

Для выявления одаренных детей может быть предложена следующая система методов:

- направленное наблюдение за ребенком, его общением со взрослыми и сверстниками, выполнением им различных видов деятельности;
- анкетирование взрослых (родителей и воспитателей) по специально разработанным опросникам;
- специальные диагностические методики, оценивающие уровень развития способностей в области наглядно-образного и логического мышления, воображения.

Наблюдение за детьми, а также материал, представленный в анкетах, необходимы для первоначального выделения детей, которые в дальнейшем должны пройти обследование при помощи специальных диагностических методик.

Наблюдение — это систематическое направленное прослеживание проявлений

умственной одаренности в условиях обычной, повседневной жизни и деятельности ребенка. Оно может вестись как психологом, так и по его поручению специально проинструктированными воспитателями детского сада; Главное условие успешности наблюдения — достаточно полное и точное представление наблюдателя о том, какие именно особенности поведения детей могут служить показателями умственной одаренности и, следовательно, должны служить объектом внимания наблюдателя и точно фиксироваться.

Дополнительным материалом к результатам наблюдения могут служить данные, полученные при помощи анкет, заполненных воспитателями и родителями. Однако к этим данным необходимо относиться критически и использовать их только в случае, когда они подтверждаются в ходе наблюдения и специального обследования. Итак, в систему методов, направленных на определение детской одаренности обязательно включаются специальные диагностические методики. Следует учитывать, что цель диагностики — выявление одаренных дошкольников со всеми присущими возрасту особенностями проявления способностей. В связи с этим нецелесообразно использовать методики, адресованные детям более старших возрастов и не учитывающие специфики дошкольного периода развития. Одаренные дети при выполнении диагностических заданий обнаруживают наиболее высокий уровень. Иногда требуется предъявление усложненных заданий

### **Диагностика интеллектуальной одаренности**

Общие умственные способности можно условно разделить на два вида. Первый — это познавательные способности, которые проявляются при решении обычных интеллектуальных задач закрытого типа, т.е. требующих нахождения одного-единственного верного ответа. Способ мышления, обеспечивающий поиск и нахождение такого ответа, может быть вполне традиционным. Второй вид общих способностей — творческие способности, которые проявляются при решении задач другого типа. Эти задачи отличаются открытым характером и предполагают существование практически неограниченного количества правильных решений. Творческие способности дошкольника основаны на развитии воображения и характеризуют возможность своеобразного, нестандартного решения познавательных задач.

Таким образом, сформулируем основные признаки умственной одаренности детей. Это высокая умственная активность, выражающаяся в познавательных интересах, и особенно склонности к самостоятельному решению познавательных задач; сообразительность и развитое продуктивное воображение, признаками которого служат разнообразие, оригинальность, богатство замыслов; овладение детскими деятельностями, позволяющими реализовывать возникающие замыслы.

### ***Методика № 1***

*Цель:* выявление способности проводить аналогии, решать познавательные задачи

*Инструкция к проведению.* 1) Ребенку предъявляют два одинаковых кружка (треугольника, квадрата, прямоугольника и т. д.) и спрашивают: что это может быть?

2) Ребенку предъявляют неопределенные стимулы (типа пятен Роршаха).

*Оценка результатов.* Оценивается "трансформация" - опознание и перечисление неопределенных пятен в отдельно названные объекты, имеющие реальные аналогии, "объединение" пятен в целостный образ, "сюжетность" развития созданного образа.

3) Ребенку предлагают рассмотреть части механизма (пылесоса, велосипеда), он должен рассказать, как и для чего они могут быть использованы.

4) Ребенку предлагается сложить два квадрата из 7 палочек, два треугольника - из 5 палочек.

5) Ребенку предлагаются задачи на конструирование (мозаика, кубики); сконструировать что-либо из нескольких предметов, не связанных между собой (12 скрепок, 4 кнопки, 2 листа бумаги, провод 60 см).

### ***Методика № 2***

*Цель:* выявление наличия творческого начала в художественной деятельности

*Инструкция к проведению.*

1) Детское творчество (рисунки, поделки из глины, пластилина, сочинение сказок, рассказов, музыкально-ритмических движений и др.)

2) Метод творческих занятий (дети играют, лепят, рисуют, придумывают рассказы, сказки по предложенной теме, началу, опорным словам и т. д.).

