# Этапы формирования правильного звукопроизношения

I этап

Развитие слухового внимания.

Искажения звуков и слов (сокращения слов, перестановка звуков и слогов, уподобление одного звука другому) часто связаны с недостаточно развитым, неустойчивым слуховым вниманием. В дошкольные годы очень важно научить ребенка хорошо слушать и слышать. Для развития внимания можно использовать различные занятия и игры.

Артикуляционная гимнастика.

Одновременно с развитием слухового внимания необходимо проводить артикуляционную гимнастику. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков (фонем) и коррекции нарушений звукопроизношения. Она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесени как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.   
Выбор артикуляционных упражнений зависит от характера дефекта произношения. Упражнять надо лишь движения, нуждающиеся в исправлении и необходимые для заданного звука. Нужно научить ребенка правильно применять соответствующие движения, выработать точность, чистоту, плавность, силу, темп, устойчивость перехода от одного движения к другому.

II этап

Постановка правильного произношения

на этом этапе должны быть привлечены к работе различные ощущения ребенка:

* зрительные (когда он видит, как двигаются губы, язык, в каком положении зубы при произнесении того или иного звука),
* слуховые (когда ребенок слышит звук),
* тактильн6ые (ребенок осязает, например, "жужжание" прикладывая руку к гортани, при произнесении звонких согласных).

Существует три способа постановки правильного произношения:

1. По подражанию. Показываем перед зеркалом ребенку, как правильно произнести звук. Ребенок слышит звучание, видит артикуляцию и сознательно пытается воспроизвести этот звук, подражая взрослому. Иногда у ребенка сразу получается правильно произнести звук, но это происходит при условии, что у него уже сформированы речевые средства (достаточно подвижны мышцы артикуляционного аппарата, слуховое внимание).

2. Если правильный звук не удается получить по подражанию, прибегают к помощи каких-либо приспособлений (шпатель, зонд с шариком на конце, спичка, соска и т.д.).

3. Смешанный способ, когда используется и показ, и механическая помощь.