**Значэнне тэатралізаванай дзейнасці ў развіцці маўленчых здольнасцей дашкольнікаў.**

На сённяшні дзень спецыфічнай сітуацыіяй для Беларусі з’яўляецца тое, што для пераважнай большасці дзяцей асноўнай мовай, мовай, засвоенай ад бацькоў, з’яўляецца руская. У многіх рэгіёнах, асабліва ў гарадах, дашкольнікі пазбаўлены паўнавартаснага беларускамоўнага асяроддзя, многія выхавальнікі не валодаюць нацыянальнай мовай. Менавіта таму працэс развіцця беларускага маўлення неабходна вырашаць ужо ў малодшым дашкольным узросце.Аналагічным чынам сцвярджае і Н.С. Старжынская: «Далучаць дашкольнікаў да роднага слова неабходна як мага раней – з моманту наведвання дзіцём дашкольнай установы. У гэтым выпадку маўленчыя механізмы, што фарміруюцца ў дзіцяці, “працуюць” не толькі на рускую, але і на беларускую мову і забяспечваюць нацыянальнае бачанне навакольнай рэчаіснасці. Ранняе ўвядзенне беларускай мовы, засваенне якой ідзе не апасродкавана – праз рускую мову, а непасрэдна, садзейнічае фарміраванню моўна-мысліцельнай дзейнасці на беларускай мове»

Дзеці не разумеюць, навошта ім ведаць іншую мову, матывацыя гэтых дзеянняў для іх занадта далёкая і абстрактная. Менавіта таму працэс навучання неабходна арганізаваць па прынцыпу задавальнення асобасных, пазнавальных, гульнёвых патрэбнасцей дзіцяці ў адносінах з дарослымі.

У дзяцей павінен быць накоплены багаты літаратурны багаж мастацкіх твораў розных жанраў, і задача педагога – зрабіць яго асновай для развіцця ўласнага маўлення дзяцей. Але звычайнае паўтарэнне слоў або завучванне вершаў і ўрыўкаў з літаратурных твораў не вельмі цікавіць дзяцей. Яны робяць гэта аўтаматычна, не зусім разумеючы і не асэнсоўваючы, аб чым ідзе гаворка.

Менавіта таму, у развіцці маўленчых здольнасцей дашкольнікаў, як мага найлепш, можа спрыяць тэатралізаваная дзейнасць, якая нясе у сабе эталон вуснага маўлення.

Тэатралізаваная дзейнасць дашкольнікаў - гэта від мастацка-творчай дзейнасці, у працэсе якога яго ўдзельнікі асвойваюць даступныя сродкі сцэнічнага мастацтва і, згодна з абранай ролі (акцёра, сцэнарыста, мастака-афарміцеля, гледача і г.д.), удзельнічаюць у падрыхтоўцы і разгульванні рознага віду тэатральных паказаў, далучаюцца да тэатральнай культуры.

Тэатралізаваная дзейнасць аказвае вялікі ўплыў на моўнае развіццё дзіцяці. Стымулюе актыўную гаворку за кошт актывізацыі слоўнікавага запасу, ўдасканальвае гукавую культуру мовы (акцэнт робіцца на фарміраванні правільнага вымаўлення спецыфічна беларускіх гукаў [г], [г’], [ў], [дж], [ч], [р] і г.д), яе граматычны лад (супастаўляюць міжмоўныя амонімы (*неделя – нядзеля*), падобныя па гучанню лексічныя адзінкі (*зверёк – звярок, ночь – ноч*). Педагог вучыць выхаванцаў выкарыстоўваць розныя граматычныя формы і канструкцыі, асабліва акцэнтуючы ўвагу на моўных структурах адрозных ад рускіх.

Дзеці вучацца ўспрымаць родную мову, засвойваюць яе багацце, выразныя сродкі, так сама звяртаецца ўвага на асобныя арфаэпічныя нормы (аканне, яканне, падаўжэнне і змякчэнне зычных). Роль, якую дзіця выконваея, рэплікі, якія ен гаворыць, ставяць яго перад неабходнасцю ясна, выразна, зразумела гаварыць. У тэатралізаванай гульні фарміруецца дыялагічнае, эмацыйна насычаная гаворка. Дзеці лепш засвойваюць змест твора, логіку і паслядоўнасць падзей, іх развіццё і прычынную абумоўленасць. Развіццё мовы найцяснейшым чынам звязана з фарміраваннем мыслення і ўяўленняў дзіцяці. Паступова уменне складваць простыя апавяданні, граматычна і фанетычна правільна будаваць выразы, спрыяе авалоданню маналагічным выказваннем, што мае важнае значэнне для паўнавартаснай падрыхтоўкі дзіцяці да школьнага навучання.

Удзельнічаючы ў тэатралізаванай дзейнасці, дзеці знаёмяцца з навакольным светам ва ўсім яго разнастайнасці праз вобразы, фарбы, гукі, а правільна пастаўленыя пытанні прымушаюць іх думаць, аналізаваць, рабіць высновы і абагульненні, спрыяюць развіццю разумовых здольнасцяў. Любоў да тэатра становіцца яркім успамінам дзяцінства, адчуваннем свята, праведзенага разам з аднагодкамі, бацькамі і педагогамі ў незвычайным чароўным свеце.

