алгоритм, процедура для проведения каких-либо нацеленных действий

Написание – (ср. род.) форма букв в письме, а также правописание какого-нибудь слова

СТАТЕЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

Статья – (жен. род.) научное, публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете

Публикация – (от лат. Publico – объявляю всенародно) доведение чего-либо до всеобщего сведения посредством печати, радиовещания или телевидения



«ПРУДЕН ЛИШЬ ПЕРВЫЙ ШАГ»

СТАТЬЯ

или ПУБЛИКАЦИЯ?

ВАЖНО!

- ✓ ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С ТЕМОЙ
- ✓ ВЫБЕРИ АКТУАЛЬНУЮ ПРОБЛЕМУ
- ✓ ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С РАЗНОВИДНОСТЬЮ НАУЧНОЙ СТАТЬИ:
 - НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ;
 - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ;
 - ОБЗОРНЫЕ СТАТЬИ

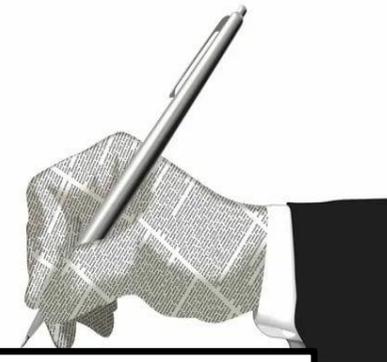
Петр Банков – герой русского дизайна в таком вполне мифическом древнегреческом смысле. Он создал и с 1997 года выпускает лучший журнал по графическому дизайну (КАК), отстроил одну из крупнейших и орденоносных студий «ДизайнДело», запустил еще море замечательных проектов. А два года назад еще и затеял

ТЕХНОЛОГИЯ НАПИСАНИЯ

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ (СБОР ИНФОРМАЦИИ). Занимает около 70 % времени
2. ПОДГОТОВКА НАБРОСКОВ-ЧЕРНОВИКА 10% занятости
3. ВНЕСЕНИЕ КОРРЕКТИВ 20% от общего затраченного времени

ЦЕННОСТЬ !

1. Авторские разработки
2. Результат исследования
3. Выводы ранее нигде не опубликованные
4. Проверка на антиплагиат



«НЕ БОЙТЕСЬ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО НЕ УМЕЕТЕ. ПОМНИТЕ, КОВЧЕГ ПОСТРОИЛИ ЛЮБИТЕЛИ, А ПРОФЕССИОНАЛЫ ПОСТРОИЛИ ТИТАНИК....»

КАЧЕСТВО СТАТЬИ

1. Актуальность темы
2. Научная новизна
3. Соответствие содержания поставленной теме
4. Глубина раскрытия
5. Соблюдения научного стиля
6. Грамотность и последовательность изложения
7. Правильность оформления

ОФОРМЛЕНИЕ

1. Ознакомиться с конкретными требованиями издания
2. Соответствовать принятым стандартам шрифт – Times New Roman, 14 размер, полуторный межстрочный интервал
3. Размер не более 15 печатных страниц

Ваша Газета

С тех пор, как существуют газеты в России, "слово" было властелином.

Сильные и прочно установившиеся литературные традиции помогли создать газеты, которые люди хотели читать, даже в самые мрачные дни надзора за прессой.

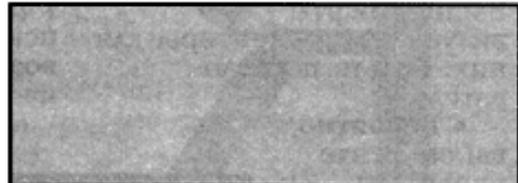
Однако в российской жизни происходят значительные изменения и газеты не могут устоять перед ними.

Для того, чтобы пресса смогла выжить при новых рыночных отношениях, она должна не только информировать, но и привлекать.

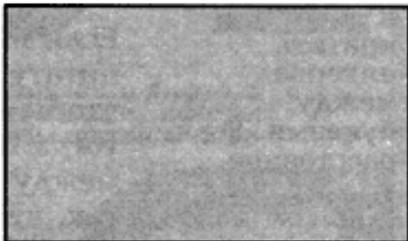
Сегодня редакторам следует обратить внимание на то, как газета выглядит, на внешний вид, представляемый читателям, на ее дизайн.

