ВВЕДЕНИЕ

Занятие хореографией в дошкольном учреждении способствует художественно-двигательному развитию дошкольников средствами танцевального искусства:

* народный танец
* бальный танец
* классический танец
* ритмопластика и современный танец.

Средствами движений и мимики дети передают в танце характерный танцевальный образ, что побуждает творческую активность и самовыражение ребенка.

Программа включает простейшие элементы хореографии, танцевальные движения и психогимнастику.

**Образовательная область:**

**ХОРЕОГРАФИЯ**

**Средняя группа**

***(от четырех до пяти лет)***

***Цель:*** развитие личности ребенка, его музыкально-двигательных ссобностей в процессе приобщения к различным видам хореографического искусства (народному, классическому, бальному,

современному танцам, ритмопластике).

***Задачи:***

* обогащать дошкольников новыми впечатлениями и представлениями о танцевальной музыке разных жанров, танцевальных движениях, характерных для народных, бальных и современных танцев;
* развивать музыкально-двигательные способности: увлеченность

движением под музыку; непосредственную, искреннюю передачу игрового образа с помощью имитационных, естественных движений, соответствующих различному характеру музыки и сюжету музыкального этюда, сказки; произвольность движений, способность подчинять их разнообразному ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию; пластичность, гибкость; инициативность, находчивость; ритмичность движений;

* совершенствовать исполнительское мастерство детей в движении по одному, в парах, в хороводах;
* стимулировать стремление к творческому самовыражению, проявлению творческой инициативы, творческого музыкального воображения в процессе сочинения танцевальных импровизаций по сказкам, ритмопластических этюдов, танцев с использованием ритмопластики;
* учить детей общаться посредством танца;
* познакомить детей с позициями рук и ног, характерными для народного, бального, классического танцев, упражнениями с использованием различных позиций рук и ног; основными движениями в народном, классическом, бальном танцах;
* совершенствовать ранее разученные и учить новые танцевальные

движения;

* познакомить с элементами ритмопластики и современного танца;
* учить исполнять образно-хореографические композиции, танцы с

куклами (другими предметами).

СОДЕРЖАНИЕ

**Элементы народного танца**

***Позиции рук и ног*** в народном танце.

***Танцевальные движения*** в народном танце: притопы, три притопа вправо, влево, на месте, два шага и три притопа на месте; покачивание

корпуса с пружинкой; подскок врассыпную, по кругу, по одному, в паре; топотушки на месте, в движении, вправо, влево; приставной шаг с

пружинкой; кружение при ходьбе, беге; боковой галоп; ковырялочка прямо, вправо, влево; подскок с кружением вправо, влево, по одному, в паре; подскок с притопом на месте; переменный шаг; присядка; приставной шаг; моталочка вперед, назад, вправо, влево; выведение броском на подскоке поочередно носка, пятки; ковырялочка на подскоке и три притопа; хороводный шаг: кружение подскоком, кружение припаданием, кружение прыжками в присесте; сужение и расширение круга с различными движениями: топотушками, пружинистым шагом, боковым галопом и др.

***Упражнения и игры*** с использованием танцевальных движений, характерных для народного танца.

***Хороводы. Хороводы и танцы*** по сказкам: «Колобок» («Танец Деда и

Бабки», «Танец Колобка», «Танец Медведя», «Танец Лисы» и др.); «Теремок» («Танец Мышки», «Танец Мышки и Лягушки», «Хоровод Мышки, Лягушки, Зайца, Волка и Лисы» и др.); «Заюшкина избушка»

(«Танец Зайчика», «Танец Волка», «Танец Медведя», «Танец Петушка»,

«Танец Зайчика и Петушка», «Хоровод зверей» и др.); «Волк и семеро

козлят» («Танец Козы», «Хоровод козлят», «Танец Волка» и др.); «Коза-

дереза» («Танец Козы», «Танец Деда и Бабки» и др.).

*Время, отведенное на изучение содержания:* 11 учебных часов.

**Элементы классического танца**

***Постановка корпуса. Позиции рук и ног*** в классическом танце.

***Упражнения и игры*** с использованием позиций рук и ног: «Кукла танцует», «Цветок». Упражнения и игры с использованием позиций рук:

«Держим шарик», «Цветок». Упражнения и игры с использованием позиций ног: первая позиция – «Дерево», «Светофор», «Поссорились\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»; вторая позиция – «Неваляшка», «Широкая дорожка»; третья позиция – «Елочка»; четвертая позиция – «Ручеек»; пятая позиция – «Крестики»; шестая позиция – «Подружились».

