Программа вступительного испытания

по специальности 2-17 02 01 Хореографическое искусство

(по направлениям), *направлению специальности*

*2-17 02 01 -04 Хореографическое искусство (народный танец)*

для лиц, имеющих общее базовое образование,

для получения среднего специального образования

в государственном учреждении образования

«Гимназия-колледж искусств г. Молодечно»,

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по специальности
2-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), *направлению специальности 2-17 02 01 -04 Хореографическое искусство (народный танец)* предназначена для лиц, имеющих общее базовое образование, поступающих в государственное учреждение образования «Гимназия-колледж искусств г. Молодечно» для получения среднего специального образования.

Цель программы – помочь выпускникам подготовиться к вступительному испытанию, которое проводится в форме творческого показа по направлениям: классический танец, народно-сценический танец.

Вступительное испытание предполагает выявление физических, эмоциональных и пластических способностей исполнительского мастерства абитуриентов, а также отбор абитуриентов, проявивших склонность к хореографическому творчеству, личные качества и способности, необходимые для обучения по специальности (направлению специальности).

Вступительное испытание предусматривает проверку знаний основных элементов классического и народно-характерного танца в объеме понимания правил их исполнения, умения свободно выполнять элементы танца.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен продемонстрировать физические данные, необходимые для профессионального развития и формирования двигательных навыков: балетный шаг; выворотность тазобедренных, коленных и голеностопных суставов; гибкость позвоночника; высоту и эластичность стопы; прыжок.

Абитуриент должен продемонстрировать способность к запоминанию хореографического текста, выполнить задания на проверку музыкально-слуховых данных. Оценивается умение абитуриента повторить заданный ритмический рисунок.

Абитуриент должен исполнить хореографическую композицию на свободную тему в любом танцевальном жанре длительностью
1,5 минуты. Исполнитель (абитуриент) должен продемонстрировать свои музыкально-ритмические, пластические и эмоционально-выразительные способности и навыки. В композициях, подготовленных самостоятельно и предложенных экзаменационной комиссией, оценивается характер и манера исполнения, яркость и индивидуальность.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Абитуриенту необходимо иметь: ноты танца для концертмейстера или фонограмму (записанную на CD диске, USB), гимнастический купальник, танцевальную обувь.

По итогам вступительного испытания в экзаменационном листе выставляется отметка по десятибалльной шкале. Отметки «0», «1», «2» за вступительное испытание (этап вступительного испытания) по специальности (направлению специальности) являются недопустимыми для дальнейшего участия в конкурсе.

ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по специальности 2-17 02 01 Хореографическое искусство
(по направлениям), *направлению специальности 2-17 02 01 -04 Хореографическое искусство (народный танец)*

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка в баллах | Показатели оценки |
| 0(ноль) | Абитуриент по своим профессиональным данным не отвечает выбранной специальности |
| 1(один) | Абитуриент плохо координирует движения ног, рук, головы, не ориентируется в пространстве. Отсутствует запоминание последовательности в комбинированных фразах, нет контроля внимания. |
| 2 (два) | Абитуриент исполняет танцевальные комбинации с повышенным напряжением, вынужденными задержками по темпам, ритмам, амплитуде. Координация движений и ориентация в пространстве слабая, контроль внимания отсутствует. |
| 3 (три) | Абитуриент исполняет танцевальные комбинации с напряжением, искажает темпы, движения, амплитуду. Видны недостатки в основах постановки позиций, ракурсов, поз. Запоминание последовательности движений слабая. Контроль внимания недостаточный. |
| 4 (четыре) | Абитуриент исполняет задание замедленно, с ошибками, но исправляет их сам. Видна самостоятельность и обдуманность действий. В направления и перемещениях ориентируется удовлетворительно. Искажение темпов, ритмов незначительные, но замечается нарушение эталона техники рук и ног. Запоминание последовательности достаточное. |
| 5 (пять) | Абитуриент исполняет задание неточно, допускает незначительные ошибки и отклонения от эталона техники. Хорошо запоминает последовательность движений в комбинациях. Хорошо ориентируется в ракурсах, позах, позициях. |
| 6 (шесть) | Абитуриент исполняет задание свободно, раскованно, с незначительными отклонениями от эталона техники. Исправляет ошибки самостоятельно, запоминает последовательность комбинаций. Достаточно хорошо ориентируется в ракурсах, позах, позициях. Ошибки в применении навыков в незнакомой ситуации несущественные. |
| 7 (семь) | Задания исполнены в полном объеме с одинаковыми несущественными ошибками. Абитуриент самостоятельно действует в незнакомой ситуации, свободно ориентируется в технике танца, в темпах и ритмах музыки, показывает хорошую память и координацию. |
| 8(восемь) | Абитуриент уверенно владеет техникой, самостоятельно исправляет отдельные ошибки. Задания исполняются свободно, без напряжения. Движения и техника выразительные, амплитуда достаточная, координация темпов, ритмов и движения контролируется сознанием. Отлично ориентируется в направлениях, позах, позициях. |
| 9 (девять) | Абитуриент свободно исполняет задания, показывает высокий уровень самостоятельности, эрудированности. Исполнение хореографических заданий в усовершенствованных комбинациях техничное, амплитудное, артистичное, музыкальное. Тщательно исполняются все требования по характеру, образу. |
| 10(десять) | Абитуриент свободно оперирует заданными комбинациями, пользуется полученными знаниями и умениями. Проявляет познавательную активность, творческие способности. Исполняет задания в сложных вариантах свободно, ненапряженно, с хорошей амплитудой, координированно эстетично и выразительно. |