***Я.Колас. “У старых дубах”*** *(Тэставыя заданні, 5 кл.)*

*1. Я.Колас – гэта псеўданім. Сапраўднае імя пісьменніка:*

1) Іван Дамінікавіч Луцэвіч;

2) Міхась Ціханавіч Лынькоў;

3) Канстанцін Міхайлавіч Міцкевіч;

4) Яўген Іванавіч Скурко;

5) Іван Антонавіч Брыль.

*2. Падзеі, адлюстраваныя ў творы, адбываюцца на беразе ракі:*

1) Прыпяць;

2) Нёман;

3) Сож;

4) Дняпро;

5) Заходні Буг.

*3. Апавяданне пачынаецца і заканчваецца:*

1) разважаннямі аўтара пра сапраўднае сяброўства;

2) думкамі Базыля аб тым, для чаго на свеце жыве чалавек;

3) партрэтам Базыля;

4) партрэтам Грышкі;

5) апісаннем спакою і сцішанасці ў прыродзе.

*4. Базыль і Грышка:*

1) жылі па суседству, разам збягалі з урокаў, абтрасалі яблыні ў садзе дзеда Агея;

2) найлепшыя дружбакі, у іх роднасныя душы;

3) “дзве зімы ў школе сядзелі на адной лаўцы”;

4) “трэцяе лета пасуць разам кароўкі”;

5) “ні з кім яны не злучаліся і, апроч свае кампаніі, другой не хацелі”.

*5. Для Грышкі характэрныя такія рысы характару, як:* 1) рухавасць і спрыт; 2) вернасць у сяброўстве; 3) неабачлівасць у паводзінах; 4) любоў да прыроды, дапытлівасць; 5) самаўпэўненасць, ганарлівасць.

*6. “Было тут, у дубах, адно месца, дзе Базыль любіў сядзець, назіраць і думаць. Там…*

1) “над абрывістым берагам Нёмана стаяў стары прысадзісты тоўсты дуб”;

2) “ад доўгіх часоў бераг, падмываемы вадою, асоўваўся і агаляў тоўстыя карэнні старога дуба”;

3) “сам гэты дуб крыху пахіліўся набок, а аголены і працягнуты над вадою яго корань здаваўся нагою, і выходзіла здалёк так, што дуб збіраўся перабрысці Нёман;

4) вясковыя рыбакі часта лавілі карасёў, шчупакоў, плотак;

5) хлопцы кожны тыдзень збіраліся разам, каб пагуляць у ножык, пазагараць.

*7. Базыля з вады дастаў (дастала):*

1) Грышка; 2) маці Базыля; 3) рыбак, які непадалёк вудзіў;

4) пастушок Васіль;

5) Янка, аднакласнік Базыля.

*8. Пасля таго як Базыля выцягнулі з вады і адратавалі, ён:*

1) ні з кім не стаў зусім сябраваць і дзяліцца сваімі думкамі, перажываннямі;

2) стаў ціхім;

3) стаў яшчэ больш задуменным;

4) перастаў слухацца бацьку і маці, дапамагаць ім па гаспадарцы;

5) разарваў сяброўскія адносіны з Грышкам і суседскімі хлопцамі.

*9. “Такіх дубоў цяпер рэдка дзе ўбачыш. Іх не чапала рука людская, толькі доўгія часы палажылі свой след…” Падкрэсленыя словы з’яўляюцца:* 1) гукапісам; 2) гіпербалай; 3) метафарай; 4) параўнаннем; 5) эпітэтам.

*10. У творы аўтар упамінае назвы птушак:* 1) вароны; 2) буслы; 3) галкі; 4) сіваваронкі; 5) чаплі.

*11. У апавяданні аўтар узнімае праблемы:* 1) здрадніцтва; 2) сяброўства; 3) адносін да прыроды; 4) адказнасці за свае ўчынкі; 5) захавання прыроды, памнажэння яе багацця.