Возможны наблюдения по определенной программе, естественный эксперимент, видео-киносъемка, фотографирование и т. д.

*Оценка результатов.* Проанализируйте полученный продукт, руководствуясь следующими показателями (по Н. А. Ветлугиной):

1. Показатели, характеризующие отношение детей к творчеству

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, захваченность деятельностью;

- активизация волевых усилий, способность к "вхождению" в изображаемые обстоятельства, условные ситуации;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи.

## 2. Показатели качества творческих действий:

- внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований в знакомый материал;
- создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- применение известного в новых ситуациях;
- самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания;
- нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно;
- быстрота реакций, находчивость в действиях;
- хорошая ориентировка в новых условиях;
- нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

## 3. Показатели качества продукции детского художественного творчества:

- нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов в рисунке, игре-драматизации;
- своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;
- соответствие продукции элементарным художественным требованиям

### **Методика № 3**

*Цель:* выявление степени оригинальности, необычности изображения; оценка продуктивности, способа создания рисунков.

*Инструкция к проведению.* Ребенку предъявляется последовательно 20 карточек, на каждой из которых была нарисована фигура. Фигуры представляют собой контуры элементов предметных изображений (например, силуэт ствола дерева с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т. п.), так и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. п.). Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

*Оценка результатов.* Подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор) каждого ребенка, который был равен количеству рисунков, не повторяющихся у него и ни у кого из детей группы (по характеру использования заданного для дорисовывания эталона).

Выявляется 6 типов решений экспериментальных задач на воображение.

1. тип. Этот тип решения характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает заданный элемент, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

2. тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево и т. п.), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.
3. тип. Изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.
4. тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку, и т. п.)
5. тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например, девочка гуляет с собакой).
6. тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в I-IV типах она выступала как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок-голова и т. п.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов воплощаемого образа воображения (например, треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину, и т. п.). При этом типе решения ребенок проявляет большую свободу в использовании элементов для создания образа воображения. Использование данного типа манипулирования образами и проявление его в разных видах деятельности свидетельствует о наличии одаренности.

#### **Методика № 4**

*Цель:* выявление способности соотносить элементы фигуры с заданным эталоном, выделяя информативные признаки; комбинировать в уме элементы заданной фигуры.

*Инструкция к проведению.* Ребенку предлагают рассмотреть рисунки, в левой части которых изображены геометрические фигуры, а в правой - элементы, из которых они могут быть составлены. Обращается внимание ребенка на прямоугольник и четыре варианта решения задачи. Остальные геометрические фигуры закрываются листом бумаги. Ребенку: «Прямоугольник разрезали на равное количество частей, из каких частей, если сложить, получится этот прямоугольник. Посмотри внимательно на вариант (а), потом (б), (в), (г) и покажи, какой вариант, по твоему мнению правильный». Если ребенок ошибается, предлагается вторая попытка решения задачи, затем переходят к решению следующей задачи.

*Оценка результатов.* Отмечается способ соотнесения элементов с эталоном, которые могут быть следующими: а) методом проб и ошибок; б) исключением из ряда признаков несущественных; в) ориентацией на «ложные признаки». Правильные ответы: 1 б, 2 а, 3 в, 4 г, 5 а, 6 в, 7 б, 8 в.

4 б - соотносит элементы на основании выделения двух признаков: пространственного расположения элементов фигуры и величины эталона; обосновывает выбор правильного решения; может быть одна ошибка с первой попытки (задание 4, вариант г, со второй попытки с заданием справляется);

3 б – соотносит элементы и комбинирует ими в соответствии с эталоном, обосновывает вариант решения задачи, проявляет импульсивность, делает ошибки, ориентируясь на «ложные» признаки, со второй попытки делает правильный выбор; допускает 1-2 ошибки;

2 б — решает задачи на соотнесение, ориентируясь на «ложные» признаки, со второй попытки поиска правильного ответа делает случайный выбор, не может его обосновать; допускает более 4 ошибок.

### **Методика № 5**

*Цель:* выявление способности выделять фигуру из фона, дифференцировать, определение скоростных возможностей зрительного восприятия.

