**Людмила Чиркун,**

*воспитатель дошкольного образования*

*высшей категории,*

*ГУО «ДЦРР г.п.Кореличи»*

*Гродненской области*

**Использование театральной деятельности, как средство формирования креативного, познавательного интереса воспитанников**

**МАСТЕР-КЛАСС**

**Цель:** привлечение внимания участников мастер-класса к развитию творческих способностей детей с использованием кукольных театров изготовленных из нетрадиционных материалов.

 **Задачи:** обучать участников навыкам изготовления различных видов театра: платковый, кукол-марионеток, из яичной скорлупы, на пружинках, из старых газет; передать участникам свой опыт путем прямого и комментированного показа действий, методов и приемов; отработать совместно приемы работы с нетрадиционным материалом; развивать фантазию, воображение, интерес к театральной деятельности; проанализировать собственное профессиональное мастерство участника мастер-класса.

 **Материал и оборудование:** клей-карандаш, подносы, ножницы, полоски картона, клубки ниток, старые газеты, иллюстрации с изображением зайки, три листа бумаги формата А4 с изображением чемодана, мусорной корзины, компьютера, красные кружочки вырезанные из цветной бумаги.

**Ход мероприятия**

 **Ведущий(В.)**. Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада встречи с вами!

Тема моего мастер-класса «**Использование театральной деятельности, как средство формирования креативного, познавательного интереса воспитанников»**

Приглашаю вас стать в круг.

 **Игра «Оригинальное знакомство».** Давайте поздороваемся друг с другом по-сказочному. Выберите любого героя сказки, на которого вы хотели бы быть похожи, сделайте характерный для этого героя жест или движение, затем назовите своё имя и отчество. Например: «Здравствуйте, я сказочная лебедь, я делаю так…*(показ),* меня зовут…»

*Участники по очереди представляются и рассаживаются на стулья.*

 **В.** Сейчас я вас приглашаю в сказку.

**Показ детьми кукольного театра. Сказка «Репка на новый лад»**

 **В.** Театр кукол! Как много значит он для детского сердца, с каким нетерпением ждут дети встречи с ним! Куклы могут все или почти все. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности дошкольников, корректируют их поведение. Кукольный театр – особая игровая форма взаимодействия ребенка и взрослого. Кукла выступает между ними как посредник, которому ребенок доверяет. Кукольный театр удовлетворяет желания детей познавать мир, отражает его в образах-символах, показывает способ общения с игрушкой, формирует эмоционально-чувственную и нравственную сферы. Как помочь ребятишкам преодолеть неуверенность в себе, научить их общаться со сверстниками и взрослыми? Надо вовремя помочь малышу справиться с возникшими проблемами. Иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, страх быть осмеянным сверстниками, нежелание получить негативную оценку своей деятельности со стороны взрослых – все это, как снежная лавина обрушивается на маленького человека, загоняя его в мир страхов и сомнений. В этой ситуации на помощь ребенку приходят театральные куклы. Они никого не могут оставить равнодушным, потому что напоминают малышу те привычные детские игрушки, с которыми он играет в повседневной жизни. «Актеры» и «актрисы» должны быть яркими, легкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое).

 **В.** Первый театр, с которым я хочу вас познакомить это – «платковый театр». Встречайте персонажей из сказки «Теремок». *(Входят дети, одетые в костюмы платкового театра. Ведущий демонстрирует и объясняет способ изготовления данного театра).*

 **В.** А сейчас я хочу вам показать, какие симпатичные куклы получаются из яичной скорлупы. *(Демонстрирует кукол).*

 **В.** Необходимо учитывать, что игрушки из яичной скорлупы очень хрупкие. Яичная скорлупа, благодаря своей форме, используется в качестве основы конструкции изделия. Из сырого яйца осторожно удаляется содержимое (с помощью прокалывания и выдувания), затем с помощью бросового материала, цветной бумаги, гуашевых красок создается соответствующий сюжету образ сказочного героя. Кроме постановок пьес-сказок, с помощью элементов «Тетра из яичной скорлупы» можно проводить интересные, веселые игры. Данный театр помогает развивать у детей коммуникативные навыки, выразительную речь, развивает воображение и фантазию.