Редакторы начинают понимать необходимость хорошего дизайна, но, кажется, не существует единого мнения по вопросу, что же это такое. Марио Гарсиа, один из наиболее известных в мире дизайнеров газет, в третьем

Это ваш заголовок



хорошего дизайна, но, кажется, не существует единого мнения по вопросу, что же это такое. Марио Гарсиа, один из наиболее известных в мире



С тех пор, как существуют газеты в России, "слово" было властелином. Сильные и прочно установившиеся литературные традиции помогли создать газеты, которые люди хотели читать, даже в самые мрачные дни надзора за прессой. Однако в российской жизни происходят значительные изменения и газеты не могут устоять перед ними. Для того, чтобы пресса смогла выжить при новых рыночных отношениях, она должна не только информировать, но и привлекать. Сегодня редакторам следует обратить внимание на то, как газета выглядит, на внешний вид, представляемый читателям, на ее дизайн. Редакторы начинают понимать необходимость

Ваш второй заголовок

дизайнеров газет, в третьем издании своей книги Contemporary Newspaper Design /Современный дизайн газет/ пишет, что высокое качество в газетном оформлении - это аккуратное и умышленное соединение текста с визуальными элементами: шрифтом, фотографией, цветными иллюстрациями, информационной графикой и "большими пятнами". И если это соединение выполнено

должным образом, тогда смесь элементов привлечет читателей и передаст информацию наиболее эффективно.

Хороший дизайн является более функциональным нежели украшающим, и он никогда не приносит в жертву журналистику и полезное содержание для того только, чтобы повысить уровень оформления газеты. Хороший дизайн

обеспечивает разумную и приятную подачу новостей и другой информации. Дизайн - это процесс, а не продукт, и он должен быть незаметным.

Этот процесс начинается с внимательного рассмотрения самых простых элементов, таких как определенные проблемы между колонками, заголовки и

Другой заголовок

текст, фотографии и подписи к ним.

Постоянство в использовании элементов дизайна /шрифта, пробелов/ - это основная идея книги, так как она является ключевой в создании и осуществлении успешного оформления вашей газеты. Поскольку читатели становятся зависимыми от постоянства

«В ЖИЗНИ НЕТ НИЧЕГО СЛОЖНОГО.
ЭТО МЫ СЛОЖНЫ.
ЖИЗНЬ ПРОСТАЯ ШТУКА;
И В НЕЙ ЧЕМ ПРОЦЕ,
ТЕМ ПРАВИЛЬНЕЕ»

Ваша подпись

ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА СОДЕРЖАТЬ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ?

Содержание основной части значительно различается в зависимости от типа статьи.

СТРУКТУРА

1. Название статьи
2. Аннотация
3. Ключевые слова
4. Введение
5. Основная часть
6. Заключительная часть
7. Список литературы

Технология написания научной статьи включает следующие шаги

- 1. Формулирование цели – это то, с чего должна начинаться работа. Автор ставит перед собой задачу, решает ее, а потом по результатам делает вывод о том, что удалось достичь*
- 2. После этого можно составить план и придерживаться его при проведении исследования и формирования текста. Нужно помнить, что в начале обязательно должна быть постановка цели. А в конце подведенный вывод по итогам достижения цели*
- 3. Следует обязательно опираться на те исследования, которые уже проведены в данной области, и проверить, чтобы личные данные не дублировали чужую информацию*
- 4. Результаты индивидуальных разработок должны иметь новизну и ценность*

Рекомендации по изложению материала научной статьи

Последовательное изложение материала логично предопределяет схему подготовки публикации: формулировки замысла и составления предварительного плана; отбор и подготовку материалов; группирование материалов; редактирование.

Целостный способ – это написание всего труда в черном варианте, а затем обработка его в частях и деталях, внесения дополнений и исправлений.

Выборочное изложение материала достаточно часто используется исследователями. По мере готовности материала над ним работают в любой удобной последовательности. Необходимо представлять своего читателя и заранее знать, кому адресована статья. Автор должен так написать о том, что неизвестно другим, чтобы это неизвестное стало ясным читателю в такой же степени, как и ему самому. Важно показать авторское отношение к публикуемому материалу, особенно сейчас, в связи с широким использованием Интернета. Поэтому необходимы анализ и обобщение, а также критическое отношение автора к имеющимся в его распоряжении материалам.