*Инструкция к проведению.* Ребенку показывают контурные рисунки, в которых как бы «спрятаны» известные ему предметы. Предлагается последовательно назвать очертания всех предметов. Если ребенок начинает спешить и преждевременно, не найдя всех предметов, переходит от одного рисунка к другому, то педагог должен остановить ребенка и попросить поискать еще на предыдущем рисунке. Всего на рисунках 1, 2, 3 «спрятано» 14 предметов.

Время выполнения задания ограничивается одной минутой. Если ребенок справляется с заданием меньше, чем за минуту, то фиксируется время, затраченное на его выполнение, если в отведенное время ребенок не справляется с заданием, то его прерывают.

*Оценка результатов:*

4 б - ребенок назвал все предметы, очертания которых имеются на трех рисунках, затратив на их поиск до 20 секунд;

3 б - ребенок назвал все предметы, затратил на их поиск от 21 до 30 секунд;

2 б - ребенок назвал все предметы за время от 31 до 40 секунд;

1 б - справляется с заданием за время от 41 до 50 секунд.

### **Методика № 6**

*Цель:* выявление способности к преобразованию образов - представлений, создавать новые образы на основе операций общения и комбинирования.

*Инструкция к проведению.* Обращается внимание ребенка на хорошо известные ему геометрические фигуры (круг, прямоугольник, овал) и объясняется задание: «Если к кружочку, дорисовать разные линии и детали, то может что-то или кто-то получится. Смотри на круг и говори, что из него может получиться, а я буду записывать. Постарайся придумать что-нибудь интересное, необычное». Записываются идеи ребенка в первой колонке. Во второй части задания ребенку необходимо придумать варианты ответа на вопрос «Кто может получиться, если дорисовать круг?» Идеи ребенка записываются во второй колонке.

На выполнение задания отводится по две минуты.

В третьей части задания ребенку предлагают скомбинировать идеи первой и второй части заданий и придумать сюжетную картинку. Идеи ребенка записываются в третьей колонке.

Время на придумывание сюжета – 3 минуты. Из трех фигур для выполнения заданий ребенок может выбрать предпочитаемую.

Методика проводится индивидуально с каждым ребенком.

*Оценка результатов.* Проводится количественно и качественно. Показатели качественного анализа «вербальных фантазий» всех проб:

1. скорость придумывания новых образов, сюжета картинки;
2. оригинальность, необычность новых образов, идей, сюжета;
3. разнообразие и детализация образов, используемых в сюжете;
4. эмоциональность, впечатлительность образов.

Вербальные фантазии, по каждому из названных признаков могут оцениваться от 1 до 3 баллов, в зависимости от того, насколько в них выражен то или иной показатель.

Оценка показателей вербальных фантазий:

### 1. Скорость:

3 б - вербальные фантазии «Что? Кто?» ребенок выдает за две минуты при количестве идей больше 10 по каждому заданию; удалось скомбинировать идеи и придумать сюжет в течение двух минут;

2 б - количество идей по каждому заданию вербальных фантазий «Что? Кто?» менее 10, с комбинированием идей ребенок справляется за 3 минуты;

1 б - количество вербальных идей по каждому заданию представлено до пяти, с комбинированием идей ребенок справляется более чем за три минуты;

### 2. Оригинальность:

3 б - вербальные фантазии «Что? Кто?» отличаются новизной, характеризуются оригинальностью идей преобразования выбранного объекта фантазии (например, круг выступает в качестве очков, глаза человека, дверного глазка, а не воспроизводит реальные события из жизни);

2 б - в вербальных фантазиях «Что? Кто?», несмотря на их множественность, присутствует конкретность и прозаичность. В отдельных случаях отмечается новизна; в комбинировании идей отражены реальные события с элементами внесения чего-то нового от себя;

1 б - вербальные фантазии «Что? Кто?» прозаичны, в сюжете пересказывает то, что ему хорошо знакомо, когда-то видел и слышал.

### 3. Разнообразие и детализация:

3 б - вербальные фантазии «Что? Кто?» отличаются разнообразием целостных образов (предметов, персонажей) и множественностью использования выбранного объекта фантазии в качестве отдельных деталей нового образа (например, круг - пуговица от платья, иллюминатор корабля, горлышко от бутылки и т. д.) При вербализации сюжета ребенок использует четыре и более персонажей, вещей, событий, которые характеризуются с разных сторон;

2 б - вербальные фантазии «Что? Кто?» отличаются многообразием целостных образов, но меньшей степени их детализацией; в комбинировании идей используются 2-3 разных персонажа (вещей, событий и т.п.), которые характеризуются одним - двумя признаками;

1 б - вербальные фантазии «Что? Кто?» характеризуются однообразием, отсутствует использование объектов фантазии в качестве нового образа; при вербализации сюжета называется один персонаж с очень бедными характеристиками.

