Отдел образования, спорта и туризма

Молодечненского райисполкома

Государственное учреждение образования

« Гимназия – колледж искусств г. Молодечно»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»

Зенько Елена Фёдоровна,

учитель начальных классов,

8 (044) 7226877

e-mail: gkimolodechno@gmail.com

Молодечно, 2016

1. **ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК**

                                                   Читают все, но далеко не все умеют читать.

Ф.Варан

Ребёнок ... книга ... чтение ... Эти три понятия тесно переплетены друг с другом. Чтобы полюбить книгу, научиться читать, надо хотеть и уметь думать, рассуждать над прочитанным.

  Чтение - это «маленькое» окошко в большой, удивительный мир, который полон реальности и фантастики. Я считаю, что только подготовленный читатель может почувствовать краски и звуки, музыку произведения. Всё обучение в начальных классах основывается на умении внимательно читать и осознавать прочитанное. Анализируя требования программы, специальные указания в методических пособиях, рекомендации различного уровня, я пришла к выводу, что сегодня уделяется большое внимание выразительному чтению младших школьников как средства творческого развития. Поэтому, одна из главных задач школьного обучения - необходимость сформировать у детей навык правильного, сознательного и выразительного чтения.

Формирование навыков выразительного чтения у младших школьников – очень важная часть работы начальных классов. Умение выразительно читать – это ступень для качественной работы не только на уроках чтения, но и на других уроках. Передо мной, как учителем, встал вопрос: «Как организовать работу на уроке чтения так, чтобы каждый ученик овладел навыком выразительного чтения?» Поиск ответа на этот вопрос подтолкнул меня к необходимости целенаправленно и систематически работать над развитием и совершенствованием навыка выразительного чтения.

***1.1.Тема опыта:*** Формирование навыка выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения.

***1.2.Актуальность опыта***

В наше время, насыщенное компьютерными и другими информационными технологиями, чтение отходит на второй план. Чувствуется снижение интереса к книге, дети часто только по необходимости посещают библиотеку, не хотят затрачивать своё свободное время на чтение. Ученики рассматривают рисунки в современных журналах, считают, что чтение - это неинтересное, скучное занятие.

Поэтому очень важно, чтобы уроки чтения не только просто научили детей читать, но и научили читать правильно, сознательно, выразительно. Желательно уже в начальной школе, чтобы в устной речи ученика чувствовались мысль, рассуждение, образ, воля. Необходимо, чтобы уроки чтения не оставляли ученика равнодушным, приносили только положительные эмоции, углубляли желание читать.

**В.А.Сухомлинский считал, что чтение создаёт прочную основу для выполнения различных творческих работ, развивающих мышление ребёнка, воображение, речь, нравственные качества.**

***1.3. Цель опыта****:* создание оптимальных условий для формирования у младших школьников выразительного чтения на основе использования разнообразных методов и приёмов работы на уроках литературного чтения.

***1.4.Задачи опыта:***

1. Определить наиболее действенные методы и приёмы работы, способствующие выразительному чтению младших школьников.

2. Систематизировать специальные тренировочные упражнения, направленные на формирование навыка выразительного чтения.

3. Показать результативность приёмов и методов работы по формированию навыка выразительного чтения.

***1.5. Продолжительность работы над опытом:***

І этап (2013/2014 учебный год) - подготовительный: изучение и апробация различных форм, методов и приёмов выразительного чтения у первоклассников.

ІІ этап (2014/2015 учебный год) - основной: проведение открытых уроков, выступления с докладами на школьных методических заседаниях.

ІІІ этап (2015/2016 учебный год) - заключительный: обобщение опыта, диагностика сформированного навыка выразительного чтения с 1 по 3 класс.

**2. ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОПЫТА**

***2.1. Ведущая идея опыта***

Понимая значение обучения чтению в образовании, воспитании и развитии детей, я ищу пути повышения качества обучения на уроках литературного чтения. Я заинтересована, чтобы ученики начальных классов в течение обучения практически овладели выразительными средствами чтения. Это необходимо для правильного, осознанного и выразительного чтения художественных текстов на протяжении всех четырёх лет обучения на I ступени общего среднего образования. **Чем успешнее дети овладеют полноценным навыком чтения, тем раньше и полнее будут реализованы их способности по другим учебным дисциплинам.**

Ведущей идеей моего опыта является систематизация практического материала (комплекса тренировочных упражнений) и обоснование **системы работы по формированию навыка выразительного чтения** в соответствии с построенной моделью в рамках учреждения образования. (Приложение 1).

Предлагаемый опыт можно классифицировать как планомерный, сформированный целенаправленно и последовательно.

Основными принципами являются многократное повторение, практическая направленность и творческий характер обучения учащихся.

***2.2.Описание сути опыта***

Термин «выразительное чтение» получил распространение в середине 19 в. Наряду с терминами «декламация» и «художественное чтение» обозначал мастерство художественного слова и предмет обучения этому мастерству детей. Различные трактовки понятия «выразительное чтение» существуют в педагогической и методической литературы с начала 20 в. [8]

Обучение выразительному чтению в школе было актуальным всегда. К этой теме обращались методисты: В.П. Острогорский, Ю.А. Озаровский, М.А. Рыбникова, И.Е. Блинов, Б.М. Найденов, Н.М. Соловьёва, В.А. Колесник, В.И. Павловская, Р.Р. Майман.

В своей работе новых секретов я не открыла. Большую помощь по формированию навыка выразительного чтения у учеников я получила из методических разработок, рекомендаций Т.А. Неборской [5-7], И.А. Буторина [1-2], Т.И. Гуринович [3], Н.В.Савченко [9-10]. Я убеждена, что достичь результатов в процессе творческой работы можно только изучив особенности своих учеников и разработав систему упражнений по формированию у них навыка выразительного чтения. Эта работа даёт положительный результат, вносит в работу учеников оживление, делает его более интересным и эмоциональным. Опыт учителя начальных классов помог мне определить этапы, на которых я систематизировала, применяла и закрепляла на практике материал для успешного овладения навыком выразительного чтения на уроках обучения грамоте и литературного чтения.

І этап - подготовительный

Самый сложный для меня момент в моей работе - обучение чтению первоклассников. Целенаправленную работу по формированию навыка выразительного чтения я начинаю ещё на подготовительных занятиях, выявляя для себя уровень подготовленности ребёнка к школе. С первых уроков обучения чтению я обнаруживаю недостатки в восприятии текста учащимися на слух и произношении ими отдельных звуков.