*12. Галоўную думку твора можна суаднесці з прыказкай:*

1) гуляючы, розуму не прыдбаеш;

2) пры разумнай справе і галава ў пашане;

3) з кім спазнаешся, такім і станешся;

4) дружбу ні каменем цвёрдым, ні сцяною высокаю не мераюць;

5) разумныя жарты – смеху варты, дурныя жарты – слёз варты.

*13. Які пункт парушае ход развіцця падзей (сюжэт) у апавяданні?*

1) На скошаным лузе, недалёка ад дубоў, пасвіліся статкі. Там і сядзелі пастушкі;

2) Базыль акінуў вокам дуб і, крыху падумаўшы, сказаў: “А пэўна ёсць”. І тут жа расказаў свайму сябру здарэнне з якім-небудзь асілкам;

3) Знячэўку Базыль так перапалохаўся, што ўвесь задрыжаў і падскочыў. Спужаўшыся, ён не мог ужо ўтрымацца і ссунуўся ўніз;

4) Грышка тым часам бегаў каля ракі. Якраз па тым баку ішоў з вудамі рыбак. Пабегаўшы яшчэ колькі часу, Грышка пайшоў шукаць Базыля;

5) Рыбак падбег першы. Скінуўшы адзежу, адважна кінуўся ён у ваду. Збегліся людзі.

*14. “У леце пачыналася тая ледзь значная змена, той паварот часу, калі жыццё прыроды ідзе на спад. Скошаны луг і паскладаныя курганамі стагі, парыжэлыя ад дажджоў і сонца, ужо гаварылі аб гэтым паміранні. Буслы збіраліся ў чароды і доўга стаялі на грудах або ляніва аглядалі лагчыны. Але было прыкметна, што не на пажытак пазбіраліся яны сюды, а для нейкай іншай справы. Пастаяўшы, павольна, адзін за адным, уздымаліся яны ўгару, кружыліся там, і кожны круг падымаў іх усё вышэй і вышэй. Там яны спляталіся ў адну фігуру, у адзін шырокі круг і, не махаючы крыллямі, плаўна і згодна, як па камандзе, насіліся ў неаглядным прасторы сініх нябёсаў… Асірацелыя старыя дубы ў чорных шапках бусліных гнёздаў спакойна стаялі, не варушачы ніводным лістом, і купалі ў сонцы свае адвечныя лапы”.*

*Прыведзены ўрывак з твора называецца:* 1) партрэт; 2) фотаздымак; 3) пейзаж; 4) дэталь; 5) эпізод.

*15. Апавяданне як літаратурны жанр – гэта:*

1) твор фантастычнага або бытавога зместу з шырокім выкарыстаннем вымыслу (выдумкі);

2) жанр драматычнай літаратуры, твор, у якім камічна, у смешным выглядзе паказваюцца розныя (часцей адмоўныя) з’явы жыцця з мэтай іх крытыкі;

3) звычайна празаічны твор вялікай формы, які ахоплівае вялікі адрэзак часу; яму ўласцівы разгорнуты сюжэт, складаная будова, вялікая колькасць дзейных асоб;

4) пераважна празаічны твор, мае сюжэт, развівае звычайна адну сюжэтную лінію, звязаную з галоўным героем, які паказаны ва ўзаемаадносінах з іншымі персанажамі значнага часу;

5) невялікі празаічны твор, у якім расказваецца пра асобную падзею або здарэнне ў жыцці героя, мае невялікую колькасць персанажаў, дзеянне адбываецца на працягу невялікага адрэзка часу.

*16. “На момант, зачапіўшыся лапцем за дубовы корань, [Базыль] павіс уніз галавою над гладдзю вады, а потым шугануў… і прапаў з вачэй”.*

*Лапці – гэта:*

1) традыцыйны сялянскі абутак, плецены з лыка, пяньковых або льняных вітушак ці тонкіх вяровачак;

2) скураная або плеценая, тканая, вітая з нітак доўгая вузкая стужка для падпяразвання;

3) сарочка, асноўная частка беларускага народнага адзення;

4) невялікі мяшок з даматканай грубай тканіны з вочапкай для пераносу розных прадметаў;

5) шыты скураны абутак.