#### 4. Эмоциональность:

3 б - вербальные фантазии «Что? Кто?» подаются с желанием и вдохновением; комбинированные идеи в сюжете отличаются эмоциональностью и выразительностью; вызывают интерес у слушателя;

2 б - вербальные фантазии «Что? Кто?» подаются с желанием, но наблюдается напряжение; при вербализации сюжета эмоции выражены недостаточно, чтобы вызывать отклик у слушателя;

1 б - вербальные фантазии «Что? Кто?» предлагаются с явно выраженным напряжением; вербализация сюжета не сопровождается положительными эмоциями.

Уровень развития способностей детей к комбинированию идей, преобразованию образов определяется по сумме баллов, набранных ребенком по четырем показателям.

Сумма баллов соотносится со шкалой дифференциации:

1-й уровень (низкий) - 4 -5 баллов.

2-й уровень (средне-низкий) - 6 баллов.

3-й уровень (средний) - 7 баллов.

4-й уровень (средне-высокий) – 8 баллов.

5-й уровень (высокий) – 9-10 баллов.

6-й уровень (очень высокий) — 11 — 12 баллов.

Методика может быть использована в качестве развивающей.

#### ***Методика № 7***

*Цель:* выявление способности планировать действия для создания новых образов на основе приема акцентирования.

*Инструкция к проведению.* Дети сидят за столами по одному. Детям раздают цветные карандаши (фломастеры), простой карандаш, ластик и предлагают рассмотреть рисунок, создает игровую ситуацию «Художники», объясняют задание: «Ребята, на рисунке изображены линии, которые надо дорисовать так, чтобы получилась интересная необычная, фантастическая картинка. Прежде чем рисовать, подумайте над тремя вопросами: Что вы хотели изобразить на картинке? Какие элементы главные? С чего начать и чем надо рисовать? После завершения рисунка назовите свою картинку».

Время для выполнения задания отводится от 5 до 7 минут.

*Оценка результатов.* Проводится качественный анализ невербальных

Фантазий по показателям:

#### 1. Оригинальность:

3 б - композиция необычна и оригинальна по содержанию, в ней отражены действия персонажей, их отношения, состояния, присутствует фантазия, авторский замысел;

2 б - композиция отражает реальные события, хорошо известные ребенку, в ней отражены действия персонажей, которые не являются новыми, можно выделить элементы творчества;

1 б - композиция проста по содержанию, на рисунке слабо просматриваются элементы фантазии.

## 2. Планирование:

3 б - планирует замысел рисунка, предвосхищает образы, акцентирует в рисунке главные персонажи, настроения;

2 б - планирует замысел рисунка, предвосхищает образы;

1 б - изначально продумывает замысел, в процессе рисования отходит от замысла, импульсивно дорисовывает элементы.

## 3. Разработанность и детализация:

3 б - образы и детали тщательно проработаны, использованы различные цвета и их оттенки;

2 б - образы и детали проработаны недостаточно, использованы различные цвета;

1 б – образы и детали проработаны поверхностно, схематично.

## 4. Означенность темы рисунка:

3б - название соответствует замыслу рисунка, оригинально;

2 б - название не совсем отражает замысел;

1 б - ребенок не смог придумать название.

Невербальные фантазии, по каждому из названных признаков могут оцениваться от 1 до 3 баллов, в зависимости от того, насколько в них выражен тот или иной показатель.

Уровень развития способностей детей к планированию действий для создания новых образов на основе акцентирования определяется по сумме баллов, набранных ребенком по четырем показателям.

1-й уровень (низкий) -4-5 баллов.

2-й уровень (средне-низкий) - 6 баллов.

3-й уровень (средний) -7 баллов.

4-й уровень (средне-высокий) - 8 баллов.

5-йуррвень (высокий) – 9-10 баллов.

6-й уровень (очень высокий) -11-12 баллов.