Предлагаю ученикам рассказать стихотворение наизусть, пересказать прослушанные дома сказку, сюжет мультфильма, использую рисунки с изображениями знакомых детям предметов, в названиях которых имеются те или иные звуки в разных позициях: в начале слова, в середине и в конце (**ш**арф, ко**ш**ка, мы**ш**ь). Недостатки речи сразу бросаются в глаза. Результаты беседы заношу в **специальную карту обследования звукопроизношения детей** [10, с.143]. Также отмечаю особенности речи первоклассников: быстрое, тихое, громкое, правильное, невнятное и т.д. (Приложение 2). Дальнейшую работу по формированию навыков выразительного чтения строю на основе выявленных недостатков, подбирая и применяя на практике ряд рекомендаций и упражнений для решения проблемы.

Во время уроков обучения грамоте ход урока планирую так, чтобы его содержание было направлено на исправление выявленных недостатков. Работу над формированием навыков выразительного чтения первоклассников осуществляю с помощью игры и упражнений. Уже в добукварный период большое внимание уделяю овладению основными средствами языковой выразительности: сила голоса (громко - тихо), темп чтения(быстро-медленно), тембр чтения (низкий-высокий), паузы, логическое ударение, повышение или понижение интонации.

Это я отрабатываю с помощью следующих упражнений:

1.Упражнения, направленные на формирование дыхания.

2.Упражнения для дикции.

3.Упражнения на развитие изменения голоса, умение выделять голосом наиболее важные по смыслу слова в предложении (логическое ударение).

Чтобы говорить или читать правильно, ученик должен владеть своим дыханием и уметь ровно и глубоко дышать, уметь говорить громко, но без крика. Этому способствуют игры и упражнения, направленные на формирование **правильного дыхания**. Чтобы получить максимальный эффект как для выработки навыков выразительного чтения, так и для здоровья детей, класс перед уроком хорошо проветривать.

Для упражнений дыхательной гимнастики выделяю в начале урока 2-3 минуты. Учащиеся выполняют их стоя, без напряжения, голову держат ровно, одну руку кладут на живот, вторую - на грудь. К выполнению следующего упражнения переходим только тогда, когда хорошо усвоится предыдущее. При неорганизованном, неправильном дыхании ученик делает паузы не там, где надо. [3, с.8]

На каждом уроке обучения чтению предлагаю **игровые упражнения**, направленные на формирование дыхания: «Часы», «Петух», «Шарик», "Задуть свечи" и др. (Приложение 3).

Произношение звуков, слов, а в дальнейшем и предложений несколько раз, регулируя силу голоса, способствует более чёткой артикуляции звуков, служит хорошим приёмом в работе над дикцией. С первых дней обучения в школе я обращаю внимание на чёткое и правильное произношение.

Цель данного вида работы – развитие фонематического произношения, овладение артикуляционными навыками.

Работу над дикцией начинаю с артикуляционной гимнастики, которая помогает наблюдать за произношением каждого звука, учит правильному произношению, способствует ясности языка. В период обучения грамоте с помощью системы упражнений для дикции отрабатываю произношение отдельных гласных и согласных звуков, слогов, слов. Такие упражнения использую на каждом уроке в течение 2-3 минут. В дальнейшем использую составные таблицы, вывешивал на доске или раздаю каждому ученику.

Закрепление правильного произношения осуществляю также в процессе проговаривания небольших стихотворений, фраз, чистоговорок, скороговорок, считалок, загадок «Весёлая азбука». (Приложение 7). Работая со скороговоркой, вырабатываю чистоту звука, а потом и интонацию с помощью задания, например: «Прочитайте скороговорки с целью увидеть, развлечь, вдохновить, сообщить». Хорошо способствует выработке чистоты звука, нужной дикции небольшой стишок, который включаю в физкультминутки. На такие упражнения отвожу 5-10 минут.

Чистоговорки **упражняемся** произносить в медленном и умеренном темпе, ясно и чётко. (Приложение 3). Цель данных видов работы – выполнение норм общепринятых правил литературного произношения. На каждом уроке я развиваю языковой слух, умение внимательно слушать товарища, отмечать нарушения в произношении.

Начиная с добукварного периода, я учу детей вычленять из языкового потока предложения, делить на слова, в словах определять слоги, обращая внимание на ударный слог. Эту работу выполняем коллективно. Ученики под моим руководством составляют предложения с различными интонациями: просьба, удивление, утверждение, веселье, грусть. Затем это умение закрепляется при чтении небольших текстов. Применяю также упражнения на развитие изменения голоса, умение выделять голосом наиболее важные по смыслу слова в предложении (логическое ударение).

Работу над интонацией предложений начинаю с конкретных заданий. Обучение восклицательных и вопросительных предложений сначала провожу на простых и чётких предложениях, постепенно структура таких предложений усложняется. При чтении таких предложений обращаю внимание на паузы между предложениями при чтении, понижение и повышение голоса. Использую упражнения: «Задай вопрос», «Придумай предложение по его началу: Кто? Что делает? Чем? Где?».

При произношении и чтении таких предложений использую пиктограммы, которые выражают различные эмоции. (Приложение 3)

В 1 классе уделяю внимание на формирование элементарного осмысления функции предложения, работаю над интонацией, развиваю навыки осмысленного чтения небольших произведений разных жанров, умения передавать отношение к прочитанному. Поскольку игровая деятельность является ведущей для детей этого возраста, работу по формированию выразительного чтения провожу в форме игры. Своими силами ставим небольшие спектакли, кукольные постановки, где сами дети становятся артистами, художниками, режиссёрами.

Все эти тренировочные упражнения являются подготовительным этапом для систематического обучения литературному чтению в 2-4 классах. В дальнейшем увеличивается скорость чтения, проводится чтение про себя, ученики постепенно овладевают рациональными приёмами чтения. Ведётся целенаправленная работа на развитие умения понимать смысл прочитанного, обобщить и выделять главное.

І І этап - формирование выразительного чтения.

На этом этапе продолжаю дальнейшую работу по формированию навыков выразительного чтения более углублённо у учащихся 2-4 классов. На втором году обучения вырабатываю умения не только читать словами, но и читать молча. Умение читать, заложенное в 1 классе, автоматизируется и превращается в навык чтения.

Со второго класса программа по выразительному чтению усложняется. Отныне ученики учатся понимать и чётко читать пословицы и поговорки, статьи из научно-популярной литературы, произведения с диалогом. Постепенно ввожу такие понятия как: тон голоса (постановка голоса разных литературных образов), мимика лица при чтении, паузы и их значение, умение выделять голосом опорные слова и определять их роль в произведении. Важное место занимает развитие чувства ритма. Учащиеся моего класса обучаются игре на музыкальных инструментах. Я часто использую на уроках чтения музыку, живое слово актёра. Очень важным моментом на уроке остаётся чтение самим учителем. Поэтому очень тщательно продумываю, как прочитать каждое слово в произведении. Для меня большой наградой является увидеть детское увлечение, удивление после прочитанного в их глазах.