***Я.Колас. “У старых дубах”*** *(Тэставыя заданні, 5 кл.)*

*1. Я.Колас – гэта псеўданім. Сапраўднае імя пісьменніка:*

1) Іван Дамінікавіч Луцэвіч;

2) Міхась Ціханавіч Лынькоў;

**3)** Канстанцін Міхайлавіч Міцкевіч;

4) Яўген Іванавіч Скурко;

5) Іван Антонавіч Брыль.

*2. Падзеі, адлюстраваныя ў творы, адбываюцца на беразе ракі:*

1) Прыпяць;

**2)** Нёман;

3) Сож;

4) Дняпро;

5) Заходні Буг.

*3. Апавяданне пачынаецца і заканчваецца:*

1) разважаннямі аўтара пра сапраўднае сяброўства;

2) думкамі Базыля аб тым, для чаго на свеце жыве чалавек;

3) партрэтам Базыля;

4) партрэтам Грышкі;

**5)** апісаннем спакою і сцішанасці ў прыродзе.

*4. Базыль і Грышка:*

1) жылі па суседству, разам збягалі з урокаў, абтрасалі яблыні ў садзе дзеда Агея;

**2)** найлепшыя дружбакі, у іх роднасныя душы;

**3)** “дзве зімы ў школе сядзелі на адной лаўцы”;

**4)** “трэцяе лета пасуць разам кароўкі”;

**5)** “ні з кім яны не злучаліся і, апроч свае кампаніі, другой не хацелі”.

*5. Для Грышкі характэрныя такія рысы характару, як:* **1)** рухавасць і спрыт; **2)** вернасць у сяброўстве; **3)** неабачлівасць у паводзінах; **4)** любоў да прыроды, дапытлівасць; 5) самаўпэўненасць, ганарлівасць.

*6. “Было тут, у дубах, адно месца, дзе Базыль любіў сядзець, назіраць і думаць. Там…*

**1)** “над абрывістым берагам Нёмана стаяў стары прысадзісты тоўсты дуб”;

**2)** “ад доўгіх часоў бераг, падмываемы вадою, асоўваўся і агаляў тоўстыя карэнні старога дуба”;

**3)** “сам гэты дуб крыху пахіліўся набок, а аголены і працягнуты над вадою яго корань здаваўся нагою, і выходзіла здалёк так, што дуб збіраўся перабрысці Нёман;

4) вясковыя рыбакі часта лавілі карасёў, шчупакоў, плотак;

5) хлопцы кожны тыдзень збіраліся разам, каб пагуляць у ножык, пазагараць.

*7. Грышку з вады дастаў (дастала):*

1) Грышка; 2) маці Базыля; **3)** рыбак, які непадалёк вудзіў;

4) пастушок Васіль;

5) Янка, аднакласнік Базыля.

*8. Пасля таго як Базыля выцягнулі з вады і адратавалі, ён:*

1) ні з кім не стаў зусім сябраваць і дзяліцца сваімі думкамі, перажываннямі;

**2)** стаў ціхім;

**3)** стаў яшчэ больш задуменным;

4) перастаў слухацца бацьку і маці, дапамагаць ім па гаспадарцы;

5) разарваў сяброўскія адносіны з Грышкам і суседскімі хлопцамі.

*9. “Такіх дубоў цяпер рэдка дзе ўбачыш. Іх не чапала рука людская, толькі доўгія часы палажылі свой след…” Падкрэсленыя словы з’яўляюцца:* 1) гукапісам; 2) гіпербалай; **3)** метафарай; 4) параўнаннем; 5) эпітэтам.

*10. У творы аўтар упамінае назвы птушак:* 1) вароны; **2)** буслы; **3)** галкі; **4)** сіваваронкі; 5) чаплі.

*11. У апавяданні аўтар узнімае праблемы:* 1) здрадніцтва; **2)** сяброўства; 3) адносін да прыроды; **4)** адказнасці за свае ўчынкі; 5) захавання прыроды, памнажэння яе багацця.

