Аддзел адукацыі, спорту і турызму адміністрацыі

Кастрычніцкага раёна г. Гродна

**Дзяржаўная ўстанова адукацыі «ЯСЛI-САД № 91 г. ГРОДНА»**

**Кансультацыя**

**ВІДЫ ДЗІЦЯЧЫХ РАСКАЗАЎ І ПРЫЁМЫ НАВУЧАННЯ РАСКАЗВАННЮ**

**Выхавальнік**

**Кірэйчык В.В.**

г. Гродна

пр-т Кляцкова, 74

У дашкольным ўзросце дзіця авалодае двума асноўнымі відамі маналагічнага маўлення: **пераказам і расказам.** Паміж імі ёсць не толькі агульнае, уласцівае маналагічнаму маўленню ў цэлым, але і істотныя адрозненні.

***Пераказ*** - звязнае ўяуленне праслуханага мастацкага твора. У дадзеным выпадку дзіця перадае "чужы" змест і карыстацца гатовай маўленчай формай.

***Расказ*** - гэта самастойна складзены звязны, разгорнуты выклад якого -небудзь факта, падзеі; адрозніваецца самастойным выбарам зместу і маўленчай формы.

Існуюць *розныя класіфікацыі расказаў*, якія выкарыстоўваюцца ў дзіцячым садзе для развіцця маналагічнага маўлення дзяцей:

***Расказы дзяцей па форме:***

* апісальныя:
1. параўнальны(апісанне двух прадметаў з кантрастнымі прыкметамі),
2. тлумачальны(апісанні з элементамі разважання, даказвання ў суправаджэнні паказу названных дзеянняў)
* сюжэтныя.

Усе дзіцячыя расказы могуць грунтавацца як на *нагляднай*, так і на *слоўная аснове.*

***Па змесце дзіцячыя расказы падзяляюцца :***

* фактычныя;
* творчыя.

Пры скаладанні фактычнага расказу дзеці выкарыстоўваюць перш за ўсе свае ўспрыманні або памяць, фантазію.Сюжэтнае апавяданне частей за ўсё мае творчы характар.Напрыклад : казка пра цацкі ; апавяданне пра дзеючых асоб карціны; расказ на прапанованную тэму. Героем сэжетнага апавядання можа быць і дзіця , калі яно расказвае пра рэальную падзею ("Як мы з татам хадзілі ў грыбы") - гэта фактычны расказ, або прыдумвае і, прадбачае ("Як я павіншую маму з днём нараджэння").

А.М.Бародзіч адзначае, што дзецям лягчэй скласці фактычнае сюжэтнае апавяданне , выкарыстоўваючы свае канкрэтныя ўспрыманні, чым апісанні. Фактычнае апісанне патрабуе адвольнай увагі, умення аналізаваць, параўноуваць, наяўнасці дакладнага слоўніка.Складаны апавяданні - творчыя, прыдуманныя дзецьмі прапануюцца дашкольнікам 5 - 6 гадоў.

Пры навучанні дзяцей расказванню выхавальніку неабходна звяртаць увагу на мэтанакіраванасць расказу, трэба вучыць дзяцей расказваць, не адхіляючыся ад тэмы. Важная якасць любога расказу - яго паслядоўнасць, захаванне структуры. Трэба даць дашкольнікам уяўленне аб структуры як апісання, так і апавядання, пазнаёміць са спосабамі міжфразавай сувязі, звярнуць іх увагу на інтанацыйную выразнасць расказу, культуру паводзін падчас распавядання.

***Прыёмы навучання расказвання:*** узор расказвання выхавальніка, план расказу, складанне расказу па частках, калектыўнае складанне апавядання і інш.

*Узор расказу* - гэта апісанне прадмета, з'явы , расказ пра падзею, даступныя для пераймання дзецьмі як па змесце, так і па форме.Для апавядання трэба падабраць канкрэтны факт або падзею, расказваць паслядоўна, не адыходзячы ад сюжэтнай лініі.Мова павінна быць жывой, вобразнай, сказы кароткімі.

Узор расказу паказвае дзецям гатовы вынік, да якого яны павінны імкнуцца, дапамагае падабраць аналагічны змест для іх расказу, вызначае яго а'бём, паслядоўнасць. Таму ўзор выкарыстоўваецца на пачатковых этапах навучанню расказванню.

На першых этапах узор расказу мэтазгодна спалучаць з яго планам.

*План расказу* - гэта 2 -3 асноўныя пытанні , якія вызначаюць змест і паслядоўнасць расказвання. Паступова план становіцца самастойным, асноўным прыёмам навучання. У працэсе заняткаў план неабходна папаўняць новымі пытаннямі. Гэта актывізуе ўвагу дзяцей,. дае магчымасць індывідуалізаваць заданні. У апошнія гады шырока распаўсюдзілася выкарыстанне матэрыяльнай схемы (мадэлі) плана расказу.

*Калектыўнае складанне* - выхавальнік падзяляе расказ на дробныя часткі або падтэмы, абмяркоўвае з дзецьмі асобныя пытанні плана, паказваючы магчымасць разнастайвання зместу апавядання.

У навучанні расказванню выкарыстоўваецца і такі прыём, як *заканчэнне дзецьмі апавядання*, распачатага выхавальнікам.

*Пытанне* як прыём навучання расказванню займае другараднае месца. Пытанні дзецям ставяцца, як правіла, пасля заканчэння апавядання для ўдакладнення або дапаўнення яго.

Важны прыём расказванню - *аценка*. Выхавальнік павінен у сваёй ацэнцы адзначыць спробы творчасці, удалае раскрыцце сюжэту, выразнасць маўлення.

Методыка навучання дашкольнікаў звязнаму маўленню павінна засноўваца на прынцыпе маўленчага дзеяння. Пытанне аб матывацыі маўленчай дзейнасці паўстае пры навучанні роднай мове.

Матывацыя для стварэння апавяданняш на занятках можа служыць прысутнасць персанажа "беларуса", які хоча скласці апавяданне па карціне і просіць дзяцей дапамагчы яму пераказаць казку і г.д.

Асабістае месца займаюць гульні - драматызацыі па сюжэтах вершаў, беларускіх народных казак. Шмат увагі неабходна надаваць заданням, якія накіраваны на развіцце фантазіі.