Методика может быть использована в качестве развивающей.

## ***Методика № 8***

*Цель:* выявление способности к произвольному запоминанию и воспроизведению информации с использованием приема смысловых связей на основе слуховой памяти.

*Инструкция к проведению.* Ребенку: « Мы будем играть в «запоминалки». Я произнесу слова, а ты постарайся запомнить их как можно больше. Подумай, как можно быстрее их запомнить. Среди слов есть такие, которые подходят друг к другу: *кошка, автобус, дождь, собака, зонт, рыба, дорога, молоко, аквариум, кость*». Рекомендуется произносить набор слов четыре раза.

Если ребенок после первого предъявления проговаривает слово с использованием приема парных связей, то фиксируется в протоколе количество пар слов, и переходят к следующему предъявлению и т.д. В том случае, если ребенок начинает воспроизводить слова в случайном порядке, перед вторым предъявлением напоминает о парных связях слов, стимулируя к логическому запоминанию. Если ребенок, все же не понимает смысл рационального запоминания, то тестирование завершается, и изучается только объем слуховой памяти.

*Оценка результатов:*

1) воспроизводит слова с использованием приемов логического запоминания:

3 б - воспроизводит 5 пар слов;

2 б - воспроизводит 4 - 3 пары слов;

1 б - воспроизводит 2 пары слов;

2) воспроизводит слова без использования приема логического запоминания:

4 б - воспроизводит 10 слов;

3 б - воспроизводит 9 - 8 слов;

2 б - воспроизводит 7 - 6 слов;

1 б - 5 слов.

Сочетание слов в парных связях: кошка - молоко; дождь - зонт; автобус - дорога; собака - кость; рыбка - аквариум.

### ***Методика № 9***

*Цель:* выявление способности к анализу состава слов.

*Инструкция к проведению.* Ребенку: «Мы будем сейчас сравнивать слова. Я буду говорить слова. А ты скажешь, какое из них длиннее, а какое короче». Произносить слова необходимо плавно, без выделения слогов. Слова для сравнения: карандаш - карандашик; кот - кит; час - минута; гриб - грибочек; усы - усики; мышка - мишка; хвост - хвостик; удав - червячок.

После каждой пары слов ребенку задаются вопросы: «Какое из этих слов длиннее? Почему или «Какое из этих слов больше, короче? Почему?»

*Оценка результатов:*

4 б - сравнивает слова на основе выделения слогового состава слов;

3 б - сравнивает слова на основе буквенного состава слова с проговариванием вслух, шепотом;

2 б - сравнивает слова по семантическому значению слов и буквенному составу слов с использованием практических действий;

1 б - ориентируется только на семантическое значение слов.

### ***Методика № 10***

*Цель:* выявление способности обобщать, дифференцировать объекты по различным признакам и свойствам, обосновывать свой вариант решения.

*Материал:* 10 наборов картинок, каждый из которых состоит из четырех рисунков. Три из них могут быть объединены общим признаком. В трех вариантах комбинаций по разным основаниям (понятийный, функциональный, по способу передвижения, среде обитания, возрасту и т.д.)

*Инструкция к проведению.* Выбирается один из наборов. Ребенку: «Назови эти четыре картинки, одним словом». Ребенок отвечает: «Это все транспорт». Педагог продолжает: «Теперь скажи, какая из картинок может быть лишняя и почему?» Ребенок отвечает: «Лишняя картинка - экскаватор, потому что он не пассажирский транспорт, он на стройке работает». Педагог хвалит ребенка и спрашивает: «А как ты думаешь, какая другая картинка может быть лишней и почему? Ребенок отвечает: «Поезд, потому что движется по рельсам, а другие - по дороге. Педагог продолжает: «Может быть, ты найдешь еще одну картинку, которая тоже может быть лишней и почему?» Ребенок отвечает: «Троллейбус, потому что он едет с помощью электричества».

По такой же процедуре проводится по следующим наборам картинок.

*Оценка результатов.* Максимальный балл по пяти заданиям составляет 20 баллов. Каждое задание оценивается отдельно от 4-х баллов до 1 балла.

20 - 18 (4 б) баллов - правильно формулирует обобщение и выделяет признаки для нахождения четвертого лишнего по трем вариантам; не везде дает аргументированное обоснование.

