



Может, неспроста в не самые простые времена белорусы вспомнили о вышиванке. В последние год-два красно-белый орнамент стал трендовым: он на блузах, «вышивайках», на чехлах для телефонов и даже на капотах машин. Ведь это – «шифр

народа», в который славяне (и белорусы, и украинцы, и русские) веками вкладывали сакральный смысл о прошлом, настоящем и будущем...

Мифологическое прошлое

Истоки вышиванки скрыты в мифологии. Они настолько глубоко уходят в прошлое, что вряд ли кто-то возьмется назвать время появления первых орнаментов.

Древнегреческий историк Геродот, живший в 484–425 годах до нашей эры, в своих трудах о жизни и быте скифов писал, что традиционная одежда этого народа украшена вышивкой. В арабских манускриптах X века есть сведения о том, что местные купцы рассказывали о руссах, которые носили вышитую одежду. При раскопках на Черкащине были обнаружены народный костюм и вышиванка примерно IV века.

Другие исследователи считают, что орнамент появился намного раньше – как только человек научился изображать нечто абстрактное и стал тем, кого в истории называют *Homo sapiens*. Это значит, что первые орнаменты были изображены на скалах, но с момента появления человека разумного, который способен мыслить абстрактно.

А вот первыми абстрактными рисунками были геометрические фигуры, основа основ в вышивке славянских народов. Смысл, который в древности закладывался в геометрические символы, был мифологичен и связан с устройством мира. Любой такой узор – это знак космоса, изображающий силу Вселенной, время, пространство, и уже поэтому считался магическим и целебным. Отсюда самый сильный знак в славянской культуре – восьмиконечная звезда, которая обозначает силу Космоса, единого духовного начала. Это также знак солнца и той звезды, под которой мы родились. Он гармонизирует, уравнивает нашу энергетику. Особенно много таких звезд вышивали на детских рубашках.

Человек видел свою жизнь, судьбу своего рода вписанными в развитие мира, Вселенной, где все развивается по своим правилам. Главным было сохранить и продолжить свой род – этот посыл и был закодирован во всех геометрических орнаментах. А вот узоры с изображением животных, растений, которые дополняли основной смысл геометрического орнамента, появились намного позже.

Только представьте себе силу нашей славянской культуры, которая пронесла через столетия знания, заложенные в орнаменте! Ведь вышиванки, технически сложные, наполненные символизмом, не уходили с русской,

белорусской и украинской земли вплоть до конца XIX столетия, когда на смену им пришла вышивка крестиком из Азии и Египта и гладью из Китая.

Древний шифр

Сегодня никто из исследователей, каким бы увлеченным он ни был, древнее значение орнаментов уже не расшифрует. Существует мнение, что славянский шифр вышиванки настолько давний, глубокий, что переплетается корнями с древнейшими индийскими ведическими знаками. Поэтому расшифровать его мы можем только отчасти.

Есть традиционный набор символов и цветов, которые использовали наши предки много столетий с дохристианских времен. Использовали для того, чтобы вышить свою судьбу. Девушка, вышивая рубашку для своего будущего мужа, закладывала в нее мысли о том, чтобы замужняя жизнь была счастливой.

Вышиванка – это не просто одежда, это оберег, который должен был быть у каждого. Почему? Потому что предки считали сорочку заменителем тела человека. Многие, наверное, помнят, как в детстве бабушка надевала им рубашечку шиворот-навыворот, когда в дом приходило много гостей, – чтоб, не дай бог, не сглазили. По поверью, негативная энергия, направленная на человека злым взглядом, встретившись с его вывернутой рубашкой, не узнает «жертву» – и не причинит зла. А еще в народе считали: продашь сорочку – продашь свое счастье. Даже в самых бедных семьях хранилось по тридцать вышитых сорочек. И из них – ни одной одинаковой.

Счастье зашифровывалось в орнаменте, который может быть геометрическим или растительным. Такое деление – основа всего славянского орнамента, как русского, украинского, так и белорусского. Считается, что мужчинам больше подходят геометрические символы, женщинам – растительные. Это соответствует сути полов: мужчина несет в себе духовное начало, а женщина призвана воплощать материю.

Среди извечных мужских символов – знак огня, ромбическая решетка; знаки солнца – ромб с отростками-лучами или прямой крест. Исконно женский символ – берегиня, фигурка с поднятыми или опущенными руками, как будто благословляющая.

Редко узор народной сорочки состоит только из мужских или только женских символов. Обычно они чередуются. Ведь в каждом человеке есть и инь и янь. Еще различие между мужскими и женскими сорочками – это расположение орнамента. На мужских рубахах всегда густо вышивали манишку на груди, где солнечное сплетение. Считалось, что здесь находится душа человека. У женщины грудь защищала жилетка, которую надевали на сорочку, а искусно вышиты были рукава рубахи, потому что в представлении наших предков руки – это антенны, которые принимают энергию. Каждый пальчик, как меридиан, проводит энергию определенной частоты. На запястье они сплетаются и идут вверх единым жгутом. В руках должна быть сила, чтобы эту энергию принимать, не должно быть никаких блоков. В этом и помогают орнаменты вышивки. Вообще, орнамент на одежде помещали только в конкретных местах: на воротах, на манжетах, вдоль манишки, на головном

уборе вокруг лица – там, где прорехи, где зло может проникнуть к телу человека. Все остальное защищено тканью.