Большое значение на уроках литературного чтения уделяю разработке партитуры текста произведения, начиная со 2 класса. На первых уроках знакомство объясняю обозначение каждого графического знака, сначала текст записываю на доске, чтобы зрительно восприняли партитуру. В дальнейшей работе ученики пользуются специальными памятками, в которых обозначены паузы, логическое ударение, интонация. Памятками ученики пользуются на уроке и во время выполнения домашнего задания. (Приложение 4).

Во время работы над произведением использую «Иллюстрированный словарь настроения», «Словарь настроения». [3, с.71]. Они помогают ученику ориентироваться в большом потоке эмоционального состояния человека, помогают описать своё настроение, выразить отношение к содержанию текста. Использую такие задания: «Найди предложение (или отрывок), который мог бы прочитать этот человек», «Найди в тексте и зачитай слова, соответствующие выбранному настроению». Помимо этого использую и палитру цветов. В течение урока ученик раскрашивает лист бумаги, выбирая для этого соответствующий цвет.

Начиная со 2 класса, периодически осуществляю проверку выразительного чтения наизусть. Эта работа направлена ​​на закрепление навыка выразительного чтения и овладение умением самопроверки своих знаний по чтению. Сначала объясняю ученикам критерии оценки их выразительного чтения, заношу показатели в таблицу. Новички с удовольствием заучивают стихи наизусть, а с 3 класса заполняют данную таблицу в группах и самостоятельно. Полученные результаты выразительного чтения наизусть за 3 класс показывают, что у 20 учащихся навык находится на высоком уровне, а у 4 – на среднем уровне (по некоторым показателям) (Приложение 5).

Выразительное чтение нельзя представить без работы над произведением художественной литературы. Она начинается с первого урока чтения и охватывает весь период обучения в школе. Я считаю, что работа над техникой речи, над произношением и ударением, над интонацией являются фундаментом, который закладывается у учащихся для формирования навыка выразительного чтения произведений художественной литературы. Нельзя научиться читать выразительно, если нет сознательного усвоения слов, словосочетаний, предложений читаемых произведений. Главная задача учителя заключается в организации первого знакомства учащихся с произведением. Все стихи, басни, сказки, рассказы, небольшие поэмы можно и даже нужно прочитать в классе, причём читать должен учитель.

В моей трудовой деятельности я использую следующую последовательность работы над выразительным чтением литературного произведения:

1. Подготовка к прослушиванию. Сюда отношу психологическую подготовку, создание условий, способствующих восприятию произведения. Использую музыкальное сопровождение, стараюсь заинтересовать учеников рассказом об авторе произведения, исторические обстоятельства его написания. Ученики прогнозируют содержание читаемых произведения.

2. Читаю сама либо хорошо подготовленный ученик. Предлагаю ученикам закрыть учебники и внимательно слушать. Особенность первого чтения заключается в том, что оно характеризуется эмоциональностью. Читатели или слушатели попадают под воздействие художественных образов, вместе с писателем радуются, скорбят, возмущаются, восхищаются, любят и ненавидят. Часто ставлю вопрос ученикам для выявления впечатления от прослушанного произведения. Уточняю идею произведения, тему, основную мысль. Общеизвестно, что первое чтение поверхностное.

У учеников сначала складывается только оценка на уровне «нравится – не нравится». Поэтому после небольшой паузы, когда ученики ещё находятся под эмоциональным воздействием художественного произведения, нужно перечитать его (если это стихотворение, небольшое повествование) или восстановить в памяти сюжет событий.

3. Предлагаю ученикам прочитать произведение ещё раз самим себе. Предварительно обосную цель их чтения, это могут быть задания: найти и объяснить определённые выражения, сравнить, найти ответ на вопрос, дать свою оценку событиям. Задание зависит от характера текста, подготовленности класса. Обязательно провожу словарную работу по выявлению смысла непонятных слов в тексте.

4. Обмен впечатлениями и беседа по содержанию прочитанного текста.

Сюда отношу высказывания детей, вопросы по прочитанному тексту, деление текста на части, составление партитуры чтения (не на всех уроках), формулировка заголовков, передача содержания, различные творческие работы (устное рисование, придумывание конца произведения, пересказ от имени героя произведения, ассоциации, синквейны).

5. Выразительное чтение произведения или его отрывка.

6.Анализ чтения других учеников и самоанализ, что помогает избегать типичных ошибок. (Приложение 6).

***2.3. Результативность и эффективность опыта***

Подводя итоги, я пришла к выводу, что методы и приёмы, которые я использую для формирования навыка выразительного чтения, дают положительный результат.

Об эфективности опыта работы свидетельствует повышение качества выразительного чтения. При систематическом использовании описанного выше материала я проследила положительную динамику результатов по формированию выразительного чтения у учащихся. Сравнительный анализ результатов первой и третьей четверти показал положительную динамику результатов по отработке выразительного чтения в 3 классе (Приложение 8). Мониторинг качества сформированности навыка выразительного чтения за три года показывает, что к 3 классу вырастает процент по всем парметрам:

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, формирование навыка выразительного чтения я осуществляю, используя у своих учеников систему тренировочных упражнений, которые направлены на то, чтобы научить ребёнка читать чётко не только в школе, но и дома. Ученики моего класса активно и с удовольствием посещают школьную библиотеку, городскую библиотеку «Верасок», успешно участвуют в конкурсе «Хочу в артисты», в музыкальных конкурсах, с удовольствием показывают театрализованные представления, посещают выставки и театры г.Минска и г.Молодечно.

***Выводы и перспективы***

Построение и внедрение системы работы по формированию навыка чтения способствуют повышению интереса у учащихся не только к результатам своей деятельности, но и к процессу обучения в целом. Предлагаемый опыт работы не даёт возможности считать полученные результаты окончательными, есть ученики, которые полностью не овладели чётким чтением. Результат своей работы вижу в новых поисках способов, путей, которые приведут младших школьников в мир художественной литературы. На достигнутом я не остановлюсь, буду продолжать работу по формированию навыков выразительного чтения в 4 классе. В будущем необходимо систематизировать приёмы обучения выразительному чтению текстов различных жанров, разработать задания для их успешного изучения.