 **В.** А следующий вид театра - куклы-марионетки. Они придуманы людьми давным-давно. Их любили и знали древние народы Египта, Древней Греции, Рима. Когда-то название «марионетка» означала «Мария на нитках». Марионетки приводят в движение с помощью ваг – деревянных или пластмассовых крестовин, к которым на ниточках подвешивается кукла. Чаще всего используют горизонтальные и вертикальные ваги. На ваге с двумя поперечными перекладинами водят кукол птиц (кукла петуха). К каждому концу креста подвязывают нить. Свободные концы нитей привязывают к ногам, хвосту и голове петуха – кукла готова к работе. Начинать работу по обучению детей несложным приемам кукловождения начинают с простой куклы-марионетки на нити с ручкой. *(Демонстрирует данную куклу).* Получив навыки управления этими куклами детям предлагается кукла марионетка, которая приводится в движение с помощью ваги (поднимать куклу на небольшое расстояние от пола, как будто она шагает). Управлять куклой-марионеткой с помощью ваги педагог учит детей следующим образом: в одной руке нужно держать вагу, а в другой поднимать ту или иную нить т.е. если нужно поднять ноги петуха, то необходимо тянуть вверх ту часть крестовины, к которой привязаны нити от ног. Чтобы петух поднял голову, нужно тянуть нить, ведущую к голове и т.д*.(Демонстрирует движения куклы –марионетки петуха).*Простейшую игрушку можно сделать из шариков для пинг-понга, крученых веревок, кусочков меха. Педагог может использовать куклу- марионетку для создания хорошего настроения у детей, при организации сюрпризного момента, осуществление игрового приема при обучении детей во всех возрастных группах.

**Практическая часть**

 **В.** Вы стремитесь создать что-нибудь необычное, интересное? Давайте попробуем это сделать вместе. Сейчас мы с вами вместе попробуем сделать театр пружинок. Для этого берем две подготовленные полоски картона, склеиваем концы полосок: одна сверху другая снизу; полоски располагаем под прямым углом. Загибаем одну полоску на другую и продавливаем линию сгиба. Потом загибаем верхнюю полоску на нижнюю и также продавливаем сгиб. Продолжаем загибать полоски друг на друга, пока не закончится вся бумага. У вас получается пружинка. Вырезаем нужную фигурку, раскрашиваем её и приклеиваем на край пружинки*.(Участники выполняют работу с использованием методов и приемов, предложенных педагогом-мастером, обсуждают результаты работы).* Использование персонажей этого театра – приятный сюрпризный момент на любом занятии. А во время досуга данные игрушки - лучшие друзья ребят.

 **В.** Посмотрите, какие симпатичные куклы! А ведь они сделаны из старых газет.*(Демонстрирует куклы).*Для этого газету, сложенную вдвое, хорошенько надо помять, развернуть, встряхнуть, расправить. Из другого газетного листа скатать большой ком для головы персонажа (диаметр зависит от величины изготавливаемой куклы), затем положить на середину развернутого листа. Края газеты собрать, завязать узелком под получившимся шариком – это голова куклы. Из половины другой газеты скручиваем трубочку (если потребуется, то две) для рук и ног. Длинные концы газеты под головой развести на две стороны и вложить туда одну трубочку-скрутку. Еще раз снизу перевязать длинные концы – руки готовы. В оставшиеся газетные концы вкладываем вторую трубочку-скрутку и снова крепко завязываем снизу, лишнее у газетных концов отрезаем. Теперь следует определить длину рук и ног по отношению к туловищу. Дополним скрутку характерными деталями: из цветной газетной бумаги смастерим юбочку, блузку, брюки и т.д., нарежем волосы-паричок и приклеим их. Волосы можно завить на карандаш. Наклеим глаза, рот, носик. На голову смастерим шляпку из упаковки и украсим ее. *.(Участники выполняют работу с использованием методов и приемов, предложенных педагогом-мастером, обсуждают результаты работы).* Дети с большим желанием играют в эти игрушки, обыгрывают с их помощью различные сюжеты. Можно разыграть любую сказку, вот только нужно не полениться декорации изготовить.

**Заключительная часть**

**Рефлексия**

*Каждый участник получает по одному красному кружочку, вырезанному из цветной бумаги.*

 **В.** Посмотрите на доску, где размещены три больших листа, на одном из которых изображенном чемодан, на втором – мусорная корзина, на третьем – компьютер. Если все, что здесь проводилось было вам интересно и вы готовы использовать в своей деятельности, то берите свой кружочек и клейте на чемодан. Если все, что здесь проводилось было не интересным, бесполезным, ненужным…(мусорница). Если вам было интересно, но вам нужно еще осмыслить, доработать…(компьютер).