*12. Галоўную думку твора можна суаднесці з прыказкай:*

1) гуляючы, розуму не прыдбаеш;

2) пры разумнай справе і галава ў пашане;

3) з кім спазнаешся, такім і станешся;

4) дружбу ні каменем цвёрдым, ні сцяною высокаю не мераюць;

**5)** разумныя жарты – смеху варты, дурныя жарты – слёз варты.

*13. Які пункт парушае ход развіцця падзей (сюжэт) у апавяданні?*

1) На скошаным лузе, недалёка ад дубоў, пасвіліся статкі. Там і сядзелі пастушкі;

2) Базыль акінуў вокам дуб і, крыху падумаўшы, сказаў: “А пэўна ёсць”. І тут жа расказаў свайму сябру здарэнне з якім-небудзь асілкам;

**3)** Знячэўку Базыль так перапалохаўся, што ўвесь задрыжаў і падскочыў. Спужаўшыся, ён не мог ужо ўтрымацца і ссунуўся ўніз;

4) Грышка тым часам бегаў каля ракі. Якраз па тым баку ішоў з вудамі рыбак. Пабегаўшы яшчэ колькі часу, Грышка пайшоў шукаць Базыля;

5) Рыбак падбег першы. Скінуўшы адзежу, адважна кінуўся ён у ваду. Збегліся людзі.

*14. “У леце пачыналася тая ледзь значная змена, той паварот часу, калі жыццё прыроды ідзе на спад. Скошаны луг і паскладаныя курганамі стагі, парыжэлыя ад дажджоў і сонца, ужо гаварылі аб гэтым паміранні. Буслы збіраліся ў чароды і доўга стаялі на грудах або ляніва аглядалі лагчыны. Але было прыкметна, што не на пажытак пазбіраліся яны сюды, а для нейкай іншай справы. Пастаяўшы, павольна, адзін за адным, уздымаліся яны ўгару, кружыліся там, і кожны круг падымаў іх усё вышэй і вышэй. Там яны спляталіся ў адну фігуру, у адзін шырокі круг і, не махаючы крыллямі, плаўна і згодна, як па камандзе, насіліся ў неаглядным прасторы сініх нябёсаў… Асірацелыя старыя дубы ў чорных шапках бусліных гнёздаў спакойна стаялі, не варушачы ніводным лістом, і купалі ў сонцы свае адвечныя лапы”.*

*Прыведзены ўрывак з твора называецца:* 1) партрэт; 2) фотаздымак; **3)** пейзаж; 4) дэталь; 5) эпізод.

*15. Апавяданне як літаратурны жанр – гэта:*

1) твор фантастычнага або бытавога зместу з шырокім выкарыстаннем вымыслу (выдумкі);

2) жанр драматычнай літаратуры, твор, у якім камічна, у смешным выглядзе паказваюцца розныя (часцей адмоўныя) з’явы жыцця з мэтай іх крытыкі;

3) звычайна празаічны твор вялікай формы, які ахоплівае вялікі адрэзак часу; яму ўласцівы разгорнуты сюжэт, складаная будова, вялікая колькасць дзейных асоб;

4) пераважна празаічны твор, мае сюжэт, развівае звычайна адну сюжэтную лінію, звязаную з галоўным героем, які паказаны ва ўзаемаадносінах з іншымі персанажамі значнага часу;

**5)** невялікі празаічны твор, у якім расказваецца пра асобную падзею або здарэнне ў жыцці героя, мае невялікую колькасць персанажаў, дзеянне адбываецца на працягу невялікага адрэзка часу.

*16. “На момант, зачапіўшыся лапцем за дубовы корань, [Базыль] павіс уніз галавою над гладдзю вады, а потым шугануў… і прапаў з вачэй”.*

*Лапці – гэта:*

**1)** традыцыйны сялянскі абутак, плецены з лыка, пяньковых або льняных вітушак ці тонкіх вяровачак;

2) скураная або плеценая, тканая, вітая з нітак доўгая вузкая стужка для падпяразвання;

3) сарочка, асноўная частка беларускага народнага адзення;

4) невялікі мяшок з даматканай грубай тканіны з вочапкай для пераносу розных прадметаў;

5) шыты скураны абутак.