Практические рекомендации по написанию научных статей

Название (заглавие) – очень важный элемент статьи. По названию судят обо всей работе. Поэтому заглавие статьи должно полностью отражать ее содержание. Правильнее будет, если Вы начнете работу над названием после написания статьи, когда поймали саму суть статьи, его основную идею. Некоторые авторы предпочитают поработать над названием статьи в начале своей работы, но такое подвластно только опытным исследователям. В любом случае помните, что удачное название работы – это уже полдела.

Аннотация. Она выполняет функцию расширенного названия статьи и повествует о содержании работы. Аннотация показывает, что, по мнению автора, наиболее ценно и применимо в выполненной им работе. Плохо написанная аннотация может испортить впечатление от хорошей статьи.

Во **Введении** должна быть обоснована актуальность рассматриваемого вопроса (что Вы рассматриваете и зачем?) и новизна работы. Если позволяет объем статьи, можно конкретизировать цель и задачи исследований, а также следует привести известные способы решения вопроса и их недостатки.

Актуальность темы – степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения данной проблемы (задачи, вопроса). Это способность ее результатов быть применимыми для решения достаточно значимых научно-практических задач.

Новизна – это то, что отличает результат данной работы от результатов других авторов.

Цели и задачи исследований. Важно, чтобы при выборе темы четко осознавать те цели и задачи, которые автор ставит перед своей работой. Работа должна содержать определенную идею, ключевую мысль, которой, собственно говоря, и посвящается само исследование. Формулировка цели исследования – следующий элемент разработки программы. Чтобы успешно и с минимальными затратами времени справиться с формулировкой цели, нужно ответить себе на вопрос: “что ты хочешь создать в итоге организуемого исследования?” Этим итогом могут быть: новая методика, классификация, новая программа или учебный план, алгоритм, структура, новый вариант известной технологии, методическая разработка и т.д. Очевидно, что цель любой работы, как правило, начинается с глаголов: выявить..., обнаружить..., сформулировать..., обосновать..., проверить..., определить..., создать..., построить...

Задачи – это, как правило, конкретизированные или более частные цели. Цель, подобно вееру, разветвляется в комплексе взаимосвязанных задач.

Основная часть включает само исследование, его результаты, практические рекомендации. От самостоятельного исследователя требуется умение:

- пользоваться имеющимися средствами для проведения исследования или создавать свои, новые средства.
- разобраться в полученных результатах и понять, что нового и полезного дало исследование.

В работе, посвященной экспериментальным (практическим) исследованиям, автор обязан описать методику экспериментов, оценить точность и воспроизводимость полученных результатов. Если это не сделано, то достоверность представленных результатов сомнительна. Чтение такой статьи становится бессмысленной тратой времени.

Заключение содержит краткую формулировку результатов, полученных в ходе работы. В заключении, как правило, автор исследования суммирует результаты осмысления темы, выводы, обобщения и рекомендации, которые вытекают из его работы, подчеркивает их практическую значимость, а также определяет основные направления для дальнейшего исследования в этой области знаний.

Выводы (в место заключения) обычно пишутся, если статья основана на экспериментальных данных и является результатом многолетнего труда. Выводы не могут быть слишком многочисленными. Достаточно трех-пяти ценных для науки и производства выводов, полученных в итоге нескольких лет работы над темой. Выводы должны иметь характер тезисов. Их нельзя отождествлять с аннотацией, у них разные функции. Выводы должны показывать, что получено, а аннотация – что сделано.

Список литературы – это перечень книг, журналов, статей с указанием основных данных (место и год выхода, издательство и др.).

Ссылки в статье на литературные источники можно оформить тремя способами: 1) выразить в круглых скобках внутри самого текста (это может быть газетный или журнальный материал); 2) опустить в нижнюю часть страницы с полными выходными данным; 3) указать в квадратных скобках номер источника и страницу из алфавитного списка литературы. В целом, литературное оформление материалов исследования следует рассматривать весьма ответственным делом.

Примеры библиографического описания источника:

1. Вербицкий, А.А. О структуре и содержании диссертационных исследований / А.А. Вербицкий // Педагогика. – 1994. – № 3. – С. 71-78.

2. Коньков, А.А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов. Учебное пособие / А.А. Коньков. – М.: МИИ ВТ, 1988. – 48 с.