Закончить хочу словами К. Д. Ушинского: **«Читать**— это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чём дело».

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Буторына, І.А. Літаратурнае чытанне ў 2-4 класах/ І.А.Буторына.//-Мінск: Пачатковая школа, 2013. -80 с.

2. Буторына, І.А. Літаратурнае чытанне ў 3 класе/ І.А. Буторына.-Мінск: Нац. Ін-т адукацыі,2013. – 216 с.

3. Гурыновіч, Т. І. Навучанне малодшых школьнікаў выразнаму чытанню / Т.І. Гурыновіч .-Мінск: МАІРА, 2011.-88 с.

4. Каляда, А.А. Мастацкае чытанне ў школе / А.А.Каляда. – Мінск:Народная асвета, 1992.-200 с.

5. Неборская, Т. А. Литературное чтение: игры, конкурсы, викторины, кроссворды, праздники / Т. А. Неборская, Е. Л. Загурская. – Минск: Аверсев, -– 1990.- 230 с.

6. Неборская, Т.А. Учим читать вслух и молча / Т. А. Неборская. – Мозырь : Белый Ветер, 2005. – 220 с.

7. Неборская, Т. А. Учимся читать или 350 заданий для чтения учащихся начальной школы / Т. А. Неборская. – Мозырь: Белый ветер, 2011. – 108с.

8. Педагогический энциклопедический словарь – М., 2002.-46 с.

9. Савченко, Н.В. Приёмы обучения младших школьников выразительному чтению / Н. В. Савченко./ Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. 2008.-№7.

10. Савченко, Н.В. Экспрессивные средства выразительного чтения учителя начальных классов / Н. В. Савченко./ Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. 2008.-№4

11. Старжынская, Н.С. Методыка развіцця роднай мовы/Н. С. Старжынская, Дз.М. Дубініна.-Мінск: Выш.шк.,2008.-301 с.

12. Старжинская, Н.С. Учим детей рассказывать/Н. С. Старжинская, -Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2003. – 143с.

**Приложение 1**

**Банк заданий по формированию навыка выразительного чтения у младших школьников**

|  |  |
| --- | --- |
| *Класс* | *Методы, приёмы, задания и упражнения по формированию навыка выразительного чтения* |
| 1 класс | * артикуляция гласных и согласных звуков; * чтение труднопроизносимых слов; * произношение чистоговорок; * работа со слоговыми таблицами; * интонирование предложений или слов в предложении; * чтение и заучивание скороговорок, * круговое чтение; * выборочное чтение вопросительных и побудительных предложений; * чтение "эхом", с "ускорением"; * иллюстрированный словарь настроения |
| 2 класс | * чтение цепочкой, шёпотом, "эхом", по ролям; * составление партитуры текста; * заучивание наизусть; * словесное рисование; * прослушивание чтения мастеров художественного слова; * чтение в темпе скороговорки * словарь настроения; * конкурсное чтение стихотворения, сказки, расстановка пауз; * бинарное чтение; * чтение под музыку |
| 3-4 классы | * комбинированное чтение; * заучивание наизусть; * выборочное чтение; * пересказ любимых страниц; * чтение со сменой героя, со сменой голоса героя; * словесное рисование; * использование мнемотехники**;** * бинарное чтение; * чтение под музыку; * чтение-пение; * чтение по ролям; * составление диафильма; * инсценировка эпизодов или всего текста; * устное иллюстрирование прочитанного; * подготовка к пересказу произведения с помощью жестов, мимики, позы ( "живой рисунок"); * написание письма литературному герою; * написание письма автору произведения; * подготовка рекламы произведения( «я советую прочитать это произведение, потому что…») |

**Пение песенки - чистоговорки «Кто хочет разговаривать».**

Кто хочет разговаривать,                                      Мы будем разговаривать,

Тот должен выговаривать                                     И будем выговаривать

Все правильно и внятно,                                       Всё правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно.                                      Чтоб было всем понятно.

**Приложение 2**

**Карта обследования звукопроизношения учащихся 1 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя | Возраст | Шипящие  [ж],[ш],  [ч], [щ] | Сонорные  [л], [р] | Свистящие  [с], [з], [ц] | Произношение |
| 1 | Бугаёв  Егор | 7 | + + + + | + + | + + + | Выразительное, голос громкий |
| 2 | Будько Александра | 6 | + + + + | + + | + + + | Тихое, слегка заикается |
| 3 | Монид  Мария | 7 | + + + + | + – | + + + | Выразительное, правильное |
| 4 | Овчинников Назар | 7 | + + + + | – + | + + + | Тихое, слегка заикается |
| 5 | Рогач  Игнат | 7 | + + + + | + + | + + + | Выразительное, отчётливое |
| 6 | Туровец  Егор | 7 | + + + + | + + | + + + | Выразительное, тихий громкий |
| 7 | Холодинская Варвара | 6 | + + + + | + + | – – + | Тихое, неразборчивое |

**Приложение 3**

**Упражнения, направленные на формирование дыхания:**

1) Упражнение «Поймать комара». Руки разводим в стороны – вдох, соединяем хлопком, звук з-з-з-выдох. Повторить 2-3 раза.

2) Упражнение «Одуванчики» Перед вами 5 одуванчиков. Глубокий вдох через нос, и, задержав дыхание, сдуть все одуванчики по очереди. Воздух добирать нельзя. Повторить в течение 10 секунд.

3) Упражнение «Петух». Стоя, ноги врозь, руки вниз. Развести руки в стороны, похлопать ими вдоль бёдер, выдыхая, произносить «ку-ка-ре-ку». Повторить 5-6 раз.

4) Упражнение «Расти большой». Стоя, ноги вместе, руки вверх. Потянуться, подняться на носки-вдох, опустить руки, опуститься на всю стопу -выдох. Выдыхая, произносить «ух-х-х-х-х». Повторить 4- 5 раз.

5) Упражнение «Шарик». Надуть воображаемый воздушный шарик, следите за тем, чтобы он не лопнул. Повторить 2-3 раза.

6) Упражнение «Задуть свечи». Взять в руки воображаемую свечу и быстро задуть её. Повторить упражнение, но свечу держать на вытянутой руке.

**Артикуляционная гимнастика:**

1) Упражнение «Улыбка». Зубы сжаты, губы произносят звук [и].

2) Упражнение «Очищаем зубы". Открыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы, двигая языком из стороны в сторону.

3) Упражнение «Лошадка». Улыбнуться, открыть рот, пощёлкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

**Упражнения для дикции**

(направленные на правильное произношение звуков):

1) Упражнение «Эхо». Стать ровно, ноги на ширине плеч. Работают два ученика: первый кричит, второй -отзывается, а потом - наоборот.

