Зацвярджаю

Дырэктар

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_і.м.сяргейчык

31 жніўня 2017 г.

Каляндарна-тэматычнае планаванне ўрокаў **беларускай літаратуры 10 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тэма | Заўвагі. ЭСН |
| **БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА ПЕРШАЙ ТРЭЦІ XX СТАГОДДЗЯ** (14 гадз.) | | | |
| 1 |  | Беларуская літаратура першай трэці ХХ ст. | |
| 2 |  | Максім Гарэцкі. Кароткія звесткі аб жыцці і творчасці пісьменніка. | |
| 3 |  | **Аўтабіяграфічнасць апавядання “Літоўскі хутарок”.** Гуманістычная канцэпцыя пісьменніка. Вобраз Яна Шымкунаса. | |
| 4 |  | **З. Бядуля.** Кароткія звесткі аб жыцці і творчасці пісьменніка. **Апавяданне “Бондар”.** Вырашэнне тэмы мастака і мастацтва ў кантэксце сацыяльных праблем. Вобраз майстра-працаўніка | |
| 5 |  | **Уладзімір Дубоўка. Кароткія звесткі аб жыцці і творчасці паэта.** Асноўныя матывы лірыкі. | |
| 6 |  | **Паэтызацыя красы прыроды, кахання.** Сувязь лірыкі У.Дубоўкі з традыцыямі фальклору, паэзіяй Я.Купалы, Я.Коласа, М.Багдановіча. | |
| 7 |  | **Кандрат Крапіва. Жыццёвы і творчы шлях пісьменніка. Байкі** (“Дыпламаваны баран”, “Махальнік Іваноў”). | |
| 8 |  | **Камедыя “Хто смяецца апошнім”.** Актуальнасць праблем, узнятых у камедыі. Канфлікт у п’есе. | |
| 9 |  | **Маштабнасць сатырычных вобразаў** Гарлахвацкага і Зёлкіна. Эвалюцыя характару Тулягі. | |
| 10 |  | **Вобразы – носьбіты аўтарскай пазіцыі:** Чарнавус, Левановіч, Вера. Мова персанажаў як сродак раскрыцця іх характараў. Значэнне творчасці К. Крапівы. | |
| 11-12 |  | **Класнае кантрольнае сачыненне** | |
| 13-14 |  | **Міхась Зарэцкі.** Кароткія звесткі аб жыцці і творчасці пісьменніка. Грамадскае і асабістае ў **апавяданні «Ворагі».** | |
| 15-16 |  | **Кузьма Чорны. Апавяданне “Макаркавых Волька”** | |
| **Беларуская літаратура сярэдзіны ХХ ст. (1940-я – сярэдзіна 1960-х гг.)** | | | |
| 17 |  | **Беларуская літаратура перыяду Вялікай Айчыннай вайны (1941—1945).** | |
| 18 |  | **Пятрусь Броўка. Кароткія звесткі пра жыццё і творчасць паэта.** Агляд творчасці перыяду Вялікай Айчыннай вайны. | |
| 19 |  | **Творчасць П. Броўкі канца 1940-х — пачатку 1950-х** **гадоў.** **Пашырэнне ідэйна-тэматычнага і жанравага** **дыяпазону паэзіі ў 1960 — 1970-я гады.** | |
| 20 |  | **Аркадзь Куляшоў. Жыццёвы і творчы шлях паэта. Глыбіня лірычнага пачуцця ў лепшых творах даваеннага часу** (“Мая Бесядзь”). Ваенная лірыка А.Куляшова (балада “Над брацкай магілай”). | |
| 21-22 |  | **Пашырэнне тэматыкі ў пасляваеннай лірыцы.** Зварот да тэм жыцця і смерці, кахання і вернасці, лёсу і абавязку (“Спакойнага шчасця не зычу нікому…”, “Я хаце абавязаны прапіскаю…”, “На паўмільярдным кіламетры…”). Развіццё і ўзбагачэнне класічных традыцый лірыкі. | |