Было принято, что украшенную вышивкой одежду человек начинал носить с того времени, когда был готов создать семью, ведь главный шифр в вышиванках – продолжение рода. Наши предки знали специальные орнаменты, которые помогали умножать род. Это прежде всего идеограмма засеянного поля – ромб, поделенный на четыре части косым крестом, и в каждой части точка – «семя». Сорочки с таким узором носили только молодожены. Эти знаки способствуют улучшению и материального благосостояния новой семьи. Одежду с таким орнаментом носили до тех пор, пока ждали пополнения в семье. Кстати, наши предки предпочитали заводить детей вплоть до сорока лет. И, собственно, контролировали процесс тоже с помощью узоров. В Закарпатье для этого, к примеру, на сорочках отпарывали символы «засеянного поля», а на их месте вышивали другие.

Также существовало множество традиций и ритуалов, когда нужно ткать и когда дарить вышиванку. При этом ее делали для конкретного человека. Например, на уголках одеяла новорожденного вышивали те же узоры, что были на свадебном головном уборе его матери. До подросткового возраста одежда ребенка не украшалась либо вышивка была самой простой – крест и ромб, символ Перуна.

Существовал интересный обряд: если в семье кто-то сильно заболел, то специально для него вышивали рубашку, которую больной ни разу не надевал: вышиванку либо закапывали на перекрестке дорог, либо сжигали. Считалось, что после этого должно прийти выздоровление.

Беларусь: чистота и строгость

У белорусов, как ни у кого из славян, до XX века сохранилась чистота узоров.

Наши корни – красный узор на белом фоне. Белый фон – цвет чистоты. Красный – цвет солнца, крови как символа жизни и вообще символ жизни. С конца XIX века добавился черный цвет. Но он никогда не преобладал, только оттенял красный. Остальные цвета никогда не использовались в наших орнаментах.

Основные символы белорусской вышиванки – символ земли, солнечный знак и символ человека. Солнечный знак – это ромб с лучами-отростками. Его можно увидеть в Беларуси на женских фартуках еще в начале XX столетия. Интересно, что на древних костяных или деревянных изделиях, на женских гребнях, которые носили на голове в качестве оберега, солнечный знак изображали как кружочек с точкой посередине. В текстиле кружочек не сделаешь, и он трансформировался в ромб. Ромб с загнутыми концами – так называемая свастика – тоже солнечный знак, символ круговорота солнца. Все эти символы – очень сильные знаки, которые должны оберегать человека, хоть мы сейчас и не вкладываем в них смысл оберега. А наши предки верили в магическую силу символов и знаков. Поэтому и не было у них знаков, которые символизировали бы смерть, боль, горе.

У белорусов также существовала великая культура обрядовых рушников. В каждом регионе ткали, вышивали свои: от неурожая, от засухи, а в военные времена – чтобы лихо обошло деревню. Когда беда была близка, все женщины деревни собирались вместе и ткали рушник за одну ночь. Вот история, рассказанная доктором искусствоведения, научным редактором книги «Беларускі арнамент» Евгением Сахутой: «Восьмидесятилетняя бабушка вспоминала, как у нее заболел сынок. Ничто не помогало. А как только вышила она узор солнца, сын сразу выздоровел». У белорусов была даже своя астрология. Ночью и днем бабки-гадалки смотрели на небо – на солнце, луну, звезды. Потом советовали, что вышивать на рушниках.

Необычный эксперимент

Пару лет назад необычный эксперимент был проведен белорусской лабораторией имени Наркевича-Йодко – о влиянии национального костюма на психоэмоциональное и физиологическое состояние человека.

Исследователи использовали метод газоразрядной визуализации. Он позволяет визуализировать биологическое излучение поверхности тела человека, усиленное электромагнитным полем. Диагностический анализ основывается на положениях традиционной рефлексотерапии, системе меридианов и биологически активных точек. Кстати, американцы используют эту технологию для определения психологической совместимости членов экипажей астронавтов.

Эксперимент проводился с вышивкой, картинками, национальным костюмом и головным убором – намиткой. В ходе эксперимента аппарат фиксировал женщину сначала в повседневной одежде и без головного убора, а затем – в полном народном «обмундировании» и намитке. В итоге было зафиксировано: «При сопоставлении исходных данных и данных в процессе контакта с костюмом прослеживается явная тенденция к гармонизации энергоинформационного поля у исследуемой за счет увеличения целостности, плотности и площади свечения поля». Это говоря научным языком. А если расшифровать – вышиванка работает!