А-у-у-у! (У-у-у-у!) О-го-го-го-о-о-о! (О-о-о-о!)

2) Упражнения «Играем со звуком»

-Шум ветра

-Жужжание пчелы или жука и т.д.

3) Упражнение «Звук за мячом»

-бросить звук как воздушный шарик

-произнести звук нежно и аккуратно, переведите его мне на ладони

-поиграть со звуком, как с баскетбольным мячом

-поиграть со звуком в большой теннис.

4) Слоговая таблица

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ап | эп | ип | оп | уп | ып |
| па | пэ | пи | по | пу | пы |

5) Чтение чистоговорок

Ар-ар-ар - на стене висит фонарь.

Ать-ать-ать - нужно помолчать.

Ва-ва-ва -зелёная трава.

Жу-жу-жу - на траве лежу.

6) Чтение скороговорок

Один рог имеет носорог.

Гога гнал гусей с горы.

Вкусная халва - мастеру похвала.

**Упражнения на звуковое выражение знаков препинания**

1) Какой знак поставить в конце предложения?

Дети идут в школу

Какие цветы растут на поляне

Ну и художник мороз

2) Прочитай предложение «Вышел Коле за поле»

 - со страхом

- с мольбой

- с обидой -

- с удивлением

- радостно

- грустно

3) Прочитайте слова к игре «Дождик, дождик». Произнесите каждую строчку с разной интонацией с опорой на пиктограмму эмоций.

Дождик, дождик, что ты льёшь?

Поиграть нам не даёшь!



4) Придумай предложение по его началу

-Кто? - Что делает? -Чем? -Где?

**Упражнения на развитие изменения голоса, умение выделять голосом наиболее важные по смыслу слова в предложении (логическое ударение)**

1) Упражнение «Кто позвал?»

Один ученик произносит с разной громкостью слова, остальные ученики определяют, кому они могут принадлежать.

2) Упражнение «Шёпотом и вслух»

Ученики шёпотом и вслух произносят слова (сначала даёт учитель, а позже подбирают сами ученики)

3) Определение логического ударения.

Прочти с силой и продолжительностью голоса подчёркнутое слово

    Ветер сильно катал берёзы.

    Ветер сильно катал берёзы.

    Ветер сильно катал берёзы.

    Ветер сильно катал берёзы.

**Приложение 4**

**Партитура (графические знаки)**

***1.Паузы***

**/ - Короткая, соответствует запятой (продолжительность "раз")**

**// - Длинная, соответствует двоеточию и тире (длительность "раз-два")**

**/// - Соответствует точке, вопросительным и восклицательным знакам (продолжительность "раз-два-три").**

***2.Логическое ударение* – это выделение голосом самого значимого слова или словосочетания, которое определяет смысл всего предложения. Таки е слова подчёркиваются, а при произнесении выделяются усилением голоса.**

***3.Интонация***

**↑ - восходящее движение тона голоса**

**↓ - нисходящее движение тона голоса**

**Приложение 5**

**Таблица результатов выразительного чтения наизусть учащихся**

**3 «А» класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Критерии оценки сформированности навыков выразительного чтения наизусть | Результаты в количественных отношениях, чел. | Результаты в процентном отношении |
| 1 | Правильное логическое ударение | 24 | 100% |
| 2 | Изменение силы голоса | 20 | 83% |
| 3 | Правильная интонация | 20 | 83% |
| 4 | Расстановка пауз | 24 | 100% |
| 5 | Оптимальный темп чтения | 21 | 87% |
| 6 | Управление дыханием | 22 | 91% |

**Приложение6**

**УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**ТЕМА: "И.ПАНЬКИН. ЛЕГЕНДА О МАТЕРЯХ" (3-Й КЛАСС)**

**Задача урока:**

В ходе урока работать над пониманием содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность, характер героев, их поступки и их мотивы. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.

**Цель урока:**

* в ходе урока способствовать сохранению здоровья учащихся, обеспечить

профилактику органов зрения, сохранения правильной осанки;

* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественного произведения;
* формирование эстетического отношения к искусству слова;

роль иллюстрации в тексте, связь с другими видами искусств;

* воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к женщинам.

**Ход урока.**

***( 1 этап ВЫЗОВ)***

1. **Орг. момент.** Встало солнышко давно,

Заглянуло к нам в окно,

Нас оно торопит в класс

Урок чтения у нас!

1. **Проверка д/з.**

А) Приём «Согласны ли вы…»

Б) Работа в паре «Восстанови содержание легенды по плану»

План

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 |  | Превращение в орла |
| 2 |  | Праздник Ивана Купала |
| 3 |  | Орёл завидует солнцу |
| 4 |  | Муравьишка становится синицей |
| 5 |  | Превращение в сокола |
| 6 |  | Камнем вниз |

Ответы:2-1, 4 -2, 5-3, 1-4, 3-5, 6 -6

В) Ученики выразительно читают произведение А.Глебова «Легенда о камне»( по 2 человека)

Г) Синквейн «Легенда» ( дети зачитывают свои синквейны, котрые писали дома)

Итог: -Что такое легенда? Чем рассказ отличается от легенды? В чём сходство легенды со сказкой?

1. **Речевая разминка.**

Прочитайте стихотворение по ролям:

М – Что для птиц, скажите, надо?

Д – Солнце. Небо. зелень сада.

М – А для моря?

Д – Берега.

М – А для лыж?

Д – Для лыж – снега.

М – Ну, а мне, скажу я прямо:

Чтоб была со мною… (мама)!

***( 2 этап ОСМЫСЛЕНИЕ)***

1. **Сообщение темы урока. Проблема. Целеполагание.**

Сегодня мы продолжаем путешествие по Стране Мудрых уроков

Вступительное слово о маме. Мама – это воспитатель и советчик в семье, самый первый учитель, семейный доктор, хозяйка в доме, это и повар, и кулинар, близкий человек, который всегда придёт на помощь.

- А всё ли вы знаете о жизни своих мам?

Сегодня мы с вами узнаем одну тайну их жизни, о которой они сами никогда не расскажут.

А поможет нам произведение Ивана Фёдоровича Панькина «Легенда о матерях»

- А что такое легенда? (пока учитель выслушивает мнение учеников, один ученик находит объяснение в толковом словаре).