Роль педагога ў арганізацыі тэатралізаванай дзейнасці ў дашкольнай установе зводзіцца да таго, што педагогу самаму неабходна ўмець выразна чытаць, расказваць, глядзець і бачыць, слухаць і чуць, быць гатовым да любога ператварэння, г.зн. валодаць асновамі акцёрскага майстэрства і навыкамі рэжысуры. Адно з галоўных умоў - эмацыянальныя адносіны дарослага да ўсяго таго, што адбываецца, шчырасць і непадробнасць пачуццяў. Інтанацыя голасу педагога - узор для пераймання. Таму, перш чым прапанаваць дзецям якое-небудзь заданне, варта неаднаразова папрактыкавацца самаму. Пры гэтым падчас заняткаў педагогу неабходна: уважліва выслухоўваць адказы і прапановы дзяцей; калі яны не адказваюць, не патрабаваць тлумачэнняў, пераходзіць да дзеянняў з персанажам; пры знаёмстве дзяцей з героямі твораў вылучаць час на тое, каб яны маглі падзейнічаць або пагаварыць з імі; спытаць, у каго атрымалася падобна і чаму, а не ў каго лепш; на прыканцы рознымі спосабамі выклікаць у дзяцей радасць.

Асноўныя патрабаванні да арганізацыі тэатралізаваных гульняў:

1. Змястоўнасць і разнастайнасць тэматыкі.

2. Пастаяннае, штодзённае ўключэнне тэатралізаваных гульняў ва ўсе формы педагагічнага працэсу.

3. Максімальная актыўнасць дзяцей на этапах і падрыхтоўкі, і правядзення гульняў.

4. Супрацоўніцтва дзяцей адзін з адным і з дарослымі на ўсіх этапах арганізацыі тэатралізаванай гульні.

5. Паслядоўнасць і ўскладненне тэм і сюжэтаў, абраных для гульняў, якія павінны адпавядаюць узросту і ўменням дзяцей.

У аснове кіраўніцтва тэатралізаванымі гульнямі павінна ляжаць работа над тэкстам літаратурнага твора. Падаваць тэкст твора неабходна выразна, мастацка, а пры паўторным чытанні далучаць дзяцей у нескладаны аналіз зместу, падводзіць іх да ўсведамлення матываў учынкаў персанажаў. Ўзбагачэнню дзяцей мастацкімі сродкамі перадачы вобразу героя спрыяюць эцюды з прачытанага твора або выбар любой падзеі з казкі і яе разыграванне.

Змест работы па арганізацыі тэатралізаванай дзейнасці з дашкольнікамі на розных узроставых этапах прадугледжвае, што ў малодшай групе заняткі павінны арганізоўвацца так, каб дзецям самім не даводзілася прайграваць тэкст казкі, яны выконваюць вызначанае дзеянне. Тэкст чытае педагог, лепш 2-3 разы, гэта спрыяе павышэнню гукавой засяроджанасці дзяцей і наступнаму ўзнікненню самастойнасці. У сярэдняй групе адбываецца паступовы пераход дзіця ад гульні "для сябе" да гульні, арыентаванай на гледача; ад гульні, у якой галоўнае - сам працэс, да гульні, дзе значныя і працэс, і вынік; ад гульні ў малой групе аднагодкаў, якiя выконваюць аналагічныя ("паралельныя") ролі, да гульні ў групе з пяці-сямі дзецьмі, ралевыя пазіцыі якіх розныя (раўнапраўе, падпарадкаванне, кіраванне); ад стварэння ў гульні-драматызацыі простага "тыпавога" вобразу да ўвасаблення цэласнага вобразу, у якім спалучаюцца эмоцыі, настроі героя, іх змена. У дадзеным узросце адбываецца паглыбленне цікавасці да тэатралізаваным гульняў, яго дыферэнцыяцыя, якая складаецца ў перавазе пэўнага віду гульні (драматызацыі або рэжысёрская), станаўленні матывацыі цікавасці да гульні як сродку самавыяўлення. У старэйшай групе дзеці працягваюць удасканальваць свае выканальніцкія ўменні. Педагог вучыць самастойна знаходзіць спосабы вобразнай выразнасці, развівае пачуццё партнёрства.

У ходзе падрыхтоўкі да спектакля найлепш выконваць некалькі асноўных правілаў: не перагружаць дзяцей; не навязваць свайго меркавання; не дазваляць адным дзецям ўмешвацца ў дзеянні іншых; прадастаўляць ўсім дзецям магчымасць паспрабаваць сябе ў розных ролях. Пры гэтым першая сустрэча дзяцей з п'есай або інсцэніроўкай павінна быць эмацыйна насычаная з мэтай абудзіць цікавасць да маючай адбыцца рабоце.

Як правіла, матэрыялам для тэатралізацыі служаць казкі, якія поўныя цудаў, таямніц, прыгод, ператварэнняў і вельмі блізкія дзіцяці дашкольнага ўзросту.

Такім чынам, у ходзе ўдасканалення гульнявых дыялогаў і маналогаў, асваення выразнасці мовы, тэатралізаваная дзейнасць з'яўляецца эфектыўным сродкам развіцця маўленчых здольнасцей дашкольнікаў. Дзеці хутчэй наладжваюць моўны кантакт, лепш разумеюць субяседнікаў. У сваіх гульнях пачынаюць выкарыстоўваць літаратурныя сюжэты, забаўлянкі, казкі, фантазіруюць, прыдумваюць свае ўласныя сюжэты. Гэта з’яўляецца ключавым імпульсам эфектыўнага засваення дашкольнікамі беларускага маўлення, той дзейнасці, якая з’яўляецца, з аднаго боку, абавязковай, а з другога – даволі цяжкай для дзяцей. Тэатралізаваная дзейнасць здольна даць дзецям цікавасць, сімпатыю да маўленчай дзейнасці, нязмушанасць дзеянняў, спаборніцтва, актыўнасць.