17 - 16 (3 б) баллов - правильно формулирует обобщение; не везде выделяет признаки для нахождения четвертого лишнего по трем вариантам; не везде дает аргументированное обоснование.

15 - 13 (2 б) баллов - формулирует обобщение, выделяет признаки для нахождения четвертого лишнего с подсказкой психолога, варианты решений дает в случайном порядке.

12 - 10 (1 б) баллов - формулирует обобщение и находит варианты решения в случайном порядке.

**Креативность**, т.е. способность к творчеству, может проявляться в разных видах деятельности и с разным материалом - преимущественно словесным при вербальной креативности и образным (предметами или их изображениями) при образной. Так как уровень развития этих двух видов креативности существенно отличается, то при диагностике рекомендуется использовать тесты, измеряющие каждый из них, не ограничиваясь изучением только образной или вербальной креативности.

Американские психологи Гилфорд и Торренс разработали различные методики для исследования креативности детей разного возраста.

Для исследования образной креативности может быть использован тест «Дорисовывание», имеющий несколько модификаций в зависимости от возраста детей.

### **Тест «Дорисовывание»**

*Цель:* выявление наличия образной креативности

**Для детей 3-4 лет**

*Материал.* Лист белой бумаги (формат А 4) и овал длиной 5-7 см, вырезанный из цветной бумаги (см. рис. 1)

*Инструкция к проведению.* Ребенку: «Возьми овал и положи его в любое место на листе бумаги, где тебе больше понравится, а потом нарисуй картинку так, чтобы в центре ее был этот самый овал». Для того чтобы детям было удобнее рисовать, взрослому необходимо прикрепить цветной овал липкой лентой на место, выбранное ребенком. Перед началом рисования (цветными карандашами или фломастерами) детей спрашивают, что они будут рисовать. Если ребенок не может ответить заранее о том, что он нарисовал, его спрашивают еще раз после окончания работы. Если ребенок не может сам придумать название картинке, ему можно в этом помочь, однако ребенок должен хотя бы примерно самостоятельно рассказать о содержании нарисованного.

### Для детей 4-10 лет

*Материал:* листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры.

*Инструкция к проведению.* Ребенку: «Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Придумай, что из этого может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок». Детям дают только простой или черный карандаш. Взрослый не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы детей отвечает, что они могут рисовать все, что им хочется. Для дорисовывания детям обычно предлагают по очереди 5-6 контуров (по мере выполнения). После выполнения каждого из заданий ребенка спрашивают, что именно нарисовано на картинке, однако при возникновении затруднения взрослый не настаивает на ответе.

*Оценка результатов.* Обращается внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов. Беглость связывают с общим количеством ответов (например, дети дают не одно, а 2-3 возможных названия картинок, предлагают несколько вариантов дорисовывания и т. д.). Максимальное количество баллов – 3. минимальное – 0 (если ребенок отказывается рисовать). Гибкость оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, ребенок рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания – 0 баллов, максимальное количество баллов – 3 (при использовании нескольких категорий). Оригинальность разных категорий оценивается по баллам: 1 – звери, пища, транспорт; 2 – игрушки, человек; 3 – герои сказок, одежда, птицы, растения; 4 – мебель, рыбы; 5 – насекомые, техника; 6 – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Кроме беглости, гибкости и оригинальности, оценивают и характер рисунка – важный показатель творческих способностей ребенка. При отказе рисовать, воспроизведении тождественного контура рядом с основным, прикреплении овала к бумаге без названия рисунка и дорисовывания – 0 баллов. Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко, шарик, волны) – 1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человечек, кораблик, дорожка в саду) – 2 балла. Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение) – 3 балла. Рисунок содержит

определенный сюжет, выражает некоторое действие – 4 балла. Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывавших его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром – 5 баллов.

В норме дети должны набрать 6-9 баллов, получив по 1-2 балла за беглость, гибкость и оригинальность и 3-4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, признаках одаренности. Дети, набравшие меньше 2-3 баллов, фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

При исследовании детей 3-4 лет диагностируют и степень развития их планирования, наличие ориентировочной части деятельности. Для детей, которые могут назвать содержание рисунка еще до начала работы, характерно наличие сформированной ориентировки и планирования, что становится нормой только к концу этого периода. Обычно дети этого возраста дают название.