Зачитывается статья из словаря и на доске появляется запись «Легенда-это произведение, в котором в сказочной форме рассказывается о необыкновенном происшествии или героическом событии, памятном для народа»

- Как вы думаете, о чём мы сегодня будем читать? Может иллюстрации и фотографии вам подскажут? (выслушиваются предположения детей)

- Перед нами стоит задача ответить на вопрос: **Откуда у моряков сила?**

**5. Знакомство с новым произведением**

(комбинированное чтение – учитель и хорошо читающие ученики)

Читает УЧИТЕЛЬ начало произведения:

*Мой дорогой мальчик! Ты, наверное, уже много сказочного узнал о нашей жизни. Но знаешь ли ты, откуда у моряков взялась сила? Не знаешь? Тогда послушай.*

**Задание** - работа с карандашом для всех учащихся

- подчеркнуть откуда у моряков сила.

**6.Первичное восприятие текста (вопросы после прочтения) и анализ произведения:**

Словарная работа: ПОБЕРЕЖЬЕ (морской берег),

НЕПТУН (Древнеримский бог воды и морей),

ПУЧИНА МОРСКАЯ (Водоворот, морская бездна),

ВАЛ ( По старинному поверью, самая сильная и опасная волна во время морской бури)

Работа по вопросам:

- Какие чувства вы испытали, слушая легенду?

- Кто уже может сказать, откуда у моряков сила?

- Подтвердились ли ваши предположения?

Выборочное чтение (ответы на вопросы, подтверждённые словами текста).

- Что сказано о жизни людей? Расскажите о людях, которые жили на побережье Чёрного моря.

Чем они занимались? **Зачитайте**

- Что узнали о стрелах счастья? **Зачитайте**

- Как выглядел Нептун и его дочери? Соответствует ли внешнее описание их внутреннему миру? **Подтвердите словами из текста.**

- Что узнали о чайках?

- Какие решения приняли матери? (**найти в тексте и подчеркнуть карандашом**)( отдали силу, красоту, зоркость)

- Как понимаете смысл слов «лишились света в глазах»? (Потеряли ясность, зоркость)

- Можно ли поступок матерей считать героическим?

- Как же надо относиться к нашим мамам?

- **Какова главная мысль произведения**?

**7.Работа в группах**.

* 1 и 2 группы – собрать пословицы.

При солнышке тепло – при матери добро.

Птица радуется весне, а младенец матери.

Материнская молитва со дна моря достанет.

Дитя плачет, а у матери сердце болит.

- Какая пословица непосредственно подходит к произведению?

* 3 и 4 группы – разгадать кроссворд ( ключевое слово – матери)

1.Профессия юноши, которым помогли матери.

2.Птица, на которую любовались моряки.

3.В сторону чего стрелял будущий пастух?

4.Морской царь.

5.Метанием чего заканчивались игры на берегу моря?

6.Что приобрели моряки от своих матерей?

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **М** | о | р | я | к |
|  | ч | **А** | й | к | а |  |
|  | с | **Т** | а | д | о |  |
|  | Н | **Е** | п | т | у | н |
| с | т | **Р** | е | л | ы |  |
|  | с | **И** | л | а |  |  |

* 5 группа – подобрать слова-действия к слову МАТЕРИ.

Например, МАТЕРИ(что делают?) воспитывают, обучают, кормят, ласкают, успокаивают, поют, играют, и т.д.

1. **Проверка выполненных заданий (защита) МАТЕРИ** – разобрать по буквам

***( 3 этап РЕФЛЕКСИЯ)***

1. **Итог урока. Рефлексия.Д/Задание**

Матери принесли себя в жертву ради сыновей. Так какими же качествами должен обладать настоящий мужчина, чтобы быть гордостью своей мамы: сильным, выносливым, смелым, терпеливым….

У меня, ребята, мама –

Не найдёшь такую.

Если только мама дома,

Всё умею, всё смогу я.

С мамой есть вкуснее кашу,

С мамой страшный сон не страшен,

С мамой даже ночь светлее,

С мамой плакать веселее.

**Стрелы** (красная, жёлтая, зелёная) Выбери себе стрелу по итогам урока и настроению.

**10. Итог урока, домашнее задание**

- Что поучительного вы взяли из сегодняшнего урока? -Кто обещает и будет стремиться быть настоящим мужчиной? -А любить и во всём помогать своей мамочке?

Дома перечитайте произведение, подготовьте его пересказ, а по желанию нарисуйте свою иллюстрацию к тексту или подготовьте рассказ о поступке своей мамы, совершенным ради вас.

Молодцы! Желаю всем терпения, взаимопонимания и любви. БЕРЕГИТЕ МАТЕРЕЙ!

**Приложение7**

***АЗБУКА В РАССКАЗАХ,***

***ЯЗЫКОЛОМКАХ И СКОРОГОВОРКАХ***

Азбука в рассказах, языколомках и скороговорках – это игра-уроки для малышей. Все слова в каждом рассказе начинаются на какую-нибудь одну букву. Это поможет быстрее запомнить буквы, а скороговорки и языколомки научат правильно их выговаривать.

**Буква А**

АКУЛЕНОК

Акуленок атаковал аквалангиста.

Теперь акуленок Агашка – в аквариуме у аквалангистов.

\* \* \*

Повтори быстро несколько раз:

Астронавты на орбите.

Акробаты на Арбате.

**Буква Б**

БАРАШЕК

Боренька бежал босиком. Бок о бок бежал барашек.

Барашек блеял. Боренька бросил барашку банан. Барашек боднул Бореньку. “Бешенный барашек!”

– Бабушка, барашек бодается!

Барашек боднул и бабушку.

– Буян! Буян!

Бык Буян бывалый боец. Барашек бежал. Не бодайся!

\* \* \*

На балконе бабочка.

Бабочка на балконе, где бабушка.

На балконе бабушка.

Бабушка на балконе, где бабочка.

**Буква В**

ВАЛЕНОК

Возле ворот валялся валенок. Влетел в валенок воробей: “Вот так валенок!” Воробей выглянул и вылетел из валенка. Вскоре в ворота влетели восемь воробьев. Враз всем восьми в валенок не втиснуться. Возятся воробьи возле валенка. Вдруг – ворона:

–Вон! – выгнала воробьев и важная взгромоздилась на валенок. А тут Вовка (внук Василь Васильевича) – хвать валенок.

–Вор! – возмутилась ворона.

–Вон! – и Вовка в ворону валенком.

Возмущенная ворона взлетела – и восвояси.

\* \* \*

Валенный валенок у Вали-крали.

Валин валенок с ноги украли.

**Буква Г**

ГУСИ

Гришка гнал гусей. Гнал, гнал – глядь: где гуси?

–Гуси! Гуси!