***Танцевальные движения*** в классическом танце: деми плие, плие, релеве.

***Упражнения и игры*** с использованием танцевальных движений: деми

плие – «Качели», «Пружинка»; плие – «Большие–маленькие»; релеве –

«Вверх-вниз», «Мячик».

***Образно-хореографические композиции:*** «Кукла», «Цветы», «Бабочки».

*Время, отведенное на изучение содержания:* 7 учебных часов.

**Элементы бального танца**

***Основные элементы***, характерные для бального танца: поклоны, танцевальный шаг па марше.

***Упражнения и игры*** с использованием элементов бального танца.

Упражнения и игры с использованием поклонов и танцевального шага па марше: «Балерина», «Куклы». Игры и упражнения с использованием

танцевального шага па марше: «Балерина», «Стрелки на часах», «Иголки на елке».

*Время, отведенное на изучение содержания:* 2 учебных часа.

**Ритмопластика и элементы современного танца**

***Танцевальные движения в современном танце:*** движения головы

вперед и назад, из стороны в сторону; круговые и полукруговые вращения головой; поочередные и одновременные подъемы и опускания плеч, движения плечами вперед-назад, движения плеч «раскрытие» и «закрытие», круговые и полукруговые движения плеч, вытягивание плеч; движения рук типа «фонарики», хлопки с поворотами корпуса вправо-влево; наклоны корпуса, постепенное или волнообразное приседание, пружинка, наклоны корпуса в сторону с пружинкой; круговые и полукруговые движения бедрами, покачивание бедрами вперед-назад, в сторону; приставной шаг, приставной шаг с пружинкой, кружение; шаг на месте с поочередным и одновременным поднятием носков ног, скользящий приставной шаг, скользящий приставной шаг с пружинкой, с различными движениями рук: поочередным круговым вращением кистей рук; вращением рук, согнутых в локтях, вперед и назад типа «моторчик»; вращением рук, согнутых в локтях, вперед и назад типа «моторчик» с поочередным отведением руки в сторону, движением кистей рук из стороны в сторону при согнутых руках в локтях, при постепенном поднятии отведенных в стороны рук вверх и т.д.

***Упражнения и игры*** с использованием танцевальных движений, характерных для современного танца.

***Образно-хореографические композиции*** «Паровозик», «Стирка» и др.

***Танцы к стихотворениям и сказкам:*** «Кошкин дом» («Танец Кошки»,

«Танец котят», «Танец гостей» и др.); «Сказка о глупом Мышонке» («Танец мамы Мышки», «Танец Мышонка»); «Муха-Цокотуха» («Танец Мухи», «Танец гостей», «Танец Паука», «Танец Мухи и Комара» и др.); «Гости ходят в огород» («Танец Петуха», «Танец Зайца», «Танец зверей» и др.).

*Время, отведенное на изучение содержания:* 8 учебных часов.

**Литература:**

1. Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. М.: Советский композитор, 1992. – 144 с.
2. Козенка М. А. Лексiка беларускага народна-сцэнiчнага танца. Мн.: Полымя, 1993. – 112 с.
3. Луговская А. Е. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991. – 112 с.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, К0, Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
5. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3-х – 4-х лет /Сост. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М.: Просвещение,1981.-158 с.
6. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет /Сост. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М.: Просвещение,1983.-208 с.
7. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет /Сост. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М.: Просвещение,1984.-288 с.
8. Музыкально двигательные упражнения в детском саду /Сос. Е. Роевская.-М.: Просвещение ,1991.-222 с.
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании воспитании детей /Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1989. – 104 с.
10. Чибрикова – Луговская А. Е. Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. Методическое пособие. – М.: Классикс Стиль, 2003. – 96 с.
11. Чистякова М. Психогимнастика.- М.: Просвещение, 1990.-128 с.
12. Чурко Ю. М. Вянок беларускiх танцау. Мн.: Беларусь, 1994. – 88 с.

ВВЕДЕНИЕ

Занятие хореографией в дошкольном учреждении способствует художественно-двигательному развитию дошкольников средствами танцевального искусства:

* народный танец
* бальный танец
* классический танец
* ритмопластика и современный танец.

Средствами движений и мимики дети передают в танце характерный танцевальный образ, что побуждает творческую активность и самовыражение ребенка.

Программа включает простейшие элементы хореографии, танцевальные движения и психогимнастику.

**Образовательная область:**

**ХОРЕОГРАФИЯ**

**Старшая рановозрастная группа**

***(от четырех до семи лет)***

***Цель:*** развитие личности ребенка, его музыкально-двигательных способностей в процессе приобщения к различным видам хореографического искусства (народному, классическому, бальному, современному танцам, ритмопластике).