| 23 |  | **Максім Танк. Кароткія звесткі пра жыццё і творчасць.** Шырокі творчы дыяпазон ранняй паэзіі (“Спатканне”). Адметнасць лірыкі перыяду Вялікай Айчыннай вайны (“Родная мова”) | |
| 24-25 |  | **Пашырэнне тэматыкі ў пасляваеннай паэзіі.** Увага да духоўнага свету чалавека, агульначалавечых каштоўнасцей (“Каб ведалі”, “Мой хлеб надзённы”, “Завушніцы”, “Працягласць дня і ночы”). | |
| 26 |  | **Паэма “Люцыян Таполя”.** Праблема мастака і мастацтва | |
| 27 |  | **Янка Брыль. Жыццё і творчасць пісьменніка. Апавяданне «Memento mori».** | |
| 28 |  | **Пімен Панчанка. Жыццёвы і творчы шлях паэта.** **Патрыятычны пафас ваеннай паэзіі** П.Панчанкі (“Краіна мая” і інш.). | |
| 29-30 |  | **Роздум пра сэнс жыцця, гуманныя адносіны паміж людзьмі ў творах 60-ых гадоў** (“Родная мова” і інш.).  **Пашырэнне тэматычнай, жанрава-стылёвай разнастайнасці лірыкі 70-80-х гадоў**, духоўная эвалюцыя лірычнага героя. | |
| 31 |  | **Iван Мележ. Жыццёвы і** **творчы шлях пісьменніка. Раман «Людзі на балоце»,** творчая гісторыя, тэматыка і праблематыка. | |
| 32-34 |  | **Шматгранныя нацыянальныя характары ў рамане.** Майстэрства раскрыцця ўнутранага свету галоўных герояў Васіля Дзятла і Ганны Чарнушкі | |
| 35 |  | **Нетрадыцыйны падыход аўтара да раскрыцця псіхалогіі заможных сялян.** | |
| 36 |  | **Чалавек і прырода ў рамане.** Псіхалагічнае майстэрства Мележа. Роля мовы герояў (палескага дыялекту)у раскрыцці індывідуальных характараў. | |
| 37-38 |  | **Класнае кантрольнае сачыненне** | |
| 39 |  | **Уладзімір Караткевіч. Кароткія звесткі пра жыццё і творчасць пісьменніка.** **Каларыт, атмасфера мінулай эпохі (80-ыя гады XIXст.) у аповесці “Дзікае паляванне караля Стаха”.** | |
| 40 |  | **Роздум аб прызначэнні чалавека на зямлі, аб лёсе беларускага народа, узаемасувязі розных гістарычных эпох.** Праблемы дабра і зла, кахання, мужнасці і гераізму. | |
| 41 |  | **Вобразы Андрэя Беларэцкага, Андрэя Свеціловіча і Надзеі Яноўскай**. Асаблівасці кампазіцыі. | |
| 42 |  | **Гістарычная аснова рамана «Каласы пад сярпом тваім».** | |
| 43-44 |  | **Прадстаўнікі дваранства ў рамане.** Праўдзівасць адлюстравання чалавечых характараў. | |
| 45 |  | **Духоўны воблік галоўнага героя рамана Алеся Загорскага.** | |
| 46 |  | **Месца і роля лірычных адступленняў і пейзажных малюнкаў. Вобразная сімволіка.** Сувязь рамана «Каласы пад сярпом тваім» з паэтыкай народных балад і легенд. | |
| 47 |  | **Андрэй Макаёнак. Жыццёвы і творчы шлях драматурга. Жанравая адметнасць п’есы “Зацюканы апостал”.** | |
| 48 |  | **Характарыстыка персанажаў п’есы “Зацюканы апостал”** , іх сімвалічнасць і падкрэсленая абагульненасць. | |
| 49 |  | **Маральна-этычны змест п’есы“Зацюканы апостал”**, сцвярджэнне аўтарам духоўных агульначалавечых каштоўнасцей. | |
| 50 |  | Дадатковае чытанне. **А.Макаёнак. “Трыбунал”** | |
| 51-52 |  | Паўтарэнне і падагульненне вывучанага за год | |
| 53 |  | Рэзерв вучэбнага часу | |