Гуси ни гу-гу. Грохотал грузовик. Гуси ни гу-гу. Гремел гром. Гуси ни гу-гу.

Громко кричал Гришка:

– Гуси, голубчики! А гуси ни гу-гу. Тогда Гришка загудел в гудочек. Гуси загоготали.

Гришка гнал гусей и гудел в гудок.

\* \* \*

Гром гремит

Гогочут гуси.

Грузовик грохочет.

**Буква Д**

ДУРЕНЬ

Долбил дурень по дереву. По другому дереву долбил дятел: “Дун-дун-дурень!”. Дразнится”, – думает дурень, и в дятла – дубиной. А дятел-то на другое дерево и снова: “Дун-дун-дурень!” “Доберусь-ка до дятловых деток” – и дубиной в дерево, где дятловы детки. А дубина отскочила, да в дурня. Доплелся он до дому и думает: “Дурень я, дурень!” И дятел по дереву: “Дун-дун-дурень!”

\* \* \*

Дрозд Дроздович долго дулся

На Дроздовича Дрозда –

У Дроздовича Дрозда

Выдрал перья из хвоста.

**Буквы Е и Ё**

ЕЖ, ЕРШ И ЕНОТ

Ёрш Ершович ершился. Ёж Ежович ежился. А енот ехидничал:

- Не ест ёж ершей, а ёжится! Не ест ёрш ежей, а ершится! Зачем же ёжиться, ершиться, ерепениться, если не ест ёж ершей и не ест ёрш ежей?!

\* \* \*

Не ест ёж ершей, не ест ёрш ежей.

\* \* \*

Ежевику для ежат

Принесли два ежа.

Ежевику еле-еле

Ежата возле ели съели.

**Буква Ж**

ЖЕРЕБЕНОК

Жуки жужжат. Жара. Жажда. В жбане жидкость. Жокей Женька – к жбану. Жеребенок Жорка – к жбану. Женька жадничает. Не жалко Жорку! Вдруг жбан о железяку жахнулся, а из жбана – жаба. Жеребенок ну от жбана бежать. Женька – за жеребенком. А жара, жажда…

\* \* \*

Жнецы жнут.

Жуки жужжат,

Жужжат,

Да не жалят.

**Буква З**

ЗАЯЦ-ХИТРЕЦ

Заманил Захар зверей в западню. Заохали звери, заахали, а заяц забарабанил. Заметила зайца змея.

–Зачем забарабанил? – зашипела над западней.

–Змейка, вызволи! – запричитал заяц.

Зацепился он за змею, та его из западни и вызволила. Засмеялся заяц, забарабанил:

–Захар! Захар! Западня не для зайцев…

\* \* \*

Залечил однажды зуб

В зоопарке зебре зубр. И теперь, как встретит зубра, Зебра зубру скалит зубы.

**Буква И**

ИРТАНА

Вдоль излучины Истры изгородь. Между изгородью и избушкой индюшка с индюшатами. Индюшка за Ириной, а индюшата – за индюшкой. Вдруг индюшонок под изгородь да к Истре. За индюшонком Искорка (кот), а за Искоркой тут же Иртана (собака).

– Иртана! Иртана! – Ирина за Иртаной, Иртана за Искоркой, а Искорка за индюшонком.

Искорка изловчился уж было, а тут Иртана. Искорка – на иву, индюшонок под иву, а Иртана к Ирине.

\* \* \*

Над ивой иволга. Под ивой ил.

**Буква К**

КОНЬКИ

Купили Кирюше коньки. Кружатся конькобежцы каруселью. Из-под коньков кружева… А у Кирюши из-под коньков каракули: катится, катится – канавка, кувырок и – каракули, каракули, каракули… У Клавы кружева из-под коньков. Кирюша косился, косился и ну – за Клавой. Клава круг, и Кирюша круг. У Клавы кружева, и у Кирюши из-под коньков кружева. Кружатся конькобежцы. Вся Кама в кружевах. Красиво!

\* \* \*

В кладовке кадушки.

В кадушке квакушки.

Квакнули квакушки –

Лопнули кадушки.

**Буква Л**

ЛЮБА И ЛЕНА

Люба и Лена в лесу с лукошками. У Лены в лукошке лисички-грибы, у Любы – лепешки. Люба лепешку Лене, а лукошко под лопух. А под лопухом лягушонок, прыг в лукошко. Люба и Лена несут лукошки из леса. У Лены в лукошке лисички-грибы, а и Любы – лягушонок.

**Буква М**

МАРЦИПАНИЙ

Мельник молол на мельнице муку. А мышки муку метелочками в мешочек да с мельницы и на марципанчики. Мельник мелет, мелет, муки мало! Мучился, мучился и уж не мелет, а знай мастерит – мышеловки – для каждой мышки по мышеловке. А мышки-то в мышеловки для мельника марципанчики положили. Что ни мышеловка, то марципанчик с маслицем… Теперь у мельника и мышек на мельнице магазин “МАРЦИПАНИЙ”.

\* \* \*

Миленькие мышки

Мыли с мылом миски.

**Буква Н**

НАТАЛЬИНЫ НАСЕДКИ

Накормила Наталья наседок. Наседки наелись и на насесте нахваливают Наталью:

– Наша-то Наталья всем Натальям Наталья.

\* \* \*

Наша-то Наталья всем Натальям Наталья.

\* \* \*

Налимиха налиму нору нарыла.

Из норы налима налимье рыло.

**Буква 0**

ОПЯТА

В октябре орешник обобран, облепиха обобрана... Но есть опята. Отправились односельчане за опятами. С ними Оленька. Отстала Оленька, огляделась, а около опушки опят обирай - не оберешь. Оленька обирала-обирала: "Ой! - опомнилась. - Одной не осилить" - и бегом к односельчанам. Обрадовались односельчане и за Оленькой опять за опятами…

\* \* \*

Повтори быстро несколько раз:

В Оке Окунь Окуневич

Да окунята Окуневичи.

Окинет оком Окунь окунят -

Из Окуневичей окуневый отряд.

**Буква П**

ПУГОВИЦА-ПОСКАКУШКА

Петя пришивал пуговицу. А пуговица прыг под подушку. Поглядел Петя под подушку, а пуговица - под простыню.

- Папа! Пуговица-поскакушка.

Подошел папа, поглядел на Петю и пожал плечами:

- Поскакушка?

Потянул он за поводок-нитку, пуговица к пальто и пристала:

- Посмотри, как пришивают.

Петя посмотрел и пришил: пуговица прыгать перестала, послушно к пальто приладилась. Походит Петя в пальто, походит - на пуговицу полюбуется. Пуговица как приклеенная.

**Буква Р**

РОГАТКА

Ромка ранил рогаткой рябчика. Над рекою радостно радуга раскинулась. В реке рыбки резвятся. Ромашки расцвели. А в ромашках распластанный рябчик... Расплакался Ромка... Разорвал и растоптал рогатку.

\* \* \*

Рубашка-рубашонка нараспашку у ребенка.

**Буква С**

СНЕГОВИК-СТОРОЖ

На сосне стрекочет сорока. Под сосной снеговик сороку слушает да сугробы сторожит. Снеговику на сосульку-нос синица села:

- Сторожишь?

- Сторожу.

- Cторожи, сторожи, - смеется синица. - Снег-то стает.

А снеговик знай себе сторожит. И снег стаял. Снеговика не стало, а все что слышал в синеве скрылось, да в соснах спряталось...

**Буква Т**

ТРЕЗОР И ТУЗИК

Трезор трескал (уплетал) тефтельки, а Тузик у Трезора тефтельки таскал: тявкнет на Трезора - тот за Тузиком, а Тузик к тефтелькам. Иногда Трезор тузил Тузика. Тогда Тузик так тоскливо тявкал, что Трезор тут же сам тащил ему тефтельку.

\* \* \*

На дереве терем для тетерева.

Терем для тетерева из дерева.

**Буква У**

УЛИТИЩА

Утром Уля увидела улитку. Улитка уползла от Ули, а Уля убежала от улитки:

- Ух, УЛИТИЩА, ужасная УЛИТИЩА!

**Буква Ф**

ФОКА-ФОКУСНИК

У Фили фоксик Фока. Фока фокусник. Филя - за флейту, а Фока под фикус за фортепьяно. Так фальшивит, что Филя ему тут же фрикадельку - только к фортепьяно не подходи!

\* \* \*

У Фили фоксик.

Фоксик Фока фокусник.

**Буква Х**

ХАВРОНЬЯ И ХОЗЯИН

У Хавроньи-мамы в хлеву хрюшки-поросята хрюкают, хвостиками крутят - хлеба хотят. Хавронья к хозяину - ходит за хозяином и похрюкивает: "Хрю" да "Хрю" - мол, хрюшки-поросята хлеба хотят.А хозяин достает из халата ходики-часики и говорит Хавронье:

- Ходики-часики ходят, а не хрюкают… Тогда Хавронья хвать у хозяина ходики-часики.

- Хулиганка! - хозяин Хавронье, а сам в хлев к хрюшкам-поросятам - хрюшки-то хлеба хотят.

И Хавронья за хозяином.

-Хрю, хрю, хрю. Хорошо!..

**Буква Ц**

Циркач цыкнул на цаплю.Цапля цапнула циркача.

**Буква Ч**

В чуланчике чурочки Для чудо-печурочки.

\* \* \*

В чаще чудище чахнет.

**Буква Ш**

ШАРИК

У Шуры шпиц-щенок Шарик. Шура - в школу, а Шарик - к шкафу. Из шкафа шторку да шляпу вытянул, а из-под шкафа шлепанец.

Шура из школы вернулся и видит: Шарик на шторе под шляпой. А из-под шляпы нос да шлепанец торчит. Шарик скулит и никак не выберется.

- Шкодник! - и Шура Шарика из-под шляпы высвободил.

\* \* \*

Шура Шарика из-под шляпы высвободил.

**Буква Щ**

Щеголь щегол щебечет на щепке, А щука щерится на щегла.

**Буквы Ь и Ъ**

Эти буквы невозможно произнести, но они очень нужны. Посмотрите, как меняется слово:

ЕЛ - ЕЛЬ

ОПЯТ - ОПЯТЬ

УГОЛ - УГОЛЬ

\* \* \*

Пять опят, опять пять опят, Опять пять опят, опять пять опят...

\* \* \*

Вырос лен.

Изо льна белье.

Стирать не лень -

Белье бело.

По улице гулкой

Бежал пёсик Булька.

За пёсиком Булькой

Шла бабушка с булкой

**Буква Ы**

На эту букву не найдёте слов, но если вместо И появится Ы, то:

КРЫС КРИС МЫШКУ МЫЛ

КРЫС КРИС МЫШКЕ МИЛ .

**Буква Э**

ЭХО

Элла эху:

- Здравствуй, эхо!

Эхо Элле:

- Ха, ха, ха.

- Где ты, эхо? -

Элла эху.

Эхо снова:

- Ха, ха, ха.

И на все вопросы эхо

Отвечало громким смехом.

**Буква Ю**

ЮЛА

У Юли юла. Юля завела юлу, а юла юрк к Юре. Юра завёл юлу, а юла - к Юле...

\* \* \*

То у Юли юла, то у Юры юла,

То у Юры юла, то у Юли юла -

Такая игра.

**Буква Я**

ЯГНЕНОК И ЯНА

Яна - по ягоды. Ягненок за Яной. Вдруг - ящерица. Ягненок - от ящерицы. Яна за ягненком.

\* \* \*

Яркие яблочки с ярмарки для Яночки.

В ящике ядовитая ящерица.

**Приложение 8**

**Проверка навыка выразительного чтения**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия, имя ученика | **Выразительность чтения** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Сохранение повествовательной интонации | | Сохранение вопросительной интонации | | Сохранение восклицательной интонации | | Сохранение грамматических пауз | | Выделение логического ударения | | Сохранение ритма  при чтении стихотворения | | Сохранение тона и темпа чтения | | Даёт характеристику  поступкам героев | | Находит описание героя | | Количество слов в минуту  1 полугодие |
| Четверти | | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 |  |
| 1 | Беланицкий  Дмитрий | + | + | + | + | + | + | + | + | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + | 88 |
| 2 | Бугаёв  Егор | + | + | + | + | + | + | + | + | - | + | - | - | - | + | + | + | + | + | 85 |
| 3 | Будько Александра | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | 105 |
| 4 | Илькевич  Алеся | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | 90 |
| 5 | Мещанская Виктория | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | 104 |
| 6 | Монид Мария | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - | - | + | + | + | + | + | + | 85 |
| 7 | Овчинников Назар | + | + | + | + | + | + | + | + | - | - | - | - | - | - | + | + | + | + | 82 |
| 8 | Рогач  Игнат | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | 127 |
| 9 | Рынашко Егор | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | 117 |
| 10 | Туровец Егор | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | 100 |
| 11 | Холодинская Варвара | + | + | + | + | + | + | + | + | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + | 80 |
| 12 | Шульжицкая Вероника | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | 95 |