***Задачи:***

* развивать музыкально-двигательные способности детей;
* знакомить с танцевальными движениями различных народных, классических, бальных, современных танцев, их историей;
* совершенствовать исполнительское мастерство в движении по одному и в парах, стимулировать проявление индивидуальности;
* формировать умение передавать особенности характера и музыкально- ритмического рисунка при исполнении различных народных (белорусского, русского, украинского, молдавского, татарского, венгерского, цыганского, польского и т.д.), классических, бальных и современных танцев;
* стимулировать передачу детьми разного эмоционального состояния в танце, хороводе, выразительность и артистизм в процессе исполнения различных танцевальных движений;
* содействовать проявлению творческой инициативы, творческого музыкального воображения; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе активногослушания музыки разных жанров;
* способствовать формированию у детей общечеловеческой, национальной и музыкальной культуры;
* воспитывать музыкальный вкус детей;
* активизировать образное мышление и воображение воспитанников;
* развивать самостоятельность, оригинальность в создании ритмических и танцевальных движений в свободной пляске, в придумывании танцев различных персонажей;
* содействовать развитию личности.

СОДЕРЖАНИЕ

**Народный танец**

***Танцевальные движения:*** ковырялочка на подскоке; моталочка; боковой галоп в паре; присядка с выставлением поочередно ног на пятку; три притопа и подскок; подскок и три притопа; шаги «веревочка», «гармошка», «падебаск», вращение; переменный шаг, кружение переменным шагом; шаг с припаданием в парах; русский тройной шаг (ход), семенящий шаг, топающий шаг, высокий шаг, боковой шаг «крестик»; присядка с прыжком и выставлением ног на пятку, на носок вперед, в сторону; два подскока и три притопа. Различные элементы белорусской, русской, украинской, молдавской, венгерской, польской, цыганской плясок и др.

***Народные танцы:*** белорусские народные танцы («Бульба», «Крыжачок», «Юрачка», полька «Янка», «Лявоніха» и др.); русские народные танцы («Прялица», «Кадриль», «Сударушка» и др.); украинские танцы («Украинский танец», «Коло», «Веселый танец» и др.); молдавский танец «Хора»; венгерский танец «Чардаш»; цыганский танец; татарский танец; узбекский танец.

***Танцы по сказкам:*** «Кот, Петух и Лиса» («Танец Кота и Петушка», «Танец Лисы» и др.); «Маша и Медведь» («Танец Маши с подружками»,

«Танец Медведя» и др.) и т.д.

*Время, отведенное на изучение содержания:* 9 учебных часов.

**Элементы классического танца**

***Танцевальные движения***, характерные для классического танца, в числе которых батман тандю, деми рон де жамб пар тэрр, соте, положение ноги сюр ле кудэпье.

***Упражнения и игры с использованием танцевальных движений:***

батман тандю – «Стрелки на часах», «Рисуем точки кисточкой»; деми рон де жамб пар тэрр – «Рисуем круг»; положение ноги сюр ле кудэпье – «Прятки», «Вперед-назад»; соте – «Мячик», «Кузнечик».

***Классические танцы:*** «Полонез».

***Танцы по сказкам:*** «Щелкунчик» («Танец Мари и Щелкунчика», «Танец мышей», «Танец снежинок» и др.).

*Время, отведенное на изучение содержания:* 8 учебных часов.

**Элементы бального танца**

***Основные элементы***, характерные для бального танца: поклоны; танцевальный шаг па марше; боковой приставной шаг; скользящий шаг

вперед глиссе; боковой скользящий шаг глиссад; двойной скользящий шаг па шассе; па галопа; па польки; шаг полонеза и др.

***Бальные танцы:*** «Сударушка», «Русский лирический», «Рилио», «Янка», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Блюз», «Фокстрот».

***Танцы по сказкам:*** «Дюймовочка» («Танец Дюймовочки», «Танец

рыбок», «Танец Дюймовочки и Майского Жука», «Танец цветов» и др.).

*Время, отведенное на изучение содержания:* 7 учебных часов.

**Ритмопластика и элементы современного танца**

***Основные движения***, характерные для современного танца: движения

головы, плеч, бедер, корпуса и т.д.

***Танцевальные комбинации:*** четвертные повороты, икс, пружина, скольжение, «Буратино» и т.д.

***Образно-хореографические композиции и танцы:*** «Кошечка», «Автостоп», «Кик-марш», «Пингвин» и др.

***Танцы по сказкам:*** «Красная шапочка» («Танец Красной шапочки»,

«Танец Волка», «Танец дровосеков» и др.).

*Время, отведенное на изучение содержания:* 4 учебных часа.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ: ХОРЕОГРАФИЯ**

**СТАРШАЯ РАЗНОВОЗРАСТНАЯ ГРУППА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Кол- во**  **часов** |
| **сентябрь** | 1. Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. 2. Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной деятельности. 3. Формирование группы детей. 4. Составление плана работы кружка ритмики и танца | **1**  **2**  **1**  **2** |
| **октябрь** | 1. Вводная беседа о танце. 2. Ознакомление с позициями ног, рук. 3. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» ( шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием. 4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок. 5. Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек». 6. Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости». 7. Постановка танца. | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **2** |
| **ноябрь** | 1. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), « стрекоза» (2 п.), «елочка» ( 3 п.), « стрелочка» (4.п.), «лодочка» (6 п.). 2. Разучивание позиций рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» ( 2 п.), «солнце» (3 п.). 3. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг. 4. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «качели», «ножницы». 5. Танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложный каблучок, сложная «ковырялочка», «гармошечка».   6. Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка»,  «лягушка»  7. Постановка танца. | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **2** |
| **декабрь** | 1. Позиции ног ( закрепление).   1. Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», « солнце». 2. Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом. 3. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложная «ковырялочка», сложный каблучок, «гармошечка». 4. Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Полет радужных салютиков». 5. Портерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка», «лягушка», «кошечка». 6. Постановка танца. | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **2** |
| **январь** | 1. Позиция ног (совершенствование) 2. Позиция рук (совершенствование); разучивание: «кулачки на бочок», «полочка». 3. Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, боковой шаг- крестик 4. Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах, «веревочка» 5. Разучивание элементов народного танца.   6. Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки  7. Постановка танца «Зорачка». | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **2** |
| **февраль** | 1. Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций. 2. Позиция рук (совершенствование): 1 –3 позиций. 3. Виды шага ( разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка. 4. Прыжки на одной ноге : «часики», «веревочка. 5. Танцевальные движения: «моталочка», сложная «ковырялочка» , сложный каблучок,верёвочка, вертушка. 6. Психогимнастика: «Хрустальная вода». 7. Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка». 8. Постановка танца. | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1** |
| **март** | 1. Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3) 2. Закрепление видов шагов и прыжков. 3. Танцевальные движения: «моталочка», сложный каблучок»,сложная «ковырялочка», шаги и кружение с припаданием, вертушка. 4. Элементы бального танца. 5. Постановка танца. | **1**  **1**  **1**  **2**  **3** |
| **апрель** | 1. Закрепление позиций ног и рук. 2. Закрепление видов шагов и прыжков. 3. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала. 4. Элементы народного танца. 5. Постановка танца: « Беларуская танцевальная» (под фонограмму). 6. Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», « качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»). 7. .Игра-этюд (для развития творческого воображения): «Рождение листочка». | **1**  **1**  **1**  **1**  **2**  **1**  **1** |
| **май** | 1. Повторение пройденного материала.  2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.  3. Тематический показ для родителей  « Музыкальный калейдоскоп» | **5**  **2**  **1** |
|  |  | **62** |

### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

**У детей к 6 годам:**

1. Совершенствуется координация, формируется выразительность и ритмичность движений.
2. Развивается музыкальное воображение и творческая активность.
3. Развиваются музыкальные способности (ритмический, ладотональный, динамический и темповый слух).
4. Совершенствуется ловкость рук, быстрота реакций.
5. Умение самостоятельно изменять движения со сменой частей музыки (темп, характер, динамика).
6. Способность импровизировать в свободном танце в соответствии с эмоционально - образным содержанием музыки.
7. Укрепление опорно-двигательного аппарата, расширение физических способностей ребенка с учетом его резервных возможностей

**Литература:**

1. Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. М.: Советский композитор, 1992. – 144 с.
2. Козенка М. А. Лексiка беларускага народна-сцэнiчнага танца. Мн.: Полымя, 1993. – 112 с.
3. Луговская А. Е. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991. – 112 с.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, К0, Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
5. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3-х – 4-х лет /Сост. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М.: Просвещение,1981.-158 с.
6. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет /Сост. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М.: Просвещение,1983.-208 с.
7. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет /Сост. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М.: Просвещение,1984.-288 с.
8. Музыкально двигательные упражнения в детском саду /Сос. Е. Роевская.-М.: Просвещение ,1991.-222 с.
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании воспитании детей /Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1989. – 104 с.
10. Чибрикова – Луговская А. Е. Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. Методическое пособие. – М.: Классикс Стиль, 2003. – 96 с.
11. Чистякова М. Психогимнастика.- М.: Просвещение, 1990.-128 с.
12. Чурко Ю. М. Вянок беларускiх танцаў. Мн.: Беларусь, 1